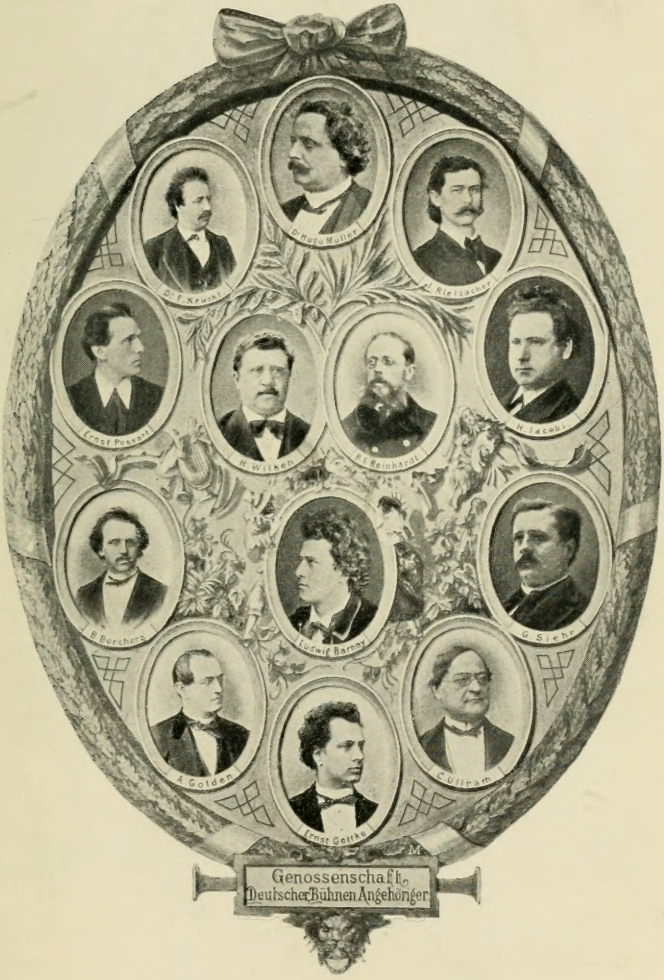
Neuer Theater-Almanach für das Jahr 1897.

1871—1896.

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.



Gruppenbild der werkthätigen Gründer und ersten Leiter.

(Aus Gettke's Almanach 1873.)

Hofrath Ludwig Barnay

Begründer der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

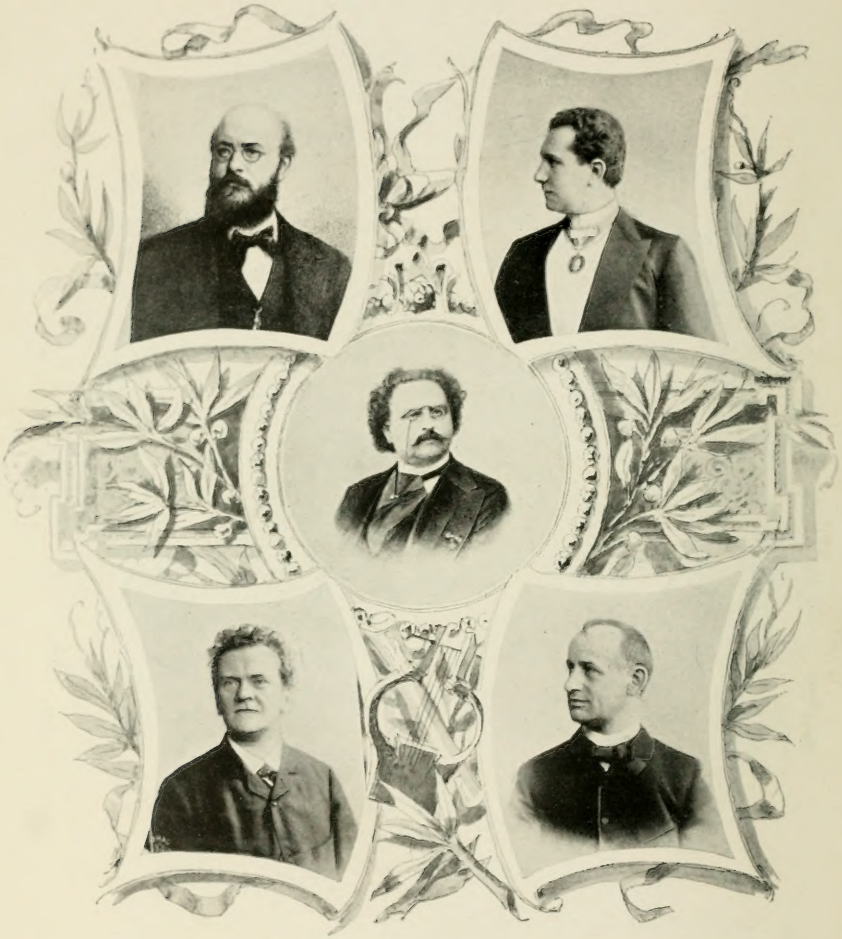
(Nach einer Photographie von J. C. Schaarwächter, Kgl. Hofphotograph, Berlin.)

Dr. Franz Krükl

Begründer der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

(Seit 1871 Mitglied des Central-Ausschusses.)

Die ehemaligen Präsidenten.



Franz Betz, Kgl. Kammersänger
Ehrenpräsident
(von 1873–77 u. von 1879–89).

Oscar Keßler
Königlicher Schauspieler
(von 1892–95).

Dr. Hugo Müller †
Ehrenpräsident
(von 1871–72).

Gustav Berndal †
Königlicher Schauspieler
(von 1878–80).

Ernst Krause †
Königlicher Schauspieler
(von 1890–92).

Hermann Niſſen
Mitglied des Deutſchen Theaters
I. Präſident der Genoſſenſchaft Deutſcher Bühnen-Angehöriger
(ſeit 1889 ehrenamtlich thätig).

Jocza Savits

Königl. Ober-Regisseur, München (seit 1882 im Central-Ausschuß).

Paul Brock †

Großherzogl. Ober-Regisseur Weimar, (seit 1890 im Central-Ausschuß).

Dr. Max Pohl
Schauspieler, Berlin, Berliner Theater
(seit 1895 II. Präsident).

Emil Neubke
Hofschauspieler, Dessau
(seit 1890 im Central-Ausschuß).

Albert Goldberg
Ober-Regisseur, Leipzig
(seit 1895 im Central-Ausschuß).

Franz Guthery
Regisseur und Schauspieler, Berlin, Lessing-Theater
(seit 1887 im Direktorium ehrenamtlich thätig).

Arthur Kraußneck
Schauspieler, Berlin, Berliner Theater
(seit 1892 im Direktor., Obm.-Stellvertr.)

Arthur Plaschke
Königlicher Schauspieler und Regisseur
(seit 1892 im Direktorium).

Max Pategg
Schausp. u. Reg., Berlin, Schiller-Theater
(seit 1895 im Direktorium).

Eugen Pansa
Schauspieler, Berlin, Residenz-Theater
(seit 1895 im Direktorium).

Freiherr von Cramm-Burgdorf, Excellenz

Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Emil Werner
Direktor des Großherzoglichen Hof-Theaters in Darmstadt
(von 1883—94 Central-Ausschuß-Mitglied).

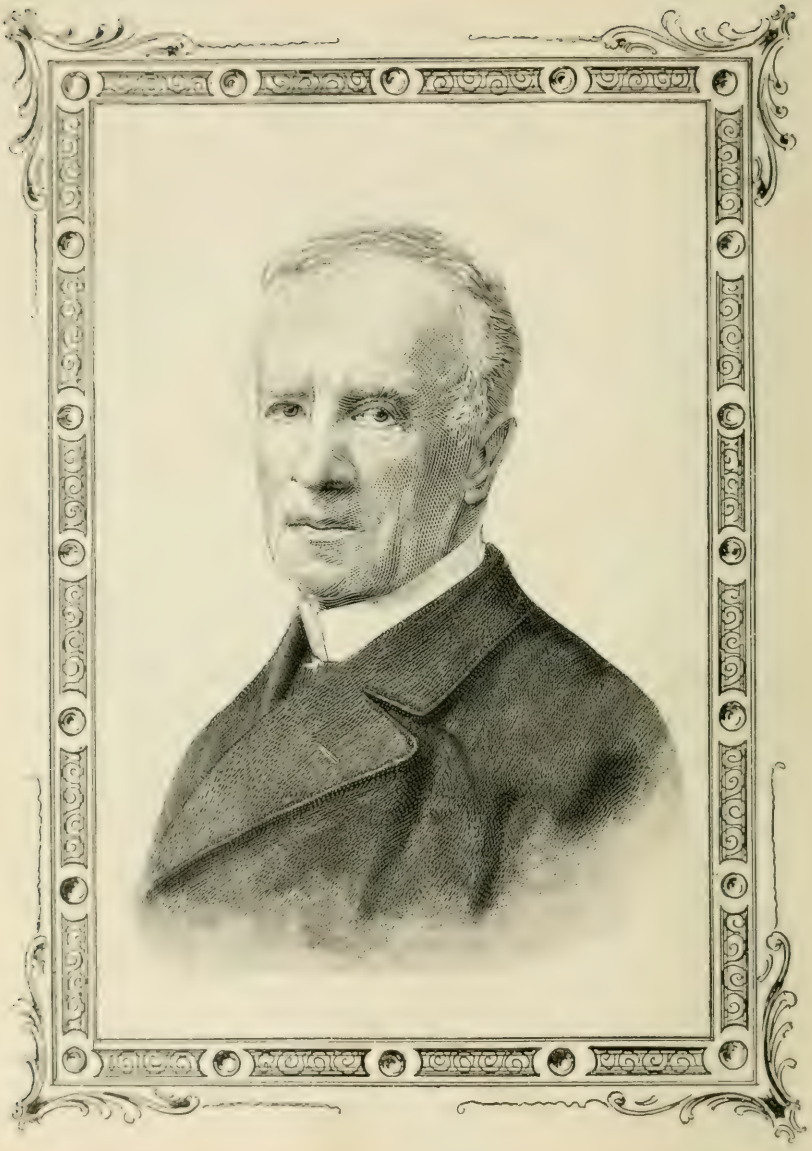
Marie Kahle-Keßler
Königliche Schauspielerin, † 10. August 1896.

(Nach einer Photographie von J. C. Schaarwächter, Hofphotograph, Berlin.)

Katharina Lohse-Klafsky
Kammersängerin, Hamburg († daselbst am 22. September 1896).

Prof. Heinrich Richter
Hofschauspieler und Regisseur, München († daselbst am 22. Mai 1896).

Gustav Siehr
Kammersänger, München († daselbst am 18. Mai 1896).



Ludwig Gabillon

k. u. k. Hofburg-Schauspieler in Wien († daselbst am 13. Februar 1896).

K. K. KALENDER-STEMPEL 1897

1897.

Neuer Theater-Almanach.

Theatergeschichtliches Jahr- und Adressen-Buch.

(Begründet 1889.)

Herausgegeben von der

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger

Berlin, Charlotten-Straße Nr. 85.

Achter Jahrgang.

Berlin 1897.

Druck und Commissions-Verlag von F. A. Günther & Sohn.

11.
DEC 1969

Verlag
von J. J. Weber in Leipzig
Reudnitzer-Straße 1—7.

Dramatische Werke von **Roderich Benedix.** 27 Bände zu je 4 Mark 50 Pf.

Das Haustheater. Sammlung kleiner Lustspiele für gesellige Kreise von **Roderich Benedix.** 2 Bände zu je 6 Mark, in Leinwand gebunden 7 Mark 50 Pf.

Volkstheater. Ausgewählte größere Lustspiele von **Roderich Benedix.** 22 Bände zu je 1 Mark.

Der mündliche Vortrag. Ein Lehrbuch für Schulen und zum Selbstunterricht von **Roderich Benedix.** 3 Theile. 7 Mark 50 Pf., in Leinwand gebunden 9 Mark.

Katechismus der Redekunst. Anleitung zum mündlichen Vortrage von **Roderich Benedix.** 5. Auflage. Gebunden 1 Mark 50 Pf.

Die ästhetische Bildung des menschlichen Körpers.

Lehrbuch zum Selbstunterricht für alle gebildeten Stände, insbesondere für Bühnenkünstler von **Oskar Guttmann.** Zweite Auflage. Mit 98 Abbildungen. 5 Mark, in Leinwand gebunden 6 Mark.

Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiologische

Gesetze. Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der Uebung und dem richtigen Gebrauche der Sprach- und Gesangsorgane von **Oskar Guttmann.** Fünfte Auflage. Mit 28 in den Text gedruckten Abbildungen. 4 Mark, in Leinwand gebunden 5 Mark.

Dramatische Werke von **Heinrich Laube.** 15 Bände zu je 3 Mark. Volksausgabe in 12 Bänden zu je 1 Mark.

Handbuch der Kostümkunde von **Wolfgang Quincke.** Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. Mit 455 Kostümfiguren in 152 in den Text gedruckten Abbildungen. Gebunden 4 Mark 50 Pf.

Katechismus der Mimik u. der Gebärdensprache

von **Karl Shraup.** Mit 60 in den Text gedruckten Abbildungen. Gebunden 3 Mark 50 Pf.

Die Kunst der Rede und des Vortrags von **Karl Shraup.** Mit 16 in den Text gedruckten Abbildungen. Preis 4 Mk. 50 Pf., gebund. 6 Mk.

Mein Theater-Album. Gedenkbuch an meine Opernbesuche. Mit 28 Portraits hervorragender Komponisten. In Original-Leinenband 6 Mark.

Verzeichnisse der im **Verlage** von **J. J. Weber** in **Leipzig** erschienenen **Theater- und Musik-Litteratur** stehen **kostenfrei** zur Verfügung.

Die „Österreichische Musik- und Theater-Zeitung“

Zweite Auflage.

Die „Österreichische Musik- und Theater-Zeitung“ bringt ferner interessante Feuilletons, Künstlernovellen satyrische Zeitgedichte, zur Composition sich eignende Dichtungen etc. Ausserdem bietet dieses Blatt seinen Abonnenten eine gediegen redigirte **litterarische Beilage** und jährl. **20 Notenbeilg.** (neue Compositionen diversen Genres) **gratis**, so dass die **„Österr. Musik- und Theater-Zeitung“** sowohl für d. Kunstwelt von hervorragender Bedeutung ist, wie auch für jede musikalische Familie eine schätzenswerthe Lektüre und mannigfache geistige Anregung bietet.

Die **„Österr. Musik- und Theater-Zeitung“** liegt in den ersten Etablissements der meisten Hauptstädte des Continents auf und eignet sich daher vorzugsweise zur **Insertion.** Abonnement entweder direct durch die Administration des Blattes, oder bei jeder Musikalien- u. Buchhandlung, sowie durch die Postämter.

Probenummern gratis und franco.

Herausgeber u. Chefredacteur:
B. LVOVSKÝ
Wien, I., Seilerstätte 15

ist ein vollkommen unabhängiges und unparteiisches Fachblatt ersten Ranges, freisinniger und fortschrittlicher Tendenz.

Die **„Österreichische Musik- und Theater-Zeitung“** erscheint in hocheleganter Ausstattung in 24—26 Nummern jährlich. Abonnementspreis M. 10.— pro anno, vierteljährl. M. 3.—.

Dieses vornehme Kunstblatt bietet in seinem reichen Inhalte: künstlerisch ausgeführte Bilder sammt Biographien der hervorragendsten Bühnenkünstler, Componisten, Dichter, sowie sonstige interessante Illustrationen, ferner Theater- und Concertberichte aus den bedeutendsten Städten des Continents und Amerikas, fachmännische Kritiken über Novitäten, Gastspiele u. s. w.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Neuere Opern.

D'Albert **Der Rubin.** Märchen in 2 Aufz. Klavierauszug M. 12.—.
— **Ghismonda.** Oper in 3 Aufz. Klavierauszug M. 10,—.
Bantock **Die Perle von Iran.** 1 Aufz. Klavierauszug M. 10.—.
Cornelius **Gunlöd.** 3 Aufz. Klavierauszug M. 10.—.
Cowen **Harold, or the Noman Conquest.** 4 Akte (engl.-deutsch). Klavierauszug M. 10.—.
Curti **Lili-Tsee.** Japan. Märchen, 1 Aufz. Klavierauszug M. 10,—.
Enna **Cleopatra.** 3 Aufzüge und 1 Vorspiel. Klavierauszug M. 12,—.
Hofmann **Donna Diana.** 3 Aufz. Klavierauszug M. 15,—.
Kaun **Der Pietist.** Trag. Oper in 1 Aufz. Klavierauszug M. 10,—.
Lorenz **Harald und Theano.** 4 Aufz. Klavierauszug M. 15,—.
Scharwenka **Mathaswintha.** 3 Aufz. Klavierauszug M. 10.—.
Schubert **Fierrabras,** zeitgem. bearb. v. O. Neitzel. Part., Stim., Klav.-A., Textb.
Wallnöfer **Eddystone.** Handl. in 3 Akten. Klavierauszug M. 10.—.

Kühling & Güttner

BERLIN W.

Markgrafen-Strasse No. 53.

Fernsprecher I. 2853.

Theater- Manuskripten-Vertrieb.
Verlag und Sortiment.
Leihbibliothek.

Kataloge umsonst und frei.

Inhalts-Verzeichniß.

Illustrationen.

		Seite
Die werkthätigen Gründer und ersten Leiter der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Gruppenbild	Titelbilder	I.
Hofrath Ludwig Barnay	„	II.
Dr. Franz Krükl	„	III.
Die ehemaligen Präsidenten der Genossenschaft	„	IV.
Hermann Nissen	„	V.
Jocza Savits und Paul Brock	„	VI.
Dr. Max Pohl, Emil Neubke und Albert Goldberg	„	VII.
Franz Guthery	„	VIII.
Arthur Kraußneck, Arthur Plaschke, Max Pategg und Eugen Pansa	„	IX.
Freiherr v. Cramm-Burgdorf, Excellenz	„	X.
Hoftheater-Direktor Emil Werner	„	XI.
Marie Kahle-Keßler, Königl. Schauspielerin	„	XII.
Katharine Lohse-Klafsky, Kammersängerin	„	XIII.
Professor Heinrich Richter	„	XIV.
Gustav Siehr, Kammersänger	„	XV.
Ludwig Gabillon, K. u. K. Hofburgschauspieler	„	XVI.
Friedrich Haase, Hoftheater-Direktor		76
Friedrich Haase als „Rocheferrier" (Partie Piquet)		77
Rudolf Kneisel		148
Karl Immermann		156

Text.

Tages-Kalender und Schauspieler-Kalendarium . . . . 1— 51

Zum Jubelfeste unserer Genossenschaft . . . . . 53— 63

Mime und Nachwelt, Festvortrag von Dr. Paul Schlenther (Berlin) . . . . . 64— 71

Friedrich Haase, Fünfzig Jahre einer Künstler-Laufbahn . . . 72— 84

Jahres-Chronik und Statistisches aus dem deutschen Theaterleben. Bearbeitet von Theod. Mehring (Hamburg) 85—184

Neuheiten der deutschen Bühne seit September 1895 85—100

Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten 101—128

Allgemeine Rückschau . . . . . 129—184

Gedenk- und Jubeltage. Seite 143—163.

Seite

Altmann 154
Altonaer Stadtth. . 163
Antonius u. Kleopatra, Wien 157
Bach 149
Baumgartner . . . 147
Benda 147

Berichtigung. Lies Adam mit Medea, Medea statt Medra.

Berend . . . 161—162
Berliner Residenzth. . 162
Berl. Schauspielhaus . 158
Betz als Hans Sachs 151
Beyer . . . . 155—156
Bühnen-Kongreß . . 160
Bühnenverein . . . 157
Butterweck (Hermann) 152
„Cavalleria rust."-Hamburg 155
„Così fan tutte"-Hamburg 151
Cottbuser Stadtth. 147—148
Crelinger . . 144—145
Cummerow 155
„Dr. Klaus" Hamburg 154
Eckert 156
Edward 155
„Egmont" Weimar . 156
Ellmenreich 152
Elias Lothringer Th. . 163
Falgis 153
Fender 149
„Fledermaus"-Wien . 147
„Freischütz"-Berlin . 160
Freyberg 143
Genossenschaft Deutsch. Bühnen-Angehöriger 156
Georg, Herzog v. S.-M. 155
Golbeck 149
„Goldene Vließ" Wien 155
Gräbert 155
Graefen . . . 143—144
Großmann 157
Haase (Sonderaufs. 72—84)
„Häusel u. Gretel" . 154
„Häusel und Gretel" Berlin 153
Haizinger 154
Harlacher 158
Hartl-Mitius . . . 160
Helm 149
Henneberg 155
Hennig 155
Horn 152
Immermann 156
Jantsch 146
Kahle 153
Kaiser-Proklamation . 151
Kneisel . . . 148—149
Knenpelt 151
Knierer 157
Knigge 157
Köhler 151
Köller 155
„König Heinr."-Berlin 160
Kogel 151
Kreuzer-Wirth . . . 147
Kruse 150
Lages 150
Laurence 151
Leipziger Theaterschule 147
Magdeb. Wilhelm-Th. 143
Mahnke 153
„Margarethe"-Wien . 160
„Maria Magdalena" Königsberg . . . 154
Martinelli 159
„Meistersinger v. N."-Hamburg 157
Menzel 154
Meyerer-Bartelmann . 147
Mitterwurzer-Rennert 151
Mozart-Musik im Berl. Opernhause . . . 153
Mühldorfer 144
Müller (Alexis) . . 161
Oberländer . . 152—153
Overbeck 157
„Pfarrer v. Kirchfeld"-Wien 147
Planitz 146
Potsd. Schauspielhaus 145
„Quälgeister"-Berl. 153—154
„Räuber"-Berlin . . 160
Reuter 161
Richard 161
Rosenberg 146
Roth 149
Rott 150
Rüben 163
Rüttiger . . . 162—163
Schiller (Gustav) . . 146
Schmidt (Theodor) . 157
Schneider 147
Schönchen 147
Schönfeld 143
Scholz 163
Seyberlich 161
Sommerstorff a. Pfarr. v. K. 155
von Sonnenthal . . 159
Steinar 143
Stockhausen . . . 161
Störmer 150
Sussa 160
„Tannhäuser" Dresd. 146
Tetzlaff 161
„Troubadour"-Cassel . 149
Tyrolt . . . . 145—146
„Viel Lärm um Nichts"-Wien 150
„Wassensch."-Wien 158—159
Wagner 160
„Wasserträger"-Cassel 151
„Weber"-Berlin . . 158
Werbezirk 150
Wischhusen 156

Todtenschau. Seite 164—184.

Seite

Ambrogio 174
Ambrust 180
Auerbach 171
Bagge 180
Becker 170
Benda 174
Berghof 175
Berla 172
Bethge 173
Beyer 164
Bloch . . . . 164—165
Blumenthengel . . 178
Brandt 175
Brasch 164
Braun 165
Brioschi 166
Bruyn 171
Bürgin 182
Carlsen 173
Cillis 177
Conradi 170
Crasselt 167
Czernits 169
Damm 175
Dannenberg 175
Dellinger 166
Dietz-Gr.-Baumgartner 179
Dorn 167
Dornewaß 178
Dreßler 182
Dumas . . . 167—168
Duprez 184
Ebeling 180
Eichenwald . . 166—167
Eichhorn 181
Eichrodt 184
Eilers 182
Elimar 165
Elmers 177
Engelhardt 175
*Erck, Therese (Wittwe Wimpfen).
Erl 165
Falgis-Schneider . . 173
Feld 180
Feldhusen-Kunze . . 166
Fischer (Oskar) . . 174
Fischer-Achten . . . 183
Flach 164
Franckel . . . 173—174
Franke 165
Freisinger 172

*) Der Tod der Eingeklammerten ist dem Bearb. d. Todtenschau erst nach der Drucklegung bekannt geworden.

	Seite
Fritsche	175
Gabillon	171—172
Gasfert-Knöfel	180
Gefficken	175
Gellhöven	169
Goncourt	180
Grandaur	175
Günther-Wieck	164
Gumbert	173
Haag-Gärtner	173
Härtinger	182
Harberts	165
Harder	172
Harpf	169
Harris	179
Hasse	170
Hassel	169
Helbig	181
Helfer	179
Helson-Feldberger	173
Hertzog	166
Heuberger	165
Hohenlohe	172
Huep	169
Jördens-Ulbrich	172
Jungwirth	177
Kahle-Keßler	181
Kalmann	164
Kappelhofer	167
Katenhusen	173
Kautsky	182
Keßner	171
Kißner-Scheurich	177—178
Koch-Alberti	168
Köhler-Schwarz	168
Kolar	171
Kolbe	181
Kolbe-Gärtner	183
Kraemer	178
Krüger	165
Laubell	172
Ledérer	166
Leps	164
Löber-Stölzel	166
Lohse-Klafsky	183—184
Ludwig	172
Ludwig (Müller)	178—179
Matthias	168
Maurice	170
Mayer (Georg)	167
Meerheimb	169
Meinardus	180
Mühe	173
Müller (Theodor)	182
Nedelko	169
Neubürger	165
Oeser	181
Osterdinger	174
Palm	169
Paumgartner	177
Pestner-Schmid	167
Pfadisch-Oberti	165
Pfaffenzeller	169
Picker	180
Pittmann-Fleischmann	168
Popovics (Pollini)	169
Puchegger	171
Ramseyer-v. Menzinger	177
Ranzenberg	183
Ratibor	171
Reichert	180
Reisner	169
Richter	176—177
Risa	172
Ristow	175
Ritter	174
Roberts	182
Rode	177
Rokitansky	180
Roquette	173
Rossi	178
Rübsam-Veith	164
Schachner	181
v. Schatz	181
Schenk	171
Schmid	171
Schmidt (Karl)	181
Schmidt (Schmithof)	173
Schneider	174
Schölermann	167
Schönekerl	169
Schreiner	179—180
Schüttler	169
Schulz	180
Schumann-Wieck	176
Schwartz	183
Schwarz	169
Seelig	165
Seiler-Willborn	180
Sendler	180
Serpentin	181
Siehr	175—176
Simon	178
Sperch	170
Spitzeder	165
Steinbrecher	169
Steinfeldt-Möbius	165
Steinhart	169
Stern (Ernst)	172
Tausch	167
Thomas	171
Thyssen	180
Ullrich	177
Versing-Hauptm.	182—183
Vorsmann	181
Wagener-Voß	165
Waltzer	182
v. Wangenheim	173
Waterstraat	175
Wenthaus	166
Westerhausen	169
Widmann	172
Wiesberg	181—182
Wills-Lay	183
Wirsing	182
Wlczek-Witt	169
Wrede	181
Zinker	167
Zink-Raddatz	165

Vereinswesen.

	Seite
Der Deutsche Bühnen-Verein	185—187
Das Schiedsgericht	188—189
Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger	190—197
Deutsche Genossenschaft dramatischer Autoren u. Komponisten zu Leipzig	198
Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband	198—199
„Caritas“, Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder	199
„Einigkeit“, Krankenkasse (Nachtrag)	712

Verschiedenes.

Nachweis über gastirende, zeitweis privatisirende Bühnenkünstler	200—205
Nachweis über frühere Bühnenkünstler	206—224
Neue Bücher	225—228
Führer für den Theater-Geschäftsverkehr	229—236
Nachträge und Veränderungen während des Drucks siehe Titelbogen XIV.—XVI. und Ende des Namenregisters	708—712

Die deutschen Theater, ihre Vorstände und Mitglieder.

Seite 237—586.

	Seite
Aachen, I. Stadtth.	237
II. Bernartsth.	238
Aarau, Stadtth.	239
Achern (s. Bühl, Nachtrag)	567
(s. Neu-Breisach)	448
Agram	239
Achling, Bad (s. Rosenheim)	480
Aicha (s. Gablonz, Nachtrag)	573
Aix a. C. (s. Barby, Nachtrag)	562
Allenstein (s. Graudenz)	362
„ Neues Sommerth.	240
Alt-Breisach (s. Nachtrag)	559
„ (s. Neu-Breisach)	448
Altenburg, Herzogl. Hoftth.	241
Altkirch	242
Altona, I. Stadtth. (s. Hamburg I.)	371
Amberg (s. Nachtrag)	559
Amsterdam (s. Nachtrag)	560
Anklam (s. Nachtrag)	560
Annaberg, Neues Stadtth. (s. Gera)	358
„ -Neisse (s. Nachtrag)	560
Ansbach, Königl. Schloßth.	243
Apenrade (s. Heide, Nachtrag)	574
Apolda, Stadtth. (s. Ilmenau)	393
(s. Quedlinburg, Nachtrag)	583
Arnstadt, I. Fürstl. Th.	244
„ II. Kurhausth.	244
Arzberg (s. Wunsiedel)	552
Aschaffenburg (s. Kaiserslautern)	396
Aschersleben (s. Stendal)	499
Augsburg, Stadtth.	245
Babenhausen (s. Krumbach)	409
Baden-Baden, Großh. Hoftth.	246
„ (s. Rastatt)	472
(s. Karlsruhe, Volksth., Nachtrag)	575
Baden (Schweiz), Kurth.	247
Baden bei Wien (s. Nachtrag)	561
Bärringen (s. Frühbuß)	356
Bamberg, Stadtth.	247
Barby a. C. (s. Aken, Nachtrag)	562
Barmen, Stadtth.	247
Baur (s. Bühl, Nachtrag)	567
Basel, I. Stadtth.	248
„ II. Florath.	250
Bautzen, Stadtth. (s. Nachtrag)	562
Bayreuth, Bühnenfestspielhaus	250
Beeskow a. O. (s. Fürstenberg)	356
Benkbergaden (s. Lauen)	410
Bergedorf (s. Nachtrag)	563
„ (s. Clausthal, Nachtrag)	569
Bergen bei Celle (s. Soltau)	496
Berlin, I. Königl. Schausp.	252
II. Deutsches Th.	260
III. Berliner Th.	262
IV. Lessingth.	263
V. Schillerth. (Wallnerth.)	264
VI. Residenzth.	265
VII. Neues Theater	266
VIII. Theater des Westens	267
Berlin IX. Theater „U. d. Linden"	268
„ X. Thalia-Theater	269
„ XI. Friedr. Wilhelmst. Th.	270
„ XII. Central-Th.	271
„ XIII. Belle-Alliance-Th.	272
„ XIV. Ostend-Th.	272
„ XV. Alexanderplatz Th.	273
„ XVI. American-Th.	274
„ XVII. Gebrüder Richter Th.	274
„ XVIII. Volks-Th.	275
„ XIX. Eden-Th.	276
„ XX. Moabiter Stadtth.	276
„ XXI. Ausstellungspark-Th.	277
„ XXII. Puhlmann's Sommerth.	278
„ XXIII. Prater-Theater	278
„ XXIV. Berliner Residenz Ens. (Dir. Waldemar)	278
„ XXV. Artushof	279
„ XXVI. Berlin. Parodieth.-Ens.	279
„ XXVII. Berliner Residenz Ens. (Dir. Pitschel)	279
„ XXVIII. Marienbad Sommerth.	280
„ XXIX. Budapester Possen- u. Optten Th. (Quarg)	280
„ XXX. W. Noack's Sommerth.	280
„ XXXI. Berliner Gastspiel-Ens. (s. Nachtr.) [Dir. Bruhn]	564
„ XXXII. Berl. Volksbühne Ens. (s. Nachtrag)	564
„ XXXIII. Berliner Gastsp. Ens. (s. Nachtr. Dir. Keßler	564
Freie Bühnen	281
Bern, I. Stadtth.	281
„ II. Sommerth.	282
Bernburg, I. Städt. Schauspielhaus	282
„ II. Tivoli-Th.	283
„ III. Victoria-Th.	283
Beuthen (s. Brieg, Nachtrag)	566
Biel, Stadtth.	283
Bielitz, Stadtth.	283
Bilin (s. Falkenau)	344
„ (s. II. Nachtrag)	708
Bingen (s. Nachtrag)	564
Bitsch (s. Niederbronn)	451
Blankenburg i. Th. (s. Ilmenau)	393
Bodenbach (Böhmen) u. s. w.	284
Böhmisch Kamnitz (s. Nord-Gabel)	452
Bonn, Stadtth.	284
Boppard (s. Bingen, Nachtrag)	564
Borna (s. Olbernhau)	456
Bozen (s. Meran)	432
Brandenburg a. H., Stadtpark Th.	284
„ Sommerth.	285
Braunau (s. Hohenelbe)	390
Braunfels, Stadtth.	285
Braunsberg (s. Insterburg)	395
Braunschweig, I. Herzogl. Hoftth.	286
„ II. Holst's Sommerth.	287
„ III. Neues Th.	288
Bredstett (s. Cuxhafen)	317

	Seite
Bremen, I. Stadtth.	288
„ II. Tivolith.	290
Bremerhaven, Stadtth.	290
Breslau, I. Vereinigte Th.	291
„ II. Liebich's Etablissement	293
„ III. Concordiath. (s. Nachtrag)	565
Brieg, Stadtth. (s. Nachtr.)	565
„ „ „	566
Bromberg, I. Stadtth.	294
„ II. Patzer's Sommerth.	295
„ III. Elysium-Th.	295
Bruchsal	295
Bruck (s. Leoben)	416
Brünn, I. Stadtth.	296
„ II. Wiener Lustsp.-Ens.	298
Budapest, Königl. Oper	298
Budweis, Stadtth. (s. Nachtrag)	572
Bühl (s. Nachtrag)	567
„ (s. Neu-Breisach)	448
Bussalo (s. Nachtrag)	567
Bukarest (s. Nachtrag)	568
Burg (s. Tangermünde)	514
Burgwedel (s. Soltau)	496
Cammin	300
Cassel, I. Königl. Th.	300
„ II. Königstädt. Th. (s. Nachtr.)	568
Celle, Sommerth.	302
Charlottenburg, Flora-Oper	303
Chemnitz I., Stadtth.	303
„ II., Thaliath.	304
Chicago, I. Schaumburg-Schindler's Volksth.	305
„ II. Loessler's Th.	305
„ III. Apollo-Th.	306
Chur, Stadtth. (s. Nachtrag)	569
Cincinnati, Grand Opera House (s. Nachtrag)	569
Clausthal (s. Nachtrag)	569
Cleveland, Star Opera House (s. Nachtrag)	570
Coblenz, Stadtth.	306
Coburg-Gotha, Herzogl. Hofth.	308
Cochem (s. Bingen, Nachtrag)	564
Cöln a. Rh., I. Stadtth.	310
„ II. Florath.	312
„ III. Scalath.	312
Cöslin	313
Cöthen, Tivolith.	313
Colberg, Stadtth.	313
Colmar i. E., Stadtth.	314
Cottbus, Stadtth.	315
Crefeld, Stadtth.	315
„ Sommerth. (s. M.-Gladbach)	444
Crimmitschau	316
„ (s. Schöneck)	585
Crossen	317
„ (s. Sagan)	487
„ (s. Liebenwerda)	418
Culm i. Westpr., Sommerth. (s. Hadersleben)	367
Cuxhafen	317
Czernowitz, Stadtth.	317
Dahlen (s. Nachtrag)	570
Danzig, I. Stadtth.	318
„ II. Wilhelm-Th.	320
Darmstadt, I. Großherz. Hofth.	320
„ II. Sommerth.	323
Davos (Schweiz)	323
Deggendorf (s. Zwiesel)	558
Demmin (s. Treptow)	519
Dessau, Herzogl. Hofth.	324
Detmold, I. Fürstl. Th.	326
„ II. Sommerth.	327
Dillingen (s. Donauwörth)	327
Dirschau (s. Graudenz)	362
Doebeln (s. Meißen)	431
Donauwörth	327
Dorpat (s. Jurjew)	396
Dortmund, Stadtth. (s. Nachtrag)	571
Dresden, I. Königl. Hofth.	327
„ II. Residenzth.	332
„ III. Dresdener Ensemble	333
„ IV. Ausstellungs-Th. „Freie Bühne"	334
„ IV a. Dresd. Gastsp.- u. Novit.-Ensemble (s. Nachtrag)	571
Driburg, Bad (s. Tangermünde)	514
Düben (s. Stolberg)	505
Düren (s. Gelsenkirchen)	357
Dürkheim (s. Karlsruhe II.)	401
Düsseldorf, Stadtth.	334
Duisburg, Stadtth. (s. Düsseldorf)	334
Ebersbach (s. Königsbrück)	406
Eberswalde	336
Eckernförde (s. Rendsburg, Nachtrag)	584
Egeln (s. Nienburg)	451
Eger (s. Nachtrag)	572
Ehrenhausen (s. Nachtrag)	572
Eichstätt (s. Ingolstadt)	393
Eichwald (s. Oberleutensdorf)	455
Eisenach, „Zur Clemda"	336
Eisenberg (s. Olbernhau)	456
Eisleben, Stadtth.	336
„ „ (s. Nachtrag)	573
Elberfeld, Stadtth.	337
Elbing, Stadtth.	338
Elster, Bad, Albertth.	339
Eltville (s. Bingen, Nachtrag)	564
Emmendingen (s. Altbreisach, Nachtr.)	559
Ems, Bad, Kgl. Kursaalth. (s. Nachtrag)	573
Erfurt, I. Stadtth.	339
„ II. Etablis. Auenkeller	340
Eschwege	341
Essegg, Kgl. freistädt. Th.	341
Essen a. Ruhr, I. Stadtth.	342
„ II. Volksth.	343
Euskirchen (s. Prüm)	470
Eutin, Stadtth.	344
Falkenau a. Eger	344
Feldbach	344
Fiala-Ensemble	345
Flensburg, I. Stadtth.	345
„ II. Tivolith.	346
Forst i. L.	346
Frankenhausen a. Kyffh., Kurth.	347
Frankfurt a. M., I. Verein. Stadtth.	347
„ II. Volksth.	351
Frankfurt a. O., I. Stadtth.	351
„ II. Gesellschaftshaus (Sommerth.)	352
Franzensbad, Stadtth.	353
Freiberg i. S., Stadtth.	353
Freiburg i. B., Stadtth.	354
Freienwalde a. O., Bad, Saisonth.	355

	Seite
Freising (s. Ravensburg)	473
Freudenstadt (s. Kehl)	401
Freudenthal	355
Freystadt i. Schl. (s. Crossen)	317
Friedberg (s. Ehrenhausen, Nachtrag)	572
Friedeberg (s. Hainau)	368
Friedland (s. Cammin)	300
(s. Treptow)	519
Friedrichroda, Kurth.	356
Fritzlar, Volksth. (s. Braunfels)	285
Frose (s. Nienburg)	451
Frühbuß	356
Fürstenberg	356
Fürstenfeld (s. Feldbach)	344
Gablonz a. N. (s. Nachtrag)	573
Geislingen	357
„ (s. Rottenburg)	483
Gelsenkirchen	357
Gera, Fürstl. Th.	358
Gernsbach (s. Bühl, Nachtrag)	567
Gernsheim a. Rh. (s. Sulzbach)	514
Gießen, Stadtth.	359
Glashütte (s. Großenhain)	365
Gleichenberg, Kurth.	360
Gleiwitz (s. Königshütte)	407
„ (s. Leobschütz)	416
„ (s. Oppeln)	459
„ (s. Brieg, Nachtrag)	566
Glogau, Stadtth. (s. Bautzen, Nachtr.)	562
Gmünd (s. Zwettl)	558
Gmunden, Saisonth.	360
Godesberg, Kurth. (s. Honnef)	391
Göggingen, Kurhaus-Th.	360
Görlitz, I. Stadtth.	361
„ II. Wilhelmth.	362
Göttingen, Stadtth. (s. Rudolstadt)	483
Gollnow (s. Anklam, Nachtrag)	560
Graslitz (s. Nachtrag)	574
Graudenz u. s. w.	362
„ Kaiser Wilhelm-Sommerth.	363
„ Stadtth. (s. Insterburg)	395
Graz i. St., Verein. städt. Th.	363
Greifenberg (s. Cammin)	300
Greifswald, Konzerthaus	365
„ Stadtth. (s. Stralsund)	508
Grein, Stadtth.	365
Greiz (s. Wurzen)	553
Groitzsch (s. Schkeuditz)	489
Großenhain	365
Gr.-Gerau (s. Nachtrag)	574
Gr.-Gersdorf (s. Königsbrück)	406
Gr.-Salze (s. Schönebeck)	491
Gr.-Schönau (s. Königsbrück)	406
Grünberg i. Schl. (s. Crossen)	317
Grünberg i. Schl. (s. Hirschberg)	390
Grund-Georgenthal (s. Nord-Gabel)	452
Guben, Stadtth.	366
Güstrow (s. Wismar)	550
Haag (s. Waidhofen, Nachtrag)	586
Hadersleben I.	367
„ II. (s. Heide, Nachtrag)	574
Hagen	367
Hainau	368
Halberstadt (s. Zerbst)	553
Hall, Bad, Kurth.	368
Hall (Schwäb.), Stadt- u. Badeth.	368
Halle a. S., I. Stadtth.	369
Halle a. S., II. Thaliath.	370
Hamburg, I. Stadtth.	371
„ II. Thaliath.	374
„ III. Carl Schultze-Th.	375
„ IV. Ernst Drucker-Th.	377
„ V. Th. d. Central-Halle	378
„ VI. Hamb. Plattd. Ensemble	379
„ VII. St. Georg, Tivoli	379
Hamm i. W. (s. Schönebeck, Nachtrag)	584
Hammelburg (s. Karlstadt)	401
Hanau, Stadtth.	379
Hannover, I. Kgl. Th.	380
„ II. Residenzth.	382
„ III. Stadtth.	383
„ IV. Unionth.	384
„ V. Konzerthaus	384
Harburg a. E., Aktienth.	385
Hartberg (s. Ehrenhausen, Nachtrag)	572
Harzburg, Bad, Kurth.	385
Haspe (s. II. Nachtrag)	708
Heide (s. Nachtrag)	574
Heidelberg, Stadtth.	386
Heidenheim (s. Ravensburg)	473
„ (s. Altbreisach, Nachtrag)	559
Heilbronn, Aktienth.	387
Helgoland, Landschaftl. Th.	388
Helmstedt, Bad, Sommerth.	388
Hemelingen (s. Clausthal, Nachtrag)	569
Herborn (s. II. Nachtrag)	708
Hermannstadt, Stadtth.	388
Herzberg a. Elster (s. Stolberg)	505
Herzogenburg (s. Tulln)	522
Hettstedt	389
Hildesheim, Sommerth.	389
Hirschberg, Stadtth.	390
Hohenelbe	390
Hohenstein (s. Königsbrück)	406
Holzminden (s. Verden)	523
Homburg v. d. Höhe, Kurhausth.	391
Honnef	391
Hüningen	391
Husum (s. Heide, Nachtrag)	574
Jauer (s. Sagan)	486
Jena, Stadtth.	392
Jeßnitz (s. Liebenwerda)	418
Iglau, Stadtth.	392
Ilmenau, Stadtth.	393
Ingolstadt, Stadtth.	393
Innsbruck, Stadtth.	394
„ Löwenhausth. (s. II. Nachtr.)	709
Insterburg, Interimsth.	395
Joachimsthal (s. Frühbuß)	356
Josefstadt (s. Trautenau, Nachtrag)	586
Ischl, Kurth.	395
Judenburg (s. Radkersburg)	471
Jurjew (Dorpat)	396
Kaiserslautern, Aktienth.	396
Kaltenleutgeben (s. Mödling)	435
Kamenz (s. Pirna)	463
Kappeln (s. Hadersleben)	367
Karlsbad, Stadtth.	397
Karlsruhe, I. Großherzogl. Hofth.	398
„ II. Stadtgartenth.	401
„ Reichshallen	401
„ Volksth. (s. Nachtrag)	575
Karlstadt	401
Kehl	401

	Seite
Kempten (s. Sigmaringen)	495
Kiel, I. Stadtth.	402
„ II. Tivolith.	403
Kirchberg (s. Schneeberg)	490
Kissingen, Königl. Th. (s. Würzburg)	551
„ (s. Karlstadt)	401
Klagenfurt, Stadtth.	403
Kleinmünchen (s. Waidhofen, Nachtrag)	586
Knittelfeld (s. Radkersburg)	471
Köflach (s. Feldbach)	344
Königsberg i. Pr., Stadtth.	404
Tivolith.	406
Königsbrück	406
Königshütte	407
„ (s. Leobschütz)	416
Königstein (s. Königsbrück)	406
Konitz (s. Neustettin)	448
Konstanz, Stadtth.	407
„ (s. St. Gallen)	504
Kotzenau (s. Sprottau, Nachtrag)	585
Krankenheil, Bad, Kurhausth.	408
Krems a. D., Stadtth.	408
Kreutzen, Kurth. (s. Grein)	365
Kreuznach, Kurth.	409
Kronstadt (s. Hermannstadt)	388
Krotoschin (s. Ostrowo)	461
Krumbach	409
Krummau (s. Mähr.-Trübau)	424
Kufstein (s. Nachtrag)	575
Lahr, Stadtth. (s. Offenburg)	456
Laibach, Landesth.	410
Landshut, Stadtth. (s. Nachtrag)	576
Langen (s. Oppenheim)	460
Langenbielau (s. Sagan)	486
Laufen	410
„ (s. Rottenburg)	483
Laupheim (s. Geislingen)	357
Leer (s. München-Gladbach)	444
Leipzig, I. Stadtth.	411
„ II. Saisonth.	414
Leipzig-Lindenau, Sommerth.	415
Leitmeritz a. E., Stadtth.	415
Leoben	416
Leobschütz	416
Libau i. Kurland, Stadtth.	417
Liebenstein, Bad, Kurth.	417
Liebenwerda	418
Liegnitz, I. Stadtth.	418
„ II. Wilhelmth.	419
Liestal (s. Nachtrag)	577
Limbach (s. Schneeberg)	490
Linz a. D. (s. Nachtrag)	577
Linz a. Rh. (s. Honnef)	391
Lissa i. P. (s. Brieg, Nachtrag)	565
Lobositz (s. II. Nachtrag)	709
Lodz, Deutsches Th.	419
London, Deutsches Th.	420
Lübeck, I. Stadtth.	421
„ II. Wilhelmth.	422
„ III. Tivolith.	422
Lüneburg, Stadtth.	422
Lugos (s. Oravicza)	582
Luzern	423
Mähr.-Schönberg (s. Römerstadt)	479
(s. Freudenthal)	355
„ Mähr.-Trübau	424
Magdeburg, I. Stadtth.	424
Magdeburg, II. Wilhelmth.	426
„ III. Viktoriath.	427
Mainz, Stadtth. (s. Nachtrag)	578
Mannheim, I. Großh. Hof- u. Nationalth.	427
„ II. Sommerth.	429
Marburg a. Drau, Stadtth.	429
Marburg (s. Gießen)	359
Markirch (s. Hüningen)	391
Markredwitz (s. Wunsiedel)	552
Mechernich a. Eifel (s. Prüm)	470
Meiningen, Herz. Sächs. Hofth.	430
Meißen, Stadtth.	431
Meldorf (s. Nachtrag)	580
Memel, Stadtth. (s. Tilsit)	517
Meran, Kurth.	432
Merseburg, Tivolith.	433
Merzig (s. Bingen, Nachtr.)	564
Metz, I. Stadtth.	433
„ II. Sommerth.	434
Meuselwitz (s. Olbernhau)	456
Michelstadt (s. Oppenheim)	460
Milwaukee-Chicago, Verein. dtsch. Th.	434
Möckmühl (s. Wimpfen)	550
Mödling b. Wien, städt. Sommerth.	435
Monheim (s. Nachtrag)	580
Montjoie (s. Prüm)	470
Mügeln (s. Dahlen, Nachtrag)	570
Müglitz (s. II. Nachtrag)	710
Mülhausen i. Els., Thaliath.	436
Mülheim (Ruhr), Centralhalleuth.	436
München, I. Kgl. Hof- u. Nationalth. u. Residenzth.	437
„ II. Th. am Gärtnerplatz	441
„ III. Volksth.	442
„ IV. Deutsches Th.	443
München-Gladbach (Stadtth.)	444
Münster i. W., I. Centralhof-Th.	445
„ II. Lortzing-Th.	445
„ III. Germania-Th.	446
„ Neues Th. (s. Nachtrag)	580
Muskau, Bad, Gräfl. Kursaalth.	446
„ (s. Sprottau, Nachtrag)	585
Nauheim, Bad, Großh. Kurth.	446
Naumburg a. Quais (s. Hainau)	368
Neckarsulm (s. Wimpfen)	550
Neidenburg (s. Graudenz)	362
Neisse, Stadtth.	447
„ „ (Opern-Saison)	448
„ (s. Annaberg, Nachtrag)	560
Neubrandenburg (s. Eberswalde)	336
Neubreisach	448
„ (s. Altbreisach, Nachtrag)	559
Neuburg a. D. (s. Ingolstadt)	393
Neusalz (s. Sagan)	487
Neustadt a. Haardt (s. Karlsruhe II).	401
Neustadt i. Holst. (s. Hadersleben)	367
Neustadt i. O.-Schl. (s. Leobschütz)	416
Neustadt i. Schleswig (s. Eutin)	344
Neustadt a. O. (s. Schöneck, Nachtrag)	585
Neustettin	448
Neustrelitz, Großherzogl. subv. Th.	449
Neuwied a. Rh., Stadtth.	450
Newark (s. II. Nachtrag)	710
New-York, I. Irving Pl.-Th. (s. Nachtr.)	581
„ II. Germaniath.	450
„ III. Damrosch Opera Co.	451

	Seite
New-York, IV. Gastsp.-Ens. d. Liliput.	
(s. Nachtrag)	581
Niederbronn, Bad, i. E.	451
Nienburg	451
Norderney, Kurth.	452
Nord-Gabel	452
Nordhausen a. H., Tivolith.	452
Nürnberg, I. Stadtth.	453
„ II. Apolloth.	454
Oberhausen i. Schw. (s. Donauwörth)	327
Oberkirch (s. Neu-Breisach)	448
Oberlemensdorf	455
Oedenburg (s. Baden b. Wien, Nachtr.)	561
Oels (s. Rawitsch)	473
Oelsnitz (s. Schöneck, Nachtrag)	585
Oeynhausen, Bad, Königl. Kurth.	455
Offenbach (s. Hanau)	379
Offenburg, Stadtth.	456
Olbernhau, Neues Th.	456
Oldenburg, Großherz. Hofth.	457
Olmütz, Kgl. städt. Th.	458
Oppeln, Stadtth.	459
Oppenheim a. Rh. (s. Sulzbach)	514
„	460
Oravicza (s. Nachtrag)	582
Orsova (s. Oravicza, Nachtrag)	582
Oschatz (s. Dahlen, Nachtrag)	570
Osnabrück, I. Stadtth.	460
„ II. Nationalth.	460
Osterhofen (s. Zwiesel)	558
Osterode, Ostpr. (s. Graudenz)	362
„ Sommerth.	460
„ i. Harz (s. Clausthal, Nachtr.)	569
Ostritz (s. Königsbrück)	406
Ostrowo, Stadtth.	461
Pancsova (s. Oravicza, Nachtrag)	582
Pasing (s. Monheim, Nachtrag)	580
Passau, Stadtth. (s. Nachtrag)	582
Perleberg (s. Seehausen)	495
Pettau, Stadtth.	461
Pferrsee-Augsburg (s. Krumbach)	409
Pforzheim, Saisonth.	462
Pilsen, Deutsches Th.	462
Pirna	463
Pistyán, Sommerth.	463
Pitten (s. Schwechat)	491
Planegg (s. Monheim, Nachtrag)	580
Plauen i. V. (s. Wurzen)	553
„ (s. II. Nachtrag)	711
Polzin (s. Nachtrag)	583
Posen, Stadtth.	464
Potsdam, Königl. Schauspielhaus	465
Prag, I. Kgl. Deutsches Landesth.	466
„ II. Neues Deutsches Theater	466
„ III. Deutsches Volksth.	468
Preßburg, I. Kgl. freist. Th.	468
„ II. Sommerth.	470
Prien (s. Lausen)	410
Prüm	470
Pyrmont, Fürstl. Th.	471
Quedlinburg	471
„ (s. Nachtrag)	583
Radeburg (s. Königsbrück)	406
Radkersburg	471
Rastatt	472
Ratibor, Neues Stadtth.	472
Ravensburg	473

	Seite
Rawitsch	473
Regen (s. Zwiesel)	558
Regensburg, Stadtth.	474
Reichenau (s. Königsbrück)	406
Reichenbach i. V. (s. Zwickau)	557
Reichenberg i. B. Stadtth. (s. Nachtrag)	583
Reichenhall (s. Donauwörth)	327
Reinerz, Bad, subv. Kurth.	475
Remscheid (s. Elberfeld)	337
Rendsburg (s. Nachtrag)	584
Resicza (s. Oravicza, Nachtrag)	582
Reval, I. Stadtth.	475
„ II. Baltisches Ensemble	476
Riedlingen (s. Geislingen)	357
Riesa a. E. (s. Großenhain)	365
Riga, I. Stadtth.	477
„ II. Hagensberger Sommerth.	479
Römerstadt	479
Ronneburg	480
Rorschach (s. Chur, Nachtrag)	569
Rosenheim	480
Rosenheim (s. Kufstein, Nachtrag)	575
Roßlau a. E. (s. Schönebeck)	491
Rostock i. M., I. Stadtth.	481
„ „ II. Tivolith.	482
Rotenburg a. F. (s. Eschwege)	341
Rottenburg	483
Rottweil (s. Villingen)	523
Rudolstadt, Fürstl. Th.	483
Rüdesheim (s. Bingen, Nachtrag)	564
Saalfeld (s. Sonneberg)	497
Saarbrücken = St. Johann, Neues Th.	484
Saarburg	485
Saaz, Stadtth.	486
Sagan	486
Sagan	487
Salzbrunn i. Schl., Fürstl. Pleß'sches Theater	487
Salzburg, Stadtth.	488
Salzwedel (s. Sagan)	487
Schaffhausen	489
Schandau (s. Schneeberg)	490
Schatzlar (s. Trautenau, Nachtrag)	586
Schkeuditz	489
Schleiz (s. Ronneburg)	480
Schleswig, Stadtth.	489
Schmiedeberg, Bad (s. Stolberg)	505
Schneeberg	490
Schönebeck a. E.	491
„ (s. Nachtrag)	584
Schöneck i. V. (s. Nachtrag)	585
Schreiberhau (s. Rawitsch)	473
Schwabach	491
Schwäb. Gmünd (s. Bruchsal)	295
Schwäb. Hall (s. Hall)	368
Schwechat	491
Schwedt a. O., Schützenhausth.	492
Schweidnitz, Stadtth. (s. Neisse)	447
Schweinfurt, Stadtth. (s. Nachtrag)	585
Schwerin, Großherzogl. Hofth.	492
Sebnitz (s. Schneeberg)	490
Seehausen i. d. Altmark	495
Sigmaringen, Fürstliches Th.	495
Sömmerda (s. Hettstedt)	389
Soldau (s. Graudenz)	362
Solingen (s. Elberfeld)	337
Solothurn (s. Luzern)	423

	Seite
Soltau	496
Sondershausen, Fürstl. Th.	496
Sonneberg	497
Sorau (s. Forst)	346
Speyer (s. Karlsruhe II.)	401
Sprottau (s. Nachtrag)	585
Stade, Tivolith. (s. Nachtrag)	585
Stargard i. P. (s. Cöslin)	313
Stargard i. Pr. (s. Graudenz)	362
Starnberg (s. Monheim, Nachtrag)	580
Stettin, I. Stadtth.	500
„ II. Bellevueth.	501
„ III. Elysiumth.	502
Steyr, Stadtth.	502
St. Gallen, Stadt- u. Altienth.	503
„ mit Konstanz	504
St. Ingbert (s. Saarburg)	485
„ (s. Sulzbach)	514
St. Louis, Deutsches Th.	504
St. Ludwig (s. Hüningen)	391
Stolberg a. H.	505
Stolp (s. Arnstadt)	244
St. Petersburg, I. Kaiserl. Alexandrath.	505
„ II. Deutsches Th. d. „Palme“	506
St. Pölten, Stadtth.	507
Stralsund, Stadtth.	508
Straßburg i. E., I. Stadtth.	509
„ II. Edenth.	511
„ III. Variététh.	511
Straßburg i. Westpr.	362
Strelitz (s. Cammin)	300
Striegau, Sommerth.	511
Stuttgart, Königl. Hofth.	511
„ -Berg, Kurth.	513
Suhl (s. Weißenfels)	527
Sulza, Bad	514
Sulzbach, Rheinpr.	514
Sulzbach-Dudweiler (s. Niederbronn)	451
Swinemünde, Stadtth.	514
Tangermünde	514
Taucha (s. Dahlen, Nachtrag)	570
Temesvar, Stadtth.	515
Teplitz, Stadtth.	515
Tetschen (s. Saaz)	486
Thorn, Winterth.	516
Tiefenbach (s. Warnsdorf)	524
Tilsit, Stadtth.	517
Tondern (s. Cuxhafen)	317
„ (s. Heide, Nachtrag)	574
Totis (Tata)	517
Traben-Trarbach (s. Bingen, Nachtr.)	564
Traunstein (s. Rosenheim)	480
Trautenau (s. Saaz)	486
„ (s. Nachtrag)	586
Trencsin-Teplitz, Bad, Sommerth.	519
Treptow a. d. T.	519
Trier, I. Stadtth.	519
„ II. Eden-Th.	521
Troppau, Stadtth.	521
Tübingen (s. Sigmaringen)	495
Tulln	522
Ueberlingen (s. Villingen)	523
Ulm a. D., Stadtth.	522
Varel (s. Wilhelmshaven)	549
Verden	523
Villach (s. Klagenfurt)	403
Villingen i. B.	523
Vilshofen (s. Zwiesel)	558
Voitsberg (s. Feldbach)	344
Waidhofen (s. Zwettl)	558
„ (s. Nachtrag)	586
Waldenburg (s. Brieg, Nachtrag)	565
Waldkirch (s. Alt-Breisach, Nachtrag)	559
Waren i. M. (s. Cammin)	300
„ (s. Hadersleben)	367
Warmbrunn	524
Warnsdorf	524
Weida (s. Sonneberg)	497
Weimar, Großherz. Hofth.	525
Weingarten (s. Geislingen)	357
Weißenburg a. S. (s. Schwabach)	491
Weißenfels, Stadtth.	527
Wesel, Stadtth.	527
Wien, I. K. u. K. Hofburgth.	528
„ II. K. u. K. Hofopernth.	532
„ III. Deutsches Volksth.	537
„ IV. Raimundth.	538
„ V. K. K. priv. Th. a. d. Wien	540
„ VI. K. K. priv. Carlth.	541
„ VII. K. K. priv. Th. in der Josefstadt	542
„ VIII. Jantschth.	543
„ IX. Rudolfsheimer Volksth.	543
„ X. Liliputaner-Ensemble	544
„ XI. Grand-Etablissement	544
Wiener-Neustadt, K. K. priv. Stadtth.	545
Wiesbaden, I. Kgl. Theater	545
„ II. Residenzth.	548
Wildbad i. W., Kgl. Kurth.	549
Wildungen, Bad, Neues Kurth.	549
Wilhelmshaven, Stadtth.	549
Wimpfen	550
Winterthur (s. Schaffhausen)	489
Wismar, Stadtth.	550
Witten (s. Hagen)	367
Wittenberge (s. Seehausen)	495
Wittlich (s. Bingen, Nachtrag)	564
Wolfsberg (s. Radkersburg)	471
Wolgast (s. Treptow)	519
„ (s. Anklam, Nachtrag)	560
Wollin (s. Cammin)	300
Würzburg, Stadtth.	551
Wunsiedel	552
Wurzen	553
Wyl (s. Liestal, Nachtrag)	577
Zabrze (s. Königshütte)	407
Zeitz (s. Crimmitschau)	316
„ (s. Ronneburg)	480
Zerbst, Stadtth.	553
Zeulenroda (s. Sonneberg)	497
Zittau, Stadtth.	554
Zörbig (s. Liebenwerda)	418
Zürich, I. Stadtth.	554
„ II. Volksth.	556
Zweibrücken, Stadtth.	556
Zwettl	558
Zwickau, Stadtth.	557
Zwiesel	558

Veränderungen während des Druckes,

welche wegen verspäteter Meldung in den Personal-Verzeichnissen nicht mehr berücksichtigt werden konnten, dagegen im Namen-Register zum großen Theil noch richtig gestellt wurden.

Neu engagirt.

Aachen (Stadtth.). Frieda Löber, Sch. u. S., Büchel 52.
Berlin I. (Königl. Schauspiele). Schauspiel-Volontär. Herren: Roderich Arndt, Wannsee, Moltkestraße. Fritz Hirschberg, S. Moritzstr. 7. Damen: Anna Kremp, W. Tennewitzstr. 18. Maria Mallinger, W. Lutherstr. 41.
Berlin (Belle-Alliance-Th.). Helene Schuhmann, Möckernstr. 67.
Berlin XXIV. (Berliner Residenz-Ensemble). Eugen Ludwig, Sekr.
Bielitz (Stadtth.). Cäsar Preyß, I. jug. Geskom. u. Tenorp.
Bodenbach (Dir. Anton Pipping). Anton Meran (Reg. d. Sch. u. L.), Charr. F Fanny Meran, kom. sing. Alte f. Optte. Marie Meran, I. jug. Liebh. Ernst Richter, Vät. Amalie Scholz, Souffl.
Bremen I. (Stadtth.). Schauspiel. Jenny Hennig, Am Wall 183.
Cassel (Königsstätter Th.). Ed. Sudrow (Dramat.), jug. Held. u. Charr.
Chemnitz I. (Stadtth.). Schauspiel. F Martha Grunow-Körnig, Friedrichstraße 14. Paul Knaak, Centralhotel.
Chicago I. (Schaumberg-Schindler's Volksth.). Robert Schlemm (Reg.), I. Charkom. Johanna Wagner, Soubr.
Czernowitz (Stadtth.). Frl. Solli, I. sent. Liebh.
Detmold (Fürstl. Th.). Oper. Felix Schmidt.
Eisleben (Dir. G. Hubert). Hans Kraus u. F Kraus von Sagan.
Elbing (Stadtth.). Curt Vogel, Reg. d. Sch. u. L., I. Held. u. Bonviv. (a. G. f. d. S.).
Forst i. L.-Sorau (Vereinigte Stadtth.). Margarethe Naujok, I. sent. Liebh. u. Salond. Carl Reidner (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. F Amalie Reidner, kom. Alte u. Mütt.
Halle I. (Stadtth.). Alfred Grasemann, S. u. Sch. von Amsterdam.
Halle II. (Thalia-Th.). Hugo Altschüler, Wohnung: Harz 25.
Ingolstadt (Stadtth.). Göthel, Kapellm. Laura Guttenfeld, Opttensäng. Guttmann, Liebh. F Guttmann, kom. sing. Alte. D. Herrmann, Opttenten.
Innsbruck (Stadtth.). Max Alberty (Reg.), Held. u. Liebh.
Kiel II. (Tivoli-Th.). Alice Reymond.
Laibach (Stadtth.). Gottfr. Frisek, I. Kapellm. Henry Walter Rothschild, I. Kapellm.
Lübeck I. (Stadtth.). Carl Fallen, I. Held. u. Liebh., Fischergrube 22.
Lüneburg (Stadtth.). Robert Fürst, Charg. August Plöhn, jug. Liebh.
Meißen-Döbeln (Verein. Stadtth.). F Lucy Lindemann, I. kom. Alte u. Mütter.

München III. (Volksth.). Julius Niemann, I. Charr. u. Intrig. (a. G. f. d. S.), Kreuzstr. 14 I.
Olbernhau (Dir. Ochernal). R. Schefler, Bonviv. u. I. Liebh.
Olmütz (Stadtth.). **Operette.** Emmy Klinkhoff.
Radkersburg (Dir. A. Knirsch). Resi Wagner, Konversationsliebh.
Trier I. (Stadtth.). **Oper.** Heinrich Bertini, I. Opttenten. u. Opernbuffo. Leop. Hausmann, I. Heldentenor.

Abgegangen.

Berlin XXIV. (Berliner Residenz-Ensemble). Sekretär Franz Mücke.
Bielitz (Stadtth.). C. Femminger.
Czernowitz (Stadtth.). Therese Schrott.
Hannover (Konzerthaus-Th.). Heinrich Bunke, Reg. u. Sch.
Innsbruck (Stadtth.). Adam Korb.
Lüneburg (Stadtth.). Willy Breuer.
Olbernhau. Rudolf Illgen.
Olmütz (Stadtth.). Theodor Wachtel.
Sagan-Crossen. Hans Kraus u. F Kraus, nach Eisleben.

—

Sonstige Nachträge und Veränderungen.

Unter Schriftsteller und Komponisten.

Kämpfe, Hugo, Berlin W., Bülowstraße 41. Erfurt, 6. Februar 1873. „Förster Schwarz". „Alboin", Op. 2 A.

Unter Jubiläen.

Andrèe-Hüvart, Cölestine, Frau, feierte mit ihrem Gatten auf ihrer Besitzung in Schw.-Hall am dortigen Kurtheater gelegentlich eines Gastspiels ihr 25jähriges Künstlerjubiläum. Die Bitten des Direktor Moosbauer hatten Frau A.-H. veranlaßt, im Ganzen 4 mal zu gastiren. Beim ersten Auftreten wurde die Jubilarin mit reichen Kranzspenden empfangen. Gratulationen und Depeschen liefen von nah und fern ein. Frau Andrèe-Hüvart, Tochter des verstorbenen K. K. russischen Hofschauspielers Dr. Henri Hüvart, betrat als 15jähriges Mädchen zum erstenmale die Bühne und war an den Theatern Ulm, Regensburg, Innsbruck, Meiningen, Reval, Prag u. s. w. ein beliebtes Mitglied.

Unter Todtenschau.

Linke, Wilhelmine, geb. Avenarius, Tochter des Schausp. und Opernsängers Christian A., zuletzt Rentier in Hannover, gest. am 25. September 1896 nach mehrjährigem Krankenlager. So Mancher, der diese Zeilen liest, wird sich der treuen Pflichterfüllung im Berufe und des rechtschaffenen Charakters der Dahingeschiedenen erinnern.

Unter gastirende Künstler.

Edward, Hugo, Helden u. Liebhaber, R. I. Kl. d. Ord. Philipp d. Grossmüth., I. Kl. d. S. Ernest. Hausord., Inh. d. gr. Herzog Ernst-Med. a. breiten B. u. d. Hals z. t., d. Grossherz. Hess. Militär-Sanitätskreuz., d. Herzogl. S. gold. Verdienstkr. f. K. u. W. u. der Med. f. K. u. W. u. s. w., Ehrenmitglied d. Hoftheaters von Coburg u. Gotha, Ehrenmitglied u. Meister d. freien deutschen Hochstiftes zu Frankfurt a. M., Darmstadt, Frankfurter Straße 25 $^{2}/_{10}$.
Müller-Hausen, Charlotte, Frau, Sängerin, zuletzt im K. K. Theater an der Wien, Konzertsängerin und Gesanglehrerin in Zürich, Seefeldstr. 73.

Rittershaus, Alfred, Königl. Hofopernsänger, Tenor. Gastspiel-Repertoire: Lohengrin, Tannhäuser, Walküre, Othello, Aïda, Trouhadour, Hugenotten, Pagliacci, Jüdin, Wilh. Tell Geschäftl. Vertreter: Ignaz Kugel in Wien. Adresse: Mailand, poste restante.

Weber-Spohr, von, Augusta, Frau, Opern- u. Konzertsängerin, Cöln, Breitestr. 116.

Winkelmann-Bodroghi, Lidi, Sängerin, Berlin S., Urbanstr. 7.

Berlin I. (Kgl. Schauspiele). Alice von Arnauld, wohnt jetzt Kaiser Wilhelmstr. 2.

Berlin. Berliner Zeitungen und deren Referenten: Als Referent der „Berliner Zeitung" ist nachzutragen: F Dora Dunker, W. Hohenzollernstr. 8.

Berlin X. (Thalia-Th.). Gustav Rickelt, wohnt jetzt Lessingstr. 54, hochpart.

Breslau I. (Stadtth.). **Chor.** Carl van Hall und F Marg. van Hall (nicht Carl Günther u. F von Haller).

Cöln I. (Stadtth.). **Oper.** Caroline Steinmann wohnt jetzt: Berlich 2B.

Czernowitz (Stadtth.). Dir. Rich. Lowe führt zugleich die Oberregie. Karl Friedheim ist Oberreg. d. Sch. u. L. Reg. Ad. Weitz ist zugl. administrativer Leiter.

Dresden II. (Residenzth.). Statt Eduard Gruder lies **Moritz** Gruder, Grunaerstr. 35p.

Forst-Sorau. Josef Bach spielt jug. Liebh. u. Naturb. und ist **nicht** Regisseur. Es muß ferner heißen (Spielzeit: 20. September 1896 bis Freitag vor Palmarum **1897**).

Graz (Vereinigte Stadtth.). Willy Bauer, Sporg. 19, ist als Sänger und Schauspieler engagirt und nicht als Chorsänger.

Laibach (Stadtth.). Lies: **Direktion:** Artistischer Direktor Adolf Oppenheim. Henry Walter Rothschild u. Gottfried Frisek, I. Kapellm. Damen: Anna Gigl spielt I. Liebh. — Max Reich ist nicht I. lyr. Tenor; Hans Lunzer spielt Chargen. — Alice v. Beck ist f. d. Fach d. Anstandsd., Heldenmütt. u. ges. Held. laut Kontrakt engagirt.

Metz (Stadtth.). Max Engelsdorff ist Regisseur; Ernst Hille führt nicht Regie.

München I. (Hofth.). **Schauspiel.** Karl Weißenfels wohnt Prinzregentenstraße 52. **Ballet.** Frls. Anna Hinkert, Gisella Wellenberg u. Marie Dielinger wurden zu Koryphäen ernannt.

Münster I. (Dir. Carl Hoff). Statt Peppi König lies Fanny König.

Regensburg (Stadtth.). Georg Reichmeyer ist als I. jug. Bonviv., Konvers.- u. sing. Liebhaber engagirt.

Stralsund (Stadtth.). George Mebes führt nicht Regie.

Nachtrag zum Register.

Ackermann, Marie, Sch. Dom. Frankfurt a. M.
Berggruen, Julius, S., einjähr. Militärd. Domiz. Hannover, Carolinenstr. 15.
Bussien, A., Frl., Opern- u. Konzertsäng. Dom. 48, St. Georges Road, London.
Dietl, Friedr., Sch. Domiz. Wien XV., Goldschlagstr. 21.
Faber, Käthe (neu eng.). Barmen, Oberdörnerstr. 65.

Bürgerlicher

Tages-Kalender

und

biographisch-geschichtliches

Schauspieler-Kalendarium mit Notizblättern

auf das Jahr 1897.

Der **Ostersonntag** fällt im Jahre:

1897 auf den 18. April.	1899 auf den 2. April.
1898 „ „ 10. April.	1900 „ „ 15. April.

Die beweglichen **christlichen** (kath. u. protest.) Feste fallen im Jahre 1897:

Fastnacht-Dienstag 2. März. — Charfreitag 16. April. — Ostern 18. u. 19. April. — Christi Himmelfahrt 27. Mai. — Pfingsten 6. und 7. Juni. — Fronleichnam 17. Juni. — Der preußische Buß- und Bettag fällt auf den 17. November, er gilt zugleich für Hamburg, Lübeck, Bremen, Königreich Sachsen, Großherzogthum Sachsen-Weimar, die Herzogthümer Anhalt, Braunschweig, Sachsen-Altenburg, -Coburg-Gotha, -Meiningen, die Fürstenthümer Schaumburg-Lippe, Schwarzburg-Rudolstadt, -Sondershausen, Waldeck-Pyrmont, Reuß j. L. — Trauer-Sonntag in Preußen zum Gedächtniß der Gestorbenen 21. November.

Die **jüdischen** Feiertage fallen im Jahre 1897:

Purim 18. und 19. März. — Passah 17. und 18. April. — Passah-Ende 23. und 24. April. — Wochenfest (Schabuoth) 6. und 7. Juni. — Fasten (Tempel-Eroberung) 18. Juli. — Fasten (Tempel-Verbrennung) 8. August. — Neujahrsfest (5658) 27. und 28. September. — Fasten-Gedaljah 29. September. — Versöhnungsfest 6. Okt. — Laubhüttenfest 11. u. 12. Oktober. — Laubhütten-Ende 18. Oktober. — Gesetzesfreude 19. Oktober. — Tempelweihe 20. Dezember.

KALENDER

Januar.

F	1	**Neujahr**
S	2	Abel, Seth
S	3	**n. Neujahr.**
M	4	Methusalem
D	5	Simeon
M	6	**Heil. 3 Könige**
D	7	Melchior
F	8	Balthasar
S	9	Caspar
S	10	**1. n. Epiphanias**
M	11	Erhard
D	12	Reinhold
M	13	Hilarius
D	14	Felix
F	15	Habakuk
S	16	Marcellus
S	17	**2. n. Epiphanias**
M	18	Prisca
D	19	Ferdinand
M	20	Fabian, Sebastian
D	21	Agnes
F	22	Vincentius
S	23	Emerentiana
S	24	**3. n. Epiphanias**
M	25	**Pauli Bekenntn.**
D	26	Polykarp
M	27	**Kaisers Geburtstag**
D	28	Karl
F	29	Samuel
S	30	Adelgunde
S	31	**4. n. Epiphanias**

Februar.

M	1	Brigitte
D	2	**Mariä Reinigung**
M	3	Blasius
D	4	Veronica
F	5	Agatha
S	6	Dorothea
S	7	**5. n. Epiphanias**
M	8	Salomon
D	9	Apollonia
M	10	Renata
D	11	Euphrosyna
F	12	Severin
S	13	Benignus
S	14	**Septuagesima**
M	15	Formosus
D	16	Juliana
M	17	Constantia
D	18	Concordia
F	19	Susanna
S	20	Eucherius
S	21	**Sexagesima**
M	22	Petri Stuhlfeier
D	23	Reinhard
M	24	**Matthias Ap.**
D	25	Victorinus
F	26	Nestor
S	27	Hektor
S	28	**Estomihi**

März.

M	1	Albinus
D	2	**Fastnacht**
M	3	**Aschermittwoch** †
D	4	Adrianus
F	5	Friedrich
S	6	Eberhardine
S	7	**1. Invocavit**
M	8	Philemon
D	9	Prudentius
M	10	**Quatember** †
D	11	Rosina
F	12	Gregor P. †
S	13	Ernst †
S	14	**2. Reminiscere**
M	15	Isabella
D	16	Cyriacus
M	17	Gertrud
D	18	Alexander
F	19	Joseph
S	20	Hubert
S	21	**3. Oculi**
M	22	Kasimir
D	23	Eberhard
M	24	**Mittfasten**
D	25	**Maria Verkünd.**
F	26	Emanuel
S	27	Rupert
S	28	**4. Lätare**
M	29	Eustasius
D	30	Guido
M	31	Philippine

April.

D	1	Theodora
F	2	Theodosia
S	3	Christian
S	4	**5. Judica**
M	5	Maximus
D	6	Sixtus
M	7	Cölestin
D	8	Heilmann
F	9	Bogislaus
S	10	Ezechiel
S	11	**6. Palmarum**
M	12	Julius
D	13	Justinus
M	14	Tiburtius
D	15	**Gründonnerstag**
F	16	**Charfreitag**
S	17	Rudolf
S	18	**Hl. Osterfest**
M	19	**Ostermontag**
D	20	Sulpitius
M	21	Adolf
D	22	Lothar
F	23	Georg
S	24	Albert
S	25	**1. Quasimodo**
M	26	Raimarus
D	27	Anastasius
M	28	Therese
D	29	Sibylla
F	30	Jonas

Mai.

S	1	**Philipp., Jakob.**
S	2	**2. Miser. Dom.**
M	3	**Kreuz. Erfind.**
D	4	Florian
M	5	Gotthard
D	6	Dietrich
F	7	Gottfried
S	8	Stanislaus
S	9	**3. Jubilate**
M	10	Gordian
D	11	Mamertus
M	12	Pankratius
D	13	Servatius
F	14	Christian
S	15	Sophia
S	16	**4. Cantate**
M	17	Jobst
D	18	Liborius
M	19	Sara
D	20	Franziska
F	21	Prudens
S	22	Helena
S	23	**5. Rogate**
M	24	Esther
D	25	Urban
M	26	Eduard
D	27	**Himmelfahrt Chr.**
F	28	Wilhelm
S	29	Maximilian
S	30	**6. Exaudi**
M	31	Petronilla

Juni.

D	1	Nikomedes
M	2	Marquard
D	3	Erasmus
F	4	Ulrike
S	5	Bonifacius †
S	6	**Hl. Pfingstfest**
M	7	**Pfingstmontag**
D	8	Medardus
M	9	**Quatember** †
D	10	Onuphrius
F	11	Barnabas †
S	12	Claudina †
S	13	**Trinitatis**
M	14	Modestus
D	15	Vitus
M	16	Justina
D	17	**Fronleichnam**
F	18	Paulina
S	19	Gerv. u. Prot.
S	20	**1. n. Trinitatis**
M	21	Jakobina
D	22	Achatius
M	23	Basilius
D	24	**Johannes d. T.**
F	25	Elogius
S	26	Jeremias
S	27	**2. n. Trinitatis**
M	28	Leo Papst †
D	29	**Peter, Paul**
M	30	Pauli Gedächtn.

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

FÜR 1897.

Juli.

D	1	Theobald
F	2	**Mariä Heimsuchung**
S	3	Cornelius
S	4	**3. n. Trinitatis**
M	5	Anselmus
D	6	Jesaias
M	7	Demetrius ☽
D	8	Kilian
F	9	Cyrillus
S	10	Sieben Brüder
S	11	**4. n. Trinitatis**
M	12	Heinrich
D	13	Margareta
M	14	Bonaventura ☺
D	15	**Apostel Theil.**
F	16	Walther
S	17	Alexius
S	18	**5. n. Trinitatis**
M	19	Ruth
D	20	Elias
M	21	Daniel ☾
D	22	Maria Magdalena
F	23	Albertine
S	24	Christine
S	25	**6. n. Trinitatis**
M	26	Anna
D	27	Berthold
M	28	Innocenz
D	29	Martha ☿
F	30	Beatrix
S	31	Germanus

August.

S	1	**7. n. Trinitatis**
M	2	Portiuncula
D	3	August
M	4	Perpetua
D	5	Dominicus ☽
F	6	Verkl. Christi
S	7	Donatus
S	8	**8. n. Trinitatis**
M	9	Romanus
D	10	Laurentius
M	11	Titus
D	12	Klara ☺
F	13	Hildebrandt
S	14	Eusebius †
S	15	**9. n. Trinitatis**
M	16	Isaak
D	17	Bertram
M	18	Emilia
D	19	Sebald
F	20	Bernhard ☾
S	21	Anastasius
S	22	**10. n. Trinitatis**
M	23	Zachäus
D	24	**Bartholomäus**
M	25	Ludwig
D	26	Irenäus
F	27	Gebhard
S	28	Augustinus ☿
S	29	**11. n. Trinitatis**
M	30	Benjamin
D	31	Rebekka

September.

M	1	Aegidius
D	2	Rahel, Lea
F	3	Mansuetus ☽
S	4	Moses
S	5	**12. n. Trinitatis**
M	6	Magnus
D	7	Regina
M	8	**Mariä Geburt**
D	9	Bruno
F	10	Sosthenes
S	11	Gerhard ☺
S	12	**13. n. Trinitatis**
M	13	Christlieb
D	14	**Kreuz. Erhöh.**
M	15	**Quatember** †
D	16	Euphemia
F	17	Lambertus †
S	18	Siegfried †
S	19	**14. n. Trinitatis** ☾
M	20	Friederike
D	21	**Matthäus Ev.**
M	22	Moritz
D	23	Joel
F	24	Johannes Empf.
S	25	Kleophas
S	26	**15. n. Trinitatis** ☿
M	27	Kosmos u. Damian
D	28	Wenzeslaus
M	29	**Michaelis**
D	30	Hieronymus

Oktober.

F	1	Remigius
S	2	Vollrad
S	3	**16. n. Trinitatis** ☽
M	4	Franz
D	5	Fides
M	6	Charitas
D	7	Spes
F	8	Ephraim
S	9	Dionysius
S	10	**17. n. Trinitatis** ☺
M	11	Burchard
D	12	Ehrenfried
M	13	Kolomann
D	14	Wilhelmine
F	15	Hedwig
S	16	Gallus
S	17	**18. n. Trinitatis**
M	18	**Lukas Ev.** ☾
D	19	Ptolemäus
M	20	Wendelin
D	21	Ursula
F	22	Cordula
S	23	Severinus
S	24	**19. n. Trinitatis**
M	25	Adelheid ☿
D	26	Amandus
M	27	Sabina
D	28	**Simon, Juda**
F	29	Engelhard
S	30	Hartmann †
S	31	**20. n. Trinitatis**

November.

M	1	**Aller Heiligen** ☽
D	2	Aller Seelen
M	3	Gottlieb
D	4	Charlotte
F	5	Erich
S	6	Leonhard
S	7	**21. n. Trinitatis**
M	8	Claudius
D	9	Theodorus ☺
M	10	Martin Papst
D	11	Martin Bischof
F	12	Kunibert
S	13	Eugen
S	14	**22. n. Trinitatis**
M	15	Leopold
D	16	Ottomar
M	17	**Busstag** ☾
D	18	Gottschalk
F	19	Elisabeth
S	20	Edmund
S	21	**23. n. Trinitatis**
M	22	Ernestine
D	23	Clemens
M	24	Lebrecht ☿
D	25	Katharina
F	26	Konrad
S	27	Lot
S	28	**1. Advent**
M	29	Noah
D	30	Andreas

Dezember.

M	1	Arnold ☽
D	2	Candidus
F	3	Cassian
S	4	Barbara
S	5	**2. Advent**
M	6	Nikolaus
D	7	Antonia
M	8	**Mariä Empfängniss**
D	9	Joachim ☺
F	10	Judith
S	11	Waldemar
S	12	**3. Advent**
M	13	Lucia
D	14	Israel
M	15	**Quatember** †
D	16	Ananias
F	17	Lazarus † ☾
S	18	Christoph †
S	19	**4. Advent**
M	20	Abraham
D	21	**Thomas Ap.**
M	22	Beata
D	23	Ignatius ☿
F	24	Adam, Eva †
S	25	**Heil. Christfest**
S	26	**Stephanus**
M	27	**Johann. Ev.**
D	28	Unsch. Kindlein
M	29	Jonathan
D	30	David ☽
F	31	Sylvester

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

Schauspieler-

Enthält für Künstler und Kunstfreunde beachtenswerthe Angaben,

January.

1. **Freitag.** Tommaso Salvini 1829*. — Eröffnung des früheren Kgl. Schauspielhauses in Berlin 1802 (vgl. 29. Juli). — „Die Räuber", Berlin 1783. — **Racine's „Phädra", Paris 1677. — Theaterbrand in Zürich 1890. — *„Antonius und Kleopatra", bearbeitet von Julius Pabst, Dresden 1852.

2. **Sonnabend.** Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in München 1825, in Gotha 1840. — *„Der fliegende Holländer", Dresden 1843. — Adolf Varena 1842*. — Hermann Riedel 1847*.

3. **Sonntag.** Friedr. Schneider 1786*. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1737*. — Heinr. Gottfried Koch 1775 †. — Henriette Sontag 1806*. — Moritz Hauptmann 1868 †. — Hans Hopfen 1835*. — G. B. Pergolesi 1710*. — **„Don Pasquale", Paris 1843. — Jacob Herzfeld 1763*. — *„Cavalleria rusticana", Hamburg 1891.

4. **Montag.** Elise Rachel-Felix 1858 †. — Max Kalbeck 1850*. — Eduard Reimann 1833*. — Julius Rosen 1892 †.

5. **Dienstag.** Emil Palleske 1823*. — Eröffnung des neuen Deutschen Theaters in Prag 1888. — Heinrich Fritz Lissmann 1894 †.

6. **Mittwoch.** Rud. Kreutzer 1831 †. — Max Bruch 1838*. — Wilhelm Tschirch 1892 †. — Friedr. Wilibald Wulff 1837*.

7. **Donnerstag.** Kaiserin Augusta, Königin von Preußen 1890 †. — Eröffnung des Schauspielhauses in Weimar (vgl. 22. März) 1780. — Wilhelm Taubert 1891 †. — „Der fliegende Holländer", Berlin 1844.

8. **Freitag.** Hans v. Bülow 1830*. — Justus Möser 1794 †. — Ferd. Kauer 1751*. — Karl Theodor Gaedertz 1855*. — „Maria Stuart", Berlin 1801.

9. **Sonnabend.** Theodor Döring 1803*. — *Iffland's „Dienstpflicht", Mannheim 1795. — Adolf Rösicke 1827*.

10. **Sonntag.** Heinrich Dorn 1892 †. — Karl Adam Bader 1789*. — Johann Rudolf Zumsteeg 1760*. — Fritz Brandt (Weimar) 1895 †.

11. **Montag.** „Verschwörung des Fiesko", Mannheim 1784. — Domenico Cimarosa 1801 †. — Friedrich v. Schlegel 1829 †. — Vilma Boggenhuber-Krolop 1888 †.

12. **Dienstag.** Friederike Bethmann Unzelmann 1760*. — *„Nachtlager zu Granada", Wien. Josefst. Th. 1834. — *„Stumme von Portici", Berlin 1829. — Ant. Langer 1824*. — „Lohengrin" am czech. Landesth. in Prag 1885. — Karl Stawinsky (?) 1794*.

13. **Mittwoch.** *„Die Räuber", Mannheim 1782. — Jean Bapt. Baison 1849 †. — Eduard v. Bauernfeld 1802*. — Fritz Beckmann 1803*. — F. J. Talma 1763*. — Heinr. Hofmann 1812*. — Alfr. v. Wolzogen 1883 †.

14. **Donnerstag.** Franz Jos. Marius v. Babo 1756*. — Sal. Herm. Mosenthal 1821*. Hoftheater-Brand in München 1823. — Henri Meilhac 1832*. — Theodor Lebrun 1828*. — Felix Otto Dessoff 1835*. — Friedrich Haase's erstes Auftreten, Weimar 1846.

15. **Freitag.** Franz Grillparzer 1791*. — Molière 1622*. — *„Deborah", Hamburg, Stadttheater 1849. — Eröffnung der Schönemann'schen Direktion in Lüneburg. Konrad Ekhof betritt zum ersten Male die Bühne 1740. — Albert Niemann 1831*.

Anmerkung. Der Titel eines Stückes oder einer Oper ohne Sternchen bedeutet die erste Aufführung am betr. Ort, mit Sternchen die erste Neuaufführung auf der deutschen Bühne, mit Doppelsternchen die erste Aufführung eines ursprünglich nicht deutschen Stückes im Auslande.

Bei Namen ist * = Geburtstag, † = Todestag.

Die Geburtsangaben lebender deutscher Künstler, so lange sie der Bühne angehören, werden hier, mit Ausnahme der Bühnenleiter und Komponisten, nicht verzeichnet.

Kalendarium.

sowie Raum für Vermerkungen über Proben, Spielabende, Rollen u. dgl.

Januar.

16. **Sonnabend.** *„Hamlet", Wien 1773. — Karl Grünert 1810*. — Die Komische Oper in Wien (Ringth. vgl. 8. Dez.) wird eröffnet 1874. — O. F. Berg 1886 †. — **„Les deux journées" (Der Wasserträger), Paris 1800. — Leon Delibes 1891 †. — Brand des deutschen Theaters in Milwaukee 1895 (vgl. 9. Nov.).

17. **Sonntag.** Calderon 1600*. — Alfieri 1749*. — Eröffnung des Hofth. in Schwerin 1836 (vgl. 16. April). — Amilcare Ponchielli 1886 †. — J. J. H. Verhulst 1891 †. — Karl Hill 1893 †.

18. **Montag.** Kaiser Proklamation in Versailles 1871. — Zacharias Werner 1823 †. — Bulwer 1873 †. — Karoline Wilh. Günther-Bachmann 1874 †. — Jos. Alois Tichatschek 1886 †. — Robert Buchholz 1838*. — Ludwig Goldhann 1893 †.

19. **Dienstag.** *„Faust", 1. Theil, Braunschweig 1829. — Corona Schröter 1751*. — Franz Wallner 1876 †. — **„Troubadour", Rom 1853. — Johann Leonh. Meck 1861 †. — L. J. F. Herold 1833 †. — Ferdinand David 1810*. — Sophie Müller 1803*.

20. **Mittwoch.** Hans Sachs 1576 †. — Garrick 1779 †. — Christof Martin Wieland 1813 †. — Gertr. Elis. Mara, geb. Schmehling 1833 †. — Friederike Wilhelmine Hartwig 1849 †. — A. G. Oehlenschläger 1850 †. — *„Die drei Pintos", Leipzig 1888. — Franz Lachner 1890 †.

21. **Donnerstag.** Ludwig XVI., König von Frankreich, enthauptet 1793. — Franz Grillparzer 1872 †. — *Grillparzer's „Judin von Toledo", Wien Hofburgth. 1873. — Albert Lortzing 1851 †. — Rod. Benedix 1811*. — „Tannhäuser", Hannover 1855. — Emerich Medách 1823*. — Ferdinand Langer 1839*.

22. **Freitag.** Lessing 1729*. — Manuel Garcia 1775*. — Byron 1788*. — Hermann Lingg 1820*. — Feodor v. Wehl 1890 †. — Vincenz Lachner 1893 †. — August Strindberg 1849*.

23. **Sonnabend.** Bolko Graf von Hochberg 1843*. — Luigi Lablache 1858 †. — Maxim. Korn 1854 †. — Anton Pichler 1886 †. — „Lohengrin", Berlin 1859. — Eugen Labiche 1888 †. — Emil Taubert 1844*. — Rudolf Freny 1893 †.

24. **Sonntag.** Friedrich der Große 1712*. — Beaumarchais 1732*. — E. Th. A. Hoffmann 1776*. — Karl v. Holtei 1798*. — Spontini 1851 †. — Friedr. v. Flotow 1883 †. — *„Der Prophet", Hamburg Stadtth. 1850.

25. **Montag.** Ernst August Friedr. Klingemann 1831 †. — „Nathan d. W.", Wien Hofburgth. 1819. — Valentin Becker 1890 †.

26. **Dienstag.** *„Cosi fan tutte", Wien 1790. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1860 †. — Frederic Lemaitre 1876 †. — Adelaide Ristori 1818*. — François Coppée 1843*. — Christian Gottlob Neese 1798 †.

27. **Mittwoch.** Kaiser Wilhelm II., König von Preußen 1859*. — Mozart 1756*. — Johann Rudolf Zumsteeg 1802 †. — Heinrich Wilken 1835*. — August von Loën 1828*. — Cheri (Charles) Maurice 1896 †.

28. **Donnerstag.** E. Chr. v. Houwald 1845 †. — Viktor E. Neßler 1841*. — J. E. Schlegel 1718*. — Eröffnung des neuen Stadttheaters in Leipzig 1868. — Ludwig v. Holberg 1754 †. — **„Fra Diavolo", Paris 1830. — Christ. Felix Weiße 1726*. — Franz Wüllner 1832*. — L. J. F. Herold 1791*. — Friedrich Ludwig Wilhelm Meyer 1759*.

29. **Freitag.** D. F. Auber 1782*. — Ludwig Löwe 1795*. — Karl August Görner 1806*. — *„Idomeneus", München 1781. — Karl v. Perfall 1824*.

30. **Sonnabend.** *„Die Piccolomini", Weimar 1799. — *„Turandot", Weimar 1802. — *„Phädra" von Racine-Schiller, Weimar 1805. — Wolf v. Baudissin 1789*. — Therese Grünbaum 1876 †.

31. **Sonntag.** *Hebbel's „Nibelungen", 1. u. 2. Theil, Weimar 1861. — Franz Schubert 1797*. — *„Die Ahnfrau", Wien Theater a. d. Wien 1817. — *„Antigone", Weimar 1809. — Franz Wild 1859 †. — K. Gottl. Reissiger 1798*. — *Verdi's „Othello", Hamburg 1888. — Louis Angely 1789*. — Fritz Devrient 1825*.

1. **Montag.** Benjamin Tarrison 1872†. — Konrad Ernst Ackermann 1712*. — *„Graf Essex" Wien Hofburgth. 1856. — John Phil. Kemble 1757*. — *„Romeo und Julia", nach Schlegel bearb. von Goethe, Weimar 1812. — Silvio Pellico 1851†.

2. **Dienstag.** Gottsched 1700*. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Dresden 1878. — Wilhelm Kunst 1799*. — Ferdinand Eßlair 1772*. — Richard Voß 1851*. — Michael Glinka 1857†. — Alois Schmitt 1827*. — Brand des deutschen Theaters in Pest 1847.

3. **Mittwoch.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1709*. — Samuel Friedr. Hassel 1876†. — Ernst v. Wildenbruch 1845*. — Josefine Gallmeyer 1884†. — Otto Lehfeld 1825*. — Josef Weigel 1846†. — Karl Kösting 1842*. — Heinrich Sontheim 1820*.

4. **Donnerstag.** Hermann Salingré 1879†. — O. F. Gensichen 1847*. — „Fidelio", Rom Apollo-Th., z. e. M. in Italien 1886. — Albert Lindner 1888†. — Georg Brandes 1842*.

5. **Freitag.** Franz Marius v. Baho 1822†. — Ignaz Franz Castelli 1862†. — Joost van den Vondel 1679†. — **Verdi's „Othello", Mailand Scala 1887. — Chr. Gottl. Reefe 1748*. — Otto Brahm 1856*.

6. **Sonnabend.** Carlo Goldoni 1793†. — Otto Girndt 1835*. — Gisbert v. Vincke 1892†. — August Kindermann 1817*.

7. **Sonntag.** Richard Genée 1823*. — *„Il matrimonio segreto" (Die heimliche Ehe), Wien 1792. — Martinez de la Rosa 1862†. — Johann Dietrich Gries 1775*. — „Die Meistersinger v. N.", z. e. M. czechisch, Prag 1894.

8. **Montag.** Gretry 1741*. — Alb. Joh. Bapt. Meddlhammer (Albini) 1838†. — „Aida", Mailand 1872. — Heinr. Ed. Anschütz 1785*. — Berth. Auerbach 1882†. — Wilhelm Jordan 1819*. — Julius Mühling 1874†. — Jules Verne 1828*.

9. **Dienstag.** Felix Dahn 1834*. — Theodor Winkler (Hell) 1775*. — J. D. Gries 1842†. Christine Hebbel, geb. Enghaus 1817*. — **Verdi's „Falstaff", Mailand 1893.

10. **Mittwoch.** **„Der eingebildete Kranke", Paris 1673. — Alexander v. Puschkin 1837†. — Karl Matthias Rott 1876†. — Johann Friedr. Schink 1835†. — Albert Ellmenreich 1816*. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Königsberg i. P. 1809. — *Gounod's „Margarethe", Darmstadt 1861.

11. **Donnerstag.** Otto Ludwig 1813*. — Gustav Schmidt 1882†. — Herm. Marggraff 1864†. — **Donizetti's „Regimentstochter", Paris 1840. — Hans Bronsart v. Schellendorf 1830*. — Ludwig Barnay 1842*. — Max Martersteig 1853*. — Camillo Walzel (F. Zell) 1829*. —

12. **Freitag.** Dorothea Ackermann 1752*. — Friedrich Rochlitz 1769*. — Prinz Georg von Preußen (G. Conrad) 1826*. — Karl v. Holtei 1880†. — Ludwig Börne 1837†. — Karl Costa 1836*. — A. E. Wollheim 1810*. — Hans v. Bülow 1894†. — Ambroise Thomas 1896†.

13. **Sonnabend.** Richard Wagner 1883†. Botho v. Hülsen übergiebt den Kapitalrest der „Perseverantia" der Pensions-Anstalt der Genossensch. D. B.-A. als „Perseverantia Fonds" 1881. — Karoline Wilhelmine Günther Bachmann 1816*. — Karl v. Lebedur 1840*. — Henriette Händel-Schütz 1772* — Ludwig Gabillon 1896†. — Karl Martin Reinthaler 1896†.

14. **Sonntag.** Ferdinand Stolte 1809*.

15. **Montag.** Lessing 1781 †. — Friedr. Maxim. Klinger 1752*. — Friedr. Gottl. Zimmermann 1782*. — Agnese Schebest 1813*. — Ernestine Legouvé 1807*. — **Molière's „Don Juan", Paris 1665. — Karl Wilh. Ramler 1725*. — Friedrich Ernst Fesca 1789*. — J. Ferenczy 1852*.

16. **Dienstag.** J. G. Prasch 1873 †. — *„Torquato Tasso", Weimar 1807. — Stadttheater-Brand in Cöln 1869. — **Meyerbeer's „Nordstern", Paris 1854. — „Tannhäuser", Weimar 1849. — Viktor v. Scheffel 1826*. — *„Werther" von J. Massenet, Wien 1892.

17. **Mittwoch.** Molière 1673 †. — Sal. Herm. Mosenthal 1877 †. — Das Wiener Hofburgtheater feiert das 100jähr. Jubiläum 1876. — Henri Vieuxtemps 1820*. — Heinr. Heine 1856 †. — Giovanni Pacini 1796*. — Fritz Brentano 1840*.

18. **Donnerstag.** Martin Luther 1546 †. — Galileo Galilei 1564*. — Maria Stuart 1587 †. — „Die Piccolomini", Berlin 1799.

19. **Freitag.** Nikolaus Kopernikus 1473*. — Jules Sandeau 1811*. — Feodor v. Wehl 1821*. — Maurus Jokai 1825*. — Georg Büchner 1837 †. — *„König Ottokar's Glück und Ende", Wien 1825. — *„Die Tragödie des Menschen", Hamburg Stadtth. 1892. — Wilhelm Immanuel Bär (Dresden) 1894 †.

20. **Sonnabend.** Kaiser Josef II. 1790 †. — Joh. Heinr. Voß 1751*. — Voltaire 1694*. — Garrick 1716*. — A. E. Scribe 1861 †. — *„Die beiden Schützen", Leipzig 1837. — *„Der Verschwender", Wien 1834. — Jos. Viktor Widmann 1842*. — **Rossini's „Barbier von Sevilla", Rom 1816. — Rosa Csillag 1892 †.

21. **Sonntag.** Nikolaus Gogol 1852 †. — Oskar Justinus 1839*. — Josef Wenzel Kalliwoda 1800*.

22. **Montag.** Susanne Necour 1784 †. — Arthur Schopenhauer 1788*.

23. **Dienstag.** Sophie Schröder 1781*. — Elis. Gertrud Mara-Schmehling 1749*. — David Kalisch 1820*. — **Beaumarchais' „Barbier von Sevilla", Paris 1775. — *„Die Zwillinge" von Klinger, Hamburg 1776. — G. F. Händel 1685*. — **„Die Jüdin", Paris 1835.

24. **Mittwoch.** Friedr. Spielhagen 1829*. — Arrigo Boito 1842*. — Jules de Swert 1891 †. — Ignaz Lachner 1895 †.

25. **Donnerstag.** König Wilhelm II. von Württemberg 1842*. — Wallenstein 1634 †. — Otto Ludwig 1865 †. — Sophie Schröder 1868 †. — Friedr. Maxim. Klinger 1831 †. — F. G. Zimmermann 1835 †. — Joh. Friedr. Jünger 1797 †. — Maximilian Schmidt 1852*.

26. **Freitag.** Viktor Hugo 1802*. — John Phil. Kemble 1823 †. — „Egmont", Berlin 1801. — Michael Klapp 1888 †. — Pauline Fürstin v. Metternich 1836*. — Franz v. Holstein 1826*.

27. **Sonnabend.** Vermählung des Prinzen Wilhelm, des jetzigen deutschen Kaisers, mit der Prinzessin Auguste Viktoria von Schleswig-Holstein 1881. — „Julius Cäsar", Berlin 1801. — Albert Kretschmer 1825*.

28. **Sonntag.** Berthold Auerbach 1812*. — Josefine Gallmeyer 1838*. — Hoftheater-Brand in Karlsruhe 1847. — Joh. Christ. von Zedlitz 1790*.

29. Gioachino Rossini 1792*. — Georg Ziegert 1836*. — **„Die Stumme von Portici" Paris 1828. — Johann Friedr. Emil Thürnagel 1784*. — Johann Joachim Eschenburg 1820 †. — **„Die Hugenotten", Paris 1836. — Karl Hassner 1876 †.

1. **Montag.** G. N. Bärmann 1850 †. — Theodor Kullack 1882 †. — Karl Mittell 1889 †.

2. **Dienstag.** Fastnacht. Giov. Battista Rubini 1854 †. — *„Der zerbrochene Krug", Weimar 1808. — Johanne Christ. Starke 1809 †. — Alfred de Musset 1857 †. — Friedrich Smetana 1824*. — Josef Matras 1832*. — Franz Theod. Hedberg 1828*. — Felix Lüpschütz 1894 †.

3. **Mittwoch.** **„Carmen", Paris 1875.

4. **Donnerstag.** Friedrich Kind 1768*. — „Undine" von Lortzing, Leipzig 1846. — Josef Karl Engel 1821*. — Albrecht Marcks 1892 †.

5. **Freitag.** Hippolyt Aug. Schaufert 1835 *.

6. **Sonnabend.** *„Die Karolinger", Meiningen 1881. — Ign. Franz Castelli 1781*. — Josef Christian v. Zedlitz 1862 †. — August Kindermann 1891 †.

7. **Sonntag.** *„Harold", Hannover 1882. — Ludw. Löwe 1871 †. — Alessandro Manzoni 1785*. — Friedrich Wilhelm Porth 1800*. — Adolf Bahn 1882 †. — *„Narciß", Berlin 1856. — Ernestine Wegner 1852*. — Alois Berla 1826*. — Heinrich Jantsch 1845*.

8. **Montag.** Ruggiero Leoncavallo 1857*. — Julius Hübner 1838*. — Adolf L'Arronge 1838*. — Felicien David 1810*. — „Urbild des Tartuffe", Berlin 1845. — Karl Goepfart 1859*. — Wilhelm Jacoby 1855*. — Jules Barbier 1825*. — Johann David Beil 1754*. — Sir Augustus Harris 1852*.

9. **Dienstag.** Kaiser Wilhelm I. 1888 †. — Neuberin 1697*. — Hector Berlioz 1869 †. — *Nicolai's „Lustige Weiber", Berlin 1849. — Josef Mühldorfer 1863 †.

10. **Mittwoch.** Königin Luise von Preußen 1776*. — Lor. Daponte 1749*. — Lug. Lewald 1871 †. — Friedr. Schlegel 1772*. — Ignaz Moscheles 1870 †. — M. M. Sarasate 1844*. — *„Königin von Saba", Wien 1875. — Theodor Wachtel 1823*. — Paoli Ferrari 1889 †. — Marietta Alboni 1823*.

11. **Donnerstag.** Torquato Tasso 1544*. — Wilhelmine v. Hillern 1836*. — Moritz Rott 1867 †. — Karl La Roche 1884 †. — Ernst Wichert 1831*. — Wilhelm Freudenberg 1838*.

12. **Freitag.** Luitpold, Prinzregent von Bayern 1821*. — Sophie Cruvelli 1826*. — Cyrill Kistler 1848*.

13. **Sonnabend.** *„Emilia Galotti", Braunschweig 1772. — „Tannhäuser", Paris 1861. — Oskar Blumenthal 1852*. — *Hebbel's „Maria Magdalena", Königsberg 1846. — Theodor Banville 1891 †.

14. **Sonntag.** Georg Phil. Telemann 1681*. — *„Preciosa", Berlin 1821. — Franz Nissel 1831*. — Friedr. Gottl. Klopstock 1803 †. — *„Die Schweizerfamilie", Wien 1809. — Enrico Tamberlik 1889 †. — Anton Haizinger 1796*.

15. **Montag.** Luigi Cherubini 1842 †. — Josef Wagner (Wien) 1818*. — Paul Heyse 1830*. — Iffland's erstes Auftreten, Gotha 1777.

16. **Dienstag.** Joh. Friedr. Zimmermann 1782 †. — Friedr. Burmeister 1771*. — Therese Peche 1882 †. — Enrico Tamberlik 1820*. — G. B. Pergolesi 1736 †.

17. **Mittwoch.** Karl Friedelmann 1813 †. — J. F. Halévy 1862 †. — Karl Gutzkow 1811*. — Wilhelm Tell*, Weimar 1804. — Jos. Rheinberger 1839*. — „Käthchen von Heilbronn", Wien, Th. a. d. Wien 1810. — Ferdinand Ochsenheimer 1767*. — Camillo Walzel (F. Zell) 1895 †. — Lorenzo Niese 1836*.

18. **Donnerstag.** Ernst Raupach 1852 †. — Friedrich Wilhelm Gotter 1797 †. — Josefine Wesseely 1860*. — Friedrich Kuhlau 1832 †. — Otto Roquette 1896 †.

19. **Freitag.** Großherzog Friedrich Franz III. von Mecklenburg-Schwerin 1851*. — *„Braut von Messina", Weimar 1803. — *Neßler's „Rattenfänger", Leipzig 1879. — Nikolaus Gogol 1809*. — **Gounod's „Faust", Paris 1859. — Anton Anno 1838*. — Paul v. Schönthan 1853*. — J. J. H. Verhulst 1816*.

20. **Sonnabend.** Henrik Ibsen 1828*. — Hippolyte Mars 1817 †. — „Tristan und Isolde", Berlin 1876. — *„Benvenuto Cellini" von Hector Berlioz, Weimar 1852. — Arthur Goring Thomas 1892 †. — Ernst Pasqué 1892 †. — „Cavalleria rusticana", Wien 1891. — Herm. Hirschel 1848*.

21. **Sonntag.** Johann Sebast. Bach 1685*. — „Minna von Barnhelm", Berlin 1768. — Ferd. Wurm 1831 †. — *„Die Folkunger", Dresden 1874. — Karl Rosa 1842*. — Karl Wolfgang Unzelmann 1843 †. — „Rienzi", Hamburg 1844. — Gustav zu Putlitz 1821*. — Georg Köberle 1819*.

22. **Montag.** Kaiser Wilhelm I. von Deutschland, König von Preußen 1797*. — Goethe 1832 †. — Mich. Beer 1833 †. — Hoftheater-Brand in Weimar 1825. — G. B. Lully 1687 †. — Heinrich Zschokke 1771*.

23. **Dienstag.** Aug. Ferd. Kotzebue 1819 †. — Charl v. Hagn 1809*. — Friederike Goßmann 1837*. — Theaterbrand in Nizza 1881. — Albert Gottlieb Methfessel 1869 †. — Karoline Ungher-Sabatier 1877 †. — Bernh. Anselm Weber 1821 †. — Wilhelm Taubert 1811*. — Nicolo Isouard 1818 †.

24. **Mittwoch.** „Phädra" von Racine-Schiller 1806. — Marie Fel. Malibran 1808*. — Sophie Löwe 1815*. — Robert Hamerling 1830*. — L. A. Maillart 1817*. — Theaterbrand in Bromberg 1890. — Karl Friedrich Wittmann 1839*. — Julius Fritzsche 1844*.

25. **Donnerstag.** J. Ad. Hasse 1699*. — Jos. Anton v. Seeau 1799 † — Jos. Ant. Christ 1823 †. — *„Faust", 2. Th., Hamburg 1854. — Karl Aug. Heigel 1835*. — Franz Josef Fétis 1784*.

26. **Freitag.** Beethoven 1827 †. — F. J. Fétis 1871 †. — Karl Martin Plümicke 1749*. — Charlotte Anno-Frohn 1888 †. — Mathilde Marchesi 1826*. — Constanze Dahn-Le Gaye 1894 †. — *„Der Gastfreund" und „Die Argonauten", Wien 1821 (vgl. 27. März).

27. **Sonnabend.** Jos. Schreyvogel (West) 1768*. — Leop. Feldmann 1882 †. — Moritz Fürstenau 1889 †. — *„Medea" von Grillparzer (2. Abend der Trilogie „Das goldene Vließ"), Wien 1821.

28. **Sonntag.** Fürst Heinrich XXII., Reuß ä. L. 1846*. — Joh. A. André 1741*. — Wenzel Scholz 1788*. — Jos. Staudigl 1861 †. — (Bis 30.) Erste Delegirten-Versammlung d. Genossensch. D. B.-A. in Cassel 1872. — Josef Weigl 1766*. — Theodor Hentschel 1830*.

29. **Montag.** *„Der Vampyr", Leipzig 1828. — *Richard Wagner's „Novize von Palermo", Magdeburg 1836. — Joh. Heinrich Voß 1826 †. — *Grabbe's „Don Juan und Faust", Detmold 1829. — Franz Adolf Subert (Prag) 1849*.

30. **Dienstag.** Herm. v. Schmid 1815*. — Bernhard Scholz 1835*.

31. **Mittwoch.** Josef Haydn 1732*. — Ende der Immermann'schen Direktion in Düsseldorf 1837. — Ende der letzten Schröder'schen Direktion in Hamburg 1812. — Franz Abt 1885 †. — *„Egmont", Weimar 1791.

1. **Donnerstag.** Fürst Bismarck 1815†. — „Die Meistersinger v. N.", Berlin 1870. — Josef Lange 1751*. — Beginn der letzten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1811. — Klinger's „Sturm und Drang", Leipzig 1777. — Die Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zahlt die ersten Pensionen 1882. — „Faust" zum ersten Male ungarisch, Budapest 1887.

2. **Freitag.** Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen 1826*. — Friedr. Halm 1806*. — Friedr. Wilh. Porth 1874†. — Anton Mitterwurzer 1876†. — Franz Lachner 1803*. — *„Die natürliche Tochter", Weimar 1803. — Emile Zola 1840*. — Hermann Weiß 1822. — „König Richard III.", übers. v. W. A. Schlegel, bearb. v. Friedr. Förster, Berlin 1828.

3. **Sonnabend.** Elisabeth v. England 1603†. — Friedrich Wilhelm Rücken 1882†. — Felicitas v. Vestvali 1880†. — Friedr. Kaiser 1814*. — Georges Ohnet 1848*. — Karl Rudolf Weinberger 1861*.

4. **Sonntag.** Wolf von Baudissin 1878†. — Carlo Gozzi 1806†. — Giuditta Pasta 1865†. — **„Johann von Paris", Paris 1812. — Hans Richter 1843*. — Brand des Nationaltheaters in Berlin 1883. — Ernst Krause 1892†.

5. **Montag.** Ludwig Spohr 1784*. — Spohr-Denkmal, Cassel 1883. — Karl Devrient 1797*. — Therese Elßler 1805*. — *„Des Meeres und der Liebe Wellen", Wien 1831. — Johanna Lange-Scherzer, München 1833*. — „Turandot", Berlin 1802.

6. **Dienstag.** „Emilia Galotti", Berlin 1772. — Ekhof's letztes Auftreten, Gotha 1778. — Eröffnung des früheren Stadttheater-Gebäudes in Stettin 1794. — Emanuel Geibel 1884†. — Ferdinand Gumbert 1896†. — *„Die Fledermaus", Wien Th. a. d. Wien 1874.

7. **Mittwoch.** G. B. Rubini 1795*. — Fortunata Franchetti-Walzel 1876†. — Johanna Wittmann 1848†. — Martin Röder 1851*. — Hans Reck 1857*.

8. **Donnerstag.** Adolfine Neumann 1844†. — Donizetti 1848†. — Oskar Paul 1836*. — Louis Grois 1874†. — Oskar Höcker 1894†.

9. **Freitag.** Schikaneder 1751*. — „Julius von Tarent", Hamburg 1777. — Karl Aug. Görner 1834†. — Josef Helmesberger d. J. 1855*. — Giuditta Pasta 1798*. — Hermann Zumpe 1850*. — Theodor Lebrun 1895†.

10. **Sonnabend.** Auguste Crelinger 1865†. — Eduard Kremser 1838*. — Eugen d'Albert 1864*. — Karl Friedrich Werder 1893†. — Emil Schneider (Frankfurt a. M.) 1896†.

11. **Palmsonntag.** Karl Wilh. Ramler 1798†. — Julie Rettich 1866†. — Edmond Audran 1842*. — „Die Journalisten", Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 1853. — Ludw. Speidel 1830*.

12. **Montag.** *„Götz von Berlichingen", Berlin 1774. — **„Oberon", London 1826. — Metastasio 1782†. — Franz Brockmann 1812†. — Eröffnung des früheren Hoftheater-Gebäudes (vergl. 21. Sept.) in Dresden 1841. — Anton Mitterwurzer 1818*.

13. **Dienstag.** Friedr. Ludw. Schmidt 1811†. — *„Kabale und Liebe", Frankfurt a. M. 1784. — Bernh. Romberg 1841†. — *„Daphne" von Heinr. Schütz, Schloß Hartenfels bei Torgau 1627. — Ferd. Kauer 1731†. — Eduard Lassen 1830*. — Hans Feodor v. Milde 1821*. — Felicien David 1810*.

14. **Mittwoch.** G. F. Händel 1759†. — Karl Adam Bader 1870†. — Amalie Stubenrauch 1876†. — *„Nathan der Weise", Berlin 1783. — Jos. Staudigl 1807*. — Adolf Friedrich Graf v. Schack 1894†.

15. **Gründonnerstag.** „Kabale und Liebe", Mannheim 1784.

1. **Charfreitag.** **„Der Prophet", Paris 1849. — Hofth. Brand in Schwerin 1882. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Altenburg 1871.

17. **Sonnabend.** Julie Rettich 1809*. — *Cherubini's „Medea", Berlin 1809. — *Rubinstein's „Makkabäer", Berlin 1875. — Bernhard Rüthling 1831*.

18. **Sonntag.** Ostern. Max Maria v. Weber 1881 †. — Karl Treumann 1877 †. — Franz v. Suppé 1820*. — Aug. Haake 1861 †. — Friedr. Jahn 1811*. — „Tannhäuser", Rom 1886. — Bernhard Anselm Weber 1766*.

19. **Montag.** Adelgunde Gottsched 1713*. — Aug. Wilh. Iffland 1759*. — Byron 1824 †. — Beginn der zweiten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1786. — **Gluck's „Iphigenie in Aulis", Paris 1774. — **Voltaire's „Mahomet", Paris 1741. — Otto Roquette 1824*. — Siegfried Ochs 1848*. — Friedrich v. Bodenstedt 1892 †. — Mozart-Denkmal, Wien 1896.

20. **Dienstag.** *„Wallenstein's Tod", Weimar 1799. — *„Aida", Berlin 1874. — Gustav Michaelis 1887 †. — Georg Krempelsetzer 1827*.

21. **Mittwoch.** Jean Racine 1699 †. — Karl Wilh. Ferd. Unzelmann 1832 †. — *„Sappho", Wien 1818. — Eröffn. des Dtsch. Landesth. in Prag 1783. — Anton Ascher 1884 †. — ***„Die Welt, in der man sich langweilt", Paris Th. Français 1881. — Jules Sandeau 1883 †. — Peter Ludwig Hertel 1817*. — Adolf Calmberg 1837*. — Franziska Berg 1893 †.

22. **Donnerstag.** Ankündigung der Hamburg. Dramaturgie 1767. — Friedrich Bodenstedt 1819*. — Hugo Lubliner 1846*. — Ferd. Gumbert 1818*. — Francis Stahl 1844*. — *„Gyges und sein Ring" v. F. Hebbel, Wien, Hofburgtheater 1889. — Gustav Raeder 1810*. — Bernhard Rüthling 1881 †.

23. **Freitag.** König Albert von Sachsen 1828*. — Shakespeare 1564*, 1616 †. — Cervantes 1616 †. — *Cyklus d. Königsdramen Shakespeare's (bis 29. d. M.), Weimar 1864. — In der Leipziger „Allg. Th.-Chronik" wird von Ludw. Barnay der Allg. Dtsch. Bühnen-Kongreß angeregt 1871 (vgl. 26. April). — Charlotte v. Hagn 1891 †. — Franz Herz 1889 †.

24. **Sonnabend.** Karl Seydelmann 1793*. — Karl Immermann 1796*. — „Die Karlsschüler", Wien 1848. — Albert Lindner 1831*. — Karl Theophil Döbbelin 1727*. — *„Julius Cäsar", bearb. v. Dalberg, Mannheim 1785. — Karl Wartenburg 1889 †.

25. **Sonntag.** Torquato Tasso 1595 †. — *„Egmont" in Schiller's Bearbeit., Weimar 1796. — *„Undine", Hamburg 1845. — Abel Seyler 1801 †. — Marie Pauline Lucca 1835*. — Marie Mathes 1842*. — Julius Grosse 1828*.

26. **Montag.** Friedrich v. Flotow 1812*. — Marg. Luise Schick 1773*. — Ludw. Uhland 1787*. — Dreitägiger Genossenschafts-Bazar in Hamburg (bis 28. d. M.) 1876. — In Cassel findet eine von Dr. Franz Kruckl einberufene Versammlung der Bühnenmitglieder statt 1871. — Dr. Karl Schmid 1873 †. — Karl Hettstedt 1892 †. — „Demetrius" (Schiller Maltitz), Berlin 1836.

27. **Dienstag.** **„Figaro's Hochzeit" von Beaumarchais Paris 1784. — Andreas Romberg 1767*. — Josef Wurda 1875 †. — Heinrich Ludwig Schmelka 1837 †.

28. **Mittwoch.** „Der Prophet", Berlin 1850. — *Grillparzer's „Esther", Wien 1868. — Ludwig Tieck 1853 †. — August von Loën 1887 †.

29. **Donnerstag.** Herzog Friedrich von Anhalt 1831*. — A. E. Brachvogel 1824*. — Nanette Schechner 1860*. — Marg. Luise Schick 1809 †. — Louis Schneider 1805*. — *„Viel Lärm um Nichts", in der Einrichtung von Ludwig Tieck, Dresden 1830.

30. **Freitag.** Friedrich Wilhelm, der große Kurfürst 1688 †. — Christian Weise 1642*. — Will. Chr. Macready 1873 †. — Karl Rosa 1889 †. — Zerline Gabillon 1892 †. — Gustav Freytag 1895 †.

1. **Sonnabend.** Letzte Vorstellung im alten Hause des Stadtth. in Hamburg 1827. — Beethoven-Denkmal, Wien 1880. — *Mozart's „Hochzeit des Figaro", Wien 1786. — Erstes Gastspiel der Meininger, Berlin 1874. — Giuditta Grisi 1840 †.

2. **Sonntag.** Giacomo Meyerbeer 1864 †. — *Goethe's „Bürgergeneral", Weimar 1793.

3. **Montag.** Hornermaiag in Wien (Vorabend des Todestages der Kaiserin Maria Anna). — Erste „Lohengrin"-Aufführung in Frankreich, Paris Eden-Theater 1887. — Aug. v. Kotzebue 1761*. — Ad. Ch. Adam 1856 †. — Pius Alex. Wolff 1782*. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Hamburg 1827. — Hans Pöhnl 1849*. — Ferd. Paër 1839 †. — **„Maurer und Schlosser" (Le Maçon), Paris Opéra comique 1825.

4. **Dienstag.** Wolfgang Robert Griepenkerl 1810*. — Julius Berdht 1811*. — Eduard Jerrmann 1859 †. — Hans Herrig 1892 †.

5. **Mittwoch.** Joh. Nep. Beck 1828*. — Johann Nep. Fuchs 1842*. — Eugen Labiche 1815*. — Lauro Rossi 1885 †. — Heinrich Moritz 1868 †. — Nic. Ant. Zingarelli 1837 †. — Genossenschafts-Bazar in Berlin (bis 16. d. M.) 1888. — *„Ernst Herzog von Schwaben" von Ludw. Uhland, Hamburg 1818. — August Haake 1793*.

6. **Donnerstag.** Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preußen u. Deutschland 1882* — Pierre Corneille 1606*. — Alex. v. Humboldt 1859 †. — Amalie Haizinger 1799*. — Heinr. Beck 1803 †. — (6. u. 7. Mai) Faust 1. u. 2. Th., i. d. Einrichtung Otto Devrient's, Weimar 1876. — Schloß- u. Theaterbrand in Weimar 1774. — Ludw. Börne 1786*. — Adolf Knigge 1796 †. — Josef Karl Ambrosch 1759*. — *„Christof Marlow", Hannover 1884.

7. **Freitag.** Eröffnung der Internat. Ausstellung für Musik- u. Theaterwesen, Wien 1892. — Nic. Piccini 1800 †. — Antonio Salieri 1825 †. — Karl Heinr. Graun 1701*. — Eröffnung des Hoftheaters in Weimar unter Goethe 1791. — Oskar Wijkander 1826*. — Richard Cumberland 1811 †. — Anton Seidl 1850*.

8. **Sonnabend.** Prinz Albrecht von Preußen, Regent d. Herzogth. Braunschweig 1837*. — Franz v. Sickingen 1523 †. — Joh. Brahms 1833*. — Rudolf Kneisel 1832*. — Schiller-Denkmal, Stuttgart 1839.

9. **Sonntag.** Schiller 1805 †. — J. A. Leisewitz 1752*. — Giovanni Paisiello 1741*. — Leopold Landau 1894 †. — Josef Ferdinand Nesmüller 1895 †.

10. **Montag.** Charlotte Ackermann 1775 †. — Ferd. Hiller 1885 †. — „Otto v. Wittelsbach", Berlin 1782. — Max Staegemann 1843*. — Jozza Savits 1847*.

11. **Dienstag.** Ernst Possart 1841*. — Otto Nicolai 1849 †. — Gust. v. Moser 1825*. — Karl Köchy 1880 †. — Ende der Direktion Karl Theodor von Küstner in Leipzig 1828. — Jean Becker 1836*. — Minona Frieb-Blumauer 1815*. — Sophie Charlotte Schröder-Ackermann 1714*.

12. **Mittwoch.** „Die Walküre", Paris 1893. — A. W. Schlegel 1845 †. — Jules Massenet 1842*. — „Die Zauberflöte", Berlin 1794. — Maxim. Bernstein 1854*. — Gustav Scherenberg 1832*.

13. **Donnerstag.** Auber 1871 †. — Esther Charlotte Brandes 1785 †. — Ferd. Löwe 1832 †. — Friedr. Smetana 1884 †. — Arthur Seymour Sullivan 1842*. — Alphonse Daudet 1840*. — August Enna 1860*. — Emil Gött 1864*. — Wiederaufnahme des „Tannhäuser" in Paris 1895.

14. **Freitag.** *„Makbeth" v. Shakespeare-Schiller, Weimar 1800. — Alfons Czibulka 1842*.

15. **Sonnabend.** Bog. Dawison 1818*. — M. W. Balfe 1808*. — Franz v. Dingelstedt 1881 †. — Edm. Kean 1833 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Karlsbad 1886. — „Emilia Galotti", Hamburg 1772. — Karl Friedr. Zelter 1832 †. — Gottfried Semper 1879 †.

16. **Sonntag.** Friedrich Rückert 1788 *. — Brand des Stadttheaters in Wien 1884. — Karl August Krebs 1880 †. — *Himmel's „Fanchon", Berlin 1804.

17. **Montag.** Eröffnung des Friedrich Wilhelmst. Th. in Berlin i. d. Schumannstr. 1850. Eröffnung des großherz. Hoftheaters in Karlsruhe 1853. — Jenny Burde-Ney 1886 †. — Hermann Salingré 1837 *. — „Wallenstein's Tod", Berlin 1799.

18. **Dienstag.** H. A. Schaufert 1872 †. — Deutsche Oper in London am Drurylane-Theater beginnt 1882. — Karl Goldmark 1832 *. — Mor. Paul v. Brühl 1772 *. — **Gluck's „Iphigenie in Tauris", Paris 1779. — **„Cavalleria rusticana", Rom 1890.

19. **Mittwoch.** Beaumarchais 1799 †. — Eröffnung des Theaters im herzogl. Schlosse in Wolfenbüttel 1835. — Sigismund Kohn-Speyer 1895 †.

20. **Donnerstag.** „Die Hugenotten", Berlin 1840. Gust. Friedr. Wilh. Großmann 1796 †. — Julius Werther 1838 *. — Wilhelm Mannstaedt 1837 *. — Emil Erckmann 1822 *. — Klara Schumann 1896 †.

21. **Freitag.** Christ. Columbus 1506 †. — Ernst Raupach 1784 *. — Minna Brandes 1765 *. — Graf Karl Friedr. v. Hahn 1857 †. Heinrich Willen 1886 †. — Franz v. Suppé 1895 †. — Heinrich v. Othegraven 1821 *.

22. **Sonnabend.** Richard Wagner 1813 *. — Grundsteinlegung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth 1872. — Viktor Hugo 1885 †. — Teresina Tua 1867 *. — Alessandro Manzoni 1873 †. — Friedrich Halm 1871 †. — Heinrich Richter (München) 1896 †.

23. **Sonntag.** Fried. Sophie Seyler 1738 *. — 2000. Gastspiel der Meininger, Basel 1887. — Grillparzer-Denkmal, Wien 1889. — Franz v. Holstein 1878 †.

24. **Montag.** „Die Meistersinger v. N.", London 1882. — *„Hans Heiling", Berlin 1833. — Reinhold Lenz 1792 †. — Emil Sauret 1852 *. — Friedrich Ernst Fesca 1826 †.

25. **Dienstag.** Calderon 1681 †. — Eröffnung des Hof-Operntheaters in Wien 1869. — Brand der Opéra comique in Paris 1887. — J. N. Nestroy 1862 †. — Wilhelm Winkelmann 1895 †.

26. **Mittwoch.** Eröffnung des Königl. Schauspielhauses in Berlin 1821. — Gerhard Schott 1702 †. — Alex. Graf v. Puschkin 1799 *. — August Conradi 1873 †. — Louis Aimé Maillard 1871 †. — Adolf Calmberg 1887 †. — Heinr. Fritz Lissmann 1847 *.

27. **Donnerstag.** Christi Himmelfahrt. J. F. Halévy 1799 *. — Alfr. v. Wolzogen 1823 *. — Hermann Uhde 1879 †. — Nic. Paganini 1840 †. — Joachim Raff 1822 *. — Geh. Hofrath Karl Schäffer 1836 *.

28. **Freitag.** Fürst Heinrich XIV., Reuß jüngere Linie 1832 *. — Karoline Bauer 1808 *. — Ferdinand Lang 1810 *. — Viktor E. Neßler 1890 †. — Friedrich Schneider-Denkmal, Dessau 1893.

29. **Sonnabend.** Alfred Meißner 1885 †. — Doris Böhler-Devrient 1882 †. — Ch. Maurice 1805 *. — Eröffnung des National-Th. in Braunschweig 1818. — Anna Milder-Hauptmann 1838 †.

30. **Sonntag.** Helene Freifrau v. Heldburg (Ellen Franz) 1840 *. — Voltaire 1778 †. — „Der Waffenschmied von Worms", Wien 1846. — Rob. Prutz 1816 *. — Das neue Statut der Pens.-Anst. der Genossensch. Dtsch. B.-A. wird vom Ministerium des Innern genehmigt 1879. — Franz Moscheles 1794 *. — **Prodaná nevesta (Die verkaufte Braut), Prag 1866.

31. **Montag.** Ludwig Tieck 1773 *. — Fried. Wilh. Lemm 1782 *. — Ch. Maurice verabschiedet sich als Direktor, Hamburg 1885. — Josef Haydn 1809 †. — Haydn-Denkmal, Wien 1887.

1. **Dienstag.** „Neuer Year" am Hofth. in München mit erstmaliger Anwendung der Shakespeare Bühne 1889. — Ferd. Raimund 1790 *. — Michael Glinka 1804 *. — Ferd. Paër 1771 *. — Carl Schultze (Hamburg) 1829 *. — Samuel Friedrich Gerstäcker 1825 †.

2. **Mittwoch.** Karl Wilhelm Contessa 1825 †. — Goethe Denkmal, Berlin 1880. — „Tristan und Isolde" z. e. M. in Italien, Bologna 1888. — Hedwig Reicher-Kindermann 1883 †. — Felix Weingartner 1863 *. — Heinrich Behr 1821 *.

3. **Donnerstag.** J. J. Rousseau 1778 †. — Georges Bizet 1875 †. — Dr. August Förster 1828 *. — Paul Lindau 1839 *. — Alex. Charles Lecocq 1832 *. — Ferd. Poise 1828 *. — *„Menschenhaß und Reue", Berlin 1789. — Emil Paladilhe 1844 *.

4. **Freitag.** Georg Friedr. Treitschke 1843 †. — **Molière's „Misanthrop", Paris 1666. — Karl Riedel 1888 †. — Heinrich Bohrmann 1842 *. — Ernesto Rossi 1896 †.

5. **Sonnabend.** Karl Maria v. Weber 1826 †. — Josef Wagner (Wien) 1870 †. — Julius Benedikt 1885 †. — Erstes Gastspiel der Münchener, Berlin 1879. — Giovanni Paisiello 1816 †. — Josef Anton Christ 1744 *.

6. **Sonntag.** Pfingsten. Pierre Corneille 1606 *. — Henri Vieuxtemps 1881 †.

7. **Montag.** Edwin Booth 1893 †. — Gotthilf August v. Maltitz 1837 †. — Karl Fichtner 1805 *. — Adele Grantzow 1877 †. — Philipp Rüfer 1844 *. — Emil Pohl 1824 *.

8. **Dienstag.** Eröffnung des Gothaer Hoftheaters unter Ekhof 1774. — Carlo Goldoni 1707 *. — G. A. Bürger 1794 †. — Robert Schumann 1810 *. — Sarah Siddons 1831 †. — George Sand 1876 †. — Friedr. Heinr. Himmel 1814 †. — Wilhelm Tschirch 1818 *.

9. **Mittwoch.** Otto Nicolai 1810 *. — Brand des Treumann-Th. in Wien 1863. — Georg Krempelsetzer 1871 †. — Franz Josef Schütky 1893 †. — Karl Aug. Ludw. Quanter 1876 †. — Martin Röder 1895 †.

10. **Donnerstag.** *„Tristan und Isolde", München 1865. — Manuel Garcia 1832 †. — Johann Friedr. Ferd. Fleck 1757 *. — Karl Philipp Berger 1853 †.

11. **Freitag.** Adolf Müllner 1829 *. — Marschner-Denkmal, Hannover 1877. — *Zach. Werner's „Weihe der Kraft" (Martin Luther), Berlin 1806. — Gutzkow-Denkmal, Dresden 1887. — Robert Buchholz 1893 †. — Josef Wurda 1807 *.

12. **Sonnabend.** Julius Pellegrini 1858 †. — Konstanze Dahn-Le Gaye 1814 *. — *„Das Fallissement", München 1875. — Oskar Benda 1845 *.

13. **Sonntag.** Ludwig II., König von Baiern 1886 †. — Angelica Catalani 1849 †. — Anna Zerr 1881 †. — Minna Brandes 1788 †. — Stadttheater-Brand in Breslau 1871.

14. **Montag.** Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar 1828 †. — *„Maria Stuart", Weimar 1800. — Francesco Morlacchi 1784 *. — „Braut von Messina", Berlin 1803.

15. **Dienstag.** Kaiser Friedrich, König von Preußen 1888 †. — Regierungs-Antritt des Kaisers Wilhelm II. 1888. — *Egmont-Musik von Beethoven, Wien Hofburgth. 1810. — „Ulriel Acosta", Wien 1849. — Albert Grisar 1869 †. — Siegmund Schlesinger 1832 *. — Richard Genée 1895 †.

16. **Mittwoch.** Konrad Ekkel 1778 †. — Friedr. Wilh. Lemm 1837 †. — Valentino Fioravanti 1837 †. — Friedrich Gustav Triesch 1845 *. — Johanna Lange-Scherzer 1884 †. — Franz Erkel 1893 †. — Josef Bletzacher 1895 †.

17. **Donnerstag.** Henriette Sontag 1854 †. — Charles Felix Gounod 1818 *. — Johann von Plötz 1856 †. — Fritz Steinbach 1855 *.

18. **Freitag.** Schlacht bei Fehrbellin 1675. — Schlacht bei Waterloo 1815. — Enthüllung des Kaiser Wilhelm-Denkmals auf dem Kyffhäuser 1896. — *„Der Freischütz", Berlin 1821. — Johann André 1799. — Martin Greif 1839 *. — Arthur Deetz 1826 *. — „Die Tragödie des Menschen", Wien Ausstellungs-Th. 1892.

19. **Sonnabend.** Sophie Müller 1830 †. — Johanne Christ. Starke 1731 *. — *„Julius v. Tarent" Berlin 1776. — Friedrich Roeber 1819 *.

20. **Sonntag.** „Tristan und Isolde", London 1882. — Lina Fuhr 1830 *. — Franz v. Schönthan 1849 *. — Erich Schmidt 1853 *. — Feodor Löwe 1890 †.

21. **Montag.** Herzog Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha 1818 *. — *„Die Meistersinger von Nürnberg", München 1868. — „Makbeth", Hamburg 1779. — Rob. Prutz 1872 †. — Konstituirung der Goethe-Gesellschaft in Weimar 1885. — Adolf Schimon 1887 †. — Jacques Offenbach 1819 *. — Johann Ludwig Deinhardstein 1794 *. — Heinrich Keppler 1851 *.

22. **Dienstag.** Goethe's „Faust", London 1852. — August Pichler 1771 *. — Eugenie John (Marlitt) 1887 †. — Méhul 1763 *. — Sir Augustus Harris 1896 †.

23. **Mittwoch.** Charl. Birch-Pfeiffer 1800 *. — Fanny Elßler 1810 *. — Karl Reinecke 1824 *. — Emil Naumann 1888 †. — Otto Devrient 1894 †. — Mariette Alboni 1894 †.

24. **Donnerstag.** Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach 1818 *. — Silvio Pellico 1789 *. — Marie Deetz, geb. Brand 1893 †.

25. **Freitag.** Georg Phil. Telemann 1767 †. — Joachim Raff 1882 †. — Anna Christine Schröder 1829 †. — *Robert Schumann's „Genoveva", Leipzig 1850. — E. Th. A. Hoffmann 1822 †. — Friedrich Kind 1843 †.

26. **Sonnabend.** *„Die Walküre", München 1870. — Theater Brand in Riga 1882. — Adelgunde Gottsched 1762 †. — Julius Rodenberg 1831 *.

27. **Sonntag.** Johann Friedrich Schönemann spielt z. e. M. in Hamburg 1741. — Aug. Conradi 1821 *. — Joh. Friedr. Reichard 1814 †. — Heinrich Zschokke 1848 †. — Carlotta Patti 1889 †. — August Fricke 1894 †.

28. **Montag.** Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages des Kaisers Ferdinand I.). — J. J. Rousseau 1712 *. — Joh. Jak. Engel 1802 †. — Aug. Wilh. Ambros 1876 †. — Oskar v. Redwitz 1823 *. — Robert Franz 1815 *. — Josef Joachim 1831 *. — Josef Karl Engel 1888 †.

29. **Dienstag.** „Faust", Hamburg 1831. — *„Die Feen" von Rich. Wagner, München 1888.

30. **Mittwoch.** Franz von Dingelstedt 1814 *. — Friedrich Theodor Vischer 1807 *. — Albert Bürklin 1844 *.

1. **Donnerstag.** Karl Wilhelm Ferdinand Unzelmann 1753 †. — Hansel Denkmal, Halle 1859. — Friedemann Bach 1784 †. — K. M. v. Weber-Denkmal, Eutin 1890. — Kathinka Evers 1822 *.

2. **Freitag.** Gluck 1714 *. — Friedrich Gottl. Klopstock 1724 *. — Karl Blum 1844 †. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1836 *. — „Oberon", Berlin Kgl. Oper 1828. — Eduard Mautner 1889 †.

3. **Sonnabend.** Schlacht bei Königgrätz 1866. — Klara Horn 1884 †. — Eröffnung des Goethe-Hauses in Weimar als Goethe-Museum 1886. — Josef v. Weilen 1889 †. — Heinrich Keppler 1895 †.

4. **Sonntag.** Christian Fürchtegott Gellert 1715 *. — Eduard Mautius 1874 †. — „Wilhelm Tell", Berlin 1804. — Heinrich Zöllner 1854 *.

5. **Montag.** George Sand 1804 *. — Victor Massé 1884 †. — Ludwig Robert 1832 †. — Sarah Siddons 1755 *. — Feodor Löwe 1816 *. — Willy Hasemann 1843 *. — Christine Schweigert (verwittw. Gramm) 1894 †.

6. **Dienstag.** Friedrich Wilhelm Hackländer 1876 †. — *Hebbel's „Judith", Berlin 1840. — Wendelin v. Maltzahn 1889 †. — Otto Neitzel 1852 *. — Eugen Moritz Mauthner 1855 *.

7. **Mittwoch.** August Zschiesche 1876 †. — *„Faust" von Spohr, Wien Th. a. d. Wien 1815. — R. B. Sheridan 1816 †. — Ludw. Ganghofer 1855 *. — Gustav Mahler 1860 *. — Oskar v. Redwitz 1891 †. — J. L. Meck 1787 *.

8. **Donnerstag.** Großherzog Peter von Oldenburg 1827 *. — Julius Mosen 1803 *. — Friedrich Chrysander 1826 *. — *„Der Attienbudiker", Berlin 1856. — Ludwig Chronegk 1891 †. — Rudolf Dellinger 1857 *. — Franz Mannstaedt 1852 *.

9. **Freitag.** Ida Pellet 1863 †. — Karl Schultes 1822 *. — G. A. v. Maltitz 1794 *.

10. **Sonnabend.** *„Miß Sara Sampson", Frankfurt a. O. 1755. — Karoline Jagemann 1848 †. — Karl Görlitz 1890 †. — Friedrich Lux 1895 †. — Ludwig Meinardus 1896 †.

11. **Sonntag.** Josef Alois Tichatschek 1807 *.

12. **Montag.** Johann Ludwig Deinhardstein 1859 †. — Julius von Soden 1831 †. — Fritz Reuter 1874 †. — Franz Abt-Denkmal, Braunschweig 1891.

13. **Dienstag.** Gustav Freytag 1816 *. — Ernesto Rossi 1829 *. — Robert Hamerling 1889 †. — Adolf Christen 1883 †.

14. **Mittwoch.** Max Eugen Burckhard 1854 *. — Georg Belly 1875 *.

15. **Donnerstag.** Farinelli 1782 †. — Franz Ed. Genast 1797 *. — Ludwig Fulda 1862 *. — Anton Ascher 1820 *. — Hedwig Reicher-Kindermann 1853 *. — Georg von Hülsen 1858 *.

16. **Freitag.** Mozart's „Entführung", Wien 1782. — Joh. Georg Hiltl 1826†. Andreas Gryphius 1664†. — Alexander Heßler 1833*. — Gustav Nacher 1868†.

17. **Sonnabend.** Erster Deutscher Bühnen-Kongreß zu Weimar (bis 19.) und Gründung der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger" 1871, 25. Jahrestag 1896. — *„König Lear", Hamburg 1778.

18. **Sonntag.** Joh. Mich. Böck 1793†. Therese Tietjens 1831*. — Hugo Riemann 1849*. — Franz Bonn 1830*. — Pauline Viardot-Garcia 1821*. — Ferdinand David 1873†.

19. **Montag.** Königin Luise von Preußen 1810†. — „Hans Heiling", Leipzig 1833. — Stadttheater-Brand in Breslau 1865. — Robert v. Hornstein 1890†. — Gustav Engel 1895†.

20. **Dienstag.** *„Die Verschwörung des Fiesko", Bonn (Dir. G. F. W. Großmann) 1783. — Fanny Janauschek 1830*. — Marie Mathes 1865†. — Christ. Knut Friedrich Molbech 1821*. — Karl v. Jendersky 1835*. — Franz Nissel 1893†. — „Lohengrin", Bayreuth 1894.

21. **Mittwoch.** Schiller betritt z. e. M. Weimar 1787. — Dr. Hugo Müller 1881†. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1865†. — Ernst Scherenberg 1839*.

22. **Donnerstag.** Corona Schröter-Gedenktafel, Ilmenau 1877. — Stadtth. Brand in Cöln 1859. — Julius Stockhausen 1826*. — Emil Scaria 1886†. — Fritz Reuter-Denkmal, Jena 1888. — Graf Géza Zichy 1849*.

23. **Freitag.** Brand des Centralhallen-Th. in Hamburg 1876.

24. **Sonnabend.** Ad. Charles Adam 1803*. — Alex. Dumas d. Ä. 1803*. — Johannes Lauterbach 1832*. — *Karl Reinecke's „König Manfred", Wiesbaden 1867.

25. **Sonntag.** Karl Aug. Lebrun 1842†. — „Tristan u. Isolde", Bayreuth 1886.

26. **Montag.** *„Parsifal", Bayreuth 1882. — Prinz Friedrich v. Homburg, Berlin 1828. — Moritz Fürstenau 1824*.

27. **Dienstag.** „Nathan der Weise", Magdeburg 1801. — Joh. Christ. Lobe 1881†. — Karl Treumann 1821*.

28. **Mittwoch.** Joh. Sebast. Bach 1750†. — Joh. Schreyvogel (Wien) 1832†. — Heinr. Jos. v. Collin 1811†. — *„Jessonda", Cassel 1823. — J. B. v. Schweitzer 1875†. — Giulietta Grisi 1811*. — Oswald Marbach 1890†. — Alex. Dumas d. J. 1824*.

29. **Donnerstag.** Robert Schumann 1856†. — Brand des Schauspielhauses in Berlin 1817. — Adolf Müller d. Aelt. 1886†. — Emil Paur 1855*.

30. **Freitag.** Katharina Sigl-Vespermann 1877†. — Denis Diderot 1784†.

31. **Sonnabend.** Eröffnung des Ackermann'schen Schauspielhauses im Opernhof in Hamburg 1765 (a. 1. Mai). — Karl Gustav Verndal 1885†. — Franz Liszt 1886†. — Minona Frieb-Blumauer 1886†. — P. K. Rosegger 1843*. — Ferdinand v. Strantz 1821*. — Adele Glaßbrenner-Peroni 1895†.

1. **Sonntag.** [illegible] Eröffnung des Lobe-Theaters in Breslau 1869. — Wilhelm Hungar 1891†. — Wieder-Eröffnung des Kroll'schen Theaters in Berlin durch die Königl. Oper 1895.

2. **Montag.** Julius Leopold Klein 1876†. — Adolf Friedrich Graf v. Schack 1815*. — Karl Elmar 1888†.

3. **Dienstag.** Carl Devrient 1872†. — Wenzel Müller 1835†. — F. E. Genast 1866†. — **Rossini's „Tell", Paris 1829. — Ludwig Schäfer 1885†. — Christine Nilsson 1843*. — Eröffnung des Theaters in Würzburg unter Direktion des Grafen Julius v. Soden 1804.

4. **Mittwoch.** Wilh. Klauer 1875†. — Max Ring 1817*. — Eröffnung des Königstädt. Th. in Berlin 1824. — Oskar Justinus 1893†.

5. **Donnerstag.** Friedr. Ludw. Schmidt 1772*. — Felix Philippi 1851*. — Ambroise Thomas 1811*. — Fanny Lewald 1889†.

6. **Freitag.** Herzog Alfred von Sachsen-Coburg-Gotha 1844*. — „Lohengrin", Dresden 1859. — Henry Charles Litolff 1891†.

7. **Sonnabend.** Fürst Karl Günther von Schwarzburg-Sondershausen 1830*. — Emil Devrient 1872†. — Karl Formes 1810*. — Ira Aldridge 1867†. — Theobald Rehbaum 1835*. — Adolf Christen 1811*.

8. **Sonntag.** Karl Kräpelin 1882†. — Karl Heinr. Graun 1759†. — Friedrich Wilhelm Jähns 1888†.

9. **Montag.** Moritz Paul v. Brühl 1837†. — Eduard v. Bauernfeld 1890†.

10. **Dienstag.** Amalie von Sachsen 1794*. — Elise Henle 1832*.

11. **Mittwoch.** Gottfried Kinkel 1811*. — Friedrich Werdy 1847†. — Eduard Devrient 1800*. — Octave Feuillet 1822*. — Amalie Haizinger 1884†. — Meta Kalmann 1895†. — Marie Kahle-Keßler 1896†.

12. **Donnerstag.** Konrad Ekhof 1720*. — Theodor Reusche 1881†. — Beethoven-Denkmal, Bonn 1845. — Friedr. Burmeister 1851†. — Josefine Wessely 1887†.

13. **Freitag.** Eröffnung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth mit „Rheingold" 1876. — Johann David Beil 1791†. — Joh. Elias Schlegel 1749†. — Adolf v. u. z. Gilsa 1838*. — Ludwig Abel 1895†.

14. **Sonnabend.** „Die Walküre", Bayreuth 1876. — Direktor Carl (v. Bernbrun) 1854†. — Jules Etienne Pasdeloup 1887†.

15. **Sonntag.** Kornel. Herm. v. Ayrenhoff 1819†. — Theodor Schelper 1817*.

16. **Montag.** Heinrich Marschner 1795 *. „Siegfried", Bayreuth 1876. — Ben Jonson 1637 †. — Friederike Bethmann(-Unzelmann) 1815 †. — Wilhelm Vespermann 1784 *.

17. **Dienstag.** Lorenzo Tayonte 1858 †. — Theodor Döring 1878 †. — *„Die Götterdämmerung", Bayreuth 1876. — Ernst Frank 1889 †.

18. **Mittwoch.** Kaiser Franz Joseph von Oesterreich-Ungarn 1830 *. — Brand des Kgl. Opernhauses in Berlin 1843. — „Wilhelm Tell", Hamburg 1805. — Hans Köster 1818 *. — Georg Starke 1858 †. — Amalie Wolff 1851 †. — Angelo Neumann 1838 *. — Elise Henle 1892 †.

19. **Donnerstag.** Mich. Beer 1800 *. — Karl Fichtner 1873 †. — Sabine Heinefetter 1809 *. — Antonio Salieri 1750 *. — Georg Eduard Goltermann 1824 *. — „Lohengrin", Wien 1858.

20. **Freitag.** Iffland-Denkmal, Mannheim 1864. — Martin Opitz 1639 †. — Thomas Corneille 1625 *.

21. **Sonnabend.** Günther, Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt 1852 *. — P. J. Lyndpaintner 1856 †. — Lope de Vega 1635 †. — David Kalisch 1872 †. — Wilhelm Kaiser 1892 †. — Heinrich Graus 1893 †. — Geheimrath Karl Schäffer 1895 †.

22. **Sonntag.** Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha 1893 †. — Alexander Campbell Mackenzie 1847 *. — Luise Dustmann-Meyer 1831 *.

23. **Montag.** *„Clavigo", Hamburg 1774. — Charlotte Ackermann 1757 *. — Karl Töpfer 1871 †. — Corona Schröter 1802 †. — Moritz Moszkowski 1854 *.

24. **Dienstag.** Charlotte Birch-Pfeiffer 1868 †. — Adolf Wilbrandt 1837 *. — Alois Ander 1821 *. — Felix Mottl 1856 *. — Alb. Joh. Bapt. Meddhammer (Albini) 1838 †. — Julius v. Voß 1768 *.

25. **Mittwoch.** König Ludwig II. von Bayern 1845 *. Karl Immermann 1840 †. Joh. Ludwig Heiberg 1860 †. — Karl Jost 1870 †. — Nicolo Jomelli 1774 †.

26. **Donnerstag.** Theodor Körner 1813 †. — Beginn der Direktion Karl Theodor Küstner in Leipzig und Eröffnung des umgebauten Stadttheaters 1817 (vergl. 6. Okt.).

27. **Freitag.** G. H. Noger 1815 *. — „Faust", Dresden 1829.

28. **Sonnabend.** Goethe 1749 *. — P. A. Wolff 1828 †. — *„Lohengrin", Weimar 1850. — Karl Ludwig Costenoble 1837 †. — „Faust", Leipzig 1829. — Julius Stinde 1841 *. — Wilhelm Oechelhäuser 1828 *. — Goethe-Denkmal, München 1869.

29. **Sonntag.** *„Don Carlos", Hamburg 1787. — Franz Gläser 1861 †. — „Faust" Weimar 1829. — Felicien David 1876 †. — Aloise Krebs-Michalesi 1824 *.

30. **Montag.** Heinrich Marr 1797 *. — Ferdinand Lang 1882 †. — Johann Brandl 1835 *. — Eröffnung des Schiller-Theaters in Berlin 1894.

31. **Dienstag.** Ernst Aug. Friedr. Klingemann 1777 *. — Edmund Kretschmer 1830 *.

1. **Mittwoch.** Beginn der Direktion Otto Brahm am Deutschen Theater in Berlin 1894. — Beginn der Direktion B. Pollini am Thalia-Theater in Hamburg 1894. — Gustav Schmidt 1816*. — Amilcare Ponchielli 1834*. — Julius Graf von Platen-Hallermund 1889†. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Hannover 1852, des Stadttheater-Gebäudes in Cöln 1872. — Talbert-Denkmal, Mannheim 1866. — Luise Hensel 1895†. — F. V. W. Meyer (Schreiner Bienrodt) 1849†. — Engelbert Humperdinck 1854*.

2. **Donnerstag.** Stefan Fadejew 1896. — Joh. Friedr. v. Cronegk 1731*. — Hebbel Denkmal, Wesselburen 1887.

3. **Freitag.** Karl August, Großherzog von Sachsen Weimar 1757*. — Friedrich Ludwig Schröder 1816†. — Friedr. Wilh. Gotter 1746*. — Goethe-Schiller-Denkmal, Weimar 1857. — Ernst Pasqué 1821*. — **„Benvenuto Cellini" von H. Berlioz, Paris 1838. — Iwan Turgenjew 1883†. — Alex. Chatrian 1890†.

4. **Sonnabend.** Emil Devrient 1803*. — Karl Caro 1884†. — Mozart-Denkmal, Salzburg 1842. — Anton Bruckner 1824*. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Straßburg i. E. (an Stelle des französischen) 1873 (Dir. Alex. Heßler).

5. **Sonntag.** Christof Martin Wieland 1733*. — G. Meyerbeer 1791*. — Ferd. Raimund 1836†. — Franz v. Holbein 1855†. — „Hoogduitsche Opera" in Rotterdam wird eröffnet 1860. — Georg Vierling 1820*. — Gustav zu Putlitz 1890†. — Ludwig Deppe 1890†.

6. **Montag.** *„Titus", Prag 1791. — Gisbert v. Vincke 1813*. — Karl Meixner 1888†. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Elberfeld (Dir. Ernst Gettke) 1888.

7. **Dienstag.** Fritz Beckmann 1866†. — *„Bürgerlich und Romantisch", Wien, Hofburgtheater 1835. — Julius Minding 1850†. — Victorien Sardou 1831*.

8. **Mittwoch.** Aug. Wilh. von Schlegel 1767*. — „Nathan der Weise", Dresden 1818. — Emil Naumann 1827*. — Anton Dvorak 1841*. — Viktor (van) Wilder 1892†.

9. **Donnerstag.** Großherzog Friedrich Wilhelm von Baden 1826*. — Friedrich Horschelt 1876†. — **Molière's „Geizige", Paris 1668. — Aug. Trümpelmann 1837*. — S. F. Hassel 1798*.

10. **Freitag.** Joh. Anton Leisewitz 1806†. — Nicolo Jomelli 1714*. — Simon Sechter 1867†.

11. **Sonnabend.** Karoline Lindner 1863†. — Joh. Jak. Engel 1741*. — *„Jungfrau von Orleans", Leipzig 1801. — Eduard Hanslick 1825*. — Eröffnung des Lessing-Theaters (Dir. Oskar Blumenthal) in Berlin 1888. — Ignaz Lachner 1807*.

12. **Sonntag.** Christ. Dietrich Grabbe 1836†. — Julius Rietz 1877†. — J. Ph. Rameau 1764†. — Reinhold Keiser 1739†. — Marianne Brandt 1842*.

13. **Montag.** Gust. Hippolyt Roger 1879†. — Friedrich Theodor Vischer 1887†. — Giuseppe Costetti 1834*. — (1. Sept. a. St.) Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Riga 1887. — Klara Schumann 1819*. — Franz Deutschinger 1834*.

14. **Dienstag.** Luigi Cherubini 1760*. — Hermann Marggraff 1809*. — „Don Carlos" (in Prosa), Leipzig 1787. — Eröffnung des früheren Wallner-Theaters in Berlin 1858 (vergl. 3. Dezember). — Eröffnung des Deutschen Volkstheaters (Dir. E. Bukovics) in Wien 1889.

15. **Mittwoch.** Eröffnung des Stadttheaters in Wien (Dir. Heinrich Laube) 1872, des neuen Gebäudes der Deutschen Oper in Rotterdam 1887.

16. **Donnerstag.** Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg 1826 †. — Felicit. Abt 1783 †. — Jul. Wolff 1834 *. — Henr. Marr 1871 †. — Beginn der Dir. B. Pollini in Hamburg 1874. — „Tiwana", Frankfurt a. M. 1810. — Eröffnung des Berliner Th. (Dir. Ludwig Barnay) in Berlin 1888, des Residenz-Theaters daselbst 1871. — „Lohengrin" an der großen Oper in Paris 1891.

17. **Freitag.** G. B. E. Augier 1820 *. — Neuberin-Denkmal, Laubegast 1877. — Eduard Pailleron 1834 *. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Coburg 1840, des Deutschen Theaters in Milwaukee 1890 (vgl. 16. Januar).

18. **Sonnabend.** Heinrich Laube 1806 *. — Laube-Denkmal, Sprottau 1895. — Alfred de Vigny 1863 †. — Emil Scaria 1840 *. — Wolfgang Kirchbach 1857 *. — Josef Lange 1831 †. — Amalie von Sachsen 1870 †.

19. **Sonntag.** Michael Beer's „Struensee", * mit Musik Meyerbeer's, Berlin 1846. — Nikolaus Delius 1813 *. — Katharina Klafsky 1855 *.

20. **Montag.** „Hamlet", Hamburg 1776. — Maschinka Schubert 1882 †. — Eröffnung des Stadttheaters in Altona (Dir. B. Pollini) 1876. — Heinr. Th. Rötscher 1803 *. — Josef Kürschner 1853 *.

21. **Dienstag.** Emanuel Schikaneder 1812 †. — „Die Räuber", Leipzig 1782. — Hoftheater-Brand in Dresden 1869. — Aug. Wilhelmy 1845 *. — Joh. Josef Abert 1832 *. — Arthur Schopenhauer 1860 †. — Walter Scott 1832 †.

22. **Mittwoch.** Aug. Wilh. Iffland 1814 †. — Christiane Neumann-Becker 1797 †. — Eröffnung des Theater-Gebäudes in Preßburg 1886. — Mathilde Marlow 1888 †. — *„Rheingold", München 1869. — Katharina Klafsky 1896 †.

23. **Donnerstag.** **„Die Tragödie des Menschen", Pest 1883. — **Gluck's „Armide", Paris 1777. — Theodor Körner 1791 *. — Marie Fel. Malibran 1836 †. — „Die Räuber", Hamburg 1782. — Adolf Georg Mohr 1841 *. — Eröffnung des Stadtth. in Flensburg 1894.

24. **Freitag.** Gretry 1813 †. — Vinc. Bellini 1835 †. — Theodor Winkler (Hell) 1856 †. — Marie Wilt 1891 †.

25. **Sonnabend.** J. Ph. Rameau 1683 *. — Fritz Dettmer 1835 *. — Franz Wallner 1810 *. — *„Die Weber" z. e. M. öffentlich, Berlin Deutsches Theater 1894.

26. **Sonntag.** Roderich Benedix 1873 †. — Wenzel Müller 1767 *. — **Donizetti's „Lucia", Neapel 1835.

27. **Montag.** Karl Grunert 1869 †. — Heribert v. Dalberg 1806 †. — Eröffnung des Königl. Opernhauses in Budapest 1884.

28. **Dienstag.** „Der zerbrochene Krug", *in der Einrichtung F. L. Schmidt's, Hamburg 1820. — Paul Wranitzky 1808 †. — Konrad Adolf Hallenstein 1892 †.

29. **Mittwoch.** Karl Friedrich Abt 1733 *. — Eröffnung des Deutschen Theaters in Berlin 1883. — Lessing-Denkmal, Braunschweig 1853. — Julius Hein 1821 *.

30. **Donnerstag.** „Minna v. Barnhelm", Hamburg 1767. — *„Die Zauberflöte", Wien 1791. — Rudolf Gottschall 1823 *. — Franz Brockmann 1745 *. — Botho v. Hülsen 1886 †. — Marschner-Denkmal, Zittau 1888. — Hermann Sudermann 1857 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Göttingen 1890. — Josef Matras 1887 †. — Louis Lacombe 1884 †.

1. **Freitag.** Fünfzigjähr. Direktions-Jubiläum von Ch. Maurice 1881. — Pierre Corneille 1684 †. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Braunschweig 1861, des Stadttheater-Gebäudes in Nürnberg 1833, in Breslau 1872, in Barmen 1876, in Posen 1879, in Salzburg 1893. — „Julius Cäsar", *in Schlegel's Uebers., Weimar 1803.

2. **Sonnabend.** Eröffnung des Maria Zoebach Stifts in Weimar 1895. — Eröffnung des Pabst-Theaters in Milwaukee 1895. — Andreas Gryphius 1616 *. — Julius Cornet 1860 †. Friedrich Pecht 1814 *.

3. **Sonntag.** Therese Tietjens 1877 †. — Adolf Stahr 1876 †. — „Der Freischütz", Wien 1821. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Schwerin 1886. — „Malbeth", Berlin 1778. — Otto Devrient 1838 *. — Theodor Wünzer 1831 *.

4. **Montag.** Eduard Devrient 1877 †. — **Boito's „Mephistofele", Bologna 1875. — Arthur Fitzer 1840 *. — Karl Alex. Raida 1852 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Basel 1875.

5. **Dienstag.** Eröffnung des neuen Stadtth. in Rostock 1895. — J. Offenbach 1880 †. — Luise Harriers-Wippern 1878 †. — Denis Diderot 1713 *. — Wenzel Scholz 1857 †. — *Gluck's „Orpheus", Wien 1762. — Emerich Madách 1864 †.

6. **Mittwoch.** **Franchetti's „Columbus", Genua 1892. — Eröffnung des alten Stadttheaters in Leipzig 1766. — Jenny Lind 1820 *. — Hundertjähr. Jubiläum des Hof- und National-Theaters in München 1878. — Karl Riedel 1827 *.

7. **Donnerstag.** Auguste Crelinger 1795 *. — Therese Krones 1801 *. — Hundertjähriges Jubiläum des Hof- und National-Theaters in Mannheim 1879. — Emil Claar 1842 *. — Felix Dräseke 1835 *.

8. **Freitag.** „Verschwörung des Fiesko", Frankfurt a. M. 1783. — Heinrich Schütz 1585 *. — Boieldieu 1834 †. — Karl Aug. Lebrun 1792 *. — Julius Rosen 1833 *. — Ernst Gettke 1841 *. — Eröffnung des früheren und jetzigen Hoftheater-Gebäudes in Oldenburg 1881 und 1893. — Alois Prasch 1858 *.

9. **Sonnabend.** Giuseppe Verdi 1813 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Halle 1886. — Ch. Camille Saint-Saëns 1835 *.

10. **Sonntag.** Fürst Georg von Schaumburg-Lippe 1846 *. — Julius Mosen 1867 †. — O. F. Berg 1833 *. — Jean Becker 1884 †. — 1000. Gastspiel der Meininger, Pest 1881.

11. **Montag.** „Fidelio", Berlin 1815. — Karl Maria Weber-Denkmal, Dresden 1860. — *„Der Widerspänstigen Zähmung" von Hermann Götz, Mannheim 1874. — Engelbert Karl 1891 †.

12. **Dienstag.** Maximilian Stern 1782 *. — Karl La Roche 1791 *. — *„Wallenstein's Lager", Weimar 1798. — Letzte Vorstellung im alten Hofburgtheater in Wien 1888. — W. V. Wallace 1865 †. — Arthur Nikisch 1855 *.

13. **Mittwoch.** **„Der Postillon von Lonjumeau", Paris 1836. — Eduard Tempelten 1832 *. Johanna Wagner-Jachmann 1828 *. — Karl Martin Rheinthaler 1822 *. — Moritz Ernst 1826 *. — Ferdinand v. Gall 1809 *.

14. **Donnerstag.** „Sommernachtstraum", Potsdam 1843. — Sophie Charlotte Ackermann-Schröder 1792 †. — Eröffnung des neuen Hofburgtheaters in Wien 1888. — Lessing-Denkmal, Berlin 1890. — Franz Gluth 1845 *.

15. **Freitag.** Alfred Meißner 1822 *. — Theodor Formes 1874 †. — Joh. Friedr. Schütze 1810 †. — „Hamlet", *in der Uebersetzung A. W. Schlegel's, Berlin 1799. — Adolf Müller d. J. 1839 *. — Friedrich Wilhelm Nietzsche 1844 *.

16. **Sonnabend.** Theod. Barriere 1877 †. — Paul Scarron 1660 †. — Adolf Knigge 1752 *. — Karl Blasel 1831 *. — Eröffnung des alten Stadttheaters in Bremen 1792, des jetzigen Stadttheaters 1843. — Johanna Wagner-Jachmann 1894 †.

17. **Sonntag.** Großherzog Friedrich Wilhelm von Mecklenburg-Strelitz 1819 *. — Herm. Hendrichs 1819 *. — J. N. Hummel 1837 †. — Wolfg. Rob. Griepenkerl 1868 †. — *„Alpenkönig und Menschenfeind", Wien, Leopoldst. 1828. — F. F. Chopin 1849 †. — Charles Gounod 1893 †.

18. **Montag.** Kaiser Friedrich 1831 *. — Michul 1817 *. — Karoline Bauer 1877 †. — Heinr. v. Kleist 1777 *. — „Die Räuber", Hofburgth. Wien 1850. — Adolf Müllner 1774 *. — Emanuel Geibel 1815 *. — Adolf Rösicke 1891 †.

19. **Dienstag.** *„Tannhäuser", Dresden 1845. — Graf Bolko von Hochberg wird Generalintendant der kgl. preuß. Bühnen 1886. — Eröffnung des jetzigen Hoftheater-Gebäudes in Darmstadt 1879. — F. J. Talma 1826 †. — Herm. v. Schmid 1880 †.

20. **Mittwoch.** *„Rienzi", Dresden 1842. — Auguste Burggraf 1868 †. — Eröffnung des Opernhauses in Frankfurt a. M. 1880. — Rudolf Hahn 1889 †.

21. **Donnerstag.** Dorothea Ackermann, verehel. Unzer 1821 †. — Johann Gottlieb Naumann 1801 †. — Christian Weise 1708 †. — M. W. Balfe 1870 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Stettin 1849.

22. **Freitag.** Kaiserin Auguste Viktoria, Königin von Preußen 1858 *. — Franz Liszt 1811 *. — Liszt-Denkmal, Bayreuth 1887. — Ludw. Spohr 1859 †. — Adolf Stahr 1805 *. — Goethe-Denkmal, Frankfurt a. M. 1844. — Karl Muck 1859 *.

23. **Sonnabend.** Alb. Lortzing 1803 *. — Theod. Liebtke 1825 *. — Albert Förster 1849 *. — Gustav Maurice 1893 †. — *„Carmen", Wien 1875.

24. **Sonntag.** Robert Franz 1892 †. — Alex. Scarlatti 1725 †. — J. B. Baison 1812 *. — Fritz Dettmer 1880 †. — „Götz von Berlichingen", Hamburg 1774. — Jakob Herzfeld 1826 †. — Ferd. Hiller 1811 *. — Hoftheater-Brand in Darmstadt 1871 (vgl. 19. November und 19. Oktober). — August v. Platen 1796 *. — G. B. E. Augier 1889 †.

25. **Montag.** *„Euryanthe", Wien 1823. — Johann Strauß d. J. 1825 *. — G. Bizet 1838 *. — Minna Peschka-Leutner 1859 *. — Johann Georg Fischer 1816 *. — Karl Emil Franzos 1845 *. — Marie Straßmann-Damböck 1892 †.

26. **Dienstag.** Heinrich Bulthaupt 1849 *. — Alfred Friedmann 1845 *. — Karl Mittell 1824 *. — Karl Köchy 1800 *. — *„Doktor Klaus", Berlin Wallner-Th. 1878.

27. **Mittwoch.** Karl Theod. v. Küstner 1864 †. — Gottfried Böhm 1845 *. — Niccolo Paganini 1782 *. — Josef Arden 1894 †. — Alfons Czibulka 1894 †.

28. **Donnerstag.** Julius Hübner 1878 †. — Emil Palleske 1880 †. — Johannes Herbeck 1877 †. — Moreto 1669 †. — Eröffnung der Direktion Immermann in Düsseldorf 1834. — Francesco Morlacchi 1841 †. — Peter Cornelius (Komp.) 1874 †. — Georgine Schubert 1840 *. — Otto Felix Dessoff 1892 †. — August Neumann 1894 †. — Wilhelm Knaack 1894 †.

29. **Freitag.** *„Don Juan", Prag 1787. — Karl Helmerding 1822 *. — Robert Volkmann 1883 †. — Brand der großen Oper in Paris 1873. — Gustav Rümelien 1889 †.

30. **Sonnabend.** Dr. Hugo Müller 1831 *. — R. B. Sheridan 1751 *.

31. **Sonntag.** Karl Ditters v. Dittersdorf 1799 †. — Robert Radecke 1830 *. — Andreas August Aman 1842 *.

1. **Montag.** Joh. Friedr. Reinecke 1787†. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1823†. — Vincenz Bellini 1801*. — F. W. Hackländer 1816*. — *„Nero“ von Anton Rubinstein, Hamburg 1879. — „Lohengrin“, z. e. M. in Italien, Bologna 1871. — Julius v. Voß 1832†. — Friedrich Haase 1826*.

2. **Dienstag.** Hermann Hendrichs 1871†. — Karl Ditters von Dittersdorf 1739*. — Ernestine Wegener 1883†. — Karl Gustav Berndal 1830*. — Jenny Lind 1887†. — Ferd. Ochsenheimer 1822†. — Franz Bittong 1842*.

3. **Mittwoch.** Friedrich Ludwig Schröder 1744*. — Ludwig Chronegk 1837*. — „Clavigo“ Berlin 1774. — Josef Hellmesberger d. Ä. 1829*.

4. **Donnerstag.** Felix Mendelssohn Bartholdy 1847†. — Eröffnung des Theaters am Gärtnerplatz in München 1865. — Edmund Kean 1787*.

5. **Freitag.** Hans Sachs 1494*. — *„Der Pfarrer von Kirchfeld“, Wien Th. a. d. Wien 1870.

6. **Sonnabend.** Heinrich Schütz 1672†. — Friedr. Kaiser 1874†. — Karl Gottlieb Reissiger 1859†. — Adolphe Belot 1829*. — Julius Weidner 1780*. — Klara Horn 1852*. — Peter Tschaikowsky 1893†. — Georg Benda 1795†.

7. **Sonntag.** Goethe betritt z. e. M. Weimar 1775. — Eröffnung des früheren Hoftheater-Gebäudes in Darmstadt 1819 (vgl. 24. Okt.). — Ignaz Brüll 1846*. — Fritz Reuter 1810*. — Alfred Klaar 1848*. — Herm. Levi 1839*. — Ludwig Deppe 1828*. — Franz Erkel 1810*.

8. **Montag.** Antonio Tamburini 1876†. — Julius Minding 1808*. — Karl Morre 1832*. — Adolf v. Winterfeld 1889†. — Karl Haffner 1804*.

9. **Dienstag.** Eröffnung des Thaliath. in Hamburg 1843. — Anna Christine Hart-Schröder 1755*. — *„Die Quitzows“, Berlin Kgl. Opernhaus 1888. — Iwan Turgenjew 1818*. — Robert Blum 1848†. — Eduard Wlassack 1841*. — Eröffnung des Pabst-Theaters in Milwaukee 1895 (vgl. 16. Januar).

10. **Mittwoch.** Martin Luther 1483*. — Friedrich Schiller 1759*. — Joh. Christ. Brandes 1799†. — Andreas Romberg 1821†. — Ferd. Eßlair 1840†. — Schiller-Denkmal, Berlin 1871. — Schiller-Denkmal, Wien 1876. — *„Bauer als Millionär“, Wien Leopoldst. 1826. — Eduard Jacobson 1833*. — Franz Krütl 1841*. — Eugen Kilian 1862*.

11. **Donnerstag.** Adolf Wilbrandt wird Director des Hofburgth. 1881. — Alfred de Musset 1810*. — Apostolo Zeno 1750†. — *„Die Karlsschüler“, Dresden 1846.

12. **Freitag.** *„Huldigung der Künste“, Weimar 1804. — Charles Kemble 1854†. — Friedrich Gumtau 1886†.

13. **Sonnabend.** Ludw. Uhland 1862†. — Konr. Ernst Ackermann 1771†. — Eduard Mautner 1824*. — *„Die Valentine“, Breslau 1846. — G. Rossini 1868†. — Hans v. Wolzogen 1848*. — Heinrich Teweles 1856*. — **Ibsen's „Stützen der Gesellschaft“, Stockholm 1877.

14. **Sonntag.** A. G. Oehlenschläger 1779*. — Joh. Nep. Hummel 1778*. — Spontini 1774*. — Eröffnung des Stadtth. in Brünn, des ersten Theatergebäudes mit elektrischer Beleuchtung in Deutschland und Oesterreich, 1882. — Heinrich Dorn 1804*. — August Reißmann 1825*. — Emil Steinbach 1849*. — Theodor Wachtel 1893†.

15. **Montag.** Ch. W. v. Gluck 1787†. — Johann Christian Brandes 1735*. — Karl Baum 1888†. — Gerhart Hauptmann 1862*. — „Die Zauberflöte“, Hamburg 1793.

16. **Dienstag.** Karl Meixner 1818 *. — Sophie Albrecht 1840 †. — Joh. Georg Hiltl 1878 †. — Franz Curti 1854 *. — Friedr. Wilh. Rücken 1810 *.

17. **Mittwoch.** Buß- und Bettag (vgl. das Titelblatt dieses Kalenders). — Karl Aug. Böttiger 1835 †. — **„Das Glas Wasser", Th. Français in Paris 1840. — „Die Journalisten", Kgl. Schauspielhaus in Berlin 1857. — Joost van den Vondel 1587 *. — Wilh. Kunst 1859 †. — Paul Blumenreich 1849 *. — Marie Kahle-Keßler 1844 *.

18. **Donnerstag.** Jak. Werner 1768 *. — *„Donna Diana", Wien 1816. — Sabine Heinefetter 1872 *. — Heribert v. Dalberg 1750 *. — Nikolaus Delius 1888 †. — *„Die Afrikanerin", Berlin 1865. — W. S. Gilbert 1836 *. — Maxim. Bern 1849 *.

19. **Freitag.** Franz Schubert 1828 †. — Fritz Devrient 1871 †. — Edmond Gondinet 1888 †.

20. **Sonnabend.** Voltaire 1694 *. — Karl Friedrich Abt 1783 †. — *„Fidelio", Wien 1805. — Philipp Breuer 1811 *. — Valentin Becker 1814 *. — Städtisches Spiel- und Festhaus in Worms wird eröffnet 1889. — Ernst Krause 1842 *. — Anton Rubinstein 1894 †.

21. **Sonntag.** Todtenfest in Preußen. — Kaiserin-Wittwe Viktoria 1840 *. — Heinrich v. Kleist 1811 †. — **„Robert der Teufel", Paris 1831.

22. **Montag.** Konradin Kreutzer 1780 *. — Friederike Sophie Seiler 1789 †. — „Don Carlos" in Prosa, Berlin 1788. — „Kabale und Liebe", Berlin 1784.

23. **Dienstag.** *„Otto von Wittelsbach", München 1871. — „Jungfrau von Orleans", Berlin 1801. — „Tristan und Isolde", Hamburg 1882. — Friedrich Schneider 1853 †. — Otto Lehfeld 1885 †. — Anton Schweitzer 1787 †. — Josef Sucher 1844 *.

24. **Mittwoch.** Theaterbrand in Oldenburg 1891. — *„Kaufmann von Venedig", Hamburg 1777. — Friedrich Lux 1820 *. — Emil Thomas 1836 *. — Wilhelm Jahn 1835 *.

25. **Donnerstag.** Großherzog Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt 1868 *. — Theaterbrand in Barmen 1875. — Lope de Vega 1562 *. — *„Martha" an der Hofoper in Wien 1847. — Johann Friedrich Reichardt 1752 *.

26. **Freitag.** Karl Th. v. Küstner 1784 *. — „Othello", Hamburg 1776. — *„Die Welt, in der man sich langweilt", Wien Stadttheater 1881. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Augsburg 1877. — Louis Lacombe 1818 *.

27. **Sonnabend.** *„Die Ehre", Berlin Lessing-Th. 1889, erste Aufführung eines Sudermann'schen Stückes. — Ludwig Rellstab 1860 †. — Albert Emil Brachvogel 1878 †. — Charles Kemble 1775 *. — Fanny Elßler 1884 †. — Nic. d'Alayrac 1809 †. — Karl Reichsfreiherr v. Sterneck 1894 †. — Alex. Dumas d. J. 1895 †.

28. **Sonntag.** **„Ferdinand Cortez", Paris 1809. — Ludw. Ferd. Pauli 1841 †. — „Nathan der Weise", Weimar 1801. — Giulietta Grisi 1869 †. — Wiedereröffnung des Königl. Residenz-Theaters in München 1857. — Eröffnung des Raimund-Theaters (Dir. Müller-Guttenbrunn) in Wien 1893.

29. **Montag.** Ernst von Houwald 1778 *. — Sophie Löwe (Fürstin Liechtenstein) 1866 †. — Ludwig Anzengruber 1839 *. — G. Donizetti 1797 *. — Gottfried Semper 1803 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Düsseldorf 1875.

30. **Dienstag.** Ludwig von Doczi 1845 *. — Gustav Friedrich Wilhelm Großmann 1744 *. — Anton Rubinstein 1830 *. — Karoline Neuber 1760 †. — August Klughardt 1847 *. — Wilhelm Henzen 1850 *. — Ferdinand v. Gall 1872 †.

1. **Mittwoch.** Festgesetzter Tag der Begründung der Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angeh. 1871. — Pauline Virginie Deiazet 1875 †. — „Judith" von Hebbel, Hamburg 1840. — Anton Anno 1893 †. — L. E. E. Reyer 1823 *.

2. **Donnerstag.** Theodor Gaßmann 1871 †. — „Nathan der Weise", Hamburg 1803.

3. **Freitag.** Hermann Goß 1876 †. — Katharina Cornaro, München 1841. — Ludwig von Holberg 1684 *. — Josef Wenzel Kalliwoda 1866 †. — Eröffnung des Wallnertheater-Gebäudes (jetziges Schiller-Theater) in Berlin 1864. — Alexander Strakosch 1844 *.

4. **Sonnabend.** Julius v. Soden 1754 *. — **Rossini's „Othello", Neapel 1816. — Dr. Aug. Friedr. Bassermann 1847 *.

5. **Sonntag.** Mozart 1791 †. — Alex. Dumas d. Ä. 1870 †. — Herm. Breiting 1860 †. — Eröffnung des Königl. Nationaltheaters in Berlin 1786. — 100jährige Jubiläumsfeier des Königl. Th. in Berlin 1886. — August v. Platen 1835 †. — Lotte Mende 1891 †.

6. **Montag.** „Prinz Friedrich von Homburg", Dresden 1821. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1804 *. — Karl Frenzel 1827 *. — *„Bettelstudent", Wien 1882. — Luigi Lablache 1794 *. — Giovanni Pacini 1867 †.

7. **Dienstag.** J. N. Nestroy 1802 *. — Eröffnung des Opernhauses unter Friedrich d. Gr. in Berlin 1742. — Eröffnung des Königl. Opernhauses in Berlin 1844. — Anton Langer 1879 †. — Franz Koppel-Ellfeld 1838 *. — Pietro Mascagni 1863 *.

8. **Mittwoch.** Peter Josef Lindpaintner 1791 *. — Ringtheater-Brand in Wien 1881. — Bj. Björnson 1832 *. — *„Die Journalisten", Breslau 1852. — Thomas Corneille 1709 †. — Gregor Csiky 1842 *. — Eröffnung des früheren Stadttheaters in Düsseldorf 1832.

9. **Donnerstag.** Adolf von Winterfeld 1824 *. — **„Das Leben für den Zaren", russische National-Oper von M. Glinka, Petersburg 1836. — Friedrich Dahn 1889 †.

10. **Freitag.** Eröffnung des Carl-Theaters in Wien 1847. — Botho von Hülsen 1815 *. — **„Die weiße Dame", Paris 1825. — Wilhelm Henzen 1845 *. — Karl Theophil Döbbelin 1793 †. — Ludwig Anzengruber 1889 †. — Hans Herrig 1845 *. — Wilhelm Buchholz 1836 *. — Dr. Gustav Gunz 1894 †.

11. **Sonnabend.** Ch. D. Grabbe 1801 *. — Alois Ander 1864 †. — Amalie Wolff 1783 *. — Giuseppe Mario 1883 †. — Theodor Schelper 1884 †. — Hektor Berlioz 1803 *. — Karl Friedrich Zelter 1758 *. — Apostolo Zeno 1668 *. — Oskar Teuber 1852 *.

12. **Sonntag.** Gottsched 1766 †. — Rudolf Genée 1824 *. — Eugen Lindner 1859 *.

13. **Montag.** Friedrich Hebbel 1863 †. — *„Uriel Acosta", Dresden 1846. — Ch. F. Gellert 1769 †. — Heinrich Heine 1799 *. — Heinrich Stobitzer 1856 *.

14. **Dienstag.** Justus Möser 1720 *. — Konradin Kreutzer 1849 †. — Heinrich Marschner 1861 †. — Herm. Götz 1840 *. — Henriette Kriete-Wust 1892 †.

15. **Mittwoch.** Ludwig Devrient 1784 *. — Ludwig Dessoir 1810 *. — Christiane Neumann-Becker 1778 *. — **„Vestalin", Paris 1807. — Heinrich Kruse 1815 *. — *„Urbild des Tartuffe", Oldenburg 1844. — *„Barbier von Bagdad", Weimar 1858. — Karl Formes 1889 †. — Karl Reichsfrhr. v. Sterneck 1813 *.

16. **Donnerstag.** [illegible] 1770 *. — [illegible] 1878 †. — Karl [illegible] 1878 *. — Ludwig [illegible] 1778 *. — [illegible] 1775 *. — Ludw. Nohl 1885 †. — „Lohengrin", Hannover 1855. — B. Pollini 1838 *. — Chr. Felix Weiße 1804 †. — Ludw. Schneegans 1842 *. — Marie Straßmann-Damböck 1829 *.

17. **Freitag.** „Hamlet", Berlin 1777. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Meiningen 1831. — Saverio Mercadante 1870 †. — G. H. Roger 1815 *. — „Demetrius" (Schiller-Maltitz), Hamburg 1821. — Daniel Frey 1894 †.

18. **Sonnabend.** Karl Maria von Weber 1786 *. — Alex. Chatrian 1826 *. — Adolphe Belot 1890 †. — Paul Zademack 1893 †.

19. **Sonntag.** Bayard Taylor 1878 †. — Theodor Hentschel 1892 †.

20. **Montag.** Joh. Friedr. Ferd. Fleck 1801 †. — „Don Juan", Berlin 1790. — Max Seifriz 1885 †. — *„Rosamunde" mit Musik Franz Schubert's, Wien Th. a. d. W. 1823.

21. **Dienstag.** J. Racine 1639 *. — Eröffnung des Viktoriath. in Berlin 1859. — Jenny Bürde-Ney 1826 *. — Johanna Sacco 1802 †. — Julius Kniese 1848 *. — Niels Wilhelm Gade 1890 †.

22. **Mittwoch.** „Die Walküre", Turin 1891, z. e. M. italienisch. — Agnese Schebest 1870 †. — *„Zar und Zimmermann", Leipzig 1837. — „Die Grille", Berlin 1856. — Franz Abt 1819 *. — August Förster 1889 †. — Andreas Hallén 1849 *. — *„Der Templer und die Jüdin", Leipzig 1829.

23. **Donnerstag.** Mathilde Wildauer 1878 †. — Johann Adolf Hasse 1783 †. — *„Oberon", Leipzig 1826. — Martin Opitz 1597 *. — Eugen Zabel 1851 *. — *Humperdinck's „Hänsel und Gretel", Weimar 1893.

24. **Freitag.** Scribe 1791 *. — Julius Benedikt 1804 *. — **„Aida", Kairo 1871. — Julius Weidner 1852 †. — Oswald Hancke 1840 *. — Peter Cornelius 1824 *. — Karl Stawinsky 1866 †.

25. **Sonnabend.** Moritz Rott 1795 *. — Peter Tschaikowsky 1840 *. — Otto Schreyer 1831 *. — Johann Franz Herbeck 1831 *. — Brand des ständischen Theaters in Graz 1823. — Geburtstag der Frau Cosima Wagner.

26. **Sonntag.** *Gluck's „Alceste", Wien 1767. — **„Norma", Mailand 1831. — Karl Töpfer 1792 *. — Julius Graf von Platen-Hallermund 1816 *. — „Die Meistersinger von Nürnberg" z. e. M. in Italien, Mailand 1889. — Georgine Schubert 1878 †.

27. **Montag.** Josef Weilen 1830 *.

28. **Dienstag.** Therese Krones 1830 †. — Karl Ludwig Costenoble 1768 *. — Mario Uchard 1828 *. — Franz Keim 1840 *. — Julius Rietz 1812 *. — „Nathan der Weise", z. e. M. ungarisch, Pest 1888.

29. **Mittwoch.** Heinrich Anschütz 1865 †. — Carmen Sylva 1843 *. — Joh. Schenk 1836 †. — Octave Feuillet 1890 †.

30. **Donnerstag.** Ludwig Devrient 1832 †. — Ludwig Dessoir 1874 †. — August Ernst Steigentesch 1826 †. — *„Griseldis", Wien 1835. — *„Stradella", Hamburg 1844. — *„Zriny", Wien, Th. a. d. W. 1812.

31. **Freitag.** *„Der Wildschütz", Leipzig 1842. — Franz Wild 1791 *. — Anton Haizinger 1869 †. — Johann Friedrich v. Cronegk 1758 †. — L. B. Picard 1828 †.

Zum
Jubelfeste unserer Genossenschaft.

Im Laufe der zweiten Hälfte des Theaterjahres 1895/96, kurz nach der nationalen Jubelfeier des vor 25 Jahren wiedererstandenen deutschen Kaiserthums, hatte auch die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zweimal freudigen Anlaß, in ihrem amtlichen Blatte, der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft", 25jährige Gedenktage zu verzeichnen, deren volle Bedeutung beim Erscheinen unseres Jahrbuchs in einer würdigen Jubelfeier sowohl in Weimar, der Geburtsstätte, als auch am Hauptsitze der Jubilarin, in der Reichshauptstadt, hochgestimmte Herzen und beredte Lippen laut verkünden werden.

Jene Gedenktage galten (Nr. 17) der Erinnerung an den Aufruf Ludwig Barnay's vom 23. April 1871 und an den Beginn der genossenschaftlichen Bewegung in Cassel mit der von Dr. Franz Krükl einberufenen Versammlung vom 26. April 1871. Sie galten ferner (Nr. 29) der Erinnerung an den Weimarer Bühnen-Congreß vom 16. bis 19. Juli 1871, auf dem unsere Genossenschaft begründet und zu der Pensions-Anstalt der Grundstein gelegt worden ist. Der Absicht aber, schon in diesen Juli-Tagen die eigentliche Hauptjubelfeier an der klassischen Geburtsstätte selbst zu veranstalten, stellten sich bei Prüfung der Umstände erhebliche Schwierigkeiten entgegen, doch versammelte sich ein engerer Kreis der Congreß-Jubilare (vergl. Gedenktage 16.—19. Juli), um das Gedächtniß jener unvergeßlichen denkwürdigen Tage in ernstem und frohem Zusammensein gemeinsam zu begehen.

Den Congreß-Jubilaren hatten das Präsidium und die Vertreter des Central-Ausschusses am 17. Juli d. J. eine Festnummer gewidmet, an deren Spitze sämmtliche Namen der noch lebenden Congreßbesucher und die der Dahingeschiedenen stehen, die der genossenschaftlichen Sache treu geblieben sind; diese Festnummer bringt dann eine kurze Vorgeschichte des Congresses in rascher Durchmusterung genossenschaftlicher Ideen und Versuche in früheren Zeitläufen deutscher Theatergeschichte, die Hauptzüge der dem Congreß vorangegangenen Arbeiten und der wichtigsten Vorgänge bis zu den Weimarer Congreß-Tagen, endlich die geschäftliche Entwickelung der genossenschaftlichen Pensions-Anstalt von ihrer Begründung bis zur Gegenwart.

Dem Neuen Theater-Almanach ist nunmehr die Aufgabe gestellt, in Wort und Bild Antheil zu nehmen an der Jubelfeier der Genossenschaft und aus der Fülle des geschichtlichen Stoffes aus der langen Reihe der um die genossenschaftliche Sache verdienten Männer zunächst die Bildnisse der Hauptbegründer und ersten Führer, sodann die sämmtlicher Präsidenten und die der gegenwärtigen Vorstände herauszugreifen, um so, textlich anknüpfend an die einzelnen Namen, wenigstens in Umrissen eine Skizze zu bieten zur Ermessung alles Dessen, was in dem durchlaufenen Vierteljahrhundert gearbeitet und geschaffen, erkämpft und errungen, erlernt und ersonnen werden mußte seit den Frühlingstagen des Jahres 1871 bis zur Jubelfeier im Dezember 1896. Von den ersten Lebensregungen der Genossenschaft gleich untrennbar sind zwei Namen, deren Träger an der geistigen Urheberschaft des nachmals so herrlich gediehenen Ganzen gleich großen Antheil haben:

Ludwig Barnay und Dr. Franz Krükl.

Die drei Flugblätter des provisorischen Comité's (vergl. die genannte Festnummer): „Allgemeiner deutscher Bühnen-Congreß", die ältesten Urkunden der genossenschaftlichen Anfänge, waren unter Barnay's Leitung als Generalsekretär und Redakteur an die deutschen Bühnen versandt worden; sie sind nur ein Auszug, Gedenkblätter gleichsam der gewaltigen und fieberhaften Arbeit, die sich damals im Juni und Anfang Juli 1871 in Barnay's Wohnung in Frankfurt a. M. (Mittelweg 81) vollzog, bis das Schlagwort am Kopfe des Blattes aus einer Titelbezeichnung eine Thatsache wurde. Nachdem am 18. Juli der Congreß die „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger" als gegründet erklärt und als ihren Sitz Berlin bestimmt hatte, verblieb der Sitz der jungen Genossenschafts-Zeitung, die bis Nr. 20/21 vom 28. April 1872 (nach der Casseler Delegirten-Versammlung) den ursprünglichen Namen „A. d. B.-C." beibehielt, noch in Frankfurt a. M. unter Barnay's Leitung, der in Weimar einstimmig zum Chef-Redakteur des amtlichen Organs erwählt wurde. Als solcher hatte er zunächst die mühevolle Obliegenheit, die ausgedehnten Berichte über die Verhandlungen des Congresses (auf Grundlage der Protokolle und stenographischen Aufzeichnungen) zu redigiren (Nr. 4, 5 und 6); innerhalb des Central-Ausschusses hatte er das Amt des Vice-Präsidenten, da der Wohnsitz des ersten Präsidenten, des General-sekretärs und Generalkassirers satzungsgemäß Berlin sein mußte. In der Doppel-Nummer 11/12 der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft" vom 17. Juli 1872 (Nr. 1 = Nr. 22 des „A. d. B.-C." war am 5. Mai erschienen), dem ersten Jahrestage des Weimarer Congresses, erließ er nochmals einen flammenden Aufruf an die Kunstgenossen mit dem Wahlspruch „Kampf dem Materialismus und Sieg der Idee und dem Ideal!" zur „Einigung und Reinigung unseres Standes!" In der letzten Nummer des Jahres 1872, kurz vor der Leipziger Delegirten-Versammlung, verabschiedete er sich von den Lesern der Bühnen-Genossenschaft; bei seinem freiwilligen Ausscheiden aus dem Central-Ausschusse empfing er in Leipzig den Dank von Tausenden der deutschen Kunstgenossen in einer eigenartig und künstlerisch ausgeführten Adresse. Ludwig Barnay wirkte noch als Mitglied der sogenannten Fünfer-Kommission (d. h. von Seiten der Bühnen-Angehörigen, vergl. Festnummer S. 253) und des neugestalteten Schiedsgerichts bis 1877. Die erste Berliner Versammlung (vgl. den Abschnitt über Ernst Possart) zeichnete Barnay, in Anbetracht seiner Verdienste, auch dadurch aus, daß ihm als Nichtdelegirtem Sitz und berathende Stimme bei den Verhandlungen zuerkannt wurde. Den Direktor

des von ihm gegründeten Berliner Theaters (1888—1894) haben wir mehrmals als Delegirten in unserer Mitte gesehen. Die Gegenwart des stets freudig und mit Hochachtung Begrüßten gab der jeweiligen Versammlung und den Verhandlungen, an denen Barnay mit der Vollkraft seines glänzenden Rednertalentes sich betheiligte, eine ganz besondere Bedeutung und verschaffte der gefährlichen Wendung manches Redekampfes einen glücklichen Ausgang. Häufig hat er als hochherziger Spender reiche Summen den Kassen der Genossenschaft überwiesen; keiner der Stürme, wie sie aus heftigen Gegenströmungen, aus dem Zusammenstoß entgegengesetzter Anschauungen am deutschen Theaterhimmel sich erzeugen, hat in seinem Herzen die Pflanze entwurzelt, die vor 25 Jahren ihre ersten Blüthen trieb, die Begeisterung für eine innige genossenschaftliche Einigung der deutschen Bühnenkünstler. Hofrath Ludwig Barnay ist seinem Werke, unserer Sache treu geblieben!

Dr. jur. Franz Krükl, der Einzige, der als Congreß-Jubilar (vergl. Festnummer) mit dem Rückblicke auf seine Urheberschaft der ersten genossenschaftlichen Bewegung zugleich sein 25jähriges Dienstjubiläum als fortwährendes, zuerst in Weimar erwähltes Mitglied des Central-Ausschusses feiert. Die Würdigung dieser Thatsache umfaßt das, was die Aufzählung der zahlreichen in seiner amtlichen Stellung und aus persönlichem unermüdetem Eifer hervorgegangenen Schriften (Vertrag zwischen Direktor und Mitglied u. s. w.) und schriftlichen Arbeiten besagen müßte. Als Direktor Dr. Krükl am 12. Mai 1893 den 25. Jubeltag des Beginns seiner Künstlerlaufbahn feierte, der in Cassel (1868) stattgefunden hat, verfehlten die Vorstände der Genossenschaft und ihrer Anstalten nicht, in der (im Auftrage der deutschen Bühnen) überreichten großartigen Dankadresse die bewunderungswürdige Thätigkeit des Jubilars rühmend anzuerkennen; man erinnerte sich bereits im Hinblick auf das nunmehr herangekommene Jubelfest unserer Vereinigung, der eben so kühnen als besonnenen organisatorischen Thätigkeit Krükl's im Frühling des Jahres 1871, seiner rastlosen grundlegenden Thätigkeit im Entwurfe und im Ausbau aller Satzungen (vgl. den Abschnitt über Gustav Berndal), auf welchen unsere Anstalten aufgebaut sind, bei allen Berathungen auf den Delegirtentagen, in den Kommissionen u. s. w. (vergl. Neuen Th.-Alm. V. Jahrg. S. 154—157). Die Summe dieser Arbeitsstunden und der ausschließlich den Genossenschafts-Zwecken gewidmeten Arbeitstage im Zeitraume eines Vierteljahrhunderts ist gleich einer Reihe von Lebensjahren, die Dr. Krükl zur Förderung und Festigung unseres Jubel-Bundes als treuer Werkmeister in der Genossenschafts-Werkstätte verbracht hat. Wenn gleich solchem Wirken nicht immer der Lorbeer erblüht, das Schwierigste und Mühevollste oft der öffentlichen Werthschätzung sich entzieht, so haben doch Krükl's Verdienste in einer Sache bereits vor zwanzig Jahren laute Anerkennung gefunden, als das Präsidium (Betz-Wilken) ihn für die erste große Veranstaltung zu Genossenschafts-Zwecken (Erträgniß gegen 60 000 Mk.) öffentlich auszeichnete; diese Auszeichnung galt ihm als dem Urheber und obersten Leiter des Hamburger Bazars (am 26., 27. und 28. April 1876), für den die gesammten Arbeiten beinahe ein ganzes Jahr in Anspruch nahmen.

Ernst Gettke.

Der jetzige Direktor des Raimund-Theaters in Wien, thätiger Mitarbeiter Dr. Krükl's und Barnay's (vergl. Festnummer), der als General-Kassirer des provisorischen Comité's dem neuerwählten Amtsnachfolger Heinrich Wilken in Weimar das erste Genossenschafts-Vermögen — es waren baare 5 Thaler und

12 Silbergroschen — auslieferte, ist der erste Geschichtsschreiber unserer Genossenschaft geworden. In dem von ihm begründeten und für eigene Rechnung herausgegebenen „Bühnen-Almanach" (1875—1889) hat er als Zeuge aller jener genossenschaftlichen Vorgänge getreue Zeichnungen mit gewandter Feder den Nachlebenden überliefert. Mit Genehmigung des Central-Ausschusses durfte er seinem Werke zugleich den Titel „Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger" anfügen, wodurch seine Ueberlieferung der Thatsachen offizielle Bestätigung erhielt.*) Gettke war 1874—1890 Mitglied des Central-Ausschusses, Referent in Sachen der Pensions-Anstalt während des Kampfes und bei den Vorarbeiten, die dem neuen (30. Mai 1879 staatlich genehmigten) Statut vorausgingen, als Vice-Präsident Leiter der Eisenacher Versammlung im Dezember 1878, auch später häufig Vertreter des ersten Präsidenten, als Theilnehmer an sämmtlichen Delegirten-Tagen ein hervorragender Mitberather in allen genossenschaftlichen Angelegenheiten, ausgezeichnet durch klare Einsicht in die maßgebenden Verhältnisse, nebst Krükl am längsten und eifrigsten dienstthätig. Die seit Januar 1877 in der Genossenschafts-Zeitung dauernd eingeführten und nunmehr anerkannten Spielverzeichnisse verdanken ihr Dasein der wiederholten Anregung Gettke's.

Das Gruppenbild der werkthätigen Gründer enthält außer den drei Genannten noch zehn Brustbildnisse, die wir in's Auge zu fassen haben.

Dr. Hugo Müller, den Obersten im Rahmen, werden wir im Fünfmänner-Bild der bisherigen Präsidenten wiederfinden.

Josef Bletzacher, Königl. Sänger in Hannover († 16. Juni 1895, vergl. vorjährige Todtenschau); der genossenschaftlichen Sache von Anbeginn mit wärmster Seele ergeben, hielt er als Berichterstatter in Fragen eines allgemein deutschen Theater-Disziplinar-Gesetzes auf dem Congreß eine von edler idealistischer Gesinnung durchdrungene eindrucksvolle Rede; er war ferner Mitglied der Fünfer-Kommission und Mitglied des in Weimar gewählten ersten Central-Ausschusses.

In Hermann Jacobi sehen wir den ersten Vertreter und Vertrauensmann des Großherzoglichen Hof- und National-Theaters in Mannheim, den Hauptförderer der Genossenschafts-Ideen daselbst, den Congreß-Referenten in Angelegenheit eines zu gründenden „Allgemeinen Pensions- und Hülfs-Vereins der deutschen Bühnen" (Entwurf des Lokal-Ausschusses Mannheim), gleichfalls Mitglied der Fünfer-Kommission und des ersten Central-Ausschusses, einen unserer würdigsten Congreß-Jubilare, dem es vergönnt war, als Theilnehmer der Erinnerungs-Feier den Lorbeerkranz am Goethe-Schiller-Standbild in Weimar niederzulegen (vergl. Gedenktage 16.—19. Juli). Vor der Theilnahme an jener Feier war Einer, der ihr gewiß mit freudiger Seele beigewohnt hätte, durch einen frühzeitigen Tod abgerufen worden: Gustav Siehr († München 18. Mai 1890), Mitglied des provisorischen Comité's nebst Bodo Borchers, Wilhelm Jahn u. s. w. von Wiesbaden aus mit den Genossenschafts-Führern in Verbindung, auf dem Congreß Referent des Wiesbadener Entwurfs, „einer Grundlage zu einer dauernden Vereinigung u. s. w.", gleichfalls Mitglied der Fünfer-Kommission. Ihm ist noch ein Sonderbild gewidmet mit dem Hinweis auf die diesjährige

*) Nur den Jahrgang 1888 gab Gettke unter eigenem Namen als „Gettke's Almanach" heraus, indem er auf den Titel „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger" verzichtete. Mit diesem Jahrgang schloß sein Unternehmen, und seit Dezember 1889 erscheint alljährlich ein von der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger selbst herausgegebenes Jahrbuch, betitelt: „Neuer Theater-Almanach", dessen achter Jahrgang hier vorliegt.

Todtenschau. Sein damaliger Kunstgenosse und Mitarbeiter (in der Congreßvorlage) Bodo Borchers, später in Weimar, hat insbesondere als Mitglied der Kommission für Revision der Statuten der Pensionsanstalt (1874—1877) am Kampfe der Geister lebhaften Antheil genommen und durch hingebende Thätigkeit sich ausgezeichnet, ferner um Begründung (Dresdener Delegirten-Versammlung 1873) und im Direktorium der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt sich verdient gemacht. Hier sei zugleich zum rühmlichen Andenken der Name eines Mannes beigefügt, der etwas später (1875) auf dem genossenschaftlichen Schauplatz erschien und bereits seit zehn Jahren im Ruhestande lebt, der Königl. Opernsänger Jakob Barth, seit 1875 Mitglied des Central-Ausschusses, dann des neuen Direktoriums (1878—1879), zuletzt als Schiedsrichter thätig, der seiner Ueberzeugung von der Unhaltbarkeit der früheren Pensions-Zusagen den nachhaltigsten Ausdruck gab und dadurch die Grundlage des jetzt bestehenden Pensions-Systems (Renten- und Invaliden-Fonds) herbeiführte (Antrag von Franz Bittong-Hamburg in Eisenach 1877, vergl. Festnummer).

Ernst Possart, der kurz vor dem Congreß (vergl. Festnummer) durch sein Erscheinen in Frankfurt a. M. fördernd in den Gang der Dinge eingegriffen hatte, leitete als Vice-Präsident (1872—1877) die vielfach stürmischbewegten Versammlungen in Dresden (1873), Nürnberg (1874) und Berlin (1876) in geschicktester Weise. Auf der letztgenannten (am 13., 14. und 15. Dezember), der ersten, die in der Reichshauptstadt stattfand, hatte er besondere Gelegenheit, seine rasche Umsicht und glänzende rednerische Begabung bei verschiedenen Anlässen zu bewähren; ein unvergeßliches Kabinetsstück war z. B. am dritten Tage seine Anrede an Dr. Krükl (mit dem Ausklang: „Max, bleibe bei mir!"), durch die er dessen Verbleib im Central-Ausschuß bewirkte; am zweiten Tage war es seiner Beredtsamkeit gelungen, J. Barth zur Annahme der Wiederwahl in die Kommission zur Revidirung der Statuten zu bewegen. Er hat in seiner jetzigen hohen Stellung als Intendant des Königl. Hof- und National-Theaters in München der Genossenschaft die alte Freundschaft bewahrt und sein Wohlwollen bei verschiedenen Anlässen deutlich ausgesprochen.

Neben Gettke erblicken wir zwei Cassseler Congreß-Genossen und Mitglieder des provisorischen Comité's: Adolf Golden, in dessen Wohnung der Aufruf für Nr. 1 des Congreß-Blattes von Barnay, Krükl, Bletzacher u. s. w. verfaßt wurde, und Karl von Ulram, der, damals ein Sechsundfünfziger, vom ersten Augenblicke sein ganzes Herz der neuen Bewegung erschloß; der wackere Künstler († 8. Juni 1879) erfüllte den ehrenden Auftrag, im Namen des provisorischen Comité's zur Einweihung des ersten Schauspieler-Tages die Congreß-Versammlung zu begrüßen, unter lebhaftem Beifall.

Philipp Jakob Reinhard (geb. Frankfurt a. M. 6. Mai 1811, † Hamburg 20. August 1879) wurde in Weimar, damals ein Sechzigjähriger, zum Generalsekretär der Genossenschaft gewählt. Seine angestrengte Thätigkeit fällt in die Entstehungsgeschichte unseres Berliner Central-Bureaus; die ersten drei Tausende der genossenschaftlichen Mitgliedskarten tragen die Unterschrift seines Namens; vor Beginn der Congreß-Verhandlungen war es Reinhard, der mit dem Hochruf auf Kaiser Wilhelm I. die nationale Bedeutung der Bühnenkunst hervorhob und im Redekampf um die Gründung einer Pensionsanstalt die ermuthigenden Worte sprach: „Meine Herren, ich bitte Sie, lassen Sie die Geister auf einander platzen, dann werden wir schon das Rechte finden!"

Länger als sein Amtsgenosse Reinhard, der 1873 wegen seiner Uebersiedelung nach Hamburg ausschied, verblieb Heinrich Wilken (geb. Thorn 27. Januar 1835, † Berlin 21. Mai 1880), der erste General-Kassirer unseres jungen Bundes, im Amte; er wirkte bis zum Jahre 1877, in welchem er die Direktion des Central-hallen-Theaters in Hamburg (neueröffnet 1. Dezember d. J.) übernahm. Unter seinen Augen und seiner treuen Obhut flossen aus allen Himmelsgegenden die ersten schwachen Bächlein zusammen in den gemeinsamen Schooß der Hauptkasse in Berlin. Mit welcher frohgemuthen Herzenswonne verkündet er am 24. Juni 1872 in Nr. 8 der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft" die Thatsache, daß die Genossenschaft „die ersten zehntausend Thaler!" erworben habe (mit der heiteren Nachschrift, daß es beim Abdruck wohl schon 13000 sein dürften!). Wilken's Nachfolger war Ludwig Menzel; mit der Schaffung des Direktoriums (1879) hörte das Amt des General-Kassirers bekanntlich auf.

Unter den gegenwärtigen Vorständen ist außer Dr. Krükl noch Einer, der zwar dem Central-Ausschuß erst seit 1882 angehört, dessen genossenschaftliche Vergangenheit jedoch bis in die Weimarer Tage zurückreicht (vergl. Festnummer): Jocza Savits, Oberregisseur des Kgl. Hof- und National-Theaters in München, damals ein junger Mann von 24 Jahren und heute noch im ungeschwächten Eifer für die allgemeine Sache, voll jugendlichen Feuers und wärmster Begeisterung. J. Savits hat dem Weimarer Congreß und sämmtlichen Delegirten-Versammlungen beigewohnt, wirkte 1873—1884 bei der Begründung und im Direktorium der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt, war thätiges Mitglied verschiedener Kommissionen (für die Sterbekasse u. s. w.) und hat, um eine seiner amtlichen Arbeiten hervorzuheben, mit unsagbarer Mühe, aus 135 Antworten auf 800 Fragebogen den Bericht (die Arbeit eines Jahres neben seinen anstrengenden Berufspflichten!) verfaßt „über die Resultate der Untersuchung des Nothstandes der privaten Theater-Unternehmungen und ihrer Mitglieder" (mitgetheilt in der Delegirten-Versammlung am 11. Dezember 1890 zu Berlin).

Unsere Präsidenten.

Nachdem Dr. Hugo Müller durch die Leitung des Weimarer Congresses und als Präsident der Delegirten-Tage in Cassel (28., 29., 30. März 1872) und in Leipzig (17., 18. und 19. Dezember 1872) sich das Verdienst erworben hatte, die in der deutschen Schauspielerwelt schlummernden parlamentarischen Kräfte zu wecken und auf eine gewisse sichere Bahn zu führen, erschien er als Ehren-Präsident (auch als Delegirter) auf den Versammlungen in Dresden (Dezember 1873), Nürnberg (Dezember 1874) und zuletzt in Berlin (Dezember 1876); hier legte er noch einmal in leidenschaftlich erregtem Tone eine Lanze ein für die Ehre des deutschen Schauspielerstandes*); dann verschwindet der Lebende aus der Geschichte unserer Genossenschaft, aber am Grabe des früh Dahingegangenen († als Fünfzigjähriger 21. Juli 1881) in Nieder-Walluf versammelte sich bei der Enthüllung seines Denkmals am 13. April 1885 eine kleine Gemeinde von Genossenschaftern aus den umliegenden Städten (Wiesbaden, Darmstadt, Frankfurt a. M. und Mainz), um sein Andenken dankbar zu ehren; Dr. Krükl hielt eine ernste Feierrede.

*) Aus Anlaß der Aeußerungen des Elsässer Abgeordneten v. Guerber im Reichstage. Vergl. den stenographischen Bericht der 5. Delegirten-Versammlung u. s. w. S. 78 ff. u. 179 ff.

Franz Betz

Königl. preuß. Kammersänger

trat 1872 an die Stelle des Vorhergenannten, verblieb bis 1879, übernahm nach dem Ausscheiden Gustav Berndal's 1882 (s. den Folgenden) abermals das Amt eines ersten Präsidenten und nahm 1890, mit dem Titel eines Ehrenpräsidenten ausgezeichnet, freiwillig seinen Abschied, nachdem er insgesammt fünfzehn Jahre in besonnener Kraft als Haupt der Genossenschaft gewirkt und allen Anforderungen seines hohen Amtes in prunklos würdevoller Vertretung nach außen und in gewissenhafter Führung der inneren Geschäfte musterhaft entsprochen hatte. In der Leitung der Delegirten-Versammlungen von einer wohlthuenden Ruhe und Vertrauen erweckenden Sicherheit, traf er stets in kurzgefaßter Rede den Kern der Sache. Vor Genehmigung des neuen Pensionsstatuts (1879) gehörte zu den Obliegenheiten des Präsidenten auch die Anlage der Kapitalien, die er in geschicktester Weise zum Besten der Anstalt auszuführen verstand. Franz Betz war es auch, der zuerst die Verhandlungen mit Excellenz v. Hülsen wegen Uebergabe des Perseverantia-Fonds an die Genossenschaft einleitete, dessen Aushändigung am 15. Februar 1881 erfolgte; unter seiner Leitung wurde der große Berliner Bazar vorbereitet und veranstaltet, der unserer Kasse über 100 000 Mk. zuführte. Mit größter Verehrung und Dankbarkeit haben wir bei der Jubelfeier der Verdienste unseres Ehrenpräsidenten zu gedenken, dessen Titelauszeichnung mehr als bloße Form ist, denn in ihr verkörpert sich gleichsam die Erinnerung an den größeren Theil der genossenschaftlichen Vergangenheit.

Gustav Berndal

erschien zuerst auf der Delegirten-Versammlung in Leipzig (1872) in Gemeinschaft mit Franz Betz als Vertreter der Königl. Theater in Berlin, in Dresden (1873) an der Seite von J. Barth, um dem Berliner Antrage auf Revision des Pensionsstatuts Nachdruck zu geben. Seine Präsidialjahre von 1879—82 fallen in eine Zeit größerer Ruhe, aber voll und ganz stand er, ein hochgebildeter und geistvoller Künstler, als Genossenschafter auf dem unzerstörbaren thurmfesten Boden idealer Gesinnung, die er in seiner Festrede am 14. Dezember 1881 bei der Feier des zehnjährigen Bestehens der Genossenschaft in Berlin zum Ausdruck gebracht hat. Unter dem Präsidium Berndal kam das von Dr. Krükl neu bearbeitete Genossenschafts-Statut (mit welchem wir seit 27. Nov. 1882 die Rechte einer juristischen Person erlangt haben) zur Annahme, und wurden (1. April 1882) die ersten Pensionen gezahlt. Allzufrüh wurde Gustav Berndal († Gastein 31. Juli 1885), 55 Jahre alt, seiner Kunst entrissen. In noch früherem Lebensalter ist unser unvergeßlicher

Ernst Krause,

eine liebenswürdige schlichte Persönlichkeit und leidenschaftslose Natur, der Nachfolger Betz', dahingerafft worden († 4. April 1892, 49 Jahre alt). Seinem Wirken als Präsident war deshalb nur ein kurzer Zeitraum vergönnt (1890—92), die gesammte genossenschaftliche Vorstands-Thätigkeit des Neugewählten umfaßte jedoch bereits zehn Jahre (1880—90), in denen er als eifriges Mitglied und mehrjähriger hochgeehrter Obmann des Direktoriums das volle Vertrauen in den maßgebenden Kreisen der übrigen Vorstände und der von den Einzelverbänden abgeordneten Genossenschafts-Vertreter besaß. So trat er nicht als Neuling an die Spitze des Central-Ausschusses, dem damals die schwere Aufgabe oblag, einen ehrenvollen Frieden mit den Häuptern des Bühnenvereins zu schaffen; der Fest-

abend während der Delegirtentage in Berlin am 9. Dezember 1891, zur Feier des 20jährigen Bestehens der Pensionsanstalt, gab der unter dem Präsidium Krause's gewonnenen Verständigung freudigen Ausdruck. Dem Künstler Krause hat der Königl. Oberregisseur Max Grube den letzten Abschiedsgruß gebracht (vergl. Todtenschau im Jahrg. IV. S. 120). Krause's Nachfolger (1890—92 zweiter Präsident) wurde dessen Kunstgenosse

Oskar Keßler,

der in dreijähriger Amtsthätigkeit (1892—95) bei veränderter, durch den Streitfall Barnay-Baverland hervorgerufenen Strömung als kräftiger charaktervoller Vorkämpfer, wie bei früheren Anlässen unser Ehrenpräsident Franz Betz, für den genossenschaftlichen Rechtsstandpunkt eingetreten ist. Ihm widmeten bei seinem durch die Verhältnisse gebotenen Ausscheiden (Erklärung vom 8. März 1895) in einem ehrenden Abschieds-Nachruf die Amtsgenossen die wärmste Anerkennung, zugleich im Sinne und mit Zustimmung der deutschen Schauspielerwelt.

Hermann Nissen,

früher Mitglied des Direktoriums, als bisheriger stellvertretender Präsident (seit 1892) durch den Austritt Keßler's an die erste Stelle vorgerückt, von der letzten Delegirten Versammlung (11. und 12. Dez. 1895) einstimmig als erster Präsident bestätigt und mit lebhaftem Beifall als solcher begrüßt, bedarf zur Würdigung seiner genossenschaftlichen Vergangenheit keines besonderen Hinweises auf die früheren und jüngsten Vorgänge, bei denen er in vornehmer Gesinnung, männlicher Freimüthigkeit und dem aufrichtigen Streben, die Dinge zur Klarheit und zu gerechtem Ausgleich zu führen, die idealen Bestrebungen unserer Genossenschaft auf das Nachdrücklichste gefördert hat. Wir wiederholen deshalb nur an dieser Stelle die in seiner offenen Kundgebung vom 1. Mai d. J. „an den Deutschen Bühnenverein" (Deutsche Bühnen-Genossenschaft 1896 Nr. 18) ausgesprochene Grundanschauung unseres verehrten Präsidenten:

> „Kein Zeitpunkt könnte günstiger gewählt werden zu völliger Aussöhnung und dem allein erstrebenswerthen Friedensschluß zwischen den beiden großen Korporationen der deutschen Bühnen. Wir sind eingetreten in den Mai, in dessen Verlauf der Deutsche Bühnenverein auf ein halbes Jahrhundert erfolggekrönter, vielfach segensreicher und bedeutender Vereinsthätigkeit mit stolzem Bewußtsein wird zurückblicken können!
>
> Zu diesem Fest- und Jubeltage wird sich selbstverständlich die Genossenschaft als ehrliche und aufrichtige Gratulantin einstellen. In diesem selben Jahre wird aber auch die Genossenschaft ihr 25jähriges Stiftungsfest begehen, und auch sie darf das in dem Bewußtsein thun, wenigstens nach Seite der Fürsorge für ihre hilfsbedürftigen, alten und invaliden Mitglieder fast beispiellose Erfolge errungen zu haben. Reichstag, Regierung und Behörden regen sich, um für bestimmte in die Augen springende Schäden an unseren Theatern längstersehnte, möglichste Abhilfe zu schaffen. Sollten nicht, angesichts all' dieser deutlichen Mahnrufe, die zur Hebung und Veredlung des Kunstlebens und Kunstbetriebes vor Allem berufenen beiden Faktoren, der starke Verein der Bühnenleiter und die vom besten Willen für die Sicherung und Hebung der geistigen Interessen ihrer Mitglieder beseelte Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger sich ihrer Pflicht bewußt werden, in vereinter Friedensarbeit von innen heraus an der Besserung und Vervollkommnung der gemeinsamen Standesinteressen zu arbeiten und zu schaffen?! Können die bevorstehenden doppelten Jubelfeste

würdigeren Abschluß finden, als wenn der alte Friede wieder hergestellt wird, der dann dauern wird in wohlabgewogener Vertheilung der gegenseitigen Pflichten und Rechte? Dazu ergreife der Bühnenverein unsere dargebotene Rechte und stelle unsere Gemeinsamkeit wieder her in dem sichtbarsten Zeichen, darin unsere vereinte Thätigkeit bis vor Kurzem bestand, und nun auf Grundlage der neuen Schiedsgerichts Organisation weiter bestehen und immer festere Wurzel schlagen möge: er gebe uns die freie und selbständige Wahl und Abordnung der genossenschaftlichen Schiedsrichter zurück und gebe auch unserer dazu berufenen Delegirten-Versammlung das Recht, die Bestellung der von den Nichtgenossenschaftern aufgestellten Kandidaten für das Schiedsamt zu leiten und durchzuführen. Das ist der ehrliche Glückwunsch, den wir dem nun bald jubilirenden Bühnenverein in beiderseitigem Interesse entgegen bringen können."

Die endgiltige Beseitigung der veralteten Statuten des gemeinsamen Schiedsgerichts, das jetzt eine neue Organisation erfahren hat, ist zum guten Theile mit auf das zielbewußte energische Vorgehen Nissen's zurückzuführen.*)

Die übrigen Vorstände

im Central-Ausschuß (Aufsichtsrath) und im Direktorium.

Die gegenwärtigen Mitglieder des Central-Ausschusses außer dem ersten Präsidenten sind:

Dr. Max Pohl-Berlin, stellvertretender Präsident seit 1895, der sich bereits in Schiedsgerichtssachen durch Wort und Schrift verdient gemacht hat.

Dr. Franz Krükl-Straßburg u. **Jorza Savits**-München } siehe über Beide die betr. Abschnitte.

Paul Brouk-Weimar (seit 1890), zugleich Obmann des Direktoriums der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt, Hauptvertreter derselben in den Delegirten-Versammlungen, in diesen als ständiger Besucher eine sympathische Erscheinung, in die erregten Streitfragen mit ruhiger Wärme und sachlicher Klarheit eingreifend.

Emil Krubke-Dessau (seit 1890), gleichfalls seit Jahren wohlbekannt als ständiger Delegirter und einer der beredtesten Genossenschafts-Sprecher voll warmer Empfindung. Ebenso ist

Albert Goldberg-Leipzig (seit 1895) aus dem Kreise der angestammten bewährten Genossenschafts-Vertreter in den Central-Ausschuß berufen worden.

Unter den Ausgeschiedenen müssen als besonders eifrige Vorstandsmitglieder von längerer Dienstdauer hervorgehoben werden: Paul Dehnicke und Franz Krolop (Beide 1881—88), letzterer auch stellvertretender Präsident, Beide hochverdient um das genossenschaftliche Leben Berlin's, wegen ihrer ausdauernden Thätigkeit bei Veranstaltung der Berliner Herren-Abende, der dortigen Ballfeste, bei den Arbeiten für den großen Bazar u. s. w.

Ein kraftvoller und feuriger Rufer im Streit war auch Emil Werner, der zwölf Jahre (1882—94) als Vorstandsmitglied, Führer und Vorkämpfer mit-

*) Wenn auch jeder redliche Arbeiter sich seines Erfolges rühmen dürfte, so hatte doch der Unterzeichnete gegen die oben ausgeführte Charakteristik von zur Zeit noch ehrenamtlich fungirenden Vorständen gerechte Bedenken. Dieselben wurden erst zerstreut durch das ausdrücklich betonte Streben der Redaktion unseres Almanaches, gerade zum Jubiläum ein möglichst abschließendes zeitgenössisches Bild unserer 25jährigen Genossenschaft zu bieten. Herm. Nissen.

gerungen hat, der Göttin der Gerechtigkeit Schwert und Wage zu sichern im deutschen Bühnenreich, zur Abwehr der Willkür und Rechtlosigkeit, zur Erreichung eines vernünftigen Gleichgewichts. Seinem verdienstvollen Wirken wurde bereits bei einem festlichen Anlaß öffentliche Anerkennung ausgesprochen, als der Künstler sein 25jähriges Jubiläum als Großherzogl. Hofschauspieler in Darmstadt feierte (vgl. Gedenktage Jahrg. IV, 6. Sept.). Emil Werner, der stets für das Wohl seiner Berufsgenossen einzutreten bereit war, ist als oberster Leiter der Großherzogl. Hofbühne zwar aus dem Central-Ausschuß ausgeschieden, aber mit der Einreihung seines Bildnisses in die Galerie der Genossenschaftshäupter soll nicht nur der genossenschaftlichen Vergangenheit Werner's das gebührende Denkzeichen gegeben, sondern auch die Zuversicht ausgesprochen werden, daß die volle Zugehörigkeit des Hoftheater-Direktors zu unserer Gemeinschaft auch ohne amtliche Verpflichtung bestehen bleiben wird.

Das zweijährige Wirken Gustav Kadelburg's als Vize-Präsident (1888–90) entsprach der kühnen Schneidigkeit seines Wesens, die er als redegewandter kampflustiger Delegirter vor und nach seinem Präsidium wiederholt bewiesen hat.

Die gegenwärtigen fünf Mitglieder des Direktoriums, die gesetzlich ihren Wohnsitz in Berlin haben müssen, sind:

Franz Guthery, Obmann seit 1890 (Mitglied seit 1887), das den Behörden gegenüber verantwortliche Oberhaupt der Verwaltung;

Arthur Kraußneck, dessen Stellvertreter; die drei stimmberechtigten Mitberather bei den Zusammenkünften des Direktoriums:

Arthur Plaschke, Eugen Pansa und **Max Pategg.**

Die Thätigkeit des Direktoriums, dessen Mitglieder als Verwalter des Vermögens der Pensionsanstalt eine hervorragende Vertrauensstellung einnehmen, ist eigentlich eine ununterbrochene, da die fortlaufenden Einnahmen, die sichere Anlage der Gelder, die Vertheilung und Ueberwachung der Ausgaben, die Gesuche um Pensionirung u. s. w. einen regelmäßigen Dienst zur Erledigung der Geschäfte erfordern. Es finden deshalb regelmäßige Sitzungen des Direktoriums unter Führung des Obmanns im Central-Bureau statt. Nach dem Hinscheiden unseres unvergessenen Direktors C. Schäffer (vgl. Todtenschau im vorjährigen Almanach 21. August) hat Franz Guthery in voriger Delegirten-Versammlung die Verhandlungen über die Pensionsanstalt geleitet und Rechenschaft über den Jahresabschluß abgelegt.

Als ehemalige Mitglieder des Direktoriums haben Georg Heltzig, August Kurz, Ernst Niedt, Georg Link, Siegwart Friedmann, Richard Kahle, Theodor Brandt u. s. w. Anspruch auf ehrenvolle Erwähnung. Ein Ruhmesblatt in der Geschichte unserer Genossenschaft würde zur Jubelfeier auch dem Königl. Hofschauspieler Professor Karl Porth Dresden gebühren; der allseitig verehrte Künstler wird beim Erscheinen des vorliegenden Almanachs von der Bühne sich verabschiedet haben; der künftige Jahrgang wird also, indem er dieses Abschiedes gedenkt, auch Karl Porth als hervorragenden Genossenschafts-Förderer in Wort und Bild verzeichnen, wie es im Text bereits bei der Feier seines 40jährigen Künstler-Jubiläums (Jahrgang IV. S. 84—86) geschehen ist.

Excellenz Freiherr Burghard v. Cramm, Ehrenmitglied der G. D. B. A. Excellenz Freiherr v. Cramm haben wir an das Ende der Begleitzeilen zu unserer Jubiläums-Galerie gestellt, da uns mit der Würdigung seiner Persönlichkeit

ein hoffnungsreicher Abschluß gegeben scheint. Seit den Weimarer Tagen ist Freiherr v. Cramm der wärmste Freund und überzeugteste Anhänger unserer Sache geblieben. Am Vorabende (15. Dez. 1874) der Nürnberger Versammlung beschwichtigte er als Leiter der Vorversammlung die Hochfluth stürmevoller Wogen, die den Delegirtentag bedrohten. Diese Friedenssendung erfüllt er noch am heutigen Tage. Seitdem der ehemalige Intendant der Geraer Hofbühne in seiner hohen Stellung als bevollmächtigter Minister des Herzogthums Braunschweig seinen Wohnsitz in Berlin genommen hat, verfehlt er niemals, unsere Versammlungen mit seinem Besuche zu beehren und ein gutes Wort im rechten Augenblicke zu finden zur Ermuthigung und Erhebung der Gemüther, das Vertrauen, das er in die Kräfte der Genossenschaft setzt, auszusprechen, die Hochachtung, mit der er ihren Bestrebungen begegnet, zum Ausdruck zu bringen. Excellenz v. Cramm hat bei seiner einstimmigen Ernennung zum Ehrenmitgliede beim Beginn der Berliner Versammlung vom 15. Dez. 1876 erklärt, unserer Sache ein volles warmes Herz bewahren zu wollen. Er hat sein Wort gehalten.

Mime und Nachwelt.

Fest-Vortrag

gehalten

am 7. Dezember 1896 im Großherzoglichen Hoftheater zu Weimar beim fünfundzwanzigjährigen Stiftungsfeste der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger

von

Dr. Paul Schlenther (Berlin).

Hochansehnliche Festversammlung!

Hier auf den geweihten Brettern des Weimarischen Hoftheaters wurd' es vor bald hundert Jahren zum ersten Mal ausgesprochen: „Dem Mimen flicht die Nachwelt keine Kränze." Dieses geflügelte Wort ist seitdem tausend und abertausend Male nachgeredet, nachgeschrieben, nachgedruckt und nachgeklagt worden. Der Schauspieler gießt in dieses Wort den Schmerz seines Lebens, die Tragik seiner Größe. Und der Theaterbesucher empfindet nicht viel anders. Wir Alle haben schon am Sarge großer Schauspieler mit dem niederschmetternden Gefühl gestanden, als läg' in diesem frischen Grabe mehr denn ein einziger Mensch: nicht nur der einzelne Döring oder Anschütz oder Rossi stieg vor unsern Augen in diese grausame Gruft: sondern mit ihnen alle die unzähligen Gestalten, die solch ein wandelbarer Künstler nach seinem Bild und doch auch wieder jenseits von seinem Bilde geschaffen hat. Das „Für immer" weht nirgend wehmüthiger, als über die Asche eines Schauspielers hin.

Und je mehr es dem Schauspieler bewußt wird, daß für seinen Ruhm hinter dem Grabe ein großes Nichts liegt, desto leidenschaftlicher heftet er sich mit klammernden Organen an die Welt. Den Rausch der Sekunde, in der er schafft und für die er schafft, will er fangen, will er ausgenießen. Der Abschied von der Jugend fällt ihm schwerer als andern Menschen. Nirgend giebt es so viel Veteranen, die noch kriegslustig bei der Waffe stehn, wie im Schauspielerstand. In keinem andern Berufe gab es und giebt es so wenig Trägheit. Jeder andere Mensch empfindet das „Spazierengehn" als eine Lust. Wenn aber der Schauspieler einmal „spazieren geht", so ist es für ihn eine nagende Qual: in das bloße Wort „spazieren gehn" legt er einen Ton, aus dem hundert Nadeln gegen alle diejenigen stechen, die ihm zu diesem „Spazierengehn" verholfen haben.

Der Arbeitseifer des Schauspielers kann sich oft ins Krankhafte steigern. Sein Schicksal macht ihn deshalb so empfindlich, weil er sich allein davon geschlagen wähnt. Er übersieht weit und breit die Schicksalsgenossen, die gleichfalls des Nachruhms entbehren. Auch der praktische Arzt, den der dankbare Blick des Genesenden trifft, auch der Lehrer, der Keime tieferer Einsicht in Kinderseelen gelegt hat, auch der Priester, der mit stiller Hand ein gebrochenes Menschenherz wieder aufzurichten wußte, sie Alle wirkten das Beste, und auf den Tafeln der Geschichte wird doch keine Silbe davon stehn. Sie Alle müssen sich mit dem Worte trösten, das im Wallenstein-Prolog jene Betrachtung über den Mimen und die Nachwelt abschließt: „Wer den Besten seiner Zeit genug gethan, der hat gelebt für alle Zeiten". Mit diesem Wort aber, obwohl es gerade auf ihn gemünzt ist, tröstet sich der Schauspieler nur schwach; denn er ist von Kunstluft genährt, und in der Kunstluft wächst nicht nur der Ruhm, sondern will auch der Nachruhm wachsen. Für den nachschaffenden Künstler ist das natürlichste Maß der schaffende Künstler, dessen Gedanken er auszudenken, dessen Empfinden er durchzufühlen hat; dem er congenial sein muß; dessen Werk er vom Buch auf die Bühne und damit erst ins Leben zu stellen hat. So wenig ihm auch sonst die Rollen, die er in der Hand hält, zuwider sein mögen, so darf ihn doch ein gerechter Unmuth ergreifen, sobald er bedenkt, daß dieses hilflose Stück Papier noch vorhanden und nun gar in andern Händen sein wird, wenn die Menschengestalt, die er draus entstehn ließ, längst in Staub zerfallen ist.

Des Schauspielers Werk bleibt nicht, wie das Werk des Dichters, des Tonsetzers, des bildenden Künstlers. Es stirbt mit dem Schöpfer einen Tod, der freilich auch etwas Sühnendes und Reinigendes hat, wie jeder Tod. Ein trauriges Schicksal wird dem Schauspieler so erspart. Wenn andre Zeiten kommen und ein anderer Geschmack, wie so manches einst vielbewunderte Gemälde fällt dann in die Rumpelkammer, wie so mancher einst vielgelesene Roman vergilbt dann zur Makulatur! Diese Kunstwerke von ehemals verwesen langsam, wie ein begrabener Leichnam. Das Werk des Schauspielers dagegen entschwindet, wie in einem raschen reinlichen Flammentode: der Funke sprüht, die Asche glüht, das Zauberbild ist verloht, mit der Schönheit ist auch aller Erdenrest getilgt.

Das Urtheil, das die eigne Zeit über einen Schauspieler fällte, kann von spätern, anders denkenden Geschlechtern schwer wieder umgestoßen werden. Wer seinen Zeitgenossen als Größe starb, wird auf Treu und Glauben auch von der Nachwelt als Größe hingenommen. Nur darf der Schauspieler nicht schon zu Lebzeiten selbst seine eigne Größe zerstören wollen. Mancher verlor den Nachruhm, weil er den Ruhm überlebte. Unsre Bühnengeschichte ist reich an solchen gefallenen Größen. Als sie jünger waren, entzückten sie ein begeistertes Volk; ihre Laufbahn war ein Siegespfad. Als sie älter wurden, verzehrten sie in sinkender Kraft den Glanz ihrer Blüthezeit. Man bekam nur noch Schatten der Maria zu sehn. Wo die Alten einst Altäre bauten, ging das neue Geschlecht ungläubig oder gar spottend vorbei. Wohl also dem, der rechtzeitig zu entsagen vermochte! Nur dann ging sein Bild mit dem Lorbeer umkränzt auf die Nachwelt über. Und mag auch diese Nachwelt keine neuen Kränze flechten, so wird es ihr doch nicht gelingen, die alten Kränze zu zerreißen.

Nirgend ist die nachprüfende Kontrolle schwerer als bei der historisch gewordenen Schauspielkunst. Nirgend ist der kritische Forscher so sehr auf Dogmatik an-

gewiesen, wie hier. Die Quellen sickern hier gar zu spärlich, rieseln gar zu trübe. Woran sollen wir uns halten, um das Bild eines Garrick, eines Talma, eines Fleck vor uns so wieder auferstehn zu lassen, wie es leibhaftig von den hingerissenen Augen der Vorfahren erblickt worden ist? Es mögen Porträts dieser Personen vorhanden sein, es mögen über diese Personen kritische Urtheile hinterlassen sein. Hier wie dort aber treten wir auf einen ganz unsicheren schwankenden Boden. Wir wissen das durch den bloßen Rückschluß vom Heut auf das Einst. Wie selten treffen unsre Photographen den Eindruck des Originals, wie oft schreiben unsre Recensenten über Schauspielkunst das Widersinnigste zusammen! Dort pflegt ein vages Verschönerungsbedürfniß die charakteristischen Merkmale des Objektes zu vertuschen, hier treiben die subjektiven Stimmungen und Zustände des Betrachters mit dem, was auf der Bühne geboten wird, ein bis ins Frevelhafte gesteigertes Spiel dilettantischer Willkür.

Die mechanische Arbeit des photographischen Apparats und die psychische Arbeit des Theaterreferenten begegnen sich im wichtigsten Grund ihrer Unzuverlässigkeit: sie sind beide auf den Moment angewiesen. Im Nu wird der Eindruck empfangen und zugleich auch fixirt. Wer ein Bildwerk oder eine Dichtung zu beurtheilen hat, darf immer wieder zu seinem Gegenstande zurückkehren, bevor er seinem Urtheil, wie es in der Jurisprudenz heißt, Rechtskraft verleiht. Der Gegenstand hält hier dem auf- und abwägenden, prüfenden Empfinden unerschütterlich still. Der schauspielerische Gegenstand aber gleicht den eilenden Wolken, die in jedem neuen Augenblick einen neuen Anblick geben; die zufällige körperliche und geistige Prädisposition des Darstellers wirkt darauf ebenso entscheidend ein, wie die zufällige körperliche und geistige Prädisposition des Betrachters.

In der Reichshauptstadt, wo jetzt so viel gespielt und so viel drüber geschrieben wird, giebt es kaum eine einzige schauspielerische Leistung, über deren Werth oder Unwerth einerlei Meinung herrschte. Dieser Kampf der Meinungen nahm einen fast bedrohlichen Charakter an, als vor vier Jahren das Phänomen der Duse alle Sinne auf sich zog. Um diese Schauspielerin wurde nicht mehr gestritten, sondern gezankt und sich erzürnt und zwar noch viel mehr, als in den Zeitungen, im Publikum: und noch viel mehr, als im Publikum, unter den eignen Berufsgenossen der wunderbaren Signora. Hier soll es vielfach im Kampf der Ansichten zu Verbalinjurien gekommen sein; selbst die Gefahr der Thätlichkeiten pflegte immer ein wenig hinter der Thür zu lauern. Die Gewalt dieser künstlerischen und menschlichen Erscheinung hatte so heftig erregt, daß bei Freund und Feind die Leidenschaften wuchsen, Bewunderung zur Liebe, Kritik zum Haß anschwoll. Von diesem hitzigen Streit geben die gedruckten Berichte nur einen matten Abglanz; und doch wird sich ein künftiger Geschichtschreiber außer mit den Porträts der Duse hauptsächlich mit diesen Zeitungs- und Zeitschriftenartikeln zu befassen haben, um der objektiven Wahrheit so nahe wie möglich zu kommen. Hier allein liegt das urkundliche Forschungsmaterial. In Sudermann's neuem Versspiele kommt ein hübsches Wort vor, das für den Schauspieler noch eine ganz besondre Geltung hat. Der Maler sagt dort zum Feldherrn:

Ihr irrt Euch, Herr. Nicht Eure That hat Leben,
Die legt sich bald nach Euch ins Grab hinein,
Das Bild der That, wie wir's der Nachwelt geben,
In Lied und Form, in Pergament und Stein,

Das ist's, was der Unsterblichkeit gehört,
Worin man einst Euch lieben wird und hassen. —
Drum, wenn Achill die ganze Welt zerstört,
Nur — den Homer — den soll er leben lassen.

Wenn dem achilleïschen Mimen gegenüber sich jeder Recensent als einen Homer, jeder Photograph als einen Praxiteles oder Apelles betrachtete, und wenn sie der Nachwelt gegenüber vom Gefühl einer kunstgeschichtlichen Verantwortlichkeit durchdrungen wären, so würde man in beiden Geschäften mit geringerm Leichtsinn arbeiten. Der Photograph würde sich weniger auf's Retouchiren, als auf's Treffen, der Recensent würde sich weniger auf's Urtheilen, als auf's Charakterisiren legen. Ueber die Vorliebe des Schauspielers für schöne Konterfeis und noch schönere Kritiken ist oft gespottet worden. Man hält es nicht für ganz würdig, daß vereinzelte Schauspieler kurz vor einer neuen Rolle zum Recensenten und gleich nach einer neuen Rolle zum Photographen eilen. Aber dieses Bedürfniß, seine Leistungen durch Wort und Bild festgestellt zu sehn, ist doch nicht immer blos komödiantische Eitelkeit, sondern hier spricht auch die menschlich sehr berechtigte Sorge mit, sein künstlerisches Kapital in Sicherheit zu bringen, das fließende Gold des augenblicklichen Erfolges hypothekarisch anzulegen. Und am wenigsten hat der historische Forscher Anlaß, dem Schauspieler deshalb zu grollen. Je weniger sich der Forscher qualitativ auf das überlieferte Material verlassen darf, desto willkommner ist ihm das Quantum. Die Masse muß es bringen.

Auf eine solch wünschenswerth reiche Masse kann sich die Geschichte unsrer Schauspielkunst nicht stützen. Wir Deutschen besitzen ein monumentales Werk, auf das wir stolz sein dürfen, um das uns alle andern Nationen beneiden müßten. Aus einer weltberühmten, durch drei Generationen hin weit verzweigten Schauspielerfamilie, einer wahren Künstlerdynastie, ging nicht nur der genialste deutsche Charakterdarsteller hervor, sondern, der Neffe des großen Onkels, auch ein ernster, eifriger Gelehrter, der es sich zur Lebensaufgabe machte, die Geschichte seiner angestammten Kunst, der deutschen Schauspielkunst, zu schreiben. Vor einem halben Jahrhundert wurde die fünfbändige Arbeit Eduard Devrients begonnen, vor einem Vierteljahrhundert erst stand der fleißige und kundige Verfasser vor dem Abschluß. Jetzt ist das Werk in vielen Einzelergebnissen veraltet und einer gründlichen Umarbeitung, die ich dem Enkel Eduard Devrients hiermit ans Herz lege, dringend bedürftig. Aber wie man sich auch zu gewissen Anschauungen Devrients stellen mag, wie oft ihn eine klarere Erkenntniß vergangener Zeiten auch widerlegen wird, eine Großthat ist dieses Werk geblieben. Seine Mängel preisen es fast noch mehr, als seine Vorzüge; denn diese Mängel liegen zumeist im spröden Stoff, an den sich der zähe Muth eines echt deutschen Fleißes gewagt hatte. Diese Mängel treten am störendsten an den Stellen hervor, auf die gerade der Titel des Werkes am deutlichsten hinzuweisen scheint. Was Devrient giebt, ist viel weniger eine Geschichte der eigentlichen Schauspielkunst, als vielmehr eine Geschichte des Theaters. Er verfolgt unser Profantheater bis in seine kirchlichen Ursprünge zurück. Er verbreitet sich ausführlich über die dramatische Litteratur, die sich im Verlauf der Jahrhunderte auf die Schaubühne drängte. Er begleitet die Wandertruppen auf ihren Kreuz- und Querzügen. Wir sehn den Hanswurst

in der Jahrmarktsbude. Wir sehn, wie sich auf stehenden Theatern, mit Unterstützung der Höfe, der Staaten oder der Städte, ein Schauspielerstand sozial und künstlerisch festigt. Ueber die Verwaltung der Theater, über Kostüme und Dekorationen, über gewisse typische Eigenthümlichkeiten der Schauspielernatur giebt Devrient reichliche Auskunft. Aber er wird sehr wortkarg, sehr zurückhaltend, wo es sich um die Charakteristik schauspielerischer Individualitäten handelt; eine eigentliche Entwicklungsgeschichte der reinen Schauspielkunst fehlt, und es fehlt auch eine Darstellung ihrer künstlerischen Stilgeschichte. Wer nach Devrient dieses schwere Werk wagen wollte, fände bei ihm allerlei schätzbares Rohmaterial, aber sehr wenig Vorarbeit.

Allerdings unterscheidet sich in dieser Hinsicht die erste Hälfte des Buches wesentlich von der zweiten; denn die drei ersten Bände schildern eine Zeit, die der Verfasser auch nur vom Hörensagen kannte, die letzten zwei Bände schildern dagegen des Verfassers eigenes Zeitalter. Dort nur ist er historischer Forscher. Hier ist er leibhaftiger Zeuge und sogar entschiedener Parteimann. Dort befleißigt er sich einer vorsichtigen Objektivität, hier ist er subjektiv bis zur Leidenschaftlichkeit. Dort finden wir spärlich neben einander gestellt Urtheile Andrer über Andre, hier erfahren wir über seinen großen Oheim Ludwig, über Eßlair, Seydelmann, Sophie Schröder, über seinen schönen Bruder Emil die Einzelansicht Eduard Devrients, zu der Einzelansichten anderer Zeitgenossen, wie Laubes, Gutzkows, Holteis, Dingelstedts, Karl Werders, Richard Wagners, oft im schärfsten Widerspruche stehen.

Das Ideal einer Geschichte der schauspielerischen Stilarten und der schauspielerischen Persönlichkeiten ist also vom vortrefflichen Eduard so wenig erreicht worden, wie von irgend einem Andern bisher. Nur eine solche Geschichte aber würd' es der Nachwelt vergönnen, dem rechten Mimen den rechten Kranz zu winden. Und hier müssen wir die ernste Frage stellen: Wird ein solches Ideal jemals Wirklichkeit werden? Auf den bisher eingeschlagenen Wegen gewiß nicht. Der wahre Weg zu diesem Ideal führt theils näher an den Mimen heran, theils führt er weiter von ihm weg. Er führt näher heran, weil das Einzelne innerhalb der Schauspielkunst handfester gegriffen werden muß. Wenn sich über ein und dieselbe Schauspielerin Männer etwa wie Grillparzer und Schreyvogel widersprachen, so hat der kritische Forscher die Ursache dieses Gegensatzes im verschiedenen Geschmack und verschiedenen Gemüth der beiden Urtheilenden zu suchen. Er tritt damit allerdings auf ein höchst schlüpfriges Glatteis psychologischer Causalzusammenhänge; doch er darf es nicht umgehn. Um aber die Schauspielkunst einer bestimmten Zeit in ihrem Stilgepräge kennen zu lernen, muß sie derselbe kritische Forscher zum Geiste der Zeit, zum ganzen politischen, sozialen, litterarischen und allgemeinen künstlerischen Stilausdruck der Zeit in engste Beziehung setzen. Der pathetische Blankvers Schillerischer Trauerspiele hat nothwendig eine andre Spielart erzeugt, als es die knorrigen Sätze Kleists im „Zerbrochenen Kruge" gethan hätten. Man begreift, daß Schauspieler, die Tell und Stauffacher als etwas Neues willkommen heißen durften, zunächst zum Dorfrichter Adam keinen Zug fanden. Und wenn sich vor einem halben Jahrhundert unsre Nation an den edlen Reden erbaute, die durch die Frankfurter Paulskirche flutheten, so wird sich damals auch der Tragöde auf dem Theater einer schwungvolleren, gehobneren Vortragsweise befleißigt haben, als zur Zeit, wo Bismarck den politischen Sprechern

das urwüchsige Beispiel einer gewaltigen realpoetischen Ausdruckswucht gab. Um so das Bild der Schauspielkunst aus dem gesammten Kulturstand einer Zeit zu entwickeln, bedarf es einer weiten und tiefen wissenschaftlichen Bildung. Um andrerseits schauspielerische Individualitäten aus dem Kern ihres Wesens heraus zu erkennen, ist der volle Muth einer ehrlichen Ueberzeugung erforderlich. Denn in vergangene Gestalten kann nur Der dringen, der sein kritisches Auge an lebendigen Erscheinungen geschärft hat. Und das ist kein dankbares Geschäft, weil beim Schauspieler auch körperlich das Kunstwerk mit dem Künstler Eins wird. Wenn sich der Bildhauer an einem störrischen Marmorblock verhauen hat, wenn sich dem Maler nicht die rechte Farbenmischung ergiebt, so kann am Mißlingen des Werks ein fremder Stoff betheiligt sein. Auch der musikalische Virtuos darf den Grund seines Scheiterns im schadhaften Zustand der Geige oder des Klaviers suchen. Nur der Schauspieler steht allein mit seiner ganzen Person für seine Leistung ein. Diese Leistung ist ein unmittelbarer Ausfluß der Person, und alles, was sachlich gegen die Leistung gesagt wird, klingt wie ein persönlicher Angriff auf den Menschen. Gerade für einen wahrheitliebenden Beurtheiler ist es unmöglich, Verletzendes hier zu meiden; denn um die Art der Leistung nicht nur festzustellen, sondern auch zu erklären, muß er die Art der Persönlichkeit des Künstlers heranziehn. So zart, so taktvoll, so vorsichtig er dabei auch zu Werke gehn mag, er wird niemals sicher davor sein, dem empfindlichsten aller Nerve, dem Nerv der Eigenliebe, weh zu thun.

Das ist keine Erfahrung von heut und von gestern, das ist eine Erfahrung, die schon Lessing in Hamburg machte. Kein deutscher Dramaturg, kein deutscher Kritiker war auf dem Wege, die Schauspielkunst seiner Zeit der Nachwelt zu überliefern, so weit gekommen, wie Lessing. In den ersten Anfangsstücken seiner Hamburgischen Dramaturgie beweisen das die wenigen knappen Bemerkungen über das Spiel der Darsteller, die in den vorgeführten Dramen aufgetreten sind. In diesen systemlos und wie zufällig hingestreuten Worten findet auch der heutige Theaterkritiker noch sein ganzes Rüstzeug wieder. Er schöpft hieraus den Muth zu seiner Meinung und mißt hieran den Grad seiner Gerechtigkeit, den Grad seiner Urtheilskraft. Die ästhetischen Anschauungen haben sich seit Lessing wesentlich geändert. Mancher von uns steht nicht mehr auf dem Boden des Laokoon. Auch Lessings dramaturgische Bemerkungen werden heut nicht immer Zustimmung finden. Trotzdem war Lessing damals auf dem rechten Wege zur kritischen Berichterstattung über Schauspielkunst. Er schrieb sich nicht jede kleine Nuance, jede äußere oft zufällige Wendung des Darstellenden in sein Notizbuch, wie es vor nun 100 Jahren hier in Weimar Böttiger mit Iffland's Spiel und jüngst Professor Guglia in Wien mit dem Spiele Mitterwurzers gethan hat; sondern er gab den Eindruck des Ganzen wieder; jede einzelne Wahrnehmung weiterte sich ihm zu allgemeinen Betrachtungen, die auf den einzelnen Darsteller wiederum ihre einleuchtende Wirkung haben mußten. Er war ein beneidenswerther Mann! Er hatte es nur mit einem einzigen Theater zu thun, bei dem er als Dramaturg betheiligt war, bei dem er auf den Proben die Aufführungen werden sah und die fertigen immer wieder besuchen durfte. Er brauchte nicht gleich nach der Vorstellung in jagender Droschke auf eine Zeitungsredaktion zu rasen, um dort im Antlitz der ungeduldig drängenden Druckerei sogenannte Nachtkritiken hinzuschmettern. Er hatte Zeit, weit auszuholen und tief zu graben.

Und doch muß ich mir selbst widersprechen: auch Lessing war kein beneidenswerther Mann! Eines Tages schrieb er über die Genie der Schauspielerin Hensel, deren Spiel er kurz vorher in seiner eignen Miß Sara Sampson hoch gerühmt hatte, folgende Sätze: „Kein Wort fällt aus ihrem Munde auf die Erde. Was sie sagt, hat sie nicht gelernt, es kommt aus ihrem eigenen Herzen. Sie mag sprechen oder nicht sprechen, ihr Spiel geht ununterbrochen fort. Ich wüßte nur einen einzigen Fehler, aber es ist ein sehr seltener Fehler, ein sehr beneidenswürdiger Fehler. Die Actrice ist für die Rolle zu groß. Mich dünkt einen Riesen zu sehen, der mit dem Gewehr eines Cadets exercirt. Ich möchte nicht Alles machen, was ich vortrefflich machen könnte." Diese feine Huldigung wollte Madame Hensel um so weniger verstehn, als Lessing gleich darauf ihren Kollegen Ekhof und nun gar unmittelbar vorher ihre Kollegin Madame Löwen mit einem ganz uneingeschränkten Lobe bedacht hatte. Lessing war unbesonnen genug gewesen, in diesem Zusammenhange von Madame Löwen zu sagen: „Sanfte Melancholie auszudrücken, kann nur ihrem Blicke, kann nur ihrem Tone gelingen." Ueber dieses Nur und über diese ganze angebliche Mißhandlung ihrer Person war Madame Hensel, wie man heute zu sagen pflegt, „außer sich". Sie setzte es durch, daß Lessing fortan ganz auf Schauspielerkritik verzichtete und sich mit der Beurtheilung der Dramen begnügte. Madame Hensel hat sich damit um den unsterblichen Ruhm gebracht, als die schauspielerische Muse Lessings durch ein klassisches Meisterwerk für ewig zu schreiten. Sie hat durch ihre blinde Eitelkeit nicht nur den eignen Nachruhm unermeßlich schwer geschädigt, sondern auch ihre ganze Kunst und die Geschichte dieser Kunst verrathen. Lessings Schauspielerkritik stand damals noch in den Anfängen, aber durch den Lehrling glänzte schon der Meister. Wenn er am schwermüthigen Schlusse seiner Dramaturgie sagen mußte: „Wir haben Schauspieler, aber keine Schauspielkunst", so wär' er wie keiner dazu berufen gewesen, uns diese Kunst zu ergründen: aus dem goldenen Boden des Handwerks, das in dieser Kunst, wie in jeder, steckt, eine Säule emporsteigen zu lassen, an die sich auch der willkürlich taumelnde Geschmack der Menge fester lehnen könnte. Diese weithin ragende, aus der Vergangenheit über den Moment in die Zukunft weisende Merk- und Richtsäule, ein Leuchtthurm für nächtlich Suchende, ein Ehrendenkmal für Sieger im Wettkampf, fehlt unsrer hehren Kunst noch heute.

Wird sie jemals aus gesichertem Grund in die freien Lüfte emporsteigen? Und mehren sich die Mittel und Methoden, „des Augenblicks geschwinder Schöpfung" dauernden Halt zu geben? Ueberall, wo es sich heutzutage um Kulturfortschritte handelt, richtet sich unser hoffender Blick auf neue Wunder der technischen Wissenschaft. Seitdem die geheimen Kräfte der Natur in den Dienst unsres Lebens gestellt sind, hat aus diesen mechanischen Kunstfertigkeiten auch jede freie Kunst ungeheure Vortheile gezogen, und nicht am wenigsten das Theater. Schon jetzt ist es möglich, aus einem weit entlegenen Opernsaale die Stimmen der Sänger, die Klänge des Orchesters in unsern häuslichen Raum zu zwingen. Schon jetzt kann sich vor unsern Augen eine bewegte Straßenscene genau so vollziehn, wie sie sich irgendwann und irgendwo in Wirklichkeit zugetragen hat. Jedes Jahr bringt neue, nie geahnte Ueberraschungen der Technik. Wer weiß zu sagen, ob nicht eines Tages Kinematoskop und Phonograph so ineinander und miteinander zu wirken vermögen, daß eine ganze Theatervorstellung, im einheitlichen Zusammenfluß ihrer mimischen und akustischen Wirkungen, mechanisch festgelegt werden

könnte! Allerdings verhielte sich die Leistung eines solchen Zukunftapparates zur wirklichen Aufführung immer nur, wie die todte Kopie zum lebendigen Original. Aber wenn wir einen geliebten Freund in die Erde gelegt haben, so wächst der Werth seines Bildes, das an unsrer Wand hängt. Wieviel gäben wir drum, wenn wir jene Hamburger Cenievorstellung vom 22. Mai 1767, die dem Theaterkritiker Lessing den Kopf kostete, auch nur durch mechanische Apparate dürften kennen lernen! Wie viele Kränze könnte den hier festlich versammelten Mimen die Nachwelt flechten, wenn diese Mimen der Nachwelt auch nur durch Edisons Zauberwerk übermittelt würden!

Unterdessen haben wir uns mit bescheidnern Dokumenten zu begnügen. Dem untechnischen Historiker bleibt zunächst nur der Wunsch übrig, alle schriftlichen und bildlichen Urkunden in einem noch nicht vorhandnen gemeinsamen Archiv der Schauspielkunst zu sammeln und zu sichten. An welchem Tage wären wir befugter, den Wunsch nach einer solchen Schatzkammer auszusprechen, als heute, wo die berufensten und auserwähltesten Vertreter deutscher Bühnen in einem historischen Augenblick feierlich beisammen sind! Und an welchem Orte wären wir befugter, diesen Wunsch auszusprechen, als hier in Weimar, wo Kunst und Wissenschaft in fürstlicher Huld stehn, wo von freier Höhe herab Goethes und Schillers schimmerndes Schlößlein mahnend, tröstend, helfend weit hinaus ins deutsche Land leuchtet!

Friedrich Haase.

Fünfzig Jahre einer Künstlerlaufbahn.

Abschied und Jubelfeier.

„Gewiß muß der Schauspieler Stimme, Geberde, Gang seiner Absicht nach wechseln, verändern können, — aber durch alle täuschenden Erscheinungen muß seine edle Persönlichkeit hindurchschimmern."

Ludwig Tieck.

Im August des vorigen Jahres (1895), da der Entschluß des Großmeisters deutscher Schauspielkunst, eine 50jährige ruhmvolle und glänzende Laufbahn mit einer letzten Gastspiel-Rundreise abzuschließen, bereits feststand, waren beunruhigende Gerüchte über sein körperliches Befinden in die Oeffentlichkeit gedrungen. Bald aber kam frohe Kunde aus den Tiroler Bergen, wo Friedrich Haase*) mit Gemahlin zu jener Zeit verweilte: die Freunde und Verehrer des Künstlers erlangten die zuversichtliche Hoffnung, daß der rasch Genesene in ungeschwächter Kraft des Körpers und in blühender Frische des Geistes seinem großen Ehrentage der goldenen Jubelfeier eines hoch begnadeten Künstlerthums entgegenschreite. Diese Hoffnung war keine trügerische: wolkenlos, hellstrahlend und erwärmend wie in der Mittagshöhe seines Lebens und Schaffens, ist die Sonne des Jubilars am Himmel deutscher Bühnenkunst niedergegangen.

Vergleichen wir mit der Gestaltung dieses seltenen Künstlerlebens den Verlauf der Lebenspfade, die unsere größten deutschen Schauspieler bisher gewandelt sind, in welch' außerordentlicher Sonderstellung erblicken wir den gefeierten Jubilar! Konrad Ekhof tritt frühgealtert als 58jähriger vom Schauplatze der Bühne und des Lebens; F. L. Schröder entsagt mit geschwächter Gedächtnißkraft im Alter von 54 Jahren der ausübenden Kunstthätigkeit; J. F. F. Fleck wird im kräftigsten Mannesalter von 44 Jahren hinweggerafft; A. W. Iffland scheidet mit 55 Jahren dahin; Ludwig Devrient endet, eine traurige Ruine seiner einstigen Größe, erst 39 Jahre alt; Karl Seydelmann erreicht ein Alter von 50 Jahren; J. B. Baison fällt mitten auf der Bahn im 37. Lebensjahre; Ludwig Dessoir's Kunst versagt dem 62jährigen; Ferdinand Eßlair stirbt 68 Jahre alt im Ruhestande; selbst Emil Devrient, der ewig Jugendliche, verabschiedet sich mit 66 Jahren. Freilich haben auch berühmte deutsche Bühnen-

*) Titel und Orden siehe im Bühnen-Verzeichniß unter Dresden I.

künstler über ein halbes Jahrhundert hinaus noch auf den Brettern gestanden, wie Theodor Döring (Haase's verehrter Freund), Heinrich Anschütz, Karl La Roche, Ludwig Löwe und manche Andere, aber der Ausgang ihres Wirkens war doch nur auf gewohnter Spielstätte vor einheimischen Zuschauern das langsame Verlöschen eines Restes von Künstlerkraft, deren Glanz früheren Jahrzehnten angehörte.

An der Schwelle der Siebziger noch als Berühmtheit des Tages einen Umzug im deutschen Bühnenreiche zu halten, war nur einem Glücklichen vorbehalten: Friedrich Haase.

So außergewöhnlich, wie sein feierliches Scheiden von der geliebten Bühnenwelt, so unvergleichlich wie sein Wirken in dieser Welt des schönen Scheins, so einzig war auch die Art seines Eintritts in die Bühnenlaufbahn.

* * *

Im Winter 1845—46 stand an der Spitze des Großherzoglichen Hoftheaters in Weimar Excellenz Freiherr v. Spiegel; er befehligte als Intendant insgesammt eine Männerschaar von 24 Darstellern und 13 Damen als Solokräfte in Schauspiel und Oper, darunter als bekanntere Künstler: August Durand, und E. F. Genast (noch aus der Zeit Goethe's), M. J. Seidel, Karl Hettstedt, Louise Hettstedt-Beil, Karoline Christine Genast-Böhler u. a. m. Im Vorzimmer des Intendanten saß, den Eingang zu jenem hütend, in den Dienststunden der Hofsekretär Rath Asmus, dem sich an einem der ersten Januar-Tage des Jahres 1846 ein schlanker Jüngling naht, schüchtern und wortarm, um bescheiden Aufnahme zu erbitten in die Schaar der Weimarer Menschendarsteller. „Bedauere, es sind alle Fächer besetzt", lautet die gewichtige, raschentscheidende Antwort; da der alte Herr aber die traurige Miene des Enttäuschten wahrnimmt, faßt ihn ein menschliches Rühren, und mitleidsvoll will er seinem Dienstherrn wenigstens Kenntniß geben, als schon durch die halbgeöffnete Thür die Stimme der gewaltigen Excellenz, dem Kunstjünger deutlich vernehmbar, jede weitere Verhandlung abschneidet mit den Worten: „Nicht daran zu denken, alle Fächer besetzt!"

Wenn die Muse der deutschen Kunstgeschichte jetzt schon die Lippen hätte öffnen und das Geheimniß dem Unkundigen enthüllen dürfen, sie würde mit flammendem Angesichte gesprochen haben: „Excellenz! Sie wissen nicht, was Sie thun. Dieser junge Mann, den Sie von sich weisen, heißt Friedrich Haase; seine Geburtsstätte ist ein Zimmer im königlichen Schlosse in Berlin, wo er am 1. November 1826 das Licht der Welt erblickt hat; sein Vater bewegt sich als erster Kammerdiener in vertrautester Nähe des Königs Friedrich Wilhelm IV., mein Schützling selbst hat nach seinem königlichen Pathen den Namen Friedrich erhalten. Kennen Sie Ludwig Tieck, Excellenz, den Dichter des Phantasus meine ich, den begeisterten Lobredner Fleck's und Schröder's? Ihm habe ich den jungen Fritz als Zögling zugeführt, seiner weichen Seele einen sicheren Halt zu geben; aus dieser Schule der Anmuth wird er als Stern erster Größe emporsteigen, ein Musterbild schauspielerischer Grazie und Feinheit, unnachahmlich zwar, aber die Kunstgenossen durch sein Beispiel veredelnd und zur Nacheiferung anspornend. Werden Excellenz ihn nun auftreten lassen? an dieser Stätte, wo einst Schiller und Goethe die Schauspielkunst zur Schönheit der Form zu erziehen suchten, einer neuen jugendlichen Kraft zur künftigen Formvollendung die ersten

Schritte gestatten? Oder wollen Excellenz die günstige Gelegenheit versäumen, mit dem Namen Friedrich Haase auch Ihrem Namen einen Strahl der Unsterblichkeit zu sichern? Entscheiden Sie!" So eindringliche Worte hätten unzweifelhaft die härteste Herzensrinde jedes Intendanten, bei dem alle Fächer besetzt sind, lösen und durchdringen müssen, aber noch waren der Muse die Lippen versiegelt, und so gestaltete sich die weitere Scene weniger pathetisch, doch ungemein reizvoll. Der Abgewiesene führte nämlich ein kostbares Schriftstück mit sich, ein Empfehlungsschreiben seltenster Art, wie es vor ihm noch kein Engagement suchender Schauspieler jemals in Händen gehalten hatte — das Handbillet eines Königs, seines Pathen Friedrich Wilhelm IV., an eine königliche Hoheit, den Großherzog Karl Friedrich*) von Sachsen-Weimar. Als Friedrich Haase, zum Abgehen gewandt, mit schmerzlich bewegter Stimme noch die schüchterne Frage sich gestattet, was er nun mit dem „Handbillet" anfangen solle, der alte Rath auf die erstaunte Frage nach dem Absender und dem Adressaten des Handbillets fassungslos die hohen Namen vernimmt, dem Intendanten die überraschende Kunde zufliegt, da war die Scene eine gänzlich verwandelte geworden: ihr folgte noch an demselben Tage die Audienz beim Großherzog, und am 14. Januar, dem Jubeltage des Altmeisters im Jahre 1896, lautete der Weimarer Theaterzettel also:

Hof-Theater.

Weimar, Mittwoch, den 14. Januar 1846.

Der arme Poet.

Schauspiel in einem Aufzuge von Kotzebue.

Lorenz Kindlein, der arme Poet	* * *
Frau Susanne, eine Obsthändlerin . . .	Dem. Moltke.
Therese	Dem. Werner.
Julius	Herr Knorr.
Ein Kellner	Herr Koch.

* * * Herr Haase — Lorenz Kindlein, als Debüt.

Hierauf:

Divertissement.

Zum Beschluß:

Der Hofmeister in tausend Aengsten.

Lustspiel in einem Akt, nach dem Französischen, von Th. Hell.

Freiherr von Altfach	Herr Engst.
Heinrich, sein Sohn	Herr Streit.
Magister Lassenius, Heinrichs Hofmeister	* * *
Julie von Saltern, heimlich mit Heinrich vermählt . .	Mad. Hettstedt.
Lieschen, ein Bauernmädchen	Dem. Fabricius.
Jacob, Lassenius Pathe	Herr Weiß.

* * * Herr Haase — Magister Lassenius.

* * *

*) Sohn und Nachfolger des Großherzogs Karl August († 14. Juni 1828), Vater des jetzt regierenden Großherzogs und der Kaiserin Augusta, Gemahl der Großfürstin Maria Paulowna von Rußland († 23. Juni 1859), zu deren Einzug in Weimar Schiller's Festspiel „Huldigung der Künste" am 12. November 1804 aufgeführt wurde. Friedrich Haase's Anfänge spielen sich also ab vor hervorragenden Zeugen aus der klassischen Zeit Weimars.

Als das Königliche Schauspielhaus in Potsdam am 7. Oktober 1895 den Gedenktag eines 100jährigen Bestehens feierte, erinnerte man sich einiger später berühmt gewordenen Namen, die hier unter der Privatdirektion Louis Huth's im Personenstande genannt wurden; unter ihnen findet sich auch der Name Friedrich Haase, und zwar zunächst unter den Gästen des Jahres 1847/48; „Herr Haase vom Hoftheater in Weimar" gab drei Gastrollen, die des Unbekannten in den „Beiden Galeerensklaven", den Elias Krumm („Der gerade Weg ist der beste") und Pfeffer in „Nummer 777"; im Jahre 1848/49 ist der vormalige Schüler des Potsdamer Gymnasiums dem Verzeichnisse der Darsteller eingereiht für „Intrigants und Charakterrollen". Haase fand hier als angehender Künstler ein ergiebigeres Feld, als an dem anspruchsvolleren Hoftheater in Weimar und entwickelte seine jugendliche Kraft in Kurzem so weit, daß er im Oktober 1848 auf Allerhöchsten Befehl zum Gastspiel am Königlichen Schauspielhause in Berlin (unter General-Intendanz von K. Th. v. Küstner) zugelassen wurde. Er spielte den Amtsrath Poll in dem alten Lustspiel „Das Blatt hat sich gewendet" von F. L. Schröder, den Wurm („Kabale und Liebe"), Adam („Doktor Wespe"*); mit besonderem Erfolge spielte er den Claudius in dem französischen Lustspiele „Der galante Abbé" vor dem Könige in Potsdam und sollte deshalb in den Verband des Königlichen Schauspiels eintreten, ein Schritt, der jedoch dem vorwärts strebenden jungen Charakterspieler für seine Zukunft nicht zweckdienlich schien.

Mit diesem Gastspiele verlassen wir die kurze Anfängerschaft unseres Jubilars; noch steht er nicht lorbeerbekränzt im Tempel des Ruhms, aber in der Vorhalle vor dem geheimnißvollen Thore, das nur wenigen Auserwählten sich erschließt, schlägt das Herz des jungen Mannes hoffnungsvoll dem Augenblicke entgegen, der ihm den Eintritt gewähren wird. Jetzt aber müssen wir mit beschleunigten Schritten die ehrenreiche Laufbahn begleiten, die der verehrte Jubilar im Triumphe durchschritten hat, denn für ein längeres Verweilen an den einzelnen Haltepunkten seines Künstlerlebens müßte der unserem Jahrbuche gebotene Raum weit über seine Grenzen ausgedehnt werden.

Friedrich Haase war, anstatt eine zweifelhafte Stellung am Königlichen Theater seiner Vaterstadt anzunehmen, dem Rufe des Direktors Johann Hoffmann an das Königlich ständische Theater in Prag gefolgt, wo er vom März 1850 bis April 1852 als erste künstlerische Kraft anerkannt und gefeiert wurde. Wer auf etwa vierzig Jahre selbsterlebter Theatererinnerungen zurückdenken kann, wird sich eines Rechtsstreits erinnern, der damals von den beiden Hofbühnen, der Münchener unter Franz Dingelstedt und der Karlsruher unter Eduard Devrient, ausgefochten wurde, der Kampfpreis war die junge Berühmtheit Friedrich Haase's. Er wirkte nach seinem Ausscheiden von Prag in Karlsruhe von 1852—53, in München von 1853—55. Hier spielte er bei den Dingelstedt'schen Mustervorstellungen im Juli 1854 als Hauptrolle den Marinelli neben Emil Devrient (Appiani), Frau Julie Rettich (Orsina), Hermann Hendrichs (Prinz) u. s. w., ferner den Hofmarschall Kalb u. a. Nach Karlsruhe zurückgekehrt (1855) und im nächsten Sommer von dort abgegangen, vollzog er in

*) Von diesem Abend ist eine heitere Erinnerung vorhanden, da der junge Gastspieler am Schlusse des ersten Aktes als schlafender Adam sich über den niedergegangenen Vorhang hinaus gespielt hatte.

Friedrich Haase, Hoftheater-Direktor

Ehren-Mitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Friedrich Haase

als Rocheferrier in „Partie Piquet".

Frankfurt a. M. (Intendant Dr. Roderich Benedix) ein längeres Gastspiel mit Vorführung der Galerie seiner berühmten Charaktergebilde: Graf Thorane, Hamlet, Graf Klingsberg, Elias Krumm, Oliver Cromwell, Arthur Durwood („Ein Arzt"), König Philipp, Harleigh („Sie ist wahnsinnig"), Bonjour („Die Wiener in Paris"), Richard III., Herzog von Chevreuse („Ein Duell unter dem Kardinal Richelieu"), Marinelli, Tartüffe, Mephisto. Zwei Jahre (1856—58) verblieb er in glänzender Stellung im Verbande des Frankfurter Theaters, an dem er zum ersten Male die Titelrolle des eben erschienenen „Narciß" (Berlin 7. März 1856) als eine neue seiner Eigenart entsprechende Aufgabe zur wirkungsvollsten Darstellung brachte.

Nun war er nach zwölfjähriger Fortentwickelung und sorgfältiger Ausgestaltung seiner bisherigen dramatischen Gebilde auf jener sicheren Höhe angelangt, die den Bühnenkünstler wohl über die trüben Niederungen des alltäglichen Getriebes zu erheben, dem ernsten künstlerischen Gewissen aber trotzdem keine dauernde sorglose Ruhe zu bieten vermag. So ist auch Friedrich Haase, den wir ferner nur auf hellbeglänzten Ruhmespfaden dahin schreiten sehen, in weiser Selbstzucht der gewissenhafte prüfende und musterhafte gestaltende Vertreter deutscher Schauspielkunst geblieben, wie es der Emporstrebende gewesen war.

Der äußere Verlauf der weiteren Lebenswandlungen des Jubilars ist bekannt genug. Nachdem er 1856—1858 als freier Gastspieler reiche Früchte eines wohl gepflegten Kunstgebiets in größeren Umkreisen der deutschen Bühnenwelt geerntet hatte, gab er durch seine Mitgliedschaft von 1860—1864 dem kaiserlichen deutschen Hoftheater in St. Petersburg einen glänzenden Zeitabschnitt: den außerhalb der Petersburger Spielzeit liegenden Theil des Jahres, sowie die nächsten drei Jahre verbrachte er abermals als gefeierter Gastspielwanderer.

Auf den beiden Bühnen des Hoftheaters Coburg-Gotha war Friedrich Haase, auf letzterer bereits im April 1853, auf ersterer im Dezember 1865 zu je dreimaligem Gastspiele erschienen; einem längeren Gastspiele im März 1867 in Gotha folgte seine Ernennung zum Hofschauspiel-Direktor der herzogl. sächsischen Hoftheater unter der General-Intendanz des Freiherrn Gustav v. Meyern-Hohenberg (des Verfassers der „Cavaliere" u. s. w.). Aus dieser Stellung, die ihm keine volle Befriedigung gewährt zu haben scheint, nach Jahresfrist (1868) ausscheidend, steigt er rasch auf erreichter Höhe noch einige Stufen höher; er zeigt sich, seinem Namen in Deutschland den vollen Lorbeer zu erwerben, zum ersten Male als gereifter Künstler in Berlin, er überschreitet, seinen Ruf zu einem Weltruhme erweiternd, zum ersten Male das Weltmeer. Das denkwürdige Gastspiel Friedrich Haase's am Königl. Schauspielhause, wo er vor zwanzig Jahren die ersten Proben seines jugendlichen Talents gegeben hatte, umfaßte im Januar 1869 an 15 Abenden folgende Rollen: Jeremias Knabe, Graf v. Blankenfeld und seinen unvergleichlichen v. Rocheferrier in den bekannten Einaktern (zusammen 3 mal); am 9. Januar die berühmte Titelrolle im „Königslieutenant" (z. e. M. am Schauspielhause, 5 mal), Cromwell („Die Cavaliere", 2 mal), Seiglière („Fräulein v. S.", 4 mal) und Marinelli, Hamlet, Harleigh.

Die mit diesem Gastspiele verbundenen Triumphe führten zum Eintritte Haase's in den Verband des Königlichen Schauspiels, dem er in der Spielzeit 1869—1870 zugleich als Regisseur angehörte, sein jedesmaliges Auftreten bedeutete ein ausverkauftes Haus: in den Monaten März und April hatte er an 36 Abenden

in New-York eine begeisterte Aufnahme gefunden, wie sie vordem noch keinem deutschen Schauspieler zutheil geworden war.

Nach Heinrich Laube's Ausscheiden aus der Direktion des Stadttheaters in Leipzig trat er an die Spitze jener Kunststätte, deren sechsjährige Leitung von 1870*)—1876 nicht ohne stürmische Zwischenfälle verlief, aber Haase's Abschied selbst, am 28. Juni 1876 als Thorane, gestaltete sich zu hochgradigen Ehrungen. Die hohe Verehrung, die Leipzig's Schauspielfreunde seiner Künstlerschaft bewahrten, bewog ihn auch, nachdem er den 25. Jahrestag seiner Bühnenlaufbahn (14. Januar 1871) am Hoftheater in Weimar begangen hatte, den 40jährigen Jubeltag (14. Januar 1886) unter der Direktion Max Staegemann in Leipzig zu begehen, wo ihm eine großartige Jubelfeier bereitet wurde.

In die Zeit der Gastspieljahre Haase's 1876—1883 fällt das Gesammtgastspiel deutscher Schauspielkünstler, das Ernst Possart im Juli 1880 am Hof- und Nationaltheater in München veranstaltete; der damalige jugendliche Mitspieler bei den Dingelstedt'schen Musteraufführungen vor 26 Jahren (1854) erschien nun im Kreise eines neuen Künstlergeschlechts als älterer Meister eines geklärten festen Kunststyls. Er gab die kleine Rolle des Angelo („Emilia Galotti"), das Kabinetstück seines Riccaut, den Hofmarschall Kalb (wie 1854) und das Charaktergebilde des Goethe'schen Alba. Im Winter 1881—1882 vollzog er zum zweiten Male, diesmal ein ausgedehnteres ruhmvolles Gastspiel in Nordamerika, das an zehn verschiedenen Bühnen stattfand, acht Monate währte und gerade hundert Abende umfaßt.

Aus der Societät des am 29. September 1883 neueröffneten von ihm mitbegründeten Deutschen Theaters in Berlin schied er schon im nächsten Frühjahre aus, um das letzte Jahrzehnt seiner öffentlichen Thätigkeit in unabhängiger Stellung nach eigener Wahl sich zu gestalten, doch nicht ganz ohne eine Vertrags-Verbindlichkeit, allerdings der angenehmsten Art.

Denn im Jahre 1878 ist Friedrich Haase, außerdem Ehrenmitglied der Hoftheater Weimar, Schwerin und Coburg-Gotha, Ehrenmitglied des Hoftheaters in Dresden geworden mit der Verpflichtung, alljährlich unter festgesetzten Bedingungen an zehn Abenden aufzutreten.

So war allmälig der Zeitpunkt näher gerückt, der den Vielgewanderten zu dem Entschlusse führte, die letzte Gastspiel-Rundreise anzutreten, in der Vaterstadt Berlin den goldenen Jubeltag zu feiern und am Hoftheater in Dresden Abschied zu nehmen von der geliebten Bühnenwelt. Der Gastspielplan kam in folgender Weise zur Ausführung:

Vom 29. September 1895 bis 1. Mai 1896.

Schwerin (Hofth.) 29. Sept. bis 4. Okt. 3 mal; Stettin (Bellevue-Th.) 15. bis 30. Okt. 12 mal; Zürich (Stadtth.) 7. bis 16. Nov. 6 mal; Mainz (Stadtth.) 19. bis 21. Nov. 2 mal; Berlin (Königl. Schauspielhaus) 3. Dez. bis 14. Januar 20 mal; Potsdam (Königl. Schauspielhaus 3. Jan.; Braunschweig (Hofth.) 20. bis 22. Jan. 2 mal; Magdeburg (Stadtth.) 27. bis 29. Jan. 3 mal; Cöln (Stadtth.) 2. bis 10. Febr. 6 mal; Frankfurt a. M. (Stadtth.) 16. bis 24. Febr. 6 mal; Wiesbaden (Hofth.) 19. und 25. Febr. 2 mal; München (Hofth.) 3. bis 13. März 6 mal; Karlsruhe (Hofth.) 17. bis 22. März 3 mal; Leipzig (Stadtth.) 26. bis 31. März 4 mal; Hamburg (Stadtth.) 4. bis 15. April 7 mal; Dresden (Hofth.) 21. April bis 1. Mai 7 mal; im Ganzen 90 Abende.

*) Die Wahl fand am 16. Juli 1870, also an jenem Tage statt, an dem eben der Beschluß der französischen Kriegserklärung in Deutschland bekannt wurde. Haase trat erst am 1. September die Direktion persönlich an, in der Zwischenzeit führte sie Laube als Haase's Vertreter.

Alles was im Laufe der fünf Jahrzehnte Rühmendes gesagt worden war über Haase's fesselnde Eigenart und edle Kunstrichtung, seine vertieften Darstellungs-Studien, seine bewunderungswürdige Gestaltungskraft, seine bezaubernde Formvollendung u. s. w., wurde ihm auf seinen letzten Künstlerpfaden noch einmal in allen Tonarten der Bewunderung zugerufen, als volltöniger herrlicher Ausklang eines reichen harmonischen Künstlerthums. Es waren 98 Bühnen, auf denen Haase vom 14. Jan. 1846 bis 1. Mai 1896 gespielt hat: in Deutschland 71, in Oesterreich 17, in Holland 2, in Rußland und in der Schweiz je 4 und in Amerika 10.

* * *

Friedrich Haase's

Jubelfest in Berlin und Abschied im Königl. Schauspielhause am 14. Januar 1896.

Am Vorabende nach der Vorstellung von Raupach's „Royalisten", mit Friedrich Haase als Cromwell, wurde der Jubilar von dem Kaiserpaar in die Hofloge befohlen; eine Auszeichnung, die ihm während seines Abschieds-Gastspiels wiederholt wurde, wie auch eine Einladung zu einer Soirée im Neuen Palais zu Potsdam: Seine Majestät der Kaiser überreichte ihm persönlich sein Bild in kostbarem Rahmen mit der Widmung „Zur Erinnerung an den 13. Januar 1896" und sprach ihm Dank und Anerkennung aus für Alles, was der Großmeister deutscher Schauspielkunst im Laufe eines halben Jahrhunderts geschaffen und gewirkt hat.

Der eigentliche Festabend am Dienstag brachte dem scheidenden Jubilar eine unübersehbare Fülle von Huldigungen aller Art. Die Zuschauer, der Bedeutung der Feier entsprechend ernst gestimmt und erregt, wetteiferten mit den Vorständen und Mitgliedern der Königl. Bühne, dem Scheidenden zu zeigen, wie lieb und werth er ihnen Allen gewesen und bis zum letzten Augenblick geblieben. Als Friedrich Haase die Bühne betrat, erscholl minutenlanger Beifall, Blumen- und Lorbeerspenden begrüßten ihn, und nach dem 2. Akte wollten diese Huldigungen kein Ende nehmen; zur Unterstützung des rathlosen Grafen Thorane wurden einige Soldaten der französischen Einquartirung auf die Bühne abkommandirt, mit deren Hilfe die zahllosen Spenden, die theils geworfen, theils vom Parkett hinaufgereicht wurden, in Empfang genommen werden konnten. Die letzten Worte, die Graf Thorane zu sprechen hat: „Adieu, adieu pour toujours!" waren wie für diesen Anlaß erfunden, wie improvisirt, und diese zufällige Uebereinstimmung des Scheins mit der Wirklichkeit hatte eine Wirkung zur Folge, die sich kaum beschreiben läßt. Tiefe Ergriffenheit bemächtigte sich des „für immer" vom Berliner Schauplatze scheidenden Künstlers, seiner Berufsgenossen auf der Bühne, wie der im Banne des bedeutsamen Augenblicks stehenden Zuschauer. Als sich der Vorhang wieder hob, trat der Jubilar an die Rampe vor, nur mühsam seine Gefühle bemeisternd, und sagte Folgendes:

„Nun ist es für mich Scheidenszeit! Wie schmerzlich es mir ums Herz ist, vermag ich nicht in Worte zu fassen. Ich nehme Abschied von einer so schönen, so herrlichen Kunst, von einer Stätte, wo diese Kunst immer gepflegt worden ist. Denn es ist eine schöne, stolze Aufgabe, Menschen zu gestalten, ihnen in die Mysterien ihrer innersten Wesenheit nachzuspüren und das gewonnene Resultat als ein Neugebilde künstlerisch darzubieten. Von alledem nehme ich nun Abschied, und das stimmt mich tief wehmüthig, denn ich liebe meine Kunst, ich liebe meine Vaterstadt, meine Mitbürger, welche mir allezeit, wenn ich vor ihnen auf der Bühne erschien, mit Güte, Wohlwollen, Nachsicht begegneten. So ge-

statten Sie mir denn, hochgeehrte Versammlung, an dieser für mich so ehrenvollen Stelle Ihnen von Herzen zu danken für Ihre langjährige Gunst und die Bitte daran zu knüpfen, mir in Ihrer Erinnerung ein freundliches Plätzchen zu schenken. In meinem Herzen werden Sie immerdar lebendig sein. Leben Sie wohl!"

Nachdem der Vorhang sich noch viele Male zu den letzten Kundgebungen gehoben hatte, fand auf geschlossener Bühne, wo ein prächtiger Aufbau der herrlichen Blumen- und Lorbeerspenden geschaffen war, eine vertraulichere Feier statt. Kränze zu dieser Feier hatten gespendet Excellenz v. Hochberg, Intendantur-Direktor Pierson, Oberregisseur Grube, der als Festredner in geistvoller Weise den großen Menschendarsteller würdigte, das Deutsche, Lessing-, Residenz- und Neue Theater: die Töne des Bredow'schen Quartetts erhöhten die hochfeierliche Stimmung. Auf Grube's Rede erwiderte der Gefeierte:

„Wenn wir Schauspieler von unseren Kameraden eine ungeschminkte Ehrung erfahren, so erhalten wir erst so recht eigentlich die echte Signatur für das, was wir künstlerisch bedeuten. Niemand vermag uns so zu erkennen, wie wir uns selbst unter einander kennen. Diese so stolze Ehrung wird mir nun in diesem Augenblick zu theil, und ich reiche Jedem von Ihnen voll tiefer Rührung die Hand und rufe Ihnen zu: Habt Dank! — ich werde diese denkwürdigste Stunde meiner langen Lebensarbeit nie vergessen! — Gern möchte ich das Alles in gut gestellte Worte fassen, allein die wehmuthsvolle Sicherheit, zum letzten Mal mit den mir so lieb und vertraut gewordenen Kameraden an dieser für mich so hochwichtigen Stelle beisammen zu sein, schnürt mir die Kehle, und so bitte ich Sie, werthe Freunde, mit meinen schlichten Worten fürlieb zu nehmen. Gestatten Sie mir schließlich noch, unserem so guten und hochverehrten Chef, sowie seinem ganzen Stabe für jede Gutthat zu danken und, um meinem Herzen völlig Luft zu machen, ein begeistertes Hoch auszubringen auf unseren so innig geliebten Allerhöchsten Kaiser und Herrn. Er lebe Hoch, Hoch, Hoch!" —

Das Festmahl am 15. Januar zu Ehren Friedrich Haase's im großen Saale des Kaiserhofs vereinigte etwa 300 Personen aus den vornehmsten Kreisen der Kunst und der Gesellschaft, die Theaterwelt natürlich obenan. Die von Carl Breitbach entworfene Tischkarte enthielt in origineller Gruppirung photographische Nachbildungen der berühmtesten Rollen des Jubilars. Die Tafel war mit kostbarem Geschirr und kleinen lorbeerbekränzten Hasen geschmückt. In dem mit Kränzen aus der Jubiläumsvorstellung im Königl. Schauspielhause prächtig geschmückten Saale entrollten sich nun Bilder von eigenartigem Reiz. Der Jubilar nahm den Ehrenplatz ein auf blumengeschmücktem Stuhl; rechts neben ihm saß Se. Excellenz Graf Hochberg, links als Vertreter des Hausministeriums Graf Kanitz. Die Reihe der Trinksprüche eröffnete Se. Excellenz der General-Intendant Graf Hochberg mit einem Hoch auf den Kaiser, der allen Künsten, namentlich aber der dramatischen, so warmes Interesse entgegenbringe. Ein dreifaches donnerndes Echo fanden diese Worte, während die Musikkapelle die Nationalhymne spielte und die Anwesenden stehend den ersten Vers mitsangen. Nun ergriff Ernst Wichert das Wort, zu einer längeren gehaltvollen Festrede, in welcher die seltenen künstlerischen Vorzüge des gefeierten jubilirenden Künstlers warme Würdigung fanden. Nach Wichert sprach Oberregisseur Max Grube im Namen der Königl. Bühne und überreichte eine von Professor Doepler entworfene und ausgeführte Votiv-Tafel. Eine Deputation des Vereins „Berliner Presse" brachte jetzt die Glückwünsche des Vereins dar. Vollrath gedachte speziell der großen Verdienste, welche sich Haase um die Wohlthätigkeits-Veranstaltungen des Vereins erworben hat. Der Präsident unserer Genossenschaft, Hermann Nissen,

überreichte hierauf mit einer warmherzigen, kernigen Ansprache das Diplom, welches Friedrich Haase zum Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger ernennt. Der Text hat folgenden Wortlaut:

Hochverehrter Herr und Meister!

An dem Tage, an dem Sie vor fünfzig Jahren zum ersten Male die Bühne betraten, brachten wir Ihnen bewunderungsvoll unsere aufrichtigsten Glückwünsche dar und bitten Sie, uns die Auszeichnung zu erweisen, Ihre auf der letzten Delegirten-Versammlung einstimmig beschlossene Ernennung zum Ehrenmitgliede der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger gütigst anzunehmen.

Unter dreifach glücklichen Auspizien begannen Sie einst Ihre Laufbahn: Ludwig Tieck förderte berathend Ihre künstlerische Ausbildung, auf Weimar's klassischer Bühne betraten Sie zuerst die weltbedeutenden Bretter, und der Tag Ihres ersten Debuts führt den glückverheißenden Kalendernamen „Felix"! In ungebrochener Kraft und Frische schufen Sie eine Reihe so typischer Charakterköpfe, daß sich in der Bühnensprache die Bezeichnung „Haase'sches Fach" als Neuheit einbürgerte. Ueberall als Zugkraft ersten Ranges hoch willkommen, trugen Sie den Ruhm deutscher Schauspielkunst nicht nur durch ganz Deutschland, sondern weit über dessen Grenzen hinaus, nach Holland, England, Rußland, Amerika — von den Fürsten durch Auszeichnungen geehrt, von den Völkern mit Jubel überschüttet.

Aus einem glücklichen Heim schöpften Sie stets neue Schaffenskraft und stellten Ihre Kunst auch gar oft in den edlen Dienst der Mildthätigkeit. So durften Sie nach allen Richtungen eine Saat ausstreuen, wie selbst unter den Berufenen nur Wenigen vergönnt ist. Daß Sie sich der Ernte Ihrer Saat noch lange, lange in bisheriger Gesundheit und Frische mögen erfreuen dürfen, das ist unser aufrichtiger Wunsch zu Ihrem heutigen Ehrentage.

In Hochachtung und Ergebenheit

Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

(gez.) Hermann Nissen, Präsident. Dr. Max Pohl.
Dr. Franz Krükl. Jocza Savits. Paul Brock. Emil Neubke.
Albert Goldberg.

Hierauf verlas Direktor Oskar Blumenthal die Adresse des Lessing Theaters.

„Hochverehrter Meister! Die fünfzigste Wiederkehr des Tages, an welchem Sie Ihren schauspielerischen Fahneneid geleistet haben, ruft alle Ihre Freunde und Verehrer zu Ihnen, um in Wort und Schrift auszusprechen, was Sie durch die Dauer eines halben Jahrhunderts in der Kunst der Menschendarstellung vollbracht haben. In dem Chor der Glückwünschenden, die heute in ein festliches Wort zusammenfassen, was Ihnen sonst in dem helltönigen Beifall der Menge entgegenklingt, darf auch das Lessing Theater nicht fehlen. Wir haben die Freude gehabt, Sie wiederholt als Gast in unserer Mitte zu begrüßen, und wir haben bei diesem Anlaß nicht blos in Ihre schauspielerische Werkstatt die erfreulichsten Blicke geworfen und die seltene Sauberkeit Ihrer mimischen Feinkunst und Kleinkunst aus unmittelbarster Beobachtung würdigen können, sondern auch die Freude gehabt, in dem gefeierten Gast so vieler Bühnen, in dem lorbeerverwöhnten Virtuosen zugleich den fügsamsten Genossen, den gewissenhaftesten und fleißigsten Mitarbeiter kennen zu lernen. Die Frische und Arbeitsfröhlichkeit, mit der Sie auf den Proben an dem scenischen Wiederaufbau von Stücken theilgenommen haben, die Sie schon hundert und aberhundert Mal auf anderen Theatern gespielt, hat uns Alle gerührt und überrascht."

Es sprachen noch Direktor Praisch (Berliner Theater), Regisseur Grünberger von Leipzig und Rudolf von Gottschall, der Leipziger Dichter, ein alter Freund Haase's. — Musikalische Gaben boten Violoncellist Grünfeld, Pianist Liebling, Krolop, Jenny Groß und Agnes Freund. Eine Ueberraschung

bereiteten die reizenden kleinen Balletwesen aus dem Einakter „Monsieur Balanceux", die mit einem graziösen Menuett aufwarteten und dem Jubilar einen kostbaren, silbernen Tafelaufsatz im Namen seiner Freunde überreichten.

Nach Mitternacht erhob sich Friedrich Haase, um seinem vollen Herzen in folgenden Worten Luft zu machen:

„Ich komme mir vor, als sei ich in einem Feenlande — als schliefe ich tief — und wünschte kein Erwachen! Gelten all diese Ehrungen dem simplen Histrionen? Oder werde ich erwachen und Alles war geträumt?!

Was soll ich erwidern? Eine mir ganz fremde Rührung will mich übermannen — will mich — aber zum Glück fällt mir mein seeliger General Intendant Franz v. Dingelstedt ein, welcher mir bei einem ähnlichen Anlaß mit ernster Miene sagte: „Haase — Haase — Sie haben keinen Begriff, wieviel Lob ich vertragen kann!" — Nun gut — an diesem Argument will ich mich emporranken, will mich fassen, will keine Rückschau halten auf lange Jahre mühseliger Lebensarbeit, will heute lieber jubiliren und fröhlich sein mit den Fröhlichen!

Ehe ich aber damit beginne, will ich jedoch nicht so argwöhnisch sein, wie ein von uns Allen so innig geliebter gewaltiger Mann, der jüngst bei einem ähnlichen Anlaß sagte: „ich wollte, es wäre Alles wahr, was Sie da eben gesprochen!" — nein — so bin ich nicht. Ich bin gläubig — und halte es mit Dingelstedt, — und so reiche ich den lieben, verehrten Rednern dankbarlich die Hand, begrüße herzlich ein Fest-Comité, in welchem ich Namen erblicke, die wie Leuchten in die Welt strahlen, — neige mich demüthig vor den Sceptern der geheiligten Presse, welche es nicht verschmäht hat, dem einfachen Schauspieler mit absoluter Liebe zu begegnen — namentlich in letzter Zeit — und kann nur sagen: Ich bin glückselig!!! (wobei Redner sich mit blitzenden Augen fröhlich gegen die Brust schlug). Daher Ihnen Allen aus tief bewegtem Herzen Dank, wärmsten Dank — und ich bitte Sie Hochverehrte, mit mir ein Glas zu leeren auf unsere Kunst, auf die Freundschaft und die Herzensgüte, welche heute so liebevoll und hold zu mir spricht! Diese herrlichen Elemente, sie leben Hoch, Hoch, Hoch!

Der Sprecher wurde nun von der Tischgesellschaft umdrängt: man drückte ihm die Hand, umarmte ihn und stieß mit ihm an. — Frau Marie Seebach toastete darnach auf die Gattin des Jubilars, Frau Elisa Haase, und, damit in diesem Saale auch „die Stimme des Volkes" gehört werde, las Benno Jacobson einen Brief des Schusterjungen „Fritz Ahle" unter stürmischer Heiterkeit vor. Endlich kam durch Herrn Krolop ein „Bänkelsängerlied" von Julius Freund zum Vortrag.

Nach Aufhebung der Festtafel widmeten sich die Tanzlustigen ihrem Vergnügen bis an den hellen Morgen. Und so lange hielt auch die fröhliche Stimmung an bei diesem in jeder Beziehung so gelungenen und allen Theilnehmern gewiß unvergeßlichen Feste!

Die Zahl der dem Jubilar zugekommenen kostbaren und sinnigen Gaben, sowie der telegraphischen und brieflichen Glückwünsche war — das versteht sich von selbst — außerordentlich groß. Die Intendanz des Weimarer Hoftheaters, sowie das Hoftheater in Schwerin widmeten dem Gefeierten kunstvolle Adressen, und der Großherzog von Weimar verlieh dem Künstler seine Medaille für Kunst und Wissenschaft, welche Auszeichnung, wie es in dem Schreiben des General-Intendanten v. Vignau heißt, „nur den Spitzen der Kunst und Wissenschaft" zu Theil wird. Auch die Privat-Theater-Gesellschaft „Urania", bei der Fritz vor seiner Ausfahrt nach Weimar die ersten Versuche gemacht hatte, überreichte eine sehr schöne Adresse ihrem Ehrenmitgliede.

Man erzählt sich, daß Haase, ehe er die Einwilligung des Vaters zur Schauspielerei erlangte, eines Tages, erfüllt von der Bewunderung Theodor Döring's, erklärt habe: er begreife überhaupt nicht, wie ein junger Mensch etwas Anderes könne werden wollen, als Schauspieler. Wer aber die Laufbahn eines Friedrich Haase überblickt, begreift sehr wohl jenen Ausspruch des kunstbegeisterten Jünglings, denn diese Laufbahn bestätigt den Goethe'schen Satz:

Ein guter Mensch in seinem dunklen Drange
Ist sich des rechten Weges wohl bewußt.

Dieser rechte Weg hat den verehrten Meister auf die Höhen der Kunst, zu dem Glanze eines goldenen Ehrentages geführt.

Jahres-Chronik

und Statistisches aus der deutschen Bühnenwelt,

hauptsächlich die Zeit vom Oktober 1895 bis Oktober 1896 umfassend.

Bearbeitet von **Theodor Mehring.**

Inhalt: Neuheiten der deutschen Bühne. — Lebende Bühnen-Schriftsteller u. Komponisten. — Allgemeine Rückschau mit Shakespeare-Statistik. — Gedenk- und Jubeltage. — Todtenschau.

Neuheiten der deutschen Bühne seit September 1895

mit Nachträgen und Berichtigungen*)

meist mit Angabe der ersten Neu-Aufführung.

(Die Zeitangaben ohne Jahreszahl beziehen sich auf die Zeit vom 1. Sept. 1895 bis 31. August 1896.)

Abkürzungen.

A. = Akt, Aufzug.
Ausst.=Ausstattungsstück
B. = Bild.
Chb. = Charakterbild.
Dchtg. = Dichtung.
Dr. = Drama.
dram. = dramatisch.
dtsch. = deutsch.
m. G. = mit Gesang.
Fmb. = Familienbild.
Fsp. = Festspiel.
Ged. = Gedicht.
Grb. = Genrebild.
Kmd., kmd. = Komödie, komisch.
Lb. = Lebensbild.
L. = Lustspiel.
Ldsp. = Liederspiel.
Mr. = Märchen.
Mrsp. = Märchenspiel.
Mus. = Musik.
m. = mit. n. = nach.
Nsp. = Nachspiel.
O. = Oper.
Optt. = Operette.
P. = Posse.
Rm. = Romantisch.
Sc. = Scene.
Sch. = Schauspiel.
Sgsp. = Singspiel.
Sttb. = Sittenbild.
Schw. = Schwank.
T. = Tanz.
Tzb. = Tanzbild.
Tzsp. = Tanzspiel.
Th. = Theater.
Tsp. = Trauerspiel.
v. = von.
Vmr. = Volksmärchen.
V.-O. = Volksoper.
Vdr. = Volksdrama.
Vsch. = Volksschauspiel.
Vst. = Volksstück.
Vrsp. = Vorspiel.
Whnmr. = Weihnachtsmärchen.
Whnst. = Weihnachtsstück.
Zbmr. = Zaubermärchen.
Zby. = Zauberposse.
Ztb. = Zeitbild.

Fragezeichen spricht den Wunsch des Bearbeiters aus, das Fragliche zur späteren Richtigstellung zu erfahren.

Nachträge und Berichtigungen

werden auf Wunsch der Betheiligten oder auf Mittheilung der Leser bereitwilligst im **nächsten Jahrgange** aufgenommen.

Aber die Ehe. L. (Pland.) 1 A. P. Linsemann. Berlin Residth. 18. Sept.
Abgestürzt. Fmdr. 4 A. Konrad Jahn. Hamburg St. Georger Tiv. 27. Aug.
Aber wer? L. 1 A. Bilhaud, dtsch. B. Jacobson.
Abschied. Dr. 2 A. Georg Lehfels.
Abschieds-Souper. 1. A. Arthur Schnitzler. Frankfurt a. M.
Abu Seid. L. 1 A. O. Blumenthal.
Achtzehnhundertzwölf (1812). Sch. (Patriot. Dr.) 5 A. Otto von der Pfordten. Berlin Kgl. Schsph. 5. Sept., Hannover 28. Jan.

*) Einzelne ältere und alte Stücke von Bedeutung, die nach längerer Pause wieder auftauchen, besonders in neuer Bearbeitung, sind mitberücksichtigt. Wo keine nähere Bezeichnung des Theaters gegeben wird, ist die erste Bühne der jemaligen Stadt gemeint.

Adelsnarr, der. Berlin Schillerth. 31. Okt.
Adriana. Sch. 4 A. R. Kohlrausch. Hannover Residth. 8. Jan.
Advokat Patelin. Schw. 3 A. Bruneys u. Palapat, f. d. dtsch. Bühne bearb. Wilh. Wolters.
Agnete. Sch. 4 A. Amalie Skram, bearb. O. E. Hartleben u. Therese Krüger. Leipzig Carola-Th. (Litterar. Gesellsch.) 27. Okt.
Ahasver. Monodram (n. Aug. Klingemann's gleichnam. Trauersp.) 1 A. Paul Sonnekalb. Weimar 25. Jan.
Albrecht Roser, ein badischer Held. O. 4 A., Mus. E. Korten. Elberfeld 29. März.
Alienor. O. 4 A., Mus. Eugen Hubay.
Allgemeine Achtung, die. Sch. 3 A. J. Melbourn. Wien Raimund-Th. (angen.).
Alliance. ? ? F. Mamroth. Frankfurt a. M. Volksth.
Alter Burgunder. Schw. 3 A. Hugo Schwer.
Alter Kapitän, ein. (Das letzte Hurrah.) ?? G. Scherenberg. Swinemünde 9. Okt. 96.
Alte Sünden. ? ? Alwin Römer.
Alten und die Jungen, die. L. 1 A. Karl Grube.
Amazone, die. Optt. 3 A. F. W. Wulff, Mus. F. v. Blon. Hamb. C. Schultze-Th. ? (96/97).
Amen. O.-Dr. 1 A. m. mus. Vrsp. („Reinhard's Verbrechen") M. Behrend, Mus. Br. Heydrich. Cöln 22. Sept., Aachen 10. Febr.
Am Hofe zu Cassel. L. 5 A. Bruno Lindner. Cassel Königst. Th. 2. Sept. 96.
Amor auf Reisen. Ball. A. M. Willner u. J. Haßreiter, Mus. H. Berté. Wien Hofop. 4. Okt.
Am Rhein. L. 4 A. Karl Böttcher. Wiesbaden 21. Sept.
Am Weihnachtsabend. Chb. 1 A. G. Höppner.
Anarchist, der. Schw. 1 A. Hans Lüdke-Lüdecke.
Anatol. Leipzig Carola-Th. (Literar. Gesellsch.) 26. Jan.
An des Reiches Pforten. ? ? Knut Hamsun, bearb. L. Stahl.
An mein Volk. 1 A. Axel Delmar. Berlin Th. Alt-Berlin 27. Mai.
Angelo. O. 4 A., Mus. J. Jarno.
Anna's Traum. L. 3 A. Adolf L'Arronge.
Antonio Bellacoscia. Rm. O. 1 A., Mus. R. v. Montowt. Königsberg.
Apotheker, der. (Vgl. vorjähr. Neuheiten u. Allgem. Rückschau. 22. Juni 95.) Hamburg-Altona 5, 8. Nov.
Arnelda. O. 1 A., Mus. Andr. Mohr. (Würzburg 27. Febr. 94 im 6. Jahrg. fälschlich „Arnolda".)
Aschenbrödel. Mr.-O. 3 A. Mus. Franz Litterscheid.
Asra. Sch. 3 A. Felix Philippi. Reichenberg.
Astorre. O. 3 A. (n. d. Novelle „Hochzeit des Mönchs" v. Konr. Ferd. Meyer-Ziegler). August Harlacher, Mus. J. Krug-Waldsee. Stuttgart 25. Febr.
Athenerin, die. Dr. 3 A. Leo Ebermann. Wien Hofsbth. 19. Sept. 96.
Aucassin und Nicolette. O. 4 A., Mus. August Enna.
Auf Befehl des Königs. Hist. L. 1 A. W. Gaedke. Berlin Neues Th. 18. Jan.
Auf Gnade und Ungnade. Sch. 4 A. G. Giacosa, dtsch. O. Eisenschitz. Hamburg Thalia-Th. 1. Okt.
Auf Schloß Rhondorf. Sch. 4 A. W. Teschen. Berlin Residth. (Verein „Probebühne") 5. Jan.
Aus der Gegenwart. Km. 4 A. Alois Wohlmuth.
Aus der Jugendzeit. L. 4 A. Emil Völkel. Berlin Kgl. Schsph.
Aus eigener Kraft. Sch. 5 A. (n. d. Roman der Frau Wilh. v. Hillern). Max Hagelweide.
Ausgetobt. Vdr. (a. d. Wiener Leben) 3 A. Karl Weiß jun. Prag Volksth. (angen.).
Aus großer Zeit. O. 2 A. Otto Hausmann, Mus. Ernst Heuser. Elberfeld 12. Jan.
Aus Großvaters Bilderbuch. Vaterländ. V.- u. Ausstst. 6 Abth. m. Vrsp. u. Nsp. Otto Schnee u. Georg Schwarz, Mus. B. Triebel.
Aus Weimars lustiger Zeit. O. 1 A. Franz Mahler, Mus. Franz Pönitz.
Außerhalb der Gesellschaft. Sch. 3 A. Arthur Zapp.

Bachantin, die. Dr. 1 A. Max Neal Berlin Residth. (Verein „Probebühne").
Bacchus und Gambrinus. Ball. 6 B. Hans Buchholz.
Badesaison, die. ? ? G. Schesranek.
Bahnhoffrage, die. L. 3 A. H. David. Basel 15. Dez.
Bal costumé. Ball.-Pantom. 1 A. Alma Heimerdinger-Spadoni, Mus. A. Rubinstein, instrum. Max Erdmannsdörfer. Bremen 18. Okt. Leipzig 6. April.
Barbaren, die. L. 4 A. H. Stobitzer. Chemnitz Thalia-Th. 1. Sept. Görlitz, Lübeck, Stralsund 29. Sept.
Barbarina. O. 4 A. Hans Koppel, Mus. A. Kaiser.
Baroneß Wirbelwind. Schw. 4 A. Hans Hochfeldt.
Bauernblut. ? ? Julius Petri.
Beiden Afrikaner, die. Schw. 3 A. Adolf Reiter. München Gärtnpl.-Th. 1. Febr., Berlin Central-Th. (?) April. (Das Stück ist älteren Ursprungs, früher am Wallner-Th. gegeben.)
Beiden Doktoren, die. Pland. 1 A. Edela Rüst. Berlin Residth. („Verein Probebühne") 10. Mai.
Beiden Philosophen, die. Km. O. 1 A. G. Villain, übers. u. bearb. G. Fischbach, Mus. A. Krantz. Straßburg 21. Nov.
Bei Nuits. Milit. Scene. Herm. Waldeck, Mus. Heinr. Zöllner. Mannheim 17. Dez.
Bei Sedan. O. 2 A. Text u. Mus. Heinr. Zöllner. Leipzig 1. Sept.
Bei Sedan. Episode a. d. großen Schlachtendrama 1 A. R. Voß. München 1. Sept., Stuttgart.
Bergab. Agrar. Ztb. 3 A. M. v. Ferentheil.
Bergemann und Sohn. Vsch. 4 A. Paul Hambrok.

Bergknappen, die. Km. O. 2 Abth. Theodor Körner, Muſ. Oskar Möricke.
Bertrand de Born. O. 3 A. Text u. Muſ. F. Draeſeke.
Berühmt. Sch. 3 A. F. Dörmann. Wien Raimund-Th.
Berühmter Mann, ein. L. 1 A. E. v. Brieſen. Hamburg (=Hanau) 12. März.
Berühmter Rechtsanwalt, ein. (Die Lebemänner von Berlin.) Vſt. 8 B. G. Okonkowski. Homburg Ernſt Drucker-Th. 29. Mai.
Beſonderer Umſtände halber. L. 1 A. Olga Wohlbrück. Leipzig 3. Nov., Altona-Hamburg 5. Nov., 16. Jan., Berlin Kgl. Schſph. 23. Nov.
Beſuch im Elſaß, ein. (Nach 25 Jahren.) Grb. 1 A. Fritz Berend. Braunſchweig Holſt's Th. 2. Sept.
Bettelgraf, der. Km. O.
Bildhauer, die. Sch. 4 A. Eugen Reichel.
Biſchof Odo. Sch. ? Eugen Badwig.
Blumenſee, die. Ausſt.-Ball. 3 B. J. Birkmeyer, Muſ. G. Noues.
Bobi. L. 3 A. (n. d. Ruſſiſchen des B. Krilow) Elſa v. Schabelsky. Berlin Berl. Th. 11. Sept. 96.
Bockſprünge. Schw. 3 A. P. Hirſchberger u. E. Kraatz. Wiesbaden Reſidth. 1. Okt. 96.
Böſe Buben. P. m. G. u. T. Leop. Ely, Muſ. M. Fall. Berlin Belle-All.-Th. 11. Jan.
Braut, die. Km. O. 3 A. Jul. Kulenkampff, Muſ. Heinr. Zöllner.
Braut von Cypern, die. O. 3 A. K. zu Putlitz, Muſ. G. Kulenkampff.
Brautfahrt nach St. Gallen, eine. ? ? Leo Stein. St. Gallen 16. Febr.
Brief aus Amerika, ein. L. 1 A. Karl Grube.
Bruderkuß, ein. Dr. 4 A. Johannes Meinen. Bremen 5. März.
Bruderſtreit, der. Hiſt. Sch. 5 A. Alb. Emil Brachvogel († 27. Nov. 78). Als nachgelaſſenes Werk angekündigt.
Brüder, die. O. 1 A. Felix Dahn, Muſ. R. Becker.
Brüder, die. Sch. 4 A. Paul Lindau. Bad Nauheim 5. Juli, Berlin Berl. Th.
Büßerin, die. Sch. 1 A. Konr. Alberti. Berlin Th. Alt-Berlin 16. Mai.
Bum-Bum. Sſp. 3 A. Heinr. Oſten, Muſ. Julius Stern.
Bureau Wonneberger. Schw. M. Schleſinger.
Camilla. Km. O. 3 A. (n. Gozzi). R. Herold, Muſ. Karl Goepfart.
Carabiniers, die. Km. O. 3 A. P. Hankel, Muſ. B. Triebel.
Cartouche. Optt. 1 A. E. Lauſs u. E. Nohaſcheck, Muſ. M. Lion.
Chevalier d'Harmenthal, der (n. Alex. Dumas d. Ä.). Paul Ferrier, Muſ. A. Meſſager. Wien Hofop. 96/97.
Chriſtian Schilling, ein Hamburger Spekulant. (Der große Börſenkrach.) Hamb. Vſt. m. G. u. T. (aus der jüngſten Gegenwart) 8 B. W. Biel, Muſ. H. Groth. Hamburg Ernſt Drucker-Th. 18. Febr.
Claudia. Sch. 4 A. G. Sand, bearb. Anton Bing. Frankfurt a. M. Volksth. 25. April.
Claus Bismarck. Sch. 4 A. E. Rehburg. Altona (=Hamburg) 26. Nov.
Comödiant?! 1 A. C. A. R. Braune.
Comteſſe Guckerl. L. 3 A. F. v. Schönthan u. F. Koppel-Ellfeld. Berlin Leſſing-Th. 23. Dez., Wien Dtſch. Volksth. 11. Jan.
Corregidor, der. O. ? (n. e. Novelle des Alarcon). Roſa Mayreder-Obermayer, Muſ. Hugo Wolf. Mannheim 7. Juni.
Couſin-Couſine. Vaudev. 3 A. M. Ordonneau u. H. Kéroul, bearb. Bolten-Baeckers, Muſ. G. Serpette. Berlin Thalia-Theater 18. Sept. 96.
Damenregiment, das. Milit. Sſp. 1 A. F. Reiner, Muſ. W. Roſenzweig. Wien Joſefſt. Th. ? März.
Damen von Montréal, die. Sch. 4 A. Otto Schreyer.
Denkwürdige Tage. Dchtg. (mit lebenden Bildern). Albert Wolf. Schwerin 30. Nov. (Feſtvorſt. zu Ehren der Veteranen a. d. Feldzuge 1870—71).
Deputirte, der. ? ? Max Walden.
Der Blumen Rache. Ball. 2 A. E. Rathgeber, Muſ. J. Hellmesberger d. J. (? aufgeführt).
Der Väter Sünde. Dr. 4 A. K. Telmann. Cottbus.
Des Kaiſers Troſt. Sſp. 1 A. Moritz Naumann.
Deutſche Kaiſerkrone, die. Sſp. 3 Abth. Mathilde Paar. Caſſel 17. Jan.
Deutſche Michel, der. Vſt. m. G. 4 A. R. Kneiſel, Muſ. Paul Linke. Berlin Oſtend-Theater 4. Sept. 96.
Dichterliebe. ? ? Auguſte Götze.
Dichter und Bauer. Vaudev.-Optt. 3 A. neu bearb. F. Sileſius, Muſ. Franz v. Suppé u. G. R. Kruſe. (Das urſprüngliche Stück von Karl Elmar, Muſ. von Suppé, zuerſt im Theater a. d. Wien 24. Aug. 46.)
Dienſtmann 33. Schw. 3 A. Otto Präger. Nordhauſen Tiv.
Diogenes. Schw. 3 A. E. v. Wildenbruch.
Dinab der Narr. Km. 3 A. L. Jacobowski. (Kiel Freie Volksb. im Tivoli 23. Mai 95.) Berlin Schiller-Th. 26. Sept.
Doktor für den Herrn Doktor, der. Schw. 1 A. Otto Stepbach. Bremerhaven 20. Jan.
Dolcetta. Burl. O. 1 A., Text u. Muſ. J. Doebber.
Don Alvaro. (Der Hauptmann von Zalamea.) Optt. 3 A. A. Durey, Muſ. Fritz Baſelt. Darmſtadt Sommth. 26. Juli.
Don Juan und Fauſt. Trag. 4 A. Ch. D. Grabbe, bearb. V. Léon. Nürnberg 20. Jan. Vgl. Allgem. Rückſch.
Don Juan und Fauſt. Trag. 4 A. Ch. D. Grabbe, bearb. Paul Lindau. Meiningen 8. März. Vgl. Allgem. Rückſch.
Donna Diana. Km. O. 3 A., Muſ. E. N. v. Reznicek. (Prag 16. Dez. 94.) Leipzig 12. Nov., Caſſel ?, Darmſtadt 25. Nov., Königsberg 9. Febr.

Doppelhochzeit, die. Vaudev. V. Léon u. H. v. Waldberg, Muſ. J. Hellmesberger d. J. Wien Joſefſt. Th.
Doppelter Sieg. 1 A. Alfr. Saſſen. Münchn. Gärtnpl. Th.
Dorfherrgott, der. Oberbayr. Vſt. 4 A. E. Pleithner.
Dornenweg, der. Sch. 3 A. F. Philippi. Berlin Leſſing-Th. 25. Okt., Wien Hofbth. 11. Febr., Hamburg-Altona 29. Febr., 1. März.
Drei Frauen und keine. Km. O. 2 A., Text u. Muſ. O. Piper. Erfurt 28. Jan.
Drei Musketiere, die. Schw. 1 A. Lothar Raabe.
Dritte Examen, das. ? ? P. Fröhlich.
Durch den Alkoven. ? ? Aug. Lohmann.
Durchlaucht Mirzl. Optt. 3 A. M. Langkammer, Muſ. Alex. Neumann.
Durch Nacht zum Licht. Sch. 4 A. Herm. Ritter.
Durch und durch (Die X-Strahlen). Schw. 1 A. Fritz Berend.

Edelwild. Sch. 4 A. Friedrich Paſtor. Frankfurt a. M. Volksth. 11. April.
Edith. Dr. 2 A. (a. d. Ende dieſes Jahrh.) Martin Langen. Berlin Reſidth. (Verein „Probebühne") 26. Jan.
Eginhard und Emma. ? ? W. Kirchbach.
Ehre für Ehre. Sch. 3 A. M. Schwab.
Ehrenſchulden. Sch. 4 A. W. N. Zell.
Ehrliche Name, der. Dr. 4 A. Rud. Herzog. Mainz ?, Barmen 11. März.
Eidgenoſſen, die. Sch. 4 A. Adolf Wilbrandt.
Eigene Blut, das. Sch. 4 A. F. v. Zobeltitz. Breslau Lobe-Th. 5. April, Berlin Leſſing-Theater 29. Aug.
Eine. Sch. 3 A. Max Dreyer. Berlin Kgl. Schſph. 96/97.
Eine von den Vielen. Mod. Sch. 5 A. G. Okonkowski.
Einmaleins, das. L. 3 A. O. Blumenthal. Berlin Leſſing-Th. 26. Sept. 96.
Eisbrecher, der. L. 1 A. F. Dörmann u. Friedr. Fuchs. (Hamburg C. Schultze-Th., Gaſtſp. des Berl. Reſidenzth., 1. Aug. 95.) Berlin Neues Th. 14. Sept.
Eisvogel, der. Optt. O. Walther, Muſ. A. Ferron.
Elſi, die ſeltſame Magd. Schweizer Vſt. 2 A. Dichtg. u. Muſ. Herm. Wette u. Arnold Mendelsſohn. Cöln 16. April.
Engel, der. Km. ? P. Bliß.
Enoch Arden. O. 1 A. (n. Tennyſon.) K. W. Marſchner, Muſ. V. Hansmann.
Erdenglück. Mr. Dr. 4 A. Paul Alexander, f. d. Bühne bearb. A. Steinert. Hamburg-Altona 11., 19. Jan.
Erkenntniß. Sch. ? P. A. Kirſtein.
Erntefeſt, das. O. 2 A., Text (dtſch. L. Hartmann) u. Muſ. C. Buongiorno. Leipzig 24. Mai.
Erlöſung, die. O. (muſikal. Legende) 1 A. m. Prol. Guido Menasci, dtſch. Richard Specht, Muſ. Auguſt Scharrer. Straßburg 21. Nov.
Eros. Sch. ? ? Franz Oppenheimer.
Erſte, die. Sch. 4 A. Paul Lindau. Meiningen 27. Febr., Berlin Leſſing-Th. 20. März.
Erſte Mai, der. Sch. 4 A. Paul Seliger.
Es kriſelt. Virtuoſenſt. 1 A. M. Reichardt. (Kiel Tiv.)
Es fiel ein Reif. Dr. 1 A. J. Dery. München 9. Nov.
Es wär' ſo ſchön geweſen. P. m. G. 3 A. E. Pleithner. Paſſau 17. März 95.
Es war ein Traum. Dr. 4 A. Heinr. Welcker.
Evangelimann, der. Muſik. Sch. 2 A., Text (n. e. Erz. v. F. L. Meißner) u. Muſ. W. Kienzl. (Berlin 4. Mai 95.) Vgl. Allgem. Rückſchau 29. Sept. 95.
Ewig-Männliche, das. Spiel 1 A. Herm. Sudermann. Berlin Berl. Th. u. Wien Hofbth. 3. Okt. 96.

Fabian und Sebaſtian. Optt. 1 A. Adolf Klages. Hannover Stadtth. 30. Nov.
Fächer, der. L. 3 A. Carlo Goldoni, in deutſchen Verſen neu bearb. Jul. R. Haarhaus.
Fahnenweihe, die. Km. 3 A. Joſef Ruederer. Barmen.
Fall Hammerſtein, der. Sttb. (aus der jüngſten Vergang.) 8 B. G. Okonkowski. Hamburg Ernſt Drucker-Th. 16. Jan.
Falſche Prinz, der. Mrſp. 6 B. Julius Winkelmann.
Falſche Sergius, der. Km. O. 3 A. Hans Sittenberger, Muſ. O. Wöber.
Familie Berndt. 3 A. T. Szafranski. Lübeck Tivoli.
Familie Ruppius. Km. m. G. 3 A. Herm. Hirſchel u. L. Herrmann.
Faxenmacher, der. Studie (a. d. Schmierenleben) 3 A. Karl Werkmeiſter. Berlin Reſidth. (Verein „Probebühne") 10. Mai.
Feſt auf Solhaug, das. Sch. 3 A. H. Ibſen, dtſch. Emma Klingenfeld. (Wien 21. u. 22. Nov. 91 am Carl- u. Hofburg-Th.), Muſ. Hans Pfitzner. Mainz 28. Nov., Meiningen 15. Dez.
Feſt der Jugend, das. Dram. Idyll 3 A. Herm. Stegemann, Muſ. Lothar Kempter. Zürich 12. Dez.
Fiddicke und Sohn. P. m. G. 3 A. Jul. Keller u. L. Hermann, Muſ. G. Steffens. Berlin Th. Alt-Berlin 20. Juni, Berl. Th. 2. Juli.
Fierrabras. Her.-rm. O. 3 A., Muſ. Franz Schubert, f. d. Bühnengebrauch neu bearb. Otto Neitzel.
Flecken, der reinigt, ein. Tſp. ? J. Echogaray, dtſch. Lili Lauſer.
Fliege, die. O. 1 A. Albert Wolf, Muſ. M. v. Ogarew. Schwerin 5. Febr.
Flitterwochen. L. 1 A. G. Büchner.
Flodoardo Wuprahal. ? ? Prag.
Florentina. Optt. 3 A., Muſ. Alb. Thierfelder. Roſtock 18. März, Brandenburg a. H. 19. Juli.
Florian Geyer. Bühnenſpiel aus dem Bauernkriege 5 A. u. Vrſp. G. Hauptmann. Berlin Dtſch. Th. 4. Jan.

Flotte Berlin, das. P. m. G. 3 A. L. Treptow u. E. Jacobson, Coupl. G. Görß, Mus. G. Steffens. Berlin Adolph Ernst-Th. 5. April.

Fluch der Armuth, der. ? ? H. Bariot.

Fortunat. Vsch. 5 A. Julius Grosse.

Fra Francesco. O. 1 A., Text (n. e. Erzählung v. Alison) übers. L. Hartmann. Mus. Henry Waller. Berlin Kgl. Oph. 19. Juni.

Fräulein Doktor. L. 4 A. Leo Stein u. O. Walther. (Nürnberg Sommth. 21. Juni 95.) Altona-Hamburg 22. Sept., 8. Okt., Wien Raimund-Th. (lokalisirt) 7. April, Berlin Lessing-Th. 1. Aug.

Fräulein Tizian. Berl. Sch. 5 A. B. Jacobson. Berlin Lessing-Th. 8. März.

Fräulein Wittwe. Dram. Scherz 1 A. L. Fulda. Berlin Lessing-Th. 24. Jan.

Francesca da Rimini. Trag. 5 A. Martin Greif. (Cassel 26. Jan. 92.) Karlsruhe 4. Okt.

Francesca von Rimini. Tsp. 5 A. P. Seliger.

Franchon. O. 1 A. Mus. Karl Kern. Coblenz (?).

Frangipani, die. (Mit Vrsp. „Karl der Kühne".) Arnold Ott. Basel 20. März.

Frankfurt in Feindesland. ? ? Frankfurt a. M. 9. Okt.

Französin, die. L. 4 A. K. Alberti.

Franz Schubert. Musikal. Fsp. (zum 31. Jan. 97) Gustav Burhard.

Franz von Sickingen. Dram. Dichtg. 5 A. Ferd. Lassalle, bearb. O. G. Flüggen.

Frau Balk. Dr. 4 A. J. Leonhardt.

Frauenfrage, die. Satire 4 A. E. v. Schabelsky. Berlin A. Ernst-Th. (Wohlthätigkeits-Vorstellung) 19. April, Berlin Schiller-Th. 10. Juli.

Frauenherrschaft. L. u. zwei Komödien des Aristophanes, bearb. A. Wilbrandt. Cöln 25. Sept. Vgl. vorj. Allgem. Rücksch.

Frauen-List und Liebe. L. 3 A. G. Hartwig u. F. Erdmann-Jesnitzer.

Frau Lina. Sch. 1 A. R. Retty.

Frau Lohengrin. Schw. m. G. 3 A. Chivot, Roussel u. Vanloo, dtsch. E. Jacobson u. W. Mannstaedt. Gesangstexte G. Görß, Mus. G. Steffens. Berlin A. Ernst-Th. 21. Dez.

Frau Magdalena. ? ? Ludwig Hoffmann.

Frau Majorin, die. ? ? Leipzig Carola-Theater (Schauspiel-Auff. der Litterar. Gesellschaft unter Leitung v. Ludwig Priori) 8. März.

Fremde Frau, die. ? ? G. H. Gesseken (†).

Fremde Frau, die. L. 4 A. Friedr. Fuchs.

Freund, der. Sch. 3 A. Otto Fischer. Olmütz 27. März.

Freund der Frauen, ein. L. 4 A. Alex. Dumas d. J. (†), neubearb., dtsch. Dora Duncker. Berlin Lessing-Th. 22. Aug.

Freundesrath, ein. Plaud. 1 A. Alice Senden. Hamburg Thalia-Th.

Freund Riegel's Rath. L. 1 A. Otto Eisenschitz.

Friede, der. Fsp. 1 A. Paul Heyse, Mus. Karl v. Perfall. München 10. Mai.

Friede auf Erden. Whnst. 2 A. Beeg-Kubach. Braunschweig 26. Nov.

Friedensdenkmal, das. Dr. 3 A. L. Adler.

Friedrich der Große. Vsp. 2 Abth. Max Lündner. Berlin im Sitzungssaale des alten Reichstagsgebäudes 5. April bis 5. Mai (im Auftrage des National-Vereins, geleitet von Alex. Heßler).

Fritzchen. Dr. 1 A. Herm. Sudermann. Berlin Berl. Th. u. Wien Hofburgth. 3. Okt. 96.

Frosch. Schw. 1 A. B. Jacobson. Berlin Residth. 7. Dez.

Früchte der Schuld. Sch. 5 A. Max Halpern.

Frühlings Erwachen. Ball. 1 A. Adele Stahlberg-Wiest, Mus. zusammengest. Mathäus Pitteroff. Posen 17. Okt.

Führ' uns net in Versuchung. Vst. 4 A. F. Käsmann.

Fünfte Schwadron, die. Schw. 4 A. Paul Langenscheidt. Hamburg Thal.-Th. 3. Sept. 96.

Für's Bucklkraxntragn. Ländl. Ztgm. 1 A. K. Morre. Graz 9. Febr., Wien Raimund-Th. 18. April.

Fürstengunst. Sch. ? P. v. Ebart.

Fürstin von Athen, die. Km. O. 2 A. (nach der Komödie des Aristophanes: „Ekklesiazusai") W. Jacoby, Mus. Friedr. Lux (†). (Frankfurt a. M. 31. Okt. 90.) Mainz 15. März.

Fürst Pückler. L. 1 A. Gerth Silesius. Zwickau 10. Febr.

Furcht vor der Schwiegermutter, die. Schw. 1 A. Klara Ziegler. Ems 20. Juni.

Gährung (= Halder und Sohn). Sch. 4 A. Paul Langenscheidt. Barmen 1. Dez.

Galopin, der. Sch. 1. A. R. Bracco, dtsch. O. Eisenschitz. Wien Dtsch. Volksth. 1896/97.

Ganze Deutschland soll es sein, das. Fsp. 1 A. Martin Böhm. Hamburg Thalia-Th. u. s. w. 18. Jan. Vgl. Gedenktage.

Ganze Deutschland soll es sein, das. Fsp. 1 A. Herm. Pilz. Leipzig 18. Jan. Vgl. Gedenktage.

Gazelle, die. L. ? ? Wien Carl-Th. 3. Nov.

Gebildete Menschen. Vst. (Ztb.) 3 A. V. Léon. Wien Raimund-Th. 12. Nov.

Gegen den Strom. P. Langenscheidt.

Geheimniß, das. ? 1 A. (n. d. Ital.). H. v. Reinfels. Stettin Elys.-Th.

Geheimniß des Ceremonienmeisters, das. Sch. 6 B. Hamburg Ernst Drucker-Th. 24. Juli.

Geigenmacher von Cremona, der. O. 1 A. (2 B.) F. Coppée u. H. Beauclair, übers. M. Kalbeck, Mus. Eugen Hubay. Leipzig 22. Sept., Prag 13. Okt., Stuttgart 22 Dez., Straßburg 7. Jan.

Geiger zu Gmünd, der. Volksbühnen-Fsp. Emil Steinweg, Mus. Karl Goepfart.

Gelegenheitskauf. L. 1 A. P. v. Schönthan. Wien Th. a. d. Wien 2. Febr.
General Gogo. Optt. 3 A. H. Wittmann und G. Davis, Mus. Ad. Müller. Wien Th. a. d. Wien 1. Febr.
Gerda. O. 1 A. R. Heinzel, Mus. H. v. Steiner.
Gerechtigkeit. Alex. Lebiodkowsky. Görlitz 5. März.
Gereizte Löwen. Schw. 1 A. Ludwig Stark. Hanau 13. März.
Germania's Mahnruf an die Völker Europa's. Fsp. (zu Kaisers Geburtstag). Wilhelm Henzen. Crefeld, Mainz 27. Jan.
Geschieden für immer. Dr. 5 A. L. v. Saville.
Geschwister, die. Sch. 3 A. Maxim. Braun. München Gärtnplth. 10. Dez.
Gesellschafterin, die. Sch. 5 A. Alb. Emil Brachvogel († 27. Nov. 78). Als nachgelassenes Werk angekündigt.
Gewehr in Ruf. L. 3 A. Hans Hochfeldt.
Gewissen, das. Sch. 5 A. Berlin Berl. Th. u. Prag 96/97.
Ghismonda. O. 3 A. (n. Immermann), Mus. Eugen d'Albert. Dresden 28. Nov.
Giuletta. (Ein Lamboy-Fest in Hanau.) Vst. m. G. u. T. 1 A. Eduard Sudrow, Mus. Hugo Kutschenreuter. Hanau 27. März.
Gleiche Gegner. L. 1 A. E. Legouvé, dtsch. Wilh. Wolff. Frankfurt a. M. 14. März.
Gliederpuppe, die. Optt. 1 A. A. Braun, Mus. A. Ferron u. W. Aletter.
Glockenspiel, das. O. 2 A., dtsch. Text Bolten-Baeckers, Mus. J. Urich. Berlin Kgl. Oph. 96/97.
Gloria. O. 3 A. G. Menasci, Mus. J. Brüll. Hamburg 15. Okt. 96.
Glück? Sch. 4 A. Peter Riedl. Prag 9. April.
Glück im Winkel, das. Sch. 3 A. H. Sudermann. Wien Hofbth. 11. Nov., Hamburg-Altona 14., 17. Nov., Frankfurt a. M. 16. Nov., Breslau Lobe-Th. 23. Nov., München 30. Nov., Leipzig 2. Dez., Dresden 11. Dez., Berlin Lessing-Th. 4. April.
Glücksdieb, der. Sch. 4 A. Karl Schmidt. Berlin National-Th. (?) 8. März.
Glückspeter, der. L. 3 A. W. Jacoby u. F. Deutschinger.
Glücksschmied, der. L. (aus großer Zeit) 3 A. Karl Kösting.
Göttin Vernunft. L. ? Hans Hagen-Müller. Gleiwitz.
Gold. Ball. 3 B. Hans Buchholz.
Goldene Eva, die. L. 3 A. F. v. Schönthan u. F. Koppel-Ellfeld.
Goldene Herzen. Vst. 4 A. C. Karlweis. Wien Dtsch. Volksth. 9. Nov.
Goldene Kamerad, der. Optt. 3 A. Herm. Hirschel, Mus. L. Roth. Berlin Th. u. d. Linden 12. Okt.
Goldene Kleeblatt, das. L. 4 A. H. Sylvester.
Goldene Zeit, die. Optt. 3 A. M. Deribauer, Mus. J. Bayer.
Goldregen. Theaterstück 4 A. Ernst Gettke u. Ada Kraatz. Elberfeld 15. Febr., Nürnberg 2. Aug.
Gondolier, der. L. 1 A. Franz Wagenhof-Schulz. Jena 16. Jan.
Gordon Pascha. Ztdr. 5 A. W. Kirchbach. Dresden Residth. 16. Okt.
Gotskowsky. Sch. 1 A. (2 B.). A. v. Hanstein. Berlin Th. Alt-Berlin 27. Mai.
Gräfin Fritzi. L. 3 A. O. Blumenthal. Berlin Lessing-Th. 29. Sept., Breslau Lobe-Th. u. Frankfurt a. M. 12. Okt.
Gräfin Sonnenburg. Dr. 5 A. E. Pirazzi.
Gräfin Übermuth. L. 4 A. (in Versen) Aug. Meyer-Eigen. Graz 13. April.
Gregor und sein Arzt. Schw. 1 A. Karl Simon. Guben.
Greise Paris, der. Dram. Pland. 1 A. (n. einem Motiv aus Boccaccio) J. V. Widmann. Meiningen 12. Dez.
Größte Sünde, die. Dr. 5 A. Otto Ernst. Berlin Belle-All-Th. 8. Sept., Hamburg Ernst Drucker-Th. (Freie Volksbühne) 22. Sept.
Große Komet, der. Schw. 3 A. C. Laufs u. W. Jacoby. (Berg b. Stuttgart 7. Juli 95.) Berlin Lessing-Th. 15. Sept.
Große Meister, der. L. 3 A. R. Misch u. E. v. Wolzogen.
Große Meyer, der. Schw. ? ? Mülheim a. R.
Großherzog, der. Optt. 3 A. W. S. Gilbert, Mus. A. S. Sullivan. Berlin Neues Th. 20. Mai.
Gütige Fee, die. Schw. 3 A. C. Laufs. Cassel 2. Juni.
Gunare. O. 1 A. Jos. Walter, Mus. Julius Laubner. Stettin 5. April.
Guntram. O. 3 A. Dchtg. u. Mus. R. Strauß. (Weimar 10. Mai 94.) München 16. Nov.
Gustav Adolf-Festspiel v. Heinrich Spindler. Hanau 7. Mai ff. (Leitung: Viktor Hertel).
Gustav Adolf-Spiel v. Albrecht Thoma, Mus. K. W. Müllerhartung. Weimar 23. Juni 1895 (aufgeführt im Großherz. Hoftheater unter Leitung des Hofth.-Regisseurs Karl Weiser, dargestellt von Mitgliedern der evangelischen Gemeinden).
Gute Lüge, die. Trag. Vorgang 1 A. P. Linsemann. Hannover Residth. 29. Febr.
Guter Kerl, ein. ? 1 A. O. Panizza. Leipzig Meßthaler-Gesellsch. ? Okt.
Gwendoline. Sch. 3 A. J. Schiff u. E. Pohl.
Gymnasialdirektor, der. Sch. 4 A. Eugen Zabel u. Alfr. Bock. Hannover Residth. 8. Febr.

Häuptling, der. ?? Mus. A. S. Sullivan. München Gärtnplth. 16. Nov.
Hadasa. Mr.-Dr. (Dram. Ged.) 4 A. Georg Engel. Mus. F. Hummel. Breslau 29. Okt., Berlin Kgl. Schsph. 20. März.
Hänsel und Gretel, Mrsp. 4 B. Siegfried Stutz. Sonneberg 21. Juni.
Hagar in der Wüste. Dchtg. 1 A. F. Saar, Mus. Anton Rubinstein (1873). Breslau 5. Apr. (bisher nur in Konzerten aufgeführt)

Haideröschen. Optt. 1 A. Hans Buchholz. Muf. Max Mackroth.
Hairan. Tfp. 5 A. Ad. Wilbrandt.
Halb-Tugend (Demi-vierges). Sch. 3 A. M. Prévoft. Berlin Leffing-Th. 9. Sept. 96.
Halder und Sohn. Sch. 4 A. Paul Langenfcheidt. Berlin Schiller-Th. 1. Apr. Vgl. „Gährung".
Hals über Kopf. Schw. 3 A. Al. Biffon, dtfch. P. Block. Berlin Reſidth. 7. Dez.
Hamburg im Jahre 2000. Lok. V.-P. m. G. 8 B. Th. Franke, Muf. H. Groth Hbg. Ernſt Drucker-Th. 25. Aug.
Hamburg vor 100 Jahren (Aus der Dänenzeit). Vaterl.-hiſt. Vſt. 5 B. W. Steiner. Hamburg Ernſt Drucker-Th. 10. Sept.
Hamburger Plätterin, eine (Bäcker-Knuft u. ſeine Miether). Schw. Hamburg Ernſt Drucker-Th. 26. Juni.
Hamburger Schiffsrheder, ein. Vſt. m. G. 7 B. (Ein alter Seemann). J. P. A. Krüger, neubearb. Hamburg Ernſt Drucker-Th. 3. Mai.
Hamburg, wie es baut und tracht. P. m. G. 2 A. L. Ely u. Johannes Meyer. Altona Kaiſerſaal-Th. 20. Dez.
Handelsverträge. L. 3 A. Albert Herrmann. Guben.
Hans Wurſt. Sch. 4 A. Heinr. Lee.
Harakiri. Schw. 4 A. M. Kempner-Hochſtädt. Görlitz 27. Okt.
Haſenfuß, der. Schw. 3 A. Adolf Garbell. Barmen 26. Jan.
Heimchen am Herd, das. O. 3 Abth. (frei n. Dickens) A. M. Willner, Muf. K. Goldmark. Wien Hofop. 21. März, Berlin N. Kgl. Opth. 27. Juni, Hamburg.
Heimkehr des Odyſſeus, die. ? Dchtg. u. Muf. Aug. Bungert. Dresden (?) Nov. 96.
Heimlichkeiten. L. 1 A. Paul Weit (? Weidt). Düſſeldorf 28. Dez.
Heinrich und Heinrich's Geſchlecht. Tragödie in zwei Abenden von Ernſt v. Wildenbruch. Erſter Abend: König Heinrich. Vſp. („Kind Heinrich") u. 4 A. Berlin. Berliner Th. 22. Jan. Zweiter Abend: Kaiſer Heinrich 5 A. Vgl. Allgem. Rückſch. 22. Jan., Gedenktage 11. Juni.
Heinrich Peſtalozzi. Fſp. 4 A. Herm. Stegemann. St. Gallen u. Zürich 11. Jan.
Heinrich von Kleiſt. Tfp. ? Eliſ. v. Berge Frankfurt a. M.
Heinzelmännchen. L. 1 A. O. H. Stoklaska.
Heinzelmännchen, die. V. u. Mr.-Km. m. G. 8 B. R. Herzog, Muf. F. Langer.
Heirathsfähig. Km. 3 A. Ferd. Bonn. Nürnberg.
Heirathsſchwindler. P. m. G. 3 A. B. Buchbinder, Muf. M. v. Weinzierl. Wien Raimund-Th. 5. Okt. Hamburg Volksth. 6. März.
Helene. Sch. 5 A. (n. e. Novelle des Col. Savage). Hans Olden. Siehe: Die offizielle Frau.
Helge's Erwachen. Muf.-Dr. 1 A., Text u. Muf. Alfred Lorenz. Schwerin 5. Febr.
Herr Klavierlehrer, der. Schw. 4 A. Herm. Drinkl. Brandenburg a. H.
Herr (Miniſterial-) Direktor, der. L. 3 A. Alex. Biſſon u. Fabr. Carré, dtfch. F. Groß. Wien Hofoth. 28. Nov., Berlin Neues Th. 12. Jan.
Herr Gouverneur, der. Optt. 3 A. W. S. Gilbert, Muf. Osmond Carr. Wien Carl-Th. 28. Dez.
Herz iſt Trumpf. L. 3 A. Georg Boldemann. Lübeck 9. Dez.
Hilden's Haube. L. 4 A. F. Wallner u. W. H. Schultze.
Hinter Schloß und Riegel. L. 1 A. P. Wehrland.
Hochzeitsmahl, das. Siehe: Teja.
Hochzitter im Kleiderkaſchte, e. (Ein Hochzeiter im Kleiderkaſten.) Schw. 1 A. (in Elſäßer Mundart) Julius Greber. Straßburg 29. Jan.
Höchſte Geſetz, das. Soziales Dr. 4 A. T. Szafranski. Lübeck 96/97.
Höhere Töchter. Km. O. 1 A. Hans Koppel, Muf. H. v. Zois.
Höllenbrücke, die. Schw. 3 A. Wilh. Wolff u. Rich. Jaffé. Berlin Kgl. Schſph. 7. März.
Hohe Lied, das. Poet. Scherz 1 A. Felice Cavallotti, dtfch. L. Fulda. Berlin Dtfch. Th. 7. Dez.
Hohenzollern. Vaterl. Fſp. 1 A. (mit 12 lebenden Bildern). A. Praſch u. Max v. Roſenberg. Berlin Berliner Th. 2. Sept.
Hohenzollern-Frauen. Hiſtor. Fſp. in 8 lebenden Bildern (verbind. Text). Johanna Baltz. Berlin Kroll's Th. 30. Jan. Feſtvorſtellung des Vaterländ. Frauenvereins (Zweigverein Berlin).
Hotel zum Freihafen. Schw. 3 A. G. Feydeau, dtfch. B. Jacobſon. Berlin Reſidth. 5. Febr.
Hungerleider, der. Ausſt.-Kom. m. G. u. T. 10 B. Jul. Keller u. L. Herrmann. Berlin Friedr. Wilhſt. Th. 23. Jan.
Hungerloos, das. L. 4 A. Heinr. Vollrath-Schumacher u. Georg Malkowski. Berlin Kgl. Schſph. 3. Jan.
Hunyady Laszlo. O. 4 A. B. Egreſſi. Muf. Franz Erkel. (Im Urtext am ungar. National-Th. in Peſt 17. Jan. 1844.) Prag 27. Okt.

Ich hab's geſchworen. Solo-L. 1 A (für eine Dame). C. S. Staack.
Ich hab's gewagt. Dtfch. Dr. 5 A.. K. W. Marſchner, Muf. B. Hausmann.
Ich heirathe nie. Solo-L. 1 A. (für einen Herrn). C. S. Staack.
Idalka. O. 1 A. Vittorio di Dio, Muf. Franz Neumann. Berlin Konzert-Auff. des neuen Sinfonie-Orch. im Deutſchen Hof (Chor von Otto Batke) 5. Nov.
Ihm zu Ehren. Km. 3 A. Hans Land. Riga 8. Okt.
Ihr Bild. Km. Optt. 1 A., Text u. Muf. Martin Jacobi.

Ihre erste Liebe. L. (2) 1 A. W. Grabowsky. Berlin Neues Th. 14. März.

Illusionen. L. 1 A. Arpad v. Berczik, übers. J. Farno. Berlin Neues Th. 11. Nov.

Ilse. W. Mewes, Mus. M. Clarus. Braunschweig 3. Nov.

Im Anfang war die Liebe. L. 1 A. M. Brociner.

Im Atelier. Schw. 1 A. Alex. Adolfi. Kiel 16. Nov.

Im Dienst der Pflicht. ?? Ernst Wichert.

Im feindlichen Lager. Siehe: „Unter Lamboy's Regiment".

Im Künstlerheim. Schw. 1 A. F. Brentano und C. Tellheim.

Im Myrtenkranz. Lb. 1 A. Karl Maier. (Kissingen 31. Aug. 95.) Würzburg 29. Okt.

Im Pavillon. Vaudev. 3 A. (n. Toché-Blum). L. Fischl u. Alex. Landesberg, Mus. Franz Kapeller. Wien Josefst. Th. ? März.

Im Reiche der Kegelitia. Braunschweig Holst's Th. 9., 11. Juli (Fest-Vorst. zum VII. Deutschen Bundes-Kegelfest).

Im Ruhestande. Scen. Prol. 1 A. Emil Claar. Frankfurt a. M. 26. Febr.

Im Schein der Sonne. Chb. 4 A. Karl Herold. Berlin Adolph Ernst-Th. 96/97.

Im siebenten Himmel. P. m. G. 3 A. Karl Lindau u. L. Krenn, Mus. Ferd. Pagin. Wien Th. a. d. Wien 29. April.

Im Verdacht. L. 1 A. C. Tellheim.

Im Wein ist Wahrheit. Schw. 1 A. Th. Rehbaum. Wiesbaden.

In der ersten Sprechstunde. Schw. 1 A. Adolf Rosée.

In doppelter Bekehrung. Plaud. 1 A. P. Linsemann. Berlin Residth. 7. Dez.

In Flammen. D. 1 A. Mus. M. Marschalk. Gotha 20. Febr.

Ingo. D. 4 A. (n. Gustav Freytag), Mus. Ph. Rüfer. Berlin Kgl. Oph. 21. Mai.

Inka-Schatz, der. Schw. 4 A. Hans Debauer.

Inka-Söhne. D. 4 A. Mus. Willem Haan. (Darmstadt 15. April 95.) Neubearb. Darmstadt 8. März.

In Rumänien. L. 4 A. Anna Dietrich.

Interview, das. 1 A. Edela Rüst. Friedrichroda 7. Juli.

Intruse, L'. Leipzig Carola-Th. (Literar. Gesellsch.) 26 Jan.

Irrwege. Schw. ? D. Moralt. Nürnbg. 4. Okt.

Isolde. ? ? Auguste Götze.

Ivanhoe. Rm. D. 4 A. (n. Walter Scott). Sturpis, dtsch. H. Wittmann, Mus. A. S. Sullivan. Berlin Kgl. Oph. 26. Nov.

Jaczo, der Wendenfürst. Histor. Sch. 3 A. V. Laverrenz. Berlin National-Th. 17. März.

Jahres Wende, des. ? L. Stark. Mannheim.

Jakob und Esau. Dr. 5 A. u. Vorsp. Wilh. Schäfer.

Jan van Steen. Bambocciade 2 Abth. Karl Schultes.

Jedem das Seine. Siehe: Suum cuique.

Jenseits der Liebe. L. 4 A. R. Stratz.

Joachim von Brandenburg. Vaterl. Sch. 5 A. M. Meßmer. (Berlin Wallner-Th. 28. Okt. 92). Berlin Berl. Th. 8. Okt. 96.

Johann Gottfried Roesner. (Das Thorner Blutgericht.) Chgm. 6 B. (mit Benutzung der Erz. v. Adolf Prowe) Robert Hartmann. Thorn 18. Juli.

Johannisnacht. D. 3 A. Dichtg. u. Mus. W. Freudenberg. Hamburg 23. Sept. 96

Juana. 3 A. u. Epil. Alessandro Lanza. Berlin, Berl. Th., 22. Sept. 96.

Julius von Tarent. Tsp. 4 A. (ursprüngl. 5) Johann Anton Leisewitz, bearb. Paul Lindau. Meiningen 28. Nov. Vgl. Allgem. Rückich.

Junge Ehe. Sch. 4 A. P. A. Kirstein.

Junge Frau Arneck, die. L. 4 A. H. Lubliner. Hamburg Thalia-Th. 6. Febr., Berlin Dtsch. Th. 7. März.

Junge König, der. Whmr. m. G. u. T. 3 A. (7 B.) F. Bittong (n. d. Märchen von Ernst Moritz Arndt), Mus. W. Sichel. Hamburg Thalia-Th. 7. Dez.

Junge Liebe. L. 1 A. Aug. Fresenius. (München Gärtnerplatzth. 28. Juni, Gesammtgastsp. Mauthner.)

Junge von Hennersdorf, der. Vst. 2 A. E. v. Wildenbruch. Berlin Lessing-Th. 22. Febr.

Jungfer Immergrün. Vst. 1 A. E. v. Wildenbruch. Berlin Lessing-Th. 22. Febr.

Jungfer Luisle. L. 1 A. Franz Wallner. Dresden.

Jung gefreit. L. 4 A. W. Kirchbach. Berlin Th. des Westens. 10. Okt. 96.

Käthe. Sch. 4 A. Elsbeth Meyer-Förster. Hannover Residth. 25. Febr.

Käthe's Bild. Schw. 3 A. Karl Pander und K. E. Klopfer. Hamburg Thalia-Th. 23. Jan.

Kaffee-Revolution, die. Km. Optt. 3 A. L. Pisk u. B. Maurer, Mus. L. Ungar.

Kaiser Friedrich Barbarossa. Trag. 5 A. Ch. D. Grabbe, bearb. L. Ottomeyer. Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 29. Aug.

Kaiserlose Zeit, die. ? ? Ewald Kunow.

Kammervirtuose, der. Optt. 3 A. A. Landesberg, Mus. Eugen v. Taund. Wien Carl-Th.

Kampf der Frau, der. Soziales Sch. Vrsp. u. 4 A. Hans Hochfeldt. Zürich 4. März, Berlin Neues Th. 27. Sept. 96.

Kapelle von Rösslin, die. Mus. W. v. Möllendorf.

Kapellmeister, der. Ssp. 1 A. Rud. Genée, mit Mus. v. Mozart. Berlin Kroll's Th. (Mozart-Konzert) 13. März, Berlin Kgl. Oph. (Mittags-Vorst. f. d. Genossenschaft D. B.-A.) 15. März.

Kapital, das. Sch. 3 A. Jon Lehmann. Berlin Residth. (Verein „Probebühne") 1. März.

Karla Bühring. ? ? L. Marholm.

Kaufmann von Tirol, der. L. ? J. Herzog. Salzburg 14. Dez.

Kecke Schnabel, der. P. m. G. 3 A. B. Buchbinder.

Kehraus. L. 1 A. Julius Lehmann (a. d. Dänischen) übers. H. Braumüller. Berlin Kgl. Oph. (Mittags-Vorst. f. d. Genoss. D. B.-A.) 15. März.

Keusche Josef, der. Km. 3 A. Georg Zimmermann u. Oskar Wagner. Dresden Residth. 3. Aug.

Keuscher Josef, ein. Schw. m. G. 4 A. Karl Zéh u. Karl Weiß d. J.

Kinder der Bühne. L. 4 A. Edgard Hoyer, dtsch. Emil Jonas. Berlin Berl. Th.

Kinder der Neuzeit. L. 3 A. Adolf Graf v. Westarp. Oldenburg 16. Jan.

Kleine Duckmäuser, der. Optt. 3 A., Text u. Mus. Josef Bokor. Wien Carl-Th. 1. Sept. 96.

Kleine Kadi, der. L. 1 A. Ferd. Neubürger (†) Frankfurt a. M. 14. März.

Kleine Lord, der. Lb. 3 A. n. d. gleichnam. Roman des Hudgson Burnett. Berlin Adolph Ernst-Th. 10. Nov.

Kleinen Lämmer, die. Optt. 3 A., Mus. L. Varney. Berlin Alexpl.-Th. 16. Okt.

Kleinen Musikanten, die. Mr. 2 B. Maria Günther, Musik von mehreren Komponisten. Schwerin 20. Dez.

Kleinere Übel. Prag 10. März.

Klosterglocken. Optt. 3 A. E. Vanderstetten, Mus. E. Heuzmann.

König, der. Sch. 5 A. Rich. Voß. Meiningen 9. Febr.

König Blaubart und die Prinzessin auf der Erbse. Whnmr. 6 B. m. Mus. u. T. Maria Günther.

König Chilperich. Burl. Ausst.-Optt. 3 A. Paul Ferrier, dtsch. E. Jacobson u. W. Mannstaedt, Mus. Hervé. (Paris 1869.) Berlin Th. u. d. Linden 21. Dez.

König Drosselbart. Kinder-Km. Melanie Steinrück. Nürnberg.

König Enzio. ? ? M. v. Gutmann.

König Heinrich. Siehe: Heinrich und Heinrich's Geschlecht.

König Heinrich. Par. 1 A. H. Busse, Berlin Parodie-Th. 16. März.

König Koch. ? ? Axel Delmar.

Königin hat es geschrieben, die. L. 3 A. K. Wiegand.

Königsidyll, ein. L. 3 A. R. Lothar. Berlin Kgl. Schsph. 9. Okt. 96.

Königskinder. Dtsch. Mr. 3 A. Ernst Rosmer, Mus. E. Humperdinck. Bruchstücke der Musik aufgef. im Bach-Vereins-Konzert zu Heidelberg 3. Juni.

Kohlenhändler von Paris, die. Wien Carl-Th. 3. Nov.

Konrad der Große. Dr. 1 A. K. Wiegand.

Konradin der letzte Hohenstaufe. Tsp. 5 A. M. Ritter v. Gutmann. Berlin National-Th. 1. Febr. (Bereits. 6. Febr. 92 in Bielitz.)

Kostümfest, ein. Ball. = Pantom. 1 A. Alma Heimerdinger-Spadoni, Mus. A. Rubinstein. (Vgl. Balcostumé.) Leipzig 6. Apr.

Kranke Zeit, die. L. 4 A. R. Skowronnek. Berlin Kgl. Schsph. 25. Jan., Hamburg Thal. 5. März.

Krippenspiel von der glorreichen Geburt unseres Heiland. Volksspiel 6 B. R. H. Greinz, Mus. Max Zenger. München Gärtnplth. 19. Okt.

Kritischer Tag, ein. Schw. 1 A. B. Herwi.

Krötenring, der. Vaterl. Sch. 4 A. (n. einer Dessauer Sage). Arthur Wedlich. Dessau Sommth. 25. Aug. 95.

Kronenwirth von Hall, der. Zweites Stück einer geschichtl. Trilogie (aus den Tirol. Freiheitskriegen). Karl Domanig.

Kruschke am Nordpol. Optt. 1 A. Max Reichhardt, Mus. Leon Jessel. Kiel Tivoli 18. Aug.

Kuckucksuhr, die. Mr. 6 B. m. Prol. C. Paul (Pauline Steinthal), Mus. J. A. Mayer. Stuttgart 12. Dez.

Kudrun. O. 4 A. St. Born, Mus. Hans Huber. Basel 29. Jan.

Künstlerkneipe, die. Sch. 1 A. R. Ch. Jenny.

Künstlerstreiche. Optt. ? Matthias, Mus. H. Wehrle. Stuttgart.

Kunihild. (Der Brautritt a. Kynast.) O. 3 A. Graf F. Spork, Mus. Cyr. Kistler. (Sondershausen 20. März 84.) München 18. April.

Kunstmäcen, der. Schw. 3 A. G. v. Moser und Th. v. Trotha. Görlitz Wilh.-Th. 13. Juli. (Eine Neubearb. von „Harun al Raschid", zuerst am Wallner-Th. 17. Mai 71).

Kunst u. Co. Ball.-Pantom. 1 A. Hans Koppel, Mus. Heinr. Reinhardt.

Kyffhäuser. Dram. Scene. (Fsp. für Gesang.) Th. Souchay, Mus. J. A. Mayer. Stuttgart 2. Sept.

Kyffhäuser-Traum, ein. Fsp. 1 A. Albert Herzog, Mus. Felix Mottl. Karlsruhe 19. Jan. Vgl. Gedenktage 18. Jan.

Kynast. O. 1 A. Mus. A. Oelschlegel.

Lachtaube, die. Optt. 3 A. Alex. Landsberg u. L. Stein, Mus. Eugen v. Taund. (Wien Carl-Th. 14. April 95). Berlin Th. u. d. Linden 20. August.

Landgraf Paulchen. L. 1. A. Jon Lehmann.

Lange Preuße, der. Sch. 4 A. R. Straß.

Lassaline. Sch. 3 A. G. Bolle.

Laurin. Ball. 3 A. (Dchtg. v. Emil Taubert.) Emil Graeb, Mus. M. Moszkowski. Berlin Kgl. Oph. 28. Febr.

Lautenschlägerin, die. Ball. Mus. R. Heuberger. Prag, 4. Okt. 96.

Lebemänner. Sch. 4 A. Franz Wolff.

Lebensmüden, die. O. 1 A. Text und Mus. F. v. Blon.

Lebenswende. Km. 5 A. Max Halbe. Berlin Dtsch. Th. 21. Jan.

Leidenschaften. Sch. 3 A. B. A. Bär.

Leonorens Zopf. Schw. 1 A. Karl Grube.

Letzte Akt, der. Tsp. 1 A. Alwin Vormeng. (Cottbus.) Berlin Residth. (Verein „Probebühne") 26. Jan.

Letzte Lüge, die. L. 4 A. (n. d. Span. des Alarcon). H. Heinemann.

Letzte Rose, die. Vst. 4 A. H. Trummer.

Letzte Ruf, der. Dram. Epis. (a. d. modernen Leben). L. v. Waltershausen, Mus. M. J. Erb. Straßburg 31. Okt.

Liborius Wichards. Geschichtl. Tsp. ? Marie Thiede-Paris. Paderborn 6. Jan.

Liebelei. Sch. 3 A. Arth. Schnitzler. Wien Hofbth. 9. Okt., Berlin Dtsch. Th. 4. Febr., Hamburg Thalia-Th. 23. April.

Liebe auf den ersten Blick, die. P. m. G. 3 A. F. Antony, Mus. Leop. Kuhn. Wien Th. a. d. Wien 9. Mai.

Liebesprobe, die. L. 1 A. K. J. Rodemann. Lübeck 96/97.

Liebe um Liebe. L. 2 A. W. Wolters.

Lieb im Spiel. Plaud. 1 A. R. Falk. Berlin Berl. Th.

Li-Hung-Tschang. Burl. Optt. 1 A. Hans Buchholz, Mus. Max Mackroth.

Lili-Tsee. Jap. Mr.-O. ? W. Kirchbach, Mus. H. Curti. Mannheim 12. Jan., Frankfurt a. M. 4. Juni.

Lindenwirthin. Bühnensp. i. Versen u. 1 A. Demetrius Schrutz. Eisenach 15. Juni.

Löwenjäger, der. Optt. 3 A. P. v. Schönthan u. L. Stein, Mus. Georg Verö. Wien Th. a. d. Wien 10. Okt. 96.

Loni. ? ? Max Bergheimer.

Lootse, der. O. 3 A. (4 B.). Armand Sylvestre u. A. Gandrey, dtsch. Bolten-Baeckers, Mus. F. Urich. (Berlin Charlottenburger Flora 22. Juli 95.) Hamburg 26. Sept.

Lore. Ztb. 1 A. Toni Kanzler.

Loreley, die. Gr. rom. Op. m. T. 4 A. Eman. Geibel, Mus. Max Bruch. Cöln 5. Jan. neueinst. Vgl. Allgem. Rüdsch.

Lotte Schmeckpeper's Reiseabenteuer. (Von Hamburg nach Brasilien.) Ausstst. m. G. u. T. 5 Abth. Arnold Mansfeldt. Hamburg Ernst Drucker-Th. 6. Aug.

Lucifers Sendung. Dram. Mr. 3 A. u. Vsp. V. Hahn.

Ludwig der Springer. O. 3 A. Mus. Adolf Sandberger. Coburg 14. Okt.

Lüge, die. Sch. 4 A. Wilh. Fischer. Bremerhaven 23. Okt.

Lüge zur Mitgift, die. Liegnitz Wilhth. 21. Juli.

Luisella. ? ? Mus. O. Wöber.

Lustige Blätter. Hbg. Lokal-P. m. G. u. T. 3 A. (6 B.). Franz Fuchs, Mus. Leo Fall. Hamburg Central-Halle 25. Juli.

Machen Sie mir den Hof! L. 1 A. Adolf Rosée.

Madame Kukuk. L. 3 A. F. Brentano u. F. Bettelheim.

Madame Oliphant. Optt. 3 A. E. Pollak u. Aug. Weiß, Mus. A. Lasky-Pavia.

Mäcenas, der. L. ? Bräuer. Essen.

Mädchen von Padua, das. Optt. 3 A. Heinz Sattler, Mus. Sleevoigt. Riga 21. Febr. (4. März).

Mädchen von Trappi, das. ? ?, Mus. W. Freudenberg.

Märchen, das. Whnsp. 3 A. (12 B.). F. Bittong, Mus. Karl Pohlig. Hamburg 5. Dez.

Märtisches Ringelstechen.

Mainzer Leben. P. m. G. 4 A. („Hamburger Fahrten" von O. Schreyer u. H. Hirschel, f. Mainz bearb.). Kurt Kraatz. Mainz.

Mama hat's gesagt, die. Sch. 1 A. Fritz Wisbacher.

Mamsell Vielliebchen. Ausst.-P. 4 A. J. Kren, Mus. G. Steffens. Berlin Belle-Alliance-Th. 8. Okt. 96.

Mandanica. O. 1 A. Jul. Freund, Mus. Gustav Lazarus.

Mandragora. Optt. 3 A. (n. Macchiavelli), Mus. Hans Loewenfeld.

Mann aus dem Volke, ein. Vst. 4 A. G. Görner.

Man kann nie wissen. L. 1 A. M. Goldschmidt. Frankfurt a. M. 14. März.

Manöverbraut, die. L. 1 A. Hans v. Trützschler u. E. Frieder. Dessau 27. Nov. Hannover.

Marcelle. Sch. 4 A. V. Sardou, deutsch Paul Lindau.

Maria da Caza. Sch. 4 A. G. v. Ompteda.

Maria Raymond. Sch. 4 A. D. Duncker u. A. Prasch.

Maria u. Martha. Sch. 4 A. L. Saliz.

Marino Faliero. Tsp. 5 A. Heinrich Kruse. Berlin Kgl. Schsp. 14. Dez. (neueinst.). Vgl. Gedenkt. 15. Dez.

Marketenderin, die (La vivandière). O. 3 A., Mus. B. Godard (†). Düsseldorf 15. Nov., Leipzig 6. Jan.

Marksteine der Geschichte. Fünf Tage Preußische Geschichte von Adolf Rosée. 1. Des Vaters Vermächtniß. 2. Der junge König. 3. Friedrich der Große. 4. Soldatenherzen. 5. Gekrönte Geister.

Mars incognito! Ausst.-P. 3 A. P. R. Lehnhard. Berlin Belle-All.-Th.

Martin Lehnhardt. Sch.? Cäsar Flaischlen. Leipzig Carolath. (Literar. Gesellsch.) 1. Dez.

Mary Wood. Sch. 4 A. Mea Reichard.

Masken. Sch. 1 A. R. Bracco, übers. O. Eisenschitz.

Mataswintha. O. 3 A. (n. Felix Dahn's „Kampf um Rom"). Ernst Koppel, Mus. K. Scharwenka. Weimar 4. Okt. 96.

Mattler, ein Hamb. Theaterdirektor. Vst. m. G. 8 B. Julius Schölermann. Hamburg Ernst Drucker-Th. 9. Nov.

Meerleuchten. Sch ? L. Ganghofer. Wien Deutsch. Volksth

Meermann, der. O. (Nordische Legende) 1 A. Hans v. Wolzogen, Mus. Hans Sommer. Weimar 19. April.

Meister Rupert. Km. O. 2 A. H. Hartig, Mus. V. Heimisch.

Meister von Palmyra, der. Dramat. Dchtg. 5 A. Adolf Wilbrandt. (München 20. Febr. 89.) Weimar 5. Okt., Berlin Dtsch. Th. 8. Okt., Mannheim 21. Nov. Graz 6. März.

Menschen und Leute. Schw. 3 A. R. Kneisel. Regensburg 1. Okt.

Meta. Sch. 4 A. Hans Hochfeldt.

Militärstaat, der. L. 4 A. G. v. Moser u. Th. v. Trotha. (Görlitz Wilhelm-Th. 28. Juni 95, Leipzig 25. Aug.) Berlin Neues Th. 12. Okt.

Militärvorlage, die. Schw. 3 A. E. von Wald-Zedtwitz (†) u. C. Sawersky.

Minnekönigin, die. Km. O. 1 A. Hans Koppel (n. d. gleichnam. Roman v. Hans v. Gumppenberg, Mus. Heinr. Reinhardt.

Mirandolina. L. 3 A. Carlo Goldoni, frei bearb. Julius R. Haarhaus.
Mister Menelaus. Km. Optt. 3 A. Pius Rivalier u. Alex. Krakauer, Muf. J. Bayer. Wien Th. a. d. Wien 5. März.
Miß Domino. L. 3 A. F. Deutschinger u. W. Jacoby.
Miß Shoking. L. 1 A. H. Zerniko.
Mißverständniſſe. Schw. 5 A. G. Görner.
Mitmenſch, der. Dr. 4 A. Richard Dehmel.
Modell, das. Optt. 3 A. L. Held u. V. Léon, Muſ. Franz v. Suppé († Wien Carl-Th. 4. Okt., Hamburg C. Schultze-Th. 21. März.
Moderne Jungfrauen. P. 3 A. Alfr. Schmasow.
Moderne Krankheit, die. P. m. G. Adolf Fröden, Muſ. Leo Held. Wien Raimund-Th. 14. Dez.
Möblirte Herren. Schw. 1 A. Wilhelm Huhn. Offenbach 9. März.
Moderne Oper. Parod. Scherz 1 A. Adolf Stolze, Muſ.-Bearb. G. v. Rößler. Frankfurt a. M. 26. Febr.
Mohamed. Dr. 5 A. Otto v. d. Pfordten.
Monſieur Balanceux. Grb. 1 A. Benno Jacobſon. Berlin Kgl. Schſph. 10. Dez. (Friedrich Haaſe's Abſchieds-Gaſtſpiel).
Moraliſche Menſchen. L. 4 A. G. v. Moſer u. Th. v. Trotha. Görlitz Wilhth. 5. Juni.
Moraliſten, die. Sch. aus der Gegenwart 5 A. Friedrich Paſtor. Frankfurt a. M. Volksth. 4. April.
Mottenmajor, der. Schw. 3 A. Maxim. Horſt u. Karl Pander.
Müde Liebe. L. 3 A. F. Dörmann u. F. Fuchs.
Müller von Sansſouci, der. D. 1 A. Clementine Berg, Muſ. Otto Urbach. Frankfurt a. M. 23. April.
Müller von Sansſouci, der. D. 1 A. C. Berg, Muſ. K. Goepfart.
Münchener Luft. Lokal-P. (n. Salingré's „Reiſe durch Berlin in 80 Stunden") 6 B. Julius Freund, Muſ. J. Einödshofer u. K. Horak. München Gärtnpl.-Th. 21. Dez.
Münchhauſen. Schw. 1 A. M. Schnitzer u. C. Fließ. (Freienwalde 28. Juli 85.)
Mütter, die. Sch. 4 A. Georg Hirſchfeld. (Berlin Freie Bühne im Dtſch. Th. 12. Mai 95, vgl. vorj. Allgem. Rückſch.) Berlin Dtſch. Th. 17. Sept. (öffentlich), Hamburg-Altona 12., 14. Okt.
Mumie, die. Optte 3 A. Hans Buchholz, Muſ. M. Mackroth.
Mumpitz. Optt. 3 A. Hans Koppel, Muſ. R. Haller.
Musketiere im Damenſtift, die. Optt. 3 A. P. Ferrier u. H. Prevel, Muſ. L. Varney. („Les mousquetaires au couvent". Paris 16. März 80, deutſch Wien Th. a. d. Wien 30. Sept. 81.) Berlin Alexanderpl.-Th.
Musketiere im Damenſtift, die. Optt. 3 A. Ch. Caßmann, Muſ. Fritz Baſelt. Caſſel Königſt. Th. 21. Juni.
Mutter, eine. ? ? P. Langenſcheidt.
Mutter Mila. D. 1 A. Axel Delmar, Muſ. Karl Bendl. (Prag Böhm. Landes-Theater 26. Juni 95.)
Nachruhm, der. Km. 4 A. Rob. Miſch. (Baden-Baden 15. Aug. 95.) Berlin Berl. Th. 24. Okt., Hamburg Thal. 1. Jan.
Nacht im Quartier, eine. Kriegsbild 2 A. Felix v. Stenglin. Schwerin 1. Dez. (als Feſtſpiel u. d. Titel „Vor 25 Jahren").
Namensfeſt, das. Sſp. 2 A. Text u. Muſ. W. Maaſe. Düſſeldorf 10. Jan.
Napoleon (Die hundert Tage). Dr. 5 A. Ch. D. Grabbe, bearb. O. G. Flüggen.
Napoleon (Die hundert Tage). Dr. 5 A. Ch. D. Grabbe, bearb. Ad. Stolze. Frankfurt a. M. 2. Sept.
Narciß Rameau. D. 4 A. V. Léon, Muſ. J. Stern.
Narr, ein. Burl. Optte. 1 A. Hans Buchholz, Muſ. M. Mackroth.
Naturmenſchen, die. Optt. 3 A. Karl Weiß jun., Muſ. Th. Erler. Liegnitz 14. Nov.
Nauſikaa. Dr. ? ? Herm. Hango.
Nazi, der. P. m. G. 5 B. L. Krenn u. K. Lindau, Muſ. Leop. Kuhn. Wien Th. a. d. Wien 3. Okt.
Nero. Tſp. 5 A. Heinr. Kruſe.
Neue Badearzt, der. Schw. 4 A. Wilh. Wagner. Bad Oeynhauſen 19. Juli.
Neue Förſter, der. Braunſchweig 20. April.
Neue Gebot, das. L. ? W. Hanſen.
Neue Genie, das. Sch. 4 A. W. Henzen. 15. Aug.
Neue Herr, der. Prol. m. Fſp. (zu Kaiſers Geburtstag) Hans v. Reinfels.
Neue Kurdirektor, der. L. 3 A. Wilh. Wagner.
Neujahrsnacht im Felde. Fſp. Fritz Brehm. Karlsruhe 18. Dez.
Nicotin. Ausſtattungs-Ballet. Sophie Köller, Muſ. E. Rathgeber, inſtrumentirt Chemin-Petit.
Niemand weiß es. 3 Bilder. Th. Wolff. Berlin Kgl. Schſph. 26. Okt.
Ninette im Schnee. Schw. 1 A. Guſtav Klitſcher. Berlin Reſidth. 21. Sept. 96.
Nixe, die. Sch. 3 A. (n. d. Ruſſ.) Herm. Bahr. (? Barmen) München Gärtnplth. 14. März.
Noblesse oblige. Sch. 1 A. Hans v. Reinfels.
Novize, die. Optt. 3 A. Paul Hankel, Muſ. B. Triebel. Wiesbaden Reſidth. 17. Nov.
Nur eine Thräne. Dram. Dchtg. 4 A. u. Vrſp. L. Lautz u. K. Raupp.
Nur ein Schauſpiel. Dr. 5 A. Rud. Bunge (neubearb.).
Nur ein Wort. Schw. 1 A. Max Heinzel.

Odaliske, die. ? ? H. Friesland. Wiesbaden Reſidth. 12. Jan.
O du Chineſe! P. ? ? Friedr. Rotter. Wien Fantſch-Th.
Oelkrüglein, das. L. 1 A. Guſtava Saraſin. Meiningen 6. Febr.

Offizielle Frau, die. Sch. (n. e. Romane des Rich. Henry Savage). Serafine Detschy. Kreuznach ? Aug.

Offizielle Frau, die. Sch. (n. derf. Quelle) Jon Lehmann. Hannover 22. März, Berlin Alexanderpl.-Th. 18. Juli.

Offizielle Frau, die. Sch. (n. derf. Quelle) 5 A. Hans Olden. Prag 28. März, Hamburg Thal. 30. April, München Gärtnplth. 16. Mai, Berlin, Berl. Th. 18. Sept. 96.

Onkel Adolar. Schw. 1 A. Ludwig Stark.

Opernball, der. Optt. 3 A. H. v. Waldberg u. W. Léon, Muf. R. Heuberger.

Opfer, das. Sch. 4 A. W. Weigand. Dresden Reſidth.

Opferlamm. Schw. 4 A. Hans Hochfeldt.

Opferlamm, das. L. 1 A. Siegfr. Stutz.

Opium. Phant. Ball 2 B. Flora Jungmann, Muf. Heinr. Neal.

Opus I. L. 1 A. P. Linſemann. Berlin Neues Th. Okt. 96.

Oskar's Himmelfahrt. Schw. 3 A. C. Lauffs.

Oſterhochzeit, die. O. (?) H. Bohrmann, Muf. Hugo Kober.

Pan Cezar. Sch. 4 A. Adelh. Weber. Berlin Berl. Th. 28. Nov.

Papa Nitſche. Schw. 4 A. O. Walther u. L. Stein. Altona(-Hamburg) 20. Sept 96.

Papas Ehrenwort. Schw. 3 A. Karl Eckelmann u. Heinz Sattler.

Paradebummler. P. m. G. 4 A. E. Jacobſon u. L. Treptow, Muf. G. Steffens. Berlin Adolph Ernſt-Th. 3. Sept.

Pariſerin, die. L. 3 A. Henri Becque, überſ. Albert Langen.

Parzen. L. 4 A. O. Viſcher.

Pechvogel, der. Schw. 3 A. Hans v. Wenzel.

Penelope = Heimkehr des Odyſſeus. Dchtg. u. Muf. Auguſt Bungert.

Penelope. L. 5 A. Karl Weiſer, Muf. Gutheil. Weimar 11. Jan.

Periander. Tſp. 5 A. Martin Pfeifer. Altenburg 23. Febr.

Peſtalozzi in Lienhard und Gertrud. Hannover Reſidth. 8. Jan.

Peſtalozzi in Stans. Chb. 3 A. Fedor Sommer. Bern 11. Jan.

Peter in der Fremde. Luſtige Km. für Groß und Klein. M. Böhm u. G. Margot. Braunſchweig 7. Dez.

Pfiffikus, der. 1 A. F. Horſt u. L. Stein, Muf. A. Müller. Wien Raim. Th. 18. Apr.

Pflegerin, die. Sch. 1 A. Jul. Freund. Görlitz 2. Febr.

Pflicht, die. Sch. 4 A. H. Haupt. Breslau Concordia-Th. 24. Jan.

Phädra von Athen. Optt. 3 A. Emil Pohl, Muf. Max Federmann. Dresden Reſidth. 1. Dez.

Phantaſien im Bremer Rathskeller. Phant. Tzb. (n. Wilh. Hauff) Emil Graeb, Muf. A. Steinmann. Berlin Kgl. Oper in Kroll's Th. 5. Okt., Hamburg 13. Jan.

Phantaſt. Charakterſtudie 3 A. Raimund Eckardt. Berlin Reſidth. (Verein „Probebühne") 2. Dez.

Pietiſt, der. Trag. K. 1 A. W. Drobegg, Muf. Hugo Kaun.

Pietro Cavalleria in Berlin. (Aus dem Panoptikum.) Schw. 3 A. Max Behrend. Magdeburg 19. Okt.

Pitts. Optt. 1 A. Fritz Otto, Muf. Hans Löwenfeld. Berlin Alexanderpl.-Th. 30. Jan.

Placidia. Dram. Ged. 5 A. Fritz Wisbacher.

Prima Ballerina. Vaudev. 3 A. E. Blum u. R. Toché, dtſch. H. Wittmann, Muf. K. R. Weinberger. Wien Carl-Th.

Prinzeßchen, das. Sch. 3 A. K. Th. Schultz. Königsberg 9. Dez.

Prinzeß Liſa's Fee. Kinder-O., Muf. Mary Wurm. Lübeck 25. Dez.

Privatſekretär Sr. Durchlaucht, der. L. 3 A. F. Erdmann u. G. Hartwig.

Proſit! Neuer Titel des Luſtſpiels „Am Rhein". Vgl. den früheren Titel in dieſer Abth.

Pſeudonym. Frankfurt a. M. 16. Dez.

Pumpmajor, der. Optt. 3 A. L. Stein u. J. Horſt, Muf. Alex. Neumann. Wien Joſefſt. 11. Jan., München Gärtnplth. 2. Mai.

Puppengräfin, die. Sch. 5 A. Maxim. Braun.

Rabenvater, der. Schw. 3 A. Hans Fiſcher u. Joſef Farno. (Iſchl 9. Juli 95.) Berlin Reſidth. 18. Sept.

Rachegeiſter. (Dämon unſerer Zeit.) Dr. 3 A. Ludwig Wolff. Caſſel Königſt. Th. 11. Aug.

Rebengeiſter. Ball. 1 A. (n. Hauff's „Phantaſien im Bremer Rathskeller") Fritz Scharf, Muf. ? Stuttgart.

Recht, das. Sch. 4 A. Herm. Haas. München Gärtnplth. 3. Nov., München Volksth. 23. Nov., Bern 12. März, Nürnberg 7. April.

Recht der Meinung, das. Babyl. Legende 1 A. Albert Herrmann. Berlin Centrth.

Recht der Natur, das. ?? C. Brunner.

Recht des Herzens, das. Sch. 4 A. Guſtav Michell.

Regenbogen. ? ? Dresden 10. Nov.

Regentag, ein. Km. (Charakterſtudie) 3 A. J. J. David. Wien Dtſch. Volksth. 12. Okt.

Regimentsarzt, ein. Bſt. 4 A. K. Morre. (Graz 10. Dez. 87.) Altona (-Hamburg) 30. Sept. 96.

Reiche Heirath, eine. Schw. 3 A. Eugen Kluge.

Reiſebekanntſchaft, eine. Schw. 1 A. E. Brüll u. A. M. Willner. Wien Raimund-Th. 18. April.

Reiſe durch die Berliner Gewerbe-Ausſtellung, die. P. m. G. u. T. 6 B. Hugo Buſſe. Berlin National-Th. 23. Mai.

Rembrandt. L. 3 A. Eugen Frieſe.

Renaiſſance. L. 3 A. F. v. Schönthan u. F. Koppel-Ellfeld. Dresden 14. März.

Rezept gegen Schwiegermütter. L. a. d. Spanischen des Manuel Juan Diana 1 A. neu bearb. Heinr. Heinemann. Göttingen 10. Okt., Berlin Kgl. Schsph. 10. Dez.
Richter von Zalamea, der. Optt. 4 A. Viktor Blüthgen, Mus. Georg Jarno.
Richtige Ergänzung, die. L. ? W. Streit.
Ring des Polykrates, der. L. 1 A. H. Teweles. (Prag 10. März 88.) Stettin.
Ringelstechen, ein. Berlin Th. Alt-Berlin.
Riscatto. O. 1 A. Jos. Kellerer, Mus. Otto Götze.
Rivalen, die. Sch. 1 A. Gräfin Edith Salburg. Graz 9. Febr.
Robinson's Eiland. Km. 4 A. L. Fulda. Berlin Dtsch. Th. 26. Okt.
Römergrab, das. Schw. ? Coblenz.
Roland's Schildknappen. Bmr. 3 A. Paul Heyse. München 4. Jan.
Roman einer Soubrette. Lbsb. 3 Abth. u. Vrsp. Sofie König. Kreuznach 26. Aug.
Romantischen, die. Vers-L. 3 A. Edm. Rostand, übers. L. Fulda. Hamburg Thal. 31. Okt., Berlin Lessing-Th. 9. Nov.
Rose von Schiras, die. Ballet-Idylle (u. e. erzähl. Dchtg. v. H. Ploch) Emil Graeb, Mus. Rich. Eilenberg. Berlin Neues Opth. 8. Juli.
Rothe Kreuz, das. Fsp. 1 A. (m. lebenden Bildern) Josef Lauff. Berlin Kgl. Schsph. 10. Mai.
Rothe Zettel. Schw. 4 A. R. Mark. Berlin Dtsch. Volksth.
Rothkäppchen. Whnmr. m. G. u. T. 4 B. Oskar Will, Vrsp. („Im Reiche der Feen") 1 B. Karl Biberfeld. Breslau 12. Dez.
Rübezahl, der Geist der Berge. Märch.-Spiel m. G. u. T. 4 B. Oskar Will. Vorsp. („Im Reiche Rübezahl's"). Breslau 1. Aug.
Runenzauber. O. 1 A. (2 Abth.). Julius Lehmann (n. „Sven Dyring Haus"), Mus. Emil Hartmann. Hamburg 15. Okt. 96.
Russalki (Nixen). Sch. (n. d. Russischen) 3 A. Fr. Stahl. Breslau Lobe-Th. 15. Febr. Vgl.: Die Nixe.
Ruth. Sch. 1 A. Ludwig Wolff.

Sang an Aegir, der. Ausst.-P. m. G. 1 A. E. Pleithner. München Parodie-Th. 1. Dez.
Savoir vivre. Plaud. 1 A. Max Kaufmann.
Schatz des Rhampsinit, der. Km. O. 3 A. Dchtg. und Mus. A. Gortner. (Mannheim 28. Nov. 94.) Karlsruhe 5. Jan.
Scherben. Sch. 4 A. Eduard Lucas.
Schiller in Bauerbach. L. 5 A. Julius W. Braun (†). Cassel 9. Nov.
Schiller-Festspiel. 1 A. E. Sudrow. Hanau 10. Nov.
Schlagbaum, der. L. 3 A. Heinr. Lee. Berlin Berl. Th. 5. Juni (früher in 4 A., vgl. vorjähr. Neuheiten).
Schlange im Paradies, die. L. 4 A. L. v. Sacher-Masoch (†) u. Wilh. Wagner. Leipzig Saison-Th. 15. Juni.
Schloß Rohnsdorf. ? ? Wilh. Teschen Berlin Residth. (Verein „Probebühne").
Schmetterling, der. Optt. 3 A. Alfred M. Willner u. B. Buchbinder, Mus. Karl Weinberger. Wien Th. a. d. Wien 96/97.
Schneeflocken. Km. O. 3 A., Mus. H. Berté. Prag 4. Okt. 96.
Schneefried. Mus. Franz Curti. Mannheim 20. Sept.
Schneeweiß und Rosenroth. Kinder-Km. Anna Goeschke. Neisse 21. Dez.
Schneeweißchen und Rosenroth. Mr. 3 A. (5 B.). Gustav Thies. Hamburg Volksth.
Schnitzertoni, der. Phant. Optt. 3 A. F. Baudrexler und K. Weiß d. J., Mus. J. F. Wagner.
Schöne Toledanerin, die. L. 3 A. Lope de Vega, frei bearb. Eugen Zabel.
Schönheitspreis, der. Vst. m. G. 4 A. Karl Costa. Wien Raimund-Th. 7. März.
Schön Rothtraut. Zbmr. 6 B. Anni und Adam Reiners, Mus. Jul. Schöppe.
Schooßkind, das. L. 3 A. Bruno Köhler. Unter diesem Titel machte das Stück seinen Weg; vgl. Neuheiten im vor. Jahrg.: „Aus Berlin W".
Schrankenlos. Sch. 5 A. S. Saubermann. (Rudolfsheim.) Wien Carl-Th. (? angenommen).
Schreckliche Geschichte, eine. Schw. 1 A. Demetrius Schrutz. Eisenach 15. Juni.
Schuld der Väter, die. Vst. 3 A. Maxim. Singer.
Schwarze Herzen. Sch. 5 A. W. Schwan.
Schwere Noth, die. Geschichtl. Tsp. Ernst v. Wolzogen. Berlin Th. Alt-Berlin 1. Mai.
Sedan. Vaterl. Fsp. 1 A. K. F. Martini. Helgoland 2. Sept.
Seifenblase, eine. L. 2 A. u. Vrsp. B. Versezio, dtsch. F. Otto. Hamburg Thal. 10. Sept. 96.
Seine Mutter. Dram. Scene 1 A. Alex. Freytag v. Loringhoven. Riga 6. Febr.
Seine Schwiegermutter. Schw. 1 A. C. A. R. Braune.
Sein Sohn. Sch. 3 A. F. Dörmann. Wien Raimund-Th. 17. Okt. 96.
Seitensprünge. Schw. 3 A. E. M. Mauthner. Barmen 25. Dez.
Seitensprünge. Schw. 3 A. M. Oeribauer.
Sibylle. Sch. 5 A. W. Wendlandt. Cottbus 18. Febr.
Sibylle. O. 2 A. Mus. Alfred Sormann.
Siebzehnhundertfünfundneunzig (1795). Scenen a. d. Belagerung Mannheims v. Ludw. Schreiner. Mannheim 25. Nov.
Siegesfest, das. Leipzig Carola-Th. (Literar. Gesellsch.) 26. Jan.
Sittliche Forderung, die. Sch. 1 A. O. E. Hartleben.
Sjula. O. 2 A. Axel Delmar, Mus. Karl v. Kaskel. Cöln 29. Nov., Hamburg 27. Febr.
Skandal, der. Sch. 3 A. Fritz Mauthner.
Sklavenketten. Dr. 3 A. Paul Hervieu. („Les Tenailles" Paris Th. français 28. Sept. 95), übers. H. L. Nordegg. St. Petersburg Dtsch. Th. der Palme 4. Febr.

Söldner, der. D. 1 A. Hans Koppel, Mus. Heinr. Reinhardt.
Sohn des Fürsten, der. Tsp. 5 A. Julius Mosen. Oldenburg 19. Jan. (neueinst., vgl. Allgem. Rückschau).
Sohn des Kalifen, der. Dram. Mr. 4 A. L. Fulda.
Soldatenherzen. Vaterl. Sch. (a. d. Zeit Friedrich des Gr.) 1 A. Adolf Roséc. Barmen 2. März, Berlin Berl. Th. 15. Juni. Vgl. „Marksteine der Geschichte".
Sommerfäden. L. 3 A. O. F. Gensichen.
Sonnwendnacht. Dr. 1 A. Erich Marsen. Wismar.
Spezialitäten. Vst. m. G. 5 A. L. Ferrand.
Spielmann, der. O. 4 A. Mus. A. Schulz. Braunschweig 26. Jan.
Spreeamazone, die. P. 3 A. A. Senefeld, Mus. Paul Linke. Berlin Apollo-Th. 16. Mai.
Spreelottchen. P. m. G. 3 A. L. Ely und R. Anger.
Springer, der. L. 4 A. Heinrich Lee. Breslau Lobe-Th. 28. Sept.
Sprottenlottchen. Ausst.- u. Lokal-P. m. G. u. T. Max Reichardt, Mus. Jos. Häser. Kiel Tiv. 3. März.
Staatsstreich, der. Km. u. Scribe 4 A. Axel Delmar. Berlin Kgl. Schsph. 3. Mai. (Im Urtext u. d. Titel „Bertrand et Raton ou l'art de conspirer", i. d. Bearb. v. Heinrich Marr u. d. Titel „Minister und Seidenhändler". Hamburg Stadtth. 3. Juni 37.)
Stambulow (Die Bluttat in Sofia am 15. Juli 1895). Dr. 7 B. G. Okonkowski. Hamburg Ernst Drucker-Th. 14. Okt.
Standhafte Zinnsoldat, der. Dr. ?. Anna Croissant-Rust.
Stelldichein, das. Schw. 3 A. O. Eisenschitz.
Stellvertreter, der. Schw. 3 A. William Busnach u. G. Duval, dtsch. Max Schoenau. Berlin Residth. 13. Juni.
Stille Insel, die. Sch. 4 A. Th. Wolff.
Straßburg. Sch. in 9 Vorgängen. Anatole u. C. Rembe. (In Straßburg zur Reichs-Jubelfeier am 18. Jan. angenommen, von der Zensurbehörde jedoch verboten.)
Strohwittwe, die. Schw. 3 A. W. Jacoby u. R. Misch. Cöln Flora-Th. 31. Mai.
Struwwelpeter. Ball.-Pantom. V. Léon, Mus. R. Heuberger.
Sturm auf die Mühle, der. D. 4 A. (n. Zola). Louis Gallet, dtsch. Bolten-Baeckers, Mus. Alfr. Bruneau. Breslau 5. Nov., Hamburg 30. Nov.
Sturmglocken. L. 3 A. F. Deutschinger. Berlin Th. d. Westens 96/97.
Südsturm. Dr. 4 A. Herm. Stegemann. Basel 14. Febr.
Sünder und Gerechte. Sch. 4 A. Eugen Löwen.
Sünde wider den heiligen Geist, die. Sch. 1 A. J. Schaumberger. Leipzig Meßthaler-Gesellsch. ? Okt.
Suum cuique. Schw. 3 A. T. Kanzler u. H. F. Fischer. Prag Dtsch. Volksth. 21. Juli, Ischl 14. Aug.
Täuschung. Schw. 3 A. F. Corleis. (Hamburg Tivoli 19. Aug. 95.)
Tapfere Cardinois, der. Schw. 3 A. Alex. Bisson, dtsch. Lou Brion. Berlin Neues Th. 28. Okt.
Tartüff, der. L. 5 A. Molière, frei übers. L. Fulda. Leipzig 10. Mai.
Tausend Jahre. Bilder von der Millenniums-Ausstellung. Wiener Bearbeitung der Posse „O diese Berliner", F. Maierfeld. Wien Jantsch-Th. ? Juni.
Tausend Küsse. L. 1 A. J. Grünstein.
Tausend und eine Nacht. Mr.-Dr. 5 A. Holger Drachmann, f. d. dtsche. Bühne bearb. H. Zschalig. Berlin Th. d. Westens 1. Okt. 96.
Te deum. Km. 4 A. Ernst Rosmer. Berlin Dtsch. Th. 14. Nov.
Teja (ursprüngl. Titel: Das Hochzeitsmahl). Dr. 1 A. Herm. Sudermann. Berlin Berl. Th. u. Wien Hofbth. 3. Okt. 96.
Teufelsmühle, die. O. 3 A. C. Rohaschect. Mus. F. Beier.
Theaterteufelchen. Theatr. Scherz 1 A., Karl Pander. Hamburg Thal. 23. Jan.
Therese Waldau. Sch. 4 A. G. Michell.
Thetje Eggers' Abenteuer auf dem Kriegsschauplatz in China. Ausst.-P. m. G., T. u. s. w. 9 B. G. Okonkowski, Mus. H. Groth. Hamburg Ernst Drucker-Theater. ? April.
Thron seiner Väter, der. L. 4 A. F. v. Zobeltitz. Hannover Residth. 18. Jan., Hamburg-Altona 24., 26. Jan. Berlin Lessing-Th.
Tischlein deck Dich! u. s. w. Mr. m. G. u. T. 6 B. Maria Günther. Mus. A. Meißner.
Tod des Tiberius, der. Dr. 1 A. Wilh. Henzen. Dessau 3. Dez., Leipzig 19. Dez.
Todte, der. Sch. 3 A. Paul Schettler. Berlin Central-Th. (Gesellsch. Deutscher Dramatiker) 29. Sept.
Tokayer. O. 1 A. Alfr. M. Willner, Mus. F. Forster.
Tokayer. O. 2 A. Hans Koppel, Mus. H. Berté.
Toledad. Vaudev. 3 A. E. Carré, dtsch. V. Léon u. H. v. Waldberg. Mus. E. Audran. Wien Josefst. Th. 10. Okt. 96.
Tolle Nacht, eine. Ausst.-P. m. G. u. T. 5 B. W. Mannstaedt u. J. Freund, Mus. J. Einödshofer. Berlin Centralth. 4. Sept. (23. März zum 200. Male), Hamburg C. Schultze-Th.
Tolle Peter, der. Braunschweig 18. März.
Tragische Konflikte. L. 1 A. W. Wolters. (Görlitz 26. Jan. 95.) Leipzig 3. Nov., Dresden 25. Nov.
Tragödie der Idee. Mod. Tsp. 5 A. F. Corleis.
Träumerei in der Waldschmiede. Balletpantomime. Kpllm. Oldenburg. Mus. Alban Förster.
Trauerspiel in Tirol, das. Dram. Ged. 5 A. Karl Immermann, bearb. Paul Lindau. Meiningen 10. Nov.

Traum des Glücks, ein. Idyll. Dr. 1 A. Albert Wittstock.
Traumzauber. Dram. Dchtg. 3 Abth. J. H. Reitz. Chemnitz 22. Okt.
Treffer und Nieten. Schw. 1 A. Ernst Hallenstein. Hamburg Thal. 19. Mai.
Trentajäger, der. Rm. O. 4 A., Text (n. R. Baumbach's „Zlatorog" f. d. Bühne einger.) L. Ottomeyer, Mus. Otto Thierfelder. Schwerin 31. Okt. (Bereits im Aug. 83 in Brandenburg gegeben.)
Treue. Sch. 4 A. (a. d. Kriegszeit 1870). Alex. v. Roberts (†). Breslau Lobe-Th. 31. Aug. 95, Berlin Th. des Westens 21. Okt. 96.
Treue, die. Tsp. 3 A. Innocenz Reimer. Hamburg Thal.
Treuer Schelm, ein. Lyr.-km. O. 2 A. Axel Delmar, Mus. F. Hummel. (Prag 25. Okt. 94.) Berlin Kgl. Op. in Kroll's Theater 2. Okt.
Trilby. Sch. 4 A., übers. Em. Lederer.
Trip durch Milwaukee, ein. Lokal-P. m. G. u. T. (n. Jacobson) 6 B. Ludwig Kreiß u. Ed. Solvin. Milwaukee 29. Dez.
Tugendheld, der. Schw. 3 A. H. Stobitzer. Magdeburg 16. Nov.
Ueberfall, der. O. 2 A. (n. Wildenbruch's Novelle „Die Danaide"), Text u. Mus. Heinr. Zöllner. Dresden 7. Sept., München 15. Okt., Schwerin 1. Dez.
Ullranda. Dr. 1 A. Carmen Sylva. Wien Raimund-Th. 8. Febr.
Ulrich Schwarz, der Bürgermeister von Augsburg. Vdr. 4 A. K. F. Martini. Oberhausen-Augsburg 16. Juli.
Um die Krone. Dr. 5 A. F. Coppée, dtsch. R. Lothar. Dresden 16. Nov.
Unbekannten, die. Sch. 3 A. G. Macasy.
Unbeschriebenes Blatt, ein. L. 3 A. Ernst v. Wolzogen. Wien Dtsch. Volksth. 26. Sept. 96.
Unehrliche Waffen. Km. 4 A. W. Wolters.
Unentbehrliche, die. Schw. 1 A. Wilh. Schwan.
Ungebetene Gäste. Schw. 4 A. Sigm. Saubermann. Wien Raimund-Th. 17. Juni.
Unmoralischen, die. Oesterr. Ztb. 3 A. V. Léon.
Unter Lamboy's Regiment (Im feindlichen Lager). Hist. Sch. 4 A. Philipp Ohler. Hanau 15. März.
Unterschlagung, die. Tsp. 4 A. Oskar Mantau.
Untreu. Km. 3 A. R. Bracco, übers. O. Eisenschitz. Leipzig 20. Okt., Wien Dtsch. Volksth. 29. Nov., Berlin Lessing-Theater 24. Jan.
Vanina Vanini. Tsp. 4 A. Paul Heyse. Meiningen 26. Jan.
Venus von Milo, die. Dram. Ged. 1 A. Paul Lindau. (Dresden 3. April 95.) Meiningen 17. Okt., Berlin Lessing-Th. 9. Nov., Hamburg-Altona 24., 26. Jan.
Verbotene Liebe. Dram. O. 1 A., Mus. Franz Soucoup.
Verfehltes Leben. Sch. 4 A. Alex. Adolfi.
Verlobt. L. 1 A. L. J. Pianta.
Vermächtniß, das. Schw. 1 A. (n. d. Französischen). A. Landesberg. Wien Josefst. Th.
Versailles. Fsp. 1 A. R. Bunge. Mainz 18. Jan.
Verschämte Reiche. Satir. Vst. 4 A. C. Karlweis. Wien Dtsch. Volksth.
Versunkene Glocke, die. Dtsch. Mr.-Dchtg. 4 A. G. Hauptmann. Berlin Dtsch. Th.
Vicomte, der. Km. 3 A. R. Presber.
Vicomte von Letorières, der. Km. O. 3 A. Emil Taubert (†), Mus. Bog. Zepler.
Victoria. Sch. 1 A. Heinr. Bulthaupt. München 14. Sept., Berlin Schiller-Th. 22. Jan.
Vielgeliebte, die. Schw. 3 A. H. F. Fischer u. J. Jarno. Ischl 8. Juli.
Viel Lärm um Nichts. O. 3 A. (nach Shakespeare). August Harlacher, Mus. A. Doppler. Leipzig 13. März.
Vierjährige Posten, der. O. 1 A. Theodor Körner, Mus. Franz Schubert, einger. Robert Hirschfeld. Dresden 23. Sept.
Vierzehn Nothhelfer, die. O. 2 A., Text (n. e. Nov. v. W. H. Riehl) u. Mus. Max Loewengard.
Villa Beaumignard. Schw. 3 A. Marc Sonal u. Victor Grégon, übers. L. Fischl. Berlin Residth. 16. Mai.
Vineta. Rm. O. 3 A. Ernst Wolfram, Mus. R. L. Herman. (Cassel 20. Juni 91.) Neubearb. Breslau 7. Dez.
Vineta, die versunkene Stadt. Mr.-Dr. 3 A. Herm. Schmid, Mus. F. v. Suppé. Wien Raimund-Th. 14. März.
Viola. Dram. Dchtg. 5 A. Ad. Wilbrandt. Meiningen 3. Nov.
Volkswahn. Bauern-Km. 4 A. H. Schrottenbach. Graz 28. März.
Vom Bann erlöst. Sch. 4 A. Arnold Bohs.
Vor dem Streik. Soz. Dr. Herm. Friedrichs.
Vor 25 Jahren. Dram. Epis. 2 A. Felix v. Stenglin. Schwerin 1. Dez. Vgl.: Nacht im Quartier.
Waffen nieder, die. Schw. 4 A. Heinr. Bohrmann. Wien Raimund-Th. (angenommen).
Waffen nieder, die! Sch. (n. d. Roman v. Bertha Suttner). Karl Pauli. Cottbus 13. März.
Waffenstillstand. Vst. 4 A. Adolf Rosée.
Wahre Glück, das. Vst. 3 A. E. Karl, Mus. Franz Roth. Wien Dtsch. Volksth. 9. Mai.
Wahre König, der. Rm. Sch. 3 A. Karl Bleibtreu. Stuttgart 14. Sept.
Walhalla's Weihe. Fsp. 1 A. Wilh. Clobes. (Hanau-)Offenbach, Homburg 16. 17. Okt.
Waldleute. Sch. 4 A. Karl Hauptmann. Wien Raimund-Th. 31. Okt., Leipzig 2. Nov.
Waldmeister. Optt. 3 A. Gustav Davis, Mus. Johann Strauß. Wien Th. a. d. Wien 4. Dez., Berlin Lessing-Th. (Dir. Ferenczy) 2. Mai.
Walter von der Vogelweide. Rm. O. 3 A. Text u. Mus. A. Kauders. (Prag 31. März 95.) Wien Hofop. 28. Febr.

Was ihr wollt. L. 5 A. Shakespeare (mit Benutzung einer dramaturg. Skizze Karl Immermann's), einger. Richard Fellner. Wien Dtsch. Volksth. 17. Febr. Vgl. Allgem. Rückſch.

Weg durch's Fenſter, der. Km. O. 1 A., Muſ. O. Fiebach.

Weib des Tabarin, das. Km. 1 A. Catulle Mendès, dtſch P. Block.

Weib, ein. ? ? M. Schleſinger.

Weiberſchreck, der. L. 3 A. Moritz Heimann. Berlin Dtsch. Th. 9. April.

Weihe des Hauſes, die. Feſtſp. 2 A. Franz Gottſcheid. Muſ. Aug. Dechand. Nürnberg 11. Juli.

Weltfriede. Km. 3 A. M. Günther.

Wendentaufe, die. Dram. Dchtg. Karl Bleibtreu. Berlin Th. Alt-Berlin 16. Mai.

Wer liebt? Sch. 1 A. Adolf Vogeler. Hamburg Thal. 26. Mai.

Wer war's? Sch. 3 A. F. Philippi. München 10. Okt. 96.

Wettrennen, das. Schw. 3 A. V. Léon u. H. v. Waldberg. Berlin Leſſing-Th. 30. Nov., Hamburg Thal. 25. Dez., Wien Raimund-Th. 1. Febr.

Widukind. Dr. 5 A. Herm. Wette. Weimar 7. März.

Wiedertäufer in Münſter, die. Tſp. 5 A. V. Hardung.

Wie gefreit wird. Lb. 1 A. Fritz Stoffel. Elberfeld 28. März.

Wie Klein-Else das Chriſtkind ſuchen ging. Whnmr. 3 A. Thereſe Haupt, Muſ. Julius Laubner. Stettin 19. Dez.

Wiener Edelknaben. Vaterl. Bſt. 7 Abth. u. 3 leb. Bild. Karl Costa. Wien Dtsch. Volksth. 7. Sept. 96.

Wikinger Fahrt. Muſ.-Dr. 2 A. Muſ. F. v. Woyrſch. Nürnberg 26. Jan.

Wilde Sache, eine. Burl. Ausſt.-P. m. G. u. T. 6 B. Wilh. Mannſtaedt u. Jul. Freund, Muſ. J. Einödshofer. Berlin Centralth.

Wilderer, der. O. 1 A. Dchtg. u. Muſ. Alfr. Wernicke (Coblenz 31. März 1895). Mannheim 20. Sept., Roſtock.

Wildſchützen, die. Schlierſee'r Bſt.

William Ratcliff. O.-Dchtg. 4 A. Heinrich Heine, Muſ. P. Mascagni. Stuttgart 27. Okt.

Winapoh. O. 1 A. C. Rohaſcheck, Muſ. M. Lion. Augsburg 11. Okt. 96.

Windbüchſe, die. Schw. 1 A. Alex. Adolfi. Kiel 19. April 95.

Winkelried. O. 3 A. Text dtſch. Hugo Riemann, Muſ. Louis Lacombe. Coblenz 19. Jan. Vgl. Allgem. Rückſch.

Winternachtstraum, ein. Scherzſp. 1 A. R. Presber. Frankfurt a. M. 26. Febr.

Winterſchlaf. Dr. 3 A. Max Dreyer. Berlin Neues Th. 15. März.

Wirri Warri. Burl. Optt. 3 A. Fritz Neff u. Joſ. Kellerer, Muſ. Rud. Groß. Hamburg. Centralhallenth. Nov. 96.

Wölfin, die. Dr. 2 A. G. Verga, überſ. O. Eiſenſchitz.

Wohlthäter, der. P. m. G. 3 A. (8 B.). W. N. Zell, Muſ. O. Schimmeroth.

Wolf und die ſieben Geislein, der. Adelheid Wette, Muſ. E. Humperdinck. Stuttgart. Berlin Schiller-Th. 19. Dez.

Wulfrin. O. 3 A. E. Wolfram, Muſ. R. L. Herman. Breslau 96/97.

Wunder, das. Dr. 3 A. Jul. Schaumberger.

Wunderhaus, das. Ausſt.-Burl. m. G. u. T. H. H. Regel u. Ludw. Held, Muſ. Leo Held.

Wunderknabe, der. Optt. 3 A. Alex. Landesberg u. Leo Stein, Muſ. Eugen v. Taund. Wien Th. a. d. Wien 28. März.

X-Strahlen, die. Schw. 1 A. Ernſt Felſch. Danzig 28. März.

X-Strahlen. Schw. 1 A. Karl Schmalz. Königsberg i. Pr. 1. März.

Ypſilon Zet. Schw. m. G. 4 A. u. pantom. Vrſp. Th. Taube, Muſ. Franz Wagner. Wien Th. a. d. Wien 5. Sept. 96.

Zaira. O. 2 A. (n. Voltaire) E. Blau u. L. Beſſon, dtſch. bearb. Aug. Harlacher, Muſ. P. V. de la Nux. Stuttgart 10. Okt.

Zanetto. O. 1 A. Muſ. P. Mascagni. Wien Th. a. d. Wien 1. Sept.

Zauberer vom Nil, der. Km. O. 3 A. Harry B. Smith, dtſch. Alex. Neumann, Muſ. V. Herbert. WienCarlth. 26. Sept. 96.

Zauberlehrling, der. Optt. 3 A. Max Kalbeck, F. Antony u. Eugen Negue, Muſ. J. Bayer.

Zehnte Legion, die. Schw. 1 A. Franz Treller. Caſſel 31. Dez.

Zinnober. Km. O. 3 A. Muſ. S. v. Hausegger.

Zoſe, die. ? ? Helgoland 21. Juli.

Zſcheus, das Waldmädchen. Geſ.-Burl. 1 A. H. Buſſe. Berlin Nat.-Th. 9. Jan.

Zu Beginn. Feſtſp. 1 A. Franz Gottſcheid, Muſ. Aug. Dechant.

Zug nach dem Weſten, der. Schw. 4 A. E. Tſchirch u. C. Berg. Gera 8. März.

Zu Hauſe. Dr. 3 A. Franz Servaes. Berlin Verſuchsbühne im Central-Th. (im vorigen Jahrg. ſtand irrthümlich Carl-Th.) 7. April 95.

Zu Hauſe. Sch. 1 A. G. Hirſchfeld. Berlin Dtsch. Th. 9. April.

Zum Krokodil. Vaudev. 3 A. O. Walther, Muſ. A. Ferron. Berlin Adolph Ernſt-Th. 1896/97.

Zu ſpät. Mod. Dr. 5 A. J. Heimfelſen.

Zweikampf, der. L. 1 A. Ernſt Liebmann. Offenbach (-Hanau) 9. März.

Zwei Mütter. Sch. 4 A. Hans v. Baſedow. Deſſau Sommerth. 29. Juli.

Zweite Braut, die. Sch. 4 A. W. Schwan.

Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

(deutsche und ausländische),

mit Angabe derjenigen **Werke** (Uebersetzungen und Bearbeitungen), die

seit September 1895

auf der deutschen Bühne als **Neuheiten** zum ersten Mal erschienen oder für die Spielzeit 1896/97 angekündigt sind (nebst Nachträgen und Berichtigungen).

Meist mit Angabe des Wohnsitzes und der Geburtsdaten.

Bei den Zeitangaben ist 18 . . weggelassen.

Ueber die Werke (ob der Betreffende der einzige Verfasser, ob gemeinschaftlicher, ob Uebersetzer oder Bearbeiter) vergleiche man die vorhergehende Abtheilung „Neuheiten".

Zur Beachtung! Ausgeschieden werden aus dem Verzeichnisse diejenigen Schriftsteller und Komponisten, über deren Verbleib nichts zu erfahren ist, falls sie mehrere Jahre mit keinem neuen Werke an die Oeffentlichkeit getreten sind.

Die mit * Bezeichneten sind neu aufgenommen.

A. Schriftsteller (Bearbeiter, Uebersetzer, Textdichter, Ballet-Erfinder).

Adenis, Jules, Paris. Paris (? ?) 23.
Adler, Friedrich, Prag. Amschelberg 13. Febr. 57.
Adler, Leop., Eibenschitz (Mähren) 5. März 50. „Das Friedensdenkmal".
Adolfi, Alexander (95/96), Kiel. „Die Windbüchse", „Verfehltes Leben", „Im Atelier".
Adlersfeld, Eufemie, gb. Gräfin Ballestrem, Durlach. Ratibor 18. Aug. 54.
Aga, Gottfried, s. Karl Stricker.
Albert, Ernst, Bremen. Cöthen 21. Mai 60.
Alberti, Konrad (Sittenfeld), Berlin. Breslau 9. Juli 62. „Die Büßerin", „Die Französin".
Albrecht, Engelbert, Langquaid (Niederbayern). Landshut 10. Nov. 36.
Alexander, Paul, s. P. A. Kleinmann.
Allmers, Herm., Rechtenfleth. Rechtenfleth 11. Febr. 21.
Alt, Theodor, Mannheim. Mannheim 31. März 58. („Freiheit".)
Anders, N. F. (Nathan Jacob), Berlin Berlin 25. April 35.
Anderten, Hermann v., Berlin. Giffhorn 20. April 55.
Anger, Richard, Berlin. Berlin 24. Okt. 46. „Spreelottchen".
Anthony, Wilh. (Asmus), Weimar. Lübeck 17. Febr. 37.
Anton, Paul, Königsberg i. Pr. Borna 8. Mai 57.
Antony, F. (Ant. Nikolowsky), Wien. Wien 7. April 55. „Die Liebe auf den ersten Blick", „Der Zauberlehrling".
Apollino, Alfred, Prag. (Ballet.)
Apt, Leo, Cassel. Ostrowo 9. Sept. 57.
Arminius, Wilh., s. Wilh. Herm. Schultze.
Arnold, Hans, s. B. v. Bülow.
Arsen, Klaus. (? ?).
Arter, Emil, s. M. A. Reitler.
Artl, Heinr. Stanislaus, Dessau. Königshütte i. S. 13. Nov. 53.
Aspoli, E., Zehlendorf. („Ein Ehrenamt".)
Aubin, Marie (M. Schwan), Reichenberg (Böhmen). Berlin 20. April 47.
Aue, Ulrich, Herzfelde b. Haßleben. Cöthen 19. Febr. 45.
Auerbach, Eugen, Berlin. („Die arme Kleine".)

Bach, G. H., s. Alfr. Bock.
Bach-Gelpke, Marie, Bern. Bern 26. Juni 36.
Bachmann, Julius, Stuttgart. Karlshafen (Hessen) 8. Mai 49.
Bacmeister, Herm., Stuttgart. Eßlingen 10. Sept. 28.
Bader, Paul, Bochum. Altenkirchen (Rügen) 13. Febr. 64.
Badwig, Ludwig Eugen, Magdeburg. Landshut 2. Mai 57. „Bischof Odo".
***Bär,** Berthold A. „Leidenschaft".
Bärwinkel, Fritz Konstantin (Fr. Winkel), Leipzig. Leipzig 4. Juni 27.
Bahr, Erich Hermann, Wien. Linz 19. Juli 63. „Die Nixe".
Balbo, Annette, Wiesbaden. (Ballet.)
Ballestrem, di Castellengo, s. Adlersfeld.
Ballot, Marcel, Paris.

Baltz, Johanna, Arnsberg. Arnsberg 23. Dez. 48. „Hohenzollern-Frauen".
Barbier, Jules, Paris. Paris 8. März 25. (? 22.)
Barnay, Ludwig, Wiesbaden. Budapest 11. Febr. 42 („Kean"-Bearb.).
Basedow, Adolf v., Dessau. Dessau (??) 25.
Basedow, Hans v., Berlin. Dessau 30. Juli 64. „Zwei Mütter".
Baudrexler, Franz, Landshut. „Der Schnitzertoni".
Bauer, Erwin, Leipzig. Techelfer b. Dorpat 9. (21.) Januar 57.
Bauer, Jul., Wien. Raab-Sziget 15. Okt. 53.
Bauer, Ludwig, Augsburg. Ingolstadt in Unterfr. 19. Mai 32.
Bauermeister, Max, Berlin. Berlin 25. Febr. 41.
Bayer, Konrad (C. Byr), Stuttgart. Pommersfelden (Oberfranken) 13. Juli 34.
Bayer, Romuald Jakob, Wien-Penzing. Wien 21. Okt. 40.
Beauclair, Henri, (?) Paris. „Der Geigenmacher von Cremona".
Beck, Julius, München. München 2. Mai 52.
Becque, Henri, Paris. ? 9. April 37. „Die Pariserin".
Beeg-Kubach, Stuttgart. „Frieden auf Erden".
Beetschen, Alfred, Basel. Aarau 8. Okt. 64.
Behrend, Martin, Hamburg. Hamburg 1. Jan. 59.
Behrend, Max, (96/97) Bremen. Colberg 7. März 62. „Amen", „Pietro Cavalleria".
Behrle, Rudolf, Freiburg i. B. Herbholzheim 17. April 24.
Benda, Oskar, Coburg-Gotha. Böhmisch-Brod 12. Juni 45.
Bender, Otto, Wien.
Bendiener, Oskar, Wien.
Bennecke, Wilh., Cassel. Cassel 11. Dez. 46.
Bequignolles, Hermann d'Artis, Wiesbaden. Liegnitz 25. Nov. 58.
Berend, Fritz, (95/96) Bremen. Hannover 25. Okt. 58. „Ein Besuch im Elsaß".
***Berg**, Clementine. „Der Zug nach dem Westen", „Der Müller von Sanssouci".
***Berge**, Elisabeth, (?) Marxburg b. Braubach a. Rh. Ober-Ullersdorf 12. März 38. „Heinrich von Kleist".
Berger, Adele, Wien. Wien 9. April 68.
Berger, Alfred v., Wien. Wien 30. April 53.
Berges, Philipp, Hamburg. Lübeck 16. Febr. 63.
Berggrun, Oskar, Wien. Tarnopol (??).
Bergheimer, Max, Nürnberg. „Loni".
Bern, Maxim., Berlin. Cherson 18. Nov. 49.
Bernstein, Albert (C. Sawersky), Meiningen. (?) 2. April 69. „Die Militärvorlage".
Bernstein, Elsa (E. Rosmer), München.
Bernstein, Max, München. Fürth 12. Mai 54.
Berr de Turique, Julien, Paris.
***Bersezio**, Vittorio (Italien). Pevergano (Piemont) 6. Mai 35. „Eine Seifenblase".
Besmer, Gustav L., Stuttgart. Stetten i. R. 6. Juli 66.
Beta, Ottomar Heinrich, Berlin. Berlin 7. Febr. 45.
Bettelheim, Jakob, Berlin (C. Tellheim). Wien 26. Okt. 41. „Madame Kukuk", „Im Künstlerheim, „Im Verdacht".
Biberfeld, Karl, Breslau. Breslau 5. Febr. 56. „Im Reiche der Feen" (s. Rothkäppchen").
Biedermann, Felix (F. Dörmann), Wien. Wien (? ?) 70. „Der Eisbrecher", „Berühmt".
Biedermann, Friedr. Karl, Leipzig. Leipzig 25. Sept. 12.
Biel, Wilh., Hamburg. Hamburg 11. Mai 51. „Christian Schilling, ein Hamb. Spekulant".
Bilhaud, „Aber wer?"
Bilibin, Viktor, (?) Petersburg. („Das Schweigen".)
Bilk, Karl, Berlin. Schildau 6. Juli 30.
Bing, Anton, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 11. Febr. 41. „Claudia".
Birkmeyer, J., Wien. (Ball.) „Blumensee".
Bischoff, Chr., Hamburg. Hamburg 12. Juli 51.
Bisson, Alex., Paris. „Der Herr (Ministerial-) Direktor", „Der tapfere Cardinois", „Hals über Kopf".
Bittong, Franz, Hamburg. Mainz 2. Nov. 42. „Das Märchen", „Der junge König".
Björnson, Björnstjerne, (94/95) Rom. Kvikne 8. Dez. 32.
Blangy-Lebzeltern, Serafine v. (A. M. Zeltern), Trient. Brünn 20. Jan. 42.
Bleibtreu, Karl, Charlottenburg. Berlin 13. Jan. 59. „Der wahre König", „Die Wendentaufe".
Bleichrodt, Reinhard, Frankfurt a. O. Sondershausen 27. August 53.
Bliß, Paul, Berlin. Prenzlau 3. März 61.
Bloch, Bianca, Görlitz. Lauban 19. Jan. 48.
Block, Paul, Berlin. Memel 30. Mai 61. „Das Weib des Tabarin".
Blücher, Karl v., Wolzdegarten (Meckl.).
Blüthgen, Viktor, Freienwalde a. O. Zörbig 4. Jan. 44. („Die schwarze Kaschka".) „Der Richter von Zalamea".
Blum, Ernest, Paris. Paris 18. August 36. „Prima-Ballerina".
Blum, Hans, Plagwitz b. Leipzig. Leipzig 8. Juni 41.
Blum, Ida, Plagwitz. Leipzig 6. Sept. 45.
Blumenreich, Paul, Stuttgart. Berlin 17. Nov. 49.
Blumenthal, Oskar, Berlin. Berlin 13. März 52. „Das Einmaleins", „Gräfin Fritzi", „Abu Seid".
Bock, Alfred (G. H. Bach), Gießen. Gießen 14. Okt. 59. „Der Gymnasialdirektor".
Bock, Annie (F. Neumann-Hofer), Berlin. New-York 20. März 67.
Bode, Theodor. („Der Ritt nach Cassel".)
Boden, H. v., s. den Folgenden.
Bodenhausen, Bodo v. (Boden v.), Breslau. „Verbotene Früchte".
Böcker, Ewald, Frankfurt a. M. Solingen 11. Febr. 44.

Böhm, Gottfried, München. Nördlingen 27. Okt. 45.

Böhm, Gustav, Hoboken. (?) 23. Aug. 54.

Böhm, Martin, Berlin. Breslau 4. Dez. 44. „Peter in der Fremde", „Das ganze Deutschland soll es sein".

Böhme, Alwin, Leipzig. Schönwalde 9. Nov. 57.

Börckel, Alfred, Mainz. Mainz 15. November 51.

Böttcher, Karl, Berlin. Demmeritz b. Meerane 12. Mai 52. „Am Rhein" (Prosit!).

Böttcher, Maximilian, Berlin. Schönwalde 20. Juni 72.

Bohrmann, Heinr., Hetzendorf b. Wien. Saarbrücken 4. Juni 42. „Die Osterhochzeit", „Die Waffen nieder!"

Bohs, Arnold, Berlin. Memel 3. Juli 56. „Vom Bann erlöst".

Boito, Arrigo, Mailand. Padua 24. Febr. 42. (Komponist.)

***Boldemann,** Georg, Hamburg. „Herz ist Trumpf".

Bolin, Wilh., Helsingfors. Petersburg 2. August 35.

Bolle, Gertrud, Berlin. „Lassaline".

Bolten-Baeckers, Heinrich Bernhard, Berlin oder Paris. „Der Lootse", „Cousin-Cousine", „Der Sturm auf die Mühle", „Das Glockenspiel", „Der kleine Lord", „Die kleinen Lämmer", „Königreich des Weibes".

Bombelles, Graf Markus, Wien.

Bonn, Ferdinand, (96/97) Berlin. („Familienbande"), „Heirathsfähig".

Borée, Albert, Straßburg. („Heil Straßburg!".)

Bormann, Edwin, Leipzig. Leipzig 14. April 51.

Born, Stefan, Basel Lissa (Posen) 28. Dez. 24. „Kudrun".

Bornemann, Wilhelm, Berlin. Hannover 14. Mai 60.

Boucheron, M., Paris.

Bovio, Giovanni (Italien).

Bracco, Roberto (Italien). „Untreu", „Masken", „Pietro Caruso".

Brachvogel, Karoline. („Vergangenheit".)

***Bräuer.** „Der Mäcenas".

Brakl, Franz Jos., München. Pagyerócz b. Tyrnau 22. Juli 54.

Brandes, Eduard, Kopenhagen. Kopenhagen 21. Okt. 47.

Brandes, Otto, London. Berlin 27. März 44.

Braun, Josef, Wien. Pest 5. Mai 42.

Braun, Maximilian, Berlin. „Die Puppengräfin", „Die Geschwister".

Braune, C. A. Rudolf, Roßla i. H. Frankenh. 7. Sept. 66. „Seine Schwiegermutter", „Comödiant?!".

***Braunmüller,** Hermann, (?) Berlin. „Kehraus".

Brauseweiter, Ernst, München. Königsberg i. P. 2. Juni 63.

Brée, M., Pyrawath b. Wien. Proßnitz 23. April 42.

Brehm, Fritz, Karlsruhe. Darmstadt 27. Nov. 58. „Neujahrsnacht im Felde".

Breitung, Max, Coburg (Neo Breo). Langensalza 11. April 52.

Brentano, Anna, geb. Moerler, Berlin. Wendhagen bei Colberg 10. Juli 55.

Brentano, Fritz, Berlin. Mannheim 17. Febr. 40. „Madame Kukuk", „Im Künstlerheim".

***Briesen,** E. v., Düsseldorf. „Ein berühmter Mann".

Brociner, Marco, Wien. Jassy 24. Dez. 52. „Im Anfang war die Liebe".

Brombacher, Jakob Friedrich, Pforzheim. Steinen 29. Jan. 61.

Bronsart von Schellendorf, Hans. Berlin 11. Febr. 30.

Bruck, Felix Friedr., Breslau (Felix Friedrich). (?) 19. Mai 43.

Brüll, Emil, Wien. „Eine Reisebekanntschaft".

Brunner, Constantin, s. Leo Wertheimer.

Bruno, C. G., s. Julius Schultz.

Buchbinder, Bernhard, Wien. Altofen 12. Juli 49. „Heirathsschwindler", „Der kecke Schnabel", „Der Schmetterling".

***Buchholz,** Hans, Berlin. Hamburg 1857. „Li-Hung-Tschang", „Ein Narr", „Die Mumie", „Gold", „Bacchus und Gambrinus", „Haideröschen".

Buchholz, Wilhelm, München. Lübeck 10. Dez. 36.

Büchner, Georg, Darmstadt. „Flitterwochen".

Büller, Karl William (95/96), Berlin-Charlottenburg. Hamburg 23. Februar 53.

Bülow, Babette v., geb. Eberty (Hans Arnold), Hannover. Warmbrunn 30. Sept. 50.

Bünte, Friedr. Gottlob, Bremen. Bremen 15. Nov. 40.

Bürger, Hugo, s. Lubliner.

Bürstenbinder, Elisabeth, Berlin (E. Werner). Berlin 25. Nov. 38.

Büsching, Luise, Hamburg.

Bukoreſter, Adolf (A. Just), Wien. Wien 15. Sept. 48.

Bukovics, Emmerich von, Wien. Wien 28. Febr. 44.

Bulthaupt, Heinrich, Bremen. Bremen 26. Okt. 49. „Victoria".

Bunge, Rud., Cöthen. Cöthen 27. März 36. „Nur ein Schauspiel", „Versailles".

Bungert, August, Pegli b. Genua. Mülheim a. d. Ruhr 14. März 46. (Komp.) „Penelope" = „Die Heimkehr des Odysseus".

Burchard, Gustav, (96/97) Lübeck. Neubuckow 13. Dez. 59. „Franz Schubert".

***Burdach,** Konrad, Halle. Königsberg i. Pr. 29. Mai 59. Prolog und Epilog zur Festvorstellung in Lauchstädt. Vgl. Allgem. Rückschau 2. Juni.

Burg, Jacques, (95/96) Berlin. Berlin 10. Sept. 62.

Busch, Luise, geb. Nissel, San Franzisko. Venedig 4. April 60.

Busse, Hugo, Berlin. Berlin 14. Dez. 50. „Zichens, das Waldmädchen", „Die Reise durch die Berliner Gewerbe-Ausstellung". — „König Heinrich", „Glück im Winkel" und andere Parodien für das Parodie-Th.

Butterweck, Hermann, Darmstadt. Cassel, 20. Febr. 16. („Ein Künstler-Abentener".)

Byr, C., s. Konrad Bayer.

Byr, Rob., Bregenz. Bregenz 15. April 35.

Calliano, Alexander, 95/96 Danzig. Wiener Neustadt 5. Febr. 56.

Cappilleri, Wilh., Wien. Salzburg 21. Nov. 34.

Carmen Sylva, s. Elisabeth v. Rumänien.

Carré, Albert, Paris.

Carré, Fabrice, Paris. „Der Herr (Ministerial-)Direktor".

Caßmann, Charles, Berlin. Hamburg 17. März 40. „Die Musketiere im Damenstift".

Cavallotti, Felice. Mailand 6. Nov. 42. „Das hohe Lied".

Checchi, Eugen, (Italien).

Chiavacci, Vincenz, Wien. Wien 15. Juni 47.

Chivot, Henri, Paris.

Christen, Ada, Wien. Wien 6. März 44.

Claar, Emil, Frankfurt a. M. Lemberg 7. Okt. 42. „Im Ruhestande".

Claireville, Charles, Paris. „Capitol".

Claretie, Jul., Paris. Limoges 3. Dez. 40.

Clement, Lothar, s. Ortleb.

***Clobes,** Wilhelm. „Walhallas Weihe".

Cognetti, Goffredo, (Italien).

Cohn, Moritz, Wien. Kreuzburg i. Schl. 8. Jan. 44.

Conimor, s. Mor. Cohn.

Conitzer, Hermann (H. Zerniko), Hamburg. Tuchel (Westpr.) 27. April 61. „Kettenträger", „Miß Shoking".

Conrad, G., s. Georg v. Preußen.

Conrad, Guido, s. Mosing.

Conrad, Michael Georg, München. Gnodstadt in Franken 5. April 46.

Cop, verch. Lenger-Marlet, Mara, Graz.

Coppée, Franç., Paris. Paris 26. Jan. 43. „Um die Krone". „Der Geigenmacher von Cremona".

Corleis, Friedrich, Altona. Oberndorf (Hannover) 22. Jan. 53. „Täuschung", „Tragödie der Idee".

Cornelius, Auguste, Charlottenburg.

Coromy, Vlanda, Halle.

Costa, Karl, Wien. Wien 12. Febr. 36. „Der Schönheitspreis", „Wiener Edelknaben".

Costetti, Gius., Rom. Bologna 13. Sept. 34.

Courcy, Charles de, Paris.

Cramm-Burgdorf, Burghard v. (C. Horst), Berlin. Lesse 25. Jan. 37.

Croissant, Eugen, (?) Zweibrücken. Germersheim 10. Febr. 62.

***Croissant-Rust,** Anna, München. Dürkheim a. H. 10. Dez. 60. „Der standhafte Zinnsoldat".

Crome-Schwiening, C. Georg Heinrich, Leipzig. Syke b. Bremen 13. Febr. 58.

Curel, François de, (?) Paris. „Die Romantischen".

Curti, Theodor, Zürich. Rapperswyl 24. Dez. 48.

Dachs, Josef, Würzburg. („Lorelei".)

Dahms, Gustav, Berlin. Müncheberg 29. Nov. 53.

Dahn, Felix, Breslau. Hamburg 9. Febr. 34. „Die Brüder".

Dalmonico, Karl, Prag. Wien 9. Sept. 50.

Danne, Auguste, Weimar.

Danz, W., Weißenfels a. S. Merseburg 22. Okt. 35.

Daudet, Alph., Paris. Nimes 13. Mai 40.

***David,** H., Basel. „Die Bahnhofsfrage".

David, Jakob Julius, Wien. Weißkirchen 26. Febr. 59. „Ein Regentag".

David, Johann Konrad, Wien. Wien 25. Nov. 56.

Davis, Gustav, Wien. Preßburg (? ?) 56. „General Gogo", „Waldmeister".

Debauer, Hans, Hamburg. Kempten 10. Juni 48. „Der Inka-Schatz".

Decourcelle, Paul, Paris.

***Dehmel,** Richard, Berlin-Pankow. Hermsdorf 18. Nov. 63. „Der Mitmensch".

Delpit, Albert, Paris. New-Orleans 30. Jan. 49.

Delmar, Axel, Prag. Berlin 9. April 67. „Mutter Mila", „König Koch", „Ein Staatsstreich", „An mein Volk".

Delpy, Gustav, Cöln. Cöln 11. Febr. 54.

Demmin, August, Wiesbaden. Berlin 1. April 23.

D'Ennery, Adolphe Philippe, Paris. Paris 17. Juni 11.

Dernburg, Friedrich, Berlin. Mainz 3. Okt. 33.

Dery, Juliane, (?) München. (? Ungarn) 64. „Es fiel ein Reif".

Desvallières, M., Paris.

***Detschy,** Serafine, Berlin. „Die offizielle Frau".

***Deutschinger,** Franz, Wiesbaden. Wien 13. Sept. 34. „Der Glückspeter", „Sturmglocken", Miß Domino".

Dibbern, Karl, (96/97) Amsterdam. Altona 17. Juni 55. (Komponist.)

Dicke, Eugen, Barmen.

Dickmann, Herm., Wiesbaden. Mülheim a. d. R. 21. Juli 36.

Dietrich, Anna, Altenburg. „In Rumänien".

Dinghaus, Fernande, (?) Reichenberg i. B.

Dittmar, Franz, Nürnberg. Schauenstein 29. März 57.

Dobers, Hans, (95/96) Hamburg („Greenhorns" „Grünhörner".)

Doczi, Ludwig v., Wien. Oedenburg 30. Nov. 45.

Doehler, Gottfried, Greiz. Kleingera 25. Mai 63.

Dörmann, Felix, s. Felix Biedermann.

Dohm, Hedwig, Berlin. Berlin 20. Nov. 33.

Domanig, Karl, Wien. Sterzing (Tirol) 3. April 51. „Der Kronenwirth von Hall".
Donat, Julius, (?) Berlin.
Dorn, Eduard, Wien. Wien (??) 26.
Dorn, Egon. Zolynia 8. April 70.
Drach, Emil, Dresden. Heidelberg 8. Sept. 55.
Drachmann, Holger, Kopenhagen. Kopenhagen 9. Okt. 46. („Es war einmal"), „Tausend und eine Nacht".
Dreher, Konrad, München. München 30. Okt. 59.
Dreyer, Max, Berlin. Rostock 25. September 62. „Winterschlaf", „Eine".
Dreyfus, Abraham, Paris.
***Drinkler,** Hermann, (95/96) Wismar. „Der Herr Klavierlehrer".
Drobegg, Wilhelm. „Der Pietist".
Droescher, Georg, Berlin. Puschkau (Schlesien) (??) 54.
Drost, Wilhelm, Hamburg. (Mit G. v. Moser: „Eine kranke Familie" u. a. m.)
Duboc, Charles Eduard (Robert Waldmüller), Dresden. Hamburg 17. Sept. 22.
Duboc, Karl Julius, Plauen b. Dresden. Hamburg 10. Okt. 29.
Dürauer, Franz Josef, Prag. Wien 24. Febr. 54.
Duncker, Dora, Berlin. Berlin 28. März 55. „Ein Freund der Frauen", „Maria Raymond".
Duplessis, Léon, Nürnberg. Cassel 2. April 53.
Duroy, A., s. A. J. Mordtmann.
Dyck, Ernst van, s. Van Dyck.

***Ebart,** P. v., Cob.-Gotha. „Fürstengunst".
Eberhard, Gobj., Hamburg. Hattersheim 29. März 54.
***Ebermann,** Leo, Wien. „Die Athenerin".
Ebner v. Eschenbach, Marie (geb. Gräfin Dubsky), Wien. Zdischlawitz (Mähren) 13. Sept. 30.
Echegaray, José, Madrid. Madrid 6. Jan. 32. „Ein Flecken, der reinigt".
***Eckardt,** Raimund, (?) Berlin. „Phantast".
Eckermann, Ottilie, Hamburg. (Plattdeutsche Stücke.)
Eckstein, Ernst, Dresden. Gießen 6. Febr. 45.
Edelmann, August, München. Donauwörth 13. Okt. 58.
Edler, Karl Erdmann, Wien. Podebrad 8. Mai 44.
Ehlert, August, Osterburg. Osterburg 3. Nov. 46.
Ehrenberg, Fritz, Straßburg. Alsleben 27. Okt. 48.
Ehrenberg, Siegfried, Berlin. Seesen 28. Sept. 47.
Ehrhardt, Adolf, Basel. Langenheim (Nassau) 8. August 43.
Eirich, Oskar Friedrich, Wien. Peterwardein 28. Juni 45.
Eisenschitz, Otto, Wien. Wien 21. Febr. 63. „Freund Riegel's Rath", „Auf Gnade und Ungnade", „Untreu", „Das Stelldichein", „Ein gewissenhafter Herr", „Pietro Caruso", „Die Wölfin".
Elbogen, Friedrich, Wien.
Elcho, Rud., Berlin. Simmern 3. März 39.
Elisabeth, Königin von Rumänien (Carmen Sylva), geb. Prinzessin von Wied, Bukarest. Neuwied 29. Dez. 43. „Ullranda".
Ellissen, Otto Adolf, Einbeck. Göttingen 9. Dez. 59.
Ellmenreich, Albert, Lübeck. Karlsruhe 10. Febr. 16. (Komponist.)
Elsner, Oskar, Frankfurt a. O. Neustadt i. Ob.-Schles. 8. Juli 45.
Elster, Otto, Friedenau b. Berlin. Eschershausen 11. Nov. 52.
Elwitz, Alex., Schweidnitz.
Ely, Leop., Berlin. „Böse Buben", „Sprecelottchen".
Engel, Fritz, Berlin. Breslau 16. Febr. 67.
Engel, Georg, Berlin. Greifswald 29. Oktober 66. „Hadasa".
Engelbrecht, Ludwig, Braunschweig.
Engelsdorff, Max, Prag. (?) 6. Aug. 58.
Eppert, Klara, Darmstadt. Graz 6. November 41.
Epstein, Moritz, Wien. Trebitsch 29. Apr. 44.
Erckmann, Emil, Paris. Pfalzburg 20. Mai 22.
Erdmann-Jesnitzer, Friedrich, Lübeck. Magdeburg 24. Juni 54. „Frauen-List und Liebe".
Erler, Josef, Trient. Triest 9. Aug. 57.
Ernest, Marie v. (verehel. Vaselli), Wien. Breslau 30. Dez. 58.
Ernst, Otto, s. O. E. Schmidt.
Ertl, Emil, Graz. Wien (??) 60.
Eschelbach, Hans, Cöln. Bonn 16. Februar 68. („Modern".)
Eschstruth, Nataly v., Celle. Hofgeismar 17. Mai 60.
Esmann, Gustav, Kopenhagen. („Zwei Wittwer".)
Eulenburg, Philipp Graf, Wien. (Ivar Svenson). Königsberg i. Pr. 12. Febr. 47.
Ewald, Otto, Cassel.

Faber, Hermann, s. Herm. Goldschmidt.
Fastenrath, Johannes, Cöln. Remscheid 3. Mai 39.
Feierabend v. Engelberg, Maurus August, Luzern. Stanz 16. August 12.
***Fellner,** Richard, Wien. Wien 13. Jan. 61. Einr. „Was ihr wollt". Vgl. Allgem. Rückseh. 17. Febr.
***Felsch,** Ernst, Danzig. „X-Strahlen", „Die Cirkusfee".
Felsing, Otto, Berlin. Berlin 12. Jan. 54.
***Ferentheil,** M. v. „Bergab".
Ferrand, Ludwig. „Spezialitäten".
Fernand, Max, s. Gritzner.
Ferrier, Paul, Paris. „König Chilperich", „Capitol", „Der Chevalier d'Harmenthal".
Feydeau, George, Paris. „Hotel zum Freihafen".
Feydeau, Ernst, Paris.
Fichte, Hedwig, Bracbauerschaft bei Gelsenkirchen.
Fielitz, M. v., Dresden.
Fischbach, Gustav, Straßburg. (Molière-Bearb.) „Die beiden Philosophen".

Fischer, Hans Friedrich, Berlin. Dresden 26. Juli 65. „Der Rabenvater", „Der Vielgeliebte", „Summ! summ! summ!"

Fischer, Johann Georg, Stuttgart. Gr. Süßen an der schwäb. Alp 25. Okt. 16.

Fischer, Karl Wilhelm Theodor, München. Oels 15. Sept. 40.

*__Fischer,__ Otto, Olmütz. „Der Freund".

Fischer, Richard, Dresden. Bromberg 12. Okt. 45.

Fischer, Wilhelm, Bremerhaven. Bons 29. Dez. 61. „Die Lüge".

Fischl, Ludwig, Berlin. Prag 2. Sept. 54.

Fitger, Arthur, Bremen. Delmenhorst 4. Okt. 40.

Fittica, Friedrich Bernhard, Marburg (Hessen). Amsterdam 10. März 50.

*__Flaischlen,__ Cäsar, (?) Berlin. Stuttgart 12. Mai 64. „Martin Lehnhardt".

Flamm, Theodor, (?) Wien oder Altenzbach (Niederöst.). Wien 14. März 22.

Fließ, Martin, Berlin. Arnswalde 11. Febr. 52. „Münchhausen".

Flüggen, Ottmar G., München. München 22. Mai 40. Bearb. Lassalle's „Franz v. Sickingen" und Grabbe's „Napoleon".

Franck, Anton, Leipzig. Chemnitz 24. Juli 64.

Frank, Ulrich, s. Ulla Wolff.

Frankenberg, Georg, Berlin. Cöthen 23. Okt. 54.

Franz, Th., Erfurt.

Franzos, Karl Emil, Berlin. Czortkow in Podolien 25. Okt. 45.

Frappart, Louis, Wien. (Ballet.) Bernay (Frankr.) 9. Juni 32.

Fraßdorf, Wilhelm. „Ingomar".

Freese, Arthalis, Berlin. (F. L. Steinlein). Friedefeld (Pommern) 24. Aug. 26.

Frerking, Wilhelm, Hannover. Hannover 6. Sept. 52.

Fresenius, August, München. Frankfurt a. M. 5. März 34. „Junge Liebe".

Freudenthal, August, Bremen. Fallingbostel 2. Sept. 51.

Freund, Julius, Berlin. Breslau 8. Dezember 62. „Die Pflegerin", „Mandanica", „Eine wilde Sache".

Frey, Adolf, Aarau. Aarau 18. Febr. 55.

Freytag v. Loringhoven, Alexander, Riga. Rio de Janeiro 8. Mai 49. „Seine Mutter".

Fricke, Wilhelm, Bielefeld. Barmen 22. Febr. 39.

Friedberg, Eduard, Frankfurt a. M. Bingen 7. August 38

Friedel, Friedrich, Erfurt. Erfurt 9. Dezember 52.

*__Frieder,__ Emil. „Die Manöverbraut".

Friedmann, Alfred, Berlin. Frankfurt a. M. 26. Okt. 45. („Ein Denkmal".)

Friedrich, Felix, s. Bruck.

Friedrichs, Hermann, Zürich-Hirslanden. St. Goar 14. Juni 54. „Vor dem Streit".

Friese, Eugen, Dresden. Königsberg i. Pr. 10. Sept. 45. „Rembrandt".

*__Friesland,__ H. „Die Odalisle".

Fritsch, Franziska v., Salzburg. Bibart 10. März 28.

*__Fröden,__ Adolf, Wien. „Die moderne Krankheit".

Fröhlich, Paul, Zeitz. Zeitz 25. Mai 45. „Das dritte Examen".

*__Fuchs,__ Franz, Hamburg. „Lustige Blätter".

Fuchs, Friedrich, Berlin. Hamburg 2. Juni 65. „Der Eisbrecher".

Fuchs, Georg, München. Beerfelden (Hessen) 15. Juni 68.

Fuchs, Isidor, Wien. (? ?) 49.

Fuchs-Nordhoff, Richard, Freiherr von, Schloß Maeckern 28. Mai 55.

Fulda, Ludw., Berlin-Charlottenb. Frankfurt a. M. 15. Juli 62. „Die Romantischen", „Robinson's Eiland", „Das hohe Lied", „Fräulein Wittwe", „Der Sohn des Kalifen".

Gaebeler, Albert, Gera. Frankfurt a. O. 20. Jan. 48.

Gaedertz, Karl Theodor, Berlin. Lübeck 8. Jan. 55.

Gaedke, Wilhelm, Berlin. Rittergut Brügge b. Berlin 30. Sept. 45. „Auf Befehl des Königs".

*__Gärtner,__ Karl, Wien. Linz 22. Jan. 1821. („Der letzte Fiaker", „Ein Herz für's Volk" u. s. w.)

Gallet, Louis, Paris. „Der Sturm auf die Mühle".

Gandillot, Leon, Paris.

Gandry, Aristide, Paris. „Der Lootse".

Ganghofer, Ludwig, Wien. Kaufbeuren 7. Juli 55. „Meerleuchten".

*__Garbell,__ Adolf, Charlottenburg. Goldingen 12. Juli 64. „Der Hasenfuß".

*__Garlepp,__ Bruno, Berlin-Pankow. Kölsa bei Delitzsch 3. Jan. 45. („Dietrich v. Quitzow", Sch. 4 A., aufgef. am Luisenst. Th. in Berlin 7. April 83.)

Gaul, Franz, Wien (Ballet). Wien, 29. Juli 37.

Geiringer, Leo (L. Gerhard), Wien. Wien (? ?) 51.

Geisler, Oskar, Görlitz. Strans i. Schl. 16. Okt. 36.

Geißler, Karl Wilhelm, Magdeburg. Döhlen b. Dresden 15. August 63.

Gelling, Hans, Schwerin. Cassel 14. Okt 58.

Gemoll, Albert, Striegau. Arnswalde 17. August 47. („Königin Luise".)

Genée, Rud., Berlin. Berlin 12. Dez. 24. „Der Kapellmeister".

Gensichen, Otto Franz, Berlin. Triesen 4. Febr. 47. „Sommerfäden".

Georg, Prinz v. Preußen, Berlin. (G. Conrad.) Düsseldorf 12. Febr. 26.

Gerhard, Leo, s. Geiringer.

Gerlach, Hugo, Berlin. Krossen a. O. 26. Okt. 70.

Gerling, Reinh., Berlin. Posen 30. Aug. 63.

Gerstmann, Adolf, Stuttgart. Ostrowo 31. Juli 55. (Scenischer Prolog zur Lortzing-Feier.)

Gervais, Eduard, Wien. Elbing 24. Juni 1808.
Gesky, Theodor, Geisenheim a. Rh. Merseburg 27. August 37.
Geißner, C. (Karl Eisenmann), Berlin.
Gettke, Ernst, Wien. Berlin 8. Okt. 41. „Goldregen".
Geucke, Kurt Ehrenfried, (?) Freiberg i. S. Meerane 22. Juni 64. „Irrlicht".
Giacosa, Guiseppe, Turin. Colleretto Parello (Piemont) 21. Okt. 47. „Auf Gnad und Ungnad".
Giers, Heinrich, Neu-Weißensee bei Berlin. Bonn 29. Juni 48.
Gilbert, William Schwenck, London. London 18. Nov. 36. „Der Großherzog".
Gilles, Ferdinand, London. Huckingen b. Düsseldorf 22. Febr. 56.
Girndt, Otto, Berlin. Landsberg a. W. 6. Febr. 35.
Gisbert, Paul, s. Gisbert Pniower.
Gjellerup, Karl Adolf, Dresden. Roholte auf Seeland 2. Juni 57. („Das Wuthhorn".)
Glücksmann, Heinrich, Wien. Nackschitz 7. Juli 63.
Görner, Georg, Altona. Neu-Strelitz 23. Jan. 45. „Ein Mann aus dem Volke", „Mißverständnisse".
Görß, Gustav, Berlin. Neustrelitz 4. Juni 45. Liedertexte zu „Frau Lohengrin".
***Goeschke**, Anna, Neisse. „Schneeweiß und Rosenroth".
Gött, Emil, Zähringen (Breisgau). Zechtingen am Kaiserstuhl 13. Mai 64.
Götze, Auguste (A. Weimar), Leipzig. Weimar 24. Febr. 40. „Dichterliebe", „Isolde".
Goetzenberger, Marie Amalie, Baden-Baden. Königsberg i. Pr., 12. Dez. 21.
Goldberg, Jacques, Stettin. Braunschweig 16. Jan. 61.
Goldschmidt, Hermann (Herm. Faber), Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 18. Juli 60. („Hans der Träumer".)
Goldschmidt, Moritz, Frankfurt a. M. Homburg v. d. H. 26. Sept. 65. „Man kann nie wissen".
Goldschmidt, Wilhelm, Aschaffenburg. Berlin 21. (? 12.) Dez. 41.
Golisciani, Enrico (Italien).
Gottschall, Rudolf v., Leipzig. Breslau 30. Sept. 23.
Gottscheid, Franz, Regensburg und Nürnberg. Danzig 25. Febr. 56. „Zu Beginn". Die Weihe des Hauses".
Gottsleben, Ludwig, Wien. Wien 24. Nov. 36.
***Grabowsky**, Wenzel, (?) Berlin. „Ihre erste Liebe".
Graeb, Emil, Berlin. Berlin 14. Jan. 50. (Ballet.) „Die Rose von Schiras", „Laurin", „Phantasien im Bremer Rathskeller".
Gräser, Hermann, Dresden.
Graff, Wilh. Paul, Schwerin u. Güstrow. Doberan 10. März 45.
Granichstädten, Emil, Wien. Wien 8. Juli 47.
Grawein, Alexander, Czernowitz. Villach 2. Juli 50.
***Greber**, Julius, Straßburg. „E Hochzitter im Kleiderkaschte".
Greif, Martin (Hermann Frey), München. Speier 18. Juni 39. („Francesca da Rimini".)
Greinz, Rudolf Heinrich, Meran. Pradl (Tirol) 16. August 66. „Das Krippenspiel von der glorreichen Geburt unseres Heilands".
Grelling, Richard, Berlin. (?) 11. Juni 53.
Grieben, Ferdinande, Angermünde. Angermünde 29. Sept. 44.
Grimm, Herm., Berlin. Cassel 6. Jan. 28.
Gritzner, Max, Steglitz b. Berlin (Max Fernand). Sorau 29. Juli 43.
Groller, Balduin, Wien. Arad 5. Sept. 48.
Groß, Ferd., Wien. Wien 8. April 49. „Der Herr (Ministerial-) Direktor".
Groß, Karl, Totis. Pest 24. Mai 38.
Groß v. Trockau, Auguste, Freiin von, Würzburg. Würzburg 2. Juni 45.
Grosse, Jul., Weimar. Erfurt 25. April 28. „Fortmat".
Grube, Karl, (96/97) Prag. Templin 10. März 64. „Ein Brief aus Amerika", „Die Alten und die Jungen", „Leonorens Zopf".
Grube, Max, Berlin. Dorpat 25. März 54.
Gründorf, Karl, Fünfhaus b. Wien. Riegersburg (Steierm.) 1. Mai 30.
Grünstein, Josef Rudolf, Steglitz. Wien 1. Jan. 41. „Tausend Küsse".
Grun, James. („Der arme Heinrich".)
Günther, Georg, Plauen. Altenburg 17. Dez. 45.
Günther, Leopold, Schwerin. Berlin 18. April 25.
Günther, Maria, verehel. Brauer, Schwerin. Lübeck 29. Mai 54. „Die kleinen Musikanten", „Weltfriede", „König Blaubart und die Prinzessin auf der Erbse", „Tischlein deck dich, Esel streck dich, Knüppel aus dem Sack".
Gugler, Julius, Milwaukee. Stuttgart 24. Febr. 48.
Gumppenberg, Hans v., Berlin. Landshut 4. Dez. 66.
Gundlach, A. v., Rostock.
Guthery, Franz, Berlin. Bozen 25. März 50.
Gutmann, Moritz Ritter v., Wien. Wien 7. August 72. „Conradin der letzte Hohenstaufe", „König Enzio".
***Haarhaus**, Julius R., Leipzig. Barmen 4. März 67. „Der Fächer".
Haas, Hermann, München. „Das Recht".
Hadeln, N. v. („Talmah".)
Häusser, Karoline, München. Regensburg 29. August 50.
Hagelweide, Max, (95/96) Ulm. „Aus eigener Kraft".
***Hagen-Müller**, Hans. „Göttin Vernunft".
Hahn, Alban v., Leipzig. Jena 13. Mai 58.
***Hahn**, Viktor. „Lucifers Sendung".
Halbe, Max, Friedenau b. Berlin. Guettland 4. Okt. 65. „Lebenswende".

Halévy, Ludovic, Paris. Paris 1. Jan. 34.
***Hallenstein,** Ernst, Hamburg. Linden b. Hannover 27. März 59. „Treffer und Nieten".
Halpern, Max, Berlin. Czernowitz 20. Febr. 71. „Früchte der Schuld".
***Hambrok,** Paul, Berlin. „Bergemann und Sohn".
***Hamsun,** Knut. „An des Reiches Pforten".
Hancke, Oswald, Karlsruhe. Polnisch-Grätz 24. Dez. 40.
Hango, Hermann, Wien. Hernals 16. Mai 1861. „Nausikaa".
Hankel, Paul, (95/96) Wiesbaden. Halle 29. Aug. 61. „Die Carabiniers".
***Hansen,** W. „Das neue Gebot".
Hanstein, Adalbert v., Berlin. Berlin 28. Nov. 61. „Gotskowsky".
Harder, Pauline v., Neugruna bei Dresden.
Harder, Wilhelm, Karlsruhe. Leipzig 4. Febr. 56.
Hardung, Victor, Zürich. Essen 3. Nov. 1861. „Die Wiedertäufer in Münster".
***Harlacher,** August, Stuttgart. Unterkochen (Württemb.) 29. Okt. 42. „Astorre", „Zaïra", „Viel Lärm um Nichts".
Hart, Heinrich, Berlin. Wesel 30. Dez. 55.
Hart, Julius, Berlin. Münster 9. April 59.
Hartig, Hermann, Hamburg. Altona 24. Febr. 55. „Das Leben für den König", „Meister Rupert".
Hartleben, Otto Erich, Hannover. Klausthal 4. Juni 64. „Agnete", „Die sittliche Forderung".
Hartl-Mitius, Philomene, München. München 14. April 51.
Hartmann, Franz, Wiesbaden.
Hartmann, Ludwig, Dresden. Neuß a. Rh. 3. Aug. 36. „Fra Francesco", „Das Erntefest".
***Hartmann,** Robert, (95/96) Augsburg. Breslau 29. April 59. „Johann Gottfried Rösner".
Hartmann-Plön, Karl, Heide i. Holst. Plön 24. Okt. 29.
Hartwig, Georg. „Frauen-List und Liebe".
Hartwig, Richard v., Berlin. Stargard 17. Nov. 49.
Hasselblatt, Julius (J. Norden), Petersburg. Twer 29. Juli 49.
Haßreiter, Josef, Wien. Wien 30. Dez. 45. (Ballet). „Amor auf Reisen".
Hattendorf, Heinrich, Berlin. Bremen 24. Jan. 54.
Hauert, Heinrich, Hamburg. („Ehrenmänner".)
***Haupt,** Henry, (95/96) Breslau. „Die Pflicht".
***Haupt,** Therese, Stettin. „Wie Klein-Else das Christkind suchen ging".
Hauptmann, Gerhart, Berlin. Salzbrunn 15. Nov. 62. „Die versunkene Glocke", „Florian Geyer".
Hauptmann, Karl, Schreiberhau (Schlesien). Salzbrunn (?) 58. „Waldleute".
Hauschner, Auguste. („Der Vielgeliebte".)
Hausmann, Gustav, Dresden. Dresden 11. März 40.
Hausmann, Otto, Elberfeld. Elberfeld 5. Nov. 37. „Aus großer Zeit".
Heckel, Karl, Mannheim. Mannheim 23. Juni 58.
Hedberg, Franz Theod., Stockholm. Stockholm 2. März 28.
Hedeberg, Egon, Straßburg i. E.
Heiberg, Gunnar, Kopenhagen. Christiania (??) 58.
Heidmüller, Otto, Wismar. Naumburg 23. Jan. 45.
Heigel, Karl August v., München. München 25. März 35.
***Heimann,** Moritz, Nagel b. Berlin. „Der Weiberschreck".
***Heimerdinger-Spadoni,** Alma, Bremen. (Ball.) „Bal costumé".
Heimfelsen, J., s. Josef Rerauschek.
Heinemann, Heinrich, Braunschweig. Bischofsburg 15. Sept. 42. „Die letzte Lüge", „Rezept gegen Schwiegermutter".
Heinrich, Karl, s. Herm. Kette.
Heinzel, Max, Schweidnitz. Ossig (Schlesien) 28. Okt. 33.
Heinzel, Robert, Wien. „Gerda".
Heinzmann, Arthur, Prag.
Heitmüller, Ferd., Weimar. Hamburg 16. März 64.
Held, Franz, s. F. Herzfeld.
Held, Ludw., Wien. Regensburg 14. Apr. 37. „Das Wunderhaus", „Das Modell".
Heller, August, Pettau (Steierm.).
Helmerding, Karl, Berlin. Berlin 29. Okt. 22.
Hennequin, Maurice, Paris.
Hennig, Sophie, Riesa a. E. Laufenburg (Aargau) 10. Febr. 55.
Henonmont, Eduard, Düsseldorf. Düsseldorf (??) 31.
Henschel, Max, (95/96) Kiel. Rogasen (Posen) 16. Jan. 47.
Henß, Matth., Lörrach. Hanau 5. Aug. 64.
Henzen, Wilhelm, Leipzig. Bremen 30. Nov. 50. „Der Tod des Tiberius", „Das neue Genie".
Hepp, Karl, Darmstadt. Coblenz 28. März 41. „Die Passionsblume".
Herbold, Ludwig, Hannover. Hannover 2. Okt. 37.
Hermann, Karl Rudolf, Bielefeld (W. N. Zell). Dortmund 2. Febr. 65. „Der Brief", „Der Wohlthäter", „Ehrenschulden".
Herold, Karl E., Greiz. Weida 14. Jan. 56. „Im Schein der Sonne".
Herrmann, Albert, (?) Guben. „Handelsverträge", „Das Recht der Meinung".
Herrmann, Louis, Berlin. Schwerin 3. Nov. 36. „Familie Ruppius", „Der Hungerleider", „Fiddicke und Sohn".
***Hertel,** Viktor, Kesselstadt b. Hanau. Bearb. Immermann's „Alexis".
Hertwig, Robert, Chemnitz. Leipzig 11. Jan. 46.
Herwi, B., s. Babette Loewi.
Herzenstron, Viktor, Erfurt. Wien 23. März 20.

Herzfeld, Albrecht, Gutenstein (Schloß Gamsenepp) in Kärnten. Wien 7. Juni 40.
Herzfeld, Franz (F. Held), Jenesien b. Bozen. Düsseldorf 30. Mai 62.
Herzl, Theodor, Wien. Pest 2. Mai 60.
***Herzog,** Albert, Karlsruhe. Barmen 26. März 67. „Ein Kyffhäuser-Traum".
Herzog, Jakob, Wien. Mislitz (Mähren) 17. Juni 42. „Der Kaufmann von Tirol".
Herzog, Rudolf, Mainz. Barmen 6. Dezember 69. „Die Heinzelmännchen", „Der ehrliche Name".
Hessen, Robert, Berlin.
Heyl, Ferdinand, Wiesbaden. Coblenz 7. Okt. 30.
Heyse, Paul, München. Berlin 15. März 30. „Vanina Vanini", „Roland's Schildknappen", „Der Friede".
Hildeck, Leo, s. Leonie Meyerhoff.
Hill, Anna, Frankfurt a. M.
Hillern, Wilhelmine v., geb. Birch, Oberammergau. München 11. März 36.
Hilmar, O., s. H. Graf v. Oeynhausen.
Hilpert, Franz, München.
Hinderfin, Friedrich v., Hirsingen (Elsaß). Breslau 29. Okt. 58.
Hirsch, Franz, Berlin. Thorn 2. Mai 44.
***Hirschberger,** P. „Bocksprünge".
Hirschel, Hermann, Berlin. Hamburg 20. März 48. „Der goldene Kamerad", „Familie Ruppius".
Hirschfeld, Georg, Berlin. Berlin 11. Febr. 73. „Die Mütter", „Zu Hause".
Hirschfeld, Robert, Wien. (?) Mähren 17. Sept. 57. „Der Apotheker" v. J. Haydn. Vgl. Allgem. Rücksch. 22. Juni im vor. Jahrg.
Hirschfeld, Viktor (V. Léon), Wien. Wien 1. Jan. 59. „Die Unmoralischen", „Struwwelpeter", „Gebildete Menschen", „Narciß Rameau", „Wettrennen", „Die Doppelhochzeit", „Toledad".
Hochfeldt, Hans, Zürich. „Der Fluch der bösen That", „Meta", „Der Kampf der Frau", „Gewehr in Ruh", „Opferlamm", „Baroneß Wirbelwind".
Hochstädt, Max, s. Kempner-Hochstädt.
Hock, Friedrich Wilhelm, (Sept. 96). Lübeck 28. Nov. 32. („Pandora".)
Höcker, Paul Oskar, Berlin. Meiningen 7. Dez. 65.
Höfer, Paul, Wernigerode. Craja 11. März 45.
Höppner, Gustav, Berlin. Berlin 22. Jan. 49. „Am Weihnachtsabend".
Hoffmann, Bertha, geb. Flügel, Siegensdorf. Prester 5. Febr. 16.
Hoffmann, Ludw., Halle. Berlin 1. Jan. 22.
Hoffmann, Ludwig, Berlin. Nordhausen 3. Juli 65. „'n tolles Mädel".
Hoffmann, Ludwig, München. Speier 23. März 56. „Frau Magdalena".
Hoffmann v. Wangenheim, Pauline, Erfurt. Seyda 19. Juli 56.
Hoffory, Julius, Berlin. Aarhus 9. Februar 55.
***Hofmann,** Albert, Prag. (Angekündigt: Operetten-Text mit Musik von Rudolf Dellinger.)
Hofmann, Bernhard, München. (?) 13. Mai 34.
Hofmann, Ida, Berlin. Mainz 14. Juli 54.
Hohenried, L. St., s. Luise Jenisch.
Hollaender, Felix, Berlin. Leobschütz 1. Nov. 67.
Holz, Arno, Berlin. Rastenburg 26. April 63.
Holzbock, Alfred, Berlin. Posen 21. Juli 75.
Hopfen, Hans, Berlin. München 3. Jan. 35.
Horn, Georg, Potsdam. (??) 32.
Horst, C., s. Cramm.
Horst, Julius, s. Hostasch.
Horst, Maximilian. „Ein Mottenmajor".
Hortus, Leo, s. Adolf Löwengard.
Hostasch, Josef, Wien (J. Horst). Innsbruck 12. Nov. 64. „Der Pfiffikus".
Houben, Heinrich (Carl Heinrich), Leuterheide b. Breyell. Leuterheide 19. Febr. 66.
Hozar, Wilhelm v., Stuttgart. Augsburg 12. März 48.
***Hoyer,** Edgard. „Kinder der Bühne".
Hoyer, L., s. Ompteda.
Hülsen, Georg v., Wiesbaden. Berlin 15. Juli 58.
***Huhn,** Wilhelm, Offenbach. „Möblirte Herren".
Huppers, Jacques, Cöln.
Husterer, Georg, Meran. Großmehring 17. Dez. 34. „Der Herr Expositus".

Ibsen, Henrik, Christiania. Skien 20. März 28.
Illica, Luigi (Italien).
Ipsen, Alfred, (?) Kopenhagen.
Isay, Moses, Trier. Schwaich 17. Juni 50.
Jacobi, Katharina, geb. Bußler, Mannheim. Berlin 4. Nov. 45.
Jacobi, Johannes Otto (Joh. Otto), Bremen. Schneeberg 24. Juni 38.
Jacobowski, Ludwig, Berlin. Strelno 21. Jan. 68. „Diyab der Narr".
Jacobson, Benno, Berlin. „Hotel zum Freihafen", „Monsieur Balanceux", „Fräulein Tizian", „Aber wer?", „Frosch".
Jacobsohn, Hermann, Hamburg. Hamburg 14. Jan. 30. (Couplet-Dichter.)
Jacobson, Eduard, Berlin. Berlin 10. Nov. 33. „Frau Lohengrin", „Paradebummler", „Das flotte Berlin".
Jacoby, Wilh., Wiesbaden. Mainz 8. März 55. „Der große Komet", „Die Strohwittwe", „Der Glückspeter", „Miß Domino".
Jacnicke, Karl, Breslau. Kopojno 13. Nov. 49.
Jaffé, Richard, Berlin. Posen 15. Febr. 61.
Jagow, Eugen von, Paris. Anlosen 6. März 49. „Ratibor".
Jahn, Konrad, (95/96) Hamburg. Dresden 29. Mai 65. „Abgestürzt".
Jahnke, Hermann, Berlin. Wintersfelde in Pommern 20. April 45.
Jantsch, Heinrich, Wien. Wien 7. März 45.
Januszkiewicz, H. v. (Hans v. Reinfels), Berlin-Niederschönhausen. Stettin 17. Jan. 55. „Das Geheimniß".

Janvier, Ambroise, Paris.
Jarno, Josef, Berlin. Pest 24. Aug. 66. „Der Rabenvater", „Illusionen", „Die Vielgeliebte".
Jenisch, Luise, Wien. Wien 5. Nov. 47.
Jenny, Albert d. J. („Leonie".)
Jenny, Rudolf Christof, Prag. Stuhlweißenburg 23. Mai 58. „Die Künstlerkneipe".
Jokai, Moritz, Pest. Komorn 19. Febr. 25.
Jonas, Emil, Berlin (Graf Löwenbalk von Hohenthal). Schwerin 14. Juli 24. „Kinder der Bühne".
Jones, Henry Arthur, London.
Jordan, Wilhelm, Frankfurt a. M. Insterburg 8. Febr. 19.
Jürgens, Karl, Hamburg-Barmbeck. Kiel 12. Dez. 53.
Jürgensen, J., s. Georg Engel.
Julinsberg, Georg (Georg Julius), (95/96) Budweis. Breslau 11. Nov. 70. („Gräfin Rothaar".)
*__Jungmann,__ Flora, München. (Ball.) „Opium".
Jung-Reinisch, Josef. („Der Bergwirth".)
*__Junker,__ Otto, Berlin. „Ihr Beruf".
Junkermann, Aug., Wiesbaden. Bielefeld 15. Dez. 32. (Fritz Reuter-Stücke.)
Just, A., s. A. Bukorester.

Kadelburg, Gustav, Berlin. Budapest 26. Juli 51.
Kadelburg, Heinr., Wien. Pest 24. Febr. 56.
Käsmann, Ferdinand, Dresden. „Führ uns net in Versuchung!"
Kainz, Josef, Berlin. Wieselburg (Ungarn) 1. Jan. 58. Bearb. Byron's „Sardanapal".
Kaiser, Georg, (95/96) Berlin. Berlin 31. Dez. 62.
Kalbeck, Max, Wien. Breslau 4. Jan. 50. Uebers. „Der Geigenmacher von Cremona", „Der Zauberlehrling".
Kalischer, Alfr., Berlin. Thorn 4. März 42.
Kamp, Otto, Frankfurt a. M. Coblenz 9. Aug. 50.
Kanowski, Friedrich Herm., Wien. Gumbinnen 31. Okt. 55.
*__Kanzler,__ Toni. „Suum cuique", „Lore".
Kapff, Ernst, Cannstatt. St. Gallen 17. April 63.
Kaplan, Otto, Berlin. Berlin (? ?) 68.
Karczag, Wilhelm, (?) Wien. („Entsagung".)
*__Karl,__ E. (pseud.), Wien. „Das wahre Glück".
Karlweis, C., s. Karl Weiß.
Kastropp, Gust., Hannover. Salzmünster 30. August 44.
Kattner, Emma Elise, München. Cöln 8. Dez. 44.
*__Kaufmann,__ Max, Berlin. Berlin 4. Mai 63. „Savoir vivre".
Kautsky, Minna, geb. Jaich, Wien. Graz 11. Juni 37.
Kayser-Langerhanß, Agnes, Dresden.
Keben, Georg, Breslau. Berlin 17. Februar 59.
Keim, Franz, St. Pölten. Alt-Lambach 28. Dez. 40.
Keller, Julius Karl, Berlin. Berlin 1. April 60. „Der Hungerleider", „Fiddicke und Sohn".
Kellerer, Josef, München. München 17. Okt. 53. „Riscatto", „Wirri-Warri".
Kellner, Albert, Berlin. Berlin 21. Nov. 57.
Kellner, August, Neapel. Frankfurt a. M. 19. Okt. 51.
Kelterborn, Rudolf, Basel. Basel 17. Juni 43.
Kempner-Hochstädt, Max, Berlin. Breslau 5. März 63. „Harakiri".
Kerausch, Josef (J. Heimfelsen), Preßburg. Innsbruck 19. August 59. („Die Großberghofer"), „Zu spät".
Kéroul, Henri, Paris. „Cousin-Cousine".
Kersten, Theobald, Magdeburg. Dobitschen 13. April 50. („Ingrid".)
Kette, Hermann (Karl Heinrich), Cassel. Einwinkel 13. Febr. 28.
Kiedaisch, Friedrich, Stuttgart. Stuttgart 14. Mai 32.
Kielland, Alex. L., Malk b. Stavanger (Norwegen). Stavanger 18. Febr. 49.
Kiepert, Adolf, Hannover. Breslau, 7. Febr. 48.
Kilian, Eugen, Karlsruhe. Karlsruhe 10. Nov. 62. (Shakespeare-Bearb.)
Kirchbach, Wolfgang, Berlin. London 18. Septbr. 57. „Eginhard und Emma", „Gordon Paschа", „Lili-Tsee", „Jung gefreit".
Kirstein, Paul A., Berlin. Berlin 24. Juni 69. „Erkenntniß", „Junge Ehe".
Kistner, Anna, Hannover. Celle 24. November 34.
Klaar, Alfred, Prag. Prag 7. Nov. 48.
Klaußmann, Anton Oskar, Berlin. Breslau 11. Mai 51.
*__Kleimann,__ Paul Alexander (Paul Alexander), Hamburg. Hamburg 14. August 63. „Erdenglück".
Klein, Hugo, Wien-Währing. Szegedin 21. Juli 53.
Klein, Oskar, Berlin. Ratibor 7. Juni 52.
Klingenfeld, Emma, München. Nürnberg 29. Mai 46. „Das Fest auf Solhang".
*__Klitscher,__ Gustav, Berlin. Berlin 25. Febr. 68. „Ninette im Schnee".
Klopfer, Karl Eduard, München. Wien 29. April 65.
*__Kluge,__ Eugen. „Eine reiche Heirath".
Kneisel, Rudolf, Pankow bei Berlin. Königsberg i. Pr. 8. Mai 32. „Menschen und Leute", „Der deutsche Michel".
Koberstein, Karl, Dresden. Schulpforta 15. Febr. 36.
*__Koch,__ Julius (Johannes Meinen), Bremen. Bremen 11. Juli 70. „Ein Bruderkuß".
Köberle, Georg, Dresden. Nonnenhorn am Bodensee 21. März 19.
Köchy, Max, Wiesbaden. Braunschweig 19. Febr. 46. („Lear"-Bearb.)
Köhler, Bruno, Berlin. Greiz 5. November 57. („Das Schooßkind".)

Köhler, Gustav, Straßburg i. E. Ellrich a. H. 30. Okt. 48.

Köhler, Osk., Dresden. Dresden 8. Mai 43.

Köller, Robert, Dresden. (Ballet.) Gräbschen b. Breslau 18. März 46.

***Köller,** Sofie, München. (Ballet) „Nicotin".

***König,** Sofie, Frankfurt a. M. „Roman einer Soubrette".

Königstein, Jos., Wien. Teschen 24. Dez. 44.

Körner, Georg, Meißen. Dresden 16. Jan. 56.

Körner, Gustav, Leipzig. Leipzig 20. Sept. 50.

Köster, Hans, Neuzelle. Kritzow 18. Aug. 18.

Kösting, Karl, St. Goar. Wiesbaden 3. Febr. 42. „Der Glücksschmied".

Kohlrausch, Robert, München. Hannover 4. Okt. 50. „Adriana".

Kohut, Adolf, Berlin. Mindezent in Ungarn. 10. Nov. 48.

Koppel, Ernst, Berlin. Hambg. 22. Apr. 50. „Mataswintha".

Koppel-Ellfeld, Franz, (95/96) Dresden. Eltville 7. Dez. 38. „Renaissance", „Die goldene Eva".

Koppel, Hans, Wien. Lemberg 8. Febr. 65. „Der Söldner", „Die Minnekönigin", „Kunst u. Comp.", „Barbarina", „Tokayer", „Mumpitz", „Höhere Töchter".

Koschat, Thomas, Wien. Viktring bei Klagenfurt 8. August 45. (Komponist.)

Kraatz, Kurt u. Kraatz, Ada, geb. Rossi (Hans Norweg), Wiesbaden. „Goldregen", „Bocksprünge".

Krack, Otto, Berlin. Schwerin 23. Aug. 65.

Kraemer, Eduard, Berlin. Mannheim 11. Mai 65. („Einer wie der Andere".)

***Krakauer,** Alexander, Wien. Komorn (? ?) 56. „Mister Menelaus".

Kralik v. Meyrswalden, Richard v., Wien. Leonorenheim (Böhmen) 1. Okt. 52.

Kranewitter, Franz, Innsbruck. Nassereuth 17. Dez. 62. („Um Haus und Hof".)

Kraftel, Friedrich, Wien. Mannheim 6. April 39. („Esirella".)

Krasznigg, Rudolf, Wien. Klagenfurt 21. Dez. 61.

Kraus, Eberhard, Libau. Ottenstül (Esthland) 11. Dez. 57.

Krauß, Maximilian, München. Marktfleft 18. April 68. („Ein Proletarier".)

Kren, Jean, Berlin. Berlin 30. März 62. „Mamsell Vielliebchen".

Krenn, Leopold, Wien. Wien 6. Dez. 50. „Der Nazi", „Im siebenten Himmel".

Kretzer, Max, Charlottenburg. Posen 7. Juni 54.

Kreutzberger, Oskar (O. Berger), Dessau.

Kreutzer, Maximilian, Hamburg. Düsseldorf 14. Mai 27.

***Krüger,** Therese. „Agnete".

Kruse, Georg (F. Stlesius u. Krüsemann), Braunschweig. Neu-Strelitz 13. Okt. 30. Bearb. „Dichter und Bauer".

Kruse, Georg Richard, (94/96) Leiter der „Hänsel und Gretel"-Gastspiele. Greiffenberg i. Schl. 17. Jan. 56. (Komp.)

Kruse, Heinrich, Bückeburg, Stralsund 15. Dez. 15. „Nero", Marieno Faliero" (neueinst.). Vgl. Gedenktage 15. Dez.

Küchling, Herm., Leipzig. Weimar 20. Sept. 41.

Kühner, Philipp, Eisenach. Landau 7. Okt. 58.

Kürbis, Rudolf, Berlin. Frankfurt a. O. 16. August 29.

Kulenkampff, Julius, Bremen. Bremen 7. Juni 55. „Die Braut".

Kummer, Friedrich, Berlin. Dresden 30. März 65.

Kunhardt, David, Aachen. („Cherubina".)

Kunow, Ewald, Stargard. Konitz 18. Jan. 47. „Die kaiserlose Zeit".

Kutschbach, William Feodor, Halle. Leipzig 23. Febr. 61.

Lahmann, Johannes Friedrich, Bremen. Bremen 30. Juni 58.

Lamey, Ferdinand, Karlsruhe. Heidelberg 20. Dez. 52. („Der Lootse".)

Läutner, E. Arthur, s. Lutze.

Land, Hans, s. Hugo Landsberger.

Landesberg, Alexander, Wien. Großwardein 15. Juli 48. „Der Wunderknabe" u. „Die Lachtaube" (Landsberg u. Stein), „Das Vermächtniß", „Im Pavillon", „Der Kammervirtuose".

Landsberger, Felix, Berlin.

Landsberger, Heinrich (Heinrich Lee), Berlin. Hirschberg 24. Juni 62. „Hans Wurst", „Der Schlagbaum", „Der Springer".

Landsberger, Hugo (Hans Land), Berlin. Berlin 25. August 61. „Ihm zu Ehren".

Lang, Georg, München. München 2. Sept. 39.

Lange, Wilhelm, Berlin. Wallen i. Westfalen 18. Sept. 50.

Langen, Albert, Berlin. „Die Pariserin".

***Langen,** Martin, Berlin. Antwerpen 10. Nov. 66. „Edith".

***Langenscheidt,** Paul, Berlin. Berlin 25. Nov. 60. „Gährung" = „Halder und Sohn", „Die fünfte Schwadron", „Eine Mutter", „Gegen den Strom".

Langkammer, Margarete, Wien. „Durchlaucht Mirzl".

***Lanza,** Alessandro (? ?). „Juana".

L'Arronge, Adolf, Berlin. Hamburg 8. März 38. „Anna's Traum".

***L'Arronge,** Hans, Berlin. „Vor der Ehe".

Lauff, Josef, Cöln. Cöln 16. Nov. 55. „Das rothe Kreuz".

Laufs, Carl, Cassel. Mainz 20. Dez. 58. „Cartouche", „Der große Komet", „Die gütige Fee", „Oskar's Himmelfahrt".

Lauser, Lili, Stuttgart. Puntarenes (? ?) 55. „Ein Flecken, der reinigt".

Lautenburg, Siegmund, Berlin. Pest 11. Sept. 51.

Lautz, Ludwig, Offenbach. Offenbach 19. Nov. 57. „Nur eine Thräne".

***Laverrenz,** Viktor, Berlin. Berlin 16. Sept. 62. „Jaczo der Wendenfürst".

Leber, Friedrich, Nürnberg. Fürth 10. Mai 49. („Angelique".)

***Lebiodowsky,** Alexander, (95/96) Görlitz. „Gerechtigkeit".
Lederer, Emanuel. „Trilby".
Lederer, Siegfr., Wien. Prag 30. Juni 61.
Lee, Heinrich, s. Heinr. Landsberger.
Legouvé, Ernest, Paris. Paris 15. Februar 1807.
***Lessels,** Georg, Berlin. (?) 11. Juli 63. „Abschied".
Lehmann, Jon, Berlin. Mainz 19. September 65. „Das Kapital", „Die offizielle Frau", „Landgraf Paulchen", („Thomas Becket", Sch. 5 A., Berlin Freie Bühne 12. März 92, „Die Flucht vor der Schwiegermutter", Schw. 1 A., Wiesbaden Residth. 8. März 94).
***Lehmann,** Julius, (?) Kopenhagen. „Rehraus", „Runenzauber".
***Lehnhard,** Paul Roderich, Berlin. Berlin 6. Nov. 59. „Mars incognito!".
***Leibold,** Otto, (95/96) Laibach. Wien 17. Febr. 70. („'s Venediger Mandel", „1809".)
Leitner, Franz Joh., Wiener-Neustadt. W.-Neustadt 11. März 57.
Lemmermayer, Fritz, Wien. Wien 26. März 57. (Bearb. Hans Sachs.)
Leo, Fr. Aug., Berlin. Warschau 6. Dez. 20.
Léon, Viktor, s. V. Hirschfeld.
***Leonhardt,** Johann, Draas (Siebenbürgen). Schäßburg 28. Juli 59. „Frau Balk".
Lessing, Emil, Berlin. Berlin 6. Mai 57.
Leu-Steding, Günther, Berlin. Celle 10. Okt. 60.
Leutrum v. Ertingen, Gerhard Graf, Stuttgart. („Schubart".)
Lewinger, Ernst, Köln. Wien 28. Dez. 51.
Lewinsky, Jos, Wien. Wien 20. Sept. 35. („Das Fräulein von Scudery" bearb.)
Lichtenfeld, Karl, München. 7. Okt. 48. „Thomas Münzer", „Elsa", „'s Haberfeldtreiben", „Alex. d. Große", „Mutter und Sohn", „Der Advokat".
Lichtenstein, Gustav, Berlin. Posen, 13. Febr. 60.
***Liebmann,** Ernst, Offenbach. „Der Zweikampf".
Liliencron, Detlev v., Altona. Kiel 3. Juni 44.
Lindau, Karl, Wien. Wien 26. Nov. 53. „Im siebenten Himmel", „Der Nazi".
Lindau, Paul, Meiningen. Magdeburg 3. Juni 39. („Ungerathene Kinder"), „Marcelle", „Die Venus von Milo", „Die Erste", „Die Brüder", Bearb.: „Julius v. Tarent", Grabbe's „Don Juan und Faust" und Immermann's „Trauerspiel in Tirol". Vgl. Allgem. Rückschau 28. Nov. u. 8. März.
Linderer, Ed., Berlin. Berlin 31. Okt. 37.
Lindolf, Alfred, s. Nikol. Stieglitz.
***Lindner,** Bruno, Leipzig. „Am Hofe zu Cassel".
Lingg, Herm., München. Lindau 22. Jan. 20.
Linsemann, Paul, Berlin. Berlin 26. Februar 71. „Aber die Ehe", „In doppelter Bekehrung", „Die gute Lüge", „Opus I".
Lipiner, Siegfried, Wien. Jaroslau 24. Okt. 56.
Lippmann, Jakob, Mainz. („Helene"-„Lassale's Ende").
Lippowitz, Jakob, Wien. Leipzig 9. Okt. 65.
Lobethal, Richard, Breslau. Breslau 23. Juni 56.
Locella, Wilhelm v., Dresden. Venedig 26. Jan. 48. („Der Friedensstifter".)
Loebel, Moritz, Charlottenburg.
Löhner, Hermann v., Wien. Wien 27. April 42.
Löhn-Siegel, Maria Anna, Dresden. Naundorf b. Freiberg 30. Nov. 30.
Löhr, Friedrich, Dessau. („Oberförster Schöne".)
Löwe, Konrad, Wien. Proßnitz in Mähren 6. Febr. 56.
Löwe, Theodor, Breslau. Wien 9. Sept. 55.
***Löwen,** Eugen. Posen 8. Okt. 57. „Sünder und Gerechte".
Löwenberg, Jakob, Hamburg. Niedernstorf 8. März 56.
Löwenfeld, Max, Berlin. Breslau 25. März 49.
Löwenfeld, Rafael, Berlin. Posen 11. Febr. 54.
Löwengard, Adolf (Leo Hortus), Hamburg. Hechingen 21. April 48.
Loewi, Babette (B. Herwi), Königsberg i. Pr. Berlin 15. Sept. 43. „Ein kritischer Tag".
Lohmann, August Friedrich, Cassel. Cassel 10. Aug. 63. „Durch den Alkoven".
Lohmann, Peter, Leipzig. Schwelm 24. April 33.
Lohmeyer, Julius, Charlottenburg. Neisse 6. Okt. 35.
Lommer, Alex., s. Max Möller.
Loreck, Robert (R. Olbert), Petersburg. Königsberg i. Pr. 31. Dez. 35.
Lorenz, Adolf, Prag.
Lorm, Hieronymus (Heinrich Landesmann). Dresden. Nikolsburg 9. August 21.
Lothar, Rudolf, s. R. Spitzer.
Lubliner, Hugo, Berlin (früher H. Bürger). Breslau 22. April 46. „Die junge Frau Arneck".
Lucas, Eduard, Elberfeld. (?) 13. Juni 1855. („Die Sühne"), „Scherben".
Lüdke-Lüddecke, Hans, (95/96) Kiel. Berlin 27. Febr. 66. „Der Anarchist".
Lündner, Max, Straßburg. Neubrück 4. Febr. 46. „Friedrich der Große".
Luigi, Gola (Olga Luis), Hannover. Hamburg 16. Juni 58.
Lutze, Ernst Arthur (E. A. Läutner), Berlin. Cöthen 13. Okt. 48.

Maack, Mart., Lübeck. Lübeck 16. Febr. 63.
Maaß-Suhr, Luise, Neustrelitz. Neustrelitz 20. Mai 55. „Gerichtet".
Macasy, Gustav, Mödling b. Wien. Liesing b. Wien 25. April 71. „Die Unbekannten", „Der Prophet".
Mäder, Ludwig, Erfurt. Sondershausen 28. Dez. 54.
Märker, Otto, Linden b. Hannover. Schönaich b. Soran 6. Dez. 61.

Mai, Fritz, s. Manussi.
Maier, Karl, Würzburg. „Im Myrtenkranz".
Maierfeld, Ferdinand, (95/96) Pilsen. „Tausend Jahre".
Malden, Max, (?) Berlin. „Der Deputirte".
***Malkowski,** Georg, Berlin. Dt. Krone 31. Mai 51. „Das Hungerloos".
Mallachow, Karl, Posen. Posen 11. April 45.
Mamroth, Feodor, Frankfurt a. M. Breslau (? ?) 51. „Alliance".
Mann, Wilhelm (Franz Warnow), Rostock. Rostock 20. Juli 43.
Mannsberg, Paul, s. Peitl.
Mannstaedt, Wilhelm, Steglitz b. Berlin. Bielefeld 20. Mai 37. „Eine tolle Nacht", „Frau Lohengrin", „Eine wilde Sache".
Mansfeldt, Arnold, Hamburg. Hamburg 28. Jan. 38. „Lotte Schmeckpeper's Reiseabenteuer".
Mantau, Oskar, Lübeck. Graudenz, 21. März 65. „Die Unterschlagung".
Manussi (Fritz Mai), Ferdinand, Edler v. Montesole, Wien. Wien 9. Juni 39.
Manz, Richard, München. München 20. Febr. 58. („Das Römergrab".)
Marbach, Ernst, s. Julius v. Potier.
Marbach, Hans, Leipzig. Leipzig 21. Jan. 41.
Margot, G. „Peter in der Fremde".
Marholm, Leonhard, s. Laura Mohr.
Mark, Cornel, s. Jos. Stritzko.
***Mark,** Richard, Berlin. „Rothe Zettel".
Markow, Alexis, Berlin. Kartsch (Krim) 27. Juli 64. („Das Schweigen".)
Marr, Wilhelm, Hamburg. Magdeburg 6. Mai 19.
Marriot, Emil, s. Emilie Mataja.
Mars, Antoine, Paris.
Marschner, Karl Wilhelm, Berlin. Berlin 7. Juni 64. „Enoch Arden", „Ich hab's gewagt".
***Marsen,** Erich. „Sonnwendnacht".
Martersteig, Max, (95/96) Riga. Weimar 11. Febr. 53. Bearb. des Hebbel'schen „Demetrius".
Martini, Ferdinando (Italien). Monjummano 30. Juli 41. („Die Schlange".)
Martini, Karl Franz, (96/97) Ulm a. D. Jägerndorf (Oesterr.-Schlesien) 25. Nov. 66. „Sedan", „Ulrich Schwarz, der Bürgermeister von Augsburg", „Waldfräulein".
Mataja, Emilie, Wien. (Emil Marriot). Wien 20. Nov. 55.
***Maurer,** Vincenz, Wien. Iglau 4. Febr. 45. „Die Kaffee-Revolution".
Mauthner, Eugen Moritz, Barmen. Brünn 6. Juli 55. „Seitensprünge".
Mauthner, Fritz, Berlin. Horzitz bei Königgrätz 22. Nov. 49. „Der Skandal".
Mauthner-Bensberg, Helene, Barmen. „Prinzessin Sonnenschein".
Max, Michael, s. Max Simon.
***Mayreder-Obermayer,** Rosa. „Der Corregidor".
Meery, Hans, (95/96) Berlin.
Mehring, Sigmar, Berlin. Breslau 13. April 56.
Meilhac, Henri, Paris. Paris 23. Febr. 32.
***Meinen,** Johannes, s. Julius Koch.
Meixner, Jul., Wien. Tarnow 15. Juni 50.
Melbourn, Josef, Wien. Wien 2. März 57. „Die allgemeine Achtung".
Melitz, Leo, Basel. Berlin 5. Jan. 55.
Mendelssohn, Arnold, Darmstadt. (Komp.). „Elsi die seltsame Magd".
Mendès, Catulle, Paris. „Das Weib des Tabarin".
Menasci, Guido, Livorno. Livorno (? ?) 67. „Gloria".
Mentzel, Elisabeth, geb. Schippel, Frankfurt a. M.
Merckel, Rich., Leipzig. Plauen 21. Aug. 37.
Merkel, William, Weißensee b. Berlin. Chemnitz 2. Okt. 65.
Merlé, Heinrich, Straßburg.
Merlin, Richard, s. Karl Teschner.
Mernéll, E., s. Elisabeth Müller.
Meßner, Max, Berlin. „Joachim von Brandenburg".
Meves, Wilhelm, Braunschweig. Braunschweig 6. Juni 48.
***Meyer-Eigen,** August, Graz. Ratingen b. Düsseldorf 12. Sept. 63.
Meyer(-Förster), Elsbeth, Hannover. Breslau 5. Jan. 68. („Die Heimkehr"), „Käthe".
Meyer, Johann, Kiel. Wilster 5. Jan. 29.
Meyer, Johannes, Hamburg. Hamburg 20. Juni 42. „Hamburg wie es baut und tracht".
Meyer v. Waldeck, Friedrich, Heidelberg. Arolsen 15. Mai 24.
Meyer(-Förster), Wilhelm, Hannover. Hannover 12. Juni 62.
Meyer, Wolfgang Alex., Dresden. St. Petersburg 31. Mai 62.
Meyerhof, Leonie (Leo Hildet), Frankfurt a. M.
Michell, Gustav, München. Stolberg b. Aachen 22. März 38. „Therese Waldau".
Mickwitz, Christof, Reval. Dorpat 25. Mai 50.
Millenkovics, Max v. (Max Morold), Spittal (Kärnten). Wien 2. März 66.
Mirus, Ad., Weimar. Weimar 25. Jan. 25.
Misch-Kastner, Mary, Berlin.
Misch, Robert, Berlin. Zurczyn 6. Febr. 60. „Der große Meister", „Der Nachruhm", „Die Strohwittwe".
Mitsotakis, Johannes, Schwerin.
Mitterwurzer, Friedrich, Wien. Dresden 16. Okt. 44.
Möller, Max, Leipzig. Erfurt 1. Sept. 44.
Mohr, Laura (Leonh. Marholm), Riga. Riga 19. April 54. „Karla Bühring".
Moltau, Harry, München. Schwabach 8. Juni 68.
Moltke-Raimund, Siegfried, Hermannstadt. Leipzig 9. Juli 69.
***Moralt,** O., München. „Irrwege".
Mordtmann, A. J., München. Hamburg 27. Febr. 39. „Don Alvaro", „Leopold von Dessau".

Morean, Emile, Paris.
Morgan, Camillo, Wien. Wien 28. Okt. 60.
Moritz, Alexander, Breslau.
Morold, Max, s. Max v. Millenkovics.
Morolf, F., s. G. Graf Sporck.
Morre, Karl, Graz. Klagenfurt 8. Nov. 32. „Ein Regimentsarzt", „Für's Bucklkraxntragn".
Morway, Jacques, Dresden. („Der galante König".)
Mosen, Reinhard, Oldenburg. Dresden 21. Aug. 43.
Moser, Ernst, Königsberg i. P. Königsberg 9. Jan. 63.
Moser, Gustav v., Görlitz. Spandau 11. Mai 25. „Der Kunstmäcen", „Moralische Menschen", „Der Militärstaat".
Moser, Mathias Jul., München. München 15. Sept. 41.
Mosing, Guido Konrad, Wien. Wien 23. Febr. 24.
Mosskowski, Alexander, Berlin. Pilica in Russ. Polen 15. Jan. 51.
Müller, Elis. (E. Mernéll), Freiburg i. Br.
*__Müller,__ Ewald, Cottbus. Dreblau 21. Jan. 62. Scenischer Prolog. Vgl. Gedenktage 22. Nov.
Müller (-Königswinter), Hans, Berlin. Cöln 18. Sept. 54.
Müller, Hans, Leipzig. Kamenz 2. Febr. 66.
Müller-Guttenbrunn, Adam, Wien. Guttenbrunn 23. Okt. 52.
Müller-Rastatt, Karl, Halle. Rastatt 26. Juli 61.
Müller-Saalfeld, Ferdinand, Apolda. Apolda 31. Okt. 45.
Münch, Franz, (?) Schaffhausen.
Musil-Peterkau, Nina, Wien. Schloß Leslctsch 1. Mai 44.

Nadler, Gustav Adolf, (?) Heidelberg. Czernowitz 22. März 34.
Nathanson, Richard, Berlin. Finsterwalde 14. Febr. 55.
Naumann, Moritz. „Des Kaisers Trost".
Naumann, Viktor, München. Berlin 8. Mai 65.
*__Neal,__ Max, München. München 26. März 65. „Die Bachantin".
Neff, Fritz „Wirri-Warri".
*__Negue,__ Eugen, Wien. „Der Zauberlehrling".
Neisel, Otto, Cöln. Falkenburg i. Pommern 6. Juli 52. (Komp.) Bearb. „Fierrabras".
Neuert, Hans, München. München 16. Mai 38.
Neumann, Alexander, Wien. (Comp.) „Der Zauberer vom Nil".
Neumann, Emil, (?) Paris.
Niedermann, M., Zürich.
Niedt, Ernst, Wien. Berlin 23. Okt. 44.
Niemann, Karl, Charlottenburg. Dessau 15. Mai 54.
Nissel, Karl, Liegnitz. Neumarkt 25. Nov. 17.
Noeldechen, Wilhelm, Pforta. Wolmirstedt 11. Mai 39.
Nohascheck, Carl, Mainz. („La Biondella"), „Cartouche", „Die Teufelsmühle".
Nordau, Max, Paris. Pest 29. Juli 49.
Nordau, Willy, Jüterbog. Bochow b. Jüterbog 16. Dez. 75.
*__Nordegg,__ Johannes Ludwig, (95/96) St. Petersburg. „Sklavenketten".
Norden, J., s. Jul. Hasselblatt.
Nordmann, Richard, s. Marg. Langkammer.
Norweg, Hans, s. Ada Kraatz-Rossi.
Nuitter, Charles Louis Etienne, Paris. Paris 24. April 28.

Oberländer, Heinrich, Berlin. Landeshut in Schlesien 22. April 34.
Odemar, Fritz, Hannover. Magdeburg 10. Okt. 58.
Oechelhäuser, Wilhelm, Dessau. Siegen 26. Aug. 28. (Shakespeare-Bearb.)
Oehlschläger, Herm., Weimar. Schweinfurt 19. Nov. 39.
Oeribauer, Math., Wien. Wien 14. Februar 39. „Die goldene Zeit", „Seitensprünge".
Oeser, Rudolf, Ulm. Ulm 13. Nov. 58.
Oesterhaus, Wilhelm, Detmold.
Oeynhausen, Hilmar Graf v. (O. Hilmar), Hannover. Brählstorf 15. Jan. 52.
*__Ohler,__ Philipp, Berlin. „Unter Lamboy's Regiment", („Im feindlichen Lager").
Ohnet, Georges, Paris. Paris 3. April 48.
Ohorn, Anton Josef, Chemnitz. Theresienstadt 22. Juli 46.
Ohrenberg, Bernhard, Mehlis. Oberhaldendorf 19. Nov. 36.
Okonkowski, Georg, Hamburg. Inowrazlaw 11. März 63. „Eine von den Vielen", „Der Fall Hammerstein", „Thetje Eggers Abenteuer auf dem Kriegsschauplatz in China", „Ein berühmter Rechtsanwalt", „Stambulow".
Olah-Heller, Marg. v., Prag.
Olbert, R., s. Robert Loreck.
Olden, Hans, München. Frankfurt a. M. 5. Juni 59. „Die offizielle Frau".
Olden, Julian, Wien. Stettin 7. Sept. 38.
Ompteda, Georg v., Berlin. Hannover, 29. März 63. „Maria da Caza".
Ompteda, Ludwig v., Wiesbaden. Hoya 18. Mai 28.
Oppenheim, Adolf, Konstanz. Preßburg 28. Juli 43.
Oppenheimer, Franz, Charlottenburg. Berlin 30. März. 64. „Eros".
*__Ordonneau,__ Maurice, Paris. „Cousin-Cousine".
Ortleb, Fr. Waldemar (Lothar Clement), Schloß Pöring in Bayern.
Ortmann, Reinhold, Berlin. Berlin 28. Juni 59.
Osten, Heinrich, Wien. Wien (??) 55.
Osterberg-Berakoff, Max, Stuttgart. Fürth 7. Juni 65.
Osterloh, A., Dresden. Dresden (??) 57.
*__Ott,__ Arnold, Luzern. Schaffhausen (??) 47. „Die Frangipani".
Otto, F. W., s. Fritz Spengler.
Otto, Johannes, s. J. O. Jacobi.
*__Ottomeyer,__ Leonhard, (96/97) Berlin. Cöln 17. Juli 41. „Der Trentajäger", Bearb. „Kaiser Friedrich Barbarossa".

Paar, Mathilde, Cassel. Cassel 6. April 49. „Die deutsche Kaiserkrone".
Pailleron, Ed., Paris. Paris 17. Sept. 34.
Pander, Karl, Hamburg. Posen 18. November 44. „Der Mottenmajor", „Theaterteufelchen", „Käthe's Bild".
Panizza, Oskar, München. Kissingen 12. Nov. 53. „Ein guter Kerl".
Panja, Eugen, Berlin. Chemnitz 24. April 47.
***Pastor,** Friedrich, s. Moritz Schäfer.
***Paul,** C., s. Pauline Steinthal.
Pauli, Bernhard O. Karl, Berlin. Wiesa 8. März 56.
***Pauli,** Karl, Berlin. Wiesa 8. März 56. „Die Waffen nieder!".
***Paulson,** Johannes (Schlesinger), (95/96) Warschau. Kattowitz 27. August 63. („Der Strandwirth", vgl. Neuheiten im vor. Jahrg.)
Peitl, Paul (Paul Mannsberg), Wien. Wien 2. Aug. 53.
Penn, Heinrich, Brünn. Laibach 2. Dez. 39.
Perfall, Anton v., Schliersee. Landsberg am Lech 11. Dez. 53.
Perfall, Karl v., Cöln. Landsberg am Lech 24. März 51.
Perl, Jakob, Wien. Wien 1. Juli 24.
Perron, Paul, s. Oskar Riecke.
Petermann, Albert, Weinböhla b. Dresden. Magdeburg 23. April 34.
Peters, Wilhelm, (?) Cottbus. („Fata morgana".)
Pfeifer, Martin, Altenburg. „Periander".
Pfeiffer, Ernst, Hamburg. Hamburg 18. Febr. 62.
Pfeilschmidt, Hans, Frankfurt a. M. Dresden 9. Febr. 56.
Pfleger, Gustav, Prag.
Pfordten, Otto v. d., München. „Mohamed", „1812".
Philipp, Adolf A., New-York. Lübeck 29. Jan. 64.
Philipp, Adolf, Hamburg. Hamburg 24. Juli 46. Prologe: zur Gedenkfeier der Neubegründung des Deutschen Kaiserreichs, der ersten „Waffenschmied"-Aufführung u. s. w.
Philippi, Felix, Berlin. Berlin 5. Aug. 51. „Der Dornenweg", „Asra", „Wer war's?".
Pianta, L. J., Wien. „Verlobt".
Piderit, Theodor, Detmold. Detmold 15. Sept. 26.
Pierson, Karoline, geb. Leonhardt (früher Leonhardt-Lyser), Dresden. Zittau 6. Jan. 11.
Pilz, Hermann, Leipzig. Reichenau 13. Nov. 56. „Das ganze Deutschland soll es sein".
Pilzer, Friedrich, Riga.
Pirazzi, Emil, Offenbach. Offenbach 3. Aug. 32. „Gräfin Sonnenburg".
***Pist,** Ludwig, (?) Wien. „Die Kaffee-Revolution".
Pissemskij, Alexei, (?) Moskau. Ramenje (Kostroma) 1. April 20.
Pleithner, Eduard, München. „Der Sang an Aegir", „Der Dorfherrgott".
Pniower, Gisbert (Paul Gisbert), Berlin. Beuthen 11. Okt. 52. („Irmengard".)
Pochmann, Eduard, Hamburg. Dresden 17. Nov. 39.
Pöhnl, Hans, Oberweiß (Ob.-Oesterr.). Baden b. Wien 3. Mai 49. („Der liebe Augustin".)
Poestion, Josef Calasanz, Wien. Aussee 7. Juni 56.
Pötzl, Eduard, Wien. Wien 17. März 51.
Pohl, Emil, (?) Ems. Königsberg 7. Juni 24. „Phädra von Athen".
Polenz, Wilhelm v., Ober-Kunewalde i. S. Ober-Kunewalde 14. Jan. 61.
Poll, Karl, s. Leopold Scheiner.
Pollat, E. „Madame Oliphant".
Portal, Rudolf, (95/96) Flensburg. Leipzig 24. Sept. 69.
Possart, Ernst, München. Berlin 11. Mai 41. (Lear-Beard.)
Potier, Julius v. (Ernst Marbach), Oedenburg. Verona 20. Mai 35.
Potjechin, Alexei Antipowitsch, Petersburg. Kineschma 13. Juli 29.
***Povsil-Loifling,** Otto Bavon v., Wien. Wien 10. Mai 71.
***Präger,** Otto. „Dienstmann 33".
Prago, Marco (Italien).
Prasch, Alois, Berlin. Böhm. Leipa 8. Okt. 58. („Maria Raymond"), „Hohenzollern".
Presber, Rudolf, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 4. Juli 68. „Ein Winternachtstraum", „Der Vicomte".
***Prévost,** Marcel, Paris. „Halb-Tugend" („Demi-vierges").
Prölß, Johannes, Stuttgart. Dresden 4. Juli 53.
Prölß, Robert, Dresden. Dresden 28. Jan. 21.
Prücker, Marie, Kempten.
Puhl, Franz, Burgstein in Böhmen.
Putlitz, Konrad zu. „Die Braut von Cypern".
Puttkamer, Alberta v., Straßburg. Glogau 5. Mai 49.

***Quitt,** Josef, (95/96) Trier. (Prolog zu Kaisers Geburtstag.)

Raabe, Lothar, Breslau. Breslau 26. Dez. 61. „Die drei Musketiere".
Raaben, Eugen, s. E. Wrany.
Radler, Friedrich v., Wien. Olmütz (??) 47.
Ramann, Bruno, Dresden. Erfurt 12. April 32.
Ramberg, Gerhard, Wien. Punta Arenas (Costarica) 21. Okt. 59.
Rangabé, Kleon, Berlin.
Rast, Ferdinand v., Marburg (Steiermark). Wien 12. Aug. 1808.
Rathgeber, E., Frankfurt a. O. (Ball., Komp.) „Der Blumen Rache".
Rathner, Alfred, Karlsruhe. (Ball.)
Rauchenecker, Benno, München. Memmingen 20. Aug. 43.
***Raupp,** Karl, Karlsruhe. Karlsruhe 21. Juni 49. „Nur eine Thräne".
Raupp, Ludwig, Wiesbaden. Karlsruhe 14. Mai 45.

Redlich, Erdmann Richard, Berlin. Soran 5. Dez. 52.
Regel, Herman Heinrich, Wien. Bistritz 1. Juli 58. „Das Wunderhaus".
Rehder, Franz, Preetz. Husum 23. Juli 21.
Reher, Aug. Christian, Altona. Testorf 25. Sept. 28 (? 29).
Rehbaum, Theobald, Wiesbaden. Berlin 7. Aug. 35. (Komponist.) „Im Wein ist Wahrheit".
Rehbock, Gustav, Wien. Wien 14. Febr. 51.
Rehburg, Elise, Altona. Altona 16. Mai 41. „Claus Bismarck".
Reichard, Mea, Berlin. „Mary Wood".
Reichardt, Max, Kiel. Berlin 1. Juli 66. „Kruschke am Nordpol", „Es kriselt", „Sprottenlottchen".
Reichel, Eugen, Berlin. Königsberg i. Pr. 4. Dez. 53. „Die Bildhauer".
***Reimer**, Innocenz (J. v. Haas), Wien. „Die Treue".
Reiner, Franz, Wien. „Das Damenregiment".
***Reiners**, Adam u. Annie. „Schön Rothtraut".
Reinfels, H. v., s. Januszkiewicz.
Reist, Karl, München.
***Reiter**, Adolf, Berlin. Kiosnabet 30. Juni 43. „Die beiden Afrikaner".
Reitler, Marzellin Adalbert (Emil Arter), Baden b. Wien. Prag 17. Juli 38.
Reitterer, Franz Xaver, Schäffern (Steierm.) oder Graz. Friedberg i. St. 21. Sept. 68.
Reitz, Johann Heinrich, Einsiedel.
***Rembe**, Anatole, (95/96) Göttingen. Cassel 7. Mai 61. „Straßburg".
***Rembe**, Constantin, Hagenau. Cassel 27. Okt. 68. „Straßburg".
Remy, Nahida, Berlin. Berlin 3. Febr. 49.
Retty, Rudolf, Wien. Lübeck 20. Februar 46. „Frau Lina".
Reuling, Carlot Gottfried, Berlin. Michelstadt 20. März 61.
Reuß, Theodor, Berlin. Augsburg 28. Juni 55. (Uebersetzungen ins Englische, zuletzt: Richard Wagner's „Feen".)
Reuter, Gabriele, Weimar. Alexandria 8. Febr. 59.
Richter, Eduard Josef, Wien. Budweis 5. Mai 45.
Richter, Egmont, Stuttgart. Braunschweig 3. Jan. 68.
Richter, Eugen, Berlin. Magdeburg 22. Febr. 39.
Riecke, Oskar (Paul Perron), Hamburg. Hamburg 4. Febr. 48.
Riedl, Franz Xaver, Wien. Wiesen 1. März 26.
Riedl, Peter, Prag. Karolinenthal b. Prag. 19. Dez. 52. „König Lear", „Glück?".
Rieger-Willfried, Liana, Direktion des Süddeutschen Theater-Ensembles. („Prinzeß Goldhaar".)
***Riemann**, Hugo, (95/96) Wiesbaden. Großmehlra 18. Juli 49. „Winkelried".
Riffert, Julius, Leipzig. Halle 7. Dez. 54.
Ring, Max, Berlin. Zaudiz 4. Aug. 17.
Riotte, Hermann, (?) Leipzig. Elberfeld 4. Juli 46.
Ritter, Hermann, Würzburg. Wismar 16. Juni 49. (Komp.) „Durch Nacht zum Licht".
Rittershaus, Julius, Frankfurt a. M.
Rivalier v. Meysenburg, P., Wien. „Mister Meuelaus".
Roddaz, Camille de, (?) Paris.
Rodemann, Karl Julius, Lübeck. Lübeck 21. Dez. 66. „Die Liebesprobe".
Rodenberg, Julius, Berlin. Rodenberg 26. Juni 31.
Roeber, Friedrich, Elberfeld. Elberfeld 19. Juni 19.
Roedel, Benno, München. München 21. Mai 34.
Röder, Adam, Karlsruhe. Kirchheim 24. Nov. 58.
Römer, Alwin, Magdeburg. Aschersleben 13. Mai 61. „Alte Sünden".
Rohmann, Ludwig, Frankfurt a. M. Kronberg 27. Juni 65.
Rollett, Hermann, Baden b. Wien. Baden b. Wien 20. Aug. 19.
Roltsch, Richard, Weimar. Weimar 27. Mai 54.
Ronneburger, Max, Berlin.
Rosée, Adolf, Berlin. Konstantinopel 12. März 64. „Machen Sie mir den Hof!", „Markſteine der Geschichte", „Soldatenherzen", „Waffenstillstand".
Rosegger, Petri Kettenfeier, Graz. Alpl (Obersteiermark) 31. Juli 43.
Rosen, Alex., Wien-Währing. Oedenburg 7. März 43.
***Rosenberg**, Maxim. v., Berlin. Halberstadt 16. Sept. 49. „Hohenzollern".
Rosenthal, Hermann, Berlin. Magdeburg 18. Jan. 37.
Rosenthal-Bonin, Hugo, Stuttgart. Berlin 14. Okt. 40.
Rosmer, Ernst (Elsa Bernstein), München. „Königskinder", „Te deum".
Rostand, Edmond, Paris. „Die Romantischen".
Rotter, Friedrich, Wien. „O du Chinese!".
Rovetta, Gerolamo, (Italien).
Rueffer, Friedrich, Saalfeld. Berlin 24. Jan. 51.
Rüst, Edela, Berlin. „Die beiden Doktoren", „Das Interview".
Rullmann, Wilhelm, Graz. Bieber 10. Dez. 42.
Runkel, Ferdinand, Berlin.
Ruseler, Georg, Oldenburg. Obenstrohe 11. Jan. 66.
Russat, Hugo, Berlin. Berlin 23. Aug. 58.
Rustige, Heinrich v., Stuttgart. Werl 12. April 10.
Rzehak, Franz, Reichenberg i. B. Trautenau 10. Sept. 58.

Saar, Ferdinand v., Wien. Wien 30. Sept. 33. „Hagar in der Wüste" (Mus. v. Anton Rubinstein).
Saar, Karl, Nizza. Wien 3. Juli 50.
Sacken, Fritz v., s. Wilh. Henzen.

Salburg-Falkenstein, Edith Gräfin v., Graz oder Schloß Leonstein. Leonstein a. d. Steyr 14. Okt. 68. „Die Rivalen".
Salinger, Eugen, Wien. Göttingen 1. Juli 40.
*__Salitz__, Leon, (96/97). Frankfurt a. M. „Maria und Martha".
Sallis, Johann Gustav, Berlin. Dessau 4. März 54.
Samarow, Gregor (Oskar Meding), Wohlenberg b. Derneburg. Königsberg i. Pr. 11. April 29.
*__Sarasin__, Gustava. „Das Oelkrüglein".
Sardou, Victorien, Paris. Paris 7. Sept. 31. „Marcelle".
*__Sassen__, Alfred. „Doppelter Sieg".
*__Sattler__, Heinz, (95/96) Riga. „Das Mädchen von Padua".
Saubermann, Siegmund, Wien. Wien 11. März 72. „Schrankenlos", „Ungebetene Gäste".
Saul, Daniel, Stuttgart. Balhorn 2. Sept. 54.
Saville, Louis v., Berlin. („Das rechte Wort".)
Savits, Joeza, München. Török-Becse in Ungarn 10. Mai 47.
Sawersky, C., s. Albert Bernstein.
Schabelsky, Else v., Berlin. Stupky (Rußland) 18. April 60. „Die Frauenfrage", „Bobi".
Schaefer, Anna, München. Diez 17. November 59.
*__Schäfer__, Moritz, Frankfurt a. M. „Edelwild", „Die Moralisten".
Schäfer, Wilhelm, Elberfeld. „Jakob u. Esau".
*__Schaeffers__, Eberhard, Barmen. Landsberg a. W. 28. Juli 74. „Barmer Jungen", „Die Großmamas", „Wuppernixen", „Geisterbraut", „Barmen im Jahre 2000", „Die Töchter der Salonmama", „Schuldlos".
Schätzler-Perasini, Gebhard. Ulm 4. Aug. 66.
Schanz, Frida, Berlin. Dresden 16. Mai 59.
Schaper, Ludwig, Görlitz. Hamburg 17. Febr. 50.
Schaumann, Karl, Pottendorf b. Wien. (Komp.)
Schaumberg, Georg, München-Schwabing. Ansbach 30. Okt. 55.
Schaumberger, Julius, München. München 29. August 58. „Das Wunder", „Die Sünde wider den heiligen Geist".
Schefranek, Gustav, (95/96) Barmen. „Die Badesaison".
Schefsky, Hans Heinrich, s. Sochaczewski.
Scheiner, Leopold (Karl Poll), Wien. Lemberg 7. Febr. 47.
Schelcher, Rudolf Friedrich Otto, Paris. Dresden 15. Mai 29.
Schelike, Doris v., geb. Gräfin Matuschka (Doris Freiin v. Spättgen), Breslau. Breslau 29. Juli 47.
Schenck, Gustav, Berlin. Berlin 2. Mai 30.
Scherenberg, Ernst, Berlin. Swinemünde 21. Juli 39.
*__Scherenberg__, Gustav, Berlin (Grunewald). Swinemünde 12. Mai 32. „Ein alter Kapitän oder das letzte Hurrah".
Schettler, Paul, Berlin. Pillkallen 11. Nov. 64. „Der Todte".
Schier, Benjamin, Wien. Wien 2. Sept. 49.
Schiff, Jakob Hermann, Frankfurt a. M. Frankf. a. M. 16. März 52. „Gwendoline".
Schlaf, Joh., Berlin. Querfurt 21. Juni 62.
Schlenther, Paul, Berlin. Insterburg 20. Aug. 54.
Schlesinger, Moritz, Wiesbaden. Rybnik 5. Nov. 42. „Ein Weib", „Bureau Wonneberger".
Schlesinger, Siegmund, Wien. Preßburg 15. Juni 32.
Schlingmann, Reinh., Berlin. Lauenburg (Pommern) 1. April 32.
Schmahlfeldt, Ludwig, Essen a. R.
*__Schmalz__, Karl, (95/96) Königsberg i. Pr. Stettin 12. Jan. 64. „X-Strahlen", „Feenzauber".
Schmasow, Alfr., Berlin. Berlin 5. Jan. 63. „Moderne Jungfrauen".
Schmelter, Franz, Essen a. R.
Schmidt, Albert, Schwerin. Güstrow 3. Sept. 36.
Schmidt, August, Nürnberg. Wiedsbach 7. Mai 34.
Schmidt-Cabanis, Rich., Berlin. Berlin 22. Juni 38.
Schmidt-Eberhardt, s. G. W. C. Schmidt.
Schmidt, Elise, Berka b. Weimar. Berlin 1. Okt. 24.
Schmidt, G. W. C., Dresden. Ulrichshalben 8. März 52.
Schmidt, Maximilian, München. Eschlkamm 25. Febr. 32.
Schmidt, Otto Ernst (Otto Ernst), Hamburg-Eimsbüttel. Ottensen 7. Okt. 62. „Die größte Sünde".
Schmidt, Rudolf, Kopenhagen. ? (in Dänemark) 36.
Schneeberger, Friedrich, Biel. Schoren b. Langenthal 25. Febr. 42.
Schneegans, Ludwig, Wien. Straßburg 16. Dez. 42.
Schneider, Lina, Cöln. Weimar 15. Jan. 31.
*__Schneidt__, Karl, Berlin. Rußhütte (Kreis Saarbrücken) 13. Mai 54. „Der Glücksdieb".
Schnitzer, Ignaz, Wien. Pest 10. Dez. 39.
Schnitzer, Manuel, Berlin. Andrychau 14. Febr. 61. „Münchhausen".
Schnitzler, Arthur, Wien. Wien 15. Mai 1862. „Liebelei", „Abschieds-Souper".
Schoenau, Max, Berlin. Stargard i. Westpr. 7. Sept. 56. „Der Stellvertreter".
Schönborn, Klara, Breslau.
Schönfeld, Alfred, Berlin. Breslau 30. März 59.
Schönfeld, Karl, Berlin. Pest 4. Febr. 54.
Schönthan, Franz v. Berlin u. Dresden. Wien 20. Juni 49. „Renaissance", „Die goldne Eva".
Schönthan, Paul von, Wien. Wien 19. März 53. „Gelegenheitskauf", „Der Löwenjäger".

Scholl, Karl, Nürnberg. Karlsruhe 17. Aug. 20.
Scholz, August, Berlin. (?) 27. Sept. 57.
Schott, Richard, Berlin. Oberschmohn 12. Dez. 60.
Schrader, Karl (A. C. Strahl), Dresden. Magdeburg 25. Mai 59.
Schrattenholz, Josef, Düsseldorf. Hoholz 19. Okt. 47.
Schreyer, Herm., Schulpforta. Belgern 13. Nov. 40.
Schreyer, Otto, Hamburg. Frankfurt a. M. 25. Dez. 31. „Die Damen von Montréal".
Schricker, August, Straßburg. Regensburg 14. Nov. 38.
Schriefer, Wilhelm, Wien.
Schröder, Auguste (geb. Festner), Siegen. Löbejuhn b. Halle 16. Febr. 47.
Schröder, Karl, Augsburg.
Schröder, Leop. v., Dorpat. Dorpat 12. Dez. 51.
Schroeder, H. R. Paul, Leipzig. „Schicksale".
***Schrottenbach,** H., Graz. „Volkswahn".
Schrutz, Demetrius, (Redakt. u. Herausgeber d. „Neuen Bühnen-Verkehrs-Ztg.") Cassel. Wien 18. Juli 56. „Die Lindenwirthin", „Eine schreckliche Geschichte", „Roman-Lieschen", „Der Märchenprinz", „Eine Nacht in der Windmühle", „Die Rantzau" (streng nach dem Urtext übersetzt).
Schubert, Ernst, Berlin. Colberg 17. Juli 43.
Schücking, Adrian, Pyrmont. Cöln a. Rh. 13. Juli 52.
Schütz, Friedrich, Wien. Prag 24. April 45.
Schultes, Karl, Hannover. Ansbach 9. Juli 22.
Schultz, Julius, Berlin. Göttingen 16. April 62.
Schultz, Karl Theodor, Königsberg i. Pr. Oliva b. Danzig 9. Nov. 35. „Das Prinzeßchen".
Schultze, Wilh. Hermann, Dresden. Stendal 20. Aug. 61. „Hildens Haube".
Schulz, Hugo, Berlin. Berlin 26. Mai 45.
Schumacher, Heinr. Vollrat, Berlin-Niederschönhausen. Korbach 30. Apr. 61.
Schumann, William, Berlin. Halle 21. Juni 50.
Schuselka-Brüning, Ida. Vgl. Nachweis früherer Bühnenkünstler. Königsberg i. Pr. 15. Jan. (?) 16.
Schutter, Leopold.
Schwab, Gottfried, Darmstadt. Darmstadt 26. Juni 51.
Schwab, H. („Die lebende Brücke".)
Schwab, Moritz, Bernburg. Schwarza (Erfurt) 5. Nov. 64. „Ehre für Ehre".
Schwabe, Georg. („Liebe und Laune".)
Schwan, M., s. Maria Aubin.
***Schwan,** Wilh., Liegnitz. Leichlingen 16. Mai 68. „Die zweite Braut", „Schwarze Herzen", „Die Unentbehrliche".
Schwantge, Heinr., Mülhausen i. E.
Schwarz, Georg, Frankfurt a. M. München 5. April 53. „Aus Großvaters Bilderbuch".
Schwarztopf, Gust., Wien. Wien 7. November 53.
Schwemer, Bettina, Frankfurt a. M.
Schwer, Hugo, Wien. „Alter Burgunder".
Seitz, Jakob Josef, Wien. Wien 5. Jan. 40.
Seliger, Paul, Leipzig. Lauban 29. Aug. 1853. „Francesca von Rimini", „Der erste Mai".
***Sennfeld,** A., Berlin. „Spreeamazone".
Servaes, Franz, Berlin. Cöln 17. Juni 1862. („Zu Hause".)
Seuberlich, Rud., Riga. Riga 13. Dez. 41.
Siegen, Karl, Leipzig. Weimar 12. September 51.
Siegert, Georg, München. Weißenohe 29. Febr. 36. „Siegfried's Tod".
Siems, August, Darmstadt. (Ball.)
Siking, Franz, Mannheim.
Silberstein, Ludwig (Ludwig Stein), Allenstein. Frankfurt a. O. 17. März 63.
Silesius, F., s. Georg Kruse.
Simon, Emma, s. E. Bely.
Simon, Max (Michael Max), Coburg. Coburg 24. Jan. 72.
Singer, Fritz, Wien. Wien 14. Juni 41.
Singer, Maxim., Wien. Leipnik 6. Febr. 57. („Die Waise von Cordova".) „Die Schuld der Väter".
Sittenberger, Hans, Wien. „Der falsche Sergius".
Sittenfeld, Konrad, s. Alberti.
Sittenfeld, Ludwig, Breslau. Liegnitz 15. Dez. 52.
Skowronnek, Fritz, Berlin. („Zwei Mütter.")
Skowronnek, Richard, Ratzeburg. Kreis Goldap (Ostpr.) 12. März 62. „Die kranke Zeit".
Skraup, Karl, Stuttgart. Prag 7. November 51.
Slottko, Adalbert, Steglitz b. Berlin. Königsberg i. Pr. 12. April 39.
Smith, Henry John, Wiesbaden. Birmingham 1. Sept. 29. „Der Zauberer vom Nil".
Sochaczewsky, Heinrich (H. H. Schefsky), Berlin. Breslau 21. Febr. 61.
***Sodek,** Isidor, (95/96) Salzburg. Prag 3. Dez. 63. („Die Schuld der Väter", Czernowitz 10. Jan. 93.)
Söderström, Hugo, Grünberg i. Schl. Breslau 20. Nov. 35.
Söllner, Ottilie (C. Vollbrecht), Prag. Ronneburg 13. Febr. 41.
Sommer, Fedor, Liegnitz. Hohenfriedeberg 21. Sept. 64. „Pestalozzi in Stans".
Sommer, Julius, Freiburg i. Br. Müllheim 30. Juli 59.
Sommerstorff, Otto, Berlin. Krieglach in Steiermark 29. Mai 59.
Sondermann, Emil, Hamburg. Berlin 14. Okt. 52.
Sonnenthal, Adolf v., Wien. Pest 21. Dezember 34.
Sontag, Karl, Dresden. Wien 7. Jan. 28.
Souchay, Theodor, Cannstatt. Lübeck 30. Dez. 33. „Kyffhäuser".
Spättgen, Doris v., s. D. v. Schelike.

Spaltholz, Robert, Dresden. Dresden 15. Mai 40.

Spanner-Hansen, Christian, Wien. Wien (? ?) 59.

*__Specht,__ Richard. „Die Erlösung".

Spengler, Fritz (F. W. Otto, Erich Marsen), Hamburg. „Sonnwendnacht".

Spielhagen, Friedrich, Berlin. Magdeburg 24. Febr. 29.

*__Spindler,__ Heinrich, Zwickau. Siebenlehn 14. Juli 57. „Gustav Adolf".

Spieß, Arno, Dresden. Dresden 2. November 35.

Spitteler, Karl, Zürich. Liestal 24. Apr. 45.

Spitzer, Rudolf (R. Lothar), Berlin. Pest 23. Febr. 65. „Um die Krone", „Ein Königsidyll".

Spork, Ferdinand, Graf v. (F. Morolf), München. Krnsko i. B. 21. Febr. 48. („Ingwelde", „Kunihild".)

Sprotte, Berthold. („Vergieb uns unsere Schuld!".)

Staack, Siegfried Konrad. „Ich hab's geschworen", „Ich heirathe nie".

Stab, R. L., s. Gust. Schenck.

Staegemann, Eugen, Düsseldorf. Freienwalde a. O. 13. Okt. 45.

Stadion, Emmerich Graf v., Oberwaltersdorf in Niederösterr. Bellatincz 17. Febr. 38.

Stahl, Francis, Lichterfelde. Tilsit 22. April 44. „Russalki", „An des Reiches Pforten".

Stahlberg-Wiest, Adele, Posen. (Ball.) „Frühlings Erwachen".

Stark, Ludwig, München. Mannheim 23. Okt. 51. „Onkel Adolar", „Gereizte Löwen", „Des Jahres Wende".

Stavenow, Bernhard, Görlitz. Brandenburg a. H. 20. Sept. 48.

Stegemann, Hermann, Basel. Coblenz 30. Mai 70. „Südsturm", „Das Fest der Jugend", „Heinrich Pestalozzi".

Stein, Karl, München.

Stein, Leo, Wien. „Der Löwenjäger", „Der Wunderknabe" u. „Die Lachtaube" (Landsberg u. Stein), „Der Pumpmajor", „Der Pfiffikus".

Stein, Leo, Mitdirektor des Sommer-Th. in Nürnberg. „Fräulein Doktor", „Die Brautfahrt nach St. Gallen", „Papa Nitsche".

Stein, Ludwig, Münster. Crefeld 23. Febr. 68.

Stein, Ludwig, s. L. Silberstein.

Steinecke, Adolf, (95/96) Berlin. Bremen 15. Mai 48.

Steiner, Wilhelm, Hamburg. „Hamburg vor 100 Jahren".

Steinert, Albert Adolf, Hamburg. Fornoszèghy 3. März 64. Bearb. „Erdenglück".

Steinmann, Adolf. („Vergieb uns unsere Schuld!".)

*__Steinthal,__ Pauline (C. Paul), Stuttgart. „Die Kuckucksuhr".

Steinweg, Emil, Cannstatt. „Der Geiger zu Gmünd".

Stempel, Max, Friedrichsfelde bei Berlin. Breslau 21. Dez. 57.

Stenglin, Felix v., (?) Berlin. Schwerin 18. Nov. 60. „Vor 25 Jahren", „Eine Nacht im Quartier".

*__Stepbach,__ Otto, (95/96) Bremerhaven. „Der Doktor für den Herrn Doktor".

Sternheim, Hermann, Berlin. Hannover 10. März 49.

Stettenheim, Julius, Berlin. Hamburg 2. Nov. 31.

Stieglitz, Nikolaus, Wien. Hannover 5. Febr. 33.

Stinde, Julius, Berlin. Kirch-Nüchel in Holstein 28. Aug. 41.

Stobitzer, Heinrich, Bamberg. Waldsassen 13. Dez. 56. „Der Tugendheld", „Die Barbaren".

Stockhausen, Otto (Ernst Volkmar), Darmstadt. Offenbach 12. Aug. 67.

*__Stoffel,__ Fritz, Elberfeld. Neuerkirch 9. Aug. 64. „Wie gefreit wird".

*__Stoklaska,__ Ottokar Hans, Brünn. Gaya 23. Juni 52. „Heinzelmännchen".

Stoltze, Adolf, Frankfurt a. M. Mainz 10. Juni 42. Bearb. Grabbe's „Napoleon".

Stommel, Gottfried, Karlsruhe. Velbert 13. Jan. 47.

Strack, Maximilian, Colberg. („Argusaugen".)

Strahl, A. C., s. Karl Schrader.

Stratz, Rud., Berlin. Heidelberg 6. Dez. 64. „Die Furcht vor der Ehe", „Va banque", „Jenseits der Liebe", „Der lange Preuße".

*__Streit,__ W. „Die richtige Ergänzung".

Stricker, Karl, Halle. Essen 24. Juli 58.

Striebeck, Elimar, (95/96) Stettin. Königsberg i. Pr. 8. Febr. 64.

Strindberg, August. Stockholm 22. Jan. 49.

Strnisko, Josef, Wien. Wien 31. Dez. 43.

Sturm, Julius August, Naumburg. Göschitz 14. Jan. 52.

*__Stutz,__ Siegfried, Berlin. Templin 16. Sept. 61. „Hänsel und Gretel", „Das Opferlamm".

Sudermann, Hermann, Berlin. Matziken in Ostpr. 30. Sept. 57. „Das Glück im Winkel", unter dem Gesammttitel „Morituri" die drei Einakter: „Teja" (Das Hochzeitsmahl), „Fritzchen", „Das Ewig-Männliche".

*__Sudrow,__ Eduard, Cassel. Oberkaufungen 5. Nov. 76. „Giuletta", „Schiller-Festspiel".

Sunder, Lukas (Lukas von Cranach), Weimar.

Swoboda, Heinrich, Tachau. Tachau 3. Jan. 37.

Sylvestre, Armand, Paris. „Der Lootje".

Szafranski, Telesfor, Lübeck. (?) 7. Okt. 63. „Familie Berndt", „Das höchste Gesetz".

Tänzer, Matthias, Wien. Pest 21. Sept. 61.

Taube, Theodor, Wien. Wien 23. Febr. 40. „Ypsilon Zet", „Das Wunderkind".

Taussig, Emanuel, Berlin. Prag 25. November 56.

*__Tavel,__ Rudolf, v., Bern. Bern 21. Dez. 66. („Johannes Steiger".)

Tegeler, L., Hamburg.
Tellheim, C., s. Jakob Bettelheim.
***Telmann,** Konrad, (? Winter 96/97) Rom. Stettin 26. Nov. 54. „Der Väter Sünde".
Tempelten, Eduard, Coburg. Berlin 13. Okt. 32.
Teschen, Wilh., Berlin. Crefeld 16. Nov. 48. „Schloß Rohusdorf".
Teschner, Karl (R. Merlin), Kitzschen b. Borna. (?) 13. Mai 29. („Das Geld".)
Tenber, Ost., Wien. Weckersdorf 11./12. 52.
Teweles, Heinrich, Prag. Prag 13. Nov. 56.
Textor, Gustav, (95/96) Potsdam.
Thalboth, Heinr., Wien. Prag 15. Juli 41.
Theen, Rob., Hamburg. Hambg. 1. März 57.
Theuriet, André, Paris. Marly le Roi (?) 35
Thiede-Paris, Marie, Paderborn-Soest. „Liborius Wichards".
***Thieme,** Otto, Dresden. Berlin 22. Mai 1855. (Ball. „Ein orientalisches Fest", „Diabella", „Die Donaunixe".)
Thies, Gust., Charlottenburg. „Schneeweißchen und Rosenroth". „Ezelin".
***Thoma,** Albrecht, Karlsruhe. Oertingen 2. Dez. 44. „Gustav Adolf-Spiel".
Thoresen, Anna Magdalena, geb. Kragh, Kopenhagen. Fridericia (Jütland) 3. Juni 19.
Thun, C., Lauban. („Der Debutant".)
Thun-Waldstein, Gräfin Christine, Wien.
Tolstoi, Graf Leo Nikolajewitsch, Rußland. Tula 28. Aug. 28.
Tovote, Heinz, Berlin. Hannov. 12. Apr. 64.
Träger, Albert, Berlin. Augsburg 12. Juni 30.
Traufil, Max, Leipzig. Desenzano 1. April 36.
Treller, Franz, Cassel. Cassel 15. Okt. 39. „Die zehnte Legion".
Trendies, Otto, Apenrade.
Trentler-Sieber, Elisabeth, Basel.
Treptow, Leon, Berlin. Königsberg i. Pr. 22. Mai 53. „Paradebummler", „Das flotte Berlin".
Treutler, Ludwig, Zürich. Tannhausen (Schlesien) 24. Dez. 52.
Triesch, Friedrich Gustav, Wien. Wien 16. Juni 45.
Trotha, Thilo v. „Der Militärstaat", „Moralische Menschen", „Der Kunstmäcen".
***Trützschler,** Hans v., Berlin. Berlin 19. April 58. „Die Manöverbraut".
Trummer, Hans, Karlsruhe. Ingolstadt 25. Sept. 62. („Malteser", „Komödienteufel", „Auf der Alm", „Die Herrin".) „Die letzte Rose".
Trümpelmann, August, Torgau. Ilsenburg 9. Sept. 37.
Tschischwitz, Benno, Falkenburg in Oberschl. Schweidnitz 11. Febr. 28.
Tuhten, Anna, Cannstatt.
Turner-Lembcke, William, Berlin. (?) 2. Juni 63. „Sein Wort".
Tyrolt, Rudolf, Wien. Rottenmann 23. Nov. 48.

Ueberschaer, Max (M. v. Schenkendorf), Wilkendorf b. Strausberg. Oppeln 13. Dez. 54.
Urban, Heinrich, New-York.
Uschner, Karl Rich. Wald., Oppeln. Wittenberg 30. Mai 34.

Valabrègue, Albin, Paris.
Vanderstetten, Emil, Stuttgart. Schloß Stettenfels b. Heilbronn 3. Jan. 68. „Klosterglocken".
Van Dyck, Ernst, Wien. Antwerpen 2. April 61.
Vanloo, Albert, Paris.
Vely, Emma (E. Simon), Berlin. Braunfels 8. Aug. 48.
Verdy du Vernois, Julius v., Freistadt (Schlesien) 19. Juli 32. („Alarich".)
Verga, Giovanni (Italien). „Die Wölfin".
Villinger, Hermine, Karlsruhe. Karlsruhe 6. Febr. 49.
Vischer, Otto, Bad Elster. Stralsund 15. Febr. 52. „Parzen".
***Völkel,** Emil, Dresden. Leipzig 3. April 47. „Aus der Jugendzeit".
***Vogeler,** Adolf, Hildesheim. Minden 6. Nov. 58. „Wer liebt?".
Voges, Otto, Berlin. (?) 29. Juli 60.
Volgemann, August Heinrich Friedrich, Hamburg. Hamburg 6. Dez. 16.
Volger, Adolf, Landsberg a. W. Landsberg a. W. 21. Jan. 43.
Volger, Eduard, Leipzig. Landsberg a. W. 23. Aug. 47.
Volger, Franz, Altenburg. Landsberg a. W. 2. Nov. 48.
Volger, Georg, Berlin. Landsberg a. W. 28. Juni 54.
Vollbrecht, C., s. Ottilie Söllner.
Vollhardt-Wittich, Margarethe, Dresden. Kaschewen (Schlesien) 19. Juli 57.
Volkmar, Ernst, s. Otto Stockhausen.
Vormeng, Alwin, Schöneberg b. Berlin. Lauenburg 19. Febr. 56. „Der letzte Akt".
Voß, Richard, Berlin. Neugrage i. Pomm. 2. Febr. 51. „Der König", „Bei Sedan".
Wachenhusen, Hans, Wiesbaden. Trier 31. Dez. 27.
Wacker, Hugo. Hamburg 25. Dez. 64.
Wackernagel, Rudolf, Basel. Basel (??) 55.
Wachsmuth, Ernst, Waltershausen. Gotha 24. Dez. 26.
Wacht, Gustav (Friedrich Algardi), Mannheim. Godesberg 16. März 41.
Wagener, Bruno. Amoy (China) 27. Mai 66.
***Wagenhof-Schulz,** Franz, Jena. „Der Gondolier".
Wagner, Oskar, Berlin. „Der keusche Josef".
Wagner, Wilhelm, Bad Nauheim. Nauheim 24. Mai 62. „Die Schlange im Paradies", „Der neue Badearzt", „Der neue Kurdirektor".
Wahlenborg, Anna, (Schweden). „Arme Kleine".
Wald, Karl, Berlin. Kölleda 3. März 56.
Wald, Alexander, Dresden. Dresden 29. Juli 64.

Waldau, Fritz, Wien.
Waldau, Otto, London. Stettin, 12. März 47.
Waldberg, Heinrich v., Wien. Jassy 2. März 61. „Wettrennen".
Walden, Max, New-York.
Waldmann, Ludolf, Berlin. Hannover 30. Juni 40. (Komponist.)
Waldmüller, Robert, s. Charles Ed. Duboc.
Waldstein, Max, Wien. Dörzbach 30. Dez. 36.
Wallner, Franz, Berlin. Posen 19. Dezember 54. „Hildens Haube".
Wallsee, Heinrich Egon, Hamburg. Mährisch-Lomnitz 9. Jan. 49.
***Walter,** Alfred, Potsdam. Festprolog zum 100jährigen Jubiläum des Kgl. Schauspielhauses in Potsdam (vgl. vorjähr. Alm. S. 150—151).
Walter, H. („Die Visitenkarte".)
***Walter,** Josef, (95/96) Stettin. Prag 26. April 61. „Gunare".
***Waltershausen,** Lotty v., Straßburg. „Der letzte Ruf".
Walther, Oskar, Unterwessen b. Marquardtstein (Oberbayern). Regensburg 15. Juli 51. „Fräulein Doktor", „Der Eisvogel", „Zum Krokodil", „Papa Nitsche".
Wangenheim-Dub, Luise v., Gotha.
Wanry, Eugen, Wien-Döbling. Kuttenberg 15. Juli 54.
Warnow, Franz, s. W. Mann.
Wartenegg, Wilhelm v., Wien. Wien 24. Juni 39.
Wauer, Hugo, Berlin. Berlin 6. Mai 28.
***Weber,** Adelheid, Berlin. Marienwerder 3. Mai 51. „Pan Cezar".
Weber, Karl v., Leipzig.
Wechsler, Adolf, Ulm. Ulm 13. Febr. 29.
Wedlich, Arthur, (95/96) Augsburg. Harzgerode 26. Febr. 69. „Der Krötenring".
Wehrland, P. „Hinter Schloß und Riegel".
***Weigand,** Wilhelm, München-Bogenhausen. Gissigheim (Baden) 13. März 62. „Das Opfer".
Weigel, Leop., (95/96) St. Gallen. Wolfenbüttel 21. Okt. 46.
Weigl, Alexander, Wien.
Weiland, Richard, Neu-Striesen bei Dresden. Dresden 9. Juni 29.
Weilenbeck, Karl, Leipzig.
Weimar, A., s. Auguste Götze.
Weinberg, Gustav. („Der Halling".)
Weise, Hermann, Dresden. („Velida".)
Weise, Rich., Dresden. Berlin 20. April 65.
Weiser, Karl, Weimar. Alsfeld 29. Juli 48. („Am Markstein der Zeit",) „Penelope".
Weiß, Karl (C. Karlweis), Wien. Wien 23. Nov. 50.
Weiß, Karl jun., Wien. Wien 27. Dezember 67. „Die Naturmenschen", „Der Schnitzertoni", „Ausgetobt".
Weiß, Otto, Wien. Pest (??) 50.
Weißenturn, Emil, Berlin. N.-Abony 20. Aug. 52.
Weißl, August. „Madame Oliphant".
Weitbrecht, Karl, Stuttgart. Neuhengstett 8. Dez. 47. („Sigrun".)
***Welcker,** Heinrich. „Es war ein Traum".
Welb, Ferdinand, Milwaukee.
Wendelmuth, Rich. (W. Richard), Gotha.
Wendel-Marburg, Anna, (?) Wiesbad.
Wendlandt, Wilhelm, Berlin. Trakebar in Ostindien 30. Juli 59.
Wendt, Gustav, Karlsruhe. Berlin 24. Jan. 27. (Sophokles-Uebers.)
Wendt, Paul Jaromar, Stettin. Frankfurt a. O. 21. Mai 40.
Wennhacke, Wilhelm, Hamburg. Magdeburg 20. Nov. 39.
Wenzel, Hans v., (?) Berlin. „Der Pechvogel".
***Werkmeister,** Karl. „Der Fazenmacher".
Werner, Alfred, Leipzig.
Werner, Auguste, (?) Dresden. („Zwei Märchen".)
Werner, Elisabeth, s. Bürstenbinder.
Wertheimer, Leo (Constantin Brunner), Hamburg. Altona 26. Aug. 62. „Das Recht der Natur".
Werther, Julius, Rom. Roßla 20. Mai 38.
West, Moritz, Wien. Wien 6. Aug. 40.
***Westarp,** Adolf Graf v., (?) Parten-kirchen. Breslau 21. April 51. „Kinder der Neuzeit".
Westkirch, Luise, Hannover. Amsterdam 8. Juli 58.
Wette, Adelh., geb. Humperdinck, Cöln. Siegburg 4. Sept. 58. „Der Wolf und die sieben Geislein".
Wette, Hermann, Cöln. (Komp.) Herbern 16. Mai 57. „Elsi, die seltsame Magd", „Widukind".
Weyl, Josef, Wien. Wien 9. März 21.
Weyrauther, Alois, (95/96) Düsseldorf. München 14. April 66.
Wichers v. Gogh, Otto, Zürich. Hamburg 8. Mai 55.
Wichert, Ernst, Berlin. Insterburg 11. März 31. „Im Dienst der Pflicht", „Vor Paris".
Wichmann, Paul Viktor, Dresden. Berlin 22. Dez. 29.
Wickenburg, Albrecht Graf v., Gries bei Bozen. Graz 4. Dez. 38.
Widmann, Josef Viktor, Bern. Nennowitz 20. Febr. 42. „Der greise Paris".
***Wiegand,** Karl, Leipzig. „Konrad der Große", „Die Fürstin hat es geschrieben".
Wien, Moritz, Prag. Prag 11. Jan. 60.
Wiene, Karl, Dresden. Wien 8. Mai 50.
Wijkander, Oskar, Stockholm. Stockholm 7. Mai 26.
Wilamowitz-Moellendorf, Ulrich v., Göttingen. („Agamemnon".)
Wilbrandt, Adolf, Rostock. Rostock 24. Aug. 37. („Der Meister von Palmyra"), „Die Eidgenossen", „Frauenherrschaft", „Hairan", „Viola".
Wildenbruch, Ernst v., Berlin. Beirut 3. Febr. 45. „Heinrich und Heinrichs Geschlecht", „Diogenes", „Der Junge von Hennersdorf", „Jungfer Immergrün".

Wildenradt, Johann v., Karlsruhe. Tondern 3. Nov. 45.

Wild-Dueisner, Robert, Berlin. Groß-Malsau 10. Sept. 62.

Wilferth, Ferdinand, München. Hof 11. Mai 29.

Will, Oskar (Willuzky), Breslau. Königsberg i. Pr. 6. Febr. 47. „Rothkäppchen", „Rübezahl".

Willfried, L., s. Rieger-Willfried.

Willner, Alfred M., Wien. Wien 11. Juli 59. „Der Schmetterling", „Eine Reisebekanntschaft", „Amor auf Reisen", „Das Heimchen am Herd", „Tokayer".

Willomitzer, Josef, Prag. Bensen 17. April 49.

***Wills,** William Gorman, London. Kilkenny (Irland) (? ?) 28. (Olivia".)

Willum, Heinrich, Wien-Hernals. Wien 30. Juni 58.

Wimmer, Josef, Wien. Wien 23. Jan. 34.

Winckler, Arthur, Schwerin. Tannenberg 24. Febr. 52.

***Winkelmann,** Jul. „Der falsche Prinz".

Winterfeldt, Edmund, Beuthen. Gersdorf b. Bütow 10. März 50.

Winternitz, Leopold, Linz. Jindrichowitz (Böhmen) 26. Jan. 33.

Wisbacher, Fritz, München (Adelgundenstraße 5b II. r.). Lindau i. B. 2. November 74. „Placidia", „Die Mama hat's gesagt".

Wittich, Margarethe, s. Vollhardt-Wittich.

Wittkowsky, Karl, Berlin. Stettin 11. Mai 52.

Wittmann, Hugo, Wien. Ulm (? ?) 39. „General Gogo", „Prima Ballerina".

Wittmann, Karl Friedrich, Berlin u. Helgoland. Coburg 24. März 39. (Herausgeber u. Bearbeiter der Operntexte u. Schauspiele in Reclam's Universal-Bibliothek.)

Wittstock, Albert, Leipzig. Wusterhausen 20. Aug. 37. „Ein Traum des Glücks".

Witzleben-Wendelstein, Ferdinand v., Dresden. Berlin 6. Febr. 33.

Wjera, Großfürstin von Rußland, Gemahlin des Herzogs Eugen von Württemberg, Stuttgart. 16. Febr. 54. „Konradin von Schwaben".

Wobbermin, Wilhelm, Görlitz. Groß-Weckow 21. Sept. 62.

Wörle, Karl Heinr. Theodor, Ludwigshafen. Metzlos 2. Mai 30.

Wohlbrück, Olga, Berlin. Wien 5. Juli 1867. „Besonderer Umstände halber".

Wohlmuth, Alois, München. „Aus der Gegenwart".

Wolf, Alb., Schwerin. Cassel 14. Mai 62. „Denkwürdige Tage", „Die Fliege".

Wolf, Karl, Meran. Meran 11. April 48.

Wolff, Emil, Schleswig. Westerstede (Oldenburg) 10. März 45.

Wolff, Franz, Wien. Wien 18. April 58. „Lebemänner".

Wolff, Julius, Charlottenburg. Quedlinburg 16. Sept. 34.

Wolff, Ludwig, Cassel. Cassel 21. Febr. 46. „Ruth", „Rachegeister".

Wolff, Theodor, Berlin. Berlin 2. Aug. 1868. „Die stille Insel", „Niemand weiß es".

Wolff, Ulla, Berlin. Wollstein (Posen) 2. April 50.

Wolff, Wilhelm, Frankfurt a. M. (?) 11. Febr. 60. „Ein goldenes Herz".

***Wolfram,** Ernst, Berlin. „Vineta", „Wulfrin".

Wolters, Wilhelm, Dresden. Dresden 8. Nov. 52. „Tragische Konflikte", „Unehrliche Waffen", „Liebe um Liebe", „Advokat Patelin".

Wolzogen, Ernst v., Charlottenburg. Breslau 23. April 44. „Ein unbeschriebenes Blatt", „Die schwere Noth", „Der große Meister".

Wolzogen, Hans Paul v., Bayreuth. Potsdam 13. Nov. 48. „Der Meermann".

Wulff, Friedr. Willibald, Hamburg. Hamburg 6. Jan. 37. „Die Amazone".

Wunschmann, Gustav, Stettin. Berlin 3. Aug. 44.

Wuttke-Biller, E., Dresden.

Zabel, Eugen, Berlin. Königsberg i. Pr. 23. Dez. 51. „Der Gymnasial-Direktor", „Die schöne Toledanerin".

Zaeslin, Emanuel, Basel.

Zapp, Arthur, Berlin. Luckau 15. September 52. „Außerhalb der Gesellschaft".

Zéh, Karl, Werschetz. „Ein keuscher Josef".

Zehlike, Adolf, Berlin. Ludwigslust 7. Juli 34.

Zell, W. N., s. Karl Rudolf Hermann.

Zeltern, A., s. Blangy-Zeltern.

Zerniko, H., s. Herm. Conitzer.

Zeska, Karl v., Wien. Altona 31. Okt. 62.

Ziegler, Klara, München. München 27. April 44. „Furcht vor der Schwiegermutter".

Zigany, Arpad Gyula, Budapest. Stuhlweißenburg 27. Okt. 65.

Zimmermann, Georg, Berlin. Wermisdorf 12. Jan. 55. „Der keusche Josef".

Zimmermann, Heinrich v., Mährisch-Ostrau. Graz 18. Febr. 47.

Zint, Jenny, Wien.

Zobeltitz, Fedor v., Berlin. Spiegelberg b. Topper 5. Okt. 57. „Der Thron seiner Väter", „Das eigene Blut".

Zola, Emile, Paris. Aix 2. April 40.

Zoller, Edmund v., Stuttgart. Stuttgart 20. Mai 22.

Zolling, Theophil, Berlin. Seasati 30. Dez. 49.

Zschalig, Heinrich, Dresden. Geringswalde 20. Jan. 48.

Zwickert, Max, (?) Oldenburg. Guben 9. Febr. 62.

B. Komponisten (musikalische Bearbeiter).

Albert, Johann Josef, Stuttgart. Kochowitz i. Böhmen 21. Sept. 32.
Albert, Wenzel, Stuttgart.
Albert, Eugen d', Weimar. Glasgow 10. April 64. „Ghismonda".
Aletter, Wilhelm, Berlin. „Die Gliederpuppe".
Arenson, Adolf, Hamburg. Altona (?) Mai 55.
Audran, Edmond, Paris. Lyon 11. Apr. 42. „Toledad".
Bach, Leonh. Emil, London. Posen 11. März 49.
Bachrich, Siegmund, Wien. Zsambokreth 23. Juni 41.
Bade, Philipp, Karlsruhe.
Banés, Antoine, Paris.
Baselt, Fritz, Frankfurt a. M. Oels 26. Mai 63. „Don Alvaro", „Die Musketiere im Damenstift", „Leopold von Dessau", „Die Cirkusfee".
Bauer, Ferdinand, Berlin.
Bayer, Josef, Wien. Wien 6. März 52. „Die goldene Zeit", „Der Zauberlehrling", „Mister Menelaus".
Becker, Fritz, Berlin.
Becker, Reinhold, Dresden. Adorf (Sachsen) (??) 42. „Die Brüder".
Beechgard, Julius, (?) Kopenhagen. („Frode".)
Beer, Max Josef, Wien. Wien (??) 51.
Beier, Franz, Cassel. „Die Teufelsmühle".
Bellermann, Heinrich, Berlin. Berlin 10. März 32.
Bendl, Karl, Prag. Prag 16. März 38. „Mutter Mila".
Berény, Henri, (?) Budapest.
Bernhard, Erbprinz von Meiningen, Breslau. Meiningen 1. April 51.
Bernhardt, Otto, (95/96) Königsberg in Preußen.
Berté, Heinrich, Wien. Galgocz (Ungarn) 8. Mai 58. „Tokayer", „Amor auf Reisen", „Schneeflocken".
Blech, Leo, Aachen. Aachen 21. April 71. („Cherubina".)
Blon, Franz v., Berlin. Berlin 16. Juli 1861. „Die Lebensmüden", „Die Amazone".
Boito, Arrigo, Mailand. Padua 24. Febr. 42.
***Bokor,** Josef (?) Wien. „Der kleine Duckmäuser".
Brandl, Johann, Wien. (? Böhmen) 30. Aug. 35.
Brauer, Max, Karlsruhe. („Der Lootse".)
Breton, Thomas, Madrid. Salamanca (??) 50.
Bronsart, Ingeborg v., geb. Stark. Petersburg 24. Aug. 40.
Bruch, Max, Friedenau b. Berlin. Cöln 6. Jan. 38. („Die Loreley", vgl. Allgem. Rüdisch. 5. Jan.)
Bruch, Wilhelm, Straßburg. Wallertheim b. Mainz 14. Juni 54.
Brüll, Ignatz, Wien. Proßnitz 7. Nov. 46. „Gloria".
Bruneau, Alfred, Paris. „Der Sturm auf die Mühle".
Büttner, Paul, Dresden.
Bungert, August, (?) Pegli. Mülheim a. R. 14. März 46. „Penelope" = „Die Heimkehr des Odysseus".
***Buongiorno,** Crescenzo, Bonito (Sicilien). Bonito (??). „Das Erntefest".

Caryll, Iwan, London.
Catenhusen, Ernst, Milwaukee.
Char, Friedr. Ernst, (95/96) Stralsund. Cleve 3. Mai 65.
Chemin-Petit, Hans, (95/96) Stettin. „Nicotin".
Christiani, Emil. Bjerregrav in Jütland 6. Okt. 52.
Clarus, Max, Braunschweig. Mühlberg a. E. 31. März 52.
Clement, James, München. Aberdeen 21. Mai 62.
Coronaro, Gaëtano, Mailand.
Curti, Franz, Dresden. Cassel 16. Nov. 54. „Lili-Tsee", „Schneefried".

Dahms, Max, Berlin.
Daleroze, E. Jaques, Genf. („Janie".)
***Dechant,** Aug., Regensburg. Würzburg 29. Nov. 73. „Zu Beginn", „Die Weihe des Hauses".
Della Rocc, Ugo, Bologna. („Franz Moor's Ende".)
Dellinger, Rudolf, Dresden. Graslitz i. Böhmen 8. Juli 57. („Die Chansonnette".)
Dibbern, Karl, (96/97) Amsterdam. Altona 17. Juni 55.
Dietrich, Albert Hermann, Oldenburg. Gölk bei Meißen 28. Aug. 29.
Doebber, Johannes, Coburg-Gotha. (?) Berlin 28. März 66. „Dolcetta".
Donndorf, Aurel. 11. Mai 67.
Doppler, Arpad, Stuttgart. „Viel Lärm um Nichts".
Dorn, Otto, Wiesbaden.
Dräseke, Felix, Dresden. Coburg 7. Okt. 35.
Dubois, Theodor, Paris. Rosnay 24. Aug. 37.
Dütschke, Hans, Berlin. Kempen 14. Okt. 48. („Trinitatisnacht".)
Dvorak (sp. Dworschak), Anton, Newyork. Mühlhausen b. Kralup i. Böhm. 8. Sept. 41.

Eberhardt, Anton, (?) Stettin.
Eckold, Richard, Mainz.
***Eilenberg,** Richard. „Die Rose von Schiras".
Einödshofer, Julius, Berlin. „Eine tolle Nacht", „Eine wilde Sache".
Ellmenreich, Albert, Lübeck. Karlsruhe 10. Febr. 16.
Enna, August, Kopenhagen. Nakskor (Laaland) 13. Mai 60. „Aucassin und Nicoletto".
***Erb,** Maria Josef, Straßburg. „Der letzte Ruf".
Erben, Robert, Frankfurt a. M. Troppau 9. März 62. („Enoch Arden".)

*Erdmannsdörfer, Max, München. Nürnberg 14. Juni 48. „Bal costumé".
Erkel, Julius, Pest.
Erlanger, Frédéric v., Paris.
Erler, Theodor, (95/96) Liegnitz. Kraina (Bezirk Leipzig) 8. April 69. „Die Naturmenschen".
Ertl, Dominik, Wien. Wien 12. April 57.
Fall, Leo, Hamburg. „Lustige Blätter".
*Federmann, Max, Berlin. Libochowitz (Böhmen) 19. März 49. „Phädra von Athen".
Felix, Hugo, Wien.
Ferron, Adolf, Berlin. Wien 21. Mai 55. „Zum Krokodil", „Die Gliederpuppe", „Der Eisvogel".
Fiebach, Otto, Königsberg i. Pr. Ohlau (Schlesien) 9. Febr. 51. „Der Weg durch's Fenster".
Fielitz, Alex. v., Dresden.
Findeisen, Otto, Hamburg. Brünn 23. Dez. 62.
Flinsch, Karl, Darmstadt. Leipzig 26. April 57.
Förster, Alban, Neustrelitz. Reichenbach (Sachsen) 23. Okt. 49.
Forster, Joseph, Wien. Trofaibach (Obersteyermark) 45. „Tokayer".
Franchetti, Albert, Genua. Bei Genua (??) 61.
Frenzel, Ferdinand, (?) Ulm.
Freudenberg, Wilhelm, Berlin. Raubacher Hütte bei Neuwied 11. März 38. „Das Mädchen von Treppi", „Johannisnacht".
Früh, Armin, Nordhausen.
Fuchs, Johann Nepomuk, Wien. Frauenthal i. Steierm. 5. Mai 42.
Fuchs, Robert, Wien. Frauenthal i. St. 15. Febr. 47.
Gabriel, Max, (94/95) New-York. Elbing 21. Sept. 61.
Gasparv, Julius W. A., (96/97) Dänemark. Schwedt a. O. 2. Dez. 38.
Geiringer, Gustav, Wien. Wien (?) Dezember 56.
Geisler, Paul, Ostseebad Niendorf. Stolp 10. Aug. 56. „Germania".
Gevaërt, François Auguste, Brüssel. Huysse bei Oudenarde 31. Juli 28.
Ginzel, Wilhelm, Reichenberg i. B.
Glich, Rudolf, Wien. Wien 28. Febr. 64.
Gluth, Viktor, München. Pilsen (??) 52.
Goepfart, Karl, Remscheid. Mönchenholzhausen b. Erfurt 8. März 59. „Camilla", „Der Müller von Sanssouci", „Der Geiger von Gmünd".
Goetze, Franz, (95/96) Zittau. („Die Rose von Thiessow".)
*Götze, Otto. „Riscatto".
Goldbeck, Robert, Berlin.
Goldmark, Karl, Wien. Keszthely i. Ungarn 18. Mai 32. „Das Heimchen am Herde".
Goldschmidt, Adalbert v., Wien. Wien 5. Mai 51.
Gorter, Albert, Karlsruhe. („Der Schatz des Rhampsinit".)
Gothow-Grünecke, s. Grünecke.
Gotthardt, Josef Paul, Wien. Drahanowitz (Mähren) 19. Jan. 39.
Grammann, Karl, Dresden. Lübeck 3. März 44. („Ingrid", „Irrlicht".)
Grau, Karl, Hamburg. Coburg 23. Dezember 54.
Gregh, Louis, Paris.
Grimm, Heinrich, (95/96) Metz.
Grimm, Jean, Wiesbaden. Biebrich 19. Nov. 35.
Groß, Rudolf, Karlsruhe. „Wirri-Warri".
Grote, A. Ratcliffe, Bremen. („Prinz Rosa Stramin".)
Grünberger, Ludwig, (?) Prag.
Grünecke, Ludwig. Pest 6. März 45.
Grunewald, Gottfried, Magdeburg.
Gumtel, Adolf, Dresden. Dresden 25. Juli 66. („Attila".)
Haan, Willem de, Darmstadt. (?) 24. November 49. („Inkasöhne".)
Hagen, Adolf, Dresden. Bremen 17. Mai 49.
Hager, Johannes, Wien. (J. v. Haßlinger-Haßlingen). Wien 24. Febr. 22.
Hallén, Andreas, Gotenburg. Gotenburg 22. März 46.
Haller, Richard, (?) Prag. „Mummitz".
Hallström, Ivar, Schweden. Stockholm (??) 26.
Hamel, Eduard, Hamburg. Hamburg 2. Sept. 11.
Hausmann, Viktor, Berlin. Warasdin (Ungarn) 14. August 71. „Enoch Arden", „Ich hab's gewagt".
Harmston, B. („Sonnwendnacht".)
*Hartmann, Emil, Kopenhagen. Kopenhagen 21. Febr. 36. „Runenzauber".
Hausegger, Sigmund v., Graz. „Zinnober".
Heinisch, Viktor, Hamburg. Sondershausen 13. Sept. 66. „Meister Rupert".
Held, Leo, Wien. „Das Wunderkind", „Das Wunderhaus".
Hellmesberger, Josef d. J., Wien. Wien 9. April 55. „Der Blumen Rache".
Hempel, Fritz, (95/96) Barmen. („Siebenbrünnen".)
Henzmann, E. „Klosterglocken".
*Herbert, Viktor, (?) London. „Der Zauberer vom Nil".
Herman, Reinhold Ludwig, Berlin. Prenzlau 21. Sept. 49. („Lanzelot" Braunschweig 25. Okt. 91. „Spielmannsglück" Cassel 30. Dez. 93.) „Vineta", „Wulfrin".
Herner, Karl, Hannover. Rendsburg 23. Jan. 36.
Hertel, Peter Ludwig, Berlin. Berlin 21. April 17.
Heuberger, Rich., Wien. Graz 18. Juni 50. „Der Opernball", „Struwwelpeter", „Die Lautenschlägerin".
Heydrich, Bruno, Cöln. „Amen".
Hill, Wilhelm, Frankfurt a. M. Fulda 28. März 38.
Hirschfeld, Robert, Wien. ? (Mähren) 17. Sept. 57. (Bearb. „Der Apotheker" von J. Haydn. Vgl. Allgem. Rückich. 22. Juni im vor. Jahrg.), Bearb. „Der vierjährige Posten".

Hochberg, Bolko Graf v., Berlin. Schloß Fürstenstein i. Schlesien 23. Jan. 43.
Hofmann, Heinrich, Berlin. Berlin 13. Jan. 42.
Hofmann, Karl, Wien. Wien 3. April 35.
Hohmann, Gustav, Kalbca. S. 14. April 50. „Gemea".
Holländer, Viktor, Berlin. Leobschütz 20. April 66.
Horak, Karl, München. Prag 4. Nov. 48.
Hubay, Eugen (Jenö), Budapest. „Alienor", „Der Geigenmacher von Cremona".
Huber, Hans, Basel. Schönewerd b. Olten (Schweiz) 28. Juni 52.
Huber, Josef, Stuttgart. Sigmaringen 17. April 37.
Hummel, Ferdinand, Berlin. Berlin 6. Sept. 55. („Ein treuer Schelm",) Mus. zu „Hadasa".
Humperdinck, Engelbert, Boppard a. Rh. Siegburg 1. Sept. 54. „Königskinder", „Der Wolf und die sieben Geislein".

Ibener, Robert, Cassel.
Jacobi, Martin. „Ihr Bild".
Jakobowsky, Edward.
Jarno, Georg, Freienwalde a. O. Budapest 3. Juni 68. „Angelo", „Die Juno von Tarent",(„Die schwarze Kaschka"), „Der Richter von Zalamea".
Jessel, Leon, (96/97) Stettin. Stettin 22. Jan. 71. „Kruschke am Nordpol".
John, Felix, (?) Königsberg i. Pr.
Joncières, Victorin, Paris. Paris 12. April 39.

Kaiser, Alfred, (?) Wien. „Barbarina".
Kaiser, Emil, Wien. Coburg 7. Febr. 53.
Kaiser, Fritz, Darmstadt.
***Kapeller,** Franz, Wien. „Im Pavillon".
Kaskel, Karl v., Dresden. Dresden 10. Okt. 66. „Sjula".
Kauders, Albert, Wien Prag 20. Jan. 54. „Walter von der Vogelweide".
Kann, Hugo. „Der Pietist".
***Kempter,** Lothar, Zürich. „Das Fest der Jugend".
Kern, Karl, (?) Coblenz. „Franchon".
Kessel, Franz, (95/96) Kaiserslautern. (?) 22. März 62.
Kienzl, Wilhelm, Berlin. Waitzenkirchen 17. Jan. 57. („Der Evangelimann"), „Don Quixote".
Kistler, Cyrill, Kissingen. Großaitingen 12. März 48. („Kunihild".)
***Klages,** Adolf, Hannover. Hannover 29. März 62. „Fabian und Sebastian".
Klauwell, Otto, Cöln. Langensalza 7. April 51.
Kleefeld, Wilhelm, (95/96) London.
Kleiber, Karl, Wien. Reiserhof (Nieder-Oesterr.) 21. Dez. 38.
Klein, Bruno Oskar, New-York. Osnabrück 6. Juni 58. („Kenilworth".)
Kleinmichel, Richard, Berlin. Posen 31. Dez. 46.
***Klose,** Oskar, Breslau. („Der neue Schloßherr", aufgef. Breslau u. Liegnitz).
Klughardt, August, Dessau. Cöthen 30. Nov. 47.
Knösler, Max, Riga. Weimar 16. Jan. 61.
***Kobler,** Hugo, Wien. „Die Osterhochzeit".
Könnemann, Arthur, Ostrau (Mähren). Baden-Baden 12. März 61. („Die versunkene Stadt".)
Komzak, Karl, Wien. Prag 8. Nov. 50.
***Korten,** Ernst, Elberfeld. „Albrecht Roser, ein badischer Held".
Koschat, Thomas, Wien. Viktring bei Klagenfurt 8. Aug. 45.
Krägel, Josef, Wien.
Krafft-Lortzing, Karl, (96/97) Troppau.
***Kranz,** A., Straßburg. „Die beiden Philosophen".
Krause, Fritz, Berlin.
Kremser, Eduard, Wien. Wien 10. April 38.
Krenn, Hans, Wien. St. Gotthardt (Ungarn) 16. Nov. 54.
Kretschmann, Theobald, Wien. Winar (Böhmen) 1. Sept. 50. („Die Brautschau".)
Kretschmer, Edmund, Dresden. Ostritz 31. Aug. 30.
Krones, Edgar, Magdeburg. („Der Strandwirth".)
Krug-Waldsee, Josef, Augsburg. Waldsee (Württemberg) 8. Nov. 58. „Astorre".
Kruse, Georg Rich., (94/96) Leiter der „Hänsel und Gretel"-Gastspiele, Greiffenberg i. Schl. 17. Jan. 56. „Dichter und Bauer". (Neue Mus. zu der v. F. v. Suppé).
Kuhn, Leopold, (96/97) Berlin. Wien 26. Aug. 61. „Ein armes Mädel", „Heirath auf Probe", „Die Liebe auf den ersten Blick", „Nazi".
Kulenkampff, Gustav, (?) Bremen. „Die Braut von Cypern".
Kurth, Otto, Lüneburg.
***Kutschenreuter,** Hugo, Hanau. „Giuletta".

Lange-Müller, Peter Erasmus, Kopenhagen. (?) 1. Dez. 50.
Langer, Ferdinand, Mannheim. Leimen bei Hannover 21. Jan. 39. „Die Heinzelmännchen".
Langert, August, Coburg. Coburg 26. Nov. 36.
Lassen, Eduard, Weimar. Kopenhagen 13. April 40.
Laszky-Pavia, Adalbert, (95/96) Innsbruck. „Madame Oliphant".
***Laubner,** Julius, Stettin. Prag 12. April 71. „Gunare", Mus. zum Märchen: „Wie Klein-Else das Christkind suchen ging".
Laudien, Max, Königsberg i. Pr. Königsberg i. Pr. 15. Okt. 59.
Lechner, Fritz, Wien.
Lecocq, Alex. Charles, Paris. Paris 3. Juni 32.
Leoncavallo, Ruggero, Italien. Neapel 8. März 58.
Leschetitzky, Theodor, Wien. Lancut (Galizien) (? ?) 30.
Leythäuser-Melano, Max, München. Passau (? ?) 53.

Liepe, Emil, (95/96) Königsberg i. Pr.
Linder, Gottfried, Stuttgart. Ehingen 22. Juli 42. („Konradin von Schwaben".)
Lindner, Eugen, Weimar. Leipzig 12. Dez. 59.
Liné, Siegmund. Wien 14. Juni 63.
Lion, Moritz, Cassel. „Winapoh", „Cartouche".
Litmann, s. Borodziez.
***Litterscheid,** Franz. „Aschenbrödel".
Loewenbach, Ludwig, Frankfurt a. M.
Löwenfeld, Hans, Berlin. „Pitts", „Mandragora".
***Loewengard,** Max. „Die vierzehn Nothelfer".
Lohse, Otto, (96/97) New-York. Dresden 21. Nov. 58. „Tschandala".
Lorenz, Alfred, Liban. Wien 11. Juli 68. „Helge's Erwachen".

***Maase,** Wilhelm, Düsseldorf. „Das Namensfest".
Mackenzie, Alex. Campbell, Edinburg. Edinburg 22. Aug. 47.
***Mackroth,** Max, Berlin. Gehren 1864. „Li-Hung-Tschang", „Ein Narr", „Die Mumie", „Haideröschen".
Mader, Raoul, Wien. Preßburg 25. Juni 56.
Mächtle, Adolf, Heilbronn. Hirzenhain 19. Okt. 55.
Mahler, Gustav, Hamburg. Kalischt in Böhmen 7. Juli 60.
Manas, Josef, (95/96) Innsbruck.
Mancinelli, Luigi, Madrid u. London. Orvieto 5. Febr. 48.
Mandl, Richard, Paris.
Mannheimer, Julius, (95/96) Berlin.
Marchetti, Filippo, Italien. Boognola b. Camerino 26. Febr. 31.
***Marenco,** Romualdo, Mailand. (Ball. „Excelsior".)
Marschalk, Max, Berlin. „In Flammen".
Mascagni, Pietro, Italien. Livorno 7. Dez. 63. „Zanetto", „William Ratcliff".
Massenet, Jules, Paris. Montaud 12. Mai 42. („Werther".)
Mauricc, Alfons, Dresden. Hamburg 14. April 56.
Mayer, Josef Anton, Stuttgart. „Kyffhäuser", „Die Kuckucksuhr".
Meisner, Arthur, Berlin. „Tischlein deck dich!"
Mendelssohn, Arnold, Darmstadt. „Elsi die seltsame Magd".
Mertens, Josef, Brüssel. Antwerpen 17. Febr. 34.
Messager, André, Paris. Mortlisson (? ?) 53. „Der Chevalier d'Harmenthal".
Metzdorf, Richard, Hannover. Danzig 28. Juni 44.
Meyer, G., (?) Darmstadt.
Meyer-Olbersleben, Max, Würzburg.
Mihalovich, Edmund v., Pest. Fericsance (Slavonien) 13. Sept. 42.
Millöcker, Karl, Wien. Wien 29. Mai 42.
Mögele, Franz, Wien. Wien 24. Mai 34.
Möllendorf, Willy v. „Die Kapelle von Rösslin".
***Möricke,** Oskar, Berlin. „Die Bergknappen".
Mohr, Adolf, Berlin. München 23. Spt. 41.
Mohr, Andreas, Karlsruhe. („Armelda".)
Moszkowski, Moritz, Berlin. Breslau 23. August 54. Mus. zu Grabbe's „Don Juan und Faust", „Laurin".
Mottl, Felix, Karlsruhe. Unter-St. Veitl b. Wien 24. Aug. 56.
Mühldorfer, Wilh., Cöln. Graz 6./3. 36.
Müller, Adolf, Wien. Wien 15. Okt. 39. „General Gogo".
Müller-Berghaus, Karl, Abo. Braunschweig 14. April 29.
Müllerhartung, Karl Wilhelm, Weimar. Stadtsulza 19. Mai 34. „Gustav Adolf-Spiel".
Müller-Norden, Alfred. („Figaro bei Hofe".)
***Neal,** Heinrich, (?) München. „Opium".
Neitzel, Otto, Cöln, Falkenburg i. Pomm. 6. Juli 52. Bearb. „Fierrabras".
Neuendorff, Adolf, New-York. Hamburg 13. Juni 43.
Neumann, Alexander, Wien. „Der Pumpmajor".
Nößler, Eduard, Bremen. (Sachsen) 26. März 63.
Nones, Giuseppe, Wien. „Die Blumenfee".
Nux, P. V. de la, Paris. „Zaïra".
Ochs, Siegfried, Berlin. Frankfurt a. M. 19. April 58.
Oelschlegel, Alfred, Franzensbad. Auscha (Böhmen) 15. Febr. 49. „Kynast".
Oelsner, Bruno, Darmstadt.
Ogarew, Michael v., Schwerin. „Die Fliege".
Overbeck, August, Mannheim.
Pache, Johannes, Leipzig. („Tobias Schwalbe".)
***Pagin,** Ferdinand, Wien. Wien 27. Aug. 65. „Im siebenten Himmel".
Paladilhe, Emile, Paris. Montpellier 3. Juni 44.
Pauer, Ernst, London. Wien 21. Dez. 24.
Perfall, Karl Eman. Theodor v., München. München 29. Jan. 44. „Der Friede".
Perger, Richard v., Rotterdam. Wien 10. Jan. 54.
Pfeffer, Karl, Wien. Wien 12. Jan. 33.
Pfitzner, Hans, Berlin. Moskau 5. Mai 69. „Das Fest auf Solhaug".
***Piper,** Otto. „Drei Frauen und keine".
Pirani, Eugenio v., Heidelberg.
Pittrich, Georg, Dresden. Dresden 22. Febr. 70.
Planquette, Rob., Paris. Paris 21. Juli 50.
Platzbecker, Hch. Aug., Leipzig-Gohlis. Merzenhausen (Kreis Jülich) 13. Sept. 61.
Pleininger, Karl, Halle. Wien 24./3. 41.
Plessard, Emil, (?) Paris.
Pohl, Karl, Stettin.
***Pohlig,** Karl, (95/96) Hamburg. Teplitz 10. Febr. 62. „Das Märchen".
Puccini, Giac., Lucca.
Pulvermacher, Benno, Breslau.
Raida, Karl Alexander, Berlin. Paris 4. Okt. 52.

Raimann, Rudolf. Veszprim 7. Mai 61. („Enoch Arden".)
Rathgeber, E., Frankf. a. O. „Nicotin".
Rauchenecker, Georg Wilh., Elberfeld. München 8. März 44.
Reckentin, Franz, (95/96) Brünn. Schwerin 12. Mai 63.
Rehbaum, Theobald, Wiesbaden. Berlin 7. Aug. 35.
Reich, Wilhelm, Halle. Wien 10. Okt. 60.
Reinecke, Karl, Leipzig. Altona 23. Juni 24.
Reinhardt, Heinr., Wien. „Der Söldner", „Die Minnekönigin", „Kunst und Comp.".
Reißmann, August, Leipzig. Frankenstein i. Schl. 14. Nov. 25. („Das Gralspiel".)
Rella, Karl, Wien. („Schafhirl".)
Reyer, Louis Etienne Ernest, Paris. Marseille 1. Dez. 23.
Reznicek, E. Nikolaus v., Mannheim. 4. Mai 61. („Donna Diana".)
Rheinberger, Josef, München. Vaduz 17. März 39.
Riedel, Hermann, Braunschweig. Burg b. Magdeburg 2. Jan. 47.
Riegler, Eduard, Nürnberg.
Ritte, Theodor, (95/96) Heilbronn. Donaueschingen 30. Dez. 65. („Gräfin Rothhaar".)
Ritter, Hermann, Würzburg. Wismar 16. Juni 49.
Rösel, Arthur, Weimar. („Halimah".)
Rößler, Gustav v., Frankfurt a. M.
***Rosenzweig,** W., Wien. „Das Damenregiment".
Roth, Franz, Wien. Wien 7. Aug. 37.
Roth, Louis, Berlin. Wien 20. April 43. „Der goldene Kamerad".
Rüfer, Philipp, Berlin. Lüttich 7. Juli 44. „Ingo".
Rüter, Hugo, Wandsbek. Hamburg 7. Sept. 59.
Runsky, Georg, Glogau. (?) 6. September 68.

Sachs, Melchior Ernst, München. Mittelsinn i. Unterfr. 28. Febr. 23.
Saenger, Bertrand, Prag.
Saint-Saëns, Charles Camille. Paris. Paris 9. Okt. 35.
Samara, Spiro, (?) Paris. Korfu (??) 61.
Sandberger, Adolf, München. Würzburg 19. Dez. 64. „Ludwig der Springer".
Sauer, Heinrich, (95/96) Coblenz.
***Scharrer,** August, Straßburg. „Die Erlösung".
Scharwenka, Ludwig Philipp, Berlin. Samter (Posen) 16. Febr. 47.
Scharwenka, Franz Xaver, Berlin. Samter 6. Jan. 50. „Mataswintha".
Schaumann, Karl, Pottendorf bei Wien. „Die Soldatenbraut".
Schebek, Gabriel, (?) Linz. „Der Dorfprophet".
Schilling, Ferdinand, Freiburg i. Br. Stühlingen (Baden) 28. Febr. 49.
Schillings, Max, Karlsruhe. („Ingwelde".)
Schimmeroth, Oskar, (94/95) Wesel. „Der Wohlthäter".
Schjelderup, Gerhard (? ?).
Schmitt, Alois, Berlin. Hannover 2. Febr. 27.
Scholz, Bernhard, Frankfurt a. M. Mainz 30. März 35.
Schott, Max, Ingolstadt. Altötting 28. Mai 56.
Schroeder, Karl, Sondershausen. Quedlinburg 18. Dez. 48.
Schütt, Eduard, Wien. Petersburg 20. Okt. 56.
Schulz, August, Braunschweig. Braunschweig 15. Juni 37.
Schulz-Beuthen, Heinrich, Dresden.
Schuster, Max, Schwerin. („Das Harzmännlein".)
Schwab, Karl J., Stuttgart.
Schwalm, Robert, Königsberg i. Pr. Erfurt 6. Dez. 45.
Schweiger, Eduard, Graz.
Serly, Ludw., Budapest. Losonez 13. März 1855.
***Serpette,** Gaston, Paris. „Cousin-Cousine".
Sichel, William, Hamburg. Hannover 26. Mai 68. „Der junge König".
Siems, August, Darmstadt. (Ball.)
Silbernagel, Emil, Schäßburg i. Siebenbürgen.
***Sleevoigt,** Riga. „Das Mädchen von Padua".
Smareglia, Anton, Pola.
Sommer, Hans, Weimar. Braunschweig 20. Juli 37. „Der Meermann".
Sormann, Alfred, Berlin. „Sibylle".
Soukup, Franz, Wien. Wien 14. Mai 61. „Verbotene Liebe".
Spinelli, Niccola (Italien).
Stanford, Charles Villiers, Dublin. Dublin 30. Sept. 52.
Steffens, Gustav, Berlin. „Fiddicke und Sohn", „Frau Lohengrin", „Das flotte Berlin".
Steiner, Hans, Karlsruhe. München 14. Okt. 60.
Steiner, Hugo v., Wien. Zara 2. Dezember 62. „Gerda".
Steinmann, Adolf, Berlin. „Phantasieen im Bremer Rathskeller".
Steinhart, Wilhelm Wenzel, Stuttgart. Prag 19. Mai 19.
Stern, Julius, Wien. Wien 13. Mai 58. „Narciß Rameau".
Stehskal, Jos., Graz. Gmunden 13. Febr. 54.
Stierlin, Adolf, (95/96) Magdeburg. („Zamora".)
Stix, Karl, Frankfurt a. M. Wien (? ?) 60. („Der galante König".)
Strasser, Alfred, Wien. Lettowitz (Mähren) 4. Sept. 54. („Endlich allein".)
Strauß, Johann, Wien. Wien 25. Okt. 25. „Waldmeister".
Strauß, Oskar, Wien. („Die Waise von Cordova".)
Strauß, Richard, München. München 11. Juni 64.

Sucher, Josef, Berlin. St. Gotthardt in Ungarn 23. Nov. 44.
Sullivan, Arthur Seymour, London. London 13. Mai 42. „Ivanhoe", „Der Häuptling", „Der Großherzog".
Taund, Eugen v., Wien. Preßburg 17. Juni 56. „Der Wunderknabe", „Die Lachtaube".
Thierfelder, Albert, Rostock. Mühlhausen i. Th. 30. April 46. „Der Trentajäger", „Florentina".
Thoma, R., Breslau. („Jone".)
Tomaschek, Theodor, Pilsen-Eger.
Trenkler, Albin, Basel. „Prinz Tausendschön".
Triebel, Bernhard, Wiesbaden. Frankfurt a. M. 20. Febr. 42. „Die Carabiniers", „Aus Großvaters Bilderbuch".
Umlauft, Paul, Leipzig. Meißen 27. Okt. 53.
***Ungar**, Ladislaus. „Die Kaffee-Revolution".
***Urbach**, Otto, Frankfurt a. M. Eisenach 6. Febr. 71. „Der Müller von Sanssouci".
Urich, J., Paris. Trinidad (?) 52. „Der Lootse", „Flore Macdonald", „Das Glockenspiel".
Urspruch, Anton, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 17. Febr. 50. „Das Unmöglichste von Allem".
Varney, Louis, Paris. „Die kleinen Lämmer", „Die Musketiere im Damenstift".
Vasseur, Léon, Versailles. Bapaume 28. Mai 44.
Vavrinecz, Mauritius, Budapest. Czeglèd 18. Juli 58. „William Ratcliff".
Verdi, Guiseppe, Genua. Roncole bei Busseto 9. Okt. 13.
***Verö**, G., Budapest. „Der Löwenjäger".
Voith, Franz, München.
Wagner, Franz, Wien. Wien 23. Aug. 53. „Ypsilon Zet".
Wagner, J. F., Wien. „Der Schnitzertoni".
Waldmann, Ludolf, Berlin. Hannover 30. Juni 40.
Wallnöfer, Adolf, Stettin. Wien 25. April 54.
Weber, Miroslaw, Wiesbaden.
Wegern, Karl v., New-York.
***Wehrle**, Hugo, Stuttgart. „Künstlerstreiche".
Weinberger, Karl Rudolf, Wien. Wien 3. April 61. „Prima Ballerina", „Der Schmetterling".
Weingartner, Felix, Berlin. Zara 2. Juni 63. („Genesius".)
Weinwurm, Rudolf, Wien. Scheidldorf in Nieder-Oesterreich 3. April 35.
Weinzierl, Max v., Wien. Bergstadtl (Böhmen) 16. Sept. 41.
Weißheimer, Wendelin, Straßburg. Osthoven (?) 36.
Weißleder, Franz, (95/96) Graz.
Wernicke, Alfred, (?) Coblenz. („Der Wilderer".)
Wette, Hermann, Cöln. Herbern 16. Mai 57. „Elsi die seltsame Magd".
Wick, Friedrich, Sondershausen.
Wickede, Friedrich v., Hamburg. Dömitz i. Mecklenb. 28. Juli 34.
Willner, Alfr. W., Wien. Wien 11. Juli 59.
Winné, Max, Berlin.
Winter, Hermann, (?) Salzburg.
Wittgenstein, Ernst Friedrich Graf von (Sayn-Wittgenstein-Berleburg), (?) Wiesbaden. (?) 5. Juni 37.
Wöber, Ottokar, Wien. (?) Wien 23. Jan. 1859. „Der falsche Sergius", „Luisella".
***Wolf**, Hugo. „Der Corregidor".
Wolff, Herm., Hambg. Magdebg. 5. Juli 56.
***Wolfheim**, Max, Würzburg-Kissingen. Königsberg, 13. Febr. 60.
Wormser, André, Paris.
Woyrsch, Felix v., Altona. Troppau 8. Okt. 60. „Wikinger Fahrt".
Wüllner, Franz, Cöln. Münster (Westf.) 28. Jan. 32. (Recitative zu Weber's „Oberon".)
***Wurm**, Mary, (?) Lübeck. „Prinzeß Lisa's Fee".

Zamara, Alfred d. J., Wien. Wien (?) April 62.
Zaytz, Johann v., Agram. Fiume (??) 34.
Zeller, Karl, Wien. St. Peter in der Au (Niederösterr.) (? ?) 42.
Zenger, Max, München. München 2. Februar 37. Mus. zum „Krippenspiel von der glorreichen Geburt unseres Heilands".
Zepler, Bogumil, Berlin. Breslau 6. Mai 58. „Der Vicomte von Letorières".
Ziehrer, Karl Michael, Wien. Wien (??) 43.
Zimmermann, Balduin, Stralsund.
Zöllner, Heinrich, New-York. Leipzig 4. Juli 54. „Bei Sedan", „Bei Nuits", „Der Ueberfall", „Die Braut".
Zois, Hans v., Wien. Graz 14. Nov. 62. „Höhere Töchter".
Zschoppe, Konstantin, Heidelberg. Dresden 22. Nov. 59.
Zumpe, Hermann, München. Taubenheim 9. April 50.

Allgemeine Rückschau.

1895.

September.

Berichtigung zum vorigen Jahrgang.

(Allgem. Rückschau 21. September 1894.)

Das Märchenspiel „Häusel und Gretel". Beim Bühnen-Rundgang des Werkes ist nach „1893 Weimar 23. Dez." einzufügen: die Aufführung vom 30. Dez. 1893 in München, die nur durch ein Versehen nicht eingezeichnet wurde. In Jahrgang VI. (Allgem. Rückschau S. 121) war sie bereits aufgenommen.

1. Elektrische Beleuchtung am Stadtth. in Altona eingeführt mit Beginn der neuen Spielzeit.

29. „Der Evangelimann" mit Musik von Wilhelm Kienzl (vgl. vorjähr. Neuheiten) setzt die am 4. Mai d. J. im Kgl. Opernhause in Berlin begonnene Laufbahn über die deutschen Opernbühnen fort: Prag am heutigen Tage, Breslau 11. Okt., Cöln 12. Okt., Mannheim 13. Okt., Straßburg 20. Okt., Basel 27. Okt., Cassel 2. Nov., Frankfurt a. M. 3. Nov., Glogau 23. Dez., Hamburg-Altona 6. Jan., 25. Febr., Wien 11. Jan., Würzburg 21. Jan., Graz 27. Jan., Linz 31. Jan., Karlsruhe 2. Febr., Magdeburg 11. Febr., Dresden 16. April, Leipzig 19. April u. s. w.

30. Ein Schiller-Cyklus am Stadtth. in Cöln a. Rh., hier zum ersten Male, beginnt in üblicher Weise mit den „Räubern": der Spielplan der Aufführungen verzeichnet allwöchentlich einen Schiller-Abend an jedem Montag; es finden, am 9. Dez. schließend, 12 Abende statt, da auch „Turandot" und das „Demetrius"-Bruchstück mit „dem Lied von der Glocke" und dem Goetheschen Epilog aufgenommen ist. Die Anordnung des Plans in der Zeitfolge des ersten Erscheinens der Stücke ist die bekannte; nur „Turandot" hätte streng genommen vor der „Braut von Messina" stehen müssen; jene erschien auf der Weimarer Bühne am 30. Jan. 1802, diese am 19. März 1803.

Oktober.

2. Einweihung des Maria Seebach-Stifts in Weimar. Vgl. vorjähr. N. Th.-Alm.: „Die Maria Seebach-Stiftung in Weimar" von Wilhelm Asmus (S. 53—56).

— **Dem Direktor Rainer Simons in Mainz überträgt die Stadt**verordneten-Versammlung die Direktion des Stadtth. auf weitere drei Jahre (1896—99), so daß eine öffentliche Ausschreibung nicht stattfindet.

4. „Francesca da Rimini", Tragödie von Martin Greif (vgl. Neuheiten), z. e. M. am Hofth. in Karlsruhe in Gegenwart des Dichters, der nach dem zweiten Akte und am Schlusse des Stücks mit den Darstellern durch Hervorrufe geehrt wird.

4. Wiedereröffnung des Carl-Theaters in Wien unter Franz v. Jauner's Direktion mit der Operette „Das Modell" von Suppé (†). Jauner hat das alte Haus (eröffnet 10. Dez. 1847) durch den Baukünstler Viktor v. Wenmann vollständig umgestalten und vornehm erneuen lassen.

5. u. 6. Einweihung des neuen Stadttheaters in Rostock. Vgl. vorjähr. Allgem. Rückschau S. 121—123.

5., 8. „Der Meister von Palmyra", dramatische Dichtung (5 A.) von Adolf Wilbrandt (zuerst am Hofth. in München 20. Febr. 1889), am 15. Jan. 1890 mit dem Grillparzer-Preise ausgezeichnet, z. e. M. am Hofth in Weimar und am Deutschen Th. in Berlin; hier findet am 11. Juni 1896 die 25. Aufführung statt. Die Neuaufführung in Mannheim folgt am 21. November d. J., in Graz 6. März 1896.

10. Kapellmeister Arthur Nikisch, Karl Reinecke's Nachfolger, eröffnet seine Thätigkeit als Dirigent der Gewandhaus-Konzerte in Leipzig. (A. N., geb. Szt. Miklos in Ungarn 12. Okt. 1855, war Kapellmeister am Stadtth. in Leipzig 1878—89, zuletzt (1883—85) Direktor der Kgl. Oper in Budapest.)

— **„Werther" von Jules Massenet (vgl. Neuheiten im IV. und** V. Jahrg.) z. e. M. am Stadtth. in Hamburg (hier bis Schluß der Spielzeit 9 mal, in Altona 2 mal).

13. Eine Reihe volksthümlicher Nachmittag-Vorstellungen am Hofburgtheater in Wien beginnt am heutigen Sonntag. An 23 Sonntagen bis 22. März 1896 kommen zur Aufführung 18 Werke von Shakespeare, 2 von Grillparzer, je 1 von Schiller, Halm, Sophokles und Goldoni; die 24. Nachmittag-Vorstellung („Der Dornenweg") fand am 31. Mai statt zum Besten unserer Genossenschaft.

16. Die Censur-Frage vor dem Schöffengericht in Moabit. Aus Berlin wird darüber geschrieben: Um 9½ Uhr begann vor dem Schöffengericht in Moabit gegen zehn Angeklagte, Schauspieler, Schauspielerinnen und Vorstandsmitglieder des Vereins „Versuchsbühne" der öffentliche Prozeß. Sämmtliche angeklagten Personen sind mit Strafbefehlen bedacht worden, weil sie am 7. April im Central-Theater an einer Vorstellung des Vereins „Versuchsbühne" mitgewirkt haben, für welche die Censurgenehmigung nicht nachgesucht war. Der Hauptangeklagte ist Dr. Bruno Wille, der Vorsitzende der „Versuchsbühne". Der Verein steht bekanntlich auf dem Standpunkte, daß Vereins-Vorstellungen der Censurgenehmigung nicht bedürfen. Sämmtliche Angeklagten, welche durch Rechtsanwalt Dr. Richard Grelling vertreten wurden, haben Einspruch gegen die Strafbefehle erhoben, während der Vereinsvorstand als solcher den Rechtsanwalt Dr. Grelling beauftragt hat, Klage beim Oberverwaltungsgericht gegen den Polizei-Präsidenten zu erheben. Zunächst hatte also das Schöffengericht über die Frage der Censurpflichtigkeit von Vereinsvorstellungen zu entscheiden. — Die Verhandlung endete mit der Freisprechung sämmtlicher Angeklagten, nachdem der Beweis erbracht war, daß die Vorstellung als nicht öffentlich zu betrachten sei.

23. Wiedereröffnung des Kgl. Opernhauses in Berlin nach seinem Umbau und seiner prachtvollen Erneuung mit „Fidelio".

25. Das dreiaktige Schauspiel „Der Dornenweg" von Felix Philippi, z. e. M. am Lessing-Theater in Berlin, beginnt seine Bühnenlaufbahn: die Darstellung des sittlichen Seelenkampfes in einem Mutterherzen macht überall Eindruck.

27. „Hunyady Laszlo" z. e. M. in deutscher Sprache am Deutschen Theater in Prag, unter Leitung Alexander Erkel's, des Sohnes des Komponisten Franz E. († 15. Juni 1893). Vgl. Neuheiten.

November.

3. „Der Apotheker", komische Oper von Josef Haydn, bearb. von Dr. Robert Hirschfeld (vgl. vorjähr. Rückschau 22. Juni) wird am Carl-Theater (Mittagsvorstellung veranstaltet von der Fürstin Pauline Metternich) mit Dresdener Gästen z. e. M. in Wien aufgeführt. Vgl. 5. Nov.

4. Wiederauftreten der Frau Charlotte Wolter am Hofburgth. in Wien als „Sappho"; die ihrem Berufe durch Krankheit seit einem Jahre entzogene Künstlerin wird bei ihrem Wiedererscheinen in herzlichster Weise begrüßt und gefeiert. Sie hatte zuletzt am 5. Nov. 1894 die Hermione („Wintermärchen") gespielt.

5. „Der Apotheker" von Haydn (vgl. 3. Nov.) z. e. M. am Stadtth. in Hamburg (hier bis zum Schlusse der Spielzeit 7 mal, in Altona 3 mal).

9. Eröffnung des neuen Pabst-Theaters in Milwaukee. Vgl. vorjähr. J.-Chr. S. 120—121.

11. „Das Glück im Winkel" zuerst am Hofburgth. in Wien, bis Schluß der Spielzeit (26. Juni 1896) 15 mal. Vgl. Neuheiten.

15. Wiedereröffnung des Kgl. Theaters in Hannover mit „Fidelio" nach gänzlichem Umbau der Bühne (Eisenunterbau), Verschönerung des Zuschauerraumes u. s. w.

19. „Das Rothkäppchen", kom. Oper (3 A.) von F. A. Boieldieu (im Urtext „Le petit chaperon rouge" Paris 30. Juni 1818), wird an der Hofoper in Wien wieder aufgenommen, z. e. M. im jetzigen Hause; im Kärntnerthorth. war sie 143 mal, vom 27. März 1819 bis 21. Dez. 1866, aufgeführt worden. Wir finden „Das Rothkäppchen" an deutschen Opernbühnen: 1819 noch in München, 1822 (8. Dez.) Dresden (5 mal), 1836 (31. Aug.) Berlin (5 mal).

— **„Das Rheingold" z. e. M. am Stadtth. in Brünn.**

24. Die gesammte „Wallenstein"-Dichtung an einem Tage (Nach- mittag- und Abend-Vorstellung) bietet das Stadtth. in Leipzig. Solche Aufführungen haben bereits stattgefunden: Magdeburg 23. Dez. 1877, Berlin National-Th. 21. April 1878, Hamburg 11. April 1880 u. s. w.

25. Wahl der Schiedsmänner für das neue Matrikel-Schieds- gericht des Deutschen Bühnenvereins findet im großen Saal des Kgl. Schauspielhauses in Berlin statt. Vgl. die Mittheilungen in der Abtheilung: „Vereinswesen" Bühnenverein und Genossenschaft.

26. „Die Walküre" z. e. M. am Stadtth. in Halle.

28. „Julius von Tarent", Trauerspiel von Johann Anton Leisewitz, im vorigen Jahrhundert eine der namhaftesten Literatur-Erscheinungen, wird von Dr. Paul Lindau, dem neuen Intendanten der Hofbühne in Meiningen, aufzufrischen gesucht. Lindau's Bearbeitung giebt das fünfaktige Stück in vier Akten. Ueber „Julius von Tarent" (zuerst Berlin 19. Juni 1776 gegeben) in seinem bühnengeschichtlichen Verhältnisse zu Klinger's Trauerspiel „Die Zwillinge" vgl. B. Litzmann: „F. L. Schröder", II. S. 148 ff.

29. Eröffnung des neuen Lortzing-Theaters in Münster (West- falen), dessen Leitung Louis Ockert, Direktor des Stadtth. in Essen, übernommen hat, mit „Zar und Zimmermann"; erste Schauspiel-Vorstellung am 1. Dez.: „Minna von Barnhelm".

Dezember.

2., 3. Grillparzer's Trilogie „Das goldene Vließ" z. e. M. vollständig am Stadtth. in Hamburg (Medea — Rosa Poppe a. G.); der erste Abend war hier neu; Wiederholungen fanden statt: 13. u. 14., dann 30. u. 31. d. M. in Altona.

6. Beginn eines Wagner-Cyklus am Kgl. Opernhause in Berlin, der an zehn Abenden die Werke des Meisters in der Zeitfolge ihres ersten Erscheinens bringt (Schluß mit „Götterdämmerung" am 30. Dez.). Vgl. diese Abth. 12.—30. Juni.

17. Paula Bayz, erste Solotänzerin am Frankfurter Opernhause (Mitgl. der Genoss.-Pens.-Anst. 9455) verabschiedet sich, nach siebenjähriger Thätigkeit daselbst, als „Civilisation" in dem Ballet „Excelsior" unter lebhaften Huldigungen; die Künstlerin vollzieht zunächst ein größeres Gastspiel in Turin.

30. Minna Lammert verabschiedet sich von der Kgl. Oper in Berlin, um in den Ruhestand zu treten. Die scheidende Künstlerin (geb. Sondershausen 16. Febr. 1853), seit 1878 Gattin des Sanitätsraths Dr. Tamm,

erschien daselbst im Mai 1873 als Ortrud und Aenzena zu dauernder Stellung, in der sie seitdem in einer Reihe von Altpartien höchst verdienstvoll gewirkt hat (Nanen, Frau Reich, 3. Dame, Frau Bertrand, Margarete in der „Weißen Dame", Gräfin im „Wildschütz" u. s. w.). Ihre heutige Abschiedspartie war die 3. Rheintochter in der „Götterdämmerung", die sie bekanntlich am 17. August 1876 bei den ersten Bühnenfestspielen in Bayreuth als die Erste gesungen hat.

1896.

Januar.

4. „Florian Geyer", Bühnenspiel aus dem Bauernkriege (5 Akte und Vorspiel) von Gerhart Hauptmann, erscheint auf der Bühne zuerst am Deutschen Theater in Berlin.

5. „Die Loreley" von Max Bruch, eine selten gegebene Oper, wird am Stadttheater in Cöln wieder aufgenommen; sie erschien zuerst: Mannheim 14. Juni 1863. Die Geibel'sche Dichtung war ursprünglich von Felix Mendelssohn-Bartholdy in Angriff genommen, der jedoch nur ein Ave Maria, einen Winzer-Chor und das auch durch Bühnen-Aufführungen bekannte Finale des ersten Aktes komponirte.

15. Der diesjährige Grillparzer-Preis wird dem „Hannele"-Dichter G. Hauptmann zuerkannt.

19. „Winkelried", Oper (3 Akte) von Louis Lacombe, deren Text Dr. Hugo Riemann (Wiesbaden) verdeutscht hat, kommt am Stadttheater in Coblenz, in Gegenwart der Wittwe des Komponisten (der ehemaligen Sängerin Andréa Favel) z. e. M. auf die deutsche Bühne.

20. „Don Juan und Faust", Tragödie von Ch. D. Grabbe, bearbeitet von V. Léon, z. e. M. am Stadttheater in Nürnberg. Man schreibt darüber: Trotzdem die Vorstellung mit umfangreichen scenischen Ansprüchen vier Stunden dauerte, ermüdeten die Zuschauer nicht und blieben bis zum Schluß in gehobener Stimmung. (Vgl. 8. März.)

21. Am Stadttheater in Teplitz z. e. M. „Der fliegende Holländer", in Graz z. e. M. der erste Abend der Trilogie „Das goldene Vließ" von Grillparzer.

22. „König Heinrich", erster Abend der Gesammtdichtung „Heinrich und Heinrich's Geschlecht" von Ernst v. Wildenbruch, beschreitet in Berlin z. e. M. die Bühne am Berliner Theater. Das Erscheinen dieses Werkes gilt als das bedeutendste Ereigniß auf dramatischem Gebiete im laufenden Theaterjahre (vgl. Gedenktage 11. Juni). Die nächsten Neuaufführungen finden statt: Breslau, Lobe-Th., 29. Febr.; Halle, 2. März; Stralsund (?), Posen, 13. März; Hamburg-Altona, 24. April, 22. Mai; Leipzig, 30. April.

— **„Tristan und Isolde" z. e. M. am Stadtth. in Lübeck.** Vgl. diese Abth. 8. Mai.

Februar.

3. Beginn eines Schiller-Cyklus am Stadttheater in Straßburg; er umfaßt, am 4. Mai mit „Demetrius"-Bruchstück und „Lied von der Glocke" schließend, 11 Abende.

12. Beginn eines Shakespeare-Cyklus in Frankfurt a. M. am Stadttheater (Schauspielhaus) mit „Kaufmann von Venedig", es folgen bis 23. Mai: als 2. Abend „Romeo und Julie", 3. „Macbeth", 4. „Viel Lärm um Nichts", 5. „König Heinrich IV." (erster Theil), 6. „Julius Cäsar", 7. „Zähmung einer Widerspenstigen", 8. „König Richard III.", 9. „Was ihr wollt", 10. „Komödie der Irrungen", 11. „Wintermärchen", 12. „Hamlet".

16. Beginn eines Cyklus der Shakespeare'schen Königsdramen am Stadtth. in Hamburg in 7 sonntäglichen Nachmittag-Vorstellungen. (Vgl. 4. Mai).

17. Das Shakespeare'sche Lustspiel „Was ihr wollt", eingerichtet von Richard Fellner, mit Benutzung einer dramaturgischen Skizze Karl

Immermann's, nach dem Muster der altenglischen Bühne, im Deutschen Volksth. in Wien. Immermann's Ideen über die Behandlung des Schauplatzes (im Anschluß an die Forschungen Ludwig Tieck's) hat Fellner selbst in seinem theatergeschichtlich und dramaturgisch bedeutenden Werke „Geschichte einer deutschen Musterbühne" (S. 195—198) wiedergegeben.

24., 25. Zweimalige erregte Versammlung des Raimund-Theater-Vereins in Wien in Sache des Direktors A. Müller-Guttenbrunn.

28. Wiederaufnahme des Hebbel'schen Trauerspiels „Judith" am Königl. Schauspielhause in Berlin nach einer Pause von zwanzig Jahren. Sieben Aufführungen hatten hier nach dem ersten Erscheinen der Dichtung auf der deutschen Bühne seit 6. Juli 1840 (Auguste Crelinger die erste Judith), stattgefunden; 2mal, zuletzt 8. April 1876, spielte noch Klara Ziegler a. G. die Titelrolle. Wir finden „Judith": Hamburg 1. Dez. 1840 (Karoline Lenz-Schäfer, Holofernes: August Fehringer), Wien 1. Febr. 1849 (Christine Hebbel, Ludwig Löwe), München 8. April 1851 (Marie Damböck, Friedrich Dahn), Dresden 9. Sept. 1854, Darmstadt 12. Okt. 1869 (Charlotte Frohn, Rud. Fallenbach), Karlsruhe 25. Febr. 1896.

März.

3. „Die Meistersinger von Nürnberg" z. e. M. am Stadttheater in Posen.

8. Grabbe's „Don Juan und Faust", eingerichtet von Dr. Paul Lindau, am Hoftheater in Meiningen; (Faust — Hermann Nissen, ehemal. Mitglied des Hoftheater, a. G.). Einige Aufführungen der Grabbe'schen Dichtungen hatten bereits stattgefunden; bei Lebzeiten des Dichters durch die Gesellschaft August Pichler's in Detmold (21. März 1829) und bald darauf in Lüneburg (Don Juan — Albert Lortzing!), 1838 soll eine Aufführung in Wien (nicht am Hofburgth., vielleicht im Th. a. d. Wien) und 1841 in Graz stattgefunden haben; am 30. Okt. 1877 brachte Alfred v. Wolzogen die Tragödie in einer sehr freien und tiefgreifenden Umarbeitung am Hoftheater zu Schwerin auf die Scene, das Stadttheater in Riga folgte mit derselben Bearbeitung am 28. Oktober 1879; 1876 ist auch eine Bearbeitung von Gustav Karpeles den Bühnen angeboten, aber, wie es scheint, nirgends angenommen worden. In diesem Theaterjahre sind zwei Bearbeitungen auf der Bühne versucht worden, die eine von Viktor Léon in Nürnberg (vgl. 20. Jan.), die andere von Paul Lindau in Meiningen. Ueber beide spricht sich Dr. Eugen Kilian in der Allgemeinen Zeitung vom 15. März eingehender aus. Wir entnehmen seiner Abhandlung das Folgende:

An beiden Arbeiten ist, im Gegensatz zur Willkür, welche die Umarbeitung Wolzogen's kennzeichnet, die dankenswerthe Pietät hervorzuheben, mit der sie der Originaldichtung gegenüberstehen. Beide Arbeiten vermeiden auf das peinlichste jeden Eingriff in die Domäne des Dichters; sie halten, mit ganz vereinzelten Ausnahmen, in rühmlicher Strenge an dem Wortlaut des Originals fest und beschränken sich in der Hauptsache auf zweckentsprechende Kürzung und Zusammenziehung. Wir haben es demgemäß hier weniger mit eigentlichen „Bearbeitungen", als vielmehr mit einrichtenden Regie-Arbeiten zu thun.

Hinsichtlich der Akteneintheilung nehmen Léon und Lindau an einer Stelle eine naheliegende Aenderung vor, indem sie die Duellscene mit dem nachfolgenden Tode des Gouverneurs aus dem Anfang des dritten an den Schluß des zweiten Aktes herübernehmen. Sie reiht sich unmittelbar den Ereignissen des zweiten Aktes an und kann ohne jede Gewaltsamkeit und ohne Einführung einer Verwandlung mit dem letzteren, den sie sehr wirksam abschließt, verbunden werden. Zur Vermittelung des Uebergangs bedarf Lindau nur zweier diskret eingefügter Zeilen; und auch diese können, wie Léons Anordnung zeigt, entbehrt werden.

Lindau geht noch einen Schritt weiter, indem er die Verwandlung im zweiten Akte beseitigt und dessen sämmtliche Scenen auf einen Schauplatz zusammenlegt: den Garten des Gouverneurs, aus dem man im Hintergrund zu den erleuchteten Festsälen des Palastes emporsteigt. Auch diese scenische Aenderung ist zu billigen, um so mehr, als die den Akt beschließende Duellscene sich natürlicher und stimmungsvoller im Garten abspielt, als wie bei Léon in dem Festsaale.

Im Uebrigen entspricht Akteintheilung und Scenenfolge in beiden Einrichtungen genau der Anordnung des Originals. Von größeren Scenen sind bei beiden in Wegfall gekommen

die völlig entbehrliche Gnomen-Scene (IV., 2) und der Auftritt zwischen Faust und dem Ritter, der des ersteren Gespräch mit Donna Anna (III, 2) an ungeeigneter Stelle unterbricht und den Zusammenhang störend zerreißt, ohne selbst von Bedeutung zu sein oder wesentlich Neues zu bieten.

Was im übrigen die Zusammenziehung und Kürzung des Textes betrifft, so kann dieselbe nach keinem allgemein gültigen Standpunkt beurtheilt werden. In diesen Dingen ist dem subjektiven Empfinden des Einzelnen ein breiter Spielraum gelassen.

Sehr energische Kürzung muß natürlicherweise Faust's Monolog auf dem Aventin erfahren, wenngleich dadurch manche dichterische Perle verloren geht. Immerhin wäre es zu erwägen, ob von der allerdings rein lyrischen, aber dichterisch unvergleichlich schönen Apostrophe an Deutschland und an Rom, die gleichzeitig eine historische Perspektive von blendender Größe erschließt, nicht etwas mehr für die Bühne beibehalten werden könnte, als es in den beiden vorliegenden Einrichtungen geschehen ist. Schmerzlich vermißt man bei Lindau unter anderem die auf Rom bezüglichen Verse:

Du bist die Stadt, wo sich
Im Augenblick Jahrtausende verschmelzen:
Papst auf dem Capitol, und auf dem Panteon
Epheu von gestern!

Wäre hier eine etwas sparsamere Handhabung des Rothstiftes wünschenswerth, so könnte derselbe um so energischer einsetzen bei der überaus breitspurigen und schon wegen des naheliegenden Vergleichs mit Goethe wenig reizvollen und ermüdenden Teufelsbeschwörung, die bei Léon sowohl wie bei Lindau eine wesentlich stärkere Zusammenziehung verträge.

Es ist für die Bühnenwirkung der Grabbe'schen Tragödie eine unerläßliche Bedingung, daß derselben eine dem phantastischen Charakter des Werkes entsprechende und bis zu einem gewissen Grade reiche scenische Ausstattung zutheil werde. Diese Bedingung war bei der Aufführung des Stückes auf der Meininger Hofbühne, getreu den bezüglichen Traditionen dieses Kunstinstituts, in glänzender Weise erfüllt. (Auch in Nürnberg soll die scenische Ausstattung viel zum Erfolge beigetragen haben.)

Ein großer Antheil an der Wirkung, die das Stück auf das dichtgedrängte sonntägliche Publikum der kleinen thüringischen Residenz und auf zahlreiche auswärtige Gäste hervorrief, gebührt der charakteristischen begleitenden Musik von Moritz Moszkowski, die den leidenschaftlich phantastischen Charakter des Werkes in treffender Weise zum Ausdruck bringt.

21. „Das Heimchen am Herd", eine neue Oper von Karl Goldmark in Wien, kommt an dem dortigen Hofopernth. zur ersten Aufführung; der heutige Erfolg wiederholt sich auch in Berlin. Vgl. 27. Juni.

— **Auf der Shakespeare-Bühne am Hoftheater in München wird** die „Komödie der Irrungen" mit schönem Gelingen z. e. M., ohne Akt-Eintheilung, in einem Zuge dargestellt; die ganze Aufführung dauert kaum anderthalb Stunden, durch die ununterbrochene Scenen-Folge kommt das tolle Durcheinander der Verwickelungen zu außerordentlicher Wirkung. Ueber die Shakespeare-Bühne, die keineswegs ausschließlich für Werke Shakespeare's berechnet ist (das Schlagwort für die neue Einrichtung hat sich nunmehr trotz der früheren Einwendung ihres Schöpfers v. Perfall festgesetzt) vgl. Jahrg. I. unseres Alm. (S. 1—14): „Die Sh.-Bühne in München" von Jocza Savits; Jahrg. II (S. 1—3): „Ein Nachtrag zur Einrichtung der neuen Münchener Schauspiel-Bühne" von Karl v. Perfall; Shakespeare-Jahrb. Bd. XXXII. (S. 109—132) „Die Münchener Sh.-Bühne" von Dr. Eugen Kilian. Die Einrichtung dieser Münchener Schauspiel-Bühne wurde z. e. M. erprobt bei der Aufführung von „König Lear" am 1. Juni 1889 (18 mal); sie bewährte sich ferner bei den Sh.-Stücken: „König Heinrich IV.", 1. Theil (5 mal) und 2. Theil (8 mal), „König Heinrich V." (4), „Viel Lärm um Nichts" (11), „Der Widerspänstigen Zähmung" (3), „Was ihr wollt" (12), „Makbeth" (4), „Wintermärchen" (5), „Romeo und Julia" (1); bei folgenden Werken anderer Dichter: „Dame Kobold" von Calderon (6), „Götz v. B." (12), „Konradin" v. Martin Greif (5), „Jungfrau v. O." (5), „Käthchen v. H." (5), „König Ottokars Glück und Ende" (5), „Faust" I. (5), „Letzte Liebe" von Doczi (3), „Fiesko" (4).

28. Der Hoftheater-Regisseur Jocza Savits wird zum Ober-regisseur des Schauspiels am Königl. Hof- u. National-Th. in München ernannt. Er begann seine Regie-Thätigkeit als Schauspieler am Hofth. in Weimar (Mitglied daselbst 1867—69 und 1871—84), wirkte ein Jahr als Ober-Regisseur in Mannheim (1884—85) und nunmehr elf Jahre in München.

April.

5. In Frankfurt a. M. Eröffnung der Vorstellungen an dem sogenannten Volkstheater im Festsaal der neuen Börse; Dauer der Spielzeit bis 3. Mai, unter der Leitung des Oberreg. Leon Salitz werden nur moderne Stücke gegeben.

10. Ende der Direktion Fritz Witte-Wild am Lobe-Theater in Breslau. Der Ausscheidende, der nach Berlin übersiedelt, um zunächst die Leitung des Theaters Alt-Berlin (vgl. 1. Mai) und im Herbst die des Theaters des Westens zu übernehmen, eröffnete seine Direktion in Breslau am 24. Okt. 1889. Der herzliche Abschied, den das Publikum ihm und den ausscheidenden Künstlern bereitet, sichert der Direktion Witte-Wild ein ehrenvolles Andenken in Breslau.

12. „Benvenuto Cellini" z. e. M. am Hoftheater in Schwerin. Das langsam an den deutschen Opernbühnen zur Aufnahme gelangte Tonwerk von Hektor Berlioz (Paris 3. Sept. 1838 ohne Erfolg gegeben) ist in Deutschland zuerst durch Franz Liszt am Hofth. in Weimar 20. März 1852 zur Aufführung gekommen; es folgten Hannover (unter Hans v. Bülow's Leitung) 2. Febr. 1879, Leipzig 3. Aug. 1883, Mannheim 21. Febr. 1886, Karlsruhe 21. März 1886, München 5. Mai 1889, Hamburg 30. Sept. 1889, Bremen 8. Jan. 1890, Stettin 6. April 1890.

— **Ernst Gettke, Direktor des Stadttheaters in Elberfeld seit** Eröffnung des neuen Hauses (am 6. Sept. 1888), tritt mit dem heutigen Schluß der Spielzeit von der Leitung jener Bühne zurück, die er in achtjähriger Führung durch unermüdlichen Fleiß auf eine angesehene Stufe gehoben hat. Nach dem Schluß der „Tannhäuser"-Vorstellung wird der scheidende Direktor, der an die Spitze des Raimund-Th. in Wien berufen ist, in Anerkennung seiner Verdienste um die Elberfelder Bühnenkunst durch Hervorruf, Blumen- und Kranzspenden ausgezeichnet; der Theaterverein hatte reiche Abschiedsgeschenke gespendet und ließ durch den Vorsitzenden Rudolf Schlieper dem Scheidenden seine Anerkennung aussprechen.

19. Enthüllung des Mozart-Denkmals in Wien. Der Bildhauer Viktor Tilgner, der Schöpfer desselben, starb wenige Tage vorher (16. d. M.).

— **Ende der 27jährigen Direktion Eduard Berent am Stadtth.** in Reval. An Stelle des in Ehren ausscheidenden Bühnenleiters tritt Kapellmeister Josef Wilhelmi, Berent wird künftig nur die Direktion des Sommertheaters in Dorpat führen.

— **„Genesius", Oper (3 A.) von Felix Weingartner, Kgl. Kapell**meister in Berlin (15. Nov. 1892 z. e. M. im Kgl. Opernhause das.) gelangt unter Leitung ihres Komponisten am Hof- und National-Th. in Mannheim zur ersten Aufführung.

23. Jahresversammlung der deutschen Shakespeare-Gesellschaft in Weimar. Die Festrede hält Professor Dr. Max Koch aus Breslau über „Ludwig Tieck's Stellung zu Shakespeare". Die Gesellschaft zählt 202 Mitglieder, das Vermögen 19 567 Mk.; von der billigen Volksausgabe Sh.'s sind bis jetzt über 30 000 Stück abgesetzt. Beachtenswerth ist die Erklärung Wilh. Oechelhäuser's, daß für die Gesellschaft die Bacon-Frage als gänzlich unbegründet künftig nicht mehr vorhanden sei. Mit der Ausgabe des Jahrbuchs, das bisher am heutigen Geburts- und Todestage des Dichters zu erscheinen pflegt, ist eine Aenderung vorgenommen: die Ausgabe wird nunmehr um einige Wochen hinausgeschoben, um den jemaligen Festvortrag sogleich mit aufnehmen zu können. Der diesjährige (32.) Jahrgang enthält u. A. außer den beiden Vorträgen von 1895 und 1896 folgende Aufsätze: „Sh.'s Heinrich VIII. und Calderon's „La cisma de Inglaterra" von Wolfgang Wurzbach, „Eine neue Bühnenbearbeitung von König Heinrich VI." und „Die Münchener Sh.-Bühne" von Dr. Eugen Kilian, „Was ihr wollt" auf einer neuen Sh.-Bühne von Dr. Richard Fellner (vgl. diese Abth. 17. Febr.) u. s. w.

— **„Die Meistersinger v. N.", z. e. M. in englischer Sprache,** aufgeführt von der Karl Rosa-Gesellschaft in Manchester.

30. Frau Rosa Otto-Martineck, Großherzogl. Hofschauspielerin in Schwerin (nunmehr Genoss.-Pens. 805), verabschiedet sich, nach 35jähriger ruhmvoller Thätigkeit daselbst, um in den wohlverdienten Ruhestand zu treten. Bereits am Vormittage beginnen die Feierlichkeiten. Im Auftrage Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs erscheint um 11 Uhr Se. Excellenz der Staatsrath von Amsberg in der Wohnung der Scheidenden, um ihr in feierlicher Anrede die Allerhöchste Theilnahme an diesem Tage und den Glückwunsch für den Ruhestand auszusprechen. Zugleich überreichte Se. Excellenz folgendes aus Neapel telegraphisch übermittelte Allerhöchste Dekret:

„Am heutigen Tage, wo Sie zum letzten Male die Schweriner Bühne betreten, ernenne ich Sie zum Ehrenmitgliede Meines Hoftheaters als Zeichen aufrichtiger Anerkennung und herzlichen Dankes für die großen Verdienste, die Sie sich um dasselbe erworben haben. Friedrich Franz."

Mittags wird die Gefeierte des Tages von einer Deputation, unter Führung des Bürgermeisters Tackert, begrüßt, welche im Namen vieler Schweriner der Allverehrten ein kostbares Angebinde überreicht: einen aus 90 silbernen Blättern gebildeten Kranz, auf denen die Namen der von Frau Otto geschaffenen Rollen eingetragen waren. Am Abend spielte die Scheidende vor festlich erleuchtetem und gänzlich gefülltem Hause noch einmal die Frau Wedekind in „Dornenweg", unter den lebhaftesten Huldigungen. Vgl. über die weitere Feier „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" (Nr. 19).

Rosa Martineck, geb. Magdeburg 10. Mai 1836, wirkte vor ihrem Eintritt in den Verband der Schweriner Hofbühne als erste Liebhaberin und Heldin in Linz (1856—57, unter der Direktion Ida Schuselka-Brüning), Königsberg (1857—59 unter Woltersdorff), Mannheim (1859—61), i. J. 1861 gastirte sie unter der Intendanz von Friedr. v. Flotow am Hofth. in Schwerin als Maria Stuart, Minna v. B. und Adrienne Lecouvreur. Ihren künstlerischen Ruf bewährte sie auswärts u. A. auch bei den Sonder-Vorstellungen in München vor König Ludwig II. Ihrer Ehe (seit 1860) mit dem späteren Schweriner Hofschauspieler Wilhelm Otto entstammen die Kunstgenossen Alexander C. (Stadtth. in Hamburg) und Julius O. (Stadtth. in Leipzig).

— **Georg Droescher, Oberregisseur und Schauspieler am Großherz. Hoftheater** in Oldenburg, verabschiedet sich, in den Rollen des Jules Franz („Am Klavier"), Meiningshausen („Schulreiterin") u. Strißow von der Kunststätte, die er am 7. Sept. 1884 als Buyck („Egmont") bei Beginn der Direktion des † Dr. Otto Devrient z. e. M. betreten hat, um an das Berliner Theater in der Reichshauptstadt überzusiedeln. Dem scheidenden, besonders als Darsteller heiterer Lebemänner u. dgl. gefeierten Künstler bereiten seine zahlreichen Verehrer, dem hochgeschätzten Oberregisseur und Kunstgenossen Intendanz und Mitglieder einen feierlichen Abschied in reichen Geschenken, Kranz- und Blumenspenden u. s. w.; der Großherzog zeichnete ihn für seine Verdienste um die Oldenburger Hofbühne durch Verleihung der goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft aus.

— **Paul Schroetter, Direktor des Stadtth. in Zürich, verabschiedet** sich nach 13jähriger Leitung der Züricher Bühne, um an Stelle von Moritz Ernst die Direktion des Stadtth. in Aachen zu übernehmen. Sch. war 1883 als Nachfolger Wilhelm Schlegel's in die Direktion des alten (10. Nov. 1834 eröffneten) Aktien-Theaters eingetreten, das am 1. Jan. 1890 durch Brand zerstört wurde. Am 30. Sept. 1891 wurde unter Paul Schroetter's Direktion das neue am Dufour-Platze gelegene Stadtth. eröffnet; mit „Don Carlos", der ersten Schauspiel-Vorstellung in neuen Hause schloß am vorgestrigen Abend das Schauspiel seine Thätigkeit; am heutigen Abend, dem Schlusse der Spielzeit, findet nach der „Tannhäuser"-Aufführung auf offener Bühne eine herzliche Abschiedsfeier statt, die Kunstgenossen überreichen eine Adresse, die Schauspieler Müller-Hausen verliest, der Verwaltungsrath, der kostbare Geschenke an Herrn und Frau Schroetter gespendet hatte, entbietet durch seinen Vorsitzenden Kißling die letzten Abschiedsgrüße.

Mai.

1. Marie Kahle-Keßler, Kgl. Schauspielerin in Berlin, tritt in den Ruhestand, in Folge eines körperlichen Leidens der Kunst frühzeitig entsagend, ausscheidend aus dem Verband des Kgl. Schauspielhauses, dem sie dreißig Jahre

als hervorragende Künstlerin angehört hat. Marie Keßler (vgl. Gedenktage Jahrg. III., 1. Mai) trat hier am 29. Jan. 1866 in ihrer ersten Gastrolle als Katharine („Bezähmte Widerspänstige") auf, dann als Adelheid („Journalisten"), Emma („Mit der Feder") und Alwine („Störenfried"). Die Schauspiel-Kollegen widmen der Scheidenden eine prachtvoll ausgestattete Adresse mit folgendem Wortlaut:

Hochverehrte Kollegin!

Sie haben Abschied von uns genommen — zwar nicht auf lange, wie wir Alle hoffen — dennoch drängt es uns, Ihnen auszusprechen, wie tief wir empfinden, was Sie unserer Kunst, was Sie insbesondere unserem Hause waren.

In wenig Worte läßt es sich zusammenfassen, was Ihren Gebilden den hohen Werth gab: Geist, feiner Humor, echte Vornehmheit! Ueber Allem aber stand Ihnen „die Bescheidenheit der Natur".

So wird Ihr Wirken in unserer Erinnerung bleiben, zur Freude der älteren, zum Vorbilde der jüngeren Künstlergeneration.

Die Posaunenstöße der Reklame haben Sie stets verschmäht, möge Ihnen die ehrliche und freudige Anerkennung Ihrer Kunstgenossen nicht unwillkommen sein!

Berlin, im Mai 1896. (Vgl. Todtenschau 10. August.)

— **Das Theater Alt-Berlin im Bereiche der Gewerbe-Ausstellung** in Berlin eröffnet seine Vorstellungen mit dem geschichtlichen Trauerspiel „Die schwere Noth" von Ernst v. Wolzogen und dem Schaustück „Märkisches Ringelstechen". Die Idee des Unternehmens war von dem Schriftsteller Paul Blumenreich ausgegangen; der Spielplan sollte in einer Reihe dramatischer Bilder die Geschichte der Stadt Berlin gleichsam mit zur Ausstellung bringen. Die geldgeschäftliche Grundlage war von einer Gesellschaft mit beschränkter Haftpflicht: „Theater Alt-Berlin" geschaffen worden, als künstlerischen Oberleiter hatte Blumenreich den Direktor Fritz Witte-Wild aus Breslau (vgl. diese Abth. 10. April) gewonnen. Die an das Unternehmen geknüpften Erwartungen erfüllten sich trotz glänzender Regie-Künste nicht. Ende Juni scheitert die Sache. Vgl. Deutsche Bühnen-Genoss. Nr. 31.

2. Beginn des Gastspieles der Hamburger Operette unter Dir. J. Ferenczy am Lessing-Th. in Berlin: Schluß: 31. Juli; gegeben wird „Waldmeister" 65, „Das Modell" 26 mal.

4. Beginn des Shakespeare-Cyklus (vgl. 16. Febr.) am Stadtth. in Altona.

— **„Rheingold" z. e. M. am Kgl. Theater in Cassel.**

6. Konrad Butterweck, Regisseur und Schauspieler am Stadtth. in Riga (nunmehr Genoss.-Pens. 334), verabschiedet sich in dem Volksstück „Leiermann und sein Pflegekind", um in den Ruhestand zu treten, nach einer 50jährigen Künstlerlaufbahn, deren größeren Theil (32 Jahre) er als hochgeschätzter Künstler in Riga verbracht. Der Schauspieler-Veteran hat (geb. Cassel 1. Mai 1825) bei seiner Pensionirung das 71. Lebensjahr vollendet.

6.—16. Sudermann's fünf Werke: „Ehre", „Sodoms Ende", „Heimath", „Schmetterlingsschlacht" und „Glück im Winkel" als Cyklus am Stadtth. in Altona.

6.—19. Festspiele am Kgl. Theater in Wiesbaden.

8. Wagner's „Tristan und Isolde" z. e. M. in Amsterdam, am 10. wiederholt. Die beiden Vorstellungen, mit deutschen Sängern vom dortigen Wagner-Verein veranstaltet, geleitet von Dr. Henri Viotta, hatten diese Besetzung: Tristan — Max Alvary, Isolde — Rosa Sucher, Brangäne — Gisela Staudigl, Kurwenal — Franz Betz, Marke — Josef Staudigl.

8. Beginn des Wagner-Cyklus (10 Abende) am Stadtth. in Hamburg.

14. Neues Kgl. Operntheater nennt die Kgl. General-Intendantur vom heutigen Tage das von ihr gepachtete Kroll's-Theater in Berlin, als zweite Spielstätte neben dem Kgl. Opernhause. Eröffnungs-Vorstellung: „Der Freischütz".

22. „Die Karolinger", jenes geschichtliche Trauerspiel von Ernst v. Wildenbruch, das ihm zuerst den Ruhm eines hervorragenden Dramatikers gebracht hat, wird am Kgl. Schauspielhause in Berlin mit großem Erfolge wieder aufgenommen (bis Schluß der Spielzeit am 30. Juni 9 mal).

29. Erstmalige Anwendung der Drehbühne durch den Kgl. Maschinen-Direktor Karl Lautenschläger im Residenz-Th. in München. Zweck der neuen Drehbühne: Beschleunigung des Scenen-Wechsels: Lautenschläger's Idee bewährt sich heute bei dem nach der ursprünglichen Partitur neu eingeübten „Don Juan" (zugleich in neuer Gewandung nach den Zeichnungen des Professors Josef Flüggen. Vgl. Deutsche Bühnen-Ges. 1896, Nr. 15: „Eine neue Bühne" von Ottmar Flüggen. — Die Ankündigung des „Don Juan" lautet in München: „Don Giovanni oder der bestrafte Wüstling", heiteres Drama in zwei Akten von Lorenzo da Ponte, Musik von Wolfgang Amadeus Mozart; diese Ankündigung und insbesondere die Bezeichnung „heiteres Drama" ist die Uebersetzung des auf dem Prager Zettel vom 29. Oktober 1787 verzeichneten Wortlautes:

Oggi per la prima volta
Don Giovanni, ossia il Dissoluto punito.
Drama giocoso in due atti con balli analoghi. Parole del Sign. Abbate da Ponte, musica del celebre maëstro Sign. Amadeo Mozart.

Letztes Auftreten der K. u. K. Hofschauspielerin Luise Schönfeld, geb. Krauth, in Wien als Aktäa („Sohn der Wildniß"). Ueber die Laufbahn der ausscheidenden Künstlerin (geb. Karlsruhe 19. Sept. 1826) berichtete unser Almanach Jahrg. V. bei Gelegenheit ihres 50jährigen Jubeltages (2. Febr. 1893) S. 140.

31. Hermann Schroetter, Kammersänger, seit 1873 Hofopernsänger in Braunschweig, tritt in den Ruhestand; geb. Berlin 28. Nov. 1842, ausgebildet durch den Kgl. Chordirektor Josef Elßler und Direktor Julius Hein, wirkte in Neustrelitz (1869/70), Schwerin (1870/73), seit 23 Jahren als angesehener Heldentenor in Braunschweig.

Juni.

2. „Der Neffe als Onkel", Lustspiel in drei Aufzügen, aus dem Französischen des Picard, ist am Hofth. in Stuttgart in den zwölf Abende umfassenden Schiller-Cyklus als große Seltenheit mit aufgenommen und gelangt heute zu einer wirksamen Darstellung. — Schiller übersetzte nach Beendigung der „Braut von Messina" (Weimar 19. März 1803), bereits mit den Anfängen seines „Wilhelm Tell" (Weimar 17. März 1804) beschäftigt, zu seiner Erholung (wie er an Körner schreibt) zwei Lustspiele von Louis Benoit Picard (geb. Paris 29. Juli 1769, † das. 31. Dez. 1828), das bedeutendere: „Médiocre et rampant ou le moyen de parvenir" unter dem Titel „Der Parasit" (Weimar 12. Okt. 1803); „Der Neffe als Onkel" wurde in Weimar selbst nur am 18. und 23. Mai (in dem. J. noch Lauchstädt 17. Juli und Rudolstadt 18. Aug.) aufgeführt.

3.—29. Schiller-Cyklus (10 Abende) am Stadtth. (Schauspielhaus) in Frankfurt a. M.

12. Otto Thieme, Solotänzer an der K. K. Hofoper in Wien seit 1. April 1885, verabschiedet sich im Ballet „Goldene Märchenwelt", um an die Stelle des Ballettmeisters Robert Köller am Hofth. in Dresden zu treten.

12.—30. Wagner-Cyklus am Kgl. Opernhause in Berlin, an den üblichen zehn Abenden die Werke von „Rienzi" bis zur „Götterdämmerung" umfassend.

13. Letztes Auftreten der Schauspielerin Luisabeth Röckel, verehel. Mathes, am Hofburgth. in Wien als Ida Reinhold („Tochter des Herrn Fabricius"). Die Ausscheidende, geb. Weimar 30. Okt. 1841, die Tochter August R.'s (1843—49 Hofmusikdir. in Dresden neben Richard Wagner, † Budapest 15. Juni 1876, bekannt durch sein politisches Schicksal) und der Schauspielerin Karoline R.-Lortzing († Wien 5. Juni 1871) betrat am Hofth. in Weimar z. e. M. die Bühne als Käthchen v. H. 29. Juni 1858, ging 1866 vom Hofth. in Schwerin an das Hofburgth. (E. A. 7. April als Gretchen im „Faust"), schied Ende August 1871 aus und kehrte April 1879 zurück.

22. Die Schauspiel-Unternehmungen betr. Novelle zum Gewerbe-Gesetz wird in heutiger Reichstags-Sitzung mit 163 gegen 57 Stimmen angenommen. Das Gesetz lautet nun:

„Schauspielunternehmer bedürfen zum Betriebe ihres Gewerbes der Erlaubniß. Dieselbe gilt nur für das bei Ertheilung der

Erlaubniß bezeichnete Unternehmen. Zum Betriebe eines anderen oder eines wesentlich veränderten Unternehmens bedarf es einer neuen Erlaubniß. Die Erlaubniß ist zu versagen, wenn der Nachsuchende den Besitz der zu dem Unternehmen nöthigen Mittel nicht nachzuweisen vermag, oder wenn die Behörde auf Grund von Thatsachen die Ueberzeugung gewinnt, daß derselbe die zu dem beabsichtigten Gewerbebetriebe erforderliche Zuverlässigkeit, insbesondere in sittlicher, artistischer und finanzieller Hinsicht nicht besitzt."

26. Letztes Auftreten des K. u. K. Hofschauspielers Karl Arnau in Wien. Der Ausscheidende (Mitgl. der Genoss.-Pens.-Anst. 4040), geb. Szobotist (Ungarn) 26. Nov. 1842, begann (ursprünglich der Bildhauerkunst beflissen) seine Laufbahn als Ferdinand („Kabale u. Liebe") in Meidling (4. Sept. 1863), entwickelte sich zu einem angesehenen Künstler in Väter- und Charakter-Rollen (Prag, Stadtth. in Wien, Hamburg) und betrat das Hofburgth. z. e. M. als Klosterbruder 5. Sept. 1879, seit 1890 wirkl. Hofschausp., auch Lehrer seiner Kunst.

27. „Das Heimchen am Herd" (vgl. diese Abth. 21. März) z. e. M. am Neuen Kgl. Operntheater (Kroll) in Berlin, in Gegenwart des Komponisten Karl Goldmark, der insbesondere nach dem zweiten Akte durch stürmischen Beifall ausgezeichnet wird.

28. Einweihung des Goethe- und Schiller-Archivs in Weimar.

Juli.

2. Das kleine Theater in Bad Lauchstädt erschließt sich noch einmal zu einer von Weimar'schen Hofschauspielern gegebenen Fest-Vorstellung, um einem Neubau zu weichen. An die Bedeutung der Lauchstädter Bühne in der Geschichte des Weimar'schen Hoftheaters unter Goethe und damit in der deutschen Theatergeschichte überhaupt braucht kaum erinnert zu werden (vgl. Dr. C. A. H. Burkhardt: „Das Repertoire des Weimar'schen Theaters u. s. w.", Julius Wahle „Das Weimarer Hoftheater unter Goethe's Leitung). Die Festvorstellung, die ein Prolog einleitete und ein Epilog abschloß, beide von Konrad Burdach Halle, war mit einem Kostümfest verbunden, über welches die Weimarische Zeitung" (durch die Güte des Herrn Redakteurs Wilhelm Asmus uns übermittelt) also berichtet:

Das Kostümfest in Lauchstädt.

In voriger Woche (am 2. Juli) fand in dem bekannten Badestädtchen Lauchstädt ein Kostümfest statt, das einen besonderen Glanz durch die Anwesenheit Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs empfing und das die alte Goethe'sche Zeit den Mitlebenden in die Erinnerung rufen sollte. Den äußeren Anlaß zu dem Fest, dessen Theilnehmer ganz besonders den vornehmeren Gesellschaftskreisen aus Merseburg, Halle und Lauchstädt angehörten — auch Se. Excellenz der Oberpräsident der Provinz Sachsen v. Pommer-Esche und der Regierungspräsident Graf zu Stolberg-Wernigerode hatten sich mit ihren Damen eingefunden —, bot die Renovation des altberühmten Schauspielhauses, in welchem einst der Weimarische Altmeister vom 26. Juni 1802 bis 4. August 1811 im Sommer mit seinen Künstlern Schauspiel- und Opernvorstellungen veranstaltete. (Vorher spielte die Gesellschaft seit 13. Juni 1791 in einem älteren Hause.) Die mancherlei Erinnerungen, die sich für Weimar an das anmuthige Bad knüpfen, brauchen hier nicht des Weiteren erwähnt zu werden, sie leben in unserer Lesergemeinde fraglos noch heute; angemerkt sei nur: daß das kleine Fest in sehr animirter Stimmung verlief, und daß zumal die jüngere Welt, darunter der flotte Studio aus Halle und die Reiteroffiziere, zu einem heiteren Verlauf desselben wesentlich beitrugen. Im Mittelpunkt der geselligen Veranstaltungen stand natürlich die Theater-Vorstellung, deren Programm Goethe's „Geschwister" und einen Akt aus Schiller's „Piccolomini" darbot.

11. Das Königliche Opernhaus in Budapest giebt bis 27. August aus Anlaß der tausendjährigen Gedenkfeier des ungarischen Staates einen zweimaligen Wagner-Cyklus ohne „Rienzi" und „Tristan und Isolde".

— **Eröffnung des Apollo-Theaters in Nürnberg, eines neuen** Sommer-Theaters an Stelle des bisherigen sog. Saison-Th.; das vornehme neue Haus, Eigenthum des Herrn J. B. Zetlmeier (Inhaber des Wittelsbacher Hofs"), faßt 2000 Zuschauer. Die Direktion Franz Gottscheid und Leo Stein bestand im alten Hause seit 1891. Vgl. Jahrg. V., Gedenkt. 17. Juli.

13. Der zwischen der Stadt Riga und dem Verwaltungs-Comité der Großen Gilde daselbst abgeschlossene Vertrag in Beziehung auf das Rigaer

Stadttheater, der nach neunjähriger Dauer heute abgelaufen wäre, war bereits im Anfang d. J. auf weitere neun Jahre (bis 1. Juli a. St. 1905) verlängert worden. Die Verhältnisse liegen daselbst so: Im August 1887 hat die Stadt Riga das (nach dem Brande vom 14./26. Juni 1882) neuerbaute Theater der Großen Gilde, unter Bewilligung verschiedener Vortheile (Beleuchtung, Heizung ꝛc. betreffend) zu eigenem Betriebe überlassen. Die Große Gilde übernahm die Verwaltung des Theaters nur in der Voraussetzung, daß durch Privatpersonen Bürgschaft gegeben werde für entstehende Fehlbeträge; dies ist ihr für die ersten neun Jahre ohne Schwierigkeiten gelungen, auch für die kommenden drei Theaterjahre 1896—99 ist durch die Opferwilligkeit der Deutschen in Riga das Bestehen der deutschen Kunststätte vollständig gesichert, und es unterliegt keinem Zweifel, daß nach Ablauf dieser Frist die Beschaffung weiterer Sicherheit keine Schwierigkeiten bieten wird.

19. Beginn der diesjährigen Festspiele in Bayreuth. Fünfmalige Aufführung des „Ring des Nibelungen" in vollständiger neuer Ausstattung, der seit den denkwürdigen August-Tagen (13.—30.) 1876 nicht wieder in Bayreuth gegeben worden war: 19.—22. Juli, 26.—29. Juli, 2.—5. August, 9.—12. August, 16.—19. August (vgl. Bayreuth im geschäftlichen Theil). Es haben bisher 166 Bayreuther Festspielabende in zehnmaliger Spielzeit stattgefunden:

„Ring des Nibelungen" 1876 (4 mal): 16 Abende: der meistgegebene „Parsifal" in den Jahren 1882, 83, 84, 86, 88, 89, 91, 92, 94: 92 mal; „Tristan und Isolde" 1886, 89, 91, 92: 19 mal: „Meistersinger von Nürnberg" 1888, 89, 92: 17 mal; „Tannhäuser" 1891, 92, 94: 16 mal; „Lohengrin" 1894: 6 mal. — Geschlossen blieb das Festspielhaus in den Jahren 1877, 78, 79, 80, 81, 85, 87, 90, 93, 95.

— **Eröffnung der Vorstellungen auf Helgoland am landsch. subv.** Theater unter der neuen Direktion: Gustav Kammsetzer. Seit 1876 bis zum Schluß der vorjährigen Spielzeit hatte Karl Friedrich Wittmann die Leitung des Helgoländer Theaters. Vgl. Jahrg. VI. Gedenktage 19. Juli S. 138.

29. Eine sog. internationale Ausstellung für Theater und Musik wird in Paris im Industriepalast der elyseischen Felder eröffnet.

30. Hermine Reichenbach, Schauspielerin am Lessing-Th. in Berlin seit 1889, verabschiedet sich daselbst als Madame Sans-Gêne im Deutschen Theater, um an das Raimund-Th. in Wien überzusiedeln.

August.

2. Aug. bis 30. Sept. Die diesjährigen außerordentlichen Opern-Aufführungen auf den beiden Bühnen des Hof- und National-Th. in München mit Heranziehung auswärtiger Künstler finden nach folgendem Spielplane statt:

August:

2. Figaros Hochzeit. Kgl. Resid.-Th.
5. Don Giovanni (vgl. diese Abth. 29. Mai). Resid.-Th.
6. Tannhäuser.
8. Lohengrin.
9. Figaros Hochzeit. Resid.-Th.
11. Fidelio. Vorher: Die Ruinen von Athen.
12. Don Giovanni. Resid.-Th.
13. Tannhäuser.
15. Lohengrin.
16. Figaros Hochzeit. Resid.-Th.
18. Fidelio. Vorher: Die Ruinen von Athen.
19. Don Giovanni. Resid.-Th.
20. Lohengrin.
22. Tristan und Isolde.
23. Figaros Hochzeit. Resid.-Th.
25. Rienzi.
26. Don Giovanni. Resid.-Th.
27. Holländer.
29. Meistersinger.
30. Figaros Hochzeit. Resid.-Th.

September:

1. Fidelio. Vorher: Die Ruinen von Athen.
2. Don Giovanni. Kgl. Resid.-Th.
3. Tannhäuser.
5. Lohengrin.
6. Figaros Hochzeit. Resid.-Th.
8. Rienzi.
9. Don Giovanni. Resid.-Th.
10. Holländer.
12. Meistersinger.
13. Figaros Hochzeit. Resid.-Th.
15. Fidelio. Vorher: Die Ruinen von Athen.
16. Don Giovanni. Resid.-Th.
17. Tannhäuser.
19. Lohengrin.
20. Figaros Hochzeit. Resid.-Th.
22. Fidelio. Vorher: Die Ruinen von Athen.
23. Don Giovanni. Resid.-Th.
24. Tristan und Isolde.
26. Lohengrin.
27. Figaros Hochzeit. Resid.-Th.
29. Tannhäuser.
30. Don Giovanni. Resid.-Th.

15. Letzte Vorstellung am Adolph Ernst-Theater in Berlin unter der Direktion seines Begründers Adolph Ernst: 450. Aufführung des Schwankes „Charley's Tante" (z. e. M 17. Sept. 1893) und „Bajazzi"-Parodie. Das alte Luisenst. Theater (eröffnet 30. Nov. 1867), einige Jahre auch Eden-Th. genannt, trägt seit 1. Aug. 1888 seinen jetzigen Namen; das Haus in seiner jetzigen Gestalt nach dem Umbau (mit elektrischem Lichte u. s. w.) steht seit 1. Aug. 1890. Adolph Ernst's Nachfolger ist Kommissionsrath Willy Hasemann. Vgl. diese Abth 18. Sept.

23. Marie Gündel, Mitglied des Frankfurter Schauspiels, ver- abschiedet sich hochgeehrt von der Kunststätte, die sie i. J. 1878 als Julia („Romeo und Julia") z. e. M. betreten hatte.

29. Am Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin beginnt die Spiel- zeit unter der neuen Direktion Max Samst mit der Tragödie „Kaiser Friedrich Barbarossa" von Ch. D. Grabbe, die der Regisseur L. Ottomeyer bühnengerecht zu gestalten versucht hat. Den nämlichen Versuch hat Alfred v. Wolzogen als Intendant des Hoftheaters in Schwerin mit seiner eigenen Bearbeitung im Winter 1875/76 gemacht.

September.

1. Erste Vorstellung unter der Direktion Ernst Gettke am Raimund- Theater in Wien: „Alpenkönig und Menschenfeind".

— Beginn der Dir. Dr. Herm. Rauch's am Resid.-Th. in Wiesbaden.

— Beginn der Spielzeit am Lobe-Theater in Breslau, das nunmehr, gleich dem Thalia-Theater, unter Dr. Th. Loewe's Direktion mit dem Stadttheater vereinigt ist.

4. Wiedereröffnung des Ostend-Theaters in Berlin (zeitweilig National-Theater genannt) unter der neuen Direktion seines Eigenthümers Karl Weiß mit dem Volksstück „Der deutsche Michel" von Rudolf Kneisel.

5. Shakespeare's „Julius Cäsar" z. 1. M. am Deutschen Theater in Berlin.

13. Der neue Direktor Richard Balder, Nachfolger Ernst Gettke's, eröffnet die Spielzeit in Elberfeld mit „Fidelio".

16. Beginn der Spielzeit an den Stadt-Theatern in Aachen, Augsburg und Freiburg i. Br. unter neuen Direktionen; in Aachen ist Paul Schroetter-Zürich an die Stelle von Moritz Ernst getreten, der nach 13jährigem Wirken daselbst ausscheidet; in Augsburg Carl Schröder-St. Gallen an die Stelle Louis Ubrich's; in Freiburg i. Br. Hans Bollmann als angestellter städtischer Direktor an die Stelle Ludwig Treutler's, der zur Leitung des Stadttheaters in Zürich berufen wurde.

18. Beginn der Vorstellungen unter der Direktion W. Hasemann am bisherigen Adolph Ernst-Theater in Berlin, das nunmehr den Namen „Thalia-Theater" führt.

20. Am Stadtth. in Kiel eröffnet Sascha Hänseler seine Direktion mit „Vasantasena"; ausgeschieden ist hier J. C. H. Hoffmann (Eigenthümer des Stadttheaters) nach achtzehnjähriger Direktionsführung.

20., 22., 24. Drei geschichtliche Opern-Abende am Hoftheater in Karlsruhe mit je drei kleinen Werken: a) Italien. „Magd als Herrin", „Portugiesische Gasthof" und „Liebestrank"; b) Frankreich. „Die beiden Geizigen", „Die kleinen Savoyarden" und „Djamileh"; c) Deutschland. „Die Maienkönigin", „Der Apotheker" und „Abu Hassan".

26. Eröffnung des neuen „Deutschen Theaters" in der Schwan- thaler Passage in München unter der Direktion Emil Meßthaler: Halbe's „Jugend", „Sünde wider den heiligen Geist" von Schaumberger, Ballet „Das Mahl des Nero" mit Musik von Raida.

Oktober.

1. Das Theater des Westens in Berlin wird eröffnet. Vgl. im geschäftl. Theil „Berlin", Deutsche Bühnen-Genoss. Nr. 40.

3. Eröffnung des neuen Stadttheaters in Bromberg. Vgl. Deutsche Bühnen-Genoss. Nr. 41.

Shakespeare-Aufführungen

an

deutschen Bühnen in fünfzehnjähriger Uebersicht

vom 1. Januar 1881 bis 31. Dezember 1895.

Reihenfolge der Stücke, geordnet nach der Anzahl der fünfzehnjährigen Aufführungen.	Anzahl der Aufführungen in den einzelnen Jahren:															Gesammtsumme in 15 Jahren.
	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893	1894	1895	
1. Othello	71	78	116	67	109	86	90	129	91	86	71	107	114	91	114	1420
2. Hamlet	91	105	101	83	103	75	88	81	89	72	75	100	96	82	66	1307
3. Zähm. e. Widersp.	77	63	53	89	71	91	67	68	101	56	62	88	95	83	104	1168
4. Kaufm. v. Venedig	85	59	68	58	70	80	87	99	89	54	77	80	86	67	89	1148
5. Romeo und Julia	49	38	66	64	70	60	63	91	92	65	57	73	82	67	100	1037
6. Wintermärchen .	45	53	78	28	45	49	44	62	37	75	36	53	47	44	47	743
7. Sommernachtstr. .	102	45	38	48	28	43	26	47	64	30	32	37	57	69	64	730
8. Viel Lärm u. Nichts	34	23	39	52	45	29	34	19	29	40	14	33	63	19	29	502
9. Julius Cäsar . .	46	39	26	45	40	18	39	26	35	34	29	24	43	13	24	481
10. Was ihr wollt .	27	24	17	42	50	39	35	14	32	13	39	31	30	33	20	446
11. König Richard III.	29	35	32	47	26	25	32	24	29	12	37	45	22	21	22	438
12. König Lear . .	20	14	41	32	49	25	18	11	49	33	18	25	23	26	24	408
13. K. Heinr. IV., 1. Th.	16	13	11	4	20	11	19	13	32	11	14	16	7	20	10	217
14. K. Heinr. IV., 2. Th.																
15. Makbeth . . .	15	11	6	16	18	22	23	16	15	5	11	16	12	5	9	200
16. Sturm	49	8	1	3	0	0	2	4	3	40	12	5	7	5	4	143
17. Komöd. d. Irrungen	5	5	4	3	5	0	5	9	7	3	27	13	28	5	17	136
18. König Richard II.	5	8	4	5	4	11	8	8	4	3	10	8	4	9	6	97
19. König Heinrich V.	6	5	10	4	6	1	10	7	3	7	4	7	5	7	3	85
20. K. Heinr. VI., 1. Th.	7	6	11	6	4	0	8	8	0	0	4	11	2	8	4	79
21. K. Heinr. VI., 2. Th.																
22. Coriolan . . .	1	3	9	7	4	8	7	6	12	3	2	1	3	4	3	73
23. Cymbelin (Imogen)	5	1	1	5	0	0	4	0	0	0	5	12	4	8	3	48
24. Timon von Athen (Bulthaupt) . .	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	11	19	6	46
25. Wie es euch gefällt	2	1	6	2	1	4	2	5	0	0	4	1	6	0	3	37
26. Anton. u. Kleopatra	4	5	0	2	4	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	18
27. Verlor. Liebesmüh	0	0	0	2	0	0	6	0	5	4	0	0	0	0	0	17
28. König Johann .	1	3	2	0	0	1	0	1	3	3	0	2	0	0	1	17
29. Perikles	0	4	7	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	15
30. Maß für Maß .	2	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	12
31. Lust. Weiber v. W.	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	3
32. Ende gut, Alles gut	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	795	653	751	714	773	679	717	751	822	649	640	798	850	706	774	11072

Gedenk- und Jubeltage.

1895.

Oktober.

(?) Anfang d. M. Wilhelm Schönfeld, Orchester-Mitglied des Stadtth. in Riga (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 2815), feiert hochgeehrt (Benefiz-Vorstellung, goldener Lorbeerkranz u. s. w.) den 50. Jahrestag seines Eintritts in den Verband der Rigaer Bühne.

1. Das 25jährige Bestehen des Wilhelm-Theaters in Magdeburg wird durch eine Festvorstellung („Die Fledermaus") gefeiert. Gottlieb Senft (Dir. u. Eigenthümer des ehemal. Variété-Th. in M.) eröffnete das Wilhelm-Th. am 1. Okt. 1870 mit „Wilhelm Tell"; der Stimmung in jenem Kriegswinter entsprechend folgten als erste Aufführungen: „An der Spree und am Rhein", „Bei Saarbrücken", „1813". Nach sechsjähriger Führung des Unternehmens verkaufte Senft d. Ä. sein Theater an Gustav Hoffmann; da dieser schon im zweiten Jahre seine Zahlungen einstellen mußte, übernahm Ernst Senft, der Sohn des Begründers, das Theater, das unter seiner Leitung eine der besten Operetten-Bühnen geworden ist. — Am 4. d. M. folgte eine Aufführung der „Nanon" zum Vortheile des Kassirers Ferd. Gaensch, der seit Beginn des Wilhelm-Th. im Amte ist.

— **Theodor Steinar, Regisseur und Schauspieler am Residenz- und Neuen Theater in Berlin** (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst 4714) feiert (laut einer Einsendung an die Redaktion des Alm.) heute den 25. Erinnerungstag des Beginns seiner Bühnenlaufbahn, da er am 1. Okt. 1869 als Hermann (Räuber) am Hofth. in Schwerin z. e. M. aufgetreten sei (demnach das Jubiläum um ein Jahr verspätet, da der 1. Okt. 1895 der 26. Jahrestag ist; in Schwerin war er als vom Stadtth. in Posen kommend angekündigt). Theodor Steinar, (laut Bühnen-Lex. v. Flüggen) geb. Breslau 13. Febr. 1847, ging von Schwerin 1870 an das Stadtth. in Hamburg, spielte im Sommer 1871 einige Monate am Stadtth. in Leipzig und wirkte seit Sept. d. J. am Deutschen Landesth. zu Prag, wo er als erster Held und Liebhaber 10 Jahre hindurch der ausgesprochene Liebling des Publikums verblieb (vgl. Prager Theater-Geschichte von Oskar Teuber). Er wirkte hierauf in Nürnberg (1880—81), am Stadtth. in Wien (1881—82), als Regisseur an dem neuerbauten Stadtth. in Brünn (1882—83), in New-York (1883—84); unter der Direktion Wolf als Oberreg. des Belle-Alliance-Th. in Berlin (1884—85), dann vier Jahre in Nürnberg, später am Deutschen Theater in Budapest unter Lesser, endlich in Preßburg, Temesvar, Karlsbad und Olmütz, und ist nun seit 1894 wieder in Berlin am Neuen Theater und Residenz-Th. thätig.

— **Bernhard Freyberg, Chorsänger und Schauspieler am Stadtth.** in Barmen, wird von seinen Kollegen in Barmen und Elberfeld zu seinem 25jährigen Bühnenjubiläum durch feierliche Ueberreichung freundschaftlicher Andenken u. s. w. geehrt.

4. Julius Graefen, Königl. Chordirektor in Berlin, ist vor 25 Jahren in den Opern-Chor des Königl. Theaters als Bassist eingetreten; zu

seiner jetzigen Stellung wurde er berufen, da der bisherige Chordir. Heinrich Kahl nach dem Tode Kapellmeister Eckert's († 14. Okt. 1879) in die Stellung eines Kapellmeisters einrückte. Der Jubilar (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 5912) hat ernste Musikstudien bei Professor Dr. Wilhelm Rudt gemacht; seit beinahe zwei Jahrzehnten wirkt er auch als Lehrer am Stern'schen Konservatorium. Ueber die Feier wird aus Berlin geschrieben:

Ein selten schönes 25jähriges Dienst- und Künstler-Jubiläum durfte am 4. d. M. der Königl. Chordirektor J. Graefen feiern. Vom frühen Morgen an wurden dem Jubilar persönliche und schriftliche Ehrungen zu Theil. Den Reigen eröffnete der Regimentsgast Bolgt vom 1. Garde Dragoner Regiment mit einer Morgenmusik. Herr General-Intendant Graf v. Hochberg hatte durch Herrn Direktor Pierson dem Jubilar sein Bild überreichen lassen, und der Intendant von Wiesbaden, Herr G. v. Hülsen, ein Glückwunschtelegramm gesandt. Herr v. Strantz, der frühere Direktor der Oper, war persönlich erschienen, um seinem Dank Ausdruck zu geben. Vom Solopersonal der Oper erhielt der Jubilar durch die Herren Krolop und Schmidt ein kostbares silbernes Besteck. — Von den Vorstandsmitgliedern der Sterbe-, Kranken- und Unterstützungskasse „Einigkeit", deren Vorsitzender Graefen seit 16 Jahren ist, wurde demselben eine kalligraphisch ausgefertigte Adresse überreicht. Inspektor Kopp war mit einem schwungvollen, launigen Gedicht erschienen. Um 10 Uhr wurde Graefen von seinen beiden Inspizienten aus der Wohnung abgeholt und nach dem Chorsaal geführt, wo ihn das gesammte Chorpersonal empfing. Der Senior desselben, Herr Himmelberg, richtete an den Jubilar warme, herzliche Worte der Hochachtung und Verehrung und überreichte im Namen des Chores einen silbernen Lorbeerkranz mit den auf den einzelnen Blättern eingravirten 64 Namen der von ihm einstudirten Werke. Sichtlich gerührt, sprach der Jubilar seinen Dank aus unter Anlehnung an die Worte des Hans Sachs „Meistersinger": „Euch macht Ihr's leicht, mir macht Ihr's schwer, gönnt Ihr mir Armen zu viel Ehr!" — Eine kleine Feier in der Häuslichkeit des Jubilars beendete dieses schöne Fest.

4., 5. Feierlichkeiten in Cöln a. Rh. zu Ehren Wilh. Mühldorfer's aus Anlaß vierzigjähriger Bühnenthätigkeit als Musikdirektor und Kapellmeister. Der Jubilar, geb. Graz 6. März 1836 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3022), ein Neffe des rühmlich bekannten Theater-Malers und Maschinisten Josef M. (1832 zu Mannheim angestellt, † 9. März 1863), kam mit seinem Vater, dem noch lebenden Hofth.-Inspektor a. D., in frühester Jugend nach Mannheim, studirte daselbst Musik bei dem Musikdir. Dr. Ludwig Hetsch († 28. Juni 1872) und bei Stephan Grua (Sänger und Schauspieler), begann im Mai 1854 seine Bühnenlaufbahn in Saarlouis, zunächst im Fache „Chor und kleine Rollen", wirkte 1854—55 am Stadtth. in Heidelberg (Dir. Dr. Georg Köberle) als Sänger und Schauspieler (Naturburschen, Liebhaber, kleine Baritonpartien) und dirigirte, seine musikalischen Studien fortsetzend (laut Mittheilung in Dtsch. Bühnengen. 1895 Nr. 17) am 5. Okt. 1854 am Stadtth. in Ulm z. e. M. eine Oper (Lucia v. L.). Seine weitere Laufbahn war folgende: 1856—57 als Schauspieler und Musikdir. bei der reisenden Gesellschaft des Dir. Jakob Winter (Pforzheim u. i. w.), 1857—58 Musik- u. Chordir. in Würzburg, 1858—59 einziger Dirigent unter der Dir. H. v. Beaulieu-Marconnay in Görlitz, 1859—60 zweiter Kapellmeister bei der Dir. Dr. Friedrich Blum in Krakau, ferner am Tivoli in Lübeck, 1861—64 einziger Kapellmeister der Bühnen Detmold, Münster und Osnabrück, 1864—67 erster Kapellmeister in Lübeck, Elberfeld-Barmen und Mainz, seit 1867 am Stadtth. Leipzig (bis 1876 neben Gustav Schmidt), das er 1881 verließ, um an die Spitze der Cölner Oper zu treten. Für die Bühne hat der Jubilar Folgendes komponirt: „Im Ruffhäuser", kom.-kom. Oper in 2 Akten (Textdichtung von ihm selbst), z. M. Leipzig (im alten Stadtth.) 5. Jan. 1868 (vorher schon in Lübeck): das Ballet: „Waldeinsamkeit" (Leipzig 23. Dez. 1869); „Prinzessin Rosenblüthe" (Leipzig 14. Okt. 1879); „Der Goldmacher von Straßburg" (Hamburg 6. Nov. 1880); „Yolanthe" (Cöln 12. April 1890). Vgl. über die Feier Deutsche Bühnen-Genoss. Nr. 42.

7. Der Tragödin Auguste Crelinger, vormal. Stich, geb. Düring, † 6. Gedenktag. Die Künstlerin hat keiner anderen als der Königl. Bühne in Berlin angehört. Auf dem Grabhügel der Unvergeßlichen, deren letzte Ruhestätte auf dem Jerusalemer Friedhof sich befindet, ließ die General-Intendantur am heutigen Tage einen Lorbeerkranz niederlegen, dessen weiße Atlasschleifen die Inschrift trugen: „Zur Erinnerung an Auguste Crelinger gewidmet vom Königlichen Schauspiel". Noch drei andere frische Kränze von unbekannter Seite bewiesen, daß treue Herzen des Tages gedachten: in der Presse wurde ihr Gedächtniß wieder

aufgefrischt, die „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" brachte (am 4. Okt.) zur Feier des Tages einen Aufsatz: Auguste Crelinger, eine Berliner Erinnerung. von F. Katt (dessen Ueberschrift als den Todesmonat Mai statt April bezeichnet).

Auguste Düring, geb. Berlin 7. Okt. 1795, erprobte gleich vielen ihrer Kunstgenossen ihr dramatisches Talent zuerst auf dem Gesellschaftstheater Urania. Fürst Hardenberg oder vielmehr dessen Gemahlin, die frühere Schauspielerin Charlotte Sophie Langenthal, vermittelte die Bekanntschaft des jungen Mädchens mit dem Generaldirektor Iffland, der die Befähigung der Sechzehnjährigen erkannte und ihr den Eintritt in die Bühnenlaufbahn erschloß. Am 4. Mai 1812 betrat Demoiselle Düring als Margarete („Die Hagestolzen") z. e. M. das Königl. Nationaltheater in einer naiven Rolle, ihre Lorbeeren sollten jedoch auf einem anderen Felde erblühen. Noch zwei Jahre war es ihr vergönnt, Iffland's († 22. September 1814) künstlerische Erziehung zu genießen: an dem Vorbilde von Friderike Bethmann († 16. Aug. 1815), dann aber unter dem Einflusse der in Pius Alexander Wolff und seiner Frau (seit 1816) verkörperten Weimar'schen Schule entwickelte sie ihre Fähigkeiten mit reißender Schnelligkeit, und so stand sie, wie Eduard Devrient bezeugt, während der Dauer von Brühl's Intendantur (1816—28) in der vollen Blüthe der Schönheit und Kunst neben dem Ehepaare Wolff und vertrat deren Richtung mit reicherer Begabung und natürlicher Energie. „Frau Stich war eine künstlerische Individualität, wie die Bühne früher ähnliche in Frau Seyler und Frau Brandes besessen hatte. Eine hohe, kräftige Gestalt, ein ausdrucksvolles Gesicht, ein sprechendes Feuerauge, ein wenn auch nicht umfangreiches, doch kräftiges und wohlklingendes Organ. Weibliche Weichheit, anmuthige Naivetät, biegsame Charakteristik waren ihre eigentlichen Gaben nicht. Im Lustspiel wirkte sie daher mehr durch Verstand und Nachdruck, als durch Grazie und Feinheit. Auch war ihr ein anschmiegendes Zuspiel nicht eigen, sie neigte in ihrem Spiele zu einer statuarischen Absonderung. In der Tragödie dagegen reifte ihre Plastik zu vollkommener Schönheit, ihre Rede gelangte zu der vollsten Reinheit und dem schönsten Ebenmaße. In ruhigen Rollen, in denen die Künstlerin sich selbst beherrschen mußte, werden ihre Darstellungen dem Vortrefflichsten, was die Bühne je gesehen, an die Seite gesetzt werden können." Aus dem Rollenkreise der jugendlichen Künstlerin seien genannt: Jungfrau v. O., Maria Stuart, Eboli, Emilia G., Bertha (Ahnfrau), Julia, Minna v. B., Thekla, Porzia, Donna Diana, Preziosa, Klärchen, Kathinka (Mädchen von Marienberg), Stella, Iphigenia; aus ihrer späteren Entwickelung: Orsina, Milford, Adelheid (Götz v. B.), Isabella, Gräfin Terzky, Phädra, Sappho, Griseldis, Lady Macbeth, Semiramis („Tochter der Luft", nach Calderon v. Raupach), Chriemhild („Der Nibelungenhort" von Raupach), Malborough („Glas Wasser" z. e. M. 15. Febr. 1841), Medea (von Euripides, z. e. M. 7. Aug. 1843), zuletzt Königin Elisabeth („Maria Stuart" und „Graf Essex" z. e. M. 4. Okt. 1856), Kurfürstin Dorothea („Testament des Großen Kurfürsten" z. e. M. 23. Sept. 1858), Volumnia u. s. w. Am 3. Mai 1862 spielte sie zur goldenen Kunstjubelfeier noch einmal die Iphigenia in einer von König Wilhelm zu ihrem Benefiz bestimmten Festvorstellung, deren feierlicher Höhepunkt am Schlusse stattfand, da Hermann Hendrichs-Oreſt die große Tragödin mit dem goldenen Lorbeerkranze bekrönte. Sie hatte während der fünfzig Jahre ihrer Laufbahn 372 Rollen in Berlin gespielt, am häufigsten: Donna Diana (79 mal), Malborough (67), Eboli (63), Terzky (63), Orsina (59), Milford (54), Maria Stuart (46), Jungfrau v. O. (44), Julia (40) und Kurfürstin Dorothea (40). — Sie war seit 1817 mit ihrem Kunstgenossen Wilhelm Stich verheirathet, der (1794 in Berlin geboren) am 3. Okt. 1824 starb (über seinen Tod vgl. die unten angeführte Berichtigung), seit 1827 mit Otto Crelinger († 18. Mai 1874). Aus erster Ehe entstammen die beiden Geschwister Stich: a) Bertha St., geb. 1818, Schauspielerin in Berlin und Hamburg, seit 1843 Gattin des Dr. Miehe in Hamburg, † 18. Aug. 1876, eine der thätigsten Patroneß-Damen des von Dr. F. Krükl veranstalteten Genoss.-Bazars; b) Klara St., geb. 24. Jan. 1820, seit 1835 bis zu ihrem Tode (mit Unterbrechung eines Jahres) Mitglied des Königl. Schauspiels in Berlin, Gattin Franz Hoppe's († 6. Juli 1849), später (1860) Theodor Liedtke's, starb 1. Okt. 1862. — Vgl. im „Allgem. Theater-Lexikon" (von Herloßsohn, Marggraff u. s. w.) den Artikel Crelinger von Ludwig Rellstab, dazu die Berichtigung im 3. Bd. letztes Blatt (S. 349 u. 350); im „Deutschen Bühnen-Almanach" 27. Jahrg. (herausg. von A. Entsch) unter Künstlerjubiläen den Aufsatz von Eduard Gerber (erster Theil S. 75 ff.); ebendas. 30. Jahrg. den Nekrolog von Hugo Gottschalk (erster Theil S. 151 ff.).

7. Jubelfeier in Potsdam zur Erinnerung an das 100 jährige Bestehen des Königl. Schauspielhauses. S. vorjähr. J.-Chr. S. 149—151.

8. Dr. Rudolf Tyrolt, Schauspieler, Regisseur und Schriftsteller (Mitgl. der Genoss.-Pens.-Anstalt 8463), den der letzte Jahrgang unseres Almanachs im Verzeichnisse der gastirenden Künstler nennt, gedenkt des Beginnes einer 25jährigen Bühnenlaufbahn: am 8. Okt. 1870 unter der Direktion Ignaz Czernits in Olmütz. Er wirkte nur bis 1872 noch in der Provinz (1871—72 in Brünn) und fand dauernde Stellung am Stadtth. in Wien, dem er von der Eröffnung

unter Heinrich Laube (15. Sept. 1872) bis zum Untergange der Kunststätte (durch Brand am 16. Mai 1884) angehörte; bis 1889 war er Hofburgschauspieler, dann wurde er Mitglied des neuen deutschen Volkstheaters in Wien (eröffnet 14. Sept. 1889), aus dessen Verband er in diesem Jahre freiwillig ausgeschieden ist. In der Zeit von 1884—87 war T. auch als Professor am Konservatorium thätig. Der Jubilar (geb. Rottenmann 23. Nov. 1848) hat seinen Wohnsitz in Gutenstein (Niederösterreich). Sein Rückblick auf die 25jährige Schauspielerlaufbahn umfaßt 4308 Spielabende, darunter 76 Gastspiele in 29 Städten. Hauptrollen: Meineidbauer, Wurzelsepp, Valentin („Verschwender"), Weigel („Mein Leopold"), Rappelkopf („Alpenkönig und Menschenfeind") u. dgl. Der Schriftsteller Tyrolt, Verfasser einiger Stücke, hat sich ein Verdienst um die Theatergeschichte erworben durch seine „Chronik des Wiener Stadtth.".

9. Heinrich Jantsch, Direktor des Stadtth. in Troppau, zugleich Direktor und Eigenthümer des Jantsch-Theaters im Prater in Wien (Mitgl. der Genoss.-Pens.-Anst. 6787), hat vor zwanzig Jahren, am 9. Okt. 1875, in Frankfurt a. M. als Leiter des dortigen Victoria-Theaters seine erste Direktions-Thätigkeit mit der damals jugendlichen Operette „Die Fledermaus" (zuerst im Theater an der Wien 6. April 1874) eröffnet. Während seiner fünfjährigen Frankfurter Direktion konnte Jantsch das Werk von Strauß 150mal wiederholen. In Erinnerung jener glücklichen Eröffnungs-Vorstellung wird heute in Troppau „Die Fledermaus" zur Feier des Tages gegeben. Sämmtliche Mitglieder des Troppauer Theaters hatten sich vereinigt, ihrem Kunstherrn den Erinnerungstag zu einem ehrenreichen Festtage zu gestalten; der feierliche Fest-Akt spielte auf offener Bühne nach dem Finale des zweiten Operetten-Aktes, die zahlreich erschienenen Zuschauer nahmen den wärmsten Antheil, der nach einer zündenden Rede des Jubilars in stürmischen Hervorrufen zum Ausdruck kam. Zahlreiche Glückwünsche auf Post- und Draht-Wegen kamen von auswärts. — Heinrich Jantsch (geb. Wien 7. März 1845) leitete ferner die Stadtth. in Danzig, Halle (Eröffnung des neuen Hauses 9. Okt. 1886 mit der „Wallenstein"-Dichtung; Mitdir. Benno Koebke) und Königsberg, seit 1893 vereinigt er die Troppauer Direktion mit der seines Prater-Theaters (ehemals Fürst-Th.) in Wien. Ueber seine Thätigkeit als Bühnen-Schriftsteller („Kaiser Josef II. und die Schusterstochter" u. s. w.) vgl. die betr. Verzeichnisse in den einzelnen Jahrgängen unseres Almanachs.

11. Gustav Schiller, Sekretär des Stadtth. in Cottbus, feiert ein Jubiläum aus Anlaß dreißigjähr. Bühnenthätigkeit. Der Jubilar wird von seiner Direktion durch eine Fest- und Benefiz-Vorstellung erfreut; er ist nunmehr mit seinem Direktor Dr. Herm. Rauch an das Residenzth. in Wiesbaden übergesiedelt.

14. Bruno Rosenberg, Mitglied des Stadtth.-Orchesters in Hamburg (Mitgl. der Genoss.-Pens.-Anst. 453) wird zur Feier eines 25jährigen Dienstjubiläums durch ein von Herrn Hofrath B. Pollini veranstaltetes Festmahl geehrt, bei dem auch die Ueberreichung des Festgeschenkes stattfindet.

18. Edgar v. d. Planitz, Dekorations-Maler am Stadtth. in Bremerhaven, feiert das Jubiläum einer 50jährigen Berufsthätigkeit.

19. Fünfzigster Jahrestag der ersten „Tannhäuser"-Aufführung, die (19. Okt. 1845) am Hoftheater in Dresden unter Leitung des damaligen Hofkapellmeisters (seit 1843) Richard Wagner stattgefunden hat. Die deutschen Opernbühnen begehen den denkwürdigen Erinnerungstag durch Aufführung der Jubel-Oper. — Die Dresdener Besetzung war vor fünfzig Jahren:

Tannhäuser — Josef Alois Tichatschek († 18. Jan. 1886),
Wolfram — Anton Mitterwurzer († 2. April 1876),
Elisabeth — Johanna Wagner († 16. Okt. 1894),
Venus — Wilhelmine Schröder-Devrient († 26. Jan. 1860),
Landgraf — Georg Wilhelm Dettmer († 28. Mai 1876),
Walter — Max Schloß († 11. Juli 1875),
Biterolf — Johann Michael Wächter († 26. Mai 1853),
Hirtenknabe — Anna Thiele.

Zur Bühnen-Laufbahn des „Tannhäuser" vgl. Gedenktage im Jahrgang IV. 4. Febr. (300. Aufführung in Berlin).

20. Emmeline Kreuzer, geb. Wirth, verwittw. Heinrich (Mitgl. der Genoss.-Pens.-Anst. 424), Mitglied des Stadtth. in Halle: 40jähr. Jubiläum einer Chorsängerin; sie begann (1855) ihre Bühnenthätigkeit am Stadtth. in Cöln (Dir. Friedrich Kahle), wirkte ferner u. A. in Bremen (Dir. Wohlbrück), Zürich (Dir. Schlegel), Hamburg (Dir. Herrmann, dann Pollini), Rotterdam, Mainz, Freiburg, Stettin, Königsberg, Danzig, seit 1888 am Stadtth. in Halle.

November.

1. Alfred Werner's Leipziger Theaterschule. Feier eines zwanzig-jährigen Bestehens.

5. Fünfundzwanzigster Jahrestag der ersten Aufführung des Volksstückes „Pfarrer von Kirchfeld" im Th. a. d. Wien. An jenem denkwürdigen Abend vom 5. Nov. 1870, dem eigentlichen Beginn der dramatischen Laufbahn Ludwig Anzengruber's, wurden die drei Hauptrollen: des Pfarrers, des Wurzelsepp und der Anna dargestellt von Leopold Grève († Hamburg 5. Dez. 1890), Albin Swoboda (Dresden) und Marie Geistinger.

6. Georg Benda's 100. Todestag. Dieser Komponist (geb. Jungbunzlau 1721, gest. Köstritz, 6 Nov. 1795) wird in der Musik- und Theater-Geschichte besonders genannt als Schöpfer der Melodramen (Mono- und Duo-dramen). „Arcadne auf Naxos" (Gotha, 27. Jan. 1875), „Medea" (Leipzig 1. Mai, Gotha 6. Juni 1775), „Pygmalion" (Gotha 20. Sept. 1779). „Medea" (Text von F. W. Gotter) ist in einer Neubearb. von J. R. Schachner in München mit Clara Ziegler aufgefrischt worden. Vgl. Gettke's Alm., 14. Jahrg., Allgem. 12. Febr., S. 133—35. Ueber das Schauspiel mit Gesang „Romeo und Julia" (Gotha 25. Sept. 1776) vgl. Rud. Schlösser: „F. W. Gotter" S. 290—92.

7. Helene Meyerer, geb. Bartelmann, Mitglied des Stadtth. in Frankfurt a. M., einstmalige Kunstgenossin F. S. Hassel's und der Karoline Lindner, feiert mit ihrem Abschied von der Bühne das Jubiläum 50jähriger schauspielerischer Thätigkeit. Die Jubilarin, geb. Frankfurt a. M., 5. Mai 1829 (Gen.-Pens. 1380), Wittwe des Schauspielers Jacob M. († 5. Juli 1873), hat hauptsächlich nur der Bühne ihrer Vaterstadt angehört und besonders in den Volksstücken Frankfurter Mundart (von Karl Malß, E. H. A. Hallenstein u. A.) verdienstvoll gewirkt. Sie empfing in ihrer Abschiedsrolle am heutigen Abend als Frau Funk („Alt-Frankfurt", von Adolf Stoltze) noch einmal reichen Beifall und Kranzspenden als wohlverdiente Anerkennung ihres treuen Wirkens. Die innigsten Segenswünsche begleiten sie in den Ruhestand.

9. Karl Baumgartner, Regisseur und Schauspieler am Stadtth. in Salzburg, feiert den Gedenktag 25jähriger Bühnenthätigkeit.

10. Zweihundertundfünfzigste Aufführung der „Fledermaus" im Theater an der Wien unter Leitung ihres Komponisten Johann Strauß, der mit diesem Werke hier am 6. April 1874 seinen ersten großen Bühnenerfolg errungen hat. In Berlin hat bereits am 17. Sept. 1885 die 400. Aufführung im Friedrich-Wilhelmst. Th. seit 8. Juli 1874 stattgefunden. Vgl. Jahrg. VII., Gedenktage (Strauß-Jubil.) 15. Okt.

14. Emil Schneider vollendet eine 40jährige Schauspieler-Thätigkeit als Mitglied des Stadtth. in Frankfurt a. M. Vgl. Todtenschau 9. April.

19. Amalie Schönchen, Mitglied des Raimund-Th. in Wien, seit dessen Eröffnung am 28. Nov. 1893, früher des Gärtnerplatz-Th. in München, und berühmt durch die Gastspiele der Münchener unter Dir. Max Hofpauer, begeht ohne größere Feier den Gedenktag 40jähriger Bühnenthätigkeit als Sängerin und Schauspielerin. Die Jubilarin (Mitgl. der Genoss.-Pens.-Anst. 1257), geb. München, 24. Aug. 1836, hat am 19. Nov. 1855 als zweite Dame („Zauberflöte") z. c. M. die Bühne betreten am Hofth. in Hannover. Vgl. Gettke's Alm. 10. Jahrg. S. 40/41. Die Jubilarin ist nunmehr Mitglied des Hofburgth. in Wien.

22. Das Stadtth. in Cottbus, im Gasthof zum goldenen Ring, (Privateigenthum der Wittwe Neubauer) ist vor 30 Jahren eröffnet worden: Dir. Dr. Hermann Rauch giebt aus diesem Anlaß eine Festvorstellung: „Anna-

liese" (Titelrolle F Alice Rauch) mit scenischem Prolog von Ewald Müller. Dir. Dr. Rauch (nunmehr Direktor des Residenz-Th. in Wiesbaden), der den anspruchsvollen Theaterfreunden der industriereichen Stadt seit vorigem Winter seine bessere Schauspielbühne geschaffen hat, erfreut sich besonderer Ehrungen.

23. Rudolf Kneisel's vierzigjähriges Schriftsteller-Jubiläum. Unser alter treuer Mitgenosse, seit Anbeginn Anhänger der Genossenschaft (Nr. 4205) hat sich seit Jahren von den Mühen und Sorgen der Bühnenleitung zurückgezogen und einen ruhigen Wohnsitz in Pankow bei Berlin genommen. Sein heutiger Ehrentag sollte etwas bewegteres Leben von der Außenwelt in sein stilles Heim bringen; wenn gleich nur ein kleiner Theil seiner zahlreichen Freunde in der Lage war, persönlich zu

Rudolf Kneisel, Direktor und Theaterdichter.

erscheinen, so zeigte doch die Fülle der ihm zugesandten Glückwünsche (über 100) und Blumenspenden, daß noch treue Herzen für ihn schlagen und geneigt sind, Rudolf Kneisel zu ehren und zu erfreuen. Unter den eingegangenen Glückwünschen seien hervorgehoben der des Grafen Hochberg im Namen des Bühnenvereins und der von der Genossenschaft dramatischer Autoren.

Am Vormittage erschienen Präsident Hermann Nissen und Bureauchef C. Gleißenberg als Vertreter der Genossenschaft in der Wohnung des Jubilars zur Beglückwünschung und zur Ueberbringung einer Ehrengabe; Nissen's Anrede lautete:

„Verehrter Jubilar, hochgeschätzter Herr Kneisel! Am heutigen für Sie und unsere Kunst so bedeutungsvollen Tage, an dem vor 40 Jahren die erste dramatische Dichtung („Der Fürst von Güstrow und seine Söhne") aus Ihrer Feder das Licht der Lampen erblickt hat, an diesem Ihrem Ehrentage, den Sie in geistiger Frische und leidlicher Gesundheit begehen dürfen, will die Genossenschaft Deutscher Bühnen Angehöriger nicht fehlen. Sie entsendet deshalb mich und unseren Bureauchef, Ihren alten treuen Freund, um Ihnen

die herzlichsten Glückwünsche zu dieser seltenen Feier zu überbringen. Wie viel Freude, Erholung und Genuß Ihre vielen humor- und gemüthvollen Dichtungen dem deutschen Volke bereitet, das gehört der Geschichte des deutschen Theaters an, aber noch in unseren Tagen bilden an vielen Bühnen Ihre Lustspiele und Schwänke einen Theil des Stamm-Repertoirs oder sind, wenn sie neu einstudirt wieder an's Licht gezogen werden, gern gesehene und fröhlich begrüßte alte Bekannte. Leider fällt die Hauptzeit Ihres Schaffens in eine Epoche, wo vor dem günstigen Tantièmegesetz die dramatische Muse mehr honoris causa arbeitete, und der klingende Lohn für Ihr Talent und Ihren Fleiß stand in keinem gerechten Verhältniß zu ihrem Werth. Um dafür einen, wenn auch nicht annähernd erschöpfenden Ausgleich zu finden, hat sich die Genossenschaft und ihre Pensions-Anstalt, deren alte treue Mitglieder Sie und Ihre Frau von Anbeginn gewesen, angelegen sein lassen, indem sie bei den hervorragendsten Theatern beantragte, Ihre Verdienste durch Aufführung eines Ihrer Werke zu ehren oder sich sonst unserem Zwecke förderlich zu zeigen. Beides ist freudig von vielen Seiten zugesagt oder geschehen, und in harmonischem Zusammenwirken all' dieser Faktoren habe ich die Ehre, Ihnen Namens der betheiligten Herren Intendanten und Direktoren, sowie der Genossenschaft und Pensions-Anstalt unsere heutige Ehrengabe zu überreichen. Mögen Sie sich noch lange Ihrer wohlverdienten Erfolge in Frohsinn und Gesundheit im Kreise Ihrer Lieben erfreuen, das wünschen wir mit einem kräftigen Hoch auf unsern lieben Jubilar, Rudolf Kneisel!"

In dieses Hoch stimmten die anwesenden Freunde des Jubilars kräftig ein. Rudolf Kneisel, geb. Königsberg 8. Mai 1832, als der Sohn des Schauspielers u. Sängers Wilhelm K. († Einbeck 19. Jan. 1885) und seiner Ehefrau Mathilde, geb. Koch († 29. Nov. 1877) besuchte in Magdeburg, wo sein Vater unter den Direktionen Karl Beurer und Rudolf Wirsing wirkte (1841—47), das Gymnasium, wurde frühzeitig (1850) Schauspieler (jugendlicher Komiker) und brachte als Mitglied der Direktion Theodor Brede am 23. Nov. 1855 sein Erstlings-Schauspiel „Fürst Heinrich von Güstrow" auf die Bühne. Aus der langen Reihe der von Kneisel geschaffenen Bühnenstücke nennen wir als einige der wirksamsten und meistgegebenen: die Schauspiele: „Lieder des Musikanten" (vgl. Todtenschau 6. April: † Ferdinand Gumbert) und „König Allgold"; die Lustspiele und Schwänke: „Tochter Belials", „Anti-Xantippe", „Der liebe Onkel", „Sein einziges Gedicht", „Emma's Roman", „Die Kuckucks", „Papageno", „Kunstbacillus" u. v. a. Vgl. a. diesjährige Neuheiten. Die Gattin des Jubilars ist die ehemalige Soubrette Henriette Vaders aus Hamburg.

28. Verdi's „Troubadour" am Königl. Theater in Cassel zum 100. Male seit 9. Febr. 1867. Diese trotz des Wandels zu besserer Geschmacksrichtung noch immer volksthümliche Oper ist in Cassel im Vergleich zu anderen Bühnen sehr spät (erst nach der kurfürstlichen Zeit) angenommen worden. Sonst hatte einige Jahre nach seinem ersten Erscheinen in seinem Heimatlande „Il trovatore" (Rom 17. Jan. 1853) fast überall in Deutschland an großen und kleineren Theatern, inmitten der jungen Wagner-Bewegung, seinen Platz gefunden: Darmstadt 1. Dez 1855, Stuttgart 12. Okt. 1856, Hamburg 25. Dez. 1856, Berlin 24. März 1857 (bis heute gegen 200 mal) Mainz 3. Sept. 1857, München 15. Sept. 1859, Dresden 26. Juli 1860 u. s. w.

Dezember.

(?) Dez. Franz Roth, Kapellmeister am Deutschen Volksth. in Wien (geb. daselbst 7. August 1831). 40 jähriges Musiker-Jubiläum.

1. Adolf Golbeck, Chorsänger am Stadttheater in Königsberg i. Pr. (Genoss.-Mitgl. 6810): 25 jähriges Dienst-Jubiläum.

2. Alfred Helm, Oberregisseur und Schauspieler an den Verein. Stadtth. Zittau und Glogau ist seit drei Jahrzehnten berufsthätig.

3. Christof Bach, Kapellmeister am Pabst-Th. in Milwaukee, ver- anstaltet ein Konzert zur Feier 40 jähriger Dirigenten-Thätigkeit.

9. Hans Fender, künstlerischer Leiter des deutschen Theaters der „Palme" in St. Petersburg (geb. Berlin 24. Juni 1854), wird von seinen Mitgliedern zum Jubeltage einer 25 jährigen Bühnenlaufbahn gefeiert und geehrt; die Verdienste des Jubilars um die deutsche Schauspielkunst in St. Petersburg werden bei diesem Anlaß vom Obmann des Theater-Comités besonders gewürdigt.

15. Heinrich Kruse's 80. Geburtstag. Der am 15. Dez. 1815 zu Stralsund geborene Dichter, langjähriger Chef-Redakteur der „Kölnischen Zeitung" hat seit 1. Juli 1884 seine journalistische Thätigkeit aufgegeben und lebt als Privatmann in Bückeburg. Seinen Ruf als Dramatiker begründete er durch das Trauerspiel „Die Gräfin", das 1869 neben Geibel's „Sophonisbe" von der Kommission der Schiller-Preis-Stiftung ausgezeichnet wurde (zuerst am Kgl. Schauspielhaus in Berlin 10. Febr. 1871). Aufgeführte Bühnen-Dichtungen Kruse's sind ferner: „Wullenweber" (Berlin 14. Okt. 1872), „Marino Faliero" (Berlin 21. Dez. 1876), „Raven Barnekow" (Stuttgart 31. März 1883 u. d. Titel „Otto Voge"), „Standhafte Liebe" (Elberfeld 21. Febr. 1889), „Witzlav von Rügen", „Die Frauen von Helgoland". Zur Feier des Tages giebt das Kgl. Schauspielhaus in Berlin „Marino Faliero", die Stadttheater in Cöln u. Straßburg „Standhafte Liebe".

16. Ignatz Werbezirk, Sekretär des Königl. Freist. Theaters in Preßburg, wirkte hier seit 25 Jahren, überhaupt 40 Jahre bei der Bühne.

18. „Viel Lärm um Nichts", Lustspiel von Shakespeare, zum 200. Male am Hofburgth. in Wien, wenn wir die 72 Aufführungen der Bearbeitung von Heinrich Beck: „Die Quälgeister", die hier vom 26. Dez. 1793 bis 28. Okt. 1849 sich gehalten hat, hinzuzählen. Die bekannte Bearb. von Karl v. Holtei zählt 104 Aufl. vom 25. Sept. 1852 bis 30. Juni 1880, endlich die von Adolf Wilbrandt 23 seit 11. Mai 1885. Vgl. diese Abth. 4. März.

25. Hundertster Geburtstag des Schauspielers Moritz Rott, der 1832—56 eine angesehene Stellung als Helden- und Charakterspieler am Kgl. Schauspielhause in Berlin einnahm. Der Tag seiner Geburt ist erst jetzt durch einen nahen Verwandten Rott's richtig gestellt worden, da die bisherigen Angaben unrichtig waren und sich widersprachen (vgl. Allgemeines Theater-Lexikon, Allgem. deutsche Biographie u. s. w.). Der am 25. Dez. 1795 in Prag geborene Künstler (israelitischer Abkunft, eigentlich Rosenberg) wirkte, abgesehen von zahlreichen Gastspielen, hauptsächlich an drei Kunststätten in fester Stellung: 1821—29 in Wien im Theater an der Wien, 1829—32 in Leipzig (damals wurde das Stadtth. als Kgl. Sächsisches Hoftheater geführt) und 1832—56 in Berlin. Eduard Devrient zählt ihn zwar zu den kräftigen und lebenswarmen Talenten, verhehlt aber nicht, daß mit ihm in den Berliner Künstlerverband das neue Virtuosenthum und die Effekthascherei eingedrungen sei. Rott war eine herkulische Gestalt, im Besitze eines großen Organs, mehr glücklicher Naturalist als tiefer Denker; so fand er seine Bewunderer, wie scharfe Tadler. Als er kurz vor dem Tode Ludwig Devrient's in Berlin seine Stellung antrat, spielte er Devrient'sche Rollen (z. B. Shylock) mit gleichem Erfolge wie früher der nun dahinsiechende Künstler; bei Eröffnung des Leipziger Hoftheaters (2. August 1829) mit „Julius Cäsar" gab er den Marcus Brutus, bald darauf (28. August d. J.) war er der erste Vertreter des Goethe'schen Faust in Leipzig; als sonstige Hauptrollen von ihm werden genannt: Karl Moor, Hugo („Die Schuld"), Hamlet, Wallenstein, Götz v. B., Posa, Wilhelm Tell, Reißmann („Die Advokaten"), Reisender („Mirandolina"), Theseus („Phädra"). In dieser Rolle soll er sich laut Allgem. dtsch. Biographie am 1. März 1856 vom Kgl. Schauspielhause verabschiedet haben, an jenem Tage hat jedoch eine Aufführung der „Phädra" nicht stattgefunden: im Winter 1859/60 gastirte er noch 14 mal am Stadtth in Cöln (Dir. E. Th. L'Arronge) und hier hat er (nach obiger Quelle) am 15. Jan. 1860 als Wilhelm Tell zum letzten Male die Bühne betreten. Bei seinem Hinscheiden in Berlin am 11. Febr. 1867 war er fast gänzlich vergessen; der nächste Bühnen-Almanach (v. J. 1868) berichtet keine Silbe über den einstmaligen Bühnenkünstler.

— **Hermann Lages, Oberinspektor am Kgl. Theater in Hannover,** geehrt durch einen Festakt für 50 jährige Dienstthätigkeit.

26. Karl Störmer, Direktions-Sekretär in Graz, der 1870 am heutigen Jahrestage in Sondershausen z. e. M. die Bühne betreten hat, erhält von Direktor Heinrich Gottinger die Bewilligung eines Vortheilsabends.

1896.

Januar.

1. Eduard Kogel, Kammermusiker am Königl. Theater in Cassel (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3575), gehört am heutigen Tage der dortigen Kapelle 25 Jahre als Meister des Fagotts an, weshalb ihm von seinem Intendanten besondere Anerkennung ausgesprochen wird und (am 8. Jan.) ihm zu Ehren eine größere Festlichkeit stattfindet.

8. Max Laurence, Regisseur u. Schauspieler am Schiller-Theater in Berlin gedenkt des Beginns seiner Bühnenthätigkeit, da er vor 25 Jahren am Tivoli-Th. in Bremen (Dir. Brede) z. e. M. aufgetreten ist.

14. Friedrich Haase's fünfzigjähriges Künstlerjubiläum. Vgl. den Sonderaufsatz S. 72—84.

17. Franz Betz singt den Hans Sachs am Königl. Opernhause in Berlin zum 100. Male seit 1. April 1870. Vgl. vorjähr. Gedenktage 1. April, im V. Jahrg. 21. Juni.

18. Die Erneuerung der deutschen Kaiserwürde durch die Proklamation zu Versailles (1871, im Schlosse Ludwig's XIV. in der Galerie des Glaces) wird am 25. Jahrestage des großen Ereignisses durch Fest-Aufführungen (Festprologe, besondere Festspiele) von den deutschen Bühnen mitgefeiert.

21. Eduard Köhler, Sänger und Schauspieler am Stadttheater in Reval, der seit 25 Jahren unter der Direktion Eduard Berent an dieser Stätte wirkt, spielt an seinem Ehrenabend den Kantschukoff in „Fatinitza" und wird als beliebtes Mitglied von seinen zahlreichen Freunden durch Beifall und Festgeschenke erfreut.

Februar.

3. „Cosi fan tutte" als Festvorstellung am Stadttheater in Hamburg zur Erinnerung der ersten Aufführung daselbst, die vor 100 Jahren unter dem Titel „Weibertreue oder: Die Mädchen sind von Flandern" stattgefunden hat. Die beiden Schwestern werden hier von Aloisia Lange (Mozart's Schwägerin) und Karoline Stegmann (spätere Herzfeld) gesungen; Wilhelm — Friedrich Jonas Beschort, Fernando — Rau, Nanette — Johanna Langerhans, geb. Bertram. Ueber die verschiedenen textlichen Bearbeitungen dieser Mozart-Oper (Wien 26. Jan. 1790) vgl. Riemann's Opern-Handbuch.

4. Cherubini's „Wasserträger" zum 100. Male in Cassel seit 3. März 1814. Das berühmte Werk Cherubini's, ursprüngl. Titel „Les deux journées" (Paris 16. Jan. 1800), war bei seinem ersten Erscheinen in Cassel an deutschen Opernbühnen längst erschienen (München 1801, Mannheim 6. Jan. 1802, Hamburg 20. August 1802, Weimar 17. Dez. 1803, Berlin 15. März 1804 u. s. w.). Die erste Aufführung am „Kurfürstl. Hofth. in Hessen-Cassel" geschah sogleich bei Wiedererrichtung dieser Bühne nach der Franzosenherrschaft; das Unternehmen war aber, abgesehen von der kurfürstl. Zuwendung (jährlich 6000 Thaler), freiem Gebrauch des Hauses u. s. w., trotzdem der Intendant Konrad Apell die Oberaufsicht führte, eigentlich ein privates, da Gewinn und Verlust dem Kapellmeister Karl Wilh. Ferd. Guhr zufiel (er trat nach einem Jahre als Unternehmer zurück). Der Zettel vom 3. März 1814 nennt als bekanntere Namen den Tenoristen Kiel (d. Ä.) — Armand, Madame Luise Guhr, geb. Eppich, die Gattin des Kapellmeisters — Constanze, Zschichka — Micheli.

5. Christof Kneupelt, Theater- und Maschinenmeister am Stadt-theater in Regensburg, der seit 25 Jahren mit großer Umsicht, Sachkenntniß und Pflichttreue in seiner Stellung thätig ist, erhält von seinem Direktor Franz Gottscheid ein Jubelbenefiz („Undine"), das dem bescheidenen Manne verdiente Auszeichnung bietet; nach dem Schlusse der Vorstellung findet ein Festakt auf der Bühne statt mit Gesang, Festrede des Direktors und Uebergabe einer Jubelspende.

6. Wilhelmine Mitterwurzer, geb. Rennert, K. u. K. Hofschau-spielerin in Wien (Mitgl. der Genoss.-Pens.-Anst. 5101), ist heute vor 25 Jahren nach vorausgegangenem Gastspiel in der Rolle der Alwine („Störenfried") z. e. M. als Mitglied des Hofburgth. aufgetreten.

10. Albert Ellmenreich's 80. Geburtstag. Dem Kunstveteranen (Genoss.-Pens. 309), der seinen Wohnsitz in Lübeck genommen hat, bringt der Männerchor des Stadttheaters den ersten Geburtstagsgruß, zugleich erscheinen Vorstände des Schauspiels und der Oper zur Beglückwünschung und zur Ueberreichung einer Ehrengabe. Vorstände vieler Theater, berühmte und namhafte Kunstgenossen, ehemalige Schüler Ellmenreich's u. s. w. erfreuen ihn von auswärts durch Glückwünsche; auch die Genossenschaft zeichnet ihren Pensionär durch eine Geburtstagsspende aus.

Albert Ellmenreich, geb. Karlsruhe 10. Febr. 1816, entstammt älterem Schauspielerblute. Seine Mutter Friderike, geb. Brandel, geboren Cöthen 24. Okt. 1775, war die Tochter eines (später geschiedenen) Künstlervaars Christof u. Marianne Brandel, geb. Rouillon (über letztere, eine nicht unbedeutende Schauspielerin, in Mannheim und Hamburg, vgl. Max Martersteig: „Die Protokolle des Mannheimer National-Th." S. 276, 286, 308, 448, 449). Friderike E., † Schwerin 5. April 1845, als die Wittwe des rühmlich bekannten Bussosängers u. Komponisten Johann Baptist E., ist eine merkwürdige Persönlichkeit in der deutschen Theatergeschichte, Altistin in Karlsruhe, die zugleich Tenorpartieen sang (Belmonte, Tamino u. s. w.), später erste Schauspielerin in Hamburg (1817—20), Mannheim (1820—21), Frankfurt a. M. (1837 in Ruhestand getreten), heute noch bekannt als Uebersetzerin zahlreicher Operntexte aus dem Französischen und Italienischen. Albert E. besuchte das Gymnasium in Frankfurt a. M. und begann hier seine Bühnenlaufbahn als Chorsänger; 1833 war er als jugendlicher Liebhaber bei Dir. Julius Miller in Altenburg und ging noch in demselben Jahre nach Nürnberg, wo er bei Eröffnung des neuen Stadttheater-Gebäudes (1. Okt.) in dem Schauspiele „Die Krone von Cypern" (von Eduard v. Schenk) als Adhemar mitwirkte; 1834-35 finden wir ihn in Würzburg (Dir. Oswald Bürchl), 1835-36 am Stadtth. in Düsseldorf unter der Zucht Karl Immermann's (vgl. Gedenktage 24. April); seit 1836 am Hofth. in Schwerin zunächst für erste u. zweite Liebhaber, sowie hohe Baßpartieen. Hier verblieb er, sein Rollengebiet vielfach erweiternd, b. z. Jahre 1860, im folgenden Jahre führte er die Direktion in Rostock, nunmehr Darsteller von Charakterrollen u. Heldenvätern. Als solcher und in der Stellung eines Regisseurs oder Oberregisseurs wirkte er, den Schauplatz seiner Thätigkeit häufig wechselnd, in Breslau (1861-62), Meiningen (1862-63), Mainz (1863-64), an Kroll's Th. in Berlin (1864-65), als Oberreg. der deutschen Oper in Rotterdam (1865-66), Mainz (1866-67), Frankfurt a. M. (1867-68) u. s. w., später in Riga, Danzig, Posen und Straßburg. Albert Ellmenreich ist Komponist vieler heiterer Männer-Chöre, einiger komischer Opern, auch Verfasser einiger Lustspiele. Aus seiner Ehe mit Maria Lauber († 31. Okt. 1888), einer Schwester der berühmten Schauspielerin Auguste Lauber Versing, entstammen: Louis E. (Oberreg. des Königl. Th. in Hannover), Franziska E. (Stadtth. in Hamburg), August E. (Hofth. in Stuttgart).

18. Ottilie Horn, Schauspiel-Souffleuse am Stadtth. in Breslau, ist in dem mühevollen Berufe des Ein- und Zuflüsterns 25 Jahre thätig.

20. Der Großherz. Hofschauspieler a. D. Hermann Butterweck, Ehrenmitglied des Hoftheaters in Darmstadt (Genoss.-Pens. 2234), feiert (geb. Cassel 20. Februar 1816) den 80. Geburtstag, geehrt und beglückwünscht von seinem Großherzog, der Direktion und den Kunstgenossen der Hofbühne, dem Oberbürgermeister und aus allen Kreisen der Stadt.

21. Heinrich Oberländer, Königl. Schauspieler in Berlin und Lehrer der dramatischen Kunst, hat heute vor 40 Jahren am Stadtth. in Bremen unter der Direktion L. A. Wohlbrück, in der Rolle des jungen Försters Gustav im „Weiberfeind" (von Benedix) z. e. M. die Bühne betreten (seine damaligen Kunstgenossen waren u. A. Wilhelm Kunst, August Neumann, Jakob Wohlstadt). Der Jubilar, geb. in Landeshut in Schlesien 22. April 1834, entwickelte seine Künstlerlaufbahn als Charakterspieler an den Theatern: Görlitz-Liegnitz (1857 bis 1859, Dir. Herm. v. Bequignolles), Königsberg (1859—60), Prag, wo er zugleich als Regisseur wirkte (1860—64 und 1865—71), Weimar (1864—65, gleichfalls Regisseur mit Heinrich Grans). Seine Fachrichtung hatte ihn inzwischen hauptsächlich auf das Gebiet komischer und humoristischer Charaktergestalten geführt; Oberländer betrat am 12. Nov. 1870 z. e. M. die Bühne des Berliner Schauspielhauses als Magister Reisland („Der alte Magister") und Spürlein („Immer zu Hause"), am 15. d. M., dem zweiten Gastspielabend, spielte er den Grafen Steinhausen („Der geheime Agent"), am 19. d. M. Bidaut („Die Eine weint, die Andere lacht"); nach diesen Proberollen erfolgte seine Anstellung vom April 1871 (1. Auftreten 10. April als Just), die durch Allerh. Kabinetsordre vom 28. Okt. 1876 auf Lebensdauer ausgedehnt wurde. Aus der Fülle seines Rollenverzeichnisses entnehmen wir noch: Falstaff, Hans Lange, Tim. Bloom,

Nettelbeck, Malvolio, Bolzau, Musikus Miller, Macdonald („Bibliothekar"), Hartlieb („Gegenüber"), Wachtmeister („Wallenstein's Lager"). Beim Gesammtgastspiele deutscher Schauspielkünstler in München im Juli 1880 spielte er u. A. den Patriarchen, Polonius und Wirth in „Minna v. B.". Als hochgeschätzter Lehrer seiner Kunst hat er mehrere Schriften für den Unterricht und zum Selbststudium herausgegeben. Der Jubilar empfing am heutigen Tage zahlreiche Beweise der Verehrung und Liebe; am 10. April, dem 25. Jahrestage seines ersten Auftretens als Kgl. Schauspieler, spielte er den Piepenbrink.

24. „Hänsel und Gretel" zum 100. Male (seit 13. Okt. 1894) am Kgl. Opernhause in Berlin, zur Feier des Tages unter Leitung des Komponisten Engelbert Humperdinck, der von Sr. Majestät dem Kaiser besonders ausgezeichnet wird. Vgl. Bühnen-Rundgang des Werkes im vorjähr. Alm. (Allgem. Rückschau 21. Sept. 1894) und die Berichtigung im Anfang der Rückschau dieses Jahrgangs.

— **Richard Kahle, Kgl. Schauspieler in Berlin, hat daselbst am** 24. Febr. 1871 als König Lear ein erfolgreiches Gastspiel begonnen, das er als Gellert („Gottsched und Gellert" von H. Laube) am 28. Febr. und als Marinelli (3. März) fortsetzte; nach wiederholtem Auftreten als Gellert und Lear erschien er in der Debut-Rolle des Wurm am 16. März als Mitglied des Kgl. Schauspieles, in dessen Verbande er bis zum heutigen Tage geblieben ist und nunmehr auf eine 25jährige ruhmvolle Thätigkeit zurückblickt. Der Jubilar (Mitgl. der Genoss.-Pens.-Anst. 4064) hatte sich der Feier des Gedenktages entzogen, doch flossen ihm nachträglich von vielen Seiten freundschaftliche Glückwünsche zu, unter diesen waren auch die der Vorstände unserer Genossenschaft. Ueber Kahle's Künstlerlaufbahn vgl. III. Jahrg. dieses Alm. Gedenktage S. 32.

25. Emil Falgis, Regisseur und Schauspieler am Stadtth. in Brieg, erhält als Jubilar 25jährigen Wirkens einen Vortheilsabend („Ultimo").

26. Johann Mahnke, Theatermeister am Thalia-Th. in Hamburg wird zur Feier eines 50jährigen Bühnen- und Dienstjubiläums vom Personal geehrt und beschenkt.

28. Ein Gedenktag für die Berliner Theatergeschichte, da heute vor hundert Jahren im Königl. Opernhause z. e. M. Mozart-Musik zu Gehör gebracht wurde und zwar in einer Konzert-Aufführung zum Besten der Wittwe Mozart's. Die Ankündigung lautete:

„Heute Sonntags, den 28. Februar 1796
wird
durch die besondere Gnade Sr. Majestät des Königs
die Wittwe des verstorbenen Kapellmstr. Mozart
auf dem Königl. Opern-Theater,
unterstützt von den königlichen Sängern u. Sängerinnen und der königlichen Capelle, die Ehre haben aufzuführen:
das letzte Werk ihres verstorbenen Mannes:
„La clemenza di Tito" u. s. w."

In dem Konzerte sangen nicht die Sänger der italienischen Oper, sondern die des Kgl. National-Theaters. (Vgl. A. E. Brachvogel: „Gesch. des Kgl. Theaters zu Berlin" II, 418—420). Hier waren erschienen: „Belmonte und Constanze" 16. Okt. 1788, „Hochzeit des Figaro" 14. Sept. 1790, „Don Juan" 20. Dez. 1790, „Die Zauberflöte" 12. Mai 1794 (vgl. Gedenktage im Jahrg. VI); „Titus" erschien 16. Okt. 1801 noch im alten National-Theater-Gebäude, im neuen „Mädchentreue" (Cosi fan tutte) 19. Sept. 1805, „Idomeneus" 3. Aug. 1806 (6 mal), wiederaufgenommen im Opernhaus 15. Okt. 1855.

März.

4. „Die Quälgeister", Lustspiel in fünf Aufzügen, eine freie von Heinrich Beck verfaßte Bearbeitung des Shakespeare'schen Lustspiels „Viel Lärm um Nichts", ist heute vor hundert Jahren als Neuheit in Berlin aufgeführt worden (58 mal bis zum 2. März 1835). Diese Bearbeitung erschien auf

der Bühne zuerst in Wien am 26. Dez. 1793. Die Handlung ist wie von J. J. Engel und J. L. Schröder (Hamburg 26. Oktober 1792) in die moderne Gesellschaft verlegt (vgl. Rudolf Genée: „Gesch. der Sh.'schen Dramen in Deutschland" S. 287—289). Engel's Schauspiel „Der Vermählungstag" (Hamburg, 20. Sept. 1779) hat die Lustspielhandlung, mit ihr die Gestalten Benedikt und Beatrice, auch die komischen Gerichtspersonen gänzlich ausgeschieden. Die erste Aufführung nach dem Urtext brachte das Hofth. in Dresden am 29. April 1830 in der Einrichtung von Ludwig Tieck (Uebersetzung von Wolf v. Baudissin und Dorothea Tieck). Die allgemein übliche Bearbeitung von Karl v. Holtei gab zuerst das Hofburgtheater am 25. Sept. 1852. Vgl. diese Abth. 18. Dez.

— **Josef Altmann, Hofschauspieler in Wien und dramatischer** Lehrer (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 3503), hat heute vor dreißig Jahren als Metzler („Götz v. B.") z. e. M. die Bühne des Hofburgth. betreten. A., geb. Rzeszow (Galizien), 25. Dez. 1844, kam vom Deutschen Theater in Budapest an die Wiener Kunststätte, an der er als eines der meistbeschäftigten Mitglieder (seit 1873 wirklicher K. u. K. Hofschauspieler) und gewissenhafter Künstler hochgeschätzt wurde.

12. „Doktor Klaus", zum 100. Male am Thalia-Th. in Hamburg seit 1. Jan. 1879 (zuerst am Wallner-Th. in Berlin, 26. Okt. 1878). Von den ersten Darstellern des L'Arronge'schen Stückes am Thalia-Th. steht noch Ludwig Max als Lubowsky auf seinem alten Platze; die übrige Besetzung war folgende: Griesinger — Emil Thomas, Julie — Marie Barkany, v. Boden — Max Staegemann, Doktor Klaus — Karl Mittell († Dresden 1. März 1889), Marie — Johanna Frentzel, Emma — Klara Horn († Hamburg 3. Juli 1884), Gerstel — Franz Siegmann († München 18. Juli 1883), Marianne — Susanne Göthe († Hamburg 5. Jan. 1886), Anna — Anna Seedorf (Baronin Loringhoven), Behrmann — Ernst Rethwisch († Hamburg 7. Okt. 1879, im Thalia-Th. hinter den Coulissen während der Vorstellung des „Doktor Klaus" kurz vor der Scene, in der er aufzutreten hatte).

13. „Maria Magdalena", bürgerl. Trauerspiel (3 Akte) von Friedrich Hebbel gelangte vor 50 Jahren z. e. M. auf die Bühne am Stadtth. in Königsberg unter dem neuen Direktor Arthur Woltersdorff (seit 14. Sept. 1845).

14. Hundertster Geburtstag des Tenoristen Anton Haizinger (geb. Wilfersdorf in Unterösterreich), † Karlsruhe 31. Dez. 1869, wo er 1826—50 gewirkt hatte; seine Hauptblüthe fällt in die zwanziger und dreißiger Jahre (Gastspiele in Paris, London u. s. w.). Er war bekanntlich der zweite Gatte der Wiener Hofburgsch. Amalie H., geb. Morstadt, vorm. Neumann.

18./21. Ludwig Menzel, der jüngere der beiden Kunstveteranen am Deutschen Theater in Berlin (über Louis Kühn's 60jähriges Jubiläum, vgl. im VI. Jahrg. Gedenktage 6. Mai) hat vor fünfzig Jahren (18. März 1846) unter Direktor Karl Gerlach († 20. Jan. 1876), an dessen Stelle bald darauf (1. Juni) Johann Springer († 29. Okt. 1856) trat, am Stadtth. in Stettin seine Laufbahn als Berufsschauspieler begonnen, nachdem er im Urania-Theater seiner Vaterstadt Berlin (geb. 11. Nov. 1821) als Apotheker-Gehülfe die nöthigen Vorübungen gemacht hatte. Im Almanach vom 1. Jan. 1847 finden wir den fünfundzwanzigjährigen Anfänger als Vertreter komischer und chargirter Rollen (neben den Kunstgenossen Karl Friedrich Baudius, Bernhard Baumeister, Julius Hein), im nächsten Jahre in Prag als jugendlichen Komiker. Die weitere Laufbahn des Jubilars führte ihn nach Potsdam, Leipzig (4 Jahre), Danzig, Nürnberg, Breslau, Berlin (Friedr.-Wilhelmst.- u. Wallner-Th.), Karlsruhe, Meiningen (4 Jahre), Weimar (3 Jahre), Meiningen (5 Jahre), an das National-Th. in Berlin (7 Jahre), an das dortige Viktoria- u. Ostend-Th., schließlich an das Deutsche Theater, dem er seit 1. Nov. 1883 (bald nach dessen Eröffnung) angehörte). Ludwig Menzel ist Verfasser gelungener humoristischer Vorträge und Neubearbeiter der belehrenden Schrift: „Die Maske des Schauspielers", von Friedrich Altmann (unter dem Titel „Die Kunst des Schminkens"). Ueber die Feier berichtet „Deutsche Bühnen-Gen." (Nr. 13).

18. 200. Aufführung des Märchenspiels „Hänsel und Gretel" durch das Gastspiel-Unternehmen des Kapellm. Georg Richard Kruse. Vgl. vorjähr. Allgem. Rücksch. 19. Nov.

— **Robert Köller, Balletmeister am Kgl. Hoftheater in Dresden** (Mitgl. der Genoss.-Pens.-Anst. 6074), feiert an seinem 50. Geburtstage zugleich den Gedenktag 40 jähriger Thätigkeit in seinem künstlerischen Berufe, den er als zehnjähriger Knabe begonnen hat. Der Jubilar, seit 21 Jahren in seiner jetzigen Stellung, wird für seine Verdienste um das Dresdener Ballet in gebührender Weise geehrt.

— **Otto Sommerstorff spielt bei der heutigen Aufführung des** „Pfarrers von Kirchfeld" am Berliner Theater die Titelrolle zum 150. Male.

20. „Cavalleria rusticana", zum 100. Male am Stadtth. in Hamburg, seit 3. Jan. 1891, an welchem Tage hier die erste Aufführung in deutscher Sprache stattfand.

26./27. Franz Grillparzer's Trilogie „Das goldene Vließ", erscheint vor 75 Jahren z. e. M. auf der Bühne am Hofburgth. in Wien. Vgl. Jahrg. III, Gedenkt. 15. Jan. (100. Geburtstag Grillparzer's).

31. Albert Henneberg, Kgl. Chorsänger in Berlin (Mitglied der Genoss.-Pens.-Anst. 5371) wird zur Feier seines 50jähr. Dienstjubiläums im festlich geschmückten Chorsaal des Schauspielhauses in verdienter Weise geehrt: Festgesang („Ob du mich liebst", Komposition des 70jährigen Jubilars), Ansprache des General-Intendanten Grafen v. Hochberg u. des Chordir. Graefen, Ueberreichung der Geschenke u. s. w.

April.

(?) April. Jeanette Cummerow, Obergarderobiere am Hof- und National-Th. in Mannheim: 25jähr. Dienstjubiläum (Mitglied der Gen.-Pens.-Anstalt 5687).

2. Herzog Georg von Sachsen-Meiningen feiert den 70. Geburts-tag. Aus diesem Anlasse erinnert auch unser Jahrbuch nochmals an die künstlerischen Thaten, die Herzog Georg durch seine Hofbühne vollbracht hat; sie bilden einen Hauptabschnitt in einer künftigen Geschichte deutscher Schauspielkunst. — Georg II., geboren 2. April 1826, Sohn des Herzogs Bernhard und der Herzogin Marie (Tochter des Kurfürsten Wilhelm II. von Hessen) übernahm die Regierung am 20. Sept. 1866 bei dem Rücktritte seines Vaters.

11. Zu Ehren des Regisseurs und Schauspielers Fritz Gräbert, der 25 Jahre der Bühne angehört, findet am Stadtth. in Erfurt eine Festtheatervorstellung statt: „Der ungläubige Thomas" (Döll — Gräbert) und „Versprechen hinter'm Herd" (Strixow — Gräbert).

14. Hugo Edward, Großherzogl. Hofschauspieler in Darmstadt (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 2239), feiert den 25. Jahrestag seines ersten Auftretens an dortiger Hofbühne, bei diesem Anlasse durch eine Fülle von Ehrungen und Liebesbezeugungen aus hohen Kreisen, aus allen Kreisen des Publikums und der Kunstgenossen ausgezeichnet. Der Jubilar (geb. 23. Juli 1845), hatte seine schauspielerische Thätigkeit am Vorstädt. Theater in Berlin begonnen und 1865—69 als jugendl. Liebhaber am Hofth. in Stuttgart fortgesetzt, durch Karl Grunert's Regie und Unterricht gefördert (1869—70 in Breslau, 1870—71 im Sanitätsdienste beim Heere), als er am 14. April 1871 mit der Rolle des Schiller („Karlsschüler") und am 25. d. M. in zwei modernen Rollen seine Befähigung für das Fach eines jugendl. Helden und Liebhabers am Hofth. in Darmstadt bewies. Hier hat der jugendliche Künstler feste Stellung gefunden und ist, in treuer Anhänglichkeit an die Großherzogl. Hofbühne zu einem hochgeschätzten Vertreter der ersten Helden und Liebhaber herangereift. Ueber die großartige Feier berichtet die „Deutsche Bühnen-Gen." (Nr. 17).

(?) Mitte d. M. August Hennig, Kgl. Musiker in Berlin, wird nach 50 am Kgl. Opernhause verbrachten Dienstjahren als Jubilar geehrt und tritt, mit dem Titel eines Kammermusikers ausgezeichnet, in den Ruhestand.

15. Wilhelm Beyer, Sekretär des Stadtth. in Riga, verbindet mit der Feier seines 60jährigen Bühnenjubiläums den Abschied von der Bühne, um als 75jähriger in den Ruhestand zu treten (Gen.-Pens. 889). Der liebenswürdige, von Allen hochgeschätzte Kunstveteran, war in seinen jüngeren Jahren erster Tenorist, später mehr als Schauspieler thätig, zeitweilig auch Direktor,

wirkte in den letzten drei Jahrzehnten in Nürnberg, Bremen (1870—78), und seit 18 Jahren in Riga, neben seiner Kanzleistellung noch immer darstellerisch beschäftigt. Wilhelm Beyer scheidet hochgeehrt in den wohlverdienten Ruhestand.

16. Pauline Eckert, Chorsängerin in Mannheim: 25jähriges Dienstjubiläum.

23. und 26. Die beiden ersten 25jährigen Gedenktage unserer Genossenschaft in Erinnerung an Ludwig Barnay's Aufruf (23. April 1871) und Dr. Franz Krükl's Vorgehen (26. April 1871). Vgl. diese Abtheil. 16.—19. Juli. — Am 26. d. M. feiern die Mitglieder des Stadtth. in Straßburg den denkwürdigen Tag durch eine gesellige Zusammenkunft mit ihrem Direktor Dr. Krükl, Hofrath Barnay überweist (aus Florenz) unserer Pensions-Kasse ein Geschenk von 2000 Mk.

24. Karl Immermann's hundertster Geburtstag wird von einigen Schauspielbühnen begangen. Die Würdigung des Gedenktages müssen wir uns

Karl Immermann, Direktor und Dichter.

wegen Mangels an Raum versagen; wir erinnern aber wiederholt an ein Werk, das dem Andenken des Dichters und Theaterleiters gewidmet ist: „Geschichte einer deutschen Musterbühne. Karl Immermann's Leitung des Stadtth. zu Düsseldorf. Von Richard Fellner" (Stuttgart Cotta 1888).

25. Hundertster Jahrestag der ersten „Egmont"-Aufführung am Hofth. in Weimar in der Bearbeitung Schiller's, mit A. W. Iffland a. G. in der Titelrolle. Die Dichtung war hier unter Josef Bellomo bereits am 31. März 1791 gegeben worden.

29. Hermann Wischhusen, Oberregisseur am Stadtth. in Posen, spielt am Jubeltage 25jähriger Bühnenthätigkeit den Konsul Bernick in „Stützen der Gesellschaft", durch ein volles Haus erfreut, durch zahlreiche Kranzspenden geehrt; am Vormittage hatte ein Festakt auf der Bühne stattgefunden.

Mai.

1. August Overbeck, Hofmusiker in Mannheim (Mitglied der Gen.-Pens.-Anst. 2748), wird aus Anlaß einer 25jährigen Dienstzeit durch einen Festakt auf der Bühne ausgezeichnet. Dieselbe Feier begeht

— **Johann Knierer, Hofmusiker in Karlsruhe (Mitgl. der Gen.-**Pens.-Anst. 3914), in würdiger Weise geehrt.

6. Des Schriftstellers Adolf Freiherrn v. Knigge 100. Todestag. Der Verfasser des berühmten Buches „Ueber den Umgang mit Menschen" findet eine Stelle in unserm Jahrbuche wegen seiner Beziehungen zur Bühnenkunst. Vgl. über ihn „Allgemeine deutsche Biographie" mit Angabe der Quellen.

10. „Antonius und Kleopatra", Trauerspiel von Shakespeare, zum 25. Male am Hofburgth. in Wien seit 6. Mai 1854 (mit Josef Wagner und Marie Bayer-Bürk); damals fanden vier Aufführungen statt; die Wiederaufnahme geschah erst in der Bearbeitung Dingelstedt's am 30. Okt. 1878 mit Adolf Sonnenthal und Charlotte Wolter. Zuerst erschien das Trauerspiel auf deutscher Bühne: Dresden, 1. Jan. 1852, bearb. von Julius Pabst.

15., 16. Die diesjährige Jahresversammlung des Deutschen Bühnenvereins im Apollo-Saale des Kgl. Schauspielhauses in Berlin ist zugleich der Jubelfeier der vor fünfzig Jahren gegründeten Vereinigung gewidmet.

Küstner theilt in seinem bekannten Buche: Vierunddreißig Jahre meiner „Theaterleitung" den vor fünfzig Jahren zwischen den Vereinsbühnen abgeschlossenen Vertrag mit, der in 8 Absätzen abgefaßt ist. In § 1, 2 und 3 ist die gegenseitige Verpflichtung der Bühnenleiter ausgesprochen, keinem einer Vereinsbühne noch verpflichteten Mitgliede Anstellung oder Gastspiel zu gewähren; § 4 fordert zur rechtsgültigen Berücksichtigung nur die auf schriftlichem Vertrage oder einem Dekret beruhenden Dienstverhältnisse, mündliche oder nur briefliche Uebereinkunft soll keine Geltung haben (!); § 5 behandelt Dauer und Verlängerung des Bühnenvereins-Vertrags, § 6 die Geschäftsführung, § 7 das Schiedsgericht für Streitigkeiten zwischen den Vereinsbühnen (nicht zwischen dem Bühnenmitgliede und der Bühnenleitung). Aus § 8 endlich weht ein Hauch genossenschaftlicher Gesinnung, er lautet: „Ist der Zweck dieses Vertrags zunächst, kontraktlich erworbenen Rechten in den Theaterverhältnissen, durch Anerkennung derselben von Seiten sämmtlicher kontrahirender Bühnen, eine größere Sicherheit zu verleihen", und wird durch diesen gehobenen Rechtszustand der Schauspielerstand moralisch gehoben, so bleibt es noch wünschenswerth, auch dessen materielles Wohl möglichst zu fördern. Zu diesem Zwecke übernehmen es die Unterzeichneten, nach Kräften dahin zu wirken, daß nach dem Beispiele verschiedener Theater, auch bei ihren Bühnen eine Pensionirung der Mitglieder, sei es mit, sei es ohne Pensionsfonds, wenn ein solcher noch nicht bestehen sollte, eingeführt werde.

Die Jubiläums-Versammlung des Bühnenvereins wird für uns dadurch besonders denkwürdig bleiben, daß in derselben die streitige Schiedsgerichts-Frage in einer für die genossenschaftlichen Anschauungen günstigen Weise zur Lösung gekommen ist. Siehe Bekanntmachung des Central-Ausschusses in Nr. 23 der „Deutschen Bühnen-Gen." vom 5. Juni 1896.

Ueber die Gestaltung freundschaftlicher Beziehungen zwischen Bühnenverein und Genossenschaft vgl. „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" Nr. 21.

16. „Die Meistersinger von Nürnberg", zum 100. Male am Stadtth. in Hamburg seit Beginn der Direktion B. Pollini (Sept. 1874). Die erste Aufführung in Hamburg hatte am 9. April 1871 stattgefunden.

20. Gustav Friedrich Wilhelm Großmann's 100. Todestag. Vgl. über ihn „Allgem. deutsche Biographie" mit Angabe der Quellen.

24. Theodor Schmidt, Königl. Opernsänger und Regisseur in Berlin, ist heute vor 25 Jahren, nachdem er ein dreimaliges Probegastspiel als Luna (7. Mai 1871), Valentin (8. Mai) und Nevers (10. Mai) vollzogen hatte, in der Debutrolle des „Barbiers von Sevilla" z. e. M. als Mitglied der Königl. Oper aufgetreten. Seine Kunstgenossen widmeten ihm aus diesem Anlaß eine Jubelspende. — Der Jubilar (Mitgl. der Genoss.-Pens.-Anst. 3976, früher Vorstandsmitglied derselben), geb. Altona 1. Okt. 1840, genoß Gesangsunterricht

bei Josef Wurda in Hamburg († 27. April 1875) und Friedrich Nebling in Leipzig; er begann die Sängerlaufbahn 1862 als Mitglied der Deutschen Oper in Gothenburg (Dir. Emil von der Osten), wirkte in Dortmund, Stralsund, Kiel und Neustrelitz und war 1868—71 erster lyrischer Bariton am Stadtth. in Leipzig. In Berlin ist der Künstler etwa 3000 mal aufgetreten.

26. Fünfundsiebzigster Jahrestag der Eröffnung des Königl. Schauspielhauses in Berlin. Der Neubau des Königl. Schauspielhauses wurde nicht sogleich nach dem Brande des früheren Hauses (eröffnet 1. Jan. 1802) vorgenommen; von jenem Unglückstage, dem 29. Juli 1817, bis zur Grundsteinlegung (Anfang Juli 1818) war in Folge der nothwendigen Berathungen zwischen dem Oberbaurath Karl Friedrich Schinkel und dem Intendanten Grafen Brühl beinahe ein Jahr verflossen; die Schauspiel-Vorstellungen nahmen im alten Opernhause ihren ruhigen Fortgang (vgl. Rudolf Genée: „Hundert Jahre des Königl. Schauspiels in Berlin"); der Zuschauerraum des neuen Hauses, zu dessen Bau die Grundmauern des alten mitbenutzt wurden, sollte nach dem Willen des Königs (Friedrich Wilhelm III.) weniger groß werden, als der im abgebrannten. Die Eröffnungs-Vorstellung am 26. Mai 1821 (der Konzertsaal war bereits seit Anfang desselben Jahres für Konzerte und Bälle geöffnet) wurde eingeleitet durch Gluck's Iphigenien-Ouverture, welcher Goethe's Prolog (in Goethe's Theaterreden als „Prolog zur Eröffnung des Berliner Theaters im Mai 1821" zu finden), gesprochen (darstellerisch) von Auguste Stich-Crelinger) als Muse des Dramas; hierauf „Iphigenie auf Tauris" in folgender Besetzung: Iphigenie — Amalie Wolff, Thoas — Friedr. Wilh. Lemm, Orest — Pius Alex. Wolff, Pylades — Georg Wilhelm Krüger, Arkas — Joh. Gottfr. Karl Bauer; zuletzt noch eine Ballet-Zugabe mit prächtiger Ausstattung: „Die Rosenfee" (vom Herzog Karl von Mecklenburg). Nach einem Bericht der Spener'schen Zeitung vom 29. Mai 1821 wurde das neue Heim der dramatischen Kunst in wahrhaft festlicher Weise mit überschwänglicher Begeisterung eingeweiht, aber der erste große Sieg, den deutsche Kunst in den neuen Räumen erringen sollte, war kein Schauspiel, sondern ein Tonwerk: Weber's „Freischütz". Vgl. diese Abth. 18. Juni.

— **„Die Weber" zum 150. Male am Deutschen Theater in** Berlin s. 25. Sept. 1894; 44 Aufführungen haben am Nachmittage stattgefunden.

28. August Harlacher, Hofopernsänger und Oberregisseur der Oper im Hofth. in Stuttgart, erfreut sich zur Feier 25jähriger Bühnenthätigkeit der herzlichsten Antheilnahme der Kunstgenossen; Intendant Freiherr Joachim zu Putlitz überreicht ihm mit ehrender Ansprache ein Geschenk Seiner Majestät des Königs. Der Jubilar (geb. 29. Okt. 1842, Mitgl. der Genoss.-Pens.-Anst. 3934) hat seine Laufbahn am Hofth. in Karlsruhe begonnen und ist von da im Sommer 1893 nach Stuttgart übergesiedelt. Vgl. a. Schriftsteller-Verzeichniß.

30. „Der Waffenschmied von Worms", komische Oper (3 A.) von Albert Lortzing, ist vor 50 Jahren in Wien im Theater an der Wien (Direktion: Franz Pokorny), unter Leitung des Komponisten, z. e. M. auf der Bühne erschienen. Deutsche Opernbühnen, deren Spielzeit nicht geschlossen ist, begehen den Gedenktag. — Lortzing entnahm seinen Text einem Lustspiel (4 A.) von Friedrich Wilhelm Ziegler (Hofburgschauspieler): „Liebhaber und Nebenbuhler in einer Person", das sich in den Spielverzeichnissen Ende des vorigen und Anfang des jetzigen Jahrhunderts häufiger findet. (Wien 28. Sept. 1790, Berlin, als „altdeutsches" Lustsp. bezeichnet, 2. April 1792, Lauchstädt-Weimar 4. Juli 1793 u. s. w.). Ueber das Verhältniß des Ziegler'schen Lustspiels zur Textgestaltung vgl. Deutsche Bühnen-Gen. 1896, Nr. 22: „Lortzing's Waffenschmied" von Georg Richard Kruse. — An der Spitze der damaligen Pokorny'schen Gesangskräfte in Wien stand Josef Staudigl, zugleich Oberregisseur (später wieder zur Hofoper zurückgekehrt, † 28. März 1861), der als Waffenschmied-Sänger den Erfolg des neuen Werkes sicherte; der Liebenau-Sänger, in der Wiener Musik-Zeitung „als zu kalt und theilnahmslos im Spiel" getadelt, war der spätere Kammersänger Karl Becker in Darmstadt († 1. März 1879); Marie Eder, die Sängerin der Marie, ist die noch lebende Genossenschafts-Pensionärin

des Hofth. in Stuttgart (daselbst diensttthätig 1848—81); gelobt wird Frl. Dielen als Irmentraut und ein Herr Gehrer — Georg mit dem zweifelhaften Lobe bedacht: „wider Erwarten befriedigend". Komponist und Darsteller wurden zum Schlusse gerufen. Sehr günstig lautet ein Bericht in der Leipziger Allgem. Theater-Chronik. Dem Gelingen dieser Aufführung verdankte Lortzing bekanntlich seine Anstellung als Kapellmeister an der Oper Pokorny's (er wirkte zusammen mit Franz v. Suppé), von der er in Folge der politischen Verhältnisse im Jahre 1849 ausschied.

Juni.

1. Adolf Ritter von Sonnenthal, Oberregisseur des K. u. K. Hofburgtheaters, gehört dieser hohen Kunststätte am heutigen Tage vierzig Jahre als darstellender Künstler an; seine erste Probegastrolle war am 18. Mai 1856 Mortimer, seine zweite Herzog Alfred („Der geheime Agent"), nach dem dritten Auftreten als Don Carlos konnte ihm Direktor Laube mittheilen, daß er seine Anstellung trotz Widerspruchs von mancher Seite „erzwungen" habe; denn der große von Allen anerkannte Künstler sollte der junge Sonnenthal in Laube's strenger Schule und in der läuternden Zucht des Hofburgtheaters erst werden; am 1. Juni spielte er als Mitglied, zunächst auf drei Jahre verpflichtet, den Romeo. Es folgte vor Ablauf des Vertrags die lebenslängliche Anstellung (mit Dekret), 1870 Sonnenthal's Ernennung zum Regisseur, 1882 zum Oberregisseur; am 1. Juni 1881 fand die herrliche Feier seines 25jährigen Hofburgtheater-Jubiläums statt (vgl. Gettke's Almanach 10. Jahrg. Gedenktage 1. Juni). Nach Wilbrandt's Abgang 29. Juni 1887 stand der Jubilar bis zum Eintritte Dir. August Förster's (1. Nov. 1888) provisorisch an der Spitze des kaiserlichen Schauspiels; am 12. Oktober 1888 sprach er die letzten Worte, die von der Bühne des alten Hofburgtheaters erklungen sind (Epilog von Alfred v. Berger), am 14. Okt. d. J. spielte er bei der Einweihung des neuen Hauses den König in Grillparzer's „Esther".

Feierlichen Jubiläums-Veranstaltungen, die ihm für den Gedenktag seines ersten Auftretens (18. Mai) zugedacht waren, hatte sich der Jubilar durch Abreise entzogen, jede öffentliche Veranstaltung und offizielle Ankündigung einer Feier überhaupt verbeten; wie sehr aber eine vertraulichere Kundgebung der Freunde und Kunstgenossen seiner Herzensneigung entsprach, ist aus dem Wiener Bericht ersichtlich. Das Wiener Fremdenblatt schreibt:

Der Jubilar hat vor dem großen Jubiläumsgewitter, vor dem er sich bescheiden verbergen will, schon viele herzliche Entladungen über sich ergehen lassen. Die gestrige Mittags-Vorstellung (31. Mai) „Der Dornenweg" hat nicht nur das Publikum benützt, um den Künstler auf offener Scene stürmisch zu begrüßen, sondern auch seine Kollegen und Kolleginnen sagten sich: „Bei Philippi sehen wir uns wieder!" Sie bereiteten dem Gefeierten nach Schluß der Vorstellung auf der vom technischen Personal rasch zu einem Salon eingerichteten Bühne, bei geschlossenem Vorhang, eine intime Ovation, die Allen, die zugegen waren, in wärmster Erinnerung bleiben wird. Die Begeisterung erreichte ihren Höhepunkt, als Frau Wolter dem sich vergeblich sträubenden Jubilar den goldenen Lorbeerkranz auf das Haupt setzte.

— **Ludwig Martinelli, Schauspieler und Regisseur am Deutschen** Volkstheater in Wien, hat vor 40 Jahren (ursprünglich Dekorations-Maler) seine ehrenvolle Künstlerlaufbahn in Innsbruck mit dem ersten Versuche als Tratschmirl in Nestroy's „Tritsch Tratsch" begonnen, kam noch in demselben Jahre (1856) an das neue Vorstadttheater in der Au in München (Dir. Johann Schweiger) für erste komische Rollen und Gecken, wirkte 1861—64, zugleich als Regisseur, am Deutschen Theater in Amsterdam (Dir. A. van Lier), 1864—73 in Graz, 1873—76 im Theater an der Wien, 1876—85 in Prag, führte 1886—89 die Oberregie des Carl-Theaters und ist seit Begründung des deutschen Volkstheaters in Wien (eröffnet 14. Sept. 1889) ein hochangesehenes Mitglied dieser Bühne. Zu einer würdigen Martinelli-Feier hatte sich eine Vereinigung von Verehrern und Freunden des Künstlers gebildet; in der Festvorstellung: „Die Kreuzelschreiber" wirkten einige erste Kräfte vom Burgtheater mit; die Bürgermeister von Wien und Graz ehrten den Jubilar im Namen der Städte, in denen er als gefeierter Künstler gewirkt hat, ein Festakt auf der Bühne des Volkstheaters, mit einem Epilog v. R. Fellner, gab der Martinelli-Feier einen höheren Ausdruck.

11. Hundertste Aufführung des Wildenbruch'schen „König Heinrich" am Berliner Th., seit 22. Jan. d. J. (vgl. Allg. Rückschau), bei dichtbesetztem Hause in Gegenwart des Dichters nach dem Canossa-Akte stürmischer Hervorruf desselben.

Gounod's „Margarete" (Faust) an der Hofoper in Wien z. 350. Male i. S. Febr. 1862. Erste Wiener Besetzung: Faust — Alois Ander, Mephisto — Dr Karl Schmid, Margarete — Luise Meyer-Dustmann u. s. w. Vergl. Gedenktage 3. August im Jahrgang IV.

18. Fünfundsiebzigster Jahrestag der ersten „Freischütz"-Aufführung (Berlin 18. Juni 1821).

20. „Die Räuber" z. 200. Male am Königl. Schauspielhause in Berlin. Die Zählung dieser Aufführungen geht nicht von der ersten Berliner „Räuber"-Aufführung (in Plümicke's Bearb.) aus, die am 1. Januar 1783 im Theater in der Behrenstraße stattgefunden hatte, sondern von der ersten in dem (5. Dez. 1786 vom deutschen Schauspiel eingenommenen) National-Theater (dem früheren französischen Theater auf dem Gensdarmen-Markt) vom 20. Juli 1787. Im alten Hause hatte Döbbelin Schiller's Jugendwerk 31 mal gegeben.

Juli.

2. Albert Sussa, Direktor des Tivoli-Theaters in Hamburg, empfängt zur Feier einer 25jährigen Schauspieler-Laufbahn zahlreiche Beweise der Freundschaft.

3. Edmund Wagner, Theater-Direktor in Braunfels (bei Wetzlar) feiert das Jubiläum 25jähriger Bühnenthätigkeit, aus diesem Anlaß auch vom Prinzen von Solms-Braunfels ausgezeichnet.

11. Philomene Hartl-Mitius, Schauspielerin am Gärtnerplatz-Th. in München, bekannt als Bühnen-Schriftstellerin, ist heute vor 25 Jahren daselbst, am damaligen Königl. Volksth., als Hedwig in dem Lustspiele von Julius Rosen: „Talismaner oder Schlechtes Gewissen" z. e. M. aufgetreten.

16.—19. Fünfundzwanzigjährige Gedenktage des Weimarer Allgem. Deutschen Bühnen-Kongresses, die erst beim Erscheinen des vorliegenden Almanachs in den Weimarer und Berliner Jubelfesttagen ihre endgiltige Feier gefunden haben werden. Zur vorläufigen Gedenkfeier erschien Nr. 29 der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft" als Festnummer; zur Verherrlichung des Ereignisses, zu Ehren der werkthätigen Begründer und Häupter der Genossenschaft findet der Leser im Eingange dieses Jahrganges eine Reihe von Bildnissen mit entsprechendem Text. Eine freundschaftliche Zusammenkunft zur vertrauten Feier der unvergeßlichen Weimarer Tage vereinigte ein Häuflein der Kongreß-Jubilare am Musensitze Weimars: Hofrath Ludwig Barnay, Direktor Dr. Franz Krükl, Excellenz B. v. Cramm-Burgsdorf, Direktor Ernst Gettke, Kgl. Hofth.-Oberreg. Josza Savits, Hofschauspieler Hermann Jacobi, Schriftsteller und Schauspieler Gustav Kadelburg, Hofopernsänger a. D. Karl Knopp, Regisseur Karl Möller, Hofth.-Intendant a. D. Adolf Becker, Hofschausp. a. D. Wilhelm Otto, Direktor und Schriftsteller Karl Friedrich Wittmann, Schauspieler Theodor Carlschmidt. Wie vor fünfundzwanzig Jahren fanden Huldigungen am Goethe-Schiller-Denkmal und ein Besuch der Fürstengruft statt mit jemaliger Niederlegung eines Lorbeerkranzes*), dessen mit Silberfranzen gezierten Schleifen die Inschrift trugen: „Die Begründer der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger 1871—1896".

---

*) Vor 25 Jahren lautete die Inschrift:

Dem Dichterpaar Schiller und Goethe:

Jubelnd nahen die Söhne der tragisch und komischen Muse
Euch den Propheten der Zeit, die uns jetzt herrlich erblüht;
Wie Euer Wort sich erfüllt am neu erstandenen Reiche,
Hat es zu endlichem Bund auch die Getrennten geeint.

Freudig begrüßen wir Euch, Ihr Herrscher im Reiche der Dichtung,
Bringen den Lorbeer Euch heut, den Ihr so oft uns geschenkt.
Lasset in Eurem Geist den Bund nun wachsend erstarken,
Daß er gemeinsam, wie Ihr, schaff' ein gelungenes Werk!

Weimar 1871. Alexander Heßler.

22. Julius Stockhausen, der Altmeister deutscher Gesangskünstler und Gesangslehrer in Frankfurt a. M., feiert den 70. Geburtstag.

28. Karl Reuter, Regisseur am Parodie-Th. in Berlin, feiert als 73jähriger das Jubiläum 50jähriger Bühnenthätigkeit. Der Jubilar hat bereits 1849 dem (am 8. Okt.) neueröffneten Vorstädtischen Theater in Berlin unter Direktor Louis Gräbert angehört; 1856—58 war er Regisseur bei Dir. Franz Wallner am Königstädtischen Theater daselbst (in der sog. grünen Neun) zur Zeit der Blüthe des „Aktienbudikers" (z. e. M. 9. Juli 1856); später wirkte er als Regisseur und Vertreter der Heldenväter in Danzig und Königsberg; 1870 kam er zum dritten Male nach Berlin an das damalige Luisenstädtische (spätere Adolph Ernst-)Theater, seit 1889 ist er am Parodie-Th. thätig.

August.

18. Georg Seyberlich, Hofschauspieler in Oldenburg und Leiter des Sommerth. in Bromberg (Dir. Albert Knabe) genießt einen Vortheils-Abend zur Feier 25jähriger Bühnenthätigkeit.

28. Karl Tetzlaff, Oberregisseur der Königlichen Oper in Berlin (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 25) hätte am heutigen Tage Anlaß gehabt, die Feier einer 40jährigen Kunstthätigkeit zu begehen, da er am 28. August 1856 am Hofth. in Weimar in dem Bruchstücke aus zweitem Theil des „Faust" (bearb. v. Eckermann): „Faust am Hofe des Kaisers" z. e. M. die Bühne betrat. Von der schauspielerischen Thätigkeit ist der Jubilar (geb. Erfurt 28. Jan. 1837) längst zurückgetreten; als Opernregisseur hat er sich einen Namen gemacht durch sein Wirken am Hofth. in Dresden (1879—81), an der Hofoper in Wien (1881—90) und an der Königl. Oper in Berlin seit 1890.

September.

1. Paul Richard, Hoftheater-Direktor in Meiningen (Mitgl. der Genoss.-Pens.-Anst. 2313), der heute vor 25 Jahren in den Verband des dortigen Hoftheaters getreten ist, wird aus diesem Anlaß vom Herzog mit dem Titel „Intendanzrath" ausgezeichnet. Die Verdienste des Jubilars in der ruhmvollen Geschichte der Meininger Gastspiele (1874—90), deren Chronist er selbst geworden ist, bedürfen keiner Auseinandersetzung; der Name des Jubilars ist mit diesem ehrenreichen Zeitabschnitt deutscher Schauspielkunst unlöslich verknüpft.

3. Alexis Müller, Schauspieler am Stadtth. in Frankfurt a. M. (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3372) wird aus Anlaß 40jähriger Kunstthätigkeit daselbst in gebührender Weise durch einen Festakt auf der Bühne des Schauspielhauses geehrt, durch zahlreiche Festgeschenke erfreut und am Abend in seiner Glanzrolle als Griesinger (Doktor Klaus) von den Zuschauern, die ihm zu Ehren das ganze Haus gefüllt hatten, in herzlichster Weise ausgezeichnet.

9. Julius Berend, Königl. Schauspieler in Hannover (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 1495), empfängt zur Jubelfeier 50jähriger Kunstthätigkeit daselbst außerordentliche Huldigungen, die dem mit seltener Ausdauer und Lebensfrische beglückten Kunstveteranen bereits zur Feier seines 70. Geburtstages (vgl. Jahrg. III, Gedenktage S. 30—31) in reicher Fülle zugeflossen waren. Zur Ergänzung der damals gemachten Angaben geben wir den von Professor Fr. Grahn für die „Deutsche Bühnen-Gen." geschriebenen Bericht nochmals wieder:

Julius Berend ist in Berlin als Sohn des Inspektors des Königlichen Theaters am 20. November 1820 geboren. Als zehnjähriger Knabe trat er in die Königliche Balletschule ein und wirkte als Mitglied des Königlichen Ballets bis zu seinem 18. Jahre. Schon 1832 tanzte er Solo in dem Ballet „Blaubart". Da die Lust in ihm erwachte, Sänger und Schauspieler zu werden, so ertheilten ihm Eduard Devrient, Louis Schneider und Adolf Bethge Unterricht; auch Charlotte von Hagen interessirte sich für ihn, und in der „Urania" erprobte er zuerst mit Erfolg als Schauspieler seine Kräfte. Auf Empfehlung des Grafen von Redern ward er 1838 nach Stettin engagirt. Hier verblieb er unter dem Direktor Gerlach 7 Jahre und wurde alsdann nach einer Prüfung des Hoftheater-Direktors v. Perglaß und des Hofkapellmeisters Marschner 1846 an das Königliche Hoftheater in Hannover engagirt, wo es ihm alsbald gelang, ein Liebling des Publikums zu werden, der er, 50 Jahre

hindurch, bis auf den heutigen Tag geblieben ist. Am 30. August 1846 betrat er z. c. M. die hannoversche Bühne als Arragon im „Kaufmann von Venedig", am 7. September sang er den Tavannes in den „Hugenotten". Im Laufe der Zeit ist er im Ganzen in 82 Opern und 92 Partien 1298 mal aufgetreten; darunter als Beppo in „Fra Diavolo" (119), Niclas in „Haus Heiling" (119), in „Figaros Hochzeit" (116). Auch im Ballet ist er viele Jahre thätig gewesen. Auf dem Gebiete des Schau-, Lust- und Singspiels ist Berend in 473 Stücken und 552 Rollen 3546 mal allein vor dem hannoverschen Publikum aufgetreten. Dazu würde noch zu rechnen sein seine Thätigkeit auf dem Schloßtheater in Celle, wo zu hannoverscher Zeit die königlichen Schauspieler ebenfalls zu spielen hatten. Als Summa Summarum der gesammten Thätigkeit des Künstlers in Hannover, in der Oper, dem Ballet und dem Schauspiel ergiebt sich, daß er in dem halben Jahrhundert in 577 Bühnenwerken und 656 Rollen an 4445 Abenden 4971 mal das hiesige Publikum erfreut hat. In der That eine tüchtige Leistungskraft. Und noch heute, in seinem 76. Jahre, ist er körperlich und geistig völlig rüstig und wirkt noch heute in Rollen, in denen er vor 30 und 40 Jahren z. c. M. aufgetreten ist. Unter sieben Königen hat er hier in Hannover gewirkt. Als er 1882 50 Jahre überhaupt am Theater war, und dann 1890, an seinem 70. Geburtstage, an dem er zum hundertsten Male in „Robert und Bertram" auftrat, empfing er die enthusiastischsten Ovationen des Publikums, und alsbald darauf, als Se. Majestät der Kaiser und die Kaiserin ihn in „Fra Diavolo" gesehen, hatte er die große Freude, von Sr. Majestät eine kostbare Brillantnadel zu erhalten. Beim Beginn der jetzigen Saison wurde er auf der Bühne vor versammeltem Personal durch eine festliche Ansprache des Herrn Intendanten v. Lepell ausgezeichnet und ihm die Mittheilung gemacht, daß Se. Majestät in Anerkennung seiner treuen Dienste ihm zu seinem Jubiläum eine Benefiz-Vorstellung bewilligt habe. Diese fand am 9. Sept. statt und gestaltete sich zu einer wahrhaften Festvorstellung. Trotz hoher Preise war das Theater bereits zwei Tage vor der Vorstellung ganz ausverkauft. Zur Aufführung gelangten in Erinnerung an die alten Zeiten Raupach's „Schleichhändler" und Kalisch' „Hermann und Dorothea". In letzter Posse gab Berend zum 50. Male den Lehrjungen August, und er, der bald 76jährige Mann, spielte, tanzte und sang mit einer Elastizität und Jugendfrische, die völlig über sein Alter hinwegtäuschte. Der Jubel des Publikums hatte keine Grenzen, 22 große Lorbeerkränze mit den kostbarsten Schleifen, von den angesehensten Familien und besonders auch von Offizierskreisen gewidmet, flogen auf die Bühne. Alle Kränze wurden mit den übrigen Blumenarrangements in einer Schlußdekoration auf der Bühne vereinigt, vor der Berend erschien, um seinen Dank auszusprechen. Aber nicht eine Abschiedsrede wolle er halten. „Er fühle sich geistig und körperlich noch so kräftig, daß er hoffe, noch eine Zeit lang wirken zu können. Wenn jedoch einst die Stunde geschlagen, wo im anderen Leben die Stelle eines Komikers zu besetzen sei, so möge das hannoveriche Publikum seinem alten Julius Berend ein freundliches Andenken bewahren". Unter nicht endenwollendem Beifall mußte der Künstler wieder und wieder erscheinen. Ja, auf der Straße selbst pflanzte sich der Jubel fort. Eine nach vielen Hunderten zählende Menge, Alt und Jung, Männlein und Fräulein, Vornehm und Gering, geleitete den Jubilar nach seiner Wohnung, wo es noch einmal zu einem festlichen Abschiede mit Ansprachen und lebhaften Hochs kam. Auch von den städtischen Behörden hatte Berend ein ehrendes Glückwunschschreiben erhalten. Berend's Wohnstube hatte sich im Laufe des Tages in einen Blumenhain und einen Gabentempel verwandelt. Zahlreiche Geschenke waren eingetroffen und zahlreiche Glückwunschdepeschen. Seine Kollegen hatten ihm durch Herrn Oberregisseur Ellmenreich und Herrn Vollmann einen goldenen Lorbeerkranz überreicht. Einer gleichen Popularität wie Julius Berend hat in unserer Stadt noch nie ein Künstler sich erfreut.

16. Fünfundzwanzigster Jahrestag der Eröffnung des Residenz-Theaters in Berlin, das an Stelle des Nowack-Theaters und des früheren Theaters der Privatgesellschaft „Thalia" durch Albert Rosenthal aus Breslau begründet wurde. In der Eröffnungsvorstellung des „Hamlet" am 16. Sept. 1871 spielte Alexander Liebe die Titelrolle; den ersten großen Erfolg erzielte das neue Unternehmen am 22. Dezember d. J. mit Sardou's „Fernande"; Nachfolger Rosenthal's (Oberregisseur Wilhelm Hock bis 1874) wurde 1876 Emil Claar (vgl. Todtenschau im vorigen Jahrgang 3. Juli: † Heinrich Keppler), 1881—84 führte Emil Neumann, 1884—87 Anton Anno die Direktion, seit neun Jahren leitet bekanntlich Sigmund Lautenburg mit glücklichen Erfolgen das Residenz-Theater.

19. Wilhelm Rüttiger, Herzogl. Hofschauspieler in Braunschweig (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 5719) vollendete am heutigen Tage das 25. Dienstjahr im Verbande der Braunschweiger Hofbühne. Da aber der Künstler diesen Zeitraum in zwei Abschnitten von 1864—84 und 1891—96 verbracht hat, so kann eine Jubelfeier von amtlicher Seite, wozu 25jähriges ununterbrochenes Wirken gefordert wird, nicht veranstaltet werden. Die Braunschw. Landes-Zeitung widmet jedoch dem hochgeschätzten Jubilar einen mit großer Wärme von J. F. Hartmann geschriebenen Aufsatz, worin die großen Verdienste Rüttiger's um

das Braunschweiger Schauspiel gerühmt und gewürdigt werden. Der Jubilar (geb. Stettin 2. Sept. 1843) war vor seinem Eintritt in seinen jetzigen Wirkungskreis Mitglied der Brede'schen Wandertruppe, des Thalia-Th. in Hamburg und der gleichnamigen Bühne in Hannover, wirkte im Sommer 1864 an dem Sommerth. in Bremen (unter Direktion des Stadtth.) und spielte am 19. Sept. 1864 in Braunschweig als Antrittsrolle den jungen Kaufmann Bloom („Rosenmüller und Finke"). Von bescheidener Stellung stieg er bald zu dem Fache erster Liebhaber und Helden empor; seit 1891 wirkte er im Fache der Heldenväter (Wallenstein, Makbeth, Lear, Erbförster, Timon von Athen u. dergl.). Am 30. Mai 1884 hatte sich Rüttiger als Egmont von Braunschweig verabschiedet, am 1. und 11. Mai 1891 erschien er, von seinen Verehrern beifällig und freudig begrüßt, wieder auf dem Schauplatze seines 20jährigen Wirkens als Uriel Acosta und Karl Moor, nachdem die zwischen ihm und der Intendanz schwebenden Streitfragen friedlich gelöst waren. In der siebenjährigen Zwischenzeit (1884—91) war der Jubilar Mitglied der Bühnen Königsberg, Mannheim, Brünn und Nürnberg.

20. Zwanzigster Jahrestag der Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Altona. Die heutige Vorstellung wird mit einem Fest-Prolog von Adolf Philipp eingeleitet.

26. Robert Scholz, Schauspieler am Stadtth. in Hamburg (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 3675), gedenkt des Eintritts in die künstlerische Laufbahn, die er (1871) in Bielefeld begonnen hat. Der Jubilar (geb Berlin 8. August 1853, vgl. vorjähr. Todtenschau 1. Mai: † Rosa Scholz) ist seit 1876 sehr beliebtes Mitglied des Hamburg-Altonaer Schauspiels, in komischen und humoristischen Rollen wie Prätorius („Dornenweg"), Benjamin („Graf Waldemar"), Schmock, Klosterbruder, Valentin („Verschwender"), Wirth („Minna v. B.") u. v. a.

30. Friedrich Rüden (v. Thelen), Hofschauspieler in Wien (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 4011), geb. Laibach 28. Febr. 1836, feiert den 25. Jahrestag seines Eintritts in den Verband des Hofburgtheaters.

1897.

Jubiläums-Tage

des ersten deutschen Theaters in Elsaß-Lothringen unter Kaiser Wilhelm I.

27. Februar 1872. Se. Excellenz der Ober-Präsident von Elsaß-Lothringen ernennt mit Verfügung vom 27. Februar 1872 den Hofschauspieler Alexander Heßler zum Direktor des zu begründenden Kaiserlich concessionirten Theaters in Elsaß-Lothringen (Straßburg, Colmar, Metz, Mülhausen) — mit einem deutschen Opern-, deutschen Schauspiel- und einem französischen Schauspiel-Personale und großem Orchester.

15. September 1872. Gleichzeitige Eröffnung der Theater in Colmar, Metz und Mülhausen (Straßburg wegen Bauverzögerung noch geschlossen), unter Direktion von Alexander Heßler. Vgl. künftigen Jahrgang.

Todtenschau.

1895.

Februar.

6. Minna Günther-Wieck, geb. Schulz, die Gattin des Großherzogl. Hoftheater-Oberregisseurs Leopold Günther in Schwerin, ehemal. Opern- und besonders Konzertsängerin, Pflegetochter Friedrich Wieck's (vgl. diese Abth. 20. Mai: † Klara Schumann), wirkte nach ihrem Abgang von der Bühne drei Jahrzehnte hindurch als eine vorzügliche Gesanglehrerin in Schwerin.

Juli.

12. August Leps, ehemal. Orchestermitglied des deutschen Hoftheaters in St. Petersburg, geb. Coswig 24. Nov. 1833.

August.

11. Meta Kalmann, Opernsängerin, † Cöln, geb. Hamburg 15. Jan. 1856 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 7442). Vgl. vorjähr. Todtenschau. Als besonders eigenartige Partieen der hochgeschätzten und allgemein geliebten Künstlerin sind noch hervorzuheben: Rose Friquet (Glöckchen des Eremiten) und Emmy im „Vampyr". Auch ihr thätiger Eifer und ihre treue Hingabe an die Genossenschaft muß rühmend erwähnt werden.

(?) August. Franziska Rübsam-Veith, ehemal. Opernsängerin, Gattin des ehemal. Baritonisten Friedr. R., † Frankfurt a. M., wo sie lange als Gesanglehrerin gewirkt hat.

September.

16. Dr. Moritz Brasch, Gelehrter und Schriftsteller, † Leipzig, geb. Zempelburg in Westpreußen 18. Aug. 1843; aus seinen (in Kürschner's Litt.-Kal. verzeichneten) Schriften ist hier anzuführen: „Das Wesen und die Formen der dramat. Dichtung nach den Prinzipien der modernen Aesthetik" (1893).

— **Dr. Hans Flach,** ehemal. Universitäts-Professor in Tübingen, † Hamburg, Journalist und Theaterkritiker, geb. Pillau 1. März 1845. Seine gelehrten Schriften s. in Kürschner's Litteratur-Kalender.

Oktober.

(?) Anfang d. M. Josefine Beyer, Sängerin u. Schauspielerin, zuletzt für komische Alte, Mitglied des Stadtth. in Kronstadt.

1. Eduard Bloch, Theaterbuchhändler und Theaterschriftsteller, † Berlin, geb. das. 20. Aug. 1851, ein Verwandter von Waldemar B. (12. Jan. 1820 bis 30. April 1872), dem Begründer der Firma „Felix Bloch Erben", da die Väter

der Beiden Brüder waren, begründete seine bekannte Buchhandlung 1857, Herausgeber der Sammlung „Dilettanten-Bühne", schrieb selbst für die Bühne, meist Bearbeitungen nach dem Französischen: „Wie zwei Tropfen Wasser", „Er hat den Spleen", „Promenade-Bekanntschaften" (mit R. Linderer), „Ein sehr delikater Auftrag", „Er hat seine Frau kompromittirt" u. s. w.

— **Harbert Harberts,** Schriftsteller, † Hamburg (durch Selbsterschießen), geb. Emden 26. Dez. 1846, begabter Lyriker, Humorist, Schauspiel-Kritiker (an der früheren „Reform"), Verfasser einiger Schauspiele, mit vielen Bühnenkünstlern befreundet und als anregender geistvoller Gesellschafter geschätzt.

2. Henriette Steinfeldt, geb. Möbius, Obergarderobierin am Kgl. Theater in Hannover, † das. 12. Sept. 1836 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 5337).

3. Karl Seelig, Sänger, Schauspieler und Regisseur, im vorigen Winter noch dienstthätig in Klagenfurt, † Heidelberg, geb. Stettin 5. Jan. 1833, Baßbuffo, Komiker, Väterspieler u. dgl. in Chemnitz, Bremen, Frankfurt a. M., St. Gallen, Bern, Amsterdam u. s. w.; treuer Förderer der genossenschaftlichen Bestrebungen (Genoss.-Pens. 2942), der nur kurze Zeit die Wohlthat des Ruhegehalts genossen hat.

5. Julius W. Braun, Schriftsteller, † Halensee b. Berlin, geb. Eschwege 28. Nov. 1843, der für seine mühevollen, vielumfassenden, die Forschung ungemein erleichternden Sammelwerke „Schiller, Goethe, Lessing im Urtheile ihrer Zeitgenossen" nicht den verdienten Lohn geerntet hat; seine Sammlung der Urtheile über Lessing aus französischen Quellen soll noch zur Ausgabe gelangen. Seine Bühnenstücke: „Wilhelm von Grumbach", „Der Schulmeister von Klosewitz" u. a. m. haben keinen Weg gemacht; sein letztes Lustspiel: „Schiller in Bauerbach" ist in den diesjährigen Neuheiten verzeichnet.

8. Josefine Pfadisch-Oberti, geb. Meyer, ehemal. Schauspielerin, † München, geb. Salzburg 16. März 1846 (Genoss.-Pens. 6790).

12. Gottlieb Krüger, Kammervirtuose a. D. (Harfenspieler), † Stuttgart, geb. das. 4. Mai 1824 (Genoss.-Pens. 2718).

17. Elimar Herzog von Oldenburg, Lustspieldichter unter dem Schriftstellernamen A. Günther, † auf Schloß Erlaa in Nieder-Oesterreich, geb. Oldenburg 23. Jan. 1844.

24. Auguste Zink, geb. Raddatz, Schriftstellerin, † Rostock, 74 Jahre alt: von ihr giebt es Bearbeitungen Fritz Reuter's für die Bühne („Dörchläuchting" z. B.); ihre Tochter, die Uebersetzerin Marie v. Borch, war im Mai d. J. gestorben.

25. Adolf Franke, Schauspieler, † Breslau, beinahe 80 Jahre alt, Mitglied des Lobe-Th. seit 1879, in den letzten drei Jahren nicht mehr beschäftigt, aber von Dir. Witte-Wild sein Gehalt fortbeziehend.

— **Franz Erl,** ehemal. Opernsänger, † Währing b. Wien, ein Bruder des berühmten Tenoristen Josef E. († 2. Jan. 1874), gleichfalls erster Tenorist von den vierziger bis in die sechziger Jahre in Lemberg, Graz, Brünn, Dessau u. s. w., kurze Zeit neben seinem Bruder Mitglied der Hofoper in Wien.

26. Mathilde Wagener, geb. Voß, ehemal. Schauspielerin, † Hamburg, geb. Braunschweig, 25. Sept. 1830 (Genoss.-Pens. 2022), Wittwe des Schauspielers und Regisseurs Karl Friedr. W. († 1. Mai 1888), der zehn Jahre hindurch das Variété-Th. in Hamburg leitete.

— **Ferdinand Ludwig Neubürger,** Schriftsteller, † Frankfurt a. M., geb. Düsseldorf, 28. Sept. 1839; schrieb für die Bühne „Marquise von Pomeray" (Nov. 1876 in Frankfurt a. M. und Stuttgart, Handlung der Sardou'schen „Fernande" nach Diderot), „Laroche", „Gastmahl des Pontius", „Der kleine Kadi" (siehe Neuheiten).

28. Adele Spitzeder, ehemal. Schauspielerin, † (?) München, Tochter (? Pflegetochter) des Baßbuffo Josef Sp. und der Sängerin Elisabeth Sp., geb. Vio, von Mitte der 40er bis Anfang der 70er Jahre als Liebhaberin, dann Heldin und Heldenmutter u. dgl. in Augsburg, Regensburg, Zürich u. s. w., weltbekannt als Gründerin der Dachauer Bank in München.

(?) Oktober. Marie Heuberger, ehemal. Chorsängerin am Hofth. in Stuttgart, geb. das. 4. Juli 1834 (Genoss.-Pens. 3326).

November.

1. Georg Wenkhaus, Opern- u. Operettensänger, † Danzig, geb. 30. Nov. 1857; er hinterläßt eine trauernde Wittwe mit drei unmündigen Kindern.

3. Rosa Feldhusen, geb. Kunze, vormal. Schauspielerin, † Lübeck, geb. Großenhain 16. Aug. 1842, Gattin des Direktors Emil F. (Eigenthümer des Wilhelm-Th.).

4. José Ledérer, Kammersänger a. D., † Frankfurt a. M., geb. Verteß bei Großwardein, 8. Sept. 1842 (Genoss.-Pens. 2232). Sein Vater war (laut des Bühnen-Lexikons von Reden-Esbeck) ein angesehener Kaufmann; für diesen Beruf sollte auch José L. ausgebildet werden; in Wien jedoch erwachte seine Liebe zur Bühne. Da die Eltern dieser Neigung nicht zustimmten, wurde er 1859 Soldat (Schlacht bei Solferino) und ging, in Folge einer Verwundung aus dem Heeresverbande entlassen, nun doch zur Bühne. Den ersten Bühnenversuch soll er 1861 am ungarischen Volkstheater in Ofen als Paris („Zehn Mädchen und kein Mann") gemacht haben (daher 25jähr. Jubiläum 2. Okt. 1886); da aber Suppé's genannte Operette erst am 25. Okt. 1862 in Wien erschien, so ist mit jener Angabe der Anfang seiner Tenoristen-Laufbahn nicht klargelegt. Die Almanache nennen seinen Namen (damals Lederer) 1863/64 unter Olmütz als Tenorbuffo und für Operetten-Partieen, 1864/65 als Mitglied des Carl-Th. in Wien, 1865/66 als ersten lyrischen und Spieltenor in Troppau, 1866—67 als Helden- und Spieltenor in Magdeburg. Inzwischen hatte er Gesangsstudien in Paris, Mailand (oder hier erst später ?) und bei Richard Lewy in Wien gemacht. Im Anfang der Winterspielzeit 1867—68 wirkte er kurze Zeit am Stadtth. in Hamburg und vollzog im November ein dreimaliges Gastspiel am Hofth. in Darmstadt, als Raoul — Vasco de Gama und Arnold („Tell") mit so glücklichem Erfolge, daß er (im August 1869) für die durch den Abgang Franz Nachbaur's erledigte Stelle eintreten konnte. (Es traten gleichzeitig mit ihm in den Verband der Hofoper in Darmstadt das Ehepaar Mayr, Benedikt Mayr und Antonie Mayr-Ubrich und Ledérer's baldige Gattin, Asminde Ubrich) In Darmstadt verblieb L. bis 1874. An der deutschen Oper in Rotterdam wirkte er 1874—76, am Kgl. Th. in Wiesbaden 1876—82; seitdem gehörte er dem Stadtth. in Frankfurt a. M. an, wo er auch die Regie der Operette führte. Ledérer zählte in seiner Blüthe zu den namhaftesten Tenoristen Deutschlands und vollzog viele Gastspiele (Lohengrin, Raoul, Eleazar, Fra Diavolo, Almaviva, George Brown u. s. w.) an großen Bühnen, wie Berlin, Leipzig, Stuttgart, Mannheim, Dresden, London u. s. w. Ueber seine Gattin, Asminde, geb. Ubrich, mit der er sich im Sommer 1869 verehelicht hatte († Frankfurt a. M. 7. Mai 1890,) vgl. Jahrg. II unseres Almanachs.

6. Wilhelm Herzog, Regisseur und Schauspieler, ehem. Theater-Direktor, † Königsberg i. Pr., 60 Jahre alt.

(?) 8. Carlo Brioschi, k. k. Hoftheater-Maler in Wien (1854—85 an der Hofoper angestellt), geb. Mailand, 24. Juni 1826, berühmter Meister seines Fachs, auch von auswärtigen Bühnen vielbeschäftigt (insbesondere als Vorhang-Maler).

— **Klara Löber, geb. Stölzel,** ehemal. Schauspielerin, Gattin des Schauspielers Oskar L. in Berlin, geb. das. 14. Nov. 1823 als die Tochter des Kammermus. Stölzel (des Erfinders der chromatischen Messing-Instrumente), früher beliebte Soubrette, dann komische Alte (Genoss.-Pens. 3379).

10. Alois Dellinger, pens. Chorsänger des Hofth. in München, geb. Forstenried 31. Jan. 1833 (Gen.-Pens. 1208).

Eduard Eichenwald, Schauspieler, † Hannover, geb. Riga 1. Juli 1859 (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 8102), ein Sohn Wilhelm E.'s (vergl. im vor. Jahrg. Allgem. Rückschau, 30. Mai, S. 117), durch einen Schlaganfall entseelt im Bette gefunden. Als talentvoller Anfänger am Residenz-Th. in Dresden (1876—78), dann am Stadtth. in Bremen (1878—80); hier hatte er das Unglück, in einem Weihnachtsstück so schwere Brandwunden zu erleiden, daß er beinahe ein Jahr zur vollständigen Heilung brauchte. Nach einigen Jahren finden wir ihn an den Stadtth. in Cöln und Nürnberg; hierauf in Moskau bei Dir. Georg Paradies, wo der vor Beginn der Vorstellung am 6. Dez. 1885 ausbrechende

Theaterbrand den im Ankleidezimmer Anwesenden in einen furchtbaren Schrecken versetzte, in Folge dessen der Bedauernswürdige die ersten epileptischen Anfälle erlitt, die später immer wiederkehrten. Trotzdem fand er 1887 Stellung am Hofth. in Meiningen, wurde jedoch im April 1888 bei dem Gastspiele in Antwerpen in einer Aufführung von „Wilhelm Tell" auf offener Scene zu Boden geworfen. Er hat es noch mehrmals versucht, zum Schauspiel zurückzukehren, aber auch auf andere Weise seinen Unterhalt gefunden.

11. Gustav Tausch, städtischer Musikdirektor und Dirigent der Künstlerliedertafel in Düsseldorf (Professor u. Kgl. Musikdir.), geb. Dessau 15. April 1827; schrieb Musik zu Shakespeare's Lustspiel „Was ihr wollt".

12. Johann Konrad Franziskus Kappelhofer, langjähr. Musiker und Ballet-Dirigent am Stadtth. in Hamburg (1838—1891), geb. das. 19. Aug. 1816 (Genoss.-Pens. 439).

14. Henriette Dorn, ehemal. Requisiteurin am Hofth. in Darmstadt, † Göttingen, geb. Darmstadt 29. Mai 1813 (Genoss.-Pens. 2708).

15. Luise Pestner, geb. Schmidt, ehemal. Magazin-Verwalterin am Stadtth. in Leipzig, geb. Dresden 1. April 1827 (Genoss.-Pens. 5399).

(?) Mitte d. M. Georg Mayer, Chorsänger am Hofth. in München, geb. Nürnberg, 10. Juni 1846 (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 5313).

16. Hedwig Crasselt, langjährige Solotänzerin und Ballettmeisterin am Stadtth. in Nürnberg (1872—1895), geb. Dresden 2. Jan. 1841 (Genoss.-Pens. 2931).

22. Julius Schölermann, plattdeutscher Bühnendichter, † Hannover im Henrietten-Stift, geb. Hamburg 4. Sept. 1846. Sein erfolgreichstes Volksstück „Familie Eggers" hat am Hamburger Variété- (jetzt Ernst Drucker-) Theater vom 20. Aug. 1885 bis 21. Aug. 1889 vierhundert Aufführungen erlebt; er schrieb ferner: „Hein Möller's sülberne Hochtied" (das. 2. Sept. 1887), „En Hamborger Brodfroo" (das. 1. Sept. 1889) u. A.

— **Karl Trapp,** ehemal. Opernsänger, † Hamburg, geb. das. 21. Juli 1833, 1860—66 erster Bassist am Hofth. in Darmstadt, am 10. Febr. 1861 erster Mephisto-Sänger in Gounod's „Faust" (Faust — Friedrich Künzel, Margarete — Elise Schmidt); er lebte nach frühem Ausscheiden aus der Sängerlaufbahn als kaufmännischer Agent in seiner Vaterstadt.

24. Louis Zinker, Theater-Direktor in Ingolstadt, geb. München 25. Juni 1829, Schauspieler (früher Helden, zuletzt Heldenväter), leitete seit 1859 eine Anzahl kleinerer Bühnen in Bayern, Württemberg und Tyrol (Landshut, Ingolstadt, Pforzheim, Bozen, Meran u. s. w.), seit 1883 die unter seiner Direktion verbundenen Theater in Ingolstadt, Eichstätt und Neuburg a. D. Er starb plötzlich und ganz unerwartet, da er noch in vollem Wohlbefinden der Vorstellung beigewohnt hatte. Die lange Dauer seiner Direktion verdankt er der Beliebtheit und Hochachtung, deren er sich zu erfreuen hatte. Seiner Wittwe (Rosa, geb. Gallinger) ist die Direktion des Stadtth. in Ingolstadt bis 1900 zugesichert worden.

27. Alexander Dumas d. J., französischer Dramatiker, † Marly, geb. Paris 28. Juli 1824. Dem Hauptzwecke unseres Jahrbuches entsprechend, geben wir in Folgendem, ohne weitere Betrachtungen anzustellen, nur die thatsächlichen Beziehungen des französischen Dichters zu der deutschen Bühne, soweit sie aus der Aufnahme seiner Werke ersichtlich sind.

Zwei der frühesten Stücke von Dumas d. J. „La dame aux camelias" (1852) und „Le demi-monde" (1854) sind in Berlin und damit zuerst in Deutschland eingeführt worden durch Franz Wallner, den neuen Direktor des Königstädtischen Theaters in der Blumenstraße, wo die französische Halbwelt unter dem Titel „Pariser Sitten", in der Uebersetzung von Max Ring, am 11. Oktober 1855, die später viel gegebene (am Stadttheater in Wien z. B. 32 mal) „Kameliendame" unter dem Titel: „Die neue Magdalena" am 22. November ds. Js. ihren Einzug hielt. Diesen beiden folgte bald „Diana de Lys" (Paris 1853), übersetzt von C. Schlivian; dieses Stück gab Heinrich Laube später am Stadtth. in Wien mit versöhnlichem Schlusse, als Schauspiel „Mann und Frau" 10. März 1873, 10 mal aufgeführt, vgl. Laube: „Das Wiener Stadtth." u. Tyrolt: „Chronik des Wiener Stadtth." „Demi-Monde" brachte am 3. Jan. 1856 auch das Stadtth. in Hamburg 9 mal in rascher Folge, in neuerer Zeit das Stadtth. in Wien (4. März 1876 z. e. M. mit Marie Geistinger als Baronin Ange) 25 mal. „La question d'argent" (1858) finden wir am Hofburgth. in Wien als

„Geldfrage" vom 17. Nov. 1866 bis 15. Mai 1867 6 mal. Hier war vorher als das beliebteste Dumas Stück in Wien das Schauspiel „Familiengemälde" „Vater und Sohn" („Le père prodigue", übersetzt von Ida Schuselka-Brüning) am 15. Mai 1869 erschienen (bis 5. Nov. 1895 66 mal), das besonders durch Sonnenthal's Gastspiele in der Rolle des Rivemonte auswärts in weiteren Kreisen bekannt geworden ist: „Zwei Väter" („Le filleul de Pompignac") gab das Hofburgth. vom 6. April 1870 bis 30. Dez. 1871 13 mal, das Wiener Stadtth. unter Laube mit dem ursprünglichen Titel „Pompignac's Pathe" 6 mal. Aus dem ersten Jahrzehnt von Dumas' Theaterschriftstellerei ist noch „Le fils naturel" 1858 beachtenswerth, der an deutschen Bühnen erst zwanzig Jahre später erscheint; wir finden das Schauspiel „Der natürliche Sohn" (in der Uebersetzung von Emerich v. Bukovics, bearb. v. Laube) 1879 am Stadtth. in Wien (21. April), in Graz, Prag, am Residenzth. in Berlin (28. Okt.), 1882 an den Stadtth. in Frankfurt a. M. (11. Febr.) u. Hamburg (20. Nov.) u. s. w. Das Lustspiel „Freund der Frauen" („L'ami des femmes" 1864) ist bis in die neueste Zeit in Uebersetzungen von August Förster und von Emil Neumann an einzelnen Bühnen nicht unbekannt geblieben, 1867 in Leipzig, 1872 am Residenz-Th. in Berlin u. s. w. (von Dumas neubearbeitet, übersetzt von Tora Duncker, vgl. diesjähr. Neuheiten). Hier, an der dauernden Heimstätte französischer Dramen, finden wir als Neuheiten: „Prinzessin Georges" (übers. von Eduard Mauthner) 1873, „Das Weib des Claudius" 1874 (vgl. über beide Stücke: Paul Lindau's dramaturg. Blätter II., S. 120 ff.), ferner „Alphons" („Monsieur Alphonse"): die letztgenannte Komödie ist auch am Stadtth. in Hamburg (z. e. M. 26. Okt. 1874) einige Zeit häufiger gegeben worden. „Die Fremde" („L'étrangère"), fast gleichzeitig in zwei Uebersetzungen, an die deutschen Bühnen verpflanzt, zuerst Berlin am Residenz-Th. 7. Okt. 1876 in der Uebersetzung von Paul Lindau, Wien am Stadtth. 27. Okt. d. J. in Heinrich Laube's Bearb. (hier 21 mal), findet sich in den Spielverzeichnissen häufiger (Leipzig, München, Königsberg, Frankfurt a. M., Dresden Residenzth. u. s. w.). „Die Prinzessin von Bagdad": Wien Stadtth. 22. Sept. 1881 28 mal, bald darauf in Graz, Prag, Hamburg Altona, Berlin Residenzth. (4. Okt. 1883) u. s. w. „Denise" (Paris Théâtre français 19. Jan. 1885), zuerst in der Uebersetzung von Robert Buchholz am Hamburger Stadt- und Thalia-Th. 9. u. 10. Sept. 1885, Altona 17. Sept.; eines der erfolgreichsten und verbreitetsten Dumas-Stücke, das auch am Hofburgth. Zutritt fand (vom 23. Jan. 1886 bis 4. Sept. 1895 30 mal). Noch mehr scheint „Francillon" (Paris 18. Jan. 1887, übersetzt von Paul Lindau, Anklang gefunden zu haben (1887 Hamburg Altona 16., 20. Nov., Breslau Lobe-Th. 24. Nov., Hannover Residenzth. 2. Dez., Prag 10. Dez., Berlin Residenzth. u. Danzig 23. Dez. u. s. w.); „Der Fall Clemenceau" endlich Mitarbeiter Armand d'Artois) hat vom Lessing-Th. in Berlin am 26. Febr. 1889 seinen Weg gemacht.

— **Amalie Pittmann, geb. Fleischmann**, vormal. Schauspielerin, † Weimar als Insassin des Seebach-Stifts, geb. München 13. Jan. 1822 (Genoss.-Pens. 902), Wittwe des Schauspielers, Regiss. u. Dir. Albert P. († Erfurt 30. Juni 1892), spielte früher Heldinnen, dann Helden-, komische und bürgerliche Mütter; sie wirkte u. A. in Zürich, Linz, Innsbruck, Stettin, Bremen, Frankfurt a. M., Hamburg, Königsberg, zuletzt bei der Direktion ihres Mannes in Erfurt.

28. Herman Matthias, ehemal Opernsänger, † Frankfurt a. M., als Gesanglehrer und Gesangvereins-Dirigent, geb. Brandenburg 26. Febr. 1849; er kam 1875 als jugendlicher lyrischer Tenor vom Hofth. in Dresden an das Stadtth. in Hamburg, siedelte 1878 an das Stadtth. in Frankfurt a. M. über, sang ein Jahr (1882—83) in Hannover, wirkte, nach Frankfurt zurückgekehrt, hauptsächlich in der Operette und schied 1888, da die Kraft und der Schmelz seiner zarten Stimme nachließen, von der Bühne; in seiner Blüthe ausgezeichnet als Octavio, Tamino, Florestan, Almaviva, Nemorino („Liebestrank"), Lyonel, Faust u. s. w.

— **Elise (? Therese) Köhler, geb. Schwarz**, Chorsängerin, † Bremen, seit fünf Jahren Mitglied des Stadtth., Wittwe des Kapellmeisters Bruno K. († Riga 12. Febr. 1885).

30. Karl Albert Koch, gen. Alberti, Regisseur u. Schauspieler, † Leitmeritz, geb. Leutschau (Ungarn) 1845, seit elf Jahren Mitglied der Dir. Wayke, Charakter-Komiker; seine letzte Rolle war Costa's „Bruder Martin". Der Dahingeschiedene genoß nicht nur als Künstler, sondern auch als Mensch wegen der Biederkeit seines Charakters Liebe und Achtung in allen Gesellschaftskreisen, so daß sein Begräbniß unter allgemeiner Theilnahme der Leitmeritzer Kunstfreunde stattfand.

Dezember.

3. Christine Platz, geb. Championnont, penf. Chorſängerin des Hofth. in Dresden. Wittwe des Chorſ. Wilhelm P. († 10. Dez. 1894), † Blaſewitz, geb. Cöln 5. Jan. 1836 (Genoſſ.-Penſ. 1343).

7. Johann Harpf, ehemal. Theatermuſiker in Graz, geb. daſ. 22. Nov. 1827 (Genoſſ.-Penſ. 5681).

15. Max Schüttler, Stadttheater-Sekretär und Bibliothekar in Breslau; wirkte ſ. 1878 unter den Direktionen Emil Hillmann, Georg Brandes und Theodor Loewe.

20. Ernſt Steinbrecher, penſ. Muſiker des Hofth. in Karlsruhe, dienſtthätig daſ. 1865—94, geb. Wernigerode 24. März 1842 (Genoſſ.-Penſ. 3923).

— **Wilhelm Schönekerl,** Muſiker, † St. Petersburg, geb. Heſſen 14. Auguſt 1833 (Genoſſ.-Rentner 4948).

22. Bernhard Huey, ehemal. Requiſiteur am Hofth. in Braunſchweig, geb. daſ. 27. Juni 1823 (Genoſſ.-Penſ. 3520).

(?) (In den erſten Monaten d. J.). Friedrich Schwarz, Muſiker am kaiſerl. Theater in St. Petersburg, geb. Königsberg i. Pr. 11. Juni 1831 (Rentner der Genoſſ.-Penſ.-Anſt. 5671).

1896. Januar.

1. (?2.) Wilhelm Adolf Reisner, Erbauer und Eigenthümer des ſog. Stadttheaters in Wandsbeck, geb. Lauenburg 23. Juni 1823.

4. Maria Gellhöven, Schauſpielerin und Sängerin (Soubrette) am Bellevue-Th. in Stettin.

6. Juſtus Haſſel, Chorführer am Kgl. Theater in Caſſel, geb. daſ. 24. April 1826 (Mitgl. d. Genoſſ.-Penſ.-Anſt. 705).

7. Friedrich Palm, Chorſänger und Schauſpieler am Hoftheater in Coburg-Gotha ſeit 1874, geb. Cöln 15. Nov. 1847. (Mitgl. d. Genoſſ.-Penſ.-Anſt. 779).

10. Ernſt Nedelko, Schauſpieler und Sänger, † Budapeſt, geb. Temesvar 10. Juli 1846.

13. Sofie Wlczek, geb. Witt, ehemal. Opernſängerin, Penſionärin des Hof- und National-Th. in Mannheim und der Genoſſenſchaft (Nr. 770), † Wien, geb. Neapel 13. Febr. 1823, in Mannheim dienſtthätig 1847—79, zuerſt als Soubrette und jugendliche Sängerin, ſpäter in Opern- und Schauſpiel-Alten.

(?) Mitte d. M. Richard Albert v. Meerheimb, Dichter von Mono- und ſog. Pſychodramen, † (?) Dresden, geb. Großenhain 14. Jan. 1825.

16. Ferdinand Weſterhauſen, Muſiker am Hofth. in Oldenburg, geb. Jever 5. Febr. 1841 (Mitgl. d. Genoſſ.-Penſ.-Anſt. 3388).

18. Johann Karl Theodor Steinhart, penſ. Muſiker des Stadtth. in Hamburg, geb. daſ. 28. Juli 1822 (Genoſſ.-Penſ. 465), tücht. Bratſchiſt, bereits als junger Muſiker Mitglied des Hamb. Stadttheaters, dann 1848—91, auch Korrepetitor des Ballets; ſein Vater, Karl Wilhelm St. aus Weimar, ein bereits von Friedr. Ludwig Schröder geſchätzter Tonkünſtler, war 1848 der erſte Penſionär der Franz Liſzt'ſchen Penſionskaſſe in Hamburg († 1854).

— **Dominikus Pfaffenzeller,** ehemal. Muſiker des Stadtth. in Augsburg, geb. Zollenbach 4. Auguſt 1808 (Genoſſ.-Penſ. 358).

19. Maximilian Popivics gen. Pollini, Schauſpieler, † Korneuburg, 23 Jahre alt.

22. Ignaz Czernits, ehemal. Schauſpieler, Regiſſeur u. Theaterdirektor, † Peggau (Steierm.), geb. Fünfkirchen (Ungarn) 27. Mai 1814: er wirkte als vortrefflicher Komiker an vielen öſterreichiſchen Bühnen, als Regiſſeur in Graz, wo er 1864 das Thalia- (ſpätere Stadt-, nunmehrige Stadtpark-) Theater begründete und leitete, ſpäter als Direktor in Olmütz, Brünn, Preßburg u. ſ. w. Unter ſeiner Direktion in Graz brachte der junge Kapellmeiſter Karl Millöcker ſein Erſtlingswerk „Der todte Gaſt" (11. Febr. 1865) zur Aufführung. Seit einigen Jahren lebte der greiſe Herr in Peggau bei Graz, noch mit ſeiner zweitgeliebten Kunſt, der Malerei beſchäftigt. Eduard Mebus widmet dem Dahingeſchiedenen einen warmen Nachruf in der Deutſchen Bühnen-Genoſſenſch. (Nr. 5).

24. Josef Conradi, ehemal. Regisseur u. Schauspieler, † Rhendt (Rheinprovinz) als Vertreter eines Weinhauses, geb. Frankfurt a. M. 9. September 1844.

25. Hugo Hasse, ehemal. Souffleur, † Darmstadt, geb. Stolp 9. Aug. 1837 (Genoss.-Pens. 2035).

26. Valentin Sperch, Direktor einer reisenden Gesellschaft in Böhmen, † Fischern b. Karlsbad.

27. Charles S., gen. Chéri, Maurice, der Nestor der deutschen Bühnenleiter, der Begründer und langjährige Direktor des Thalia-Theaters in Hamburg, geb. Agen in Frankreich (Hauptstadt des Departements Lot et Garonne) 29. Mai 1805. Ueber den Dahingeschiedenen ist bei Lebzeiten aus vielen Anlässen Ausführliches und Eingehendes in Fülle geschrieben und gesagt worden, sodaß die Todtenschau mit den kürzesten Angaben sich begnügen darf.

Chéri oder richtiger Charles Schwartzenberger Maurice wurde am 29. Mai 1805 in Agen, der Hauptstadt des Departements Lot et Garonne, geboren. Ueber seine Jugendzeit und seine erste Ausbildung ist Nichts mitzutheilen, was Anspruch auf besondere Bedeutung erheben könnte. Chéri wollte als Jüngling zur französischen Bühne gehen, was der Vater aber nicht zugab. Im Jahre 1826 sah sich der Vater Maurice's veranlaßt, mit seiner ganzen Familie nach Deutschland überzusiedeln. Im ersten Jahre seines Aufenthalts in Hamburg betrieb der ältere Maurice ein Fabrikgeschäft, in welchem ihm der Sohn thätigen Beistand leistete; 1827 aber übernahm er das in der Vorstadt St. Georg gelegene Vergnügungsetablissement „Tivoli", welches bald einen beliebten Erholungsort der Hamburgischen Bevölkerung während der Sommermonate bildete. Nach Verlauf zweier Jahre wurde im Tivoli eine Bühne für Theatervorstellungen errichtet, und Chéri Maurice fand jetzt, wenn auch vorerst nur in einem sehr beschränkten Wirkungskreise, die langersehnte Gelegenheit, seine Liebe für die Schauspielkunst durch seine lebhafte Betheiligung an der Leitung der Vorstellungen zu bethätigen. Er erhob die kleine Gesellschaft des Sommertheaters zu einer den obwaltenden Verhältnissen nach recht beachtenswerthen Leistungsfähigkeit und hatte sich schon nach zwei Jahren im Publikum und namentlich innerhalb des kleinen Theatervölkchens einen so günstigen Ruf erworben, daß ihm 1831 Caßmann, der Schwiegersohn der Wittwe Handje, welche Eigenthümerin des sogenannten Steinstraßen-Theaters war, den Antrag machte, gemeinschaftlich mit ihm die Direktion dieses auf einer recht bescheidenen Stufe stehenden Musentempels zu übernehmen. Maurice nahm das Anerbieten an und rechtfertigte durch seine Thätigkeit und durch die ausgezeichneten Erfolge derselben das in ihn gesetzte Vertrauen in der glänzendsten Weise. Im Jahre 1843 erstand das Thalia-Theater in seiner jetzigen Gestalt, und auf dem erweiterten und würdigeren Schauplatze begann der unermüdliche Bühnenlenker seine fruchtbringende Thätigkeit mit verstärkten Mitteln von Neuem. Wie allbekannt, führte Maurice sein Thalia-Theater anfangs mit wechselndem Glück, dann mit einem glänzenden Erfolg bis zum Jahre 1885. In diesem Jahre legte er die Leitung seines Theaters in die Hände seines Sohnes Gustav Maurice und des Herrn Hofraths Pollini, welche nunmehr das Thalia-Theater, das Hamburger und das Altonaer Stadttheater als ein gemeinsames Ganzes leiteten. Diese Vereinigung dauerte zwei Jahre: Gustav Maurice übernahm am 1. September 1887 das Thalia-Theater auf eigene Rechnung, während ihm Chéri Maurice mit seiner reichen Erfahrung rathend zur Seite stand. Im Jahre 1893 starb Gustav Maurice, so daß der jetzt Verstorbene noch einmal die Leitung des Theaters in seine Hand nehmen mußte. Dann erfolgte im Jahre 1894 der Verkauf des Thalia-Theaters an Herrn Hofrath Pollini. Maurice wurde indessen seinem Theater nicht ganz untreu. Noch allabendlich, bis in die letzte Zeit, sah man den würdigen Greis in ungeschwächter Geistes- und Körperkraft seinen Weg nach der hinter dem Vorhang gelegenen Loge nehmen, wo er den Vorstellungen beizuwohnen pflegte. Auch wohnte er noch im Theatergebäude, und hier, wo er sein Lebenswerk schuf, schloß er auch für immer die Augen. Ueber die großartige Beerdigung berichtete unsere Genoss.-Zeitung (1896, Nr. 6).

30. Dr. Johannes Becker, Rendant der Hoftheater-Kasse in Weimar.

Februar.

(?) Anfang d. M. Adolf Auerbach, ehemal. Opernsänger, † als Theater-Agent in Frankfurt a. M., geb. Karlsruhe 15. Juni 1826. Seine nur dreizehnjährige Sängerlaufbahn als Heldentenor, für welche er bei Anton Haizinger und Heinrich Sontheim, sowie an der Königl. Musikschule in München seine Studien gemacht hatte, währte von 1849—62; er wirkte bis 1852 an den Stadttheatern Zürich, Mainz und Danzig, hierauf in Graz, in Frankfurt a. M. (1853—55), an den Hofbühnen München und Wien (1855—57), in Hamburg (1857—58), Wiesbaden (1858—61), zuletzt wieder in Graz. Bei einem längeren Gastspiele in Nürnberg (1859) erntete er großen Beifall als Raoul, Eleazar, Manrico, Tannhäuser und Othello (von Verdi). In Frankfurt a. M. war er der erste „Lohengrin"-Sänger (12. April 1854), in München der erste „Tannhäuser" (12. Aug. 1855), sonstige Partieen: Max, Masaniello, Tybalt (in Bellini's Romeo), Prophet u. s. w.

— **Mathias Schmid,** ehemal. Chorsänger am Hofth. Coburg-Gotha † St. Gallen, geb. Sostingen 10. Juni 1821 (Genoss.-Pens. 2290)

— **Johann Georg Kolar,** ehemal. czechischer und deutscher Schauspieler, † Prag, 83 J. alt, Uebersetzer und Bearbeiter für die czechische Bühne (Schiller, Goethe, Shakespeare u. s. w.).

1. August Puchegger, Opernsänger (Baritonist), † Dortmund, im jugendlichen Alter.

4. Robert de Bruyn, Schauspieler, † Heilbronn.

10. Egon Moritz, Prinz von Ratibor und Corvey, oberster Leiter des Herzogl. Hoftheaters in Coburg-Gotha, Oberhofmarschall, † Gotha, geb. Schloß Rauden (Oberschlesien); dessen Eltern: Herzog Victor von Ratibor, Fürst von Corvey u. s. w., Herzogin Amalie, Tochter des Fürsten Carl Egon von Fürstenberg.

11. Hugo Schenk, Kapellmeister, † Wien, 44 J. alt, wirkte in Breslau, Frankfurt a. M., Dresden, Karlsbad, im Theater a. d. Wien.

12. Ambroise Thomas, französ. Komponist, † Paris, geb. Metz 5. Aug. 1811, einer der namhaftesten Tonmeister dieses Jahrhunderts; in Deutschland den Opernbesuchern bekannt durch „Mignon" (Paris 17. Nov. 1866), weniger durch „Hamlet" (Paris 1868).

— **Friedrich Keßner,** Tonkünstler (Klarinettist), † Leipzig, Mitglied des Stadtth.- u. Gewandhaus-Orchesters s. 1886, geb. Weimar 2. Mai 1859 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 8775).

13. Ludwig Gabillon, K. u. K. Hofschauspieler und Regisseur des Hofburg-Theaters in Wien, geb. Güstrow 16. Juli 1825 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 4124). Gabillon soll vom Studium der Medizin sich zur Bühne gewandt haben; seinen Namen verzeichnet z. e. M. der Wolff'sche Almanach vom Winter 1845/46 bei der Direktion Friedrich Bethmann, die in Rostock, Güstrow, Stralsund und Greifswald spielte; seine Fachbezeichnung lautete: „dritte Liebhaber, Chor". Diesem Anfange folgte ein zweijähriges Wirken als jugendlicher Liebhaber am Hofth. in Oldenburg (seltsamer Weise in fast allen Mittheilungen über G. unerwähnt), unter dem Intendanten Hermann Grafen v. Bocholtz und dem Dramaturgen Julius Mosen, wo er als Brander im „Faust" (4. Okt. 1846) debutirte und am 30. März 1847 als Ingomar („Sohn der Wildniß") mit gutem Erfolge zum ersten Male eine große Hauptrolle spielte. Die eheliche Verbindung des jungen Schauspielers mit der um sieben Jahre älteren Schauspielerin Johanna v. Zahlhas (geb. 1. Juli 1818, Tochter des Schauspielers, Theaterdir. u. Bühnenschriftstellers Johann Baptist v. Z.), die am 14. Juni 1847 in Schwerin vollzogen wurde, war nicht von langem Bestande; der junge Ehegatte siedelte, seine Frau in O. zurücklassend, im nächsten Jahre (1848) an das Hofth. in Schwerin über, nachdem er in den Proberollen als Wilhelm („Lenore" von Holtei), Rudolf („Der Landwirth" von Amalie von Sachsen) und Max Piccolomini sich vorgestellt hatte (seine Fachbezeichnung: erste und zweite Liebhaber), 1851 wurde Schwerin mit dem Hofth. in Cassel und 1852 dieses mit Hannover vertauscht. (Ueber sein lustiges Zusammentreffen mit dem Baron v. Malsburg in Cassel berichtet „Dekamerone vom Burgtheater" S. 53 ff.) Im Sommer 1853 nahm er an dem

Gesammtgastspiel deutscher Künstler in London Theil. im September verabschiedete er sich in Hannover als Karl Moor, im Oktober erschien er am Hofburgth. in den Antrittsrollen Don Carlos, Franz („Götz v. B.") und Ferdinand („Kabale und Liebe"). Hier entwickelte er sich im Charakterfache als Caligula („Fechter v. R."), Hagen („Nibelungen"), Udaschkin, Alba, Talbot, Antonius („Torquato Tasso"), Rochefermer u. s. w. zu einem der hervorragendsten Künstler. Als solcher feierte er am 30. Nov. 1893 hochgeehrt das 40jährige Dienstjubiläum. Vgl. Jahrg. VI Gedenktage S. 142—143, über seine Gattin Zerline, geb. Würzburg. Todtenschau Jahrg. IV S. 126.

13. Karl Martin Reinthaler, Komponist, † Bremen, geb. Erfurt 13. Okt. 1822; er machte seine Musikstudien in Berlin, Paris, Rom und Neapel, kam 1853 als Gesanglehrer an das Konservatorium in Cöln, 1858 nach Bremen, wo er als Organist und Musikdirektor der Domkirche, als Leiter der Singakademie und der Konzertgesellschaft Jahrzehnte hindurch eine hochangesehene Stellung einnahm. Reinthaler machte sich einen Namen zuerst durch das Oratorium „Jephtha" (in den 50er Jahren); für die Bühne schrieb er die Opern „Edda" (Bremen 1875) und „Käthchen von Heilbronn" (Textdichtung von Heinrich Bulthaupt), ein preisgekröntes Werk (Preisausschreiben der Frankfurter Intendanz vom 28. August 1879), das eine weitere Verbreitung gefunden hat: Frankfurt a. M. 8. Dez. 1881, Braunschweig 25. Dez., Hamburg-Altona 5. Jan., 24. Febr. 1882, Leipzig 26. März, Breslau 29. Mai 1884, Cassel 31. Mai 1885, Berlin 23. März 1889 u. s. w.

14. Konstantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, oberster Hoftheater Direktor der k. u. k. Bühnen in Wien seit 1867, geb. Wildek 8. Sept. 1828, erster Oberhofmeister des Kaisers (sämmtliche Titel und hohe Orden siehe im vorjähr. Almanach unter Wien I.), Bruder des Fürsten Klodwig Hohenlohe, vermählt 15. Okt. 1859 mit der Prinzessin Marie von Sayn-Wittgenstein-Berleburg.

— **Grete Risa,** Schauspielerin, † Wien, 30 Jahre alt, wirkte im Fache der Naiven in Wien (Carl-Th.), Brünn, Hamburg-Altona, Wiesbaden, Berlin (Residenz-Th.), in den letzten Jahren durch schmerzliches Siechthum der Bühne entzogen.

— **Otto Harder,** Regisseur und Schauspieler, † Oppeln, geb. 25. Mai 1841.

17. Alois Berla (eigentlich Scheichel), Bühnenschriftsteller, † Wien, geb. das. 7. März 1826, Verfasser und Bearbeiter zahlreicher Possen, Volksstücke, Charakterbilder, Operetten-Texte u. s. w. (man sagt über 130), von denen nur wenige außerhalb Wien's und der österreichischen Theaterwelt bekannt geworden sind, am meisten sein „Zigeuner", seine Bearbeitung des Lustspiels „Drei Paar Schuhe" von Carl Görlitz (für Marie Geistinger), „Gervinus" an süddeutschen Bühnen.

18. Karl Theodor de Laubell, vormal. Chorsänger und Darsteller (Pantomimist), Pensionär des Stadtth. in Hamburg, geb. Bremen 10. Okt. 1822 (Genoss.-Pens. 395).

19. Lucie Freisinger, Schauspielerin, † New-York, geb. Wien (?) 1866, Schülerin des Wiener Konservatoriums, als Anfängerin (1884—85) am Stadtth. in Hamburg, hierauf in Dessau, Leipzig, Berlin, Bremen. 1890—93 am Deutschen Volksth. in Wien, seit 1894 in New-York, eine blendend schöne Erscheinung als Liebhaberin und Salondame.

24. August Widmann, Schauspieler und Theaterdirektor (in Hof, Plauen, Heilbronn, Bayreuth, Bad Nauheim u. s. w.), † Burg bei Magdeburg, geb. Bamberg 5. Okt. 1852 (Sohn des Theaterdir. Karl W., † 2. Febr. 1885).

29. Hermann Emil Ludwig, Schauspieler, † Limbach i. S., früher Komiker bei Dir. S. Redlich (Posen und Schlesien), zuletzt bei Fritz Unger (Sachsen).

März.

(?) Anf. d. M. Benedikt Stern, gen. Benno Ernst, ehemal. Schauspieler und Regisseur, † Wien, 47 Jahre alt.

1. Martha Jördens, geb. Ulbrich, Soufflense am Hofth. in Schwerin, geb. Pyritz 23. Juni 1863 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 9358).

2. Emil Carlsen, Sänger und Schauspieler am Gärtnerplatz-Th. in München, ein geborener Karlsruher.

3. Friedrich Freiherr v. Waugenheim, Intendant des Großherzogl. Hoftheaters in Oldenburg seit 1893, 51 Jahre alt. Mit unermüdlichem Fleiß, peinlichstem Gerechtigkeitsgefühl und größter Liebe zur Kunst versah der Verstorbene seit dem Jahre 1893 die Funktionen als Intendant, und so bewahren ihm alle Mitglieder und Beamten des Theaters ein dankbares Andenken weit über das Grab hinaus.

5. Eduard Schmidt, gen. Schmithof, ehemal. Schauspieler, Verfasser plattdeutscher Stücke, † Berlin, geb. Hamburg 6. Jan. 1819, spielte Helden- und Heldenväter in Halberstadt, Bamberg, Bromberg, Zürich, Hamburg u. s. w.

7. Maria Helson-Feldberger, Souffleuse an den verein. Theatern Cilli-Pettau (Steiermark), † Pettau, 47 Jahre alt.

10. Minna Falgis, geb. Schneider, Gattin des Regisseurs und Schauspielers Emil F. in Brieg.

12. Anna Haag, geb. Gärtner, Schauspielerin, † Meißen, Gattin des Regisseurs und Schauspielers Sigmund H

18. Otto Roquette, Litteratur-Gelehrter und Dichter, der Sänger von „Waldmeisters Brautfahrt", Professor in Darmstadt (Geh. Hofrath), wo er s. 1869 eine zweite Heimath gefunden hatte, geb. Krotoschin 19. April 1824; schrieb für die Bühne: „Der Dämmerungsverein" (L. 1 A.), „Hanswurst" (L. 1 A., Oldenburg 19. Febr. 1891), „Lanzelot" (Sch. 5 A., Weimar 20. Okt. 1888), „Der Schelm von Bergen" (L. 1 A.), „Der deutsche Festkalender" (Berlin Königl. Schauspielhaus 9. Okt. 1865), „Das Haus Eberhard" (ebendas. 4. März 1862), „Der Feind im Hause" (ebendas. 8. Okt. 1875), „Lorelei"-Text für Emil Naumann (Berlin Königl. Oper 9. April 1889) u. A. m. „Waldmeisters Brautfahrt" bildet die Textunterlage der Opern „Prinz Waldmeister" von H. Italiener (Musik v. Adolf Neuendorff) und „Waldmeisters Brautfahrt" von Arthur Müller (Musik v. Adolf Müller d. J. Hamburg Stadtth. 5. Febr. 1873).

21. Heinrich Katenhusen, langjähr. Theater-Musiker in Bern, geb. Netze 30. Juli 1831 (seit einem Jahre Genoss.-Pens. 4245).

24. Franz Bethge, Königl. Schauspieler in Wiesbaden, geb. Berlin 4. Dez. 1838, ein Bruder des (2. Mai 1890 †) Braunschw. Hofschauspielers Fritz B., früher erster Charakterspieler in Görlitz, Breslau, Posen, Würzburg und Stettin, seit 1867 am Kgl. Theater in Wiesbaden, ehemals Darsteller des Jago, Muley Hassan, Marinelli, Dorfrichter Adam u. s. w., später noch beliebt als Vertreter des Polonius, Wagner („Faust"), Bergamin („Die Romantischen") u. s. w.

April.

6. Ferdinand Gumbert, Lieder- und Liederspiel-Komponist, Operntext-Uebersetzer, † Berlin, geb. das. 22. April 1818; er gehörte einige Jahre (1839—43) der Bühne als Baritonsänger an, wirkte als solcher in Cöln und Coblenz, widmete sich, von Konradin Kreutzer ermuthigt, der Komposition und lebte seit Jahrzehnten als Gesanglehrer und musikalischer Schriftsteller (Berichterstatter für die „Tägl. Rundschau") in Berlin. Die große Volksthümlichkeit seiner Lieder („O bitt' euch, liebe Vögelein", „Zwei Aeuglein braun" u. s. w.) ist bekannt. Unter seinen Liederspielen hat nur „Die Kunst geliebt zu werden" (Der Liebestrank) allgemeine Verbreitung gefunden (Text nach dem Französ. v. A. Bahn, zuerst am Thalia-Th. in Hamburg 17. Dez. 1848); weit weniger wirksam waren: „Karolina" (Text v. G. zu Putlitz), „Der kleine Ziegenhirt", „Bis der Rechte kommt"; dagegen ist seine Musik dem vielgegebenen Volksstücke „Lieder des Musikanten" von Rudolph Kneisel (Dresden Hofth. 14. Sept. 1861) sehr förderlich gewesen. Als Uebersetzer lieferte er den Opernbühnen die deutschen Texte von „Afrikanerin", von der kom. Oper „Der König hat's gesagt", „Johann von Lothringen", „Tempelherren".

— **Karl Mühe,** ehemal. Opernsänger (Bassist) in Würzburg, Danzig, Stettin, Bremen, Augsburg, Magdeburg, Wien (Komische Oper), New-York u. s. w., † Magdeburg, geb. Braunschweig 26. Febr. 1836 (Genoss.-Pens. 812).

7. Oskar Fischer, Herzogl. Hofschauspieler a. D., † Königslutter, geb. Schleswig 30. August 1840 (Genoss.-Pens. 6897). Der plötzlich Dahingeschiedene (er war auf der Reise nach Lauingen zur Mitwirkung in einem Kon-

zerte). Sohn des Bassisten Karl Fischer († 1863), gehörte 28 Jahre (1862—90) dem Hoftheater in Braunschweig als erster Komiker an, feierte 1887 als hochgeachteter Künstler das 25jährige Dienst-Jubiläum, mußte jedoch wegen eines Gehörleidens trotz körperlicher und geistiger Frische frühzeitig in den Ruhestand treten; am 29. Mai 1890 verabschiedete er sich als Valentin („Verschwender").

7. Bertha Benda, Balletmeisterin, † Danzig, Mitglied des dortigen Stadtth. seit 1883, auch als Tanzlehrerin sehr geschätzt.

9. Emil Schneider, Schauspieler in Frankfurt a. M., das längstjährige Mitglied des dortigen Stadtth., geb. Schwerin a. W. 23. Okt. 1832 (Genoss.-Rentner 1368). Er war vier Jahrzehnte hindurch der erklärte Liebling der Frankfurter gewesen, ein anerkannter Künstler auf weitem Gebiete, vom jugendlichen Liebhaber zum Heldenspieler, vom Bonvivant zum humoristischen Vater, zum Fache der Heldenväter und großen Charaktervollen (eine solche war im letzten Jahre noch der König Lear) sich entwickelnd, stets Eigenartiges schaffend mit wärmster Herzensgluth; am 14. Nov. vor. J. war ihm die Freude vergönnt, zum Jubeltage 40jährigen Wirkens in Frankfurt wohlverdiente reiche Ehren und Auszeichnungen zu empfangen; die Hoffnung, daß der Jubilar der geliebten Kunststätte noch eine Reihe von Jahren erhalten bleibe, hat leider getrogen, das rasche Fortschreiten eines Leidens (der Zuckerkrankheit) zerstörte in wenigen Wochen die Lebenskraft des edlen 63jährigen Künstlers. Vom damaligen Hoftheater in Hannover, an dem ihm die Stellung neben Fritz Devrient nicht genügte, war er Mitte Oktober 1855 nach Frankfurt a. M. (Intendant: Dr. Roderich Benedix) gekommen: seine Antrittsrolle war Pylades; am 7. Nov. 1880 feierte er hochgeehrt das 25jährige Dienstjubiläum. (Vgl. über dieses und Emil Schneider's Anfänger-Jahre Gettke's Almanach 10. Jahrg. Gedenktage).

10. Felix Ludwig Osterdinger, Schriftsteller, † Ulm, geb. Biberach 1810; von ihm: „Chr. M. Wieland's Leben und Wirken in Schwaben und in der Schweiz", in welchem Buche auch die Beziehungen des Dichters zur dramatischen Kunst behandelt werden.

12. Alexander Ritter, Musiker und Komponist, † München, geb. Narva 15. Juni 1833, in Dresden erzogen, Jugendfreund Hans v. Bülow's in den fünfziger Jahren Geiger im Hofth.-Orchester in Weimar unter Liszt, Komponist der Opern „Der faule Hans" (München 15. Okt. 1885) und „Wem die Krone?" (Weimar 8. Juni 1890). Die Gattin Alex. Ritter's, Franziska, geb. Wagner (ehemal. Schauspielerin, Schwester von Johanna W.) † im vorigen Sommer (20. Juni).

20. Giovanni Ambrogio, ehemal. Tänzer und Balletmeister, † Frankfurt a. M., geb. Turin 21. Sept. 1821, eine in der Theaterwelt bekannte Persönlichkeit.

29. Dr. Adolf Franckel, Schriftsteller, Sekretär des Vereins des Deutschen Volkstheaters in Wien, ehemal. Theaterdirektor und Regisseur, geb. Brünn 20. Okt. 1825. Nach dem Besuche des Gymnasiums in seiner Vaterstadt studirte er in Wien Mathematik, Mechanik u. s. w., um sich einer technischen Laufbahn zu widmen. An der Bewegung des Jahres 1848 betheiligte er sich als Schriftsteller und Legionär, entfloh nach der Einnahme des aufständischen Wiens, lebte bis 1855 in Leipzig, Weimar und Dresden, wurde von hier Ende d. J. ausgeliefert und nach kurzer Haft in Wien nach seiner Vaterstadt Brünn verwiesen (Internirung auf freiem Fuße). Die nach der Geburt des Kronprinzen Rudolf (21. Aug. 1858) erlassene Amnestie bewirkte die Einstellung jeglichen gerichtlichen Verfahrens gegen ihn und seine gänzliche Freiheit. In Brünn gehaltene dramaturgische Vorträge hatten die Aufmerksamkeit auf ihn gelenkt, als 1866 die Direktion des dortigen Stadtth. zu vergeben war; er führte sie neun Jahre, verblieb 1875—76 unter seinem Nachfolger Heinrich Hirsch noch als Oberregisseur, wirkte als Opernregisseur in Hamburg und Bremen (1876—78), am Theater an der Wien (1878—79) als Oberregisseur der Direktion Maxim. Steiner, und (1879—82) als General-Sekretär des Stadtth. in Wien. Nochmals stand er drei Jahre (bis 1885) an der Spitze des Stadtth. in Brünn, dessen neues Haus am 14. Nov. 1882 mit dem von ihm verfaßten Festspiel „Bei Frau Brunna" eröffnet wurde. Im Jahre 1887 erwählte ihn der neugegründete Verein des Deutschen Volkstheaters in Wien zu seinem Sekretär. Ueber seine Brünner Bühnenleitung vgl. Albert Rille „Geschichte des Brünner Stadttheaters".

Adolf Franckel veröffentlichte 1849 in Leipzig (Otto Wigand) eine Gedichtsammlung „Wiener Gräber", die zu seiner damaligen Verfolgung Anlaß gab, 1854 in Weimar eine epische Dichtung „Tannhäuser".

29. Robert Engelhardt, Operetten-Sänger (Tenor), † Berlin, geb. Leisnig 26. Aug. 1833. (Genoss.-Rentner 5618.)

30. Friedrich Heinrich Geffcken, Rechtsgelehrter, bekannt als Herausgeber des Tagebuchs von Kaiser Friedrich (1888), † München, erstickt durch einen Zimmerbrand (Explosion der Petroleumlampe), geb. Hamburg 9. Dez. 1830, Verfasser des Trauerspiels „Streit um die Krone" (aufgef. in Konstanz 1890/91) und eines Schauspiels „Die fremde Frau".

(?) April oder Mai. Christof Brandt, Kammermusiker a. D., † Cassel, geb. Gnesen 23. März 1823 (Genoss.-Pens. 4553).

Mai.

2. Franz Fritsche, Kammermusiker, † Dresden, geb. Eisenberg 30. Okt. 1830 (Genoss.-Rentner 2589).

3. August Damm, Kammermusiker, † Dresden.

7. Dr. Franz Grandaur, Hofopern-Regisseur a. D., Schriftsteller, † München, geb. Karlstadt (Unterfranken) 7. März 1822 (Genoss.-Pens. 607). Er wirkte als Regisseur der Königl. Hofoper in München 1869—87; Uebersetzer und Neubearbeiter mehrerer Operntexte: Isouard's „Joconde", „Don Juan", Gounod's „Arzt wider Willen", „Oberon"; Textdichter der Perfall'schen Oper „Junker Heinz", Verfasser der „Chronik des Königl. Hof- und National-Theaters in München" (1878 zur Feier seines hundertjährigen Bestehens).

— **Agnes Ristow,** Schauspielerin, † Erfurt; 1889—94 im Fach der Heldinnen und Salondamen am Stadtth. in Zürich, 1894—96 in Erfurt; hatte für das kommende Jahr Vertrag nach Oldenburg abgeschlossen.

10. Johanna Berghof, ehemal. Schauspielerin, Gattin des Theaterdirektors Karl B. in Olmütz, geb. Klagenfurt 12. Juni 1851, eine ausgezeichnete Gehülfin ihres Gatten in der Bühnenleitung.

12. Friedrich Waterstraat, Hoftheatermusiker in St. Petersburg, geb. Grabow 27. März 1835 (Genoss.-Rentner 4941).

15. Heinrich Dannenberg, Chorsänger am Hoftheater Coburg-Gotha, † Coburg, geb. Cassel 16. Dez. 1855.

18. Gustav Siehr, Königl. Kammer- u. Hofopernsänger in München, geb. Arnsberg 17. Sept. 1837 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 62), Hauptmitbegründer unserer Genossenschaft. Er verbrachte als Sohn eines Geheimen und Oberregierungs-Raths seine Jugend in Gumbinnen, absolvirte daselbst das Gymnasium und hatte bis zum Jahre 1861 an den Universitäten zu Königsberg, Jena und Berlin Medizin studirt, als er den Entschluß faßte, sich dem Operngesange zu widmen. Domsänger Schäffer, Kapellmeister Heinrich Dorn und Julius Krause von der Königl. Oper in Berlin waren seine Lehrmeister. Er begann sogleich als Vertreter erster Baßpartien in Neustrelitz (1863—64), gehörte der deutschen Oper in Gothenburg (1864—65 unter Dir. Karl Gaudelius) an, wirkte fünf Jahre in Prag (1865—70) und elf Jahre in Wiesbaden (1870—81); seit Sept. 1881 war er Mitglied des Hofth. in München. Siehr hatte in seinen Blüthetagen eine umfangreiche, kräftige und wohlklingende Stimme; seine vortreffliche musikalische und allgemeine Bildung, seiner Kunstsinn und großer Pflichteifer machten ihn zu einem ausgezeichneten Vertreter seines Faches. Bei den Bayreuther Festspielen im August 1876 sang er den Hagen in der „Götterdämmerung", im Sommer 1882 abwechselnd mit Emil Scaria den Gurnemanz in „Parsifal", dieselbe Partie in sämmtlichen Sondervorstellungen in München vor König Ludwig II. Neben den ernsten Aufgaben eines Sarastro, Kaspar, Königs Heinrich, Landgrafen, Bertram u. s. w. war er auch vortrefflich als Waffenschmied, Bombardon (Goldenes Kreuz), Falstaff. Hervorragendes leistete er ferner als Oratoriensänger.

Das feierliche Leichenbegängniß des beliebten Künstlers fand am 20. Mai auf dem nördlichen Friedhofe statt. Außer den nächsten Verwandten nahm eine ungemein große Anzahl Leidtragender daran Theil; zunächst der Intendant Ernst Possart, Generalintendant Freiherr v. Perfall, Oberregisseur Savits, Oberregisseur Fuchs, die Hofkapellmeister

Fischer, Räder, Strauß, viele Mitglieder des Königl. Hoftheaters, der Königl. Hofkapelle und des Theaters am Gärtnerplatz und zahlreiche Freunde. In der Friedhofskapelle hielt Herr Stadtpfarrer Bett ein Lebensbild des Entschlafenen und schilderte sein edles Wirken als Künstler, als Mensch und als Freund. Unter den weihevollen Klängen eines Chorales des Königl. Hoftheaterchores wurde dann der Sarg zum Grabe geleitet, das von einer dichtgedrängten Menschenmenge in weitem Kreise umgeben war. Nachdem der amtirende Geistliche die Einsegnung beendet hatte, trat Oberregisseur Savits an das Grab und widmete dem entschlafenen Freunde mit tiefer Innerlichkeit eine empfindungsvolle Gedächtnißrede, in welcher er Fichr's lebendige Betheiligung hervorhob an der Begründung des genossenschaftlichen Bundes, worüber auch an anderer Stelle unseres diesjährigen Almanachs berichtet wird.

20. Klara Schumann, geb. Wieck, Pianistin und Klavierlehrerin, Wittwe des Komponisten Robert Sch. † Frankfurt a. M., geb. Leipzig 13. Sept. 1819. Tochter des rühmlich bekannten Musiklehrers Friedrich Wieck († Loschwitz 6. Okt. 1873), berühmt als geist- und seelenvolle Meisterin ihres Instruments.

22. Heinrich Richter, Hofschauspieler und Hofth.-Regisseur a. D., Ehrenmitglied des Hoftheaters in München, Kgl. Professor der Schauspielkunst, geb. Berlin 18. Okt. 1820 (Genoss.-Pens. 590). Wir geben aus dem ersten Jahrgang unseres Almanachs die Angaben wieder, die damals aus Anlaß seines 50jährigen Künstler- und 40jährigen Hoftheater-Jubiläums gemacht wurden.

Heinrich Richter war der Sohn eines Ministerial-Beamten in Berlin. Die Familie Richter, mit derjenigen des Dichters Jean Paul Richter (geb. Wunsiedel in Oberfranken 21. März 1763) verwandt, entstammt aus Ansbach (Mittelfranken), welche Stadt, seit 1791 preußisch, nach der Schlacht bei Jena an Bayern fiel; Heinrich's Vater verblieb jedoch im preußischen Staatsdienste und siedelte nach Berlin über. Hier besuchte Richter das Französische Gymnasium und empfing von Eduard Devrient den ersten dramatischen Unterricht, den er später in einer Theaterschule fortsetzte. Am Stadtth. in Posen (unter Dir. C. Vogt) wurde er auf Empfehlung der Frau Auguste Crelinger zu einem Bühnenversuche zugelassen; hier spielte er am 13. Januar 1839 den Eduard in Kotzebue's „Epigramm" und verblieb zwei Jahre bei der Vogt'schen Gesellschaft. Im März 1841 kam R. an das Stadttheater in Rostock (Dir. Friedr. Bethmann) und ging in demselben Jahre noch an das Stadtth. in Bremen, wo er bis 1843 als beliebter jugendlicher Liebhaber geschätzt wurde. R. hatte sich bereits für das Stadtth. in Leipzig (Dir. F. S. Ringelhardt) verpflichtet, als er vom Hofburgtheater in Wien (Dir. Franz von Holbein) die Einladung zu einem Probegastspiel erhielt und dieses im Mai 1843 vollzog. Der Erfolg war für den zweiundzwanzigjährigen Künstler ein höchst ehrenvoller, da die Hofburgth.-Direktion, um den jungen Mann zu gewinnen, seinen Vertrag mit Leipzig durch Zahlung von hundert Friedrichsd'or löste. Die von Richter in Wien gespielten Rollen: Wildenberg (Raupach's „Geschwister"), August v. Glittern (Töpfer's „Wasserkur"), Max Piccolomini, Hans v. Birken („Der Landjunker in der Residenz" von Kotzebue), Masham („Glas Wasser", Laertes, Ferdinand („Egmont"), Konrad („Müller und sein Kind") u. s. w. waren größtentheils früher in den Händen Karl Fichtner's, ein Umstand, aus dem die schon damals von R. erreichte Kunststufe ersichtlich wird. Am Stadtth. in Leipzig begannen den 9. August 1844 die Vorstellungen unter der neuen Direktion des Dr. Karl Christian Schmidt und der Oberregie Heinrich Marr's. Dieser, seit 1838 Mitglied des Hofburgtheaters, hatte hier die Befähigung des jungen Richter erkannt und einen sechsjährigen Vertrag desselben mit dem Stadtth. in Leipzig vermittelt; es bedurfte aber vor Antritt der neuen Stellung des Einflusses angesehener Personen, um den Wiener Vertrag zu lösen. In Leipzig trat R. als erster jugendlicher Liebhaber in einen Künstlerkreis, aus welchem außer Marr die Namen Karl Meixner, Josef Wagner, Auguste Bernhardt, Bertha Unzelmann, Karoline Günther-Bachmann u. s. w. in geschichtlicher Erinnerung bedeutsamer hervortreten. R. errang sogleich in der Eröffnungs-, einer Sondervorstellung vor geladenen Zuschauern, als „Don Carlos" einen glänzenden Erfolg, welcher ihm während seines fünfjährigen Wirkens in Leipzig treu blieb. Von dem Intendanten Karl Theodor v. Küstner wurde der nun berühmt gewordene Künstler im Jahre 1847 zu einem längeren Gastspiele am Königl. Schauspielhause in Berlin eingeladen. Richter erschien vor dem Publikum seiner Vaterstadt vom 30. Mai bis 26. Juni des genannten Jahres an 17 Abenden in folgenden Rollen: Arthur Derwood („Ein Arzt" von J. Ch. Wages, den 30. Mai z. e. M. daselbst, 7 mal, darunter einmal im Neuen Palais in Charlottenburg vor König Friedrich Wilhelm IV.), Richard Wanderer, Ferdinand („Kabale und Liebe"), Hermann („Hermann und Dorothea" von Töpfer), Hermann („Großjährig" von Bauernfeld, z. e. M. 5. Juni), Eduard („Die junge Pathe"), Ludwig („Ich bleibe ledig" von Karl Blum), Masham. Seit August 1849 gehörte Richter dem Hofth. in München an, nachdem er hier im März d. J. als Mortimer, Don Carlos, Arthur Derwood und Müller („Die Sündenböcke") mit durchschlagendem Erfolge gastirt hatte. Während seines Wirkens in M. hat der Jubilar nur wenig gastirt, u. A. in Nürnberg, Würzburg, Bremen, besonders aber unter außerordentlicher Theilnahme

des Publikums in Frankfurt a. M. (1867). Ueber die frühere schauspielerische Thätigkeit Richter's in München vermerken wir seine Rollen bei den Neuaufführungen der Hebbel'schen „Judith" (8. April 1851): Ephraim, „Antigone" (28. Nov. 1851): Hämon, „König Oedipus" (28. Nov. 1852): Kreon, „Oedipus auf Kolonos" (19. Jan. 1854): Polyneikes, „Julius Cäsar" (30. Okt. 1855): Marcus Antonius, „Des Meeres und der Liebe Wellen" (19. August 1856): Nautkleros, „Königslieutenant" (17. Sept. 1861): Thoranc; in seinem späteren Rollenkreise lagen: Cajetan, Odoardo, Miller, Stauffacher, König („Hamlet"), Oberpriester („Des Meeres und der Liebe Wellen"), Rhamnes („Sappho") u. dergl. Am 1. Februar 1858 übernahm er an Stelle Adolf Christen's einen Theil der Schauspielregie, die Jan. 1861 bis Okt. 1863 ausschließlich in seinen Händen lag. Seit 1878 Professor an der Schauspiel-Abtheilung des Königl. Konservatoriums, hat er seine dramaturgischen Kenntnisse auch als Bearbeiter der Molière'schen Lustspiele: „Der eingebildete Kranke", „Die gelehrten Frauen", „Der Arzt wider Willen", „Der bürgerliche Edelmann" gezeigt. Für seine vielfachen Verdienste ist Richter durch die Goldene Ludwigsmedaille und durch das Ritterkreuz des Verdienstordens vom heiligen Michael ausgezeichnet worden. Am 1. Januar 1890 trat er mit dem Titel eines Ehrenmitglieds in den Ruhestand.

23. Dr. Hans Paumgartner, Musiker und Musikschriftsteller, † Wien, ursprünglich Rechtsanwalt, 1880—82 Solo-Korrepetitor an der Hofoper daselbst. Kritiker der „K. K. Wiener Zeitung", (geschiedener) Gatte der Kammersängerin Rosa Papier.

27. Wilhelm Cillis, Opernsänger, langjähr. Mitglied des Hoftheaters in Dessau, geb. Bonn, 31. Juli 1830 (Genoss.-Rentner 249), wirkte seit 1. Okt. 1860 daselbst als zweiter Bassist und Schauspieler, in den letzten zwei Jahrzehnten als Chorsänger; seine Frau, die Chorsängerin Josefine C., geb. Hagemann, † als Genoss.-Pens. 29. Juni 1886.

— **Christian Elmers,** langjähr. Orchestermitglied des Stadttheaters in Bremen, geb. das. 24. April 1848 (Genoss.-Pens. 3722).

29. Johann Jungwirth, langjähr. Schauspieler, † Wien, geb. das. 4. April 1818, 1834—40 Statist am Hofburgtheater, seit 1. Okt. 1840 Mitglied des alten Leopoldstädter Theaters, später des Josefstädter Theaters.

30. Mathilde Ramseyer, geb. v. Menzinger, Gattin des Theaterdirektors Hans Ramseyer-Rammeau, † Bern, geb. 15. Juli 1859.

31. Marie Funk-Schirmer, vormal. Schauspielerin u. Sängerin, † Berlin, geb Aachen 24. Sept. 1835 (Genoss.-Pens. 2872).

(?) Joachim Rode, Musiker, Kontrabassist an der Kgl. Oper in Berlin, geb. Tramm (Mecklenb.) 5. Dez. 1852.

Juni.

(?) Ernst Ullrich, ehemal. Schauspieler, † (?) Oederan, geb. Sangerhausen, 27. Sept. 1825 (Genoss.-Pens. 5707).

Richard Jensch, Schauspieler, † Berlin im jugendlichen Alter, zwei Jahre bühnenthätig in Elbing u. Regensburg.

1. Babette Kißner-Scheurich, ehemal. Sängerin u. Schauspielerin, † Zürich, geb. Krumau (Böhmen) 14. Mai 1819.

Als das Hamburger Thalia-Theater am 9. November 1893 den 50. Jahrestag seiner Eröffnung feierte, wurde bei der Umfrage nach dem Verbleib der Persönlichkeiten, die in den vierziger Jahren der neuen Thalia-Bühne angehörten, auch der Name der Künstlerin genannt, die nunmehr, 77 Jahre alt, in Zürich entschlafen ist. Babette Scheurich wirkte als sehr beliebte Vaudeville-Soubrette an dem Hamburger Maurice-Theater 1843—46 (zusammen mit Karl Meixner, Bernhard Börner, Karl Wilke, Julie Herrmann u. s. w.); die Erinnerung an sie knüpft sich besonders an die zahlreichen Aufführungen des Vaudevilles „Mariette und Jeanneton" (Die Heirath vor der Trommel) von W. Friedrich (nach dem Französ. des A. Dumas), das seit 21. Dezember 1843 den Hamburgern ungemeines Vergnügen bereitete. Ihre vorausgegangene Laufbahn hatte sie als talentvolles Theaterkind frühzeitig auf die Bretter geführt; als vierzehnjähriges Mädchen machte sie bereits ihre ersten Versuche als Opernsängerin (Benjamin in „Josef" und Blondchen in der „Entführung"); bei der Direktion Hehl in Basel und Straßburg (1836—37) rückte sie aus dem Chor in das Fach der Opernsoubretten vor; 1837—42 finden wir sie in Coblenz, Frankfurt a. M., Nürnberg und Aachen, 1842—43 im Stadttheater in Würzburg, wo sie besonders als Marie in „Regimentstochter" (z. e. M. am 1. Dez. 1842) entzückte. Nach ihrem Ausscheiden vom Thalia-Theater gehörte sie zwei Jahre dem Stadttheater in Bremen an (1846—48), hierauf den Bühnen Wiesbaden und Mainz; in den fünfziger Jahren war sie wieder Mitglied des Stadttheaters in Würzburg, zuletzt in Basel (1858—59), überall als vielseitiges Talent in Oper, Lustspiel und Posse hochgeschätzt. Seit jener Zeit lebte sie

nur ihrer Familie; sie behielt an der Seite ihres Gatten, des Musikdir. Kißner, ihren Wohnsitz in dem gemüthlichen Würzburg. Erst im Herbst 1894 (nach der Feier der goldenen Hochzeit am 1. Mai) übersiedelte das Ehepaar nach Zürich, in den Familienkreis einer dort verheiratheten Tochter. Der Dahingeschiedenen war ein heiterer Lebensabend beschieden; sie starb geehrt und geliebt von Allen, die sie kannten.

4. Ernesto Rossi, italienischer Schauspieler, † Pescara, geb. Livorno 13. Juli 1829, als großer Künstler auch in Deutschland u. Oesterreich bewundert und gefeiert. Er wandte sich als junger Student anstatt zur Rechtswissenschaft, für die er bestimmt war, 1846 zur Bühne und hatte das Glück, in Gustavo Modena, dem Führer einer Schauspielertruppe und dem Haupte einer italienisch-nationalen dramatischen Schule einen Meister seiner Kunst zu finden. Im Anfang seiner Laufbahn spielte er Goldoni und Aehnliches, 1855 in Paris (mit der Ristori) Corneille's „Cid", erst später Shakespeare'sche Gestalten (Hamlet, Othello, Lear, Romeo, Makbeth). Mit eigener Gesellschaft kam er 1874 nach Wien (Theater an der Wien, später spielte er auch im Theater der Komischen Oper); auch in Berlin, Hamburg u. s. w. hat er häufiger gespielt.

5. Maximilian Kraemer, humorist. Schriftsteller. † Berlin, geb. Breslau 25. März 1863, Redakteur der „Lustigen Blätter", schrieb für die Bühne: „Cavalleria Berolina" (Wallner-Th., 28. August 1891), „Mann mit hundert Köpfen" (aus dem Französ., Wallner-Th. 10. Sept. 1891), „Yvette" (mit E. Laufs, Wallner-Th. 20. Febr. 1892).

6. Wilhelm Dornewaß, Großherzogl. Hofballetänzer u. Hofschauspieler a. D., † Darmstadt, geb. Magdeburg 6. Juni 1819 (Genoss.-Pens. 2247), Vater des Königl. Regisseurs Otto D. in Wiesbaden. Er begann als zehnjähriger Zögling des späteren Hofballetmeisters Karl Tescher († als Hofth.-Direktor a. D. 11. April 1883) die Tänzerlaufbahn in Magdeburg, machte seit 1832 unter Tescher's Leitung mit dessen Gesellschaft große Gastspielrundreisen (auch außerhalb Deutschlands, nach Schweden, Finnland, Rußland, Holland, London, Paris u. s. w.) und trat gleichzeitig mit seinem Ballet-Direktor 1839 in den Verband der Hofbühne in Darmstadt, der er bis 1881 (seit 1842 auch schauspielerisch thätig) angehörte. Dornewaß war in seinen jungen Jahren ein ausgezeichneter Groteskkänzer; viel bewundert auch als Domi in dem sogen. Melodram „Negerrache oder Domi, der amerikanische Affe".

7. Ludwig Simon, ehemal. Schauspieler u. Regisseur, † Altona, geb. Danzig 28. April 1823, Pensionär des deutschen Landestheaters in Prag, Schwiegersohn des Münchener Hofschausp. Karl Jost († 25. Aug. 1870).

Er begann als Zwanzigjähriger seine Laufbahn bei einer reisenden Gesellschaft, 1846/47 finden wir ihn als jugendlichen Liebhaber am Aktien-Th. in Hamburg, bald darauf als ersten jugendlichen Helden in Augsburg, später (1856—63) als ersten Helden in Würzburg, Danzig, Magdeburg, Regensburg, am Aktien-Th. in Hamburg; 1863—66 wirkte er am Stadtth. in Altona als Oberregisseur (gesetzte Helden, Heldenväter u. s. w.) und siedelte 1866 nach Prag über, wo er nach fast zwanzigjähriger Thätigkeit 1885 in den Ruhestand trat. Er nahm hierauf seinen Wohnsitz in Altona im eigenen Familienheim, dem damaligen Besitzthum seiner Schwiegermutter (Theophile Jost, geb. Neumann, † 9. Mai 1890). Ludwig Simon war bis zu seiner letzten Erkrankung trotz der hohen Jahre ein frohmüthiger und geistesfrischer alter Herr, ein liebenswürdiger Kunstveteran, dessen körperliche Rüstigkeit ihm noch eine Reihe heiterer Lebensjahre versprach; seine gewandte Feder hat schriftstellerisch und gesellschaftlich manche Blüthe geistigen Humors erzeugt; der ehemalige Hamburger Stechentisch erfreute sich allwöchentlich seiner launigen Sitzungsberichte; in der Schlaraffenwelt hatte sein Name als „Ulrich von Hutten" ehemals einen guten Klang. Simon's Hingang betrauern seine Wittwe Ottilie, geb. Jost, ehemalige Bühnenkünstlerin, drei Töchter, Schwiegersöhne und Enkel.

— **Albrecht Blumenstengel,** ehemal. Konzertmeister am Hofth. in Braunschweig, geb. Helmstedt 7. Jan. 1835 (Genoss.-Pens. 3846).

8. Eugen Ludwig Müller (genannt Eugen Ludwig), Schauspieler, † Braunschweig (am Scharlachfieber), geb. Cöln 13. Febr. 1862.

Er entstammt einer angesehenen Kaufmannsfamilie. Gegen den Willen seines Vaters, der ihn gleichfalls zum kaufmännischen Berufe bestimmen wollte, wandte er sich der Bühne zu, mit einer wahrhaft glühenden Kunstbegeisterung, die vor Allem hervorgerufen und angefacht war durch ein Gastspiel der Meininger in Cöln. Seine erste theatralische Ausbildung erhielt er von Max Toor in Leipzig († 8. Dez. 1888, vgl. Jahrg. II.). Als Darsteller betrat er die Bühne zuerst im Jahre 1881 am Ostend Theater in Berlin; er wirkte dann an kleineren Bühnen, bis er im Jahre 1884 an das Fürstl. Theater in Gera

engagirt wurde. Das Glück schien ihm hold zu sein, er wurde, kaum 24jährig, an das Kgl. Theater in Hannover engagirt. Von da ging es nach Halle, unter der Direktion Jantsch, darauf an die vereinigten Theater Elberfeld-Barmen unter Dir. Gettke. Dann folgte er 1891 einem pekuniär glänzenden Engagementsvertrage nach New-York an das damalige Amberg-Theater. Da traf ihn das große Unglück, von einer schweren Krankheit heimgesucht zu werden, die ihn fast 1½ Jahr der Bühne fernhielt und einen empfindlichen Rückschlag in seiner Laufbahn zur Folge hatte. Unter Dir. Brandt finden wir ihn in Barmen wieder, später unter Dir. Mauthner, und wenn es das bittere Geschick nicht anders beschlossen hätte, so wäre er auch diesen Winter nach Barmen zurückgekehrt, voll freudiger Schaffenskraft, idealer Kunstbegeisterung, das Höchste wollend und erstrebend. E. L. war einer der besten Charakter-Darsteller unserer Provinz-Theater. Das tragische Geschick, das ihn zuletzt so jäh den Seinen und seinem Wirkungskreise entriß, waltete auch in seiner schauspielerischen Laufbahn, immer brachte eine verhängnißvolle Wendung ihn wieder zurück, wenn der Stern seines Glückes aufgehen wollte. So in Hannover, wo die Schule des Kgl. Theaters sich für den jungen begabten Anfänger aufthat, so nach seinem amerikanischen Engagement, als er eine pekuniär vorzügliche Stellung errungen hatte. Mehr als ein Anderer mußte er die Dornen seines Berufes fühlen, und diesem Umstande ist es zuzuschreiben, wenn seine schauspielerische Entwickelung nicht zu der Höhe und Reife gelangte, die ihm einen ersten Namen gesichert hätten. In Rollen, die auf scharfen Kontrasten beruhten und ihn durch ihren Reiz anzogen, erzwang seine künstlerische Energie stets eine außerordentliche Wirkung. Im Konversationsstück, wie im klassischen Drama leistete er Vorzügliches. Unter Anderem waren sein Graf Trast, sein Staatsanwalt in Lindau's Schauspiel „Der Andere", sein Zuchthäusler in „Schuldig", sein Jago und sein Shylock lebensvolle und eigenartige Gestalten, denen die Kritik überall warme Anerkennung zollte. Ohne Zweifel wäre es ihm doch noch vergönnt gewesen, den rettenden Boden einer großen Hofbühne zu erreichen, die ihm die Gelegenheit zur harmonischen Entfaltung seines reichen Talentes gönnte — aber es hat nicht sollen sein; dies Glück und diese innere Befriedigung seines lebendigen Künstlersinnes hat das Schicksal grausam ihm und den Seinen entzogen. Seine Familie hat in ihm den Gatten und Vater verloren, der ihr unter allen Menschen der beste und edelste war, und die Kunst verliert ein Talent in einem Lebensalter, wo das Beste und Edelste, was er in sich trug, noch knospende Blüthe war, welche die reichste Frucht versprach. Dr. Hellmuth Mielke in Barmen.

16. Ludmilla Dietz, geb. Grafl-Baumgartner, Schauspielerin, † Wien, geb. Preßburg 25. Juli 1833, langjähriges Mitglied des Stadtth. in Brünn, später als Vertreterin komischer Alten u. dgl. an verschiedenen Theatern in Wien, an der komischen Oper, am Stadttheater, Th. a. d. Wien, Carl-Th. u. Josefstädter. Als Mitglied des Stadtth. (1877—79) vermochte sie zwar das Wohlgefallen des Freiherrn Friedrich von Schey (Vorsitzender des Direktionsraths) nicht zu erregen, aber Heinrich Laube erkannte das starke Talent der Frau Dietz an, die in Wien im Laufe der Jahre ihren Namen zu einem der volksthümlichsten erhob. Am 16. April 1893 feierte sie hochgeehrt den Jubeltag 40jähriger Schauspielerschaft; Charlotte Wolter widmete ihr einen Lorbeerkranz mit der Widmung: „Meiner ausgezeichneten Kollegin Ludmilla Dietz".

22. Sir Augustus (Harry Glossop) Harris, internationaler Opernunternehmer in London, † Folkestone, geb. Paris, von englischen Eltern, 8. März 1852, betrat 1873 in Manchester die Bühne als Schauspieler, wurde dann Hilfsregisseur bei Mapleson, übernahm 1879 das Drury-Lane-Th., in welchem er Schauspiel und Ausstattungsstücke, 1887 aber mit großen Erfolgen italienische Oper gab. Bald wurde auch das Coventgarden-Theater der Schauplatz seiner Unternehmungen; in den letzten Jahren hatte er deutsche, englische, französische und italienische Oper. Harris machte sich um die deutsche Musik in London verdient, indem er fast ausschließlich nur bedeutende Werke zur Aufführung brachte: die vier „Nibelungen"-Abende, „Tristan und Isolde", „Fidelio", „Freischütz", „Tannhäuser" und „Lohengrin", 1892 allerdings auch den „Trompeter von Säkkingen".

Juli.

(?) Anfang d. M. Leander Helfer, Hofmusiker in Weimar, geb. Mattstedt 11. April 1828 (Genoss.-Rentner 3306).

1. Ludwig Schreiner, Schauspieler am Großherzogl. Hof- u. National-Theater in Mannheim, geb. Cöln a. Rh. 11. Jan. 1864 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 8665), Verfasser eines Schwankes „Moderne Backfische". Vgl. über ihn den warmen Nachruf von Julius Neumann in Deutscher Bühnen-Genoss. Nr. 29.

Die Sängerin Rosa Schreiner-Matura am böhm. National-Th. in Prag ist die Wittwe des so früh Dahingeschiedenen.

9. Josef Thyssen, langjähr. Chor- und Musikdirektor an verschiedenen Bühnen, † Aachen, geb. dai. 2. Dez. 1816; er sang zu Anfang seiner Laufbahn auch zweite Baßpartien, wirkte in Aachen, Nürnberg, Stettin, Danzig, Cöln, Breslau, Hamburg, Düsseldorf u. s. w.. 1882 setzte er sich zur Ruhe; seine Wittwe ist die Genoss.-Pens. Ottilie Th., geb. Fiedler.

10. Ludwig Meinardus, Komponist u. Musikgelehrter, † Bielefeld, geb. Hoofsiel 17. Sept. 1827; von ihm ist das Oratorium „Luther in Worms", „Kulturgeschichtl. Briefe über deutsche Tonkunst", „Rückblicke auf die deutsche Oper zu Hamburg" u. s. w.

12. Fritz Picker, Hoftheater-Direktor a. D., † Meiningen, geb. Braunschweig 11. Aug. 1825 (Genoss.-Pens. 5682). Vgl. über ihn Jahrg. IV. Gedenktage 25. Dezember.

Karl Friedrich Armbrust, Tonkünstler (Organist) in Hamburg, † Hannover (auf der Durchreise), geb. Hamburg 30. März 1849, seit Beginn der Dir. B. Pollini (Sept. 1874) Opernkritiker des „Hamb. Fremdenblattes".

13. Emanuel Gurlitt, platt- und hochdeutscher Dichter, Bürgermeister in Husum (Schleswig), geb. Altona 24. Jan. 1826, Verfasser der Lustspiele und Schwänke: „Der verhängnißvolle Schlüssel", „Der neue Schulrath", „Inkognito oder Ein Musterbürgermeister", „Hausmittel", „Erst een Näs und denn een Brill" u. s. w.

15. Edmond de Goncourt, französ. Roman-Dichter, † Chauvosan (Dep. Seine et Marne) auf dem Landsitze Alphonse Daudet's, geb. Nancy 26. Mai 1822; er schrieb mit seinem Bruder Jules († 20. Juni 1870) das Schauspiel „Henriette Maréchal" (Paris 1865), das in der Uebersetzung von Fritz Mauthner 17. Nov. 1889 an der Freien Bühne in Berlin gegeben wurde.

16. Dr. Selmar Bagge, Direktor der allgemeinen Musikschule in Basel s. 1868, geb. Coburg 30. Juni 1823, früher in Wien, Gegner der Wagner'schen Richtung, seine Kunstvorbilder waren besonders Beethoven und Schumann.

— **Ilma v. Seiler, geb. Willborn,** Schauspielerin, † Wien, zuletzt Mitglied des Raimund-Theaters.

— **Hermann Sendler,** der erste Rendant unserer Genossenschaft, seit Anbeginn bis zum Sommer 1890, † Lindow i. d. Mark, geb. Eidorf 14. Nov. 1821 (Genoss.-Pens. 240), vor seinem Eintritt in das Central-Bureau Souffleur am Wallner-Th. (1861—72). Das Centralbureau widmete dem treuen Beamten einen warmen Nachruf in unserer Zeitung.

20. Viktor Freiherr v. Rokitansky, Gesangsprofessor in Wien, 60 Jahre alt, Bruder des Kammersängers Hans v. R., Lieder-Komponist, Verfasser eines Buches: „Ueber Sänger und Singen".

— **Klementine Gassert, geb. Knöfel,** ehemal. Chorsängerin, † Klein-Oels (Schlesien), geb. Breslau 5. Okt. 1846 (Genoss.-Pens. 7149).

21. Dr. Adolf Ebeling, Schriftsteller, † Cöln, geb. Hamburg 24. Okt. 1827 (vgl. Brümmer's Dichter-Lexikon und Kürschner's Litteratur-Kalender). Er fertigte die deutsche Bearbeitung der Daudet'schen „L'Arlesienne" unter dem Titel „Das Mädchen von Arles", mit Musik von G. Bizet (Hamburg-Altona 6., 13. Jan. 1886, Leipzig 30. Juli 1887).

— **Julius Reichert,** pens. Chorsänger des Hofth. in Dresden, geb. Leipzig 21. Jan. 1833 (Genoss.-Pens. 212).

— **Heinrich Schulz,** ehemal. Hofmusiker, † Hannover, geb. Roiche 3. Jan. 1825 (Genoss.-Pens. 3738).

23. Leo Feld, Kapellmeister, † Berlin, geb. Posen 10. Febr. 1858 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 8203). Er begann, am Kullack'schen Konservatorium ausgebildet, seine Bühnenthätigkeit am 1. Juni 1881 bei der deutschen Oper in Christiania, wirkte an den Stadtth. in Breslau, Bremen, Aachen und Stettin, 1886—92 an der Hamburg-Altonaer Oper, seitdem unter Sir Augustus Harris (vgl. diese Abth. 22. Juni) in London u. s. w.; ein talentvoller Mann, dessen früher Hingang zu beklagen ist. Die Thatsache, daß er als Erster in Deutschland die „Cavalleria rusticana" dirigirte, wie in den Blättern hervorgehoben wurde, bezieht sich auf die erste Aufführung am Stadtth. in Hamburg vom 3. Jan. 1891.

24. Heinrich Wrede, Beleuchtungs-Aufseher im Hofth. in Braunschweig, geb. Bartzen 12. Nov. 1831 (Genoss.-Rentner 3818).

26. Franziska Vorsmann, ehemal. Schauspielerin, † Hamburg, 82 Jahre alt, in den dreißiger Jahren bis Mitte der fünfziger Mitglied des Steinstraßen-, dann des Thalia-Theaters.

27. Albert Kolbe, ehemal. Schauspieler, † Hamburg als Lehrer.

August.

(?) Anfang d. M. Friedrich Helbig, dramat. Schriftsteller, † Jena, geb. das. 1. Dez. 1832, Verfasser der Bühnenstücke: „Gregor VII." (Halle 28. Sept. 1879), „Komödie auf der Hochschule" (Halle 24. Jan. 1879), „Nikolaus de Smit" (Gera 21. Nov. 1886), „Lorenz Friedemann" (Gera 20. Nov. 1887), „Die Wunder der Frau Holle" (Gera 18. Dez. 1887) u. s. w.

1. Michael Eichhorn, Königl. Kammermusiker a. D., † Wiesbaden, geb. Eppstein 15. April 1819 (Genoss.-Pens. 90).

7. Karl Schmidt, Chorsänger am Königl. Theater in Cassel seit 1876, geb. Breucke 10. Jan. 1841 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 1506), stimmbegabter Tenorist, früher in Bremen und Düsseldorf.

10. Marie Kahle, geb. Keßler, Ehrenmitglied der Königl. Schauspiele in Berlin, † Berchtesgaden, geb. Weißenfels 17. Nov. 1844, Gattin des Königl. Schauspielers Richard Kahle, Schwester des Königl. Schauspielers Oskar Keßler. Einige Angaben über die so früh Dahingeschiedene bringt die Allgem. Rückschau unter 1. Mai, wo ihr Abgang von der Königl. Bühne eingezeichnet ist: die in der Adresse ausgesprochene Hoffnung, daß die leidende Künstlerin einmal genesen zur Königl. Bühne zurückkehre, sollte sich nicht erfüllen; in Berchtesgaden, wo sie Heilung eines Leberleidens suchte, fand sie, obgleich ihr Zustand gebessert schien, einen raschen Tod. — Marie Keßler begann 1859 ihre schauspielerische Thätigkeit unter der Direktion ihres Vaters Albert K. († 6. Mai 1890) in Flensburg, kam als jugendliches Talent an das Hofth. in Hannover, wo sie vier Jahre (1860—64) wirkte und den Unterricht Karl Devrient's genoß, setzte als Mitglied des Deutschen Landesth. in Prag (1864—66) als Schülerin der Frau Friderike Herbst (Pensionärin des Prager Theaters, † 23. Juni 1866) ihre Studien fort und war hierauf drei Jahrzehnte eine Zierde des Königl. Schauspiels, als dessen Ehrenmitglied sie in einen kurz bemessenen Ruhestand getreten ist. Den jugendlich naiven und sentimentalen Rollen folgten im Laufe ihrer künstlerischen Entwickelung die ersten Liebhaberinnen und Anstandsdamen, zuletzt Mütterrollen; auf allen Gebieten war sie als eine schauspielerische Kraft ersten Ranges hochgeschätzt (Minna v. B., Adelheid Runeck, Beatrice in „Viel Lärm um Nichts", Gräfin Autreval, Pompadour u. s. w.). Am 1. Mai 1891 feierte sie unter großen Auszeichnungen den 25. Jahrestag des Beginns ihrer Berliner Stellung; der Tod der verehrten Frau erregt in den weitesten Kreisen die innigste Theilnahme. Vgl. Deutsche Bühnen-Genoss. Nr. 34.

15. Rudolf Serpentin, Opernsänger und Regisseur, † Heilbronn, geb. Berlin 6. Nov. 1835, ehemaliger Baritonist an namhaften Bühnen, später geschätzter Baßbuffo.

16. Rudolf Schachner, Komponist, † Reichenhall (? Salzburg), geb. München 31. Dez. 1821; er schrieb u. A. das Oratorium „Israel's Rückkehr von Babylon" und bearbeitete das Melodram „Medea" musikalisch und textlich für Klara Ziegler. Vgl. Gedenktage 6. Nov.

18. Karl Emil Oeser, Orchestermitglied des Stadtth. (seit 1859) und der Gewandhaus-Konzerte in Leipzig, geb. Föhstadt (im Erzgebirge) 14. Juni 1841 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3076), von seinen Berufsgenossen als Mensch und Tonkünstler hochgeschätzt.

21. Hermann v. Schatz, Schauspieler u. Regisseur, † Trier, 41 Jahre alt.

25. Wilhelm Wiesberg, Schriftsteller, Wiener Volkssänger und Liederdichter, † Wien, geb. das. 13. Sept. 1850, Verfasser einiger Einakter und Kinderkomödien, Dichter der auch außerhalb ihrer engeren Heimath bekannten Lieder: „D' Mutterliab", „Wenn die Schwalben wied'rum kommen", „Das hat kein Goethe g'schrieben, das sagt kein Schiller nicht" u. s. w., in denen eine

edlere Richtung herrscht, begründete 1879 die Volkssängergesellschaft „Seidl und Wiesberg". Verfasser des Lieferungswerkes „Mein Vaterstadt in Lied und Wort", zahlreicher Wiener Duetten (12 Bände) und Couplets (13 Bände): seit etwa fünf Jahren vom „Brettl" abgegangen.

September.

2. Johann Kautsky, K. u. K. Hofth.-Maler in Wien, † St. Gilgen, geb. Prag 13. Sept. 1827, Künstler von Ruf, Gatte der Schriftstellerin Minna K., geb. Jaich.

4. Dr. Martin Härtinger, Kgl. Bayr. Hof- u. Kammersänger a. D., ehemaliger Professor an der Königl. Musikschule, † München, geb. Ingolstadt 6. Febr. 1815, begann erst als promovirter Mediziner 1841 die Tenoristenlaufbahn in Mannheim und wirkte an der Hofbühne in München als hervorragender Gesangskünstler vom 1. März 1843 bis 1. Juni 1855, trat also bereits im Alter von 40 Jahren in den Ruhestand; ausgezeichnet als Tamino, Max, Lyonel, Prophet, Robert u. s. w. Er lebt im Andenken seiner Freunde als vortrefflicher Mensch und ideale Künstlernatur.

— **Albert Eilers,** Herzogl. sächs. Kammersänger a. D. u. Ehrenmitglied des Hofth. in Darmstadt, † daselbst, geb. Cöthen 21. Dez. 1830 (Genoss.-Pens. 2277), Komponist. Am Grabe des vortrefflichen Künstlers sprach Hofth.-Direktor Emil Werner, Abordnungen verschiedener Schlaraffenreiche spendeten dem unvergeßlichen Mitbegründer der Schlaraffia prachtvolle Kränze. Ueber die Laufbahn des Dahingeschiedenen berichtete der N. Th.-Alm. Jahrg. VI. (Gedenktage 9. März). Die Opernsänger Berti und Franz E. betrauern als Söhne den Verlust des geliebten Vaters.

— **John Waltzer,** ehemal. Opernsänger, † Berlin, geb. Hannover 2. Dez. 1821 (Genoss.-Pens. 970); seine Gattin, die ehemal. Schauspielerin Josephine W., geb. Fischer (Genoss.-Pens.) war ihm bis zum Tode eine treue Pflegerin.

4. Karl Wirsing, pens. Hofth.-, Chor- u. Kgl. Kapellsänger in München, geb. Neustadt 28. Juni 1855.

5. Julius Dreßler, Theater-Direktor, † Leipzig, 62 Jahre alt.

— **Karl Bürgin,** Chorsänger am Hofth. in Dresden.

7. Theodor Müller, Schauspieler, † Berlin, geb. Stargard 1. Jan. 1832 (Mitglied der Genoss.-Pens.-Anst. 1519), bekannter Komiker, früher in Nürnberg, Bremen, Hamburg, Breslau u. s. w., in Berlin beliebt und geachtet als Mitglied des Wallner-, Residenz- und zuletzt des Central-Th.; er starb in geistiger Umnachtung. Die Schauspielerin Anna M. ist eine Tochter des Dahingeschiedenen.

8. Alexander v. Roberts, Romandichter u. dramatischer Schriftsteller, † Schreiberhau, geb. Luxemburg 23. Aug. 1845, Verfasser der Bühnenstücke: „Satisfaktion" (Berlin Lessing-Th. 18. Nov. 1891), „Chic" (Berliner Theater 25. Okt. 1893), „Treue" (Breslau Lobe-Th. 31. Aug. 1895).

— **Anna Versing-Hauptmann,** ehemal. Schauspielerin, Schriftstellerin, † Weinberge (Böhmen), Wittwe des Buchhändlers Alex. H., geb. 2. Okt. 1833 in Mainz (gewöhnliche Angabe: 1834 nicht recht glaubwürdig). Ihre Eltern waren der Baritonist Wilh. Heinr. Versing und dessen Ehefrau, die rühmlich bekannte Schauspielerin Auguste Lauber-Versing, Schülerin Immermann's in Düsseldorf (vgl. Fellner: Gesch. einer deutschen Meisterbühne). Sie wirkte seit 1850 als Schauspielerin in Olmütz, Brünn, Frankfurt a. M., St. Petersburg, Prag, Coburg-Gotha, Wien, New-York, Hamburg (Stadtth. 1879—80), Stadtth. in Wien (1880—81). Ueber ihre hervorragende künstlerische Thätigkeit in Prag in den Jahren 1867—79 schreibt Alfred Klaar in der „Bohemia":

In Prag dankte ihr Theater Direktor Wirsing die Neubelebung des Interesses für die höchstgestimmte Klassicität. Namentlich jene Gruppe von antikisirenden Dramen, in deren Mittelpunkt die heroische Weiblichkeit steht, kam durch sie zu einer Renaissance, die seitdem im Verlaufe unseres normalen Bühnenlebens nicht wieder erreicht worden ist. Ihre Phädra, ihre Sappho, ihre Medea, die im Jänner 1871 — in den Tagen der ersten großen Grillparzer Feier — zur Verherrlichung des achtzigjährigen Dichters beitrug, waren Gestalten, denen nicht etwa blos eine kleine Gemeinde kühle Hochachtung entgegenbrachte, sondern an denen das ganze Publikum den lebhaftesten Antheil nahm. Ihr größter schauspielerischer

Triumph aber war die „Antigone" in jener mustergiltigen Aufführung der sophokleischen Tragödie, die Oberländer im November 1868 inscenirte und die allen Gedenkmännern jener Zeit als ernstes Theaterereigniß unvergeßlich geblieben ist. Die Verbindung höchster Stilsicherheit mit ergreifender Innigkeit der Empfindung, die Plastik der Bewegung und des Wortes wurde dieser Antigone, die wahrhaft sensationell wirkte, in allen Tonarten nachgerühmt; Josef Bayer, der nicht mehr zu den regelmäßigen Theaterberichterstattern gehörte, schrieb einen besonderen gehaltvollen Essay über diese eine schauspielerische Darbietung, an der er das Wesen der Antike entwickelte, und der Schreiber dieser Zeilen erinnert sich, daß er wie von edlem Weine glühte, als er Gelegenheit fand, dem empfangenen Eindrucke in seinem ersten Theaterberichte Worte zu geben. Die Versinn — unter diesem Namen war und blieb die Künstlerin populär — vereinigte aber mit diesem Sinne für das Getragene und Hohe in ungewöhnlicher Weise das Talent für das Weltlich-Glänzende, Salonmäßige und Espritvolle. Sie wußte im französischen Gesellschaftsstücke zu blenden und zu erheitern und namentlich die Pointen der geistreichen Wechselrede mit der größten Kunst auszuschleifen. Ihre Herzogin Marlborough im „Glas Wasser" war ebenso treffend im Stile des heiter zugespitzten Intriguestückes, wie ihre Antigone vom Stile der Antike durchdrungen war. Dabei offenbarte sich noch eine liebenswürdige Seite des Talentes: eine satirisch gefärbte Komik, die in ihren Lustspielrollen ergötzlich hervortrat. Weibliche Sonderlinge, Närrinnen der Putzsucht und Eitelkeit, wie die Modedame in Scribe's „Feenhände" gab sie mit dem glücklichsten Humor, mit einer herzlichen Lustigkeit, aus der die Ueberlegenheit hervorleuchtet.

(?) Mitte d. M. Adolfine Kolbe, geb. Gärtner, Schauspielerin, † Seehausen (Altmark), 61 Jahre alt.

12. Albert Schwartz, Regisseur und Schauspieler, † Stettin, geb. Crivitz (Mecklenburg) 8. Dez. 1847, ein Schlaganfall bewahrte ihn vor gänzlicher Erblindung.

13. Karoline Fischer-Achten, Kammersängerin a. D., Pensionärin des Hofth. in Braunschweig, † Friedenstein bei Graz, geb. Wien 29. Jan. 1806, einstmals gefeierte Gesangskünstlerin, ursprünglich Kirchensängerin, betrat die Wiener Hofopernbühne 9. Dez. 1827 als Rosa in dem Singspiel „Der blinde Harfner" (von Adalbert Gyrowetz), 1832—36 in Frankfurt a. M., 1836—51 in Braunschweig, in ihrer Blüthe im Besitze einer glockenreinen, seelenvollen Stimme, ausgezeichnet als Agathe, Weiße Dame, Pamina, Gräfin (Figaro's Hochzeit), Donna Anna u. s. w.; aus ihrer Ehe mit dem Bassisten Friedrich Fischer († Graz 10. April 1871) sind entsprossen der Tenorist Ludwig Fischer-Achten († Graz 26. April 1891) und der bekannte Bassist Karl F. in Amerika.

19. Thekla Wills, geb. Lay, ehemal. Chorsängerin, † Goslar, geb. Mainz 9. Febr. 1819 (Genoss.-Pens. 1348).

21. Hugo Ranzenberg, Regisseur und Schauspieler am Raimund-Theater in Wien, geb. Budapest 13. Sept. 1852, Darsteller von Helden und Bonvivants, früher am Carl-Th. und Th. a. d. Wien, 1875—84 am Stadtth. in Wien, seit 1893 am Raimund-Th., auch in Prag und am Lessing-Th. in Berlin (1890—91), in Newyork (1891—92) und Mitglied der Münchener Gastspiele unter Hofpauer (1892—93), eine liebenswürdige Künstlernatur, in Folge einer Darmverschlingung, nachdem er am 18. d. M. noch gespielt hatte („Gebildete Menschen"), schnell dahingerafft.

22. Katharina Lohse-Klafsky, dramatische Sängerin, † Hamburg, geb. St. Johann (Ungarn) 19. Sept. 1855.

Elf Tage nach ihrem letzten Auftreten als „Fidelio" ist die Kammersängerin Frau Lohse-Klafsky in Folge einer schweren Gehirnerkrankung bewußtlos hinübergeschlummert, drei Tage nach ihrem 41. Geburtstage, in der vollen Blüthe ihrer herrlichen Gesangskunst, in der üppigsten Kraft ihres Stimmvermögens, auf der glänzenden Höhe eines selbsterrungenen Weltrufes. Das erschütternde Ereigniß hat überall die innigste Theilnahme hervorgerufen: in Hamburg insbesondere, wo sie seit zehn Jahren den Schauplatz und die Heimstätte ihres ruhmvollen Wirkens gefunden hatte, wurde der Verlust der genialen Künstlerin tief empfunden und schmerzlich beklagt. Am Vormittage des 25. September strömten die Massen wie bei einer Völkerwanderung nach der (außerhalb des Dammthors, beim Grindel gelegenen) Klosterallee, zu dem Wohn- und Sterbehause der Unvergeßlichen, um ihrer Bahre wenigstens noch einen Abschiedsblick zu schenken; auch der Ohlsdorfer Friedhof, wo die feierliche Bestattung stattfand, hatte noch niemals eine so zahllose Menschenmenge bei einer Beerdigung versammelt. Im Sterbehause gab Oberregisseur Franz Bittong den Gefühlen der Trauerversammlung ergreifenden Ausdruck; in der Kapelle des Friedhofes ehrte Professor Josef Sittard, der

so oft mit der Feder die Kunst Katharina's gepriesen hatte, noch einmal in bewegten Worten ihre Sangesherrlichkeit. Sie ruht in der Erde, einer früher ausgesprochenen Willenserklärung zufolge, im Gewande der Elisabeth aus dem letzten Akte des „Tannhäuser".

Katharina Klafsky war die Tochter eines armen Handwerkers in St. Johann, einem Dorfe in Ungarn. Als Schulkind bereits in den Kirchenchor aufgenommen, erregte sie Aufsehen durch die Schönheit ihrer Stimme, zu deren Ausbildung jedoch keine Mittel vorhanden waren. Nach dem Tode ihrer Mutter war die fünfzehnjährige Kathi darauf angewiesen, selbst ihr Brot zu verdienen. Sie kam als Kindermädchen nach Wien und fand dort durch Vermittelung ihres Dienstherrn einige gesangliche Förderung bei einem Organisten und durch diesen eine Anstellung als Chorsängerin bei der Komischen Oper, deren Direktion (1874—75) Willy Hasemann führte (Josef Sucher wirkte als erster Kapellmeister). Der Konzertmeister Josef Hellmesberger d. J., von der herrlichen Stimme der angehenden Choristin überrascht, stellte sie seinem Vater vor, der, solche Tonschätze der Kunst zu gewinnen, sich rasch entschloß. Das junge Gesangstalent fand nun (von hohen Persönlichkeiten unterstützt) Aufnahme bei der Meisterin Mathilde Marchesi zur künstlerischen Ausbildung; diese Studien hatten aber keinen langen Bestand, denn im Winter 1875/76 sehen wir Frl. Klafsky als Chormitglied des Salzburger Theaters unter der Direktion Heinrich Jenke angezeigt „für Kammermädchen und kleine Partieen". Im Jahre 1876 hatte sie sich mit einem Kaufmann Liebermann verheirathet, trat aber unter der Direktion August Förster (Opern-Direktor: Angelo Neumann) als „jugendliche Sängerin für kleinere Partien" in den Verband des Stadttheaters in Leipzig. Erst mit der Rundreise des Neumann'schen Richard Wagner-Theaters im Winter 1882/83 gewann Katharina Klafsky, die in der Zwischenzeit bei Josef Sucher und Friedrich Rebling weitere Studien gemacht hatte, eine gewisse künstlerische Bedeutung. In Hamburg sang sie zum ersten Male am 30. Sept. 1882 in dem von Angelo Neumann veranstalteten Wagner-Konzert im Sagebiel'schen Saale; ihr Name stand zweimal auf der Konzert-Anzeige, als Brangäne im Liebesduett aus „Tristan und Isolde" und als Sieglinde in der Scene am Brünnhildenstein aus „Walküre". Nach der Auflösung des Wagner-Theaters ging sie mit Dir. Angelo Neumann an das Stadttheater in Bremen, wo Kapellmeister Paul Geisler (der bekannte Komponist) ihre weitere künstlerische Entwickelung förderte. Ihr erstes Auftreten am Stadttheater in Hamburg fand den 5. Mai 1885 als Isolde statt; sie verblieb jenem Mainonat daselbst als Gast, den 8. d. M. sang sie zum ersten Male an jener Bühne ihre unvergeßliche Leonore in „Fidelio", die am 11. September 1896 ihr Schwanengesang geworden ist. Im Mai 1886 kam sie abermals für die Dauer eines Monats als Gast nach Hamburg, war aber bereits vom Herbst d. J. der Direktion B. Pollini als ständiges Mitglied verpflichtet. Da sie als solches am 1. Sept. 1886 die neue Spielzeit mit „Fidelio" eröffnete, so ist Anfang und Ende ihrer Zugehörigkeit zur Hamburger Oper mit dem Beethoven'schen Meisterwerke gekennzeichnet. Die Spielzeit 1895/96 verbrachte sie bekanntlich bei der Damrosch-Oper in Newyork; von hier aus trat die Gefeierte noch in folgenden amerikanischen Städten auf, zumeist auch in Konzerten: Cincinnati, Chicago, St. Louis, Louisville, Nashville, Atlanta, New-Orleans, Omaha, Denver, Canjas City, Minneapolis, St. Paul, Milwaukee, Indianapolis, Detroit, Toledo, Pittsburg, Washington, Boston, Philadelphia, Buffalo, Brooklyn, New-Haven, Waterbury, New-Bedford, Hartford, Passaic, Autrbor. Den Schluß ihrer amerikanischen Künstlerfahrten bildete ihre Mitwirkung in den drei Hauptkonzerten des 28. nordamerikanisch deutschen Sängerfestes. Frau Klafsky hat außer ihren Gastspielen an deutschen Opernbühnen und bei deutschen Musikfesten (Stuttgart, Schwerin) Ruhm geerntet in Paris (Lamoureux-Konzerte) und London (Deutsche Oper unter Harris), in Holland, Rußland und Italien. Noch an vier Abenden war es ihren Hamburger Verehrern vergönnt, die für einen Theil der Spielzeit 1896/97 wiedergewonnene Künstlerin zu bewundern: am 1. September als Elisabeth, wo sie mit Begeisterung empfangen wurde, am 6. als Valentine, am 9. als Mozart'sche Gräfin, und am 11. als Fidelio-Leonore. Außer den im vorstehenden Texte bereits genannten Kunstgebilden der Entschlafenen seien noch hervorgehoben: Brünnhilde (an den drei „Nibelungen"-Abenden), Elsa und Ortrud (letztere gleichfalls eine großartige Schöpfung), Senta, Donna Anna, Eglantine, Agathe. Katharina Klafsky war in zweiter Ehe mit dem Baritonisten Franz Greve († 12. Mai 1892) verheirathet. Im Frühjahr 1895 knüpfte sie ein glückliches Herzens- und Ehebündniß mit Herrn Kapellmeister Otto Lohse, der nunmehr mit drei Kindern (aus erster und zweiter Ehe der Entschlafenen) den jähen Verlust der vortrefflichen Frau betrauert.

24. Gilbert Duprez, einstmal. Opernsänger, † Paris, geb. das. 6. Dez. 1806, gefeierter Tenorist; seit 1831 in Italien, 1837—49 an der großen Oper in Paris.

28. Paula Eichrodt, Schauspielerin, † Frankfurt a. O. (durch Selbsterschießen).

(?) Eduard Vogl, ehemal. Tänzer am Hofth. zu München, geb. das. 20. Jan. 1817 (Genoss.-Pens. 1179).

Vereinswesen.

Inhalt: Deutscher Bühnen-Verein nebst den Vereins-Bühnen. — Schiedsgericht. — Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, ihre Anstalten und Vorstände. — Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten in Leipzig. — Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband. — „Caritas", Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder. —

Der Deutsche Bühnen-Verein.

Vereins-Präsidenten:

Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant zu Berlin, Präsident.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant zu München, Vice-Präsident.

Ehrenmitglied des Präsidiums:

Freiherr von Bezecny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.

Direktorial-Ausschuß:

Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant zu Berlin.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant zu München.
Freiherr von Bezecny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.
Freiherr von Ledebur, General-Intendant des Hoftheaters zu Schwerin.
Max Staegemann, Direktor des Stadt-Theaters zu Leipzig.
Hofrath **B. Pollini**, Direktor der Stadt-Theater zu Hamburg.
Emil Claar, Intendant der vereinigten Stadt-Theater zu Frankfurt a. M.

Syndikus: vacat.

Stellvertreter:

Julius Hofmann, Direktor des Stadt-Theaters zu Cöln a. Rh.
Baron von und zu Hilsa, Intendant des Kgl. Theaters zu Cassel.
Baron zu Putlitz, Intendant des Hoftheaters in Stuttgart.
Fr. Erdmann-Jesnitzer, Direktor des Stadt-Theaters in Lübeck.

Vereins-Schiedsgericht.

Dr. **Tempeltey**, Präsident, Excellenz in Coburg-Gotha, Obmann.
Adolph Varena, Direktor des Stadt-Theaters in Königsberg i. Pr.
Frhr. Bronsart von Schellendorff, Excellenz zu Weimar, 1. stellv. Obmann.

Stellvertreter:

Hans Reck, Direktor des Stadt-Theaters zu Nürnberg.
Ernst Gettke, Direktor des Raimund-Theaters zu Wien.
Eugen Staegemann, Direktor des Stadt-Theaters zu Düsseldorf.
Freiherr von Wangenheim, Intendant des Herzogl. Hoftheaters zu Braunschweig, 2. stellvertr. Obmann.
von Hülsen, Intendant in Wiesbaden.
Graf von Seebach, General-Direktor zu Dresden.

Ehrenmitglieder des Deutschen Bühnen-Vereins.

Dr. **Tempeltey**, Präsident, Excellenz und früherer Intendant zu Coburg-Gotha.
Baron von Perfall, Excellenz, Königl. General-Intendant der Hofmusik in München.
Frhr. Bronsart von Schellendorff, Excellenz, Weimar.

Ständiger Schriftführer des Vereins: Dr. **Max Sachse**, Berlin W., Genthinerstr. 9.

Alphabetisches Verzeichniß der Vereins-Bühnen

nebst Angabe der Klassen und Stimmen.

Aachen, Stadt-Theater. Dir. Paul Schrötter. 2. Klasse.
Altenburg, Herzogl. Hoftheater. Intendant Frhr. von Kageneck. 1. Kl.
Amsterdam, Grand Théâtre. Dir. Gebr. A. van Lier. 2. Kl.
Annaberg, Stadt-Theater (mit Gera verbunden). Dir. Georg Kurtscholz. 1. Kl.
Arnstadt, Stadt-Theater mit Stolp i. P. Dir. Adolph de Nolte. 1. Kl.
Augsburg, Stadt-Theater. Dir. Carl Schröder. 2. Kl.
Basel, Stadt-Theater. Comité-Vertreter: Hugo Schwabe-Hegar. 2. Kl.
Bautzen, Stadt-Theater mit Groß-Glogau. Dir. Ludw. Hansing. 1. Kl.
Berlin, Königl. Hof-Theater. General-Intendant Graf von Hochberg, Exc. 18. Kl.
„ Deutsches Theater. Dir. Dr. Otto Brahm. 5. Kl.
„ Berliner Theater. Dir. Aloys Prasch. 5. Kl.
„ Schiller-Theater. Art. Dir. Dr. R. Löwenfeld. 4. Kl.
„ Thalia-Theater. Dir. Kommissions-Rath Hasemann.
„ Residenz-Theater u. Neues Theater. Dir. Sigm. Lautenburg. 5. Kl.
Braunschweig, Herzogl. Hoftheater. Intendant Freiherr v. Wangenheim. 5. Kl.
Bremen, Stadt-Theater. Dir. Alexander Senger. 4. Kl.
Breslau, Stadt-Theater. Dir. Dr. Th. Löwe. 5. Kl.
Brünn, Stadt-Theater. Art. Dir. Andreas Aman. 4. Kl.
Cassel, Königl. Theater. Intendant Baron von und zu Gilsa. 5. Kl.
Chemnitz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater. Dir. Richard Jesse. 2. Kl.
Coblenz, Stadt-Theater. Dir. August Graßl. 1. Kl.
Coburg-Gotha, Herzogl. Hoftheater. Intendant Kammerherr von Rekowski. 3. Kl.
Cöln a. Rh., Stadt-Theater mit Flora- (Sommer-) Theater in Cöln und Stadt-Theater in Bonn. Dir. Jul. Hofmann. 4. Kl.
Crefeld, Stadt-Theater Aktien-Gesellschaft. Art. Dir. Anton Otto. 1. Kl.
Danzig, Stadt-Theater. Dir. H. Rosé. 3. Kl.
Darmstadt, Großherzogl. Hof-Theater. Dir. Emil Werner. 5. Kl.
Dessau, Herzogl. Hof-Theater. Intendanzrath Diedicke. 4. Kl.
Dresden, Königl. Hof-Theater. Generaldir. Graf von Seebach. 8. Kl.
Düsseldorf, Stadt-Theater mit Saal-Theater in Duisburg. Dir. Eugen Staegemann. 4. Kl.
Elberfeld, Stadt-Theater mit Solingen ꝛc. Dir. E. Gettke. 3. Kl.
Elbing, Stadt-Theater. Dir. Carl Beese. 1. Kl.
Erfurt, Stadt-Theater mit Sommer-Theater in Friedrichroda. Dir. C. Becker. 2. Klasse.
Essen, Stadt-Theater mit Sommer-Theater in Colberg. Dir. Louis Ockert. 2. Kl.
Flensburg, Stadt-Theater. Dir. Emil Fritzsche. 2. Kl.
Frankfurt a. M., Vereinigte Stadt-Theater. Intendant Emil Claar. 7. Kl.
Frankfurt a. O., Stadt-Theater. Dir. Hermann Temmel. 1. Kl.

Freiburg i. Br., Stadt-Theater. Theater-Comité. Art. Dir. Hans Bollmann. 3. Kl.
St. Gallen mit Sommer-Theater Brandenburg a. H. Dir. Jos. Corneck. 1 Kl.
Gera, Fürstlich subvent. Theater. Intendant Freiherr von Meysenbug. 1. Kl.
Görlitz, Stadt-Theater. Dir. Hans Gregor. 1. Kl.
Göttingen, Stadt-Theater mit Fürstl. Theater in Rudolstadt. Dir. N. Berstl. 1. Kl.
Hamburg, Stadt-Theater mit Thalia-Theater und Altona. Dir. Hofrath Bernh. Pollini. 11. Kl.
Hanau, Stadt-Theater (mit Homburg und Offenbach a. M.). Dir. Hermann Jaritz und Max Oppmar. 1. Kl.
Hannover, Königl. Theater. Intendant Freiherr von Lepel-Gnitz. 6. Kl.
Heidelberg, Stadt-Theater. Dir. W. E. Heinrich. 1. Kl.
Hermannstadt mit Kronstadt. Dir. Leo Bauer. 2. Kl.
Jena mit Guben. Dir. Oscar Drescher. 1. Kl.
Innsbruck, Stadt-Theater. Dir. Adolph Ranzenhofer. 1. Kl.
Karlsruhe, Großherzogl. Hof-Theater. General-Intendant Dr. Bürklin. 5. Kl.
Königsberg i. Pr., Stadt-Theater. Dir. Adolph Varena. 4. Kl.
Leipzig, Stadt-Theater mit Carola-Theater. Dir. Max Staegemann. 6. Kl.
Liegnitz, Stadt-Theater. Dir. Conrad Siegfr. Staack. 1. Kl.
Lodz, Deutsches Theater. Dir. Alb. Rosenthal. 3. Kl.
Lübeck, Stadt-Theater. Dir. Friedrich Erdmann-Jesnitzer. 2. Kl.
Magdeburg, Stadt-Theater. Dir. Arno Cabisius. 3. Kl.
Mannheim, Hof- und National-Theater. Intendant Dr. Bassermann. 5. Kl.
Meiningen, Herzogl. Hof-Theater. Intendant Dr. Paul Lindau. 2. Kl.
Metz, Stadt-Theater. Dir. Dagobert Neuffer. 2. Kl.
München, Königl. Hof- u. National-Theater. Intendant Ernst Possart. 8. Kl.
„ „ Theater am Gärtnerplatz. Dir. Intendanzrath G. Lang. 3. Kl.
Neustrelitz, Großherzogl. subvent. Theater. Intendant von Bärenfels-Warnow. 1. Kl.
Nürnberg, Stadt-Theater mit Bamberg, Fürth und Erlangen. Dir. Hans Reck. 4. Kl.
Oldenburg, Großherzogl. subvent. Theater. Intendant Frhr. v. Radetzky-Mikulics. 3. Klasse.
St. Petersburg, Kaiserl. deutsches Hof-Theater-Ensemble. Dir. Philipp Bock. 2. Kl.
Posen, Stadt-Theater. Dir. Max Richards. 2. Kl.
Riga, Ständisches Theater. Art. Dir. Julius Rudolph. 5. Kl.
Rostock, Stadt-Theater mit Swinemünde. Dir. R. Hagen. 1. Kl.
Schwerin, Großherzogl. Hof-Theater. General-Intendant Frhr. von Ledebur. 5. Kl.
Stettin, Bellevue-Theater. Dir. Leon Resemann. 2. Kl.
Straßburg i. E., Stadt-Theater. Art. Dir. Dr. Franz Krükl. 3. Kl.
Stuttgart, Königl. Hof-Theater. Intendant Baron von Putlitz. 5. Kl.
Teplitz, Stadt-Theater. Dir. Paul Blasel. 2. Kl.
Ulm, Stadt-Theater mit Wilhelm-Theater in Lübeck. Dir. H. Hohl. 1. Kl.
Weimar, Großherzogl. Hof-Theater. General-Intendant Freiherr von Vignau. 4. Kl.
Wien, Kaiserl. Königl. Hofburg-Theater. } General-Intendant Freiherr } 8. Kl.
„ „ „ Hofopern-Theater. } von Bezecny, Exc. } 10. Kl.
„ Volks-Theater. Dir. E. von Bukovics. 5. Kl.
„ Raimund-Theater. Artist. Dir. E. Gettke. 4. Kl.
„ Volks-Theater am K. K. Prater. Dir. H. Jantsch. 2. Kl.
Wiesbaden, Königl. Hof-Theater. Intendant v. Hülsen. 6. Kl.
Wildbad i. W., Kur-Theater. Dir. Intendanzrath P. Liebig. 1. Kl.
Würzburg, Stadt-Theater, mit Kurhaus-Theater Kissingen. Dir. Ed. Reimann. 2. Klasse.
Zürich, Stadt-Theater. Art. Dir. Ludwig Treutler. 3. Kl.
Zwickau, Stadt-Theater. Dir. Benno Koebke. 1. Kl.

Passive Mitglieder: Joseph Engel, ehemal. Dir. des Kroll'schen Theaters. Heinrich Morwitz, zuletzt Dir. des Berliner Belle-Alliance-Theaters.

Das Schiedsgericht.

Nachdem der Deutsche Bühnenverein in seiner Jubiläums-Generalversammlung beschlossen hat, schon von der nächsten Wahlperiode 1897 ab wieder wie früher der Genossenschaft das Präsentationsrecht für die Schiedsrichter aus den Reihen der Bühnen Angehörigen und zwar nach Maßgabe der Matrikellisten einzuräumen, wozu die Mitwirkung der Delegirten-Versammlung und sämmtlicher Lokalverbände erforderlich ist, so werden nachstehend zunächst die von der General-Versammlung und dem Präsidium des Deutschen Bühnenvereins getroffenen vorläufigen Bestimmungen über das neue Schiedsgericht bekannt gegeben:

1. Anstatt des früheren einen Gerichtshofes sind jetzt 3 Senate mit je 3 Schiedsrichtern von Seiten des Bühnenvereins (unter diesen der Obmann) und je 3 Schiedsrichtern (zu diesen je 2 Ersatzmänner) von Seiten der Bühnenmitglieder gebildet. Die Vertheilung geschieht nach dem Gesichtspunkt, daß die Richter stets in den Senaten thätig sind, bei denen Streitsachen ihrer Bühnen nicht abgeurtheilt werden, und daß in örtlicher Beziehung eine Zusammenkunft zu eventueller mündlicher Besprechung nicht zu schwierig sei. Dadurch, daß die Arbeitslast, die dem früheren einzigen Gerichtshof oblag, jetzt auf 3 Senate und eventuell später noch auf einen 4. oder 5. vertheilt wird, ergiebt sich naturgemäß eine ungleich schnellere Erledigung der Streitsachen, als wie sie früher zu allseitig empfundener Beschwerde möglich war.
2. Es sind im Ganzen 9 Schiedsrichter und 6 Ersatzmänner aus den Reihen der immatrikulirten Genossenschafter und Nicht-Genossenschafter durch unsere Delegirten-Versammlung zur Präsentation zu wählen.
3. Die nach § 93 der Bühnenvereins-Satzungen früher dem Schiedsgericht unbeschränkt zustehende Befugniß, einen Spruch zu verweigern und die qu. Sache vor den ordentlichen Richter zu verweisen, darf jetzt nur erfolgen, wenn alle Mitglieder des befaßten Senats dafür stimmen. Bei dem Widerspruch auch nur eines Mitgliedes desselben hat das Schiedsgericht den Spruch zu fällen.
4. Bei Stimmengleichheit ist die Stimme des Obmanns ausschlaggebend. Bevor es aber dazu kommt und besonders, wenn es sich um Fragen von prinzipieller Tragweite oder hervorragender Bedeutung handelt, darf das Schiedsgericht die Sache dem Präsidenten des Bühnenvereins mit dem Antrage unterbreiten, sie entweder vor das Plenum der Senate oder vor 2 Senate zur Entscheidung zu überweisen. Dadurch ist gegenüber der früheren absoluten Inappellabilität des Rechtsspruches ein gewisser Instanzenzug hergestellt.
5. Außerdem steht gegen eine ihr nachtheilige Entscheidung jeder Partei das Rechtsmittel des Rekurses an den Direktorial-Ausschuß zu. Der Rekurs, welcher jedoch nur aus formalen Gründen (z. B. wegen ungehöriger oder ungenügender Besetzung oder Abstimmung des Schiedsgerichtes, wegen versagten rechtlichen Gehörs ꝛc.) und nicht gegen den materiellen Theil der Entscheidung innerhalb zweier Wochen nach Zustellung des Schiedsspruches eingelegt werden darf, führt, wenn er nicht verworfen wird, zur Aufhebung des betreffenden Schiedsspruches, indem der Streitfall einem anderen Senate zur Entscheidung überwiesen wird, wobei diejenigen Richter nicht wieder mitwirken dürfen, die an dem früheren Verfahren Theil genommen haben.
6. Alle Schiedssprüche werden in Zukunft bei einem ordentlichen Gerichte niedergelegt werden.

Da durch Einführung der Matrikel auch den Nicht-Genossenschaftern ein passives Wahlrecht gewährleistet worden, da es ferner zu einer gedeihlichen Entwickelung des neuen Schiedsgerichtes nöthig ist, daß das alte (jetzt immer noch für Nicht-Immatrikulirte amtirende) Rumpf-

Schiedsgericht außer Funktion gesetzt werde, da endlich nur die immatrikulirten Bühnenmitglieder Schiedsrichter wählen und als solche gewählt werden können, ist die freiwillige Eintragung in die Matrikellisten des Deutschen Bühnenvereins allseits zu empfehlen.

Die Lokal-Ausschüsse werden sich ein besonderes Verdienst in dieser Sache erwerben, wenn sie nicht nur die freiwillige Immatrikulation aller Genossenschaftsmitglieder fördern, sondern auch die Nicht-Genossenschafter zur Theilnahme an der gemeinsamen Sache zu gewinnen suchen. Von der Immatrikulation aller an den Vereinsbühnen engagirten Mitglieder hängt ja vor Allem ab, daß das nur aus Direktoren zusammengesetzte Schiedsgericht sobald als möglich aufhöre zu existiren und die Vortheile des neuen gemischten Schiedsgerichtes allen an den Vereinsbühnen thätigen Bühnenmitgliedern zugewendet werden können.

Da inskünftig das Präsidium des Deutschen Bühnen-Vereins sich nur auf solche Anfragen, Beschwerden resp. Klagen einlassen kann und wird, zu denen eine Matrikel-Nummer des Aussuchenden beigebracht werden kann, so liegt es im Interesse des an Vereinsbühnen engagirten Personals, sich über die erfolgte Immatrikulation auf Grund des § 99 der Vereins-Satzungen (s. § 16 B der Verträge) zu vergewissern; event. aber selbst an das Präsidium den Antrag auf Eintragung zu stellen, damit die Kompetenz des neuen, gemischten Schiedsgerichtes in jedem Falle gegeben sei, für welches auch der Präsident des Bühnenvereins vorläufige Verfügungen treffen kann.

Ist diese Vorbedingung erfüllt, so wird in ganz ähnlicher Weise wie früher, jedoch unter Berücksichtigung der neuen Organisation procedirt.

Das Schiedsgericht setzt sich nach der Wahl vom 25. November 1895 aus folgenden Herren zusammen:

I. Senat. Intendant Freiherr von Wangenheim-Braunschweig, Obmann; Dir. Varena-Königsberg i. Pr.; Generaldirektor Graf v. Seebach-Dresden; Königl. Schauspieler Richard Kahle-Berlin; Königl. Regisseur Dornewaß-Wiesbaden und Kapellm. Ruthardt-Bremen, Beisitzer.

II. Senat. Dir. Ernst Gettke-Wien, Obmann; Dir. Eug. Staegemann-Düsseldorf; Intendant Gans Edler Herr zu Putlitz-Stuttgart; Opernsänger Bachmann-Nürnberg; Großherz. Schauspieler Wassermann-Karlsruhe; Königl. Schauspieler Kaser-Stuttgart, Beisitzer.

III. Senat. General-Intendant Bronsart v. Schellendorf, Obmann: Dir. Reck-Nürnberg; Intendant Gans Edler Herr zu Putlitz-Stuttgart; K. u. K. Hofschauspieler Ritter v. Sonnenthal-Wien; Schauspieler J. Liebhardt-Wien; Regisseur Chlumetzky-Brünn, Beisitzer.

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Die Genossenschaft, ins Leben gerufen durch den allgemeinen deutschen Bühnen-Kongreß am 17., 18. und 19. Juli 1871 in Weimar, hat die Sicherung und Hebung der geistigen und materiellen Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen, also den Einfluß auf die Gesammt-Entwickelung der deutschen Theater-Verhältnisse, zum Ziel.

Bei den materiellen Forderungen einsetzend begründete sie:

1) zur Versorgung des Alters und der Invalidität: die „**Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger**“ (mit dem Sitz in Berlin);
2) für Hinterbliebene die „**Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger**“ (Sitz in Weimar), sowie
3) die „**Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige**“ (Sitz in Berlin);
4) zur Abwendung augenblicklicher Noth einen Genossenschafts-Hilfsfonds zur Gewährung von Unterstützungen und zinsfreien Darlehnen an ihre Mitglieder.

Sämmtliche Anstalten sind nach dem Prinzip der Gegenseitigkeit organisirt und haben durch ministerielle Genehmigung ihrer Statuten die Rechte juristischer Personen erlangt. (Näheres zur Orientirung über ihre Einrichtungen weiter unten.) Mit ihrem stetigen Ausbau rückt die Genossenschaft ihren materiellen Zielen fortschreitend näher.

Als der andere Theil ihres Berufes gilt ihr der Aufbau eines festen Organismus zur Förderung der kulturellen Aufgabe des deutschen Theaters, und im Besonderen zur Wahrung der Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen in ihrem künstlerischen, rechtlichen und sozialen Verkehre. Auf diesem Gebiete sind seit 1893, speziell in der Frage des Konzessionswesens, Erfolge von großer Tragweite zu verzeichnen (s. Nr. 21 u. 36 der Ztg. D. Bühnen-Gen. 1893 und Neuer Theater-Almanach 1894 S. 57), denen die im deutschen Reichstage bei Berathung des bürgerlichen Gesetzbuches erzielte Abänderung und Ergänzung des § 32 der Gewerbe-Ordnung (Verschärfung der finanziellen Garantienachweise und Beschränkung der Konzessionen auf bestimmte Unternehmungen) wirksamst zu Hilfe kommt.

Beiträge der Mitglieder der Pensionsanstalt zum Genossenschafts-Fonds: Kat I. 0,72 Mk., II. 1,20 Mk., III. 2,40 Mk., IV. 4,80 Mk. Außerdem participirt derselbe an den Beiträgen der Genossen ohne Pensionsrecht, welche für ihre Mitgliedschaft einschließlich Zeitungs-Abonnement vierteljährlich 2,25 Mk. und nach Befinden 40 Pf. Zeitungs-Porto zahlen. Einschreibegeld 1 Mk.

Verwaltungs-Organe:

A. Die Delegirten-Versammlung.

Dieselbe findet alljährlich im Dezember statt.

B. Der Central-Ausschuß.

Präsident: **Hermann Nissen**, Mitgl. des Deutschen Theaters, Berlin.
Stellvertr. Präsident: Dr. **Max Pohl**, Mitgl. d. Berliner Theaters.
Dr. Franz Krüll, Direktor des Stadt-Theat. in Straßburg i. E.
Jozza Savits, Kgl. Ober-Regisseur, München.
Paul Brock, Oberregisseur, Weimar.
Emil Neuble, Hofschauspieler, Dessau.
Albert Goldberg, Ober-Regisseur, Leipzig.

Mitglieder des Central-Ausschusses.

Zurückgetreten vom Amte des Präsid.-Stellvertreters: Otto Sommerstorff, Berlin.

Ausgeschieden aus dem Central-Ausschuß: Otto Dornewaß, Wiesbaden.

C. Das Central-Bureau der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Berlin SW., Charlotten-Straße Nr. 85.

Ehren-Mitglieder der Genossenschaft.

Excellenz Freiherr **B. von Cramm-Burgdorf**, Herzoglich Braunschweigischer Gesandter, Comthur und Ritter hoher Orden, Berlin.
Excellenz Freiherr **Karl von Perfall**, Königlicher General-Intendant der Musik, Kämmerer, Großkreuz, Comthur und Ritter hoher Orden, München.
Königl. Kammersänger **Franz Betz**, Ehrenpräsident.
Hoftheaterdirektor **Friedrich Haase**, Auszeichnungen s. Dresden, Kgl. Hoftheater.
(Verstorben: Excellenz **von Hülsen**, General-Intendant, **Theodor Döring**, Königl. Hofschauspieler, **Dr. Hugo Müller**, Ehrenpräsident und Direktor **Chéri Maurice**, Hamburg.)

Außerordentliche Mitglieder.

Direktor **Heinrich Behr**, Leipzig. **Richard Busch**, Schauspieler, Münster. Rentier **A. Joseph**, Hamburg. Kaufmann **Ernst Koehne**, Hamburg.

Die Pensions-Anstalt

sorgt speziell für die im Alter eintretende Zeit der Invalidität durch Zahlung einer lebenslänglichen Pension. Dieselbe besteht aus der durch Beiträge erworbenen, je nach Lebensalter und Mitgliedschaftsdauer verschiedenen Rente und der (hauptsächlich von außerordentlichen Einnahmen bestrittenen), für alle Angehörigen derselben Kategorie gleichen Invalidenpension, welch letztere einer Prämie gleichsieht.

	Kateg.	I.	II.	III.	IV.
Höchstbezüge beider zusammen:	Mk.	450	600	1000	1800
Monatsbeiträge	Mk.	1,50	2,50	5	10

Auf diese Höchstbezüge haben jedoch nur diejenigen Mitglieder Anspruch, welche jung eingetreten sind und erst im Alter künstlerisch invalide werden. Früher zu Pensionirende erhalten entsprechend geringere Beträge*). Geringste Dauer der Mitgliedschaft 10 Jahre. Aktive 60jährige Mitglieder empfangen auf ihr Verlangen die erworbene Rente ohne Pension, jedoch bei eintretender Invalidität letztere dazu. — Bei freiwilligem Bühnenabgang nach Ablauf von 10 Mitgliedsjahren wird Leibrente (ohne Anspruch auf Pension) gewährt, bei späterem Antritt entsprechend höher als bei sofortigem.

Altersgrenze zur Aufnahme ohne Nachzahlung bei männlichen Mitgliedern das 25., bei weiblichen das 20. Lebensjahr; wenn dasselbe überschritten, Nachzahlungen der Beiträge nebst Zinsen von da ab (in Raten oder durch Beitragserhöhung gestattet). — Eintrittsgeld 3, 9, 15 und 24 Mk., nach 3jähriger Bühnenthätigkeit doppelt. — Uebertritt in höhere Kategorie gegen entsprechende Nachzahlung und Rücktritt in niedrigere unter Ueberschußanrechnung erlaubt.

Aufnahmevermittelung durch die, an fast allen Bühnen vorhandenen Lokalausschüsse, sowie durch das Central-Bureau der Genossenschaft, Berlin, Charlottenstraße 85.

Je je früherer Jugend der Beitritt erfolgt, desto größer der Vortheil. Die pekuniären Leistungen der Anstalt werden in künftigen Jahren sich erst entfalten können, wenn solche Mitglieder pensionirt werden, deren Einzahlung länger andauerte, als diejenige der bisher in Ruhestand getretenen.

*) Ausführliche Zahlenangaben hierüber enthält unsere im Sept. 1895 erschienene, vom Techniker der Genossenschaft Dr. Wolf in Leipzig verfaßte Broschüre über die Leistungen unserer humanitären Anstalten, insbesondere unserer Pensionskasse, verglichen mit denjenigen anderer Renten-Versicherungen 2c.

Verwaltungs-Organe:

A. Die Delegirten-Versammlung,

alljährlich im Dezember tagend.

B. Der Aufsichtsrath.

Derselbe besteht aus denselben Mitgliedern wie der Central-Ausschuß der Genossenschaft.

C. Das Direktorium.

Franz Guthery, Mitglied des Lessing-Theaters, Obmann, Berlin.
Arthur Krausneck, Mitglied des Deutschen Theaters, Berlin.
Arthur Plaschke, Königl. Schauspieler, Berlin.
Eugen Panja, Mitglied des Residenz-Theaters, Berlin.
Max Pategg, Mitglied des Schiller-Theaters, Berlin.

(Ausgeschieden im Laufe des Geschäftsjahrs 1895/96: **Richard Kahle**, Königl. Schauspieler, Berlin.)

D. Das Central-Bureau, Berlin SW., Charlottenstr. 85.

Mit der Leitung der Geschäfte betraut: C. Gleißenberg.
Technischer Bauverständiger: Carl Schäfer, Belle-Alliance-Platz 6a.

Mitglieder-Bewegung

des letzten Jahres und Bestand siehe den Rechenschafts-Bericht der Pensions-Anstalt.

Pensionäre und Rentner am 1. Oktober 1896.

A. Rente und Invaliden-Pension beziehen zur Zeit:

					Mk.
319	Pensionäre	I. Kategorie	Rente Mk. 11,243		
			Invalidenpension „ 25,520		36,763
262	„	II. „	Rente Mk. 15,592		
			Invalidenpension „ 26,200		41,792
170	„	III. „	Rente Mk. 19,853		
			Invalidenpension „ 28,560		48,413
143	„	IV. „	Rente Mk. 28,356		
			Invalidenpension „ 42,900		71,256
894	Pensionäre.				198,224

B. Leibrente nach § 8, I beziehen zur Zeit:

(Mitglieder, welche nach 10 oder mehr Mitgliedsjahren ihre künstlerische Thätigkeit freiwillig aufgegeben haben.)

27	Mitglieder	I. Kategorie	Mk. 840		
34	„	II. „	„ 1104		
12	„	III. „	„ 828		
7	„	IV. „	„ 1444		4,216
80	Mitglieder				
				Uebertrag . .	202,440

C. Rente an 60jährige Mitglieder

				Mk.
			Uebertrag	202 440

(die noch in Ausübung ihres künstlerischen Berufes sich befinden, und an Ehefrauen, welche mit dem 55. Lebensjahre ohne Invaliditäts-nachweis in Pension treten).

55	Mitglieder	I.	Kategorie	Mk. 3 343	
44	„	II.	„	„ 3 976	
23	„	III.	„	„ 4 516	
28	„	IV.	„	„ 10 836	
150	Mitglieder				22 671

Jährliche Gesammtzahlung an Pensionen und Renten Mk. 225 111.

Die niedrigsten Pensionsbezüge dürfen in Fällen der Bedürftigkeit Aufbesserung durch Zuschüsse bezw. Einzelbeihilfen erfahren aus dem

Perseverantia-Fonds,

dessen Vermögen wegen reichlicher Inanspruchnahme der vorhandenen Mittel in den letzten Jahren nicht gewachsen ist; dasselbe beträgt zur Zeit über 80 000 Mk.

Ebenfalls der Unterstützung armer, leidender Künstler (speziell unter Genossenschafts-Pensionären) dient die im November 1893 ausgezahlte

Wittwe Roeder-Stiftung,

ein Vermächtniß der Frau Anette Roeder, † 1893 in Honnef (Wittwe des allgemein bekannten verstorbenen Ferdinand Roeder). Dasselbe betrug 40 000 und nach Abzug der Steuer 36 800 Mk., ist aber inzwischen wieder auf 39 000 Mk. angewachsen. Es wird wie der Perseverantia-Fonds selbständig verwaltet.

Die Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige.

(Satzungen unterm 10. Juni 1890 ministeriell genehmigt.)

Versicherung einer bestimmten Summe zur Auszahlung an die Hinterbliebenen bis zu einem Höchstbetrag von 600 Mk. Berechnung der Beiträge nach Antheilen, für deren jeden monatlich 10 Pfg. zu zahlen sind. Beispiel: 5 Antheile, also 50 Pfg. Monatsbeitrag, ergeben

beim Eintrittsalter von	25	30	40 Jahren
ein Sterbegeld „	312	266	188 Mk. u. s. w;

mithin je früherer Eintritt, desto niedrigere Beiträge.

Der Eintritt steht Genossen wie Nichtgenossen offen und für beide sind gleich günstige Bedingungen gestellt.

Vermögen rund 39 000 Mk. Bisher gezahlte Sterbegelder (in 37 Fällen insgesammt) ca. 9553,75 Mk. Davon im Geschäftsjahr 1895/96 6 Fälle mit 1919 Mk. Die Verwaltung wird von den Organen der Pensionsanstalt besorgt, ist daher fast kostenlos. — Mitgliederzahl am 1./10. 1896: 856.

Die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt

(Sitz in Weimar)

nimmt **alle deutschen Bühnen-Angehörige** auf und zahlt an die Wittwen bis zu deren Tode oder an die Kinder insgesammt bis zum 18. Lebensjahre oder an sonstige **versicherte Familienmitglieder** Jahres-Pensionen von **200** bis **1000** Mark. Die Beiträge werden nach der, dem revidirten Statut beigefügten Tabelle, dem Alter des Mitgliedes und der zu versichernden Person entsprechend, berechnet.

Alle Altersnachzahlungen und Altersunterschiedsgelder fallen fort. Schon nach 5jähr. Mitgliedschaft haben die berechtigten Hinterbliebenen Anspruch auf Pension. Stirbt ein Mitglied, **bevor** es fünf Jahre der Anstalt angehörte, so werden sämmtliche geleisteten Beiträge ohne Zinsen zurückgezahlt. Pensionszahlung seit 1884 begonnen. Anstaltsvermögen **am 30. September 1896: Mk. 245102,88.**

Direktorium: Paul Brock, Hofschausp. und Ober-Reg. Georg Heltzig, Hofschausp. Max Wegner, Hofschausp. Bernhard Schusterherr, Hofchorsänger, Beamter für Kasse und Buchführung. Sämmtlich in Weimar.

Pläne und Aufnahmegesuche daselbst zu entnehmen.

Ehren-Mitglieder der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

Ehrenmitglied Klara Meyer, Berlin. Marie Piatrick von Lanzenberg, Blasewitz b. Dresden. Rich. Kahle, Hofsch., Berlin. Heinrich Ernst, Kammers., Hofth. Schwerin. Anton S. Woworsky, Hofopernsi. a. D., Berlin. Richelsen, Hofsch. u. Reg. a. D., Dresden.

Pensionärinnen.

Die Wittwen der Verst.: Oberreg. Beyer, Berlin; Kapellmeister Bott, Hamburg; Direktor Dr. Devrient, Jena; Theaterdirektor Frinke, Pilsen; Hofschauspieler Löber, Dresden; Kammermus. Lange, Dresden; Hofchorsänger Miller, Dresden; Hoftheater-Garderobeverwalter Rösch, Darmstadt; Kammermusikus Schöler, Cassel; Chorsänger Schüler, Berlin; Hofmusikus Seifert, Dresden; Garderobeinspektor Both, Weimar; Kammersänger von Witt, Dresden; Maschinenmeister Blumenstein, Weimar; Professor Fürstenau, Dresden; Obergarderobier Plettung, Frankfurt a. M.; Opernsänger Schönwolff, Dessau; Oberregisseur Welly, Berlin; Königl. Hofmusiker Soller, München; Musiker Walzberg, Lübeck; Hoftheaterdiener Hilbrig, Berlin; Regisseur H. Förster, Braunschweig; Hofchorsänger Plunder, Dresden; Hofchorsänger J. Schoder, Weimar; Hofchorsänger R. Ewerlin, Dresden; Kammermusiker Burhenne, Hannover; Kammermusiker Plunder, Dresden; Chorsänger J. Reichert, Dresden; Eduard Vogl, München; H. Sendler, Berlin.

Frau von Witt. Für dieselbe bezieht jetzt deren Knabe Herbert von Witt die Pension bis zum erfüllten 18. Lebensjahre. Ebenso beziehen durch das Ableben des Oberregisseurs Rob. Buchholz in Hamburg dessen Tochter Hildegard und die hinterlassenen Waisen des Orchestermitgl. Bergmann, Cassel die Pension bis zum erfüllten 18. Lebensjahre.

NB. Es sind 29 Wittwen und die genannten 3 Vollwaisen.

Die Zeitung „Deutsche Bühnen-Genossenschaft".

Offizielles Organ der Genossenschaft, die Interessen derselben, sowie diejenigen der Bühnen-Angehörigen im Allgemeinen vertretend. Verwaltungsnachrichten, Besprechung von Rechts-Angelegenheiten, sowie allen wichtigen Ereignissen auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, bühnengeschichtliche und dramaturgische Aufsätze, Statistisches, litterarische Referate, Rückblicke und Theater-Korrespondenzen aus allen Theilen des Reiches und dem Auslande. Reichhaltige Spielverzeichnisse der deutschen Bühnen und Inserate. Letztere beide Theile haben sich im Laufe der Jahre wesentlich erweitert und interessiren über die Grenzen der eigentlichen Berufskreise hinaus. Verantwortlicher Redakteur: Herr J. Edgar-Baläsits, genannt Jan Edgar. Ueberwachung (lt. Statut) durch das Präsidium der Genossenschaft. Abonnement für Nicht-Genossenschafter 4 Mk. vierteljährlich, 15 Mk. jährlich (im Voraus) bei allen Postanstalten des In- und Auslandes (Zeitungsliste 1683), allen Buchhandlungen und bei der Expedition (Berlin, Charlottenstr. 85). Einzelne Nummern 40 Pf., für Genossenschafts-Mitglieder 25 Pf.

Außerordentliche Einnahmen der genossenschaftlichen Anstalten.

I. Theil. Pensions-Anstalt.

I. Vermächtnisse.

		Mk.	Mk.
1874.	F Günther-Bachmann, Leipzig	600,—	
1876.	Gustav Orlowsky, Kais. Russ. Hofschauspieler	13 146,—	
1879.	Dr. Jul. Hübner, Schauspieler am Thaliath. in Hamburg	3 000,—	
1883.	Hermann Gerson, Kaufmann in Mannheim .	300,—	
1884.	Anton Ascher, Theaterdir. u. Schausp. in Wien	500,—	
1884.	Karl Wagner, Theaterdir. in Hamburg . . .	500,—	
1885.	Louis Largée, Hotelbesitzer in Dresden . .	500,—	
1886.	F Henr. Josepha Discant, geb. Hages in Mainz	1 311,25	
1886.	F. F. H. Heuer, Hamburg (Pensionär der Genossenschaft)	1 000,—	
1892.	Josef Kochatzky, Brauereibesitzer, Brünn . .	1 527,75	
1893.	Aus dem Nachlasse einer Verstorbenen in Bremen (500 Goldthaler)	1 660,71	
1896.	Generalkonsul Mankiewicz, Dresden	1 000,—	
			25 045,71

Bei Lebzeiten zugesichert sind Vermächtnisse von:

1891. F Anna Schramm, Königl. Schausp., Berlin } s. IV. Jahrg.
1892. Hugo Müller (Pensionär d. Gen.), Berlin } (1893).
1893. Ignaz Wazl, gen. Dolany, nebst Gattin, Opernsänger a. D. (Pensionäre der Gen.), Berlin.

II. Schenkungen.

1885 Eduard Langer (200 Mk.); 1885 Magistrat von Berlin (1000 Mk.); 1888 Siegwart Friedmann (500 Mk.); 1888 Die Sozietäre des Deutschen Theaters (1000 Mk.); 1891 Ludwig Barnay, s. Jahrg. 4 (2000 Mk.); 1896 Derselbe (an den genossenschaftl. Gedenktagen) (2600 Mk.), zusammen . . . 7 300,—

Frau Kammers. Lilli Lehmann-Kalisch stiftete am 1. Okt. 1896 im Königl. Augustahospital zu Berlin ein Freibett zur Aufnahme mittelloser leidender Sänger, Musiker oder Schauspieler.

Ferner gehören hierher die Verzichtleistungen auf Pension seitens der Damen G. v. Januschowsky und Wilhelmine Seebach, sowie der Herren Franz Nachbaur und Max Hofpauer.

Genossenschaftsfonds.

	Mk.	Mk.
Hofrath Ludwig Barnay, Saison 1888/89	260,—	
November 1889	1 100,—	
Zum 19. Juli 1896	250,—	
		1 610,—

Sterbekasse.

Hofrath Ludwig Barnay z. 19. Juli 1896	250,—	
		250,—

Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt.

Derselbe zum gleichen Tage	600,—	
		600,—

II. Theil. Außerordentl. Einnahmen des Geschäftsjahres 1895/96.

Pensions-Anstalt.

A. Benefize, Festabende, Konzerte u. s. w.

	Mk.
Altenburg, Hofth.: 4. März 1896 „Robert und Bertram"	425,—
Berlin, Matinée i. Königl. Opernhaus 15. März 1896	3 200,—
„ Matinée der Frau Anne Judic	519,—
„ Gesindeball im Kaiserhof 18. Febr. 1896	1 355,—
Braunschweig, Hofth.: Abendunterhaltung 18. April 1896	1 200,—
Bremen, Stadtth.: Künstlerfest 8. Febr. 1896	1 702,25
Cassel, Königl. Th.: 31. Dez. 1895 „Bajazzi" u. „Cavall. rustic."	695,58
Coburg, Hofth.: Geschenk Sr. Hoheit des Herzogs anstatt Benefiz	350,—
Dessau, Hofth.: 22. April 1896 „Talisman"	1 000,—
Dresden, Hofth.: 8. Nov. 1895 „Robert und Bertram"	3 000,—
Graz, Vereinigte Th: Benefiz-Antheil v. 6. April 1896	50,98
Halle a. S., Stadtth.: Künstlerfest v. 29. Febr. 1896	2 200,—
Hannover, Königl. Th.: 31. Dez. 1895 „Maschinenbauer"	1 049,24
Karlsruhe, Hofth.: (Sept. 1895) „Fledermaus"	800,—
Leipzig, Stadtth.: Matinée am 19. April 1896	1 200,—
Mannheim, Hof- u. Nationalth.: 3. Juli 1896 „Verschwender"	1 320,—
„ Unterhaltungsabend im Verein „Liederkranz"	425,—
Meiningen, Hofth.: Künstlerfest am 29. Jan. 1896	600,—
München, Hofth.: 15. Febr. 1896 „Fledermaus"	2 500,—
Nürnberg, Stadtth.: 25. März 1896 Akte aus „Hänsel und Gretel", „Holländer", „Fledermaus"	150,—
Olmütz, Stadtth.: Antheil v. Festabend in der Redoute 14. März 1896	170,17
Oldenburg, Hofth.: 22. April 1896 „Maria von Jever"	300,—
Schwerin, Hofth.: 17. April 1896 „Fledermaus"	1 000,—
Straßburg, Stadtth.: Künstlerfest am 21. Nov. 1895	800,—
Stuttgart, Hofth.: Abendunterhaltung i. d. Liederhalle 16. April 1896	1 500,—
Weimar, Hofth.: 13. Juni 1896 „Fledermaus"	1 000,—
Wien, Hofburgth.: Matinée v. 31. Mai 1896 „Dornenweg"	2 147,58
Wiesbaden, Königl. Th: 27. Sept. 1895 „Figaros Hochzeit"	1 117,09
Summa . .	31 776,89

(Nach mehrjährigen Pausen wieder in die Reihe getreten: Bremen, Halle und Meiningen.)

B. Gastspiel- und Konzert-Prozente.

(Die nach dem 30. September 1896 erfolgten Eingänge gehören dem nächsten Geschäftsjahr an, erscheinen deshalb auch erst im IX. Almanach-Jahrgang.)

	Mk.	Pf.
Barkany, Marie, v. Konzert in St. Moriz	32	12
Benedict, H., Karlsruhe	3	—
Berger, W., Karlsruhe	2	50
Bianchi, Bianca, München	40	—
Blankenstein, Karl, Mannheim	4	24
Bonn, Ferd., Wien	8	07
Brehm, F., Karlsruhe	1	50
Dreher, Conrad, Schliersee	40	—
Dresden, Königl. Kapelle	82	45
Eichrodt, R., Mannheim	0	90
Elsner, R., Olmütz	0	75
Engels, Georg, Berlin	50	—
Falkenstein, W., Dresden	2	—
Friedlein, Ch., Karlsruhe	1	—
Uebertrag . .	268	53

	Mk.	Pf.
Uebertrag . .	268	53
Gießwein, Max, Hamburg	1	50
Höhe, Emil, Kammerf., Berlin	100	
Goldberg, E., Oberreg., Leipzig	10	—
Harlacher, E., Stuttgart	10	
Höcker, Hugo, Karlsruhe	10	—
Jacobi, Herm., Mannheim	3	—
F. Jacobi, Kth., Mannheim	2	80
Junkermann, Aug., Wiesbaden	25	—
Kaden, Antonie, Mannheim	2	20
Kahle, Rich., Berlin	15	—
Dr. **Kaiser**, Mannheim	0	60
Karlsruhe, Großh Hoforchester	44	46
Kempf, W., Karlsruhe	1	
Kernic, Beatr., Leipzig	3	—
Uebertrag . .	497	09

	Mk.	Pf.
Uebertrag . .	497	09
Knapp, August, Mannheim . .	10	—
Kalisch, Paul, u. F Lehmann-Kalisch, Lilli, Berlin	100	—
Lewinsky, Josef, Wien . . .	101	26
Lindner, Amanda, Berlin . .	22	—
Lösch, Robert, Mannheim . .	4	38
Malten, Therese, Dresden . .	30	—
Mannheim, 12 Mitgl. d. Hofkapell.	24	—
Mark, Josef, Karlsruhe . . .	1	—
Ottbert, Otto, Darmstadt . .	6	—
Perron, Carl, Dresden . . .	30	—
Plank, Fr., Karlsruhe . . .	4	—
Reiß, Albert, Berlin	10	—
Reiff, Heinrich, Karlsruhe . .	3	50
Riechmann, Wilh., Darmstadt .	20	—
Rosenberg, H., Karlsruhe . .	2	—
Uebertrag . .	865	23

	Mk.	Pf.
Uebertrag . .	865	23
Rüdiger, Hans, Mannheim .	5	
Schreiner, Ludw., Mannheim .	1	18
v. Sachs, Fritz, Weimar . . .	1	25
Schilling, Heinrich, Karlsruhe .	6	—
Schilling, K., Mannheim . .	0	60
Sorger, Anna, Mannheim . .	5	—
Steffter, Adalbert, Cassel . . .	2	26
Sternberg, L., Neubrandenburg	11	50
Sturz, Xaver, Mannheim . .	2	—
Thate, Christian, Darmstadt .	5	—
Thimig, Hugo, Wien	35	94
Tietsch, Paul, Mannheim . .	3	51
Wassermann, W., Karlsruhe .	15	—
Wittels, Toni, Mannheim . .	3	30
Zimmermann, L., Cöln . . .	1	—
Summa . .	963	77

C. Geschenke.

		Mk.
1)	Aus fürstlichen Kreisen: Se. Hoheit der Herzog Ernst v. Sachsen-Altenburg	75,—
	Der Kaiserliche Hof in Wien	138,26
2)	Von Privat-Personen: Frau v. Hoym-Hehl (100 Mk.); u. Herren A., Darmstadt, M. Manasse, Stettin, zusammen	125,—
3)	Von Bühnenangehörigen: Die Herren: Direkt. Prasch, Berlin (150 Mk.); Kmsgr. Koebke, Zwickau (100 Mk.); Eman. Stockhausen (100 Mk.); F Reisenhofer, Frl. A. Cz., Herren Scheidemantel, Max Grube, L. Crelinger, Prof. v. Heyden, Oberinspektor Brandt, Dr. Muck, E. Stammer, Quaglio u. Prof. Stolzenberg, Berlin, Kreidemann (Darmstadt), Kapellm. Mühldorfer (Straßburg), zus.	530,30
4)	Ueberschüsse u. Geschenke von Lokalkassen	414,60
5)	Ablösung von Neujahrs-Gratulationen	519,48
6)	Freibillettsteuern (Judic-Matinée 70 Mk.; Mannheim, Hofth. 38,14 Mk. u. St. Petersburg, Th. der Palme 7,46 Mk.)	116,60
7)	Strafgelder (darunter Dir. Simons, Mainz mit 39,50 Mk., Rahn, Halle 30 Mk., Ed. Schulz, Bromberg 22 Mk. u. andere) . .	155,71
8)	Verkäufe	220,50
9)	§ 4 des Pensions-Statuts	131,—
10)	Sammlungen, Scherze, Lesegebühren, kleine Geschenke	389,85
	Zusammen	2 816,33

Aufrechnung.

A)	Benefize und andere Veranstaltungen	Mk. 31 776,89
B)	Gastspiel- und Konzert-Prozente .	„ 963,77
C)	Geschenke	„ 2 816,33

Gesammtsumme des Geschäftsjahres 1895/96 Mk. 35 556,99

Der **Sterbekasse** zugewendete Benefiz-Antheile:

Karlsruhe, Hofth. (Sept. 1895) Mk. 200
Straßburg, Stadtth. (Nov. 1895) „ 50

Zeitungskasse (Beisteuern zum Spielverzeichnißdruck und kleine Geschenke) . . . . . Mk. 179,04

Deutsche Genossenschaft
dramatischer Autoren und Komponisten zu Leipzig.

Nürnbergerstr. 47 I.

(Gestiftet am 12. Juli 1871 und als juristische Person in das gerichtliche Genossenschaftsregister eingetragen am 12. September desselben Jahres.)

Vorstand:

Dr. **Hans Blum**, Rechtsanwalt in Leipzig, Markt 3, Vorsitzender.
Kapellmeister Prof. Dr. **Carl Reinecke**, ebenda, Querstr. 14, Schatzmeister.
Carl Wirth-Reykers, ebenda, Kochstr. 17, Schriftführer.
Dr. **Franz Hirsch** in Berlin.
Geh. Justizrath **Ernst Wichert** in Berlin W.
Geh. Hofrath Dr. **Jul. von Werther** in München.

Geschäftsführender Direktor:

Dr. **Wilhelm Henzen** in Leipzig, Nürnbergerstr. 47 I.

Syndikus:

Gustav Broda, Rechtsanwalt in Leipzig, Königsplatz 9.

Ehren-Mitglieder:

Seine Kgl. Hoheit Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar.
Seine Kgl. Hoheit Prinz Georg von Preußen.
Geh. Hofrath Dr. **Rud. von Gottschall** in Leipzig.

Generalvertreter der Genossenschaft

für Dänemark: Königl. Hofmusikhandel (Henrik Hennings) in Kopenhagen.
„ Oesterreich-Ungarn: Herr Hof- u. Gerichtsadvokat Dr. **O. F. Girich** in Wien.
„ Rußland: Herr **P. Neldner** in Riga.
„ Schweden und Norwegen: Herr Kgl. Hof-Intendant **O. Wijkander** in Stockholm.
„ Spanien: Sr. **Florencio Fiscowich** in Madrid.
„ Italien: Herr **Paolo Rocca** in Mailand.
„ Frankreich und Belgien: Herr **J. Weinberger** in Paris.

In dem am 31. März 1896 abgelaufenen Geschäftsjahre ist ein Umsatz von 66 960 Mk. 32 Pf. gegen 64 291 Mk. 79 Pf. des Vorjahres an Urheberantheilen, Entschädigungen, Honoraren und Incassi erzielt worden.

Die Einnahmen aus den statutarischen Provisionen, Eintrittsgeldern, Jahresbeiträgen und Zinsen 2c. betrugen 9801 Mk. 22 Pf. gegen 9845 Mk. 01 Pf. im Vorjahre. Das Genossenschaftsvermögen betrug am 1. April 1896 5984 Mk. 62 Pf.

Am 1. April 1896 betrug die Mitgliederzahl ca. 300.

Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband.

Begründet im September 1872. Besteht aus 112 Lokal-Vereinen und 1600 Einzelmitgliedern, im Ganzen ca. 10 000 Mitgliedern. Das Vermögen beläuft sich auf ca. 85 000 Mark. Das Organ des Verbandes, die „Deutsche Musiker-Zeitung", hat ca. 6000 Abonnenten und erzielt einen jährlichen Ueberschuß von durchschnittlich 15 000 Mk., welche zu humanen Zwecken verwendet werden. Der Verband hat für seine Mitglieder ein Central-Stellen-Vermittelungs-Bureau (Provision von 6—10 Mk. für die Vermittelung eines Engagements) errichtet, sowie einen Verbands-Anwalt angestellt, welcher den Mitgliedern in Prozessen zur Verfügung steht. Präsident: E. Vogel, Bureau: Besselstr. 20.

Die vom Verband begründeten Kassen sind:

a. Deutsche Pensions-Kasse für Musiker.

Begründet am 1. Januar 1874. 72 Lokalverbände sowie Einzelmitglieder ergeben einen Bestand von 2375 Mitgliedern. Davon sind 60 Invaliden-, 580 Alters-Pensionäre. Der Pensionsfonds betrug am 30. Juni 1896 1 560 000 Mk., Direktor: H. Thadewaldt; Rendant: E. Kopsch, Vorsitzender des Verwaltungsrathes: E. Krüger.

b. Deutsche Unterstützungskasse für Musiker-Wittwen u. -Waisen.

Ist am 1. April 1882 ins Leben getreten und hat zur Zeit 1161 Mitglieder. Das Kapital betrug am 30. Juni 1896 295 000 Mk.

In Sterbefällen zahlt die Kasse an die Hinterbliebenen einmalig 200 Mk. und fortlaufend Unterstützungen je nach dem Stande der Kasse.

c. Mildwida.

Frauenverein zur Unterstützung von Musiker-Wittwen und -Waisen, bezw. Stärkung des Fonds der Wittwen- und Waisenkasse. Schirmherrin und Vorsitzende ist Gräfin El. von Hochberg, Prinzessin zu Schönaich-Carolath.

Sämmtliche Kassen haben ihren Sitz in Berlin; Central-Bureau: Besselstraße 20.

„Caritas".

(Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder.)

Sitz: Hamburg.

Die Oberleitung und Verwaltung der Kasse besorgte zuerst Dr. Franz Krükl bis zu seinem Ausscheiden aus Hamburg (1883), hierauf C. F. Mayer, Mitglied des Thalia-Theaters († 10. März 1888); nach dessen Tode führte Herr Wilhelm Ameis († 9. Mai 1889), ein angesehener Hamburger Bürger, die Kassengeschäfte, nach dessen Tode fünf Jahre unser unvergeßlicher Leopold Landau, der am gleichen Jahrestage 1894, wie sein Vorgänger (vergl. Jahrg. VI. Todtenschau 9. Mai), plötzlich und unerwartet dahingerafft wurde.

Die gegenwärtige Verwaltung besteht aus den Herren (Mitgl. des Stadt- und Thalia-Theaters): Siegfried Badewitz (Kassenverwalter und Buchführer), Ludwig Max (erster Vorstand), Oberreg. Franz Bittong, Theodor Mehring (Schriftführer), Alexander Otto, Albert Bozenhard. Aus den Kaufmannskreisen haben die Herren G. A. Otto, seit Jahren ein verdienstvoller Förderer unserer Sache, und Wilhelm Grallert die Wahl in den Verwaltungs-Vorstand gütigst angenommen.

Bittgesuche (mit Belegen) und **Gelder** sind zu richten an: Herrn **Siegfried Badewitz**, Hamburg, St. G. Georgerstr. 21 I, oder Herrn **Ludwig Max**, Hamburg, St. G. Bülaustr. 1.

Die öffentliche Quittirung und Danksagung erfolgt in der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft".

Hamburg, im Oktober 1896.

Nachweis

über

gastirende und zeitweis privatisirende Bühnen-Angehörige,

mit Angabe des Wohnsitzes.

(Die Namen dieser Rubrik finden sich nicht unter dem Personal der ständigen Bühnen.)

Alberti, Werner, Sänger, Berlin, Mailand u. s. w. (Maurico, Almaviva, Lyonel.) Madrid.

d'Andrade, Francesco, Bariton. S. Jahrg. 2. Lissabon.

Andrew-Gura, Alexandra, geb. Mitschiner, dram. Sängerin, ab 1. Oktober 1897 wieder in Cassel am Königl. Theater engagirt. Z. Z. München, Kaulbachstr. 90.

Baison, Auguste, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (Medea, Marfa, Deborah, Hexe, Isabella in Braut v. Messina.) Frankfurt a. M.

Barnay, Ludwig, Großherz. Hess. Hofrath, im Fache der Helden- u. Charakterrollen, von 1888—94 Direktor des Berl. Th. R. d. K. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Hess. Philippsord. I. Kl., d. Ritterkr. I. Kl., d. Kgl. Württ. Friedrichord., d. Grossh. Sächs. Ritterkr. v. weiss. Falken, d. Sächs. Ernest. Hausord. I. u. II. Kl., I. Kl. v. Ord. Albr. d. Bär., d. K. Russ. Stanislausord., II. u. IV. Kl., d. Ritterkr. I. Kl., d. Gustav Wasaord., d. K. Bair. Ludwigsmed., d. Grossh. Schwerin. g. Med. f. K. u. W., d. Grossh. Mecklenb. Verdienstkr. i. Gold v. Hausord. d. Wendisch. Krone, d. Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Fürstl. Reuss. Verdienstkr., d. K. Russ. gr. g. Med. a. B. d. Stanislausord. Ritterkr. d. Grossh. Bad. Zähring. Löwenord., Komthurkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Ehrenmitglied des Hoftheaters in Meiningen, des Stadt- und Thaliatheaters in Hamburg, Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M. Wiesbaden, Parkstr. 9.

Barsescu, Agathe, Tragödin, Wien u. s. w. Paris.

Basta, Marie, geb. Schmidt (Mad. Tavary), früher verehel. Pascalides, Sängerin, Newyork.

Basté, Käthe, Schauspielerin im Fache der Naiven u. Naivsentimentalen. Gast in Coburg, Kiel, Lübeck, Göttingen, Elberfeld, Dresden (Residenz Th.), Liegnitz u. s. w. Gattin des Direktors Gustav Kammseyer in Dresden, Fürstenstr. 29 p.

Beck, Joseph, Baritonist, von 1869 in Berlin, Prag, Frankfurt a. M., Newyork, Bremen, Graz u. s. w. Gast in Wien, Hannover, Cassel u. s. w. R. d. Sächs. Ernest. Hausord. (Tell, Holländer, Rigoletto, Hans Sachs, Wolfram u. v. A.). Preßburg, Promenade 18.

Beeth, Lola, dram. Sängerin, ab Herbst 1897 wieder der Hofoper verpflichtet; bis dahin Paris u. s. w.

Behrens, Conrad, Sänger, Professor am New-York College of Music. S. Jahrg. 3. Z. Z. Newyork, 687 Lexington Avenue.

Bender, Elly, Schauspielerin u. Sängerin. Domiz. Berlin SW., Blücherpl. 3.

Benzinger-Wahlmann, Ernst, Hofschauspieler, Helden und Liebhaber. Engagements in Lübeck, Berlin, Wien, Meiningen, Stuttgart. Domiz. Stuttgart, Rothebühl-Straße 82.

Berthold, Paul, Schauspieler u. Rezitator. Berlin, Central-Hotel.

Bettaque, Kathi, Opernsängerin, Gattin des Direktors A. Senger in Bremen.

Bock, Philipp, Direktor u. Oberregisseur, Berlin, Kurfürstendamm 25 p.

Both, Therese, Königl. Sächs. Hofschauspielerin. (Julia, Gretchen, Grille, Kurt u. s. w.) Weimar, Asbachstr. 2.

Brandt, Theodor, Direktor des Kurtheaters in Stuttgart-Berg und künftiger Leiter des Residenz-Theaters in Berlin O., Wallnertheaterstr. 20.

Burian-Jelinek, Franziska, Frau. Hannover, Detmoldstr. 1.

Burska, Sofie, Schauspielerin (Frau Dr. Hauser). S. Jahrg. 3. Berlin, Brücken-Allee 36.

Caliga-Ihlé, Auguste, hochdram. Sängerin, Frankfurt a. M., Wagner-Tournée von Angelo Neumann, Stuttgart u. s. w. Domiz.: Dessau.

Claar-Delia, Hermine, Frau, Tragödin. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M.

Conti, Jenny, Tenorpartien. München, Rumfordstr. 37 b IV.

Corge, Christine, geb. Lubkert, Balletmeisterin und Solotänzerin, zuletzt Bremen am Stadttheater. Straßburg i. E., Steinring 14.

Cottrelly, Mathilde, Soubrette, an der engl. Bühne. S. Jahrg. 2. New Rochelle, New Jersey.

Damm, Margarethe, Schauspielerin. (Jungfrau v. Orl., Iphigenie, Pompadour, Lady Macbeth, Orsina, Maria Stuart, Elisabeth (Essex), Medea, Judith, Kriemhild, Magda.) Gattin des Reg. u. Charakterspielers Karl Weiser in Weimar, Bismarckstraße 20. S. Jahrg. 6.

Ebart, von, Kammerherr, Intendant des Coburger Hoftheaters 1889—93. Gotha.

Eberhard, Ernst, Charakterdarsteller u. Reg. (Winter) Gotha, (Sommer) Schloß Kallenberg bei Coburg.

Engel, Joseph, Direktor und früherer Besitzer des Kroll'schen Etablissements. Ritterkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W. Berlin NW., Flensburgerstr. 5.

Engels, Georg. Berlin, Schiffbauerdamm 29 a.

Ermarth, Melanie, Frau (Puls-Häckl), Sängerin. München, Jahnstr. 30.

Ernst, Adolph, Charakterkomiker, Anfang der 70er Jahre am Viktoriatheater in Berlin, dann bis 1896 Direktor des nach ihm benannten „Adolph Ernst-Theater". R. d. Sächs. Ernest. Hausord., gr. g. Herz. Ernst-Med. a. gr.-w. B. u. d. H. z. tr., K. Griech. Erlöserord., K. Türk. g. Verdienstmed., K. russ. roth. Kr. a. B. d. Andreasord. u. g. ital. Med. f. K. u. W. m. d. Kr. Villenkolonie Grunewald, Boothstraße 18. Villa Rosa.

Ernst, Maria, Salondamen u. Konversationsliebhaberin, Wien VI., Windmühlengasse 22.

Ernst, Heinr., Kgl. Pr. Kammersänger, Sachs.-Altenb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr. u. Grossh. Mecklenb. gold. Verdienstmed. a. r. B., Schwerin, Villa Baldur.

Feißler, Eduard, Herzogl. Kammersänger. Sächs. Ernest. Hausord., S.-Cob. Med. f. K. u. W. Berlin W., Winterfeldtstr. 7.

Fiala, Jul., Held u. Liebh. S. Jahrg. 2. Ständige Adresse: Darmstadt.

Flössel, Auguste, Schauspielerin, Leipzig, Pfaffendorferstr. 8.

Fredy, Hans, Komiker u. Tenorbuffo der Operette, g. Med. f. K. u. W. 1890—96 am Stadtth. Riga u. Hofth. Darmstadt. Vom Februar 1897 ab in Petersburg, Ensemble Bock. Z. Z. Berlin, Schiffbauerdamm 6—7 III.

Freund, Agnes, Schauspielerin im Fache der Salondamen, Liebhaberinnen u. Heldinnen; von Mitte der 80er Jahre an in Frankfurt a. O. und Düsseldorf. Gastspiele in Bremen, Frankfurt a. M., Hannover, Magdeburg, Stettin, Weimar, Mainz, Rußland, zuletzt Berlin (Neues u. Berliner Theater). Berlin NW. 23, Altonaerstr. 36 pt.

Freund, Alfred, Direktor u. Schauspieler, Begründer der deutschen Operette in Italien und des Curtheaters in Abbazia, jetzt Direktor der Millenniums-Ausstellung „Cs-Budavára" in Budapest, erb. 15. Okt. Wien VIII., Lerchenfelderstr. 74.

Friedrichs, Fritz (Christofes), Baßbuffo. Bremen. S. Jahrg. 6.

Frühling, Emma, Possensoubrette. Engagements: Wallnertheater, Residenztheater Hannover, Adolph Ernst-Theater. Gastirend seit Frühjahr v. J.: Nanon, Fatinitza, Mam'zell Nitouche, Madame Suzette, Tanzteufel, Jüngste Lieutenant, 'n tolles Mädel, Haubenlerche u. s. w. Ständige Adr.: Ludwig Hofmann's Theatergeschäftsbureau Berlin 7, Dorotheenstr. 73/74.

Führing, Anna, Schauspielerin. (Neue Rollen: Messalina, Iphigenia.) S. Jahrg. 1 und 3. Berlin SW., Wartenburgstr. 13.

Geera, Johanna, Sängerin, Kiel, Hamburg, Magdeburg, Dresden, Hannover, Wiesbaden, New-York. (Verehelichte Frau Brandeis.) Prag II., Taborstr. 1821.

Geller, Luise (Wolter-Geller), Altistin, seit 1883 in Cassel, Bremen, Magdeburg, Dessau, Berlin (Kroll); Gast in Leipzig, Berlin (Hofoper), Hannover (Hofoper) u. s. w. (Orpheus, Fides, Azucena, Ortrud, Ammeris u. s. w.). Magdeburg, Moltkestr. 7.

Gerlach, Anna, Frau, Schausp. u. Säng. Friedenau b. Berlin, Riedstr. 9.

Glomme, Edmund Moritz, Bariton. S. Jahrg. 2. Dresden-A., Lindenaustr. 30 I.

Götze, Emil, Kammersäng. S. Jahrg. 2. Berlin, Brücken-Allee 13.

Gura, Eugen, Bariton, von 1865—96 in Breslau, Leipzig, Hamburg, München. (Holländer, Wolfram, Telramund, Hans Sachs, Heiling u. s. w.), München, Giselastr. 6.

Haase, Friedrich, Charakterschauspieler, Hoftheaterdirektor, Ehrenmitglied in Dresden, Kgl. Hoftheater, s. dort, Jahrg. 1. u. den Sonder-Aufsatz in diesem Jahrg. Berlin W., Drakestr. 1.

Hauck, Minnie, Kammersäng., Gattin des österreichischen Generalkonsuls Frhrn. v. Hesse-Wartegg in Bern. Adr.: Luzern, „Wagnerheim".

Hedinger, Emilie, Sängerin, Gattin des Kammersäng. Buff. Von 1886—96 in München, Schwerin, Breslau, Königsberg, Bayreuth (siehe Festspielhaus), Hannover, Cöln u. s. w. (Gretel, Undine, Mignon, Regimentstochter u. s. w.). Frankfurt a. M., Unterlinden 13 II.

Hertel, Victor, Schauspiel-Regisseur u. Charakterdarsteller an den Theatern zu Straßburg, Danzig, Magdeburg, Düsseldorf und Chemnitz. Leiter Deutscher Volks-Bühnenspiele. Domizil: Kesselstadt-Philippsruhe bei Hanau.

Hiller, Paul, Direktor, Cöln a. Rh., Laach 4 I.

Hönig, Sidonie, Schauspielerin (I. Liebh.) in Karlsruhe, Wien, Berlin, Hamburg, Gattin des Schausp. u. Reg. C. Horvath in Hamburg.

Hochfeldt, Mary, dram. Säng., Gattin des dram. Schriftstellers H. in Zürich-Enge.

Hofpauer, Max, pens. k. k. Hofschauspieler, Bühnenleiter u. darstellender Künstler, Direktor der Ensemble-Gastspiele der „Münchener". Verzichtete in hochherziger Weise auf seine Pensions- und Renten-Ansprüche. Berlin, Drakestr. 1.

Jenicke, Hildegard, s. Obrist.

Irschick, Magda, Tragödin, verehel. Freih. v. Perfall. S. Jahrg. 1. München.

Jugel-Dubbelmann, Marie, dram. Sängerin in Aachen und Amsterdam, jetzt Konzertsängerin in Cassel, Querallee 56 I.

Junkermann, August, Reuter-Interpret., Hofschauspieler u. Rezitator. S. Jahrg. 1. Wiesbaden: Villa Junkermann.

Kadelburg, Gustav, Schauspieler u. dram. Schriftsteller. Berlin NW. Brückenallee 36.

Kalisch, Paul, Heldentenor, Kammersänger in Cöln a. Rh. S. Jahrg. 2. Villenkolonie Grunewald b. Berlin.

Kammsetzer, Gustav, Direktor des landschaftl. subv. Theaters auf Helgoland. Domizil: Dresden, Fürstenstr. 29 part.

Kester, Fritz, im Fache der jugendl. Helden. Engagements: Freiburg, Basel, Cöln, Karlsruhe (Hofth.), München (Hofth.), Petersburg, zuletzt Cassel (Königl. Theat.). (Romeo, Carlos, Max Piccolomini, Mortimer u. s. w.). München, Schellingstr. 32, b. Herrn Hauptm. Mayer.

Kohut-Mannstein, Elis. F Dr., dram. Säng. S. Jahrg. 4. Berlin, Kirchbachstr. 13.
Kopka, Franziska, dramatische Sängerin. S. Jahrg. 3. Berlin, Charlottenstr. 2.
Kühle, Mathilde, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (F Catenhusen.) Milwaukee, Wisconsin.
Kupfer-Berger, Ludmilla, Sängerin. S. Jahrg. 2. Wien I., Kärntnerstr. 38.
Kutscherra, Elise, herzogl. Kammersäng., tritt in den Verband der großen Oper in Paris.
L'Allemand, Pauline, geb. Elsässer, Primadonna, gast. in Deutschland, England und Rußland. Ständ. Adresse: Jocketa i. Voigtl., Villa L'Allemand.
L'Arronge, Adolph, Eigenth. des Deutschen Theaters in Berlin, NW. Kronprinzen-Ufer 11.
Lehmann, Lilli, Kammersäng. S. Jahrg. 2. Villenkolonie Grunewald b. Berlin.
Lejo, Lili, bisher Soubrette am Theater an der Wien, vorher Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater in Berlin, Wiesbaden u. s. w.
Lenor, Robert Ritter von, Bonvivant, Rezitator, em. kgl. württ. Hofschauspieler, Wien I., Seitenstetteng. 5.
Lieban, Helene, Frau, geb. Globig, Sängerin, Gattin des Hofopernsäng. L. in Berlin.
Löwenfeld, Max, Schauspieler. Berlin, Alexander-Ufer 5.

Malten-Eger, Alexandrine, im Fache der Heldinnen u. Salondamen; früher Hamburg (Stadttheater), Berlin (Berliner u. Neues Theater), Frankfurt a. M., Graz, Prag ꝛc.
Mardon, Nina, Schausp., Dresden, Johann Georgen-Allee 19.
May, Edmund, Schauspieler, Theateragent, Herausgeber des „Theater-Courier", Direktor der Schauspiel- und Redekunstschule in Hannover, Nikolaistr. 18 B. S. Jahrg. 4.
Mellenthin, Gertrud, Schauspielerin. Düsseldorf, Sternstr. 7.
Moran-Olden, Fanny, Königl. Kammersängerin in München. Domiz. Berlin, In den Zelten 18 part.
Müller, Eugen, Kgl. Schausp. in Berlin von 1880—93. Frankfurt a. M., Miquelstr. 58.
Nantus, Annette, Opern- u. Konzertsäng. Ständig in Frankf. a. M., Neue Mainzerstr. 78, III.
Naumann, Ida, Schauspielerin (Deutsches, Lessing- u. Berliner Theater), dramat. Lehrerin. Berlin NW., Marienstr. 14.
Niemann, Albert, Kammersäng. S. Jahrg. 1. Berlin, Ahornstr. 3.
Niemann-Raabe, Hedwig, Schausp., Gattin des Vorigen. Ebenda.
Nordica, Lilian, Frau, Sängerin, verehelicht mit dem Tenoristen Doheme. ?

Oberhauser, Rudolf, Bariton. S. Jahrg. 3. Berlin, Bülowstr. 58.
Obrist-Jenicke, Frau Hildegard, Schauspielerin, Ehrenmitglied des Weimarer Hoftheaters. S. Jahrg. 5. Gattin des Hofkapellmeisters Dr. Obrist. Domiz. Stuttgart, Wagenburgstraße 1.
Ottermann, Louise, Opernsängerin, Gesanglehrerin in Dresden-A., Lüttichaustr. 14.
Palmay, Ilka von, Sängerin, 1894 vermählt mit Graf Eugen Kinsky-Althofen; am Savoy-Theater in London. Ständ. Adresse: Namiest, Mähren, Kreis Znaim, Schloß.
Patti, Adelina. S. Jahrg. 1. Schloß Craig-y-Nos in Wales.
Petersen, Annie, Opernsängerin, von 1893—95 am Hamburger Stadtth., z. Z. auf Konzertreisen im Ausland.
Prasch-Grevenberg, Auguste, Hofschauspielerin. S. Jahrg. 3. Berlin.
Prevosti, Franceschina, Primadonna. Genua. S. Jahrg. 6.
Reiß, Carl, Kgl. Hofkapellmeister a. D. in Cassel und Wiesbaden. Domiz. Frankfurt a. M.
Rettich-Pirk, Sarolta, Frau von, Sängerin. Wien I., Operngasse 6.
Richard, Emil, Hofschauspieler, Reuter-Interpret und Rezitator. Domiz. Hermsdorf bei Berlin, Villa Hamann.
Robert, Hans, Conversationsliebh. u. Bonvivant. Stuttgart, Hohenheimerstr. 6.
Robert-Weiß, Eugen, Hofopernsänger aus Weimar, jetzt Konzertsänger u. Gesanglehrer in Berlin, Friedrich Wilhelmstr. 6a.
Schmalfeld, Rudolf, Tenor, und
Schmalfeld-Bahsel, Gattin des Vorigen, Herzogl. Anhalt. Kammersängerin. S. Jahrgang 7. Berlin.
Schott, Anton, Tenor. Abenberg, Mittelfranken.

Schüle, Helene, Schauspielerin, z. Z. Berlin O., Wallnertheaterstr. 20.

Schultze, Carl, Dir. u. plattdtsch. Komiker, Eigenth. des Carl Schultze Th. in Hamburg. S. Jahrg. 1. Wandsbeck b. Hamburg, Schloßstr. 36.

Schwarz, Ludwig, Oberreg., Direktor u. Schausp. Wien I. Weihburggasse 13.

Schweighofer, Felix, Charakterkomiker. S. Jahrg. 3. Dresden, Leubnitzerstr. 18.

Seidel, Dr. Gustav, Opernsänger, Blasewitz b. Dresden.

Seidemann, Wladislaw, jugendl. Baß. S. Jahrg. 4. Berlin, Breitestr. 20.

Sembrich, Marzella (Kochanski). Gattin von W. Stengel, Prof. d. Musik. S. Jahrg. 1. Berlin, Bellevuestr. 8.

Senff-Georgi, Georg, Hofschauspieler, Direktor der Theater- und Redekunstschule in Dresden, Canalettostr. 7, II.

Sobjeska, Georgine, im Fache der Heldinnen (Medea, Deborah, Jungfrau, Camelien dame u. s. w.). Adresse zu erfragen in Berlin, Charlottenstr. 85.

Sodtmann-Alberti, Schauspieler und Regisseur, sowie dessen Gattin

Sodtmann-Alberti, Ella, geb. Ruhl, jug. sent. Liebhaberin, Hamburg, Neuer Wall 10.

Sontag, Carl, Königl. Preuß. Schauspieler. Ehrenmitglied der Hofth. zu Coburg und Schwerin, gold. Meckl.-Schw. Med. „Den Wissenschaften und Künsten" am bl. B., Komthur d. S. Ernest. Hausord., R. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., d. Kgl. Portug. Christus-Ord., Offizier d. Kgl. Rum. Ord. v. Stern v. Rum. u. R. d. Hohenz. Hausord. III. Kl., Grossh. Mecklenb. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Fürstl. Waldeck'scher Hausord. II. Kl., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr., Fürstl. Reuss. j. L. Ehrenkr. III. Kl., das dem S. Ernest. Hausord. affil. Verdienstkr., Herzogl. S. Cob. Verdienstkr. f. K. u. W. m. d. Raute, gold. Meckl.-Schwerin. Verdienstmed. a. r. B., Kgl. Hann. gold. Verdienstmed., S.-Cob., S.-Altenb. u. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. Med. f. K. u. W. und Fürstl. Reuss ä. L. Ehrenkr. III. Kl., Sachs.-Altenb. gold. Med. f. K. u. W. mit d. Krone. Dresden, Pragerstr. 33.

Stammer, Fritz, Schauspieler und Rezitator. Domiz. Chemnitz, Hospitalstr. 14.

Starcke, Gustav, Hofschauspieler, Hochschul-Lehrer am Königl. Sächs. Konservatorium und gastirend. Dresden, Johannisstr. 7.

Staudigl, Joseph, Kammersänger. S. Jahrg. 1. Berlin NW., Schiffbauerdamm 23.

Staudigl, Gisela, geb. Koppmayer, Altistin. Ebenda.

Stemler-Wagner, Lina, Hofopernsängerin (Altistin: Orpheus, Fides, Azucena, Ortrud u. s. w.) Gesanglehrerin in Bamberg, Rosenq. 4.

Sternberg, Ludwig, Schauspieler, Reuter-Vorleser. Neubrandenburg (Mecklenb.).

Strakosch, Ludwig, Bariton in Breslau, Hamburg, Cöln u. s. w., Konzert- und Opernsänger. Domiz. Wiesbaden, Nerobergstr. 21, Villa Lydia.

Thies, Gustav, Helden- und Liebhaber, Bonviv. u. Regisseur in Cassel, Kgl. Theater (16 Jahre); vorher Bremen, Meiningen, Hannover. Gast an mehreren deutschen Bühnen. Schriftsteller: Otto von Pack, Ezelin, Schneeweißchen und Rosenroth, u. s. w. Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 91.

Thomas, Eduard, Opern- u. Konzertsänger. Hannover, Wilhelmstr. 1.

Thomas-Dambofer, Betty, im Fache der Gesangssoubretten. Bichl b. Benedictbeure, (Bayern), Villa Betty.

Tyrolt, Dr. Rudolf, Charakterkomiker. Gutenstein, Villa Tyrolt, Niederösterreich.

Udwardy, Antal, Heldentenor, Direktor des Kurhausth. in Homburg v. d. Höhe. Domiz. Mailand.

Vahsel, Margarethe, F, s. Schmalfeld.

Wienrich, Adele, Schauspielerin im Fache der Salondamen, in Hamburg (Thaliath.), Schwerin, Berlin (Hofth.), Prag, Breslau, Coburg Gotha. Als Gast in Nürnberg, New-York, London, Magdeburg, Bremen u. s. w. (Magda in Heimath, Frou-Frou, Hertha in Tropfen Gift, Francillon, Claire in Hüttenbesitzer, Agathe in Tochter des Herrn Fabrizius, Adelheid in Journalisten u. s. w.) Berlin, Kleiststr. 9.

Wilbrandt-Baudius, Frau, Auguste, Schauspielerin. Berlin NW., Charitéstr. 2.

Wild, Ferdinand, Großherz. Hofopernsänger in Schwerin, Domiz. im Sommer: Rittergut Essimeggi bei Reval, im Winter: Paris, Passy Rue de la Pompe 8. (Holländer, Wolfram, Wotan, Tell, Heiling, Figaro, Don Juan u. s. w.). Z. Z. Colmar.

Wilde, Mathilde, Sängerin. San Franzisko (Calif.), 916 Market Street.

Will, Julius, Theaterdirektor, verpflichtete sich in verschiedenen Städten zur Einstudirung des religiös-histor. Dramas „Maria", dargestellt von Mitgliedern des Evangelischen Männer- und Jünglings-Vereins, unter Mitwirkung von Dilettanten. Ständ. Adresse: Breslau, Alsenstr. 3.

Will-Willberg, Franziska, Frau, Schauspielerin, des Vorigen Gattin. Ebenda.

Wohlbrück, Olga, Frau, Schauspielerin und Schriftstellerin. Moskau.

Wolff, Josef, Opern- u. Konzertsänger (Tenor). S. Jahrg. 4. Speyer a. Rh., Schwardstr. 2.

Wüllner, Ludwig, Dr., Herzogl. S.-Mein. Hofschauspieler, Ritterkr. d. Ernest. Hausord. u. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. Cöln a. Rh., Hansaring 7.

Ziegler, Klara, verwittw. Christen, Heroine. Von 1862 in Bamberg, Ulm, Leipzig, München (Gärtnerplatz- u. Hofth.). Gast in Deutschland, Rußland, Ungarn, Holland. Gold. Med. f. K. u. W. a. B. v. Weimar, Oldenburg, Darmstadt u. Meiningen. Gold. bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Gold. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Altenburg. Herz. Ernst-Med., Coburg. Gold. Med. v. Franz I. m. d. Schl., Gold. Med. v. Franz II. m. d. Schl., Schwerin. Verdienstkr. f. K. u. W. v. Coburg u. Gera. Ehrenmitglied in Darmstadt u. München. 1887 in Bamberg 25jähr. Jubiläum. (Adrienne, Medea, Iphigenie, Sappho, Isabella, Jungfrau, Thusnelda, Judith, Brunhild, Antigone, Phädra, Penthesilea u. s. w.) München, Königstraße 25.

Zwerenz, Carl Ludwig, Reg. u. Gesangskomiker. Wien XIV., Braunhirschengg. 47.

NB. Für den folgenden (9.) Jahrgang des „Neuen Theater-Almanach" bitten wir ergebenst, etwaigen Wohnungswechsel, sowie Neuanmeldungen spätestens bis zum 20. September 1897 zur Anzeige bringen zu wollen.

Die Redaktion, Charlottenstraße 85.

Verspätet eingegangene Meldungen siehe Nachtrag.

Nachweis

über

frühere Bühnen-Künstler und Künstlerinnen, Vorstände etc.

(Diese Rubrik giebt auch Kenntniß von geschlossenen fürstlichen und gräflichen Ehen früherer Künstlerinnen. Die mit * Bezeichneten sind Mitglieder oder Pensionäre der Genossensch. Deutscher Bühnen-Angeh.)

Abel, Katharina, Solotänzerin, dann Mimikerin. S. Jahrg. 2. (Gräf. Orsich de Szlavetich). Schloß zu Theresienfeld.

***Albert,** Johann Josef, Hofkapellmeister u. Komponist. S. Jahrg. 2. Stuttgart.

***Albmeyer,** Friedr., Schausp. S. Jahrg. 3. Weinhändler. Berlin, Panoramastr. 2.

***Abt,** Carl Julius, Kapellm. Coburg.

Adelon, Heinrich, Geh. Hofrath, 1870—93 Direktor des Königl. Theaters in Wiesbaden.

***Ahlvers,** Hermann, Schauspieler. S. Jahrg. 6. Wiesbaden.

***Ahlvers,** Helene, geb. Crusius, Schauspielerin, Gattin des Vorigen. Ebenda.

***Albert,** Dorette, Soubrette, Wittwe von Moser-Wallis. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Bergerstr. 138.

Altmann, Auguste, Schauspielerin, Gattin des Dir. Andreas Hoffmann in Kiel, Waisenhofstraße 43.

***Amann,** Tony. S. Jahrg. 1. Danzig, Frauengasse 12.

Ander, Adolf, Tenor. S. Jahrg. 4. Zuletzt Gesanglehrer in Baden b. Wien.

Anders, Kornelia, Schausp., Gattin des Red. d. Kladderadatsch Paul Roland. S. Jahrgang 3. Friedenau, Sponholzstr. 19a.

Anschütz, Rosa, Hofburgschausp., Wittwe des K. K. Hofkapellmeisters Josef Hellmesberger. Wien, Wiedner Hauptstr. 31.

Anthony, Wilh. (Asmus), Schausp. u. Reg. S. Jahrg. 3. Redakteur, Weimar.

Arndt, Minna, Liebh., Gattin des Hofraths Ludwig Barnay. S. Jahrg. 2. Wiesbaden.

Artôt, Marguerite Josephine Desirée (Montagney), Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin in Paris, 18 Rue Gioffroi.

Aschè, Theodor, Schauspieler u. Theaterdir. S. Jahrg. 1. Hannover, Devrientstr. 13.

Auzinger, Peter, Schausp. 1861—63. Ministerial-Funktionair und Sekretair d. Kgl. Maximilianeums in München, Rumfordstr. 7.

Auzinger, Max, Charakterspieler. S. Jahrg. 4. „Ben Ali-Bey's oriental. Zauber und Wunder". Gr.-Lichterfelde b. Berlin, Hohrechtstr. 2.

Axtmann, Marie, genannt Heß, Tochter des Theaterdir. Axtmann, Schausp.; vermählt mit Hauptmann a. D. und Kreiseisenbahndirektor Stockfeld, früher Kurdirektor in Bad Kreuznach.

***Badewitz,** Carl, Schauspieler, 1834—94. Weimar, Seebachstift.

Bärndorf, Auguste von, Schausp. S. Jahrg. 1. (Wittwe des Hofraths Yakich v. Wartenhorst). Berlin, Zietenstr. 23.

Barlay, Käthe (recte Billig), Gräfin v. Rothenburg, Opernsängerin. S. Jahrg. 4. Polnisch-Nettkow, Schlesien.

***Barth,** Jakob, Bassist. S. Jahrg. 1. Augsburg, Hallstr. 18a.

Barth, Antonie, Tänzerin am Hofth. in München, schied 1893 aus. Vermählt mit Herzog Ludwig in Bayern; erhielt den Titel Frau v. Bartolf. München, Palais, Wienerstraße.

Bartoschek, Karola, Schauspielerin, verehelichte Frau Konsul Bieber. S. Jahrg. 1. Hamburg, Harvestehuder Weg 67a.

***Bartsch,** Julius, Schauspieler. S. Jahrg. 4. Winter: Berlin, Schwedterstr. 32.

***Basté,** Carl Adolf Eduard, Schausp. u. Direktor. S. Jahrg. 4. Leipzig, Tauchaerstr. 30.

***Basté,** Amalie, geb. Hoppe, Schausp. S. Jahrg. 3. Ebenda.

***Basté,** Paula, Schausp., verehelichte Klodt. S. Jahrg. 3. Hamburg, Schwanenwieg 32.

Bastineller, Bernhardine v., Schauspielerin, Inhaberin der Theateragentur Louis Henne in Hamburg, St. Pauli, Marienstr. 86.

***Baumann,** Karl, Tenor. S. Jahrg. 2. Wien-Neustadt, Herz. Leopoldstr. 28.

***Baumeister** (Hoffmann), Marie, Schausp. S. Jahrg. 2. Verheirathet mit Dr. Dittrich Karlsruhe i. Bad., Kaiserstr. 56.

Bayer-Bürck, Marie (Frau von Falkenstein), s. 1841 Kgl. Sächs. Hofschausp., Ehrenmitglied des Hoftheaters in Dresden, Räcknitzstr. 8.

***Beck,** Johannes, Schauspieler. S. Jahrg. 1. München, Baumstr. 12.

Beck, Johann Nepomuk, Bariton. S. Jahrg. 1. Inzersdorf-Mödling b. Wien.

Becker, Adolf, Geh. Hofrath, Intendant a. D. S. Jahrg. 4. Wismar (Meckl.), Villa Becker.

***Behr,** Heinrich, Säng., Schausp. u. Direktor. S. Jahrg. 3. Außerordentl. Mitgl. der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Leipzig, Yorkstr. 5.

Behre, Julia, Herz. Braunschw. Hofschauspielerin, ehem. Frau Otto Felsing, jetzige Frau Ulrich H. Wenckebach, Buchdruckereibes. in Rathenow.

***Below,** Anna, geb. Flößel, Schauspielerin; wieder verheirathet mit v. Gaffron in Hackensack (New-Jersey).

Bercht, Julius, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Braunschweig, Bankpl. 2.

Bergemann, Anna, Schauspielerin, verehelichte Gräfin v. Rehbinder. Siehe Jahrg. 1 u. 2 unter Reval, Breitestraße, Haus Haase.

Berndal, Johanna, geb. Hartmann, Schausp. Braunschweig, Nordstr. 6.

***Bertram,** Heinrich, Baritonist. S. Jahrg. 3. Stuttgart.

Bichler, Minna, Schausp. im Fache der munt. u. naiven Liebh., von 1876—96 in Prag. Vermählt mit Alex. Richter, Großindustrieller in Prag.

Boden, H. v. (H. Bodo Frhr. v. Bodenhausen), Schauspieler. S. Jahrg. 6. Inh. d. Breslauer Theaterschule u. eines Theatergesch.-Bureaus in Breslau, Höfchenstr. 35.

***Böffinger,** Heinrich, Direktor. S. Jahrg. 1. Lorsch.

***Bohrmann,** Heinr. S. Jahrg. 1. Hetzendorf b. Wien.

Bohs, Arnold, langjähr. Theatersekr. u. Dramat., jetzt Sekretär der Ernst Stieber'schen Agentur in Berlin, Dorotheenstr. 63.

***Bollé,** Eduard, Sänger. S. Jahrg. 2. Associé des Theaterag. Stieber. Steglitz b. Berlin.

***Borchers,** Bodo, Tenor. S. Jahrg. 1. Theateragent, Leipzig.

***Borchers-Lita,** Maria Anna, Sängerin. S. Jahrg. 1. Leipzig.

***Bornemann,** Julius, Schausp. S. Jahrg. 3. Musikalienhändler, Berlin, Alt-Moabit.

Bose, Henriette von, Solotänz. (Fr. Dr. Stein). S. Jahrg. 1. Dresden, Schloßstr. 2.

Boßler, Maria, Schauspielerin (Baronin Bruck). S. Jahrg. 1. Cilli i. Sty.

Brajnin, Sophie, dram. Sängerin, Gattin des Hofkapellmeisters Röhr in München. In den Jahren 1887—92 in Berlin (Hofoper), Nürnberg, Breslau engagirt. Jetzt Konzertsängerin, München, Bruderstr. 1b.

Brandt, Marianna (Marie Bischof), Altistin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin, Wien VI., Esterhazygasse 39.

***Branizka,** Anna (Stier), Tänzerin. S. Jahrg. 1. München, Weinstr. 11.

Braunschweig, Rosa, Schausp. S. Jahrg. 1. Eleven-Schule, verbunden mit dem „Berliner Ensemble-Gastspiel" in Potsdam (Konzerthaus) u. Spandau (Stadtth.), Berlin, Linkstr. 17.

Breitbach-Döllinger, Therese, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Leipziger Platz 3.

Bretfeld, Eleonore von, Säng., verehelichte von Massow. S. Jahrg. 2. Rohr i. Pom.

Brexendorf, Fräul., Opernsängerin, von 1846—67 am Hofth. in Berlin; seit 1853 Frau Böttticher, Cassel.

*__Broda,__ Joseph, Schauspieler in Sondershausen, Hauptstr. 37.

Bruch, Max, Prof., Komponist. S. Jahrg. 4. Friedenau, Albestr. 3.

*__Brulliot,__ Karl, Bassist u. Oberregisseur in München bis 1892. München.

Bürde, Emil, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Wien, Marokkanergasse 25.

Buisson, Franziska, geb. Wendt, verwittw. Suhren, Schauspielerin. S. Jahrg. 5. Bei ihrer Tochter in Pforzheim.

Bukovics, Christine v., Schausp. (Fr. Prof. Geiringer). S. Jahrg. 3. Wien, Elisabethstr. 9.

Bulyovski, Lilla von, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Villa in Gmunden.

*__Butterweck,__ Hermann, Charakterkomiker. S. Jahrg. 1. Darmstadt.

*__Cassieri,__ Franz Arnold, Opernsäng. S. Jahrg. 2. Hotelbesitzer in Wiesbaden.

Caggiati-Tettelbach, Doris, Säng. S. Jahrg. 1. Zuletzt in Schandau.

Casati, Corinna, Solotänz. (verehel. R. Wachsmuth). S. Jahrg. 3. Leipzig, Gartenstr. 17.

Cerale, Luigia, Prima-Ballerina am Hofopernth. in Wien, vermählt mit Karl Wolff, Ober-Lieutenant der Landwehr u. Beamter der Alpinen-Montangesellschaft, Wien.

Charles-Hirsch, Karoline, geb. Groyß, Säng. S. Jahrg. 1. Wien.

*__Cramm-Burgdorf,__ Burghart, Frhr. von, Excellenz. S. Jahrg. 2. Intendant, Ehrenmitglied der Genossenschaft. Berlin, Corneliusstr. 3.

*__Crelinger,__ Ludwig, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Theateragent, Berlin.

Cruvélli, Sophie (Crüvell), Säng. (Gräfin Viegier). Goldene Rose. S. Jahrg. 2. Paris und Bielefeld abwechselnd.

Dahlern, Minna von, Prima-Ballerina (F Dir. Schrecker). S. Jahrg. 2. In 1896 am Lindenth. als Balletmeisterin. Berlin, An der Stadtbahn 45.

*__Deetz,__ Arthur, Dir., Reg. u. Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin, Wilhelmstr. 20.

*__Dehnicke,__ Paul, Hofschausp. a. D. S. Jahrg. 2. Institut für private Aufführungen, Berlin, Hallesches Ufer 32.

Delius, Konrad, im Fache der Helden, Liebh. u. Charakterrollen. In den sechziger bis Ende siebziger Jahren in Berlin, Wien, Baden, Oedenburg, Graz, Olmütz u. s. w.; dann gastirend mit dem Ensemble des Petersburger Hofth. in Finnland u. s. w.; später Elberfeld, Berlin, Leipzig (unter Fr. Haase). 1870—71 am Feldzuge theil genommen. Kurze Zeit als Rezitator thätig, verabschiedete er sich in Olmütz als Harleigh u. Caspar im „Poln. Jude". (Egmont, Tell, Bolingbroke, Essex, Hamlet, Faust, Othello, Götz, Wallenstein u. v. A.). Jetzt Kaufmann u. Vertreter erster Häuser der Maschinen- 2c. Branche, Chemnitz, Theaterstr. 32.

*__Detloff,__ Gustav, Theaterdirektor. S. Jahrg. 3. Pforzheim.

Deutschinger, Franz, ehemal. Direktor in Rostock, Mainz, am Berliner Theater unter Barnay als Regisseur. Theaterschule in Wiesbaden.

*__Diedicke-Pauly,__ Leonore, Kammersäng. Gattin des Intendanten in Dessau.

Dohm, Hedwig, Schausp. (F Dr. Pringsheim). S. Jahrg. 2. München, Arcisstr. 12.

Don-Lebrun, Antonie, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Gattin des Direktors der „Germania" Dr. Amelung in Stettin.

Drucker, Zerline, Opernsängerin, Berlin (Friedrich Wilhelmstädt. Th.) u. s. w. Verheirathet mit Opernsänger Sigurd Lunde in Bremen.

Drucker, Agnes, Schauspielerin am Deutschen Theater, vermählt mit Otto Schmitz, Redakteur der National-Zeitung in Berlin.

Düringer, Anna, Sängerin. S. Jahrg. 4. Gattin des Kammersängers Franz Betz in Berlin.

*Duzensi, Heinrich, Sänger, New-York, 126 E. 83. Street.

Edelsberg, von, Philippine, Altistin (Fr. Dr. Ambrosi, Kurarzt). S. Jahrg. 1. Abbazzia.

*Eder, Marie, Hofopernsängerin (1848—81) in Stuttgart, am 30. Mai 1846 die erste Marie in Lortzing's „Waffenschmied" in Wien (vgl. Gedenktage), Kufstein, Kinkstraße.

Edgar, Jan (Baläsits), Charakterspieler. S. Jahrg. 2. Red. der „Dtsch. Bühnen-Gen.", Reg. des Urania-Theaters und dram. Lehrer. Berlin, Gleditschstr. 49.

*Eggeling, Anna, Hofopernsängerin. Vermählt mit Hauptmann a. D. Isendahl. Braunschweig, Kastanienallee 2.

*Egli, Elvira, geb. Wirth, 1853—95 Sängerin u. Schausp. (Soubretten, später kom. Alte u. Mütter), u. A. in Düsseldorf, Hamburg, Berlin, Darmstadt. Gattin des

*Egli, Georg, Opernsänger. S. Jahrg. 4. Berlin, Tempelhofer Ufer 35.

Ehm-Sand, Bertha, dram. Säng. S. Jahrg. 2. Ludmersfeld b. Christophen, N.-Oesterr.

Ehrenberg, Eleonora von, Sängerin. S. Jahrg. 3. Prag, Weinberge 559.

*Eichberger, Josef, Baßpartien. S. Jahrg. 4. Prag.

*Eichenwald, Wilhelm, Schauspieler. (Vergl. seinen Abschied i. d. Allgem. Rückschau des vor. Jahrg. 30. Mai 1895). Ständ. Adr. noch unbestimmt. Zusendungen an Frau Aug. Schönfeld in Hamburg, Grindelberg 78.

*Ellmenreich, Albert, Reg. u. Schausp., Komp. S. Jahrg. 1 u. Gedenktage dieses Jahrg. 10. Februar. Lübeck, Hüxstr. 121.

*Eppert, Agnes (Kronfeld-Eppert), Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Darmstadt.

Erdmann, Selma, geb. Bethge, Schausp., Gattin des Dir. Erdmann-Jesnitzer in Lübeck.

Erhardt, Luise, Schauspielerin (Grf. v. d. Goltz). S. Jahrg. 1. Stettin.

Ernst, Sophie, Opernsängerin in Reval u. s. w. 1893 vermählt mit Konrad Frhr. von Uexküll. Bremen, Osterdeich 39.

Eschborn, Natalie, gen. Frassini, Sängerin, geadelte v. Grünhof, Wittwe des Herzogs Ernst Alexander von Württemberg. S. Jahrg. 3. Berlin, Lützowplatz 14.

Feigert, Emil. Balletmeister. S. Jahrg. 3. Tanz- u. Anstandslehrer, Hamburg, Colonnaden 49.

Feigert-Freiheim, Maria, Operettensäng., Gattin des Vorigen. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Feldau, Bertha (Grünfeld), Schauspielerin, Berlin, Alexanderufer 5.

Fernbrück, Hedwig, Schauspielerin. S. Jahrg. 5. (Gattin des Geheimrath Prof. Dr. Robert Koch). Berlin, Alexandrinenstr. 90.

*Fichtmann, Alexander, kaiserl. russ. penj. Hofschauspieler, St. Petersburg, Galeerenstr. 12.

Fichtner, Marie, verwittw. Arnsburg. S. Jahrg. 3. Wien I., Wipplinger Straße 2.

Fischer, Bernhardine, Soubrette (Fr. v. Rückteschell). S. Jahrg. 1. Petersburg, Fontanka 47, Qu. 3.

*Fischer, Rich., Opernsäng. S. Jahrg. 3. Chefred. d. Dorfbarbier. Berlin, Elzholzstr. 21.

Flüggen, Ottmar, Heldensp. u. Dir. S. Jahrg. 3. Redakteur des Münch. Kunst- und Theater-Anzeigers. München, Ickstattstr. 10.

Flüggen, Luise, geb. Wulff, trag. Liebhaberin. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Formes, Auguste, geb. Arens, Schauspielerin (Fr. Consul, Weimar). S. Jahrg. 1. Riga.

Formes, Margarethe, Schausp. (Freifr. v. Königswarter). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Beethovenstr. 71.

Formes, Marie, Schauspielerin, Tochter von Karl F., in den 60er Jahren in Leipzig, verwittwete Hirschfeld in Calais.

*Francke, Bertha, Schausp., Wiesbaden.

Franz, Ellen, Schausp. (Freifr. v. Heldburg). Gemahlin Herzog Georg's II. von Sachsen-Meiningen. Künstlerische Mitberatherin am Hoftheater. S. Jahrg. 2. Meiningen.

Freising, A., Figurant von 1834—68 am Hofth. in Berlin. Universitätstanzlehrer in Berlin W., Lützower Ufer 19.

Freudenberg, Wilh., Musikdir. S. Jahrg. 3. Musikschule in Berlin, Genthinerstr. 35.

Freystedt, Selma, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Gattin Ludwig Stahl's. Berlin IV.

*Fricke, Richard, Balletmeister. Dessau. S. Jahrg. 6.

Friedemann, Emmy, Schausp. (s. Frau Dir. Wolf).

*__Friedmann,__ Siegwart, Charakterdarsteller. S. Jahrg. 4. Blasewitz b. Dresden.

Friese, Carl Adolf, Charakter- u. Gesangskomiker. S. Jahrg. 5. Theaterschule in Wien, Königsklostergasse 1.

Fugmann, Ernestine, Solotänzerin. S. Jahrg. 5. Rentiere in Bad Kösen.

Fuhr, Lina, verwittwete Geheime Sanitätsrath Dr. Waldau, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Kurfürstenstr. 75.

Galfy, Hermine, Frau Godesiroy, Mediz. Kammersängerin, Lehrerin der Musikschule des Kirchenmusikvereins an der Votivkirche in Wien IX., Währingerstr. 48.

Galster, Karl, zuletzt Schauspieler am Lessingtheater. Versicherungsbeamter in Berlin, Kurfürstendamm 133. Station Halensee.

Garay-Lichtmay, Louise, Frau, Sängerin (Leonore — Troubadour). Paris.

Garso, Sigmund, Tenor. S. Jahrg. 3. Bremen, Wallstr. 123.

Garvens, Wilhelm, Dr. med., Tenorist. S. Jahrg. 4. Gesanglehrer, Dirigent und Concertsänger. Hamburg, Pulverteich 37, H. 2.

*__Geist,__ Karl, Tenor. S. Jahrg. 1. Dresden, Jakobspl. 11.

Geistinger, Marie, Sängerin und Schausp. S. Jahrg. 1. Klagenfurt, Schiffg. 13, eig. Villa.

Gelber, Erna, jug. dram. Sängerin, von 1887—1896 in Leipzig, Hannover, Hamburg, London. Als Gast in Rotterdam, Magdeburg u. s. w. Letztes Auftreten in Queens Hall, London. Vermählt mit Hugo Kraft aus Czernowitz. (Valentine, Elsa, Margarethe, Elisabeth u. s. w.). Hamburg, Schlüterstr. 22.

Genée, Rudolf, Dr. phil., kurze Zeit Opernsänger (Baßpartien) Professor. S. Jahrg. 7. Berlin, Viktoriastr. 12.

Genée, Ottilie, Schausp. S. Jahrg. 3. Dram. Lehrerin, Berlin, Linkstr. 9.

Genschen, Dr. phil., Otto Franz, dram. Dichter. S. Jahrg. 2. Berlin W., Bülowstr. 40a.

Gerber, Eduard, Königl. Hofschauspieler a. D., Schriftsteller in Berlin, Hollmannstr. 43.

Gericke, Antonie, Säng. (F Trunck). S. Jahrg. 2. Berlin, Kronenstr. 38.

*__Gerl,__ Helene, Herzogl. Cob. Kammersängerin. S. Jahrg. 7. Braunschweig, Sandweg 11.

Giers, Gertrud, Schauspielerin bis 1894 in Cöln, Cassel, Hamburg, Frankfurt a. M., Hannover (Medea, Maria Stuart, Phädra, Judith). ?

*__Giesrau,__ Theodor, zuletzt Dir. des K. K. priv. Theaters in der Josefstadt in Wien, Hinterbrühl, N.-Ö. Johannisstr. 4.

*__Gitt,__ Bernhard, Opernsänger, Jena, Steinweg 20.

*__Görner,__ Carl, Schauspieler in Meiningen u. s. w. Dresden.

*__Golden,__ Adolf, Charakterschausp. S. Jahrg. 2. Lübeck.

*__Goldschmidt,__ Julius, Charakterkom., genannt Julius. Hamburg, St. Pauli, Thalstr. 19.

*__Goltermann,__ Georg, Kapellmeister, Ehrenmitglied des Stadtth. in Frankfurt a. M.

Goßmann, Friederike, Schauspielerin (Gräfin Prokesch). S. Jahrg. 1. Gmunden.

Goßmann, Marie, Sängerin und Schausp. Schwester der Vorigen. S. Jahrg. 3. Dram. und Gesanglehrerin, München, Gabelsbergerstr. 4.

Gottschall, von, Dr. Rudolf, Dramaturg u. Dichter. S. Jahrg. 3. Leipzig.

Grahn, Lucile, Prima Ballerina. S. Jahrg. 1. München, Schönfeldstr. 8 a.

Gran, Max, Schausp. in Reval, Libau, Bern, dann Rezitator u. Schriftsteller, Mitarbeiter des D. Adelsblattes. Oranienburg-Berg, Villa Roland. Seine Frau

Gran, Edle von Auersperg, Elfriede, im Fache der Heldinnen; auch Rezitatorin. Ebenda.

Grantzow, Anna, jug. Salondame (Gattin des Königl. Oberregisseurs Albert Steude). S. Jahrg. 3. Cassel.

Grebe, Rudolph, Opernsänger u. Regisseur, jetzt Pächter des Union-Hauses in seiner Vaterstadt Hildesheim. Seine Frau

Grebe, Albertine, Schauspielerin u. Sängerin. Ebenda.

*__Griebel,__ Karl, Bariton. S. Jahrg. 1. Lichtenthal bei Baden-Baden.

Grimminger, Adolf, Tenorist. S. Jahrg. 2. Bildhauer. Stuttgart, Militärstr. 68.

Grobecker, Anna, geb. Mejo, Liebh. u. Operngsäng. S. Jahrg. 2. Althofen in Kärnten.

*Groß, Ferdinand, Sänger. Heiligenkreuz, Nieder-Oesterreich.
*Groß, Josef, Opernsänger. Gesanglehrer in Berlin, Mariendorferstr. 9. Seine Gattin
*Groß, Marie, geb. Schober, Sängerin. Ebenda. S. Jahrg. 5.
Große, August, Theaterdirektor in den 70er und 80er Jahren in Görlitz, Posen, Basel, Augsburg. Lehrer an der Theaterakademie „Bühnenhort", Berlin, Bernburgerstraße 34.
Großkopf, Emil, Eigenthümer des Berliner Th. S. Jahrg. 2. Berlin, Charlottenstr. 94.
*Grübel, Moritz, Bassist und Schauspieler. S. Jahrg. 2. Theateragent in Wiesbaden.
Grün, Friederike, Sängerin (F Loggin von Sadler). S. Jahrg. 1. St. Petersburg.
Grünfeld, Bertha, s. Feldau.
Grünstein, Josef, 1868—69 dramaturg. Sekr. am Wallnerth., Redakt. d. Börsenztg., Steglitz.
*Grundner, Wilh., Sänger u. Direktor. S. Jahrg. 3. Braunschweig, Ritterbrunnen 11.
*Grundner, Margarethe, Schausp., Gattin des Vorigen. Ebenda.
Günther, verehel. Brauer, Maria, Opernsoubrette. S. Jahrg. 2. Schriftstellerin. Schwerin i. M.
*Günzburger, Bernhard, Kammersänger. S. Jahrg. 1. Lehrer an der Kgl. Akademie der Tonkunst in München.
*Guinand, Clara, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Dresden.
*Guthery, Robert d. Aelt., Charakterkomiker. S. Jahrg. 5. Pankow, Berlinerstr. 10.
*Haas, Cornelia, Schauspielerin, Pflegetochter Heinr. Laube's, bis 1869 in Nürnberg, dann bis 1876 in Leipzig, von da ab bis 1879 in Frankfurt a. M. u. Wien. Heidelberg, Neuenheimer Landstr. 26.
Haase-Schönhoff, Elise, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Drakestr. 1.
*Hacker-Zabel, Luise, Heldin, Salondame (Gattin des Hofschausp. Hacker). S. Jahrg. 1. Darmstadt.
*Hacnisch, Natalie, Kammersängerin. S. Jahrg. 3. Gesangs-Professorin. Dresden.
Härting, Sophie, Schauspielerin, Wittwe des Theaterdir. Theod. Lebrun, begann 1848 in Rostock ihre künstlerische Thätigkeit, dann wirkte sie in Riga, Stettin, Danzig, Cöln, Schwerin. (Puck, Louise, Grethchen, Desdemona, Richelieu.) Hamburg, Spaldingstr. 214.
*Hahn, Adele, Schauspielerin, Halensee b. Berlin, Ringbahnstr. 123a.
Hahn, Emil, Dir. u. Schausp., Stuttgart.
Hahn, Ida, geb. Claus, vormal. Gattin Dir. Emil Hahn, jetzt Baronin v. Zedlitz-Neukirch. S. Jahrg. 2. Charlottenburg, Schlüterstr. 1a.
*Hajós, Sigmund de Domsöd, Heldentenor. S. Jahrg. 3. Czegled i. Ung.
Hanisch, Julius, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Karlsruhe.
Harden, Maximilian, in den 80er Jahren Schausp. am Wallnerth. in Berlin, am Stadtth. in Hamburg-Altona, Amsterdam, Helgoland u. s. w. Journalist u. Schriftst. („Apostata"), Herausgeber der „Zukunft" in Berlin W. 9, Königin Augustastr. 8.
Harry, Adelma, Sängerin, Gattin des Dramaturgen am Münchener Hofth. Dr. Wilh. Buchholz. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin in München, Gewürzmühlstr. 5.
Hartmann, Antonie, Säng. u. Schausp., verehelichte Redakteur Siegfried Löwy. S. Jahrg. 4. Wien IX., Koling. 4.
*Hartmann, Emilie, Opernsängerin. S. Jahrg. 7. Hannover, Warmbüchenstr. 20 b.
Haselbach, F. W., Schauspieler und Direktor von 1857—64 im fürstl. Theater zu Schleiz, in Erfurt, Bremerhaven u. s. w. Rentier in Villa Hullerbusch bei Feldberg (Meckl.-Strel.).
*Hassel, Romanus, Charakterspieler. S. Jahrg. 5. Meiningen.
*Hasselt-Barth, van, Johanna, Koloraturs ängerin. S. Jahrg. 3. Gesanglehrerin am Eichelberg'schen Konservatorium, Berlin, Paulstr. 2.
*Hauser, Joseph, Kammersäng. S. Jahrg. 1. Gesanglehrer, Karlsruhe.
Hebbel, Christine, geb. Enghaus, Hofburgschausp., Wittwe Friedr. Hebbel's. S. Jahrg. 2. Wien, Franzensring 18.
Heberlein, Katharina, Königl. Schauspielerin in Hannover. Vermählt mit Baron Freiherr von Kapherr in München.
*Held, Antonie, Sängerin u. Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Stettin, Pölitzerstr. 87.

Helfferich, Elise, verwittw. Hellmuth-Bräm. Sängerin. S. Jahrg. 4. Berlin.

Hellmuth-Bräm, Elisabeth, Opernsängerin in den 90er Jahren am Berliner Hoftheater; vermählt mit Kaufm. Karl Nestel in Charkow, per Adresse Herrn Helfferich Gadet.

Helmerding, Karl, Charakterkomiker. S. Jahrg. 1. Berlin, Tempelhofer Ufer 4.

Henneberg, Anna, Sängerin, Berlin (Hofth.), Stuttgart, Lübeck u. s. w., gründete eine Opernschule mit eigener Bühne in Berlin, Potsdamerstr. 123.

Hennies, Emilie, Schausp., Gattin des Hofschausp. Schneider. S. Jahrg. 2 München.

Hentsch, Marie, Schauspielerin im Fache der munt. Liebhaberinnen und Soubretten, in den 60er Jahren in Hamburg, Aachen u. s. w. Gattin des Hofschauspielers Wilh. Rüttiger in Braunschweig.

Hermann, Helene, Opernsängerin (Carmen). Gemahlin des Grafen Constant. Starzinski in Warschau.

Herrlinger, Julie, Schausp. S. Jahrg. 7. Gattin des Schausp. Karl Tiefel, Aschaffenburg.

Herrmann, Bernhard Ludwig, Charakterſp. (gen. Bernhardy). S. Jahrg. 5. Hamburg, Hoheluft-Chaussee 10 H. 7.

Hertel, Peter, Kgl. Musikdirektor u. Balletkomponist. S. Jahrg. 5. Berlin, Mittelstr. 39.

Herzfeld, Albrecht, Dr., Schausp. u. Schriftsteller. S. Jahrg. 3. Gutsbesitzer in Guten stein, Kärnten, Schloß Gamsenegg.

***Heßler,** Alexander, Schausp. und Direktor. S. Jahrg. 1. Straßburg i. E.

Heuser, Ludwig, Schauspieler u. Regisseur. Zeitgenosse Wilhelm Kunst's, Emil Devrient's und Hendrichs'. S. Jahrg. 4. Wiesbaden, Schwalbacherstr. 22.

Heuser, Fanny, verwittwete Dir. Julius Witt, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Hamburg.

Heyl, Ferd., Schauspieler. S. Jahrg. 4. Kurdirektor, Kaiserl. Ottomanischer Vize Konsul, Wiesbaden, Kursaalplatz 2.

Heym-Krüger, Marie, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Magdeburg, Bahnhofstr. 31.

Hilger, Julie, Opernsoubrette und Operettensängerin in Frankfurt a. M. ꝛc., Gattin des Schauspielers Alfred Halm in Berlin, Charlottenburg, Knesebeckstr. 92 III.

***Himmer,** Franz, Tenor. S. Jahrg. 1. Hildesheim.

Hirschfeld, Hortense, Sängerin u. Schauspielerin in den 60er Jahren, vorm. Wittwe des Dir. Gust. Maurice in Hamburg. Gattin des Oesterr. Feldmarschall-Lieutenants Anton Galgotzky in Przemysl (Galizien).

Hocke, Karl, Theaterdirektor. S. Jahrg. 1. Hamburg-Eimsbüttel.

Hösler, Marie, Frau, dramatische Sängerin. S. Jahrg. 4. Berlin, Steglitzerstr. 5 6.

Hoguet, Louis Michel, Kgl. Solotänzer von 1846 62 am Kgl. Theater in Berlin. Land schaftsmaler in Steglitz.

Höppner, Gustav, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Versuchsbühne, Berlin.

***Hoffmann,** Ludwig, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Stiftstr. 25.

Hoffmann, Therese, geb. von Sell. S. Jahrg. 4. Ebenda.

***Hofmann,** Joseph, Sänger. S. Jahrg. 2. Linz a. Rh.

Holland, Marie, Opernsängerin, betrat als Kind 1838 in Moskau zum ersten Male die Bühne, dann russische Schauspielerin, später Koloratursängerin, Soubrette, dramat. Sängerin, zuletzt komische Alte. In Olmütz, Lemberg, Danzig, Salzburg, Prag, Posen, Königsberg, Dessau engagirt. Gastspiele an bed. Stadttheatern. 50jähr. Jubiläum 22. Febr. 1888 in Stettin; lebt daselbst Prutzstr. 7 part.

***Holtzstamm,** Aug. Sabine, geb. Schulz, Sängerin u. Schausp. S. Jahrg. 2. Neustrelitz.

Horina, Louise, von 1865—85 Hofopernsäng. Berlin, Wilhelmstr. 16.

Horson, Pauline (Familienname Dyckhoff), verehelichte Brügelmann, Großherz. Sächs. Kammersängerin. S. Jahrg. 4. Bonn a. Rh., Bachstr. 56.

Hovemann, Herm., Bassist. S. Jahrg. 4. Gesanglehrer in New-York, 114 East, 71. Street.

***Hovemann,** Pauline, geb. Körner, Koloratursängerin. S. Jahrg. 4. Ebenda.

***Hüftel,** Emma, geb. Hager, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin.

Hülters, Elsa, dram. Sängerin, jetzt Konzertsängerin u. Gesanglehrerin (Methode Marchesi) am Sannemann'schen Konservatorium in Magdeburg, Breiteweg 244 III.

*Hürse, Karl, Kapellmeister, von 1864—77 in Sondershausen u. Magdeburg, Breiteweg 159.
*Hütter, Julius, Regisseur. S. Jahrg. 1. Berlin-Friedenau.
*Jäger, Albert, Hofopernsänger. S. Jahrg. 4. Stuttgart, Olgastr. 57.
Jäger, Ferdinand, Heldentenor, u. dessen Gattin Aurelie, geb. Wlczek, dram. Sängerin. S. Jahrg. 4. Gesangunterricht, Wien, Canovagasse 3.
Jäger, Ida, Sängerin, Gattin des Fürsten Sulkowsky. S. Jahrg. 1. Schloß Feistritz b. Wien, theils auch in Bonn a. Rh.
Jaffé, Theodor, Julius, Kgl. Hofschausp. im Fache der Charakterrollen u. Intrigants, von 1844—96 in Troppau, Lübeck, Halle, Cöln, Bremen, Weimar, Breslau, Braunschweig, Dresden (Hofth.). Gast in den meisten größeren Städten. R. d. Albrechtsord. I. u. Königl. Professor. 25jähr. Jubil. 1869 in Dresden (Nathan), 50jähr. Jubil. 1894 ebenda (Shylock). (Franz Moor, Mephisto, Jago, Marinelli, Thorane, Narziß, Doktor Klaus u. s. w.). Ertheilt dramat. Unterricht, Dresden, Ostra-Allee 13.
Janauscheck, Fanny, Tragödin. S. Jahrg. 1. New-York.
Janisch, Antonie, Hofschausp. Vermählt mit Graf Ludwig Arco-Valley. Preßburg, Deakg. 8.
Januschofsky, Maximiliana von, Opernsängerin, seit 1891 Frau Zimmermann. Verzichtete in hochherziger Weise auf ihre Pensionsbezüge. Zuletzt Wiesbaden.
Joachim-Weiß, Amalie, geb. Schneeweiß, Konzertsängerin. S. Jahrg. 1. Gesangmeisterin am Konservatorium Klindworth-Scharwenka in Berlin, Nürnbergerstr. 64.
Johow-Deplanque, Alice, Säng., Breslau, Margarethenstr. 34.
Jolanda, Helene, munt. Liebh. u. jug. Salondame. S. Jahrg. 5. (Gemahlin des Dr. jur. Baron von Königswarter.) Hannover, Prinzenstr. 20.
Joost, Johann Ferdinand, Schausp., Sänger, zuletzt Kapellmeister, von den 40er bis in die 80er Jahre an vielen deutschen Bühnen thätig gewesen. Detmold, Leopoldstr. 16.
Joost, Minna, geb. Bißler, Schauspielerin. Ebenda.
*Junkermann, Rosa, geb. Le Seur, Soubrette. S. Jahrg. 1. Wiesbaden.
*Kainz-Prause, Emilie, Säng. S. Jahrg. 2. Graz.
Kaps, Agnes, Soubrette: Mainz, Nürnberg, Stettin, Berlin VII.; verheirathet mit Baumeister Sander in Bad Polzin, Mühlenstr. 17.
Karger, von, Julius, Heldendarsteller. S. Jahrg. 3. Berlin, Lothringerstr. 41.
*Kauffmann, Servin, Sänger in Wiesbaden u. s. w. Cöln.
Keppler, Marie, s. Marie Ramm.
Keienheimer, Sophie, Altistin (F Baither). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Westl. Merianstr. 49.
*Kiedaisch, Friedrich, Intendanturrath a. D. S. Jahrg. 4. Stuttgart.
*Kinder, Heinrich, pens. Schauspieler des Stadtth. in Hamburg. Altona, Goethestr. 4.
Kißner, Karl, Musikdir. a. D. u. Gesanglehrer, trat 1896 nach 41jähriger Thätigkeit in Würzburg zurück. Zürich V. Feldeggstr. 29.
Kitzing, Selma, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (Wittwe von Friedr. L. Schmidt.) Ertheilt dramat.-pantomimischen u. Tanzunterricht in Frankfurt a. M., Eschenheimer Landstr. 112.
Kitzing, Minna, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Wittwe Gerson). Wien, Hengasse 4.
Kitzing, Toni, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Fürstin v. Tornow.)
Kleinmichel, Richard, Kapellmeister. S. Jahrg. 3. Berlin, Hohenzollernstr. 7, part.
Kleinmichel, Clara, geb. Monhaupt, Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Ebenda.
*Kneisel, Rudolf, Direktor und Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Pankow bei Berlin, Berliner Straße 43.
Knoll, Albert, Solotänzer u. Balletm. S. Jahrg. 3. Hamburg, Gr. Theaterstr. 32.
Knoll, Rudolf, Schauspieler in den 80er Jahren. Balletmeister u. Inhaber eines Tanz-Institutes in Hamburg, Ernst Merckstr. 13.
*Knopp, Carl, Großherz. Hofopernsäng. u. Schausp. S. Jahrg. 2. Weimar.
*Koberstein, Karl, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Berlin, Keithstraße.
Köberle, Georg, Dr. phil., Dramaturg (geb. 21. März 1819). S. Jahrg. 1. Dresden-A. 16.
Kögel, Josef, Bassist. S. Jahrg. 1. Gauting bei München, Villa Kögel.

Köhler, Unico, Kapellmeister. S. Jahrg. 3. Hamburg, Dammthorstr. 6.

König, Fanny, Schauspielerin, seit 1894 vermählt mit Weiß, Kirchenchef bei Erbprinzessin von Baden in Freiburg i. Br.

Köster-Schlegel, Luise, Dr. Kammersängerin. S. Jahrg. 1. 1. August 1893 Feier ihrer gold. Hochzeit. Neuzelle, Kreis Guben, Villa Priorsberg.

Kopsin, Lilly, Schauspielerin, von 1882—89 in Wien, Salzburg, Würzburg, München, Brünn, Hannover. Auszeichnung: Eingetragen in die Chronik der Stadt München als Tafelstein von „Prinzeß Goldhaar" wegen außerordentlicher Wirkung dieses Stückes auf die Jugend, eine Auszeichnung, die nur dem Komiker Ferd. Lang zutheil wurde. (Ilka, Lorle, Cordelia, Widerspänstige.) Schriftstellerin: Feuilleton, Kritik u. s. w. Berlin, Frobenstr. 19 I.

Korzan, Therese, Operetten u. Possensoubrette, von 1890—96 in Regensburg, Nürnberg, München (Dir. Hofpauer), Wiesbaden (Resid.-Th.), Riga u. Breslau. Als Gast in Prag, Wien (Fürst Th.), Klagenfurt, München (Volksth.) und Cassel. Vermählt mit Gutsbesitzer, K. u. K. Lieutenant Guido Kornet. Liegnitz.

Kondelka, Laura, Koloraturjäng. (F Hamm). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Grünburgweg 143.

Kramer, Philipp Walburg, Schausp. u. Dir. S. Jahrg. 3. Heilmagnetiseur. Cöln

Kramm, Margarethe, Schauspielerin am Hoftheater in Berlin u. am Lessingtheater: zuletzt Hofburgth. in Wien. Vermählt 1894 mit Kaufm. Mandl, Wöslau b. Wien.

Krebs-Michalesi, Aloysia, Sängerin. S. Jahrg. 1. Strehlen Dresden, Marg. Krebsstr. 1.

Kreutzer, Cäcilie, Sängerin. S. Jahrg. 3. (Verw. Kaufm. Winkler). Dresden, Eliasstr. 15.

Kreutzer, Maximilian, Bariton. S. Jahrg. 2. Hamburg, St. Pauli, Neue Rosenstr. 25.

Kreuzer, Elisabeth, Sängerin. S. Jahrg. 2. Verw. Baronin von Fels (Prinz Paul von Thurn und Taxis); Gattin des Dir. Arno Cabisius in Magdeburg.

Krieg, Pauline, Schausp., Tochter des † Bassisten Krieg in Cassel; verheir. in Heidelberg.

Kröjsing, Katharina (Horlivä), Schausp. S. Jahrg. 3. Vermählt 1892 mit Kapellmeister Jul. Ruthardt in Bremen.

Kronau, Friederike, Schausp. S. Jahrg. 3. (von Edelsheim-Gyulai.) Pest, Andrassistr.

***Krusc,** Georg, Theaterdir. S. Jahrg. 2. Bern, Stadttheater.

***Küch,** Curt, Sänger. Halberstadt, Westerhauserstr. 9.

Kühns, Volkmar, Charakterdarsteller. S. Jahrg. 6. Charlottenburg, Schloßstr. 17.

Künzel, Friedrich, Hofopernsänger. S. Jahrg. 4. Dessen Gattin

Künzel-Roth, Anna, Solotänzerin, Darmstadt, Ernst Ludwigstr. 18.

Landvogt, Adolf, Schauspieler, von 1854—65 thätig. ?

Lang-Ratthey, Agnes, Frau, Operettensängerin. S. Jahrg. 4. Gattin des Dir. Georg Lang in München.

Lanner, Kathi, Solotänzerin. S. Jahrg. 1. London.

Lanzavecchia, Laurette, Solotänz., in den 70er Jahren in Berlin (Hofth.). Florenz.

L'Arronge-Sury (Schnabel), Hedwig, in den 60er Jahren Opern- und Operettensängerin bei den Direktionen ihres Gatten E. Th. L'Arronge († 15. Juni 1878) in Cöln, Mainz, Düsseldorf, mit ihm Gast in New York (1867—69). Elberfeld, Bahnhofstraße.

***Lassen,** Eduard, Dr. Musikdir., dann Hofkapellm. in Weimar 1858—95.

Lechner, Jul., Prof., Dekorationsmaler. S. Jahrg. 3. Berlin, Tempelhofer Ufer 16.

Ledebur, von, Josefine, geb. Birnbaum, Gattin des Intendanten Karl v. L. in Schwerin, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Schwerin.

Legrenzi, Eugenie von, Schauspielerin in Frankfurt a. M.; verheirathet mit Baudir. Rothstein in St. Petersburg.

***Lehmann,** Guido, Hofschausp. in Weimar. Domiz. Graz, Glacis 63.

Leichner, Johann Ludwig, Bariton. S. Jahrg. 2. Fabrikant von Schminken. Berlin.

Leisinger, Elisabeth, Koloratur- und jugendlich dramatische Sängerin. S. Jahrg. 6. Vermählt mit Dr. Max Mülberger, Oberbürgermeister in Eßlingen.

Leisinger, Bertha, Frau Dr., geb. Würst, Sängerin. S. Jahrg. 3. Berlin, Schellingstr. 3

Lenoir, Madelaine, Tänzerin. S. Jahrg. 2. (F Kaufm. Klose), Berlin, Landgrafenstr. 15.

Lenthold, Henriette, Schauspielerin am Schauspielhaus in Berlin, Lessingtheater und Hofburgtheater in Wien. Vermählt 1894 mit Gaston von Türk, akad. Maler in Wien.

Liedtke, Theodor, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Berlin, Bülowstr. 15/16.

Liedtke, Marie, geschiedene Kierschner, geb. Weißhappel. S. Jahrg. 2. Gattin des Vorigen.

Limbach, Louise, Opernsoubrette. S. Jahrg. 7. Vermählt seit 1877 mit Bürgermeister a. D., Polizei-Offizier H. W. v. Carnap. (Erste Eurydice in Orpheus in der Unterwelt.) Berlin SO., Manteuffelstr. 100.

Linda, Bertha, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Wittwe Makart, Gräfin Strachwitz.) Wien.

Link, Antonie, Sängerin in den 70er Jahren am Carltheater. Gattin des Bankdirektors Adolf Dessauer. Wien, Getreidemarkt 2.

Linke, Anna, Schausp. S. Jahrg. 3. Vermählt mit Prinz Josef Rohan in Schloß Trieſtingheim in Weißenbach.

***Lissmann,** Marie, geb. Gutzbach, Sängerin und Gesangslehrerin. S. Jahrg. 5. Hamburg, an der Verbindungsbahn 9.

Löffler, Christine, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Dresden, Trompeterstr. 79.

***Löwe,** Adele, Sängerin. S. Jahrg. 1. Stuttgart, Sängerstr. 8.

***Löwe,** Theodor, Hofth.-Dir. S. Jahrgang 2. Coburg.

Loisinger, Johanna, Sängerin. Wittwe des Prinzen Alex. von Battenberg. Graz.

Lorenz, Olga, Schauspielerin, in den 80er Jahren in Meiningen. Hamburg-Barmbeck.

Lorinser, Gusti, Sängerin, vermählt mit Prof. u. Architekt Hans Koch in Riga.

Lorm, Jenny, Kgl. Württ. Hofschauspielerin in Stuttgart, Leipzig, Wien, Moskau, Petersburg, Breslau, Berlin. Vermählt mit Rechtsanwalt Dr. Berkowitz in Breslau.

Lucca, Pauline, Kammers. (F Bar. Wallhofen). S. Jahrg. 1. Wien, Rasumowskyg. 15.

Lucenti, Merina, Liebhaberin u. Salondame am Residenz-Th. in Berlin. Vermählt mit Ingenieur Otto v. Staude in Zuckmantl (Böhmen), Villa Gutmann.

Lüdeke, Marianne, Säng. (Schumann's erste Genoveva). S. Jahrg. 1. Berlin, Zietenstr. 17, II.

***Lüders,** Arnold, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Theateragent, Hamburg, Gr. Theaterstr. 10.

Luger, Angelina, verehelichte Gräfin Toto, Sängerin. S. Jahrg. 4. Frankfurt a. M., Parkstraße.

Lund, Elise, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Sommer in Warmbrunn, Winter in Hamburg.

Mahlknecht, Marie, Sängerin (verehel. Frau Buchhändler Payne), Leipzig, Gartenstr. 13.

Mallinger, Mathilde, Kammersäng. S. Jahrg. 1. Lehrerin am Eichelberg'schen Konservat. in Berlin, Lutherstr. 42.

Malte, Gustav, Garderobeninsp. S. Jahrg. 3. Berlin, Blücherstr. 50.

***Mann,** Fritz, Bariton. S. Jahrg. 2. Cigarrenfabrikant, Bremen.

Mannstaedt, Wilh., Komp., Schauspieler und Theaterdichter. S. Jahrg. 1. Steglitz.

Mannstaedt, Franz, Prof., 1887—93 Kapellm. am Kgl. Th. Wiesbaden, vorher Dirigent der Meininger Hofkapelle. Dirigent des philharm. Orchesters in Berlin. Charlottenburg, Kantstraße 158.

Marchesi, Mathilde de Castrone, geb. Graumann, Sängerin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin in Paris.

Mareck, Anna, Koloratursäng. S. Jahrg. 3. (Frau Otto Schelper.) Leipzig, An der alten Elster 14.

***Marion,** Henriette, Frau, Kammersäng. S. Jahrg. 2. Bonn, Arndtstr. 4.

***Mariot,** Ella, Schausp., in den 70er Jahren am Hoftheater Berlin; 1893 vermählt mit Julius Schöpkes, Corvetten-Capitän in Fiume (Adria).

Marpurg, Minna, Opernsängerin, verwittwete Stallmeister Lambert, Schwester der † F Auguste Hagen. Wiesbaden, Röderstr. 22.

Marr, Elisab., geb. Sangalli, Schausp., Ww. Heinr. Marr's, Schriftstell. in Weimar, Lisztstr.

***Mathes,** Robert, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Berlin, Kanonierstr. 29.

Mayerhofer, Carl, Hofopernsänger in Wien 1854—95 (Leporello, Malvoglio, Rocco), Ehrenmitglied der dortigen Hofoper.

Mayr, Lina (Coretten-Sängerin. S. Jahrg. 2. (Wittwe des Weinhändlers Böttger.) Dresden, Blasewitzerstr. 35.

Mayr-Olbrich, Antonie, Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Darmstadt.

Meinhardt, Helene, Coloratursäng. S. Jahrg. 2. Steglitz b. Berlin, Fichtestr. 47.

Meißner, Anna, Schauspielerin im Fache der trag. Liebhaberinnen in Breslau, Nürnberg, Magdeburg, New York u. s. w. (Desdemona, Gretchen, Louise, Grille, Waise u. s. w.) Vermählt 1881 mit Charakterkomiker Franz Guthery, Mitglied des Lessingtheaters; verabschiedete sich 1882. Berlin, Roonstr. 1.

***Mejo,** Elisabeth, Schausp. S. Jahrg. 2. Althofen, Kärnten.

Mejo, Jenny, Tragödin des Coburger Hoftheaters und letzte Vorleserin des † Herzogs Ernst. 1894 vermählt mit Albin Prediger, Fabrikant in Coburg.

Metzler, Pauline, Alt- und Soubrettensp. S. Jahrg. 2. Leipzig, Weststr. 10.

Meyer, Clara, Ehrenmitglied des Kgl. Schauspielhauses in Berlin, Alt-Moabit 131 a.

Meyer, Hedwig, Schausp., Schwester d. Vorigen, in den 70er u. 80er Jahren an Berliner Bühnen thätig; vermählt 1894 mit Kaufmann G. Peiser in Berlin, Hallesche Str. 22.

Meyerhoff, Hermine, Opernsäng. (Fürstin Tatistcheff). S. Jahrg. 1. Schloß Tenfenbach i. St.

Meyfenheim, Cornélie, Kgl. Holl. Kammer- u. Kgl. Bayr. Hofopernsäng. Amsterdam.

Michaelis-Nimbs, Eugenie, geb. Fischer, Primadonna. Darmstadt.

Michalesi, Marie, Hofschausp. S. Jahrg. 2. (Frau Polizeidir. v. Pflugk.) Dresden, Strießenerstr. 22.

***Milde,** Feodor v., Bariton. S. Jahrg. 1. Weimar.

Milde, Rosa v., geb. Agthe. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Milena, Emilie (Tochter des Hofraths Hrzik in Agram), Hofsängerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Prinz Heinrich von Hessen. (Frau von Dornberg.)

Mittell, Elisabeth, geb. Wollenberg, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Blasewitz.

Młodyszewska, Martha, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Baumeister Hans Rabitz in Berlin NW., Brücken-Allee 34.

Monhaupt, Adolfine, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. F. M. Stegmann in Buenos Ayres.

Morgenroth, Alma, Soubrette, Reval, Königsberg i. Pr., Gera u. s. w., Gattin (seit 1883) des Dir. Heinrich Morwitz, z. Z. Berlin W. 30, Gleditschstr. 3.

Moser, Louise, verwittw. Schmidts, Schauspielerin, Gattin des Oberreg. M. am Volksth. in München.

Müller, William, Heldentenor. S. Jahrg. 4 (gast. Künstler). Hannover, Georgsstr. 49.

Müller, Charles, Solotänzer. S. Jahrg. 1. Berlin, Charlottenstr. 3.

***Müller,** Hugo, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Schöneberg bei Berlin.

Müller-Hanfen, Charlotte, Sängerin, zuletzt im k. k. Theater an der Wien. Konzertsängerin u. Gesanglehrerin in Zürich, Hottingerstr. 48.

***Müllner,** Bernhard, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Halle a. S.

Murjahn, Magdalena (Frau Koelle), Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Karlsruhe.

Nachbaur, Franz, Kgl. Kammersänger. S. Jahrg. 2. München, Briennerstraße.

***Nanitz,** Minna, Hofopernsäng. S. Jahrg. 4. Dresden.

Naumann-Gungl, Virginie, Sängerin. S. Jahrg. 4. Bremen, An den Häfen 64.

Necker, Bertha, Schausp. S. Jahrg. 2. (Wittwe Rentier Karchow.) Lößnitz b. Dresden.

Negendank, Otto, Schauspieler, von 1859—77 in Görlitz, Lübeck, Hamburg, Cöln, Basel, Dresden, München u. s. w. Gast in Kissingen, Cöln, Hamburg, Dresden, Leipzig u. a. v. a. Orten. (Ludw. Devrient, Bloom, Valentin, Weigel, Vetter u. s. w.) Schriftsteller: Der Slowak, Blumen-Schulze, Belgard und Ostseebad Nex, Hans Anna, dessen Frau

Negendank, Anna, geb. Herbert, Schausp. von 1866—77 in Berlin, Leipzig, Bromberg, Dresden, Danzig, Düsseldorf u. s. w. (Grille, Annaliese, Deborah u. s. w.). Ebenda.

Negro, Ernestine, Frau, geb. Wenzel, k. u. k. Hofschauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Wilh. Freih. von Dingelstedt, k. u. k. Hauptmann, Wien VIII., Ledererg. 8.

Neitzel, Otto, Dr., Tonkünstler u. Musikgelehrter in Cöln a. Rh. S. Jahrg. 4.

Neuendorf, Adolph, Direktor, zur Zeit Dirigent im Fifth Avenue-Theater, New-York.
Neumann, Emil, Direktor. S. Jahrg. 1. Rue Rouget de l'Isle Asnières près Paris.
Neumann, Luise, Liebhaberin. S. Jahrg. 1. (Gräfin Schönfeld.) Wien.
Neumüller, Marie, geb. Siebert, Gattin des 1881 † Bassisten Wilh. Neumüller. Koloratursängerin. S. Jahrg. 7. Z. Z. Stiftsdame im Lehrerinnenheim zu Steglitz b. Berlin.
***Niclas-Kempner,** Selma, Sängerin in den 70er und 80er Jahren in Augsburg, Rotterdam, Wien. Konzertsängerin in Berlin.
Nicolas, Anna, Soubrette, von 1872—90 in Berlin (Woltersdorf), Breslau (Lobe), Hamburg (Carl Schultze-Th.). Mit Kaufmann Emil Oder (1894) vermählt, Gelsenkirchen i. W.
Nielsson, Christine, dram. Sängerin, Stockholm. S. Jahrg. 1.
Niemann, August, K. russ. u. Kgl. bayr. Hofschausp. S. Jahrg. 2. Theater-Akademie. Hamburg, Rutschbahn 38.
***Nollet,** Georg, Bariton. S. Jahrg. 6. Hannover.
Norrenberg, Franz, Schausp. S. Jahrg. 4. Geschäftsreisender in Cöln a. Rh.
Oláh-Husz, Marie, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (F. Kaufm. Isidor Heller.) Prag, Petersplatz, Palais Royal.
Orgény, Aglaja von (Görger von St. Görgen), Sängerin. S. Jahrg. 1. Dresden, Bürgerwiese 14.
Ortwin, Maria, Schausp. S. Jahrg. 2. (F. Professor Winter.) Berlin NW., Louisenstraße 31 a.
***Otter,** Eduard, Schausp. S. Jahrg. 2. Berlin, Kesselstraße 28.
Ottermann, Luise, Opernsängerin. S. Jahrg. 4. Gesanglehrerin in Dresden, Victoriastr. 20.
***Otto,** J. K. Theodor, Sänger. S. Jahrg. 2. Lithograph, Hamburg, Heidenkampsweg 56.
***Otto,** Wilh. (Pfennigwerth), Schauspieler. S. Jahrg. 2. Schwerin, Alexandrinenstr. 11.
***Otto-Martineck,** Rosa, Schausp., von 1855—96 in Linz, Berlin (Hofth.), Königsberg, Mannheim, Schwerin. Gast in Berlin (Viktoriath.), Cöln, München (Separat-Vorstellung) u. s. w. Gold. Med. f. K. u. W. Ehrenmitglied des Schweriner Hofth. 16. Sept. 1886 25jähr. Dienstjubiläum. Letztes Auftreten 30. April 1896 als Johanna Wedekind im „Dornenweg". Vergl. Allg. Rückschau. (Clärchen, Gretchen, Julia, Desdemona, Ophelia, Porzia, Donna Diana, Maria Stuart, Iphigenie, Sappho, Orsina, Isabella u. s. w.) Ebenda.
Otto-Thate, Caroline, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Stuttgart, Urbanstr. 83.
Pallatscheck, Hedwig, Schauspielerin in Berlin (Wallner), Wiesbaden (Residenz), Schwester von Agnes Sorma, vermählt mit J. van Taack-Takranen, Rüdesheim.
***Palme,** Adolf, ehem. Direktor in Teplitz, jetzt Wien. Wien IV., Starhemberggasse 18.
Papier, Rosa, Kammersängerin, verehel. Baumgartner. S. Jahrg. 3. Prof. am Konservatorium in Wien, Franckenbergg. 7.
Passi-Cornet, Adele, Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin in Pest.
Paulmann, Leontine, Schausp. (Wittwe des Dr. R. Benedix). S. Jahrg. 2. Leipzig, Gustav Adolfstr. 58.
Paur, Emil, Kapellm. in Cassel u. s. w. 1893 Orchester-Dirig. in Boston.
***Petzer,** Anton, Bassist. S. Jahrg. 2. Parsch bei Salzburg.
***Pfläging,** Jean, Direktor. S. Jahrg. 3. Rotterdam.
***Pichon,** Franz, Sänger. S. Jahrg. 3. Königsberg, Wallscheg. 7—10.
***Pielke,** Dr. med. Walter, Spezialarzt f. Hals- u. Nasenleiden, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin W., Lützowstr. 58 II.
Pindo-Raabe, von, Marie (Schwester der Hedwig), Schausp. S. Jahrg. 4. München, Kaulbachstr. 52.
Plan, Melanie, Hofschauspielerin in Berlin; vermählt mit dem Bruder der Julie Abich in Berlin.
Pöhnl, Hans, Charakterspieler. S. Jahrg. 2. Oberweiß (Ob.-Oesterreich).
Pohl, Emil, Schausp., Reg. und Dir. S. Jahrg. 1. Schriftsteller in Bad Ems.
***Pohlmann,** Stanislaus Ulysses, Charakterkom. S. Jahrg. 1. Düsseldorf, Gustav Adolfstr. 29.

***Pohlmann,** Pauline, geb. Klinge, Solotänzerin u. Balletmeisterin, Cassel, Königsberg, Amsterdam, Cöln, Basel, Straßburg, Düsseldorf. Gast in Cassel, Straßburg, Mainz, Crefeld, Aachen, Rotterdam u. s. w., Tanzlehrerin der drei Söhne des Fürsten von Hohenzollern 1883 letztes Auftreten. (Pelva, Stumme v. P., Picarde, Helene u. s. w.) Ebenda.

Pollack, Therese, Sängerin (Frau Sigmund Weltlinger). S. Jahrg. 2. Cassel.

Pollert, Marie, geb. Jünde, Schausp. S. Jahrg. 4. Lebt bei ihrem Sohne, dem Oberlehrer P., in Flensburg.

Porth, Anna, Liebh. S. Jahrg. 2. (Frau Polizeirath von Spitzner.) Dresden, Rabenerstraße 7.

Porth, Gertrud, Schauspielerin (vermählt mit Prinz Georg zu Bentheim-Steinfurth. Titel: Freifrau von Althaus). S. Jahrg. 2. Coburg.

***Possart-Deinet,** Anna, Sängerin. Gattin d. General. Dir. P. in München. S. Jahrg. 1.

Preßburg, Rosa, Hofschauspielerin in Hannover, Ehrenmitglied daselbst.

Preumayr, Reinhold, Kapellmeister in Königsberg, Hamburg, Berlin (Kroll), Mainz, Rotterdam, Cöln. Herz. Mein. Verdienstkr. 1. K. u. W. Gesanglehrer in Mainz.

Preuß, Anna, Sängerin. Frankfurt a. M., Unterlindau 45.

Priewe, Gustav, Schauspieler, 1878 in Meiningen u. s. w. Inhaber der bedeutendsten und größten Handlung für dramaturgische Werke, Geschichte des Theaters, Biographien, Portraits u. s. w. Auch Auskunftei für derartige Zwecke. Seebad Heringsdorf.

***Pückert,** Emil, Schausp. S. Jahrgang 2. Berlin, Yorkstr. 67.

***Puley,** Christian, Charakterkomiker. S. Jahrg. 4. Dramat. Lehrer in München, Frauenhoferstr. 31.

***Radecke,** Luise (Freifr. v. Brümmer), Sänger. S. Jahrg. 1. Claunstein-Loewenruh b. Riga.

***Radecke,** Robert, Kgl. Kapellmeister a. D. S. Jahrg. 2. Prof. u. Dir. d. Kgl. Instituts für Kirchenmusik, Berlin, Courbièrestr. 11.

Räder-Woltereck, Karoline, muntere Liebhaberin. S. Jahrg. 1. Kötzschenbroda.

***Raff-Genast,** Doris, Schausp. S. Jahrg. 2. München, Augustenstr. 24.

Ramm, Marie, Wittwe Heinrich Keppler's, Mitte der 70er Jahre am Residenztheater in Berlin als Schauspielerin thätig. München.

***Rebling,** Friedrich, Sänger, Gesanglehrer in Leipzig.

Regan, Anna, Sängerin (verwittw. Schimon). Jahrg. 5. Gesanglehrerin an der Königl. Akademie der Tonkunst in München, Jägerstr. 8.

Reischert, Ernst, Schauspieler, Berlin (Belle-Alliance-Th.), New-York (Amberg-, Breslau (Stadtth.), General-Bevollmächtigter für die Versicherungs-Gesellschaft „Allianz" in Berlin. Domiz. Breslau, Augustastr. 6.

Reuß, Theodor, Sänger. S. Jahrg. 3. Redakteur u. Direktor, Berlin, Hallesches Ufer 7.

Reuß, Leopoldine, Schauspielerin. S. Jahrg. 7. Vermählt mit Dr. Eduard Rosenbacher, Advokat in Prag, Elisabethstr. 24.

***Richelsen,** Christel, Schauspieler. Dresden, Albrechtstr. 3.

Richter, Wilhelm, Helden- u. Spieltenor. S. Jahrg. 6. Charlottenburg, Berlinerstr. 149.

***Riedel,** Emil, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Chicago, Ill.

Riese, Lorenzo, Heldentenor, in Berlin (Kroll), Breslau, Nürnberg, Dresden (20 Jahre).

Rinckleben-Nachtigal, Alma, geb. Doberenz, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Theaterschule in Berlin, Planufer 2.

Riotte, Hermann, Rezitator und Schriftsteller. Direktor der Deutschen Urheberbühne. S. Jahrg. 4. Leipzig, Gr. Fleischergasse 6.

Ristori, Adelaide, Gräfin del Grillo, ital. Tragödin. S. Jahrg. 1. Rom.

***Robert-Barnay,** Marie, geb. Kreuzer, Sängerin. S. Jahrg. 5. Magdeburg, Breite Weg 207.

Robinson, Regina, jug. Sängerin u. Soubrette (Danzig, Regensburg, Bremen), verheir. mit Bela Lackenbacher in Wien, Schlickplatz 4.

Robinson, Leonore, geb. Hahn Edle von Hahnenheim, dram. Sängerin. S. Jahrg. 4. Brünn, Thonethof.

*Rodius, Toni, geb. Jenke, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Adolf Allee 6.

Rokitansky, Hans Baron von, K. K. Kammersänger in Wien. S. Jahrg. 6.

Roll, Helene, Schausp. in Berlin (Residenz-Th.); vermählt mit August Ritter v. Frey in Klosterneuburg.

Rolla, Rosa, Operettensängerin, mit Direktor Emil Schippanowski verheirathet. (S. diesen.) Berlin, Spandauerbrücke. S. Jahrg. 6.

Roth, Sidonie, Großherz. Hess. Kammersängerin in Darmstadt Leiterin des Gesangskurses im Musikinstitut von Drucker in Wien.

Rothhammer, August, Schauspieler, Regisseur und Direktor in Regensburg.

*Rottmayer, Franziska, Schauspielerin (Frau Postsekr. Schroeder) in Breslau, Paulstr. 34.

Rübsam, Friedrich, Bariton. S. Jahrg. 2. Gesanglehrer, Frankfurt a. M., Klüberstr. 14.

Ruzicka, Sophie, Sängerin. S. Jahrg. 3. Gesanglehrerin, Frankf. a. M., Liebigstr. 17.

*Saar, Carl, Regisseur. S. Jahrg. 2. Nizza.

Sachse, Max, Dr. phil., Tenor. S. Jahrg. 2. Ständiger Schriftführer des Deutschen Bühnen-Vereins. Berlin, Genthinerstr. 9. Dessen Gattin

*Sachse-Hofmeister, Anna, Kgl. preuß. Kammersängerin. S. Jahrg. 1. Berlin.

Saldern, Marie, verehel. Zais. S. Jahrg. 2. Wiesbaden, Dambachthal 14.

Salomon, Heinrich, Sänger. S. Jahrg. 2. Berlin, Charlottenstr. 62.

Saudow (Schwartz), Bertha, Altistin. S. Jahrg. 3. (F Dir. Hofmann.) Cöln.

Satran, Albertine, geb. Aman, verh. Zehme, Schauspielerin. Leipzig. S. Jahrg. 6.

Saville, Louis von Fiedler, Schauspieler, Schriftsteller, Dir. u. Theatersekretär. Von 1844 in Breslau (unter Holtei), Wien, Linz, Hamburg, Krakau; dann Sekretär u. Dramaturg b. Woltersdorff, Kroll, zuletzt Wallner-Th. (unter Lebrun). Reiche schriftstellerische Thätigkeit. Berlin, Yorkstr. 53 III.

*Savits, Louise, geb. Scharl, genannt Charles, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Gattin des königl. Regisseur Savits in München.

Schätzler-Perasini, Gebh., Schauspieler, 1884—92 in St. Gallen, Krefeld ꝛc. Von da ab Schriftsteller: Romane, Novellen. (Pseudonym: Ira Pera, Mark Roberts.) Dresden-Striesen, Wartburgstr. 42.

Schanzer, Marie, Schausp. Wittwe H. v. Bülow's. S. Jahrg. 1. Hamburg, Fruchtallee 73b.

Schaumberger, Maximiliane, Sängerin (Frau Finanzminister von Berr, Staatsrath, Excellenz). S. Jahrg. 1. München, Knöbelstr. 14.

Scheele, Anton, Helden- und Spieltenor, später Tenorbuffo. S. Jahrg. 6. Hannover.

*Schefzky, Josefine, Altistin. S. Jahrg. 1. München.

Schellendorf, Bronsart von, Haus, General-Intendant a. D. in Weimar.

*Schelper, Clara, geb. Groß, Schauspielerin in Riga u. s. w., Wittwe des Reuterdarstellers Sch. Bremen, Osterthorsteinweg 92.

Scherenberg, Gustav Otto, Schausp. und Dir. S. Jahrgang 2. Feierte am 9. Okt. 1896 sein 40jähr. Jubiläum in Swinemünde mit einer erfolgreichen Aufführung seines Charakterbildes „Ein alter Capitain", in welchem Stücke er die Titelrolle (Capitain Tobbe) verkörperte; dem Stücke vorauf ging ein von ihm verfaßtes und vorgetragenes Erinnerungsbild seines eigenen Künstlerlebens. Berlin, Grunewaldstr. 124.

Scherenberg, Ilona, Sängerin. S. Jahrg. 5. Vermählt mit Graf Gustav Sweerts-Spork Baron von Rust, Fideikommiß-Besitzer der Grafschaft Kukus (Böhmen).

Scherenberg, Gustel, Sängerin u. Schauspielerin in Berlin, Basel u. s. w. (vermählt mit Curt Ziegler, Großherz. Polizei-Kommissar u. Lieut. d. R. im Inf.-Regt. Kaiser Friedrich III.), Freiburg i. Br.

Schimmelpfennig, Baron Otto von, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Berlin, Lutherstr. 42.

*Schindler, Richard, Komiker. S. Jahrg. 2. Altona, Rodenhof 9.

*Schindler, Louis, langjähr. Direktor in Görlitz; zog sich 1894 zurück. Berlin, Maaßenstr. 17.

Schippanowski, Emil, Theaterdirektor. S. Jahrg. 6. Generaldirektor der Ausstellung „Italien in Berlin". Berlin, Spandauerbrücke.

Schirmer, Emil, langjähr. Direktor des Stadt- u. Bellevue-Theaters in Stettin. Berliner Thor 6.

Schirmer, Albert, Schausp. u. Direktor, Stettin, Basel, Mainz u. s. w. Theateragent in Berlin.

*Schleich, Johannes, Tenor. S. Jahrg. 1. Landschafts-Maler, Berlin, Wartenburgstr. 22.
*Schlosser, Max, Kgl. Bayr. Hofopernsänger bis 1896. Kammersänger, München, Frauenstraße 2.
*Schmid, Coloman, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Berlin.
Schmidt, Elise, dramatische Dichterin, Schauspielerin. S. Jahrg. 5. Vgl. über sie Heinr. Kurz „Gesch. der deutschen Litteratur". Feierte 1. Okt. 1896 das 50jähr. Schriftsteller-Jubiläum u. zugl. ihren 72. Geburtstag. Berlin, Kreuzbergstr. 22, 2. Hof.
*Schmidt, Toni, geb. Bissinger, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Dresden, Schulgutstraße.
Schmidt-Gabanis, Richard, Schausp. u. Schriftst. S. Jahrg. 1. Berlin, Puttkamerstr. 16.
Schmiedt, Anna, Schauspielerin, Gattin des Charakterisp. Dr. Pohl in Berlin. S. Jahrg. 2.
Schmitt, Alois, Großherz. Hofkapellmstr. S. Jahrg. 4. Berlin.
Schneider, Dr. Oscar, Bariton. S. Jahrg. 3. Berlin, Bülowstr. 7.
Schönerstedt, Emil, Dir. u. Schausp. in Halle, Tonigstr. 24.
Schönthan, Franz von, früher Schausp. und Reg. S. Jahrg. 1. Berlin und Dresden.
Scholl, Carl, 1855—60 Theaterdirektor in Zürich und Freiburg, seitdem freireligiöser Prediger u. dram. Schriftsteller in Nürnberg. Ludwig Feuerbachstr. 25.
Scholz, Minna, Soubrette. S. Jahrg. 2. (Wittwe Gluthmann.) Wien.
Schott, Richard, Held u. Liebh., Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Berlin, Nollendorfstr. 9.
*Schramm, Amalie, Koloraturs ängerin und Schauspielerin, Schwester von Anna Schramm. S. Jahrg. 3. Berlin, Waterloo-Ufer 3.
Schreder, Leop. G., Direktor u. Schauspieler, Herzogl. Sächs. Ernest. Hausord., Herzogl. Anh. Hausord. f. W. u. K., gr. gold. Herzog Ernst-Med. am gr.-w. B. u. d. H. z. tr., silb. Herzog Ernst-Med. im Knopfl. z. tr., Herzogl. Anhalt. Jubil.-Med., Fürstl. Schwarzb.-Rud. Ehrenmed., Fürstl. Reuss-Aelt. Lin. Ehrenmed. „Merito ac dignitati". Kgl. Griech. Erlöserord., Herzogl. Parm. St. Ludwig-Ord., Fürstl. Bulg. St. Alex.-Ord., Kgl. Dän. gr. gold. Med. f. K. am B., Kaiserl. Türk. Verdienstmed., Fürstl. Bulg. Med. f. W. u. K., Civilverdienstmed. v. San Marino 2c. S. Jahrg. 2 u. 5. Berlin.
*Schröder-Kramer, Paul, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Leipzig, Neumarkt 20—22.
Schubert, Laura, Soubrette. S. Jahrg. 2. (Wittwe des Hauptmanns und späteren Gefängnißdir. Focke.) Vornheim bei Frankfurt a. M.
Schütte-Harmsen, em. Kaiserl. Russ. Hofopernsänger, Professor. Jetzt privat. in Wien.
*Schultes, Carl, art. Leiter und Oberreg. S. Jahrg. 2. Hannover, Sallstr. 15.
Schumacher, Toni, Sängerin. Berlin.
Schunke, Clara (F. Dr. Hugo Müller), Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Bei ihrer Tochter in Braunsberg. Adr. Dir. Wigand.
Schuselka, Ida, geb. Wohlbrück, Schausp. S. Jahrg. 3. Vom 1. Januar bis Ende Juni in Paris, dann bis Ende Dezember in Schottwien bei Gloggnitz, Oesterreich.
Schwarz, Adolf, Dr., Schausp. S. Jahrg. 1. Dram. Lehrer in Berlin, Potsdamerstr. 61.
Schwemer, Friedrich, Direktor u. Oberregisseur in Frankfurt a. M.
Seebach, Wilhelmine, Schauspielerin (Schwester der Königl. Schauspielerin Marie Seebach). S. Jahrg. 6 u. 7. Wilhelmine Seebach leistete auf ihre Genossenschafts-Pension zu Gunsten hilfsbedürftiger Kolleginnen Verzicht. Berlin, Wichmannstr. 20.
Seedorf, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (Baronin Freytag Loringhofen.) Riga.
Seeger, Gertrud, Opernsoubrette, von 1881—88 in Augsburg, Breslau, Bremen, Berlin (Kroll), Gast in Braunschweig, Wien (Hofoper). Vermählt mit Joseph Engel 1882. Nach Verkauf des Kroll'schen Etablissements: Flensburgerstr. 5.
*Seehofer, Emma, Hofopernsängerin. S. Jahrg. 4. München.
Seidl, Anton, Kapellmeister. S. Jahrg. 4. New-York, Music Hall. Dessen Gattin Auguste Krauß ebenda.
Selar, Louis von, Direktor u. Schausp. S. Jahrg. 1. Theateragent in Berlin C.
Sessi, Frl., Sängerin (Bar. von Erlanger). S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Trutg. 12.
Siebert, Marie, Sängerin (s. Neumüller).

Siegel-Löhn, Anna Maria, Schausp. S. Jahrg. 2. Dresden, Moltkeplatz 5.

Sigmundt, Adolf, Herzogl. sächs. Kammersänger. S. Jahrg. 7. Gesanglehrer in Stuttgart, Uhlandstr. 6.

Simon-Jost, Ottilie, Schausp., Wittwe Ludw. Simon's (vergl. Todtenschau 7. Juni). S. Jahrg. 1. Altona, Königstr. 139.

***Straup,** Alfred, Kapellmeister, in den 70er und 80er Jahren in Detmold, Düsseldorf, Mainz, Aachen, Graz u. s. w. Theateragent in Prag, Kreuzherrengasse 71.

Slach, Anna, jug. Opernsängerin in New-York, Breslau und Düsseldorf. Gattin des Tenoristen W. Birrenkoven am Stadtth. in Hamburg.

Soltaus, Jenny, F, Sängerin. S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Liebigstr. 34.

Sonntag, Helene, Solotänzerin. S. Jahrg. 2. Berlin, Ritterstr. 80.

Sonntag-Uhl, Emmy, Opernsängerin, von 1881—93 in Dresden (Hofth.), Nürnberg, Königsberg, Berlin (Kroll), Breslau, New-York, Hannover, Amsterdam. (Norma, Donna Anna, Brunhilde, Ortrud, Fides, Selica, Fidelio u. s. w.) Breslau, Kronprinzenstr. 27.

Sontheim, Heinrich, Tenor. S. Jahrg. 1. Stuttgart, Urbanstr. 72.

Spange, Friedr., Balletmeister u. Solotänzer; Tanzlehrer in München.

Spettini, Maria, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem wirkl. Staatsrath Exc. von Strauch. Petersburg. Pesotschnaja, Haus-Apotheker Insel A. 4, Q. 1.

Stahlheuer, Amalie, Opernsängerin u. Soubrette. S. Jahrg. 2. Verehel. Michahelles. Hamburg, Eppendorfer Landstr. 89.

Stark, Ludw., Charakterschauspieler. S. Jahrg. 2. Litterat, Dramaturg und dramat. Lehrer, Prof. d. Vortragskunst. Leiter der historischen Festspiele zu Rothenburg a. Tauber. Verfasser u. Leiter des histor. Festspiels „Kinderzeche" zu Dinkelsbühl u. s. w. München, Kaulbachstraße 65, 0.

Stauber, Albertine, Opttensäng. S. Jahrg. 2. (Gemahlin d. Prinzen Friedrich Wilhelm Philipp v. Hanau, Rittmeister a. D.) Oberurf, Prov. Hessen-Nassau.

Stauber, Leo, Komiker u. Direktor 1883—89 des Carl Schultze-Theaters in Hamburg.

Steeger, Laura Math., Säng. (F Dr. J. B. C. Sohège). Hamburg, Hagedornstr. 25.

Stehle, Sofie, dram. Säng. S. Jahrg. 2. Gattin des Freih. von Knigge in Hannover.

Stein, Carl, Schauspieler u. Direktor. Begann seine Thätigkeit 1839 in Gleiwitz, Emilie Faller, Dessau, Posen, Altenburg, Nürnberg, Düsseldorf, Bremen, Neustrelitz, woselbst er 1845 z. l. M. auftrat. Schriftsteller: Rom und Paris, Schwadronspudel, Ordre pariren, Drei Töchter, Komödiantin u. v. A. Als Direktor in Bern, Neustrelitz, Leipzig (Carola-Th.) 1866—82. Wiesbaden, Stiftstr. 14.

Stein, Hedwig, Schausp. S. Jahrg. 3. Verm. mit Prinz Rudolf von Liechtenstein. Domiz. Wiesbaden, Humboldtstraße, zeitw. Alt-Aussee, Villa Liechtenstein.

Stein, Melanie, verw. Oberst von Tempsky, Königl. Kammersäng. Berlin, Ansbacherstr. 41.

Steinau, Clementine, Kammersäng. S. Jahrg. 3. Wittwe des Rittergutsbesitzers Howitz auf Sannewitz (Schlesien). Rentiere in Stuttgart, Archivstr. 9.

***Steinhart,** W. W., Kgl. Hofkapellmstr. S. Jahrg. 4. Stuttgart, Marienstr. 42.

Stengel, Carl von, Freiherr, Dir. u. Intendant. II. Dir. einer Versicherungsgesellschaft in Berlin, Dorotheenstr. 48.

***Stieber,** Ernst, Tenor. S. Jahrg. 1. Theateragent in Berlin, Dorotheenstr. 63.

***Stieber-Barn,** Franziska, Sängerin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin in Berlin, Waterloo-Ufer 17.

Stockhausen, Julius. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Savignystr. 45.

Stolte, F Dr. Marie (Stern), Direktorin u. Gründerin der Hamburger Theaterschule im Jahre 1866, seit 1889 Direktorin der neuen Würzburger Theater-Akademie. S. Jahrg. 3. Würzburg.

Stolte, Amalie, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Verheirathet in Würzburg.

***Stolzenberg,** Benno, Professor, Großherz. Bad. Kammersänger, jug. Helden- und erste lyr. und Spieltenorpartien. S. Jahrg. 2. Berlin W., Lutherstr. 4.

Stoßmeister, Martha, Solotänzerin am Hofoperntheater in Berlin, vom 6. Lebensjahre ab. Vermählt mit Kammermusiker Hermann Franz, Berlin.

***Strahl,** Amalie, Schausp. (Frau Traine). S. Jahrg. 1. Berlin, Hagelsbergerstr. 11.

Strakosch, Alex., Professor, Vortragsmeister, Rezitator. S. Jahrg. 3. Wien, Hietzing.

Strauß, Ferdinand v., Sch., Sänger, Reg. u. Dir. S. Jahrg. 1. Berlin, Wartenburgstr. 13.

***Stritt,** Albert, Königl. Opernsänger. S. Jahrg. 6. Jetzt Hauptagentur der Providentia (Frankf. Versicherungs-Gesellschaft). Dresden-A., Seidnitzerpl. 1 part.

***Stritt,** Marie, geb. Bacon, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Ebenda.

***Stuckenbrock,** Rudolf, Spieltenor. S. Jahrg. 2. Blattgold Handlung in Berlin.

Stürmer, Heinr., Schausp. S. Jahrg. 2 Ehrenmitglied. Leipzig, An der Pleiße 2d.

***Sutor,** Clotilde, Solotänzerin. S. Jahrg. 3. (Verehel. Hartmann.) Leipzig.

Swoboda, Friederike, geb. Fischer, Sängerin. S. Jahrg. 3. Gattin Albin Swoboda's. Dresden, Amalienstr. 11.

Swoboda, Mathilde, gen. Perichon, Sängerin, Schwester von Karl und Albin Swoboda (verw. Leidenfrost), in Prag.

Sylla, Selma, Soubrette in P. u. Operette, von 1873—85 in Hanau u. s. w. Gattin des Chordirektors Max Schultze am Herzogl. Hofth. zu Braunschweig.

Taglioni, Auguste, Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin, Königgrätzerstr. 123b.

Talero, Gina, Koloraturjängerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem Bananier Robert Schütz. Brünn, Giskrastraße, Palais Kaunitz.

Tempeltey, Eduard, Dr., Kabinetsrath. S. Jahrg. 1. Coburg.

Tempsky, Melanie v., Kammersängerin, Berlin, Opern- u. Konzert-Schule und Opern-Versuchsbühne, Ansbacherstr. 41.

***Thalheim,** Auguste, Schausp. und Dir. S. Jahrg. 2. Münster in Westfalen.

Theumer, Ida, Schauspielerin. S. Jahrg. 7. Vermählt mit Ludw. Fulda, dram. Schriftsteller. München, Leopoldstr. 42.

***Thomaszeck,** Hermann, Bassist. S. Jahrg. 2. Marie Seebach-Stift in Weimar.

Tiefel, Carl, Schauspieler u. Theaterdirektor, lebt auf seinem Besitzthum in Aschaffenburg.

***Tietz,** Josef, Schausp. S. Jahrg. 2. Leipzig.

Titzenthaler, Franz, Held und Liebhaber, jetzt Hofphotograph in Oldenburg, Großherzogthum. S. Jahrg. 5.

***Töpfer,** Karl, Schausp. und Dir. S. Jahrg. 1. Berlin, Blücherstr. 27.

***Tondeur,** Max, Schausp. S. Jahrg. 1. Theateragent, Breslau.

Treller, Franz, Reg. und Charakterdarst. S. Jahrg. 2. Redakteur, Cassel.

***Trepplin,** Eugen, Kgl. Tänz. S. Jahrg. 2. Direktor des Instituts „Haraschin" für Tanz und ästhetische Körperbildung. Wien I., Judenplatz 3—4.

Treptow, Leon, Schauspieler u. Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Berlin, Blücherstr. 13.

Truhn, Klara, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Kötzschenbroda bei Dresden.

Türschmann, Richard, Schauspieler und Rezitator. S. Jahrg. 1. Blasewitz.

***Ucko,** Louis, Heldentenor. S. Jahrg. 4. Berlin, Mauerstr. 66/67.

Ueberhorst-Wagner, Minna, Sängerin. S. Jahrg. 2. Dresden, Viktoriastr. 26.

***Unger-Haupt,** Marie, Säng., Ww. des Tenoristen Georg Unger. Gesanglehrerin, Leipzig, Löhrstr. 19.

Valéro, Alfred (recte Blumenberg), Schauspieler im Fache der Salonrollen, Bonvivants u. Naturburschen, Stettin, Düsseldorf, Bremen, Cöln, Riga, Hannover. Prokurist der Firma R. Bellaire u. Comp. in Berlin.

Vaupel, Emil, Baritonist. S. Jahrg. 7. Basel, Friedensgasse 27.

Veneta, Mathilde, Wittwe des Regierungsbaumeisters H. Wesle, Helden- u. Charakter R. S. Jahrg. 2. Jetzt schriftstellerisch thätig. Steglitz, Grunewaldstr. 7.

Versbach, Fanny, geb. Trumminger, Operetten-Soubrette, von 1886—94 in Linz, Graz, Dresden (Residenzth.), Preßburg. Vermählt mit Merényi Ödön, Apotheker in Preßburg, Venturg. 16.

Viardot-Garcia, Pauline, dramatische Sängerin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin in Paris.

*Bischer, Otto, Charakterspieler. S. Jahrg. 3. Bad Elster, Villa Carola.
*Vogl, Therese, Kammersängerin. S. Jahrg. 5. München, Maximilianstr. 1.
*Vollmer, Theodor, Schausp. und Reg., Intendant. S. Jahrg. 2. Neustrelitz i. M., Thiergartenstr. 18.
Wacker, Frida, Opernsoubrette, von 1893—96 in Freiburg u. Mainz. Verheirathet mit Kaufmann Elbing in Mainz, Schulstr. 16.
*Wächter, Augusta, geb. Egner, Koloratursäng. S. Jahrg. 4. Freiburg i. Br.
Wagner-Klaeger, Marie, Schauspielerin, Ehrenmitglied des Hoftheaters in Darmstadt. Frankfurterstr. 58. S. Jahrg. 3, unter „Gast. Künstler".
Waldmann, Ludolf, Sänger, Schausp. und Direktor. S. Jahrg. 3. Berlin, Burgstr. 29.
Wallner, Agnes, verw. Geh. Kommissionsrath Wallner, geb. Kretzschmar, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Berlin, Großbeerenstr. 23.
Wallner, Franz, Schauspiel Direktor, Schriftsteller, Dresden, Comeniusstr. 25.
*Wazl, Ignaz, Opernsänger, Friedrichshagen b. Berlin.
Wegler, C., Dir. u. Baßb. S. Jahrg. 1. Generalagent der Leipziger Lebensversicherungs-Gesellschaft, Berlin, Wilhelmstr. 22 a.
Weidt, Fanny, I. munt. u. naive Liebhaberin (F Kaufmann Chr. Ströhlein). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Kaiserstr. 21.
Weinlich-Tipka, Luise, Koloratursäng. S. Jahrg. 3. Opernschule in Graz, Postplatz 1.
*Weise-Herhold, Amanda, Balletm. und Solotänzerin. S. Jahrg. 1. Potsdam.
Weiser, Emma, geb. Bender, Schausp. S. Jahrg. 3. Geschiedene Gattin des Charakterspielers Carl W. in Weimar. Meiningen.
Weiß, Eduard, Gesang- u. Charakterkomiker. S. Jahrg. 6. Berlin, Invalidenstr. 39.
Weiß, Bertha, geb. Koch, Herzogl. Hofopernsl. u. Schausp. in Braunschweig 1858—92, Wittwe des Barit. Ernst W. Braunschweig, Sandweg 3.
Weiße, Nina, Schausp. (F Dr. Magnus). S. Jahrg. 2. Berlin, Stülerstr. 13.
Wenk, Wilhelm, in den 50er u. 60er Jahren Schauspieler in Görlitz, Bremen, Altona, Hamburg u. s. w., jetzt Theateragent in Hamburg, St. P., Seilerstr. 40.
Wenzel, Clara, Königl. Solotänzerin u. Königl. Hofopernsängerin am Königl. Opernhaus in Berlin; Cassel, Düsseldorf, Berlin (Kroll). Vermählt 1893, mit Paul Landsberger, Firma Louis Landsberger. Berlin, Kochstr. 25.
Werner, Frieda, Schauspielerin, früher in Stettin, Meiningen, Reval; jetzige Baronin von Ramm in Reval.
Werther, Julius von, früher General-Intendant des Kgl. Hofth. in Stuttgart. S. Jahrgang 2. Rom (Pension Fellenbach) via Gregoriana, im Sommer München, Paulstr. 9.
Weßnig, H. Rob. Guido, Sänger, Schausp. u. Musikdir. S. Jahrg. 3. Leipzig-Gohlis.
*Weßnig, Franziska, geb. Gutperl, Schausp. S. Jahrg. 3. Ebenda.
Widemann, Carl, Opernsänger. S. Jahrg. 6. Leipzig, Gustav Adolfstr. 54.
*Widmann, Helene, Kgl. Schauspielerin in Wiesbaden.
Wiehler, Ernestine, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Dr. Rud. Tyrolt in Wien. Gutenstein, Villa Tyrolt in Niederösterreich.
Wilbrandt, Adolf, Dr., Dir. des K. K. Hofburgtheaters in Wien. S. Jahrg. 4. Rostock.
Wilhelmi, Antonie, verw. Dr. Eulenstein, Schausp. S. Jahrg. 3. Berlin, Cuxhavenerstr. 2.
*Winckler, Marianne, Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin, Dresden, Wienerstr. 1.
*Winkelmann, Auguste, geb. Liebich, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Hannover.
Wismar, Emmy, vermählt mit Rittergutbes. von Treuenfels, geb. von Wyszomirska, Schausp. S. Jahrg. 3. Rittergut Klenz b. Jördenstorf, Mecklenburg.
*F Wisiotzky, Hedwig, geb. Wurst, Schausp. S. Jahrg. 3. Berlin, Bülowstr. 83.
Wisiotzky, Katharina, Solotänzerin und Pantomimistin, Wittwe des Obristlieutenants Bischoff. S. Jahrg. 4. Wiesbaden.
Wolf, August, Komiker und Dir. S. Jahrg. 3. Berlin, Königgrätzerstr. 100.
Wolf, Emmy, geb. Friedemann, Schausp. im Fache der munt. u. naiven Liebhaberinnen, Gattin des Vorigen. Ebenda.

Wollrabe, F Minna, Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin, Moabit, Paulstr. 21.

Wollrabe, Amalie, Soubrette. Wittwe des 1894 verst. Fürsten Loewenstein Wertheim Freudenberg (Gräfin L.-Scharfeneck). S. Jahrg. 1. München.

Woltereck, Friedr., Charakterspieler u. Direktor. S. Jahrg. 1. Oldenburg.

Wolworsky, Anton, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin, Kleiststr. 47.

Wüllner, Franz, Dr., Hofkapellm. S. Jahrg. 4. Dir. des Konservat. in Cöln a. Rh.

Wünzer, Theodor, Heldenliebhaber, die letzten 25 Jahre Heldenväter, Geh. Hofrath. S. Jahrg. 6. Darmstadt.

Zimmermann, Gusti, Operettensängerin. S. Jahrg. 6. Vermählt mit Fabrikant Charles E. Meyer in New-York, Plazza Hotel Fifth Avenue.

Zipser, Anna, Liebh. S. Jahrg. 1. Charlottenburg, Westend.

Zipser, Blanda, Schausp., Gattin des Universitätsbuchdruckers Victor Edelmann in Leipzig, Kl. Burggasse 2.

Zobel, Karl, Heldentenor. S. Jahrg. 4. Inhaber des Cafés „Beethoven" in Wien I., Universitätstr. 11.

Zottmayr, Ludwig, Bariton. S. Jahrg. 2. Marie Seebach Stift in Weimar.

Zottmayr, Max, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Cassel, Obere Karlstr. 7.

Zottmayr, F Nina, Säng. S. Jahrg. 2. Gattin des Vorigen. Ebenda.

Zschoppe, Konstantin, Chordir., dann Kapellmeister. S. Jahrg. 5. Städtischer Kapellm. in Heidelberg.

Zucchi, Virginia, seit Ende der 70er Jahre Tänzerin in Berlin und Paris, bei den Bayreuther Festspielen, 1893 Gattin eines russischen Fürsten ?.

Nachtrag.

Barthel, Oskar, Schausp., Lauterberg a. Harz.

Börs, Thoma, Kgl. pr. Opernsäng., Hannover, Theaterplatz 13.

Devrient, Johanna, Schausp. u. Säng., Wittwe Carl Devrients, Domiz. Wien.

Verstorbene des letzten Jahres.

Genaue Todesdaten suche unter „Todtenschau".

Giovanni Ambrogio-Frankfurt a. M. — Adolph Auerbach-Frankfurt a. M. — Wilhelm Dornewaß-Darmstadt. — Albert Eilers-Darmstadt. — Therese Erck (verw. Wimpfen)-Berlin. — Karoline Fischer-Achten-Graz. — Marie Funk-Schirmer-Berlin. — Franz Grandaur-München. — Clementine Günther (Gräfin Flemming)-Schloß Croßen b. Zeitz. — Ferdinand Gumbert-Berlin. — Dr. Martin Härtinger-München. — Josef Lederer-Frankfurt a. M. — Cheri Maurice-Hamburg. — Otto Michaelis-Darmstadt. — Fritz Picker Meiningen. — Prof. Heinrich Richter-München. — Franziska Rübsam Veith Frankfurt a. M. — Ludwig Simon-Altona. — Anna Versing-Hauptmann-Prag.

NB. Alle Mittheilungen zur Vervollständigung dieses Theiles nimmt die Redaktion jederzeit dankbar entgegen. — Ebenso bitten wir für den kommenden 9. Jahrgang bei eintretendem Ortswechsel um gefl. Mittheilung.

Die Redaktion.

Berlin SW., Charlottenstr. 85.

Neue Bücher.

Handbuch der Uniformkunde von Richard Knötel. (Leipzig bei J. J. Weber.) Preis geb. 6 Mk. Inhalt: Die Herausbildung der Uniformen sämmtlicher europäischer Heere.

Das Buch ist eine in ihrer Art einzige Neuheit, ein mit großem Fleiße höchst ausführlich gearbeitetes Spezialwerk — wie das obige in der Form des illustrirten Katechismus gehalten. Während bei Quincke der Schwerpunkt auf Seiten des Theaters liegt, vertheilt sich hier das Interesse auf verschiedene Gesellschaftskreise. Den Hauptantheil dürften Militärs und Maler daran haben; für größere Bühnen bildet es ein wichtiges Quellenstudium bei kriegerischen Schauspielen der neueren Zeit und Ausstattungsstücken. Es dient dem Zwecke eingehender Orientirung da, wo allgemeine Kostümwerke den bezüglichen Einzelheiten nicht den hinreichenden Raum gönnen konnten. Da die durchgeführte militärische Uniformirung gegenüber der mehr zusammengewürfelten Soldatenkleidung früherer Zeiten erst Errungenschaft der letzten zwei bis drei Jahrhunderte ist, so setzt das Werk mit der Geschichtsperiode des 30jährigen Krieges ein und behandelt danach die verschiedenen Länder in folgender Reihe: Deutsche Staaten (einschließlich der ehemals souveränen), Oesterreich-Ungarn, romanische, nordische, Großbritannien, neutrale Staaten, Osteuropa, Balkanländer. — Eintheilung und Schilderung sind klar und übersichtlich. 100 Tafeln mit über 1000 Figuren.

„Deutsches Theaterrecht“. Unter Berücksichtigung der fremden Rechte systematisch dargestellt von Dr. jur. Otto Opet, Privatdozent an der Universität Bern. (Verlag von S. Calvary u. Co., Berlin 1897; Preis Mk. 10,—.)

Das Werk behandelt ein von der deutschen Wissenschaft bisher vernachlässigtes Gebiet, das seines interessanten, gleichmäßig das öffentliche wie das private Recht berührenden Inhalts halber schon längst eine eingehende Bearbeitung erfordert hätte, die jetzt, angesichts der vielfachen das Theaterrecht betreffenden Reformversuche, geradezu als nothwendig bezeichnet werden muß. O's Theaterrecht ist der erste Versuch, die komplizirten rechtlichen Verhältnisse des Theaterverkehrs in umfassender Weise nach systematischen Gesichtspunkten und unter Berücksichtigung der dogmengeschichtlichen Entwickelung zur Darstellung zu bringen. Dementsprechend bietet das Werk im ersten, dem öffentlichen Theaterrecht gewidmeten Buch, die Lehre der Theaterpolizei nach ihren verschiedenen Richtungen als Theatergewerbe-, Theaterkontroll- und Theatersicherheitspolizei, während das zweite Buch die privatrechtliche Seite des Theaterrechts, die Lehre von Bühnen-Engagementsverträgen, vom Theaterbesuch, vom Aufführungsrecht und von den Theateragenturverträgen enthält, beides unter ständiger Verwerthung der deutschen Theaterpraxis und vergleichender Heranziehung der ausländischen Litteratur und Gesetzgebung. Beigegeben ist dem Werk, außer einem ausführlichen Sachregister, ein die wichtigsten Theaterrechtsquellen zusammenstellender Anhang. Interessenten kann diese, alle Zweige des Theaterrechts umfassende Arbeit zur Beachtung nur dringend empfohlen werden.

Handbuch der Kostümkunde von Wolfgang Quincke, Regisseur am Stadttheater zu Frankfurt a. M. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage (152 Abbildungen mit 459 Figuren). Leipzig bei J. J. Weber.

Es ist das in Oktavformat zuerst im Jahre 1889 erschienene, für den geringen Preis von 4,50 Mk. käufliche Buch, welches schon heute allerorten rühmlichst be-

kannt ist und trotz seines mäßigen Umfanges in gedrängtester Form mehr Wissen und Klarheit in sich birgt, als manches große, schwer zu erwerbende Prachtwerk — gewissermaßen die Essenz fast sämmtlicher vorhandener Sammlungen in geschickter

Zusammenfassung. Wenn ein mit solcher Bevorzugung des Fachzwecks für die Bühne gearbeitetes Werk bei der weiten Verbreitung seiner ersten eine zweite Auflage erlebt, so ist dies ein sprechendes Zeugniß für seine große Verwerthbarkeit.

Und in der That ist das Ganze so für allerlei Fälle erschöpfend und dabei zugleich von einer solchen Lebendigkeit der Darstellung, daß es nicht nur dem Regisseur wie dem Schauspieler fast unentbehrlich geworden ist, sondern auch ein Studium für den Kulturhistoriker und außerdem für die Allgemeinheit des Publikums eine Quelle der Unterhaltung und Belehrung bildet. — Es umfaßt alle Zeiten und Völker; die Anordnung folgt den geschichtlichen Hauptepochen: Alterthum, Mittelalter, neuere und neueste Zeit. Den alten asiatischen Völkern schließen sich die Griechen und Römer, Kelten und Germanen an, und der breiteste Raum ist natürlich der langen Entwickelung der mitteleuropäischen Völker bis auf unsere Zeit gewidmet. Die Trachten ein und derselben Zeit sind nach Nationalitäten geschieden. Dem Ganzen vorangestellt und überall eingestreut sind Winke für den Fachmann und Berichtigungen verbreiteter Irrthümer. Der Styl ist knapp, doch stets anschaulich und interessirend.

Edwin Bormann's „Humoristischer Hausschatz". Ein heiteres Deklamatorium mit ca. 4—500 Bildern und Vignetten unserer ersten humoristischen Zeichner (Leipzig, Edwin Bormann's Selbstverlag). Dieses 448 Oktavseiten umfassende und 150 humoristische Gedichte enthaltende Büchlein ist zugleich das billigste Buch der Welt; in lebhaft rothen Skytogeneinband gebunden kostet es Mk. 2,50. — Edwin Bormann's Witz und Humor ist aller Welt bekannt und bei Jedermann beliebt. In seinem neuesten Werk findet man neben manchem Bekannten auch viele neue, zum Vortrage geeignete Humoristika. Der Humoristische Hausschatz kann allen Freunden fröhlicher Laune und ungebundener Heiterkeit nur empfohlen werden.

Ausgewählte Schauspiele des Calderon (3 Bände), zum ersten Male ins Deutsche übersetzt u. erläutert von Prof. K. Pasch. Erschienen bei Herder, Freiburg i. Bsg.

Die Sammlung enthält mehrere Stücke aus der spanischen Geschichte und Sage, ferner mythologische und romantische Dramen und seine Lustspiele. Die gleich meisterhafte Behandlung dieser grundverschiedenen Stoffe führt uns aufs Neue des Dichters umfassende Begabung vor Augen. Die meisten Stücke werden nur einer leichten Ueberarbeitung, bezw Kürzung bedürfen, wozu die Bühnenkenntniß eines gewandten Regisseurs genügt, um für das deutsche Theater werthvolle Ausbeute zu liefern. Calderon'sche Ausdrucksweise hat der Uebersetzer sehr formähnlich wiedergegeben, und zwar meist in wohllautender Sprache, besonders glücklich an den lyrischen Stellen, während an den dramatisch hervorgehobenen Momenten hier und da grellere Lichter aufgesetzt sein könnten. Das Versmaß des Urtextes (4füßige Trochäen) ist beibehalten.

Verzeichniß:

1. Band:

Spaniens letzter Zweikampf.
Der Galicier Luis Perez.
Morgen des April und May.
Meine Herrin über alles.
Des Prometheus Götterbildniß.
Selbst nicht Amor frei von Liebe.

2. Band:

Glaube Du nicht stets das Schlimmre!
Morgen kommt ein andrer Tag.
Sein eigner Kerkermeister.
Willst Liebe Du besiegen, mußt Du wollen.

3. Band:

Die Belagerung von Breda.
Was das Herz verschmäht und hofft,
Bloße Laune ist es oft.
Zufall spielt der Liebe Streiche.
Besser ist's, man schweigt.

(Weitere Uebersetzungen sind in Aussicht gestellt.)

Philipp Reclam's Universalbibliothek hat einen Katalog zu sämmtlichen in ihrem Verlage erschienenen dramatischen Werken unter Bezeichnung der Autoren, Besetzungen und Theatervertriebe herausgegeben. Was diesen Katalog für Bühnenvorstände und -Angehörige besonders werthvoll macht, sind die darin verzeichneten

Werke, welche „honorarfrei“ aufgeführt werden dürfen. Der Bearbeiter des Katalogs, Dir. C. F. Wittmann, wird sich durch diese Angaben den Dank vieler Theaterunternehmer erwerben. Der Katalog selbst ist durch jede Buchhandlung gratis zu beziehen.

„Dramatische Handwerkslehre“ von Avonianus (Berlin 1895. Verlag von Hermann Walther, W., Kleiststr. 14). Das Werk will ernsten Anfängern, besonders solchen, die durch die Ungunst der Verhältnisse und dem Verkehr mit Fachleuten abgeschnitten sind, ihr Bemühen zu erleichtern und sie vor Mißgriffen zu bewahren suchen. Die vor drei Jahrzehnten von Gustav Freytag geschriebene „Technik des Dramas“, die mehr für das Drama höheren Stils gilt, will der Verfasser zwar nicht erreichen, aber nach mancher Richtung hin zu ergänzen suchen. Er exemplifizirt an einer großen Anzahl neuerer und neuesten Stücke die dramatischen Handwerksgriffe und Kniffe und giebt zugleich Anleitung im Verkehr mit Direktoren und Dramaturgen. Allen Anfängern der dramatischen Dichtkunst wird die „Dramatische Handwerkslehre“ ein willkommener Freund und Berather sein.

Brockhaus' Konversations-Lexikon (14. Auflage). Der Auflage unseres Almanachs für das Jahr 1897 liegt eine illustrirte Brochüre über „Brockhaus' Konversations-Lexikon: das 100jährige Jubiläum eines Buches“ bei, auf die wir unsere Subskribenten besonders aufmerksam machen.

Führer

für den

Theater-Geschäfts-Verkehr.

(Dieser Führer giebt Auskunft über Theater-Zeitschriften, Theater-Schulen, Konservatorien für Musik und die Namen derjenigen, welche dramatischen und Gesang-Unterricht ertheilen. Es folgen dann Theater-Buchhandlungen, Theater-Agenturen und Debiteure sowie Lieferanten.)

☞ Ueber die mit einem * bezeichneten Firmen findet sich im Annoncentheil Ausführliches.

Fach-Zeitschriften für Theater, Musik und Litteratur.

„Deutsche Bühnen-Genossenschaft". Offizielles Organ der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. (25. Jahrgang.) Erscheint wöchentlich, bringt Referate über bemerkenswerthe litterarische Erscheinungen, Besprechungen aller wichtigeren Ereignisse auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, Abhandlungen, statistische Rückblicke und die Spielverzeichnisse sämmtlicher deutschen Bühnen. Reichhaltiger Annoncentheil. Auflage 4500. Man abonnirt bei allen Postanstalten. Preis: Mk. 15.00 pro Jahr, Mk. 4.00 pro Quartal. Probenummer gratis von der Expedition Berlin SW., Charlottenstr. 85.

„Deutsche Musiker-Zeitung". Organ für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. Gegründet vom Verein Berliner Musiker. Redaktion: Berlin SW., Besselstr. 20.

„Deutsche Dramaturgie". Zeitschrift für dramatische Kunst und Litteratur. Offizielles Organ der Allgemeinen Deutschen Bühnen-Gesellschaft. Erscheint in Monatsheften. Vierteljährlich: Mk. 3. Expedition: Leipzig, Naschmarkt.

„Oesterreichischer Bühnen-Verein". Offizielles Organ des Vereins Deutscher Bühnen-Mitglieder Oesterreichs. Erscheint Anfang und Mitte eines jeden Monats. Jahres-Abonnement fl. 6. Redaktion und Administration Wien II. Rothe Sterngasse 31.

*„**Oesterreichische Musik- u. Theater-Zeitung**". Herausgeber u. Chef-Redakteur: B. Lvovsky. Wien I, Krugerstr. 8. (Erscheint zweimal im Monat. Ganzjährig Fl. 5,— = Rm. 10,—.)

„Der Theater-Courier". Centralverkehrsblatt für Bühnenvorstände, Mitglieder und Theaterbesitzer. Erscheint jeden Sonnabend. Vierteljährlich: Mk. 3. Verlag: Edmund May in Hannover.

*„**Neue Bühnen-Verkehrs-Zeitung**". Unabhängiges Organ für Engagements-Vermittelung und Bühnen-Werke-Vertrieb ohne Agenturprovision, sowie General-Anzeiger für die Interessen des gesammten Theaterwesens in Deutschland, Oesterreich und Schweiz. Sämmtliche Annoncen kostenfrei. Erscheint wöchentlich einmal. Abonnementspreis pro Quartal Mk. 1.50 excl. Porto. Ausführliche Prospekte gratis von der Expedition: Cassel, Jägerstr. 12.

Theater- und Konzert-Agenturen. Verleger.

Augsburg.

*Rennstiel, J. W., Ludwigstr. D 172 II.

Berlin.

Bauer-Sachse, Dora, NW. Unter den Linden 40. II (f. weibl. Bühnen-Angeh.).
*Bloch's, Felix, Erben. Dorotheenstr. 61 I.
*Crelinger, Ludw., NW. Mittelstr. 38.
*Emil Drenker (Inhaber: Drenker's Erben & Carl Harder), NW. Mittelstraße 60.
A. Entsch (Inhaber Theod. Entsch), W. Jägerstraße 20 (Verlag).
*Dir. Gustav Höppner's Bühnenschule f. Schauspielkunst, SW. Wilhelmstr. 20.
*Hoffmann, Ludw., (vormals Schirmer u. Richter), NW. Dorotheenstr. 73/74 part.
*Ledner, Emil, NW. Mittelstr. 34 I.
*Miß Elisabeth Marbury's Vertrieb dramat. Werke, NW. Schiffbauerdamm 23 IV.
*Reinhard, Herm. (L. Fränkel's Nachfolger), SW., Friedrichstr. 56 II.
*Röder, Ferdinand (Inhaber Ernst Weber), N., Elsasserstr. 42 (an der Friedrichstr.).
*Sanftleben, Gustav, NW. Unter den Linden 47.
*Selar, v., Louis, W. Französischestr. 17 I.
*Stieber, Ernst (Associé: Dir. Ed. Bollé), NW. 7, Dorotheenstr. 63.
*Wendt, Herm., N. Friedrichstr. 131 c (an der Karlstraße).
*Wohlbrück-te Winkel, Minna, N. Schlegelstr. 20 I.
*Zentral-Stellenvermittelungs-Bureau des Allgemeinen Deutschen Musiker-Verbandes, SW. Besselstraße 20 I. (Zusammenstellung ganzer Kapellen, Einzeln-Engagement f. Musiker).

Braunschweig.

*Diedel, J. E.

Breslau.

*H. B. Frhr. v. Bodenhausen, Höfchenstraße 35.
*Tondeur, M., Kronprinzenstr. 10.

Budapest.

*Alexander Koch, VI. Uj-Utcza 35. (Theater-Agent u. Konzert-Arrangeur).

Dresden.

F. J. Klement's, Stellenvermittelungs-Bureau für Theater u. Musik. Peterstr. 42 p.

Elberfeld.

*Freyberg, Bernhard, Kipdorfstr. 48.

Frankfurt a. M.

*Oskar Kirchner, Lersnerstr. 25.

Hamburg.

*Joh. Aug. Böhme, Musikal.-Handlung (Gegründet 1794). Konzert-Arrangements für Hamburg.
*Carl Delfs, Hamburg-St. P., Wilhelminenstr. 63 I.
*Egener, J., I. Grindel-All. 180, Haus 10, I.
*F. v. Bastineller (Louis Heyne), St. P., Marienstr. 86.
*Arnold Lüders, Gr. Theaterstr. 10.
*Prag, J. H., Hamburg I.
*Schwarz, Theod., St. Pauli, Hopfenstr. 21.
*Wenk, Wilhelm, St. Pauli, Seilerstr. 40 pt.

Hannover.

*Edm. May, Nikolaistr. 18B I.
*Adolf Schäfer (speziell für Chor).

Kufstein (Tirol).

*F. C. Rosseck.

Leipzig.

*Bodo Borchers, Peterskirchhof 7.
Genossenschaft dramat. Autoren u. Componisten, Nürnbergerstraße 47 I (Debit).

London.

*Ernest Cavour, NW. 136 Adelaide Road, Theater- u. Konzert-Direktion. (Engagements, Konzert-Arrangements, Tournées f. alle Länder der Erde für nur Künstler von Weltruf. Debit. Vertretung Paris, Mailand, Brüssel, Petersburg, New-York).
*Miß Elisabeth Marbury's Vertrieb dramat. Werke (s. a. Berlin).

Magdeburg.

*F. Eisfeld, Hasselbachstr. 2.

Mülhausen i. E.

*H. Schwantge.

München.

*Josef Seiling, Masseistr. 18 (spec. f. Oper u. Optte.).

New-York.

Miß Elisabeth Marbury's Vertrieb dramat. Werke (s. a. Berlin).

Paris.

Miß Elisabeth Marbury's Vertrieb dramat. Werke (s. a. Berlin).

Prag.

*Skraup, Alfred, Kreuzherrengasse 71.

Straßburg i. E.

*P. Schlosser, Brandgasse 6.

Stuttgart.

*J. Bachmann (Debit).
*Wilh. Leopold, Impresario, Theater- u. Konzert-Direktion (Vertretung Berlin, Wien, Paris, London).

Weimar.

*Link, Karl, Sophienstr. 13.

Wien.

Eirich, Dr. O. F., VII. Neustiftgasse 5 (Debit).
*Grünfeld, Ludwig, I., Getreidemarkt 10.
*Dir. Hirsch, Heinrich, I., Gauermanngasse 2 (Agentur u. Debit).
*König, Franz, I., Elisabethstr. 20.
*Kugel, Ignaz, VII., Lindengasse 11.
*Lewy, Gust., VI., Dreihufeisengasse 3.
*M. Tänzer, I., Getreidemarkt 18, 2 Tr. (Agentur und Debit).
*Gustav Schönwetter, II., Klosterneuburgerstr. 36 (Debit).
*Weiß, Karl, Wien-Wieden, Hauptstraße 47, II. Stiege, I. Stock.
*Wild, J., I., Friedrichstr. 2.

Wiesbaden.

*Grübel, M.

Buch- und Musikalienhandlungen und Verleih-Institute.

*Bloch, Eduard, Berlin, Brüderstr. 2.
*Kühling u. Güttner, Berlin, Markgrafenstr. 53.
*Martin Böhm, Berlin, Wilhelmstr. 139. (Man verlange gegen Einsendung von 40 Pfennig den 8 Bogen gr. Oktav starken Katalog der in diesem Verlage erschienenen Theaterstücke, Kinderkomödien, Parodien, Polterabend-, Hochzeits- und Gelegenheitsstücke, Pantomimen, Soloscenen, Couplets u. s. w.)
J. J. Weber, Leipzig. (Man verlange die Kataloge über Theatralia).
Richter, Emil, Hamburg, Gr. Theaterstr. 9.
Theod. Carlschmidt, Hamburg-St. P., Thalstr. 47.
*Joh. Aug. Böhme, Hamburg. (Aelteste Musikalien-Handlung Hamburgs und drittältester Musikverlag Deutschlands; gegründet 1794.)
Breitkopf & Härtel, Verlag, Leipzig. (Operntexte. Neue Opern.)
*Lewy, Gustav, Wien VI., Dreihufeisengasse 3.
*Fr. Hildebrand, Ulm a. D., Olgastr. 10.
*Louis Oertel, Musikverlag, Hannover, Hinüberstraße.
*Schönwetter, Gustav, Wien II., Klosterneuburgerstr. 36.
Georg Stubenvoll's Theater-Materialiengeschäft, Wien IV., Getreidemarkt 1.
*B. Firnberg, Frankfurt a. M. (Ein- und Verkauf von Klavierauszügen mit Text aller gangbaren Opern, Operetten ꝛc. neu und antiquarisch.)

Konservatorien, Musik-, Gesang- und Theaterschulen.

Bamberg. *Bamberger Gesang- und Opernschule F Lina Stemler-Wagner, Hofopernsängerin, Rosengasse 4. (Ausbildung für Oper, Oratorium u. Lied.)

Berlin. F Franziska Stieber-Barn, SW., Waterloo-Ufer 17 I. (Gesangs- u. dramatischer Unterricht.)
— *Benno Stolzenberg, Kgl. Professor u. Kammersänger. Neue Privat-Singschule. Vollständige Ausbildung f. Oper u. Konzert. Berlin W., Lutherstr. 4.
— Johanna v. Hasselt-Barth, NW., Paulstr. 2. (Oper- u. Konzert-Gesang.)
— Rich. Kahle, Kgl. Pr. Hofschauspieler, Grunewald-Kolonie. (Dram. Unterricht.)
— Heinr. Oberländer, Kgl. Preuß. Hofschauspieler, Yorkstr. 84. (Dramatischer Unterricht.)
— Gustav Kober, Regisseur u. Schauspieler, Paulstr. 27. (Dramatischer Unterricht.)
— Adele Wienrich, Hofschauspielerin, W. Kleiststr. 9. I.
— *Rosa Braunschweig's Akademie für Schauspielkunst, Linkstr. 17.
— *Berliner Bühnenschule für Schauspielkunst (begründet 1886). Dir. Gust. Höppner, Wilhelmstr. 20. (Vorbereitung in allen Fächern bis zur Bühnenreife. Regelmäßige öffentliche Aufführungen. Eintritt jederzeit. Engagementsvermittelung durch eigene Agentur. Einstige Schüler der Anstalt befinden sich an Theatern ersten Ranges.)
— *Prof. Felix Schmidt, W. Tauentzienstraße 21. (Vollständige Ausbildung für die Oper.)
— *Adolf Deppe, W. Schöneberger-Ufer 41. (Vollständige Ausbildung für Oper und Konzert.)
*Adolf Göttmann, Lehrer für Sologesang, W. Bülowstr. 85 a.
— *Ellinor Westa, W. Bülowstr. 40, IV. (Ausbildung für Oper und Konzert.)
*F Marie Höfler, W. Steglitzerstr. 5—6. I. (Gesang- u. dramat. Unterricht.)
— Jan Edgar Bálášits (Jan Edgar). Red. d. „Deutsch. Bühnen-Genossenschaft", Dramat. Lehrer und Regisseur d. Privat-Theatergesellschaft „Urania", W., Gleditschstr. 49.
— Robert Guthery sen., Pankow, Berliner Straße 10 II. (Dramat. Unterr. u. Einstud. v. privaten Aufführungen.)
— *Alma Rinckleben-Nachtigall. Planufer 2 II. Dramat. Lehrerin.
— Dr. Ad. Schwarz, Dramat. Lehrer a. D., an der Kgl. Hochschule, Potsdamerstr. 61.
— Link, Georg, Kgl. Schauspieler, Möckernstraße 67. Dramat. Unterricht.
— *F Minna Schrecker-von Dahlern, Balletmeisterin, C., An der Stadtbahn 45. (Ballet-Schule.)

Breslau. *Breslauer Theaterschule (Inhaber B. v. Bodenhausen), Höfchenstraße 35. (Vollständige Ausbildung für die Bühne. Oeffentliche Vorstellungen.)
— *Breslauer Gesang-Opernschule von E. Sonntag-Uhl, Opernsängerin, Kronprinzenstr. 27 I. (Ausbildung in Sologesang für Konzert und Oper.)

Dresden. Königl. Konservatorium für Musik u. Theater. Begründet 1856. Vorsteher u. artist. Oberleitung: Hofrath Professor Eugen Krantz. Haupteintritt Anf. April und September.

*Theater- u. Redekunst-Schule v. Senff Georgi, staatl. anerkannt; gegr. 14./5. 1895. Monatliche, öffentliche Aufführungen und jährlich eine Aufführung im Residenztheater vor geladenem Publikum. Direktor: Königl. Hofschauspieler Senff-Georgi. Lehrer außer dem Direktor noch: Königl. Hofschauspielerinnen Frls. Klara Salbach, Gesanglehrerin Frl. Milly Barth. Kgl. Hofschausp. Alb. Paul u. Willi Gunz; Kgl. Balletm. Rob. Köller. Eintritt jederzeit.

Dresden. *Louise Ottermann, Konzert u. Opernsang. Lüttichaustr. 14.

Frankfurt a. M. Dr. Hoch's Konservatorium.

— Raff-Konservatorium.

Graz i. Steiermark. F. Prof. Weinlich-Tipka's Gesangs- u. Opernschule. Postgasse 1. Hervorragende erste Gesangskünstler und Künstlerinnen genossen hier ihre Ausbildung.

Graz. Conceß. Theaterschule Mayr-Peyrimsky.

Uebungsbühne mit öffentlichen Aufführungen.

Bürgergasse 3.

(Vom Direktor Strampfer 1889 gegründet. Das Theater faßt 250 Personen.)

Direktion. F. Anna Mayr-Peyrimsky.

Kapellmeister: Fächst. Schweiger. Weiß.

Aufführungen vom Herbst 1895 bis Herbst 1896. Opern: Goldene Kreuz (vollst.). Martha (vollst.). Nachtlager in Granada (vollst.). Rigoletto (vollst.). Lustige Weiber (fast vollst.). Hans Heiling (I. u. II. Akt). Zauberflöte (Scenen). Jüdin (Scenen). Traviata (Scenen). Afrikanerin (Scenen). Freischütz (II. u. III. Akt). — Operetten: Boccaccio (Scenen). Des Löwen Erwachen. Das Pensionat. Flotte Bursche. — Schau- u. Lustspiele: Er ist nicht eifersüchtig. Sonnwendhof. Maria Stuart. Doktor Robin. Ein Dichterherz. Augen der Liebe. Im Vorzimmer Seiner Excellenz. Der Herrgottschnitzer von Ammergau. Der Seiltänzer. Don Carlos. Infant von Spanien. Die Eifersüchtigen. Possen: Verfolgte Unschuld. Domestikenstreiche. Windbeutel. Gebildete Köchin. Ungeschliffener Diamant. Eine Vereinsschwester. Mitten in der Nacht.

Engagements für die Saison 1896—97: Frl. A. Daniela, jugendl. dram. Säng. Hr. P. Pampichler, Bariton. Frl. B. Brahm, I. Liebh. Frl. Benedetta, I. Liebh. Frl. G. Gertner, Naive. Hr. H. Balder, Charakterspieler. Hr. L. Schmidl, jugendl. Gesangskom. Hr. A. Schweiger, Kapellm.

Hamburg. *Hamburger Theater-Akademie. Dir. A. Niemann, K. u. K. Hofschauspieler, besteht seit 1880. Laufgraben 33. Prüfungshonorar 10 Mk. — Kursus f. Schauspiel (120 Stunden) 600 Mk.; für Oper (300 Stunden) 1500 Mk. Ausführl. Prosp. u. Refer. auf Verlangen.

Hannover. *Schauspiel- u. Redekunst-Schule von Edmund May, Nicolaistraße 18 B I.

Karlsruhe i. B. Konservatorium für Musik.

Leipzig. *Leipziger Theaterschule (Schauspiel u. Oper.) Leiter und Begründer: Alfred Werner, Königspl. 9 III, besteht seit 1. Nov. 1875. Das Institut feierte im vergangenen Jahre den Tag seines 20jähr. Bestehens. — Unterricht auf Grund eines bestimmten Systems, streng nach den Disziplinen der Bühne. Die Anstalt erfreut sich des Interesses und der Förderung namhafter Bühnenvorstände.

Königl. Konservatorium der Musik.

— Bodo Borchers, Petrikirchhof 7. (Vollst. Ausbildung für Oper u. Konzert.)

Mannheim. Konservatorium der Musik.

München. Kgl. Akademie d. Tonkunst.

— *Gesangsschule Herrmann (Dir. J. H. Ehlers) verbunden mit Opernschule Schlosser — Schauspielschule v. Pindo — Musiktheoriesch. Zeller. — Man verlange Prospekt.

— Deutsch-ital. Kunstgesangschule der F. Helene Tilgner von Reden, Rumfordstr. 37 B.

Nürnberg. Städtische Musikschule.

Prag. Konservatorium der Musik.

Sondershausen. Fürstl. Konservatorium für Musik.

Straßburg i. E. Städtisches Konservatorium für Musik.

Stuttgart. Kgl. Konservatorium für Musik.

— *Stuttgarter Theaterschule. Vollkommene Ausbildung für Oper, Operette, Oratorien- und Konzertgesang. Eintritt jederzeit. Man verlange Prospekte. Dir. Julius Bachmann, Königl. Hoftheater-Regisseur a. D.

Venedig. *Professor A. Selva, maëstro di bel canto. Wohnung: S. Gio. Crisostomo 5808.

Weimar. Großherzogl. Musik- und Opernschule.
— Tilda Giltisch, Gesangsschule für Oper und Konzert.

Wien. Konservatorium für Musik und darstellende Kunst. Dir. Josef Hellmesberger. Für dramat. Unterricht und Deklamation: Bernh. Baumeister, Bürde, Fritz Kraftel, Stoll.

Wien. F Charles-Hirsch, Wien I., Gauermanngasse 2. (Spez.: Korrektur mangelhafter Stimmbildung und dadurch hervorgerufene Veredelung u. Vergrößer. d. Tons.)
Prof. L. Bauerreiß' concess. Gesang- u. Opernschule IV., Mühlgasse 3 (Schleifmühlg. 17).

Wiesbaden. *Franz Deutschinger's Theater Vorbereit.-Schule, Adelheidstr. 48

Würzburg. Königl. Musikschule.
— *F Dr. Marie Stolte's Theater-Akademie, Sanderglacisstr. 35.

Wien. Otto's Schauspielschule und Uebungsbühne.

XI. Jahrg. Kärntnerring 2. **XI. Jahrg.**

Ausgestattet mit dem Rechte der öffentlichen Vorstellungen, die stets Sonntags im Sofiensaale stattfinden.

Direktion. Max Otto, ehemaliges Mitglied des Wiener Stadt- und Carl-Theaters, führt die Oberregie; Kärntnerring 2.

Lehrkräfte. F S. Otto, Regie, Anstandslehre und Französ. Professor Hartl, Fechtlehrer. J. Manz, Litteratur und Dramaturgie. Max Schwarz, Soufflr. Alfred Wagner, Inspiz.

Rechtskonsulent: Dr. Berth, Raucher. Theaterarzt: Dr. Anton Steiner.

Schüler: Herren: Josef Babuschek, Fritz Bendl, Rudolf Böhm, Eduard Derera, Rudolf Haschek, Heinrich Hrachowetz, Wilhelm Kollmann, Adolf Licho, Hugo Nowak, Ferdinand Opletal, Heinrich Prokop, Friedrich Preindl, Herman Scheibner, Julius Seger, Viktor Singer, Max Steiner, Heinrich Vessely, Otto Wonisch.

Damen: Minna Adler, Melanie Biber, Rosa Bieringer, Milla Conjal, Johann, Fiedler, Adele Franz, Minna Franzl, Johanna Glaser, Rosa Jackschütz, Ida Klausner Regina Klein, Marietta Kreindl, Katharina Kubinetz, Ella Lanyi, Minka Moretv, Emma Neurath, Hermine Panzer, Marie Popper, Wilhelmine Schnattinger, Antonie Strobl, Ottilie Spiegl, Josa Ujhegyi, Hedwig Urban, Karoline Wander, Eugenie Werner, Marie Zimmermann, Bertha Ziegler.

Dekorationsmaler. Bühnenbau.

*A. Laurig, Berlin-Tempelhof, an der Stadtbahn-Station, Berlinerstr. 1.

*Lütkemeyer, F., Professor, Coburg.

*J. Mühldorfer, Bremen.

*Georg Hartwig, Berlin N., Prenzlauer Allee 167. (Aufgebaute Dekorationsmodelle [en miniature] der gangbarsten Opern u. Schauspiele im Atelier zur Ansicht. Kostenanschläge gratis.)

*Müller u. Schäfer, Berlin SO., Görlitzerstr. 52.

*Elsner & Marek (Inh. Heinrich Elsner). Berlin SO. Wrangelstr. 97.

*Wilhelm Hammann. Düsseldorf.

*Hugo Edelhof, Elberfeld, Cölnerstr. 35.

*Fritz Weiß, Leipzig, Georgenstr. 20.

*Adolf Grüger, Leipzig, Dufourstraße 24 II. u. III.

*Perger, J. St., Cöln a. Rh. [Sülz]. (Ausstattungen im verflossenen Jahre: Nibelungen-Tetralogie, Lohengrin, Carmen, Puppensee, Hänsel und Gretel, Reise um die Welt ꝛc. sowie die Gesammt-Ausstattung des Stadttheaters in Hannover.)

*Puls, Bernh., Essen a. Ruhr.

*L. Bambowsky. Berlin W., Potsdamerstr. 29.

*C. Schleising, Meiningen. (Die wohlbekannte Meininger Theatermalerei liefert hochkünstlerische Arbeit. Die großen Dekorationen werden nicht aufgezeichnet, sondern nach kleinen Skizzen durch Skiopticon aufprojizirt, wodurch eine schnelle und billige Herstellung erzielt wird.)

Dekorations-Leinewand und Leinenwaaren.

*George, Ch., Berlin, Breitestr. 25/26.

*Otto Simon, Coburg.

Theaterbohrer.

*Heinrich Fuchs, Brotterode i. Thüring. (Stahldraht-Theaterbohrer mit Ringgriff, Ansatzbohrer zum Absteifen, Theaterbohrer m. Holzheft.)

Möbel. Zimmer-Ausstattung.

*W. Dittmar, Berlin C., Molkenmarkt 6.

Theater-Requisiten und cachirte Gegenstände.

*C. Rammé, Kunst-Anstalt für plastische Werke, Hamburg Z. V. N. Wilhelmstr. 12 (gegr. 1874), liefert alle denkbaren Papier-Mâché-Gegenstände für Bühne u. Cirkus, bewegliche Automaten, cachirte Felsengruppen, Postamente, Figuren, Vasen, Schüsseln, Eßwaaren; ferner Rüstungen, Helme, Schilde, Fahnen, Schwerter, Lanzen, Thiergestalten aller Art. Lieferant für das Hamburger Stadttheater. Prospekte u. Kosten-Anschläge gratis.

*Peter v. Bongardt. Fabrik imitirt. Waffen u. Requisiten, Cöln a. Rh. Kleine Spitzengasse 15.

*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.

Theatermöbel und Maschinerien.

*Fr. Lütkemeyer, Professor, Coburg.

*Adolf Wanner, Aschaffenburg. (Kunsttischlerei für Bühnen-Ausstattungs-Möbel.)

Lieferanten für Bühnen-Stoffe.

*Hugo Baruch u. Co., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.

*Chr. George, Berlin, Breitestr. 25/26.

*Otto Simon, Coburg.

*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.

Theater-Fundus.

*Emil Richter, Hamburg, Gr. Theaterstr. 9.

*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.

*Louis Klotz, Friedrichshagen b. Berlin, Seestraße, Villa Klotz.

*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.

Bühnentoiletten.

*Gebrüder Nick vormals J. J. Grohe, Berlin W., Friedrichstr. 76 I. (liefert komplete Kostüm-Ausstattungen für Damen u. Herren).

*B. Friedländer, Damengarderobe von den höchsten Herrschaften, Berlin S., Oranienstr. 130a.

F Marie Guthery, Pankow, Berlinerstraße 10 II. (verleiht eleg. Damenkostüme für Maskenbälle und Polterabende).

Waffen, Rüstungen u. s. w.

*Berch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstraße Nr. 87. (Uebernehmen ganze Ausstattungen u. s. w.)

*Schneider, Aug., Berlin, Krausenstr. 45.

*Hugo Baruch u. Co., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.

*P. A. Wilhelm, Mechanische Stickerei, Hannover. (Lohengrin-Rüstungen aus Nickelschuppen, Kettenpanzerrüstungen aus Stahlringen.)

*Carl Hein, Sattler, Berlin, Zimmerstr. 62.

*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.

*C. Rammé, Hamburg, Z. V. N. Wilhelmstraße 12.

*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.

*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.

*Peter v. Bongardt. Fabrik imitirt. Waffen u. Requisiten. Cöln a. Rh. Kleine Spitzengasse 15.

*D. Simons & Sohn, Cöln, Poststr. 58a.

*J. Abrahamson, Berlin C., Rosenstr. 12.

Ausstattungen, Kostüme, Hüte.

*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.

*Gebrüder Nick vormals J. J. Grohe, Berlin W., Friedrichstr. 76 I.

*Louis Klotz, Friedrichshagen bei Berlin, Seestraße.

*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.

*Berch & Flothow, Charlottenburg.

*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.

*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf (verleiht zugleich ganze Ausstattungen).

Trikots und Strumpfwaaren.

*Gillet, Gebr., Berlin, Friedrichstr. 68.

*F. W. Oppermann, Berlin C., Probststraße 1.

*J. C. Friedr. Beckert, Chemnitz i. S., Hartmannstr. 2.

*Paul Spiegel, Chemnitz i. S.

*P. A. Wilhelm, Mechanische Strickerei, Hannover.

*Wilhelm Vetter & Co. Frankfurt a. M. Gr. Bockenheimerstr. 50.

*Johann Deininger, Kgl. bayr. Hofstrumpfwirker, München, Weinstr. 14. Lieferant f. d. meisten süddeutschen Hoftheater u. vieler Stadttheater.

*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.

Federn, Federn-Kostüme und Blumen.

*Louis, F., Berlin, Mohrenstr. 47 I.

*F. Berling, Berlin, Brunnenstr. 175. (Federn-Kostüme, Palmen, Palmenwedel, Federbüsche, Engelflügel.)

Theater-Fußbekleidungen.

*Howe, C. F., Berlin, Krausenstr. 3 I.

*Wilhelm Vetter & Co., Frankfurt a. M. Gr. Bockenheimerstr. 50. (Mailänder Balletschuhe.)

*Rudolf George jun., Berlin O., Stralauerplatz 15a I. (Costüm- Schuh- und Stiefelfabrik; Spezialität: Balletschuhe.)

*Herzberg, E., Berlin, Friedrichstr. 250. (Zweiggeschäft: Behrenstr. 52.)

*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf. (Spezialität: Statistenschuhe.)

Militär-Effekten.

*Braunspan, W., Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*David, D., Berlin C., Rosenstr. 13.
*J. Abrahamson, Berlin C., Rosenstr. 12.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*D. Simons u. Sohn, Cöln, Poststr. 58a. (Große Auswahl neuer und gebrauchter Militair-Effekten, Uniformen aller Truppentheile, Gala- u. Minister-Röcke, Livrées 2c Verkauf- und Verleih-Institut. Komplete militairische Ausstattungen.)
*Josef Zimbler, Wien VII., Burggasse 33. (Spezialität in österreich-ungar. Militair-Uniformen und Ausrüstungssorten. Auf Wunsch Kostenanschläge.)

Gold-, Silberstickereien und Theaterschmuck.

*Collani u. Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
*Thiele u. Steinert, Berlin, Niederwallstraße 14.
*Aug. Schneider, Berlin SW., Krausenstraße 45.
*Gebrüder Nick vorm. J. J. Grohe, Berlin W., Friedrichstr. 76 I.
*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*Berch u. Flothow, Charlottenburg.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.

Garderobe-, Uniformen-Verleih-Institut.

*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*D. Simons u. Sohn, Cöln, Poststr. 58a.
*J. Abrahamsohn, Berlin C., Rosenstr. 12.

Gürtlerei-Theaterschmuck.

*Aug. Schneider, Berlin, Krausenstr. 45.
*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.
*Berch & Flothow, Charlottenburg.

Herrenmoden.

*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichstr. 50.
*Berger, Collani u. Co., Berlin, Lindenstr. 25.

Uniformen, Livrées.

*Berger, Collani u. Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichstr. 50.
*Josef Zimbler, Wien VII., Burggasse 33. (Spezialität für Theater-Ausstattungen in österreich-ungar. Militair und uniformirte Corps einschlägige Uniformen und Ausrüstungsarten. Auf Wunsch Kostenanschläge.)
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*D. Simons u. Sohn, Cöln, Poststr. 58a.
*J. Abrahamsohn, Berlin C., Rosenstr. 12

Schminke, Puder, Toilette-Artikel.

*Herbert, C. (Inhaber Adolf Neumann), Berlin, Schützenstr. 76.
*Leichner, L., Berlin, Schützenstr. 31.
*Neue Münchener Kindl-Droguerie Karl Oppenheim, München, Müllerstraße 39. (Versandgeschäft für Puder, Schminken, Theaterparfumerien.)
*Klement, Otto, I. Tiroler Parfümerie-Fabrik, Innsbruck. (Kristalcrême-Schminke, Stangenschminke, Alpenblüthenpuder.)
*B. Langwisch, Hamburg (siehe Inseraten-Seite 31). Ritter v. Sonnenthal äußerte sich neuerdings: „Die Fabrikate von B. Langwisch-Hamburg vereinigen mit besonderer Schönheit der Farbe vorzügliche Deckkraft, ohne zu glänzen, weshalb sie für den Bühnengebrauch besonders angenehm sind und von mir allen anderen Präparaten vorgezogen werden".

Perrücken und Bärte.

*Anton, Georg, Berlin, Kommandantenstraße 86.
*Ollenschläger, L., Schwerin i. M.
*Heine, Adolf, Calbe a. S.

Musik-Instrumente.

*Louis Oertel (Klaviere, Harmoniums, Orchester-Instrumente). Hannover.
*O. C. F. Miether, Hannover, Steinthorfeldstr. 19. (Beste und billigste Bezugsquelle für Instrumente aller Art. Illustrirte Preiskataloge gratis und franko.)
*L. P. Schuster, Markneukirchen.

Theaterbillets, Zettel u. Reklameplakate.

*Th. Brede, Forst i. L. (Drucksachen aller Art.)
*Kemnitz, F., Eberswalde. Spezialität für Theaterbillets.
*Otto Dreyer, Berlin W., Mauerstr. 53.
*Edmund May, Hannover, Nicolaistr. 18B.
*Albert Paul, Niemegk (Bezirk Potsdam).

Kontrakt-Formulare.

*Otto Dreyer, Berlin W., Mauerstr. 53.
*Th. Brede, Forst i. L.
*Edmund May, Hannover, Nicolaistr. 18B

Rheinweine ꝛc.

*R. Wilhelmj, Weinbau:
in Berlin W., Markgrafenstr. 36,
in Wiesbaden, Wilhelmstr. 12,
in Wien I., Kolowratring 6.

Cigarren-Import.

*Boenicke u. Eichner, Berlin W., Französischestr. 21.

Hotels und Restaurants.

*Altenburg. Hotel Schwarzer Bär. (Nächst dem Theater, Bühnenangehörigen empfohlen.)
*Berlin. Apel's Hotel zum Deutschen Hof, Krausenstr. 65,66.
— *Hotel Dresdener Hof, Friedrichstraße 56.
*Cöln a. Rh. Hotel Mainzer Hof (vis-à-vis Stadttheater).
*Hannover. Hotel Monopol, neben dem Königl. Theater und in nächster Nähe des Residenztheaters. Beliebter Aufenthalt der durchreisenden Künstler. Inhaber Otto Freckmann.
*Stuttgart. Hotel Royal, gegenüber dem Bahnhof. (100 Zimmer u. Salons von 2 Mk. an. Elektr. Beleucht. Dampfheizung. Bei längerem Aufenthalt billigste Pensionspreise.)
*Wien, Hotel Bellevue (Zimmer von 1 bis 3 Guld.; Bühnenmitgliedern Ermäßigung.)

Möbel-Transport. Spediteure.

*A. Warmuth, Berlin NW., Friedrichstraße 94 u. Hinter der Garnisonkirche 1 a.
Jos. Spiero, Berlin NW., Mittelstr. 63.
— Hamburg, Neue Gröningerstr. 18.
— Königsberg, Magisterstr. 66.
— Leipzig, Löhrstr. 19.

Reise-Utensilien und Sattlerei.

*Carl Hein, Berlin, Zimmerstr. 62.

Geschäftlicher Theil.

Die deutschen Theater,
ihre Vorstände und Mitglieder in alphabetischer Reihenfolge.

(Dieser Theil giebt Auskunft über den gesammten Personalbestand der deutschen Bühnen, wie auch über die Leistungen des verflossenen Theaterjahres. Hinter den Städtenamen folgen einige wichtige historische Angaben über die Orte selbst, sowie bemerkenswerthe Mittheilungen, die zur Orientirung über die bestehenden Verhältnisse dienen. Die Sommer-Bühnen sind durch kleineren Druck kenntlich.)

Hier nicht aufgeführte Bühnen wolle man im Nachtrage suchen.

Aachen.

(A., bedeutende Fabrik- u. Handelsstadt, mit Burtscheid 130 000 Einw., berühmt durch seine Mineralquellen ersten Ranges, die auch im Winter stark besucht sind; gehört zu den ältesten Städten Deutschlands; alter Kaisersitz Karls d. Gr. und uralte Krönungsstadt der Deutschen Könige.)

I. Stadttheater.

(Das Theater wurde 1824 von Schinkel und Baurath Cremer erbaut und faßt 1000 Personen. Lortzing wirkte hier als Darsteller, Anfang der 20er Jahre. Im Sommer 1893 wurde die Bühne umgebaut und mit elektr. Beleuchtung versehen. Spielzeit: 16. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermstr. Baciocco (Vorsitz.). Stadträthe: Knetgens, Röhrings, Justizr. Jörissen, Kremer, Geh. Kommerzienrath R. Kesselkaul.

Direktion. Paul Schroetter, Borgraben 20; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Munkwitz, Oberreg., Reg. d. Sch. u. L., Friedrichstr. 14. Willy Schneider, Reg. d. P u. Optte., Corneliusstr. 8. Georg Thölke, Reg. d. Op., Büchel 44. Leo Blech, I. Kapellm., Wallstr. 10. Hugo Reichenberger, I. Kapellm., Alexianergraben 35. Herm. Raßbach, II. Kapellm. u. Chordir., Borgraben 6. H. Diehl u. Rudolf Kube, Konzertm. A. Flegel, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Fritz Stammer, Bureauchef u. Sekr., Bahnhofstr. 10. Alfred Laaser, Biblioth., Aureliusstr. 72. Gustav Neumann, Inspiz. d. Sch., Römerstr. 29. Max Rischka, Inspiz. d. Op., Pontstr. 118. Wollmann, Souffl. d. Sch., Wirichsbongartstr. 10. Gustav Neumann, Souffl. d. Op. Marie Letailleur, Kass., Adalbertstr. 30b. Jacob Könen, Kontr., Schildstr. 6. Christian Heckler, Kastell., Stadttheater. Mathias Düppengießer, Thdien., Bendelstr. 41. Herm. Howe, Orchdien., Hartmannstraße 11.

Theaterarzt: Dr. Quintin, Wilhelmstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Theodor Francke, Comphausbadstr. 17. Carl Hugershoff, Promenadenstr. 8. Napoleon Kaps (s. Op.), Promenadenstr. 3. Adolf Munkwitz (s. Oberreg.). Hermann Orlop, Wallstraße. Willy Schneider (s. Reg.) Carl Schreiner, Franzstraße (Moselhäuschen). Friedrich Schulze (s. Op.), Horng. 32. Ludwig Sillé, Peterstr. 12. Fritz Stammer, Bahnhofstraße 10. Ferdinand Steil, Mariahilfstr. 18. Sigmund Stein, Alexianergraben 12.

Damen: F Helene Feldner, Comphausbadstr. 25. Martha Graben, Ursulinerstr. 10. Charlotte Landau, Bahnhofstr. 10. Olga Mora, Römerstraße 29. F Sophie Munkwitz, Friedrichstr. 14. Lina Neumann, Römerstraße 29. F Marie Schulze, Horng. 32. F Bertha Stein, Alexianergraben 12. Mathilde Suisin, Comphausbadstr. 33. Agnes Wenkhaus, Wallstr. 32.

Oper. Herren: Ludwig Hahndorff, Dammgraben 20. Joseph Hildebrandt, Franzstr. 2. Martin Jena, Josephstr. 2. Napoleon Kaps (s. Sch.). Ferdinand Mathia, Harskampstr. 76. Anton Moser, Harskampstr. 78. Friedrich Rupp, Südstr. 8. Friedrich Schulze (s. Sch.). Georg Thoelke (s. Reg.). Alexander Wellig, Harskampstr. 32.

Damen: Hedwig v. Arnim, Comphausbadstr. 25. Aenny Hindermann, Wirichsbongartstr. 17. Adele Jungh, Reichstr. 4. Anna Knapp, Theaterstraße. Frl. Molnar, Friedrich Wilhelmsplatz. F Gertrud Neumann-Hahndorff, Damengraben 20. Hermann Techow, Surmondpl. 7. Agnes Wenkhaus (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Willy Haller. Franz Schmeißer. W. Walter. II. Tenor: Franz Kalif. Friedrich Matthia. Josef Richter. I. Baß: Carl Fischer. Josef Halfer. Max Rischka. Sigmund Stein. II. Baß: Aug. Kaue. Alfred Laafer. Max Müller. August Sachteleben.

Damen: Sopran: Mary Bongardt. Frl. Emilius. Lina Hein. Olga Mora. Frl. Mühlbacher. Lina Neumann. F Richter. F Marie Schulze. F Bertha Stein. Frl. Werner. Alt: Emma Henseler. Christine de Iris. Lina Küttner. Frl. Lösch. Auguste Richter.

Orchester. 34 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Körber. Kube. Leigsnering. Lösch. Aug. Müller.

Technisches Personal. Max Martin, Obermaschm. u. Ludwig Pieper. Thmstr. m. 12 Geh. Rudolf Schaub, Dekmal. Reinhard Hupperz, Schnürm. Josef Frings, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 1 Geh. Heinrich Prieß, Obergard. m. 2 Geh. Franz Groutars, Gard. F Schwarz, Obergard. F Groutars, Gard. m. 2 Geh. A. Contzen, Friz. m. 2 Geh. Gretchen Groutars, Friz. F Anna Hagen, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Herren: Matkowsky. Perron. Brach. Damen: Milka Ternina. Hedwig Schacko. Alma Fohström.

Neuheiten. Schauspiele: Schooßkind. Mirandoline. Diener zweier Herren. Welt, in der man sich langweilt. Fiddicke und Sohn. Heilige Elisabeth. Frauenlob. Puppenfee. Opern: Talibor. Donna Diana. Lootse. Don Pasquale. Zigeunerbaron. Mascotte. Verwunschene Schloß.

Zeitungen. Politisches Tageblatt, Büchel: Ref. f. Sch.: C. Büttgenbach, Redakteur, Karlsgraben 45; Ref. f. Op.: Clara Wahrstein, Hochstr. 7. Aachener Post, Adalbertstr. 30a; Ref. f. Sch.: Arthur Strom, Gottfriedstr. 14; Ref. f. Op.: Gustav Wirth, Hubertusstr. 13. Echo der Gegenwart, Büchel 36; Ref. f. Sch.: Oskar Heinemann, Monheims Allee 21. Volksfreund, Seilgraben 16; Ref. f. Sch.: Red. Immen.

Lokale. Kaiser-Café. Karlshaus.

Hotels. Quellens Hotel. Hotel Fidarz. Hotel z. gr. Monarchen. Vier Jahreszeiten.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Adolf Munkwitz, Obm. Willy Schneider, Schriftf. M. Lösch, Kass. 13 Mitglieder der Pensionsanstalt, 20 der Genossenschaft v. P., 1 der Sterbekasse.

II. Bernarts-Theater.

(Das Theater wurde 1862 erbaut und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 3. Mai bis 31. August 1896.)

Eigenthümer und Direktor. Johann Wilhelm Bernarts.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Seidl, Oberreg. Paul Tiedike, Inspiz. Mathilde Mertens, Souffl. August Crumbach, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gustav Colmar. Waldemar Curs. Paul Tiedike. Ferd. Gilzinger. Carl Litke. Willy Mauren. Rich. Schweitzer. Egbert Soltau. Walther Steinert. Curt Vogel. Alex. Wierth.

Damen: Marie Antonn. Marie Born. Dorothea Hassaty. Hedwig Hoffmann. Clara Leonhardt. Hilda Norden. Paula Stahl. Paula Strebe. Emmy Werly.

Technisches Personal. Nic. Groneschild, Thmstr. J. v. Theuen, Gard. H. Bremen, Gard. Contzen & Comp., Friſ. H. Klein, Friſ. F. Horn, Requiſ.
Gäſte. Camilla Dahlberg. Thea v. Gordon. Gertrud Mellenthien. Marie Reiſenhofer. Ruſſiſche Vokal-Kapelle: Nadina Slaviansky. Optten.-Enſemble Jul. Dellar „Die kleinen Lämmer".
Neuheiten. Dornenweg. Ehrliche Name. Glück im Winkel. Militärſtaat. Nachruhm. Paſtor Broſe. Rabenvater. Cameliendame.

Aarau, Stadttheater.

(A., Hauptſt. des gleichnam. Kantons, 10 000 Einw. Militärſchule. Gymnaſium. Viele Fabriken. — Das Theater faßt 600 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Eugen Otto Schmitt, Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. Schaffhauſen (Frühjahrsſaiſon), des Sommerth. Winterthur und des Stadtth. Biel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Joſ. Diſchner. Emil Eigen. Rob. Grieshaber. Felix Lütke. O. Schmitt (Dir.). Georg Schreier. Richard Wandel. Auguſt Weller.
Damen: Louiſe Falke. Helene Kathe. Marg. Kathe. Minna Schmitt (Dir.). Marie Schreier. Anna Sitter. Lina Strecker. Veronika Strecker.
Kinderrollen. Karl Schreier. Hans Kathe.
Hotels. Ochſen. Wilden Mann. Hotel Gerber am Bahnhof.
Zeitungen. Aarauer Nachrichten. Tageblatt. Ref.: Dr. Widmann.

Agram (Croatien).

(A., Hauptſt. des Königr. Croatien, Slavonien und Dalmatien, 60 000 Einw. Das Theater ſteht in Landesregie; autonome Behörden, Sitz des Banus als Vertreter des Königs. — Das neue von Fellner und Helmer mit einem Koſtenaufwande von 900 000 Gulden geſchmackvoll erbaute Haus wurde am 14. Oktober 1895 eröffnet; es faßt 1200 Perſ. Spielzeit: 1. Sept. 1896 bis 1. Juni 1897.)

Königl. croat. Landes- und National-Theater.

Eigenthümer. Die Königl. croat., ſlavon. u. dalmat. Landesregierung, die das Theater mit 50 000 Gulden und 10 000 Gulden von Sr. Majeſtät dem Kaiſer und König Franz Joſef I. ſubventionirt, außerdem 10 000 Gulden Subvention von der Stadt.
Intendanz. Dr. Stefan von Milletich, Mitglied der Shakeſpeare-Geſellſchaft.
Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Adam Mandrović, art. Dir. Andrija Fijan, Oberreg. Nikola Milan, Reg. d. Sch. u. L. Vaclav Anton, Reg. d. P. u. Optte. Julius Schwabe, Oberreg. d. Op. u. Optte. Franz Rumpel, Oberndirig. Nikola Faller, I. Kapellm. Srečko Albini, II. Kapellm. Franjo Neumann, Chordir. Adolf Pick, Konzertm. Joſef Czermak, Orchdir. Alma Herwig, Harfe. Emma Grondona, Balletm.
Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Franz Hilliſcher, Reg., Haus-Inſp. Dr. Nikola Andrić, Prof., Dramat. Eduard Schmidt, art. Sekr. Arnold Lešić, Biblioth. Franjo Machalup, Inſpiz. d. Sch. Hinko Rangl, Inſpiz. d. Op. Hermina v. Knežević, Souffl. d. Sch. Gjuro Dević, Souffl. d. Op. Wilhelm Bittner, Kaſſ. Stjepan Radinović, Ob.-Kontr. Dionis Kaiſer, Kontr. u. Buchh. Miroslav Blažić, Kaſſen-Adjunkt. Ivan Paspa, Inſpekt. Vuk Kolak, Kaſtell. Ivić Adlešić und Joſip Ciglanecki, Thdien. Dragutin Verš, Orchdien.
Rechtskonſulent: Dr. Dragutin Goldmann.
Theaterärzte: Dr. Milan Figatner. Dr. Bogdan von Jokopović.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. **Herren:** Joſip Anić. Vaclav Anton. Milivoj Barberić. Petar Brani. Ignac Borštnik. Gjuro Dević. Mihajlo Dimitrijević. Andrija Fijan. Dragutin Freudenreich. Zvonimir Freudenreich. Arnošt Grund. Stjepan Kesterčanek. Franjo Kirin. Toso Lešić. Franjo

Machalny. Adam Mandrovic. Mihajlo Marković. Nikola Milan. Borivoj Ružković. Gavro Savić. Franjo Stivetić. Zigo Varjačić. Vjekoslav Velić. Miloš Zagar.

Damen: F Jelena Anić. Darinka Bandobranska. F Sofia Borstnik. Marija Fröbe. Mila Jovanović. F Josipa Kodulin. F Zora Marković. Milica Mihičić. F Maria Pavan. F Marija Maraniić von Ruzička-Strozzi. F Ivana Sajević. F Antonia Savić. F Ljerka von Sram. Hermina Sumovska. Ljubica von Vodvarka.

Oper. Herren: Vaclav Anton. Edo Aichenbrenner. Ernesto Ritter von Cammarota. Miroslav Cipa. Zvonimir Freudenreich. Slavoljub Grgoršević. Arnošt Grund. Ricard Hofer. Antun Karas. Franjo Kirin. Toso Lesić. Bogdan von Vulaković.

Damen: F Jelena Anić. F Leonia Brückl. Mijika Freudenreich. Marija Fröbe. Marija Glivarec. Eleonora Gregorić. Gabriela von Horvath. Slava Honja. Marija Jungmann. Josipa Kodulin. F Matilda Lesić-Lindesberger. Anka Matousek. F Marija Pavan. Katica Sonntag.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Emmerich Revere. Franjo Kirin. Josip Karader. Richard Klier. Oskar Strgar. Pavel Požgaj. Franjo Bastl. II. Tenor: Adolf Grohmann. Alois Anton. Alois Fröbe. Antun Gregorić. Gjuro Fuchs. I. Baß: Albert Tursić. Mirko Cipa. Wladimir Vormastini. Karl Petrik. II. Baß: Slavoljub Grgošević. Emil Mikon. Josip Steffel. Edo Oppel.

Damen: I. Sopran: Alma Swoboda. Miji Posavec. Marija Pavan. Danica Machalny. Mila Barbarić. Zora Marković. Isabella Sarrer. Marija Ludwik. Ludmilla von Charkow. Terezia von Tmetitus. II. Sopran: Antonia Rangl. Marija Fröbe. Josipa Trbuhović. Marija Keitner. Adela Prakes. I. Alt: Marija Čajko. Josipa Kodulin. Eleonora Gregorić. II. Alt: Marija Frank. Leopoldine Ebert. Anka Reuntin.

Ballet. Emma Grondona, Prima Ballerina u. Balletm. Ricardo Allegri, Solotänz. Adalgisa Pacović u. Marija Ljubić, 2. Solotänz. Minna Serini, Josipa Hribar, Berta Supran, Milka Milić, Giuseppina Cinat und Katarina Haban, Tänzerinnen. 9 Kinder.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Max Barot, Obermaschm. m. 3 Geh. Franz Appeldauer, Maschm. m. 2 Geh. Josip Krijmanić, Thmstr. m. 14 Geh. Emanuel Truka, Telma!. m. 1. Geh. Stjepan Vaganić, Schnürm. m. 4 Geh. Ivan Paspa, Bel. Inspekt. m. 8 Geh. Milan Kaiser u. Hinko Zacanet, Elektrik. m. 3 Geh. Adolf Rösch, Obergard. m. 6 Geh. Eugen Löhr, Gard. m. 4. Geh. Anka Dolanec, Obergard. m. 6 Geh. Marija Jugec, Gard. m. 2 Geh. Tragutin Mayer, Frij. m. 4 Geh. Isabella Tepoli, Frij. m. 2 Geh. Sander Ebner, Requis. m. 3 Geh. Victor Lavoger, Tischler m. 2 Geh. Simon Ciglanečki, Tapez. m. 1 Geh. Vaclav Turbanek, Reg. Gärtner m. 5 Geh. Jacob Prekratić, Möbel-Inspektor m. 6 Geh.

Gäste. Salvini m. Gesellschaft. Werner. Alberti. Naval. Hesch. Fumagalli. Engel. Thieme. Heidenreich. Sgra. Marcolini. Bellincioni. Mad. Judic m. Gesellsch. F v. Ehrenstein. F Sklenař-Mala. Sironi. Kernic. Termina.

Neuheiten. Armida. Smiljana. Eugen Onegin. Leben für den Zar. Lohengrin. Tannhäuser. Undine. Don Juan. Trompeter von Säkkingen. Hänsel und Gretel. Pagliacci. Cavalleria rusticana. — Croat. Original-Dramen: Vavlimir. Dorfopposition. Fürstin Dora. Fürst Radovan 2c. — Deutsche Dramen: Wallenstein. Goldenes Vließ. Iphigenie auf Tauris 2c.

Zeitungen. Agramer Tagblatt, Ref. f. Sch. u Op.: Red. Breßnitz. Agramer Zeitung, Ref. f. Sch.: Red. Sovvan: Ref. f. Op.: Ernst Schulz. Narodne novine, Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Janko Ibler. Obzor, Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Josip Pasarić.

Hotels. Kaiser von Oesterreich. Grand Hotel ersten Ranges. Pruckner. Jägerhorn. Weißes Lamm. Liebald.

Allenstein, Neues Sommertheater.

A., Kreisstadt im Reg.-Bez. Königsberg, 19 500 Einw., Landgericht. — Das Theater faßt 900 Pers. Spielzeit: 24. Mai bis 1. Sept. 1896.)

Eigenthümer und Direktor. A. Funk.

Artistische Direktion. Carl Weilenbeck, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Harwarth, Reg. d. Sch. Carl Bretschneider, Reg. d. L. Fritz Radisch, Kapellm. Paul Harwarth, Bureauchef. Franz Schmidt, Zeichn. Friedrich Leopold, Inspiz. Lilli Teloica, Souffl. Ernst Walter. Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arno di Balthyni. Conrad Barden. Siegfr. Basch. Carl Bretschneider (Reg.). Rob. Buchholz. Paul Harwarth (Reg.). Ernst Hermann. Rich Jäger. Friedr. Leopold (Inspiz.). Hans Schwab Raven. Ernst Walter. Carl Weilenbeck (Dir.).

Damen: Helene Aßmuth. F Magda Carlo-Bretschneider. Elise Delosea. Marie Fischer. Paula Herr. Katharina Marr. Rosa Mohr. Erna Neusch. Franziska Poetsch. Tilli Schulte. Marie Ungar. Therese Weimer.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 40 Mitglieder d. Grenadier-Regts.

Technisches Personal. Mustafa, Thmstr. Schmidt, Gard. Krause, Fris.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Fernands Ehekontrakt. Hannele. Tata-Toto. Oberrichter.

Altenburg, Herzogliches Hoftheater.

(A., Haupt- u. Residenzstadt des Herzogth. S.-A. mit 32 000 Einw., geschichtlich merkwürdig das auf einem senkrecht abstürzenden Porphyrfelsen liegende Schloß durch die Entführung der Prinzen Ernst und Albert, 1455 (Prinzenraub). — Die Theatergeschichte Altenburgs reicht bis ins 16. Jahrhundert zurück, geistliche Schauspiele von Hofherren und Schülern dargestellt; später vorübergehend Iffland, Ekhof, Beil u. s. w. — Das Th. ist am 16. April 1871 eröffnet und faßt 950 Personen.
Spielzeit: 25. Sept. 1896 bis 27. März 1897.)

Intendanz. Kammerherr Freiherr v. Kageneck, Königl. preuß. Oberstlieutenant a. D., Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bär., Komthurkr. II. Kl.. Grossh. Bad. Zähr. Löwenord., Kgl. Preuss. Rothe Adler-Ord. IV. Kl., Eis. Kr. II. Kl., Kgl. Preuss. Dienstauszeichnungskr., Ritterkr. d. Grossherz. Bad. Milit.-Karl-Friedr.-Verd.-Ord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Mil. Verd.-Ord., Fürstl. Reuss j. L. Ehrenkr. II. Kl., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württemb. Friedr.-Ord., Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, Grossherz. Bad. Kriegsdenkm. f. 1866, 1870/71, Ritterkr. d. Kgl. Belg. Leop.-Ord., Ritterkr. d. Kgl. Dän. Danebrog-Ord., Ritterkr. d. Kaiserl. Japan. Verd.-Ord. d. aufgehenden Sonne, Ritterkr. d. Kgl. Italien. St. Mauritius- u. Lazarus-Ord., Ritterkr. d. Kaiserl. u. Kgl. Russ. Wladimir-Ord., Wettinerstr. 25.

Direktion. Intendanzrath Peter Liebig, R. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bär., Kgl. Württemb. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedr.-Ord., Herz. S.-A. g. Med. m. d. Krone f. K. u. W., führt die Oberregie; zugl. Dir. des Kgl. Kurtheaters in Wildbad i. W., Gartenstr. 7.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Johannes Cotta, Querstr. 2, Hermann Große, Moritzstr. 8 und Siegfried Raabe, Leipzigerstr. 28, Regisseure. Albert Leonoff, Reg. d. Op., Wettiner Hof. E. A. Molnár, Kapellm., Hohestr. 9. Wilhelm Becker, Musik- u. Chordirektor. Otto Querchfeld, Konzertm. Anna Amschler, Harfe. Carola Rinka, Balletm., Kornmarkt 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. George Hüpeden, Bureauchef. Gustav Kratzsch, Inspiz. d. Sch. Alwin Gumpert, Inspiz. d. Op. Gustav Feidler, Souffl. Emil Pleißner, Kass., Weibermarkt 8. Schulze, Kastell., im Theater. Gustav Hey, Thdien., Elisenstr. 11. Glaßmann, Orchdien., Stiftsgraben 13.
Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Rothe, Johannisstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: August Braubach, Amalienstraße. Johannes Cotta (s. Reg.). Hermann Große (s. Reg.). Curt Gühne, Pauritzerg. 57. Cola Jessen, Markt 40. Oscar Mummert, Unterm Schloß 17. Max Nowack (s. Op.). Siegfried Raabe (s. Reg.). Fritz v. Sachs, Kroneng. 2.

Damen: Ida Bernhardt, Amalienstr. 2. Betty L'Arronge, Burgstr. 12. Else Mächold, Weibermarkt 4. Gyda Rabe, Kanalstr. 12. Ida Rau, Gartenstraße 9. Marie de Scheirder, Unterm Schloß 4. Josefa Stein, Pauritzerg. 12. Margarethe Treuber, Amalienstr. 25.

Oper. Herren: Franz Hordlicka, Fabrikstr. 16. George Hüpeden (s. Bureauchef). Albert Leonoff (s. Reg.). Max Nowack (s. Sch.), Josefspl. 17. Franz Roha, Amalienstr. 5. Hugo Simon, Technikum. Alfred Stender-Stefani, Deutsches Haus. Theodor Wünschmann, Deutsches Haus.

Damen: Julie Dahl, Josefspl. 2 Anna Hesse, Wallstr. 39 I. Henriette Poly, Wilhelmstr. 19. Lutta Sorgas, Unterm Schloß 21a.

Ballet. Balletmeisterin Carola Rinka. Gertrude Mildenberg.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Julius Jacobi. *Peter Mörsberger. Julius Ronneburger. *Otto Teubner. II. Tenor: Franz Bendorf. B. Berger. August Krause. I. Baß: Alwin Gumpert (s. Inspiz.). Gust. Kratzsch (s. Inspiz.). Christ. Lange. II. Baß: *Wilh. Kräusel. *Ernst Opitz. *Carl Sandrock.

Damen: Sopran: *Bertha Baldenhädt. *Mary Gumpert. *Elisabeth Käßner. Emma Müller Anna Newek Olga Remnow *Lilly de Scheirder. *Lilly Schirmer. *Wanda Schmidt Martha Simon Alt: F Emmy Becker. Leopold van Hoop. Ida Kipping. *Thea Ricko.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Die Herzogl. Hofkapelle.

Technisches Personal. Louis Tallmer, Verdienstkr. d. S. Ernest Hausord. S. A. Med. f. K. u. W. m. d. Krone in Silber, Albr. d. B. gold. Verd.-Med. d. Anh. Hausord., Mil.-Ehrenz. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870 71, 1866 u. 1864 f. Comb., Alsenkr., Landwehrdienstausz., Maschm. u. Thmstr. Freter, Hoftheatermal., Leipzig, Dekmal. Pohle, Schnürm. m. 16 Geh. Uhlig, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 6 Geh. Alois Krasser, Obergard. Ernst Krasser, August Zwiebel, Franz Estel u. Arthur Heinke, Gard. F Lenke, Obergard. F Jäger, Gard. Albin Vollrath, Hoffriseur, Friz. Frl. Amhof, Friz. Gustav Hen, Requis. m. 2 Geh. Ackermann, Tischler. Müller, Tapez. Hofgärtner Schulze.

Gäste der Spielzeit 1895/96: Bauberger. Carl Brinkmann. Anton Franz. Robert von Lenor. Richard Searle. Otto Schelper. Balletpersonal des Stadttheaters Leipzig unter Leitung des Hofballetmeisters Golinelli. Paul Kalisch. Emil Reubke. Josef Mödlinger. Arthur Voigt. Carl Sontag. Clara Ziegler. Franceschina Prevosti. Louise Ottermann. Rosa Staude. Lizzi Sondermann. Bettina Rusini. Auguste Flössel.

Neuheiten der Spielzeit 1895/96: Gudrun. Favoritin. Der Lootse. Kyffhäuser. Im Lager vor Sedan. Vize-Admiral. Wohlthäter der Menschheit. Einsame Menschen. Stützen der Gesellschaft. Vor 25 Jahren. Periander. Heimath. Ungläubige Thomas. Zwei Wappen. Militärstaat. Fräulein Doktor. Hagestolzen. Blau. Nur kein Lieutenant. Gesandtschafts-Attaché. Der Sklave. Schneewittchen und die sieben Zwerge.

Zeitungen. Altenburger Zeitung, Burgstr. 4, Red. f. Sch.: Rath Bonde, Burgstr. 4; Red. f. Op.: Red. F. Volger, Burgstr. 4. Landes-Zeitung, Josefspl. 5, Red. f. Sch. u. Op.: Schöne, Josefspl. 5. **Lokale.** Café Volkstädt.

Hotels. Wettiner Hof (Vorzugspreise). Schwarzer Bär. Deutsches Haus. Bair. Hof.

Genossenschaftliche Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: L. Darmer, Obm. Georg Hüpeden, Kass. Aug. Braubach, Schriftf. 24 Mitglieder der Pensions-Anstalt.

Altkirch.

(A., hübsches Städtchen in Elsaß-Lothringen mit 6000 Einw., in der Nähe das Kneipp'sche Bad „Sonnenberg". — Spielzeit: Juli bis 4. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Joseph Blum.

Direktion. August Wenzel, führt die Oberregie, speziell Reg. d. Sch. u. d. P.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Domann, Reg. d. L. C. Baumann, Kapellm. Rudolf Graßl, Inspiz. F Louise Domann, Souffl. Schaffsky, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfred Bach. Hermann Domann (Reg.). Rob. Forsch. Rud. Graßl (Inspiz.). Rud. Menzl. Christian v. Stahl. Aug. Wenzel (Dir. u. Oberreg.).

Damen: Margarethe Bendler (F Marg. Wenzel, Dir.). Käthe Bünau (F v. Stahl). F Bertha Dümmler. Emma Renner. Claire Serda.

Technisches Personal. Carl Lieber, Thmstr. Wilh. Schimpf, Friz. R. Menzl, Requis. Dreyfuß, Zettelträger.

Altona, I. Stadttheater.

(A., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Schleswig, mit 161 800 Einw., an Hamburg stoßend; bed. Industrie und großer Handel. — Das Th. wurde am 20. Sept. 1876 eröffnet und faßt 1050 Pers.)

Direktion u. s. w. siehe Hamburg I.

II. Kaiser-Theater.

(... Theater wurde 187... erbaut und faßt 2000 Personen. 1896 renovirt und unter dem Namen Theater der Blumenviole neu eröffnet. Spielzeit: 1. Sept. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Eigenthümer. C. P. Hering.

Direktor und Pächter. Aug. Piefo, Schmuckstr. 1.

Artistischer Leiter. Dir. Adolf Frühling, Hamburg-St. P., Langereihe 14.

Schauspiel-, Musik- und Ballet-Vorstände. Ernst Sprecher, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Fritz Schmidt, Hilfsreg. Georg Hansen, Kapellm., Gr. Elbstr. 106. Charles de Blanck, Konzertm., Kl. Johannisstr. 14. Marie Bauer, Balletm., Hamburg, Kastanien-Allee 41.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Lindberg, Sekr., Schmuckstraße. Karl Möller, Inspiz., Hamburg, Langereihe 63. Auguste Förster, Souffl., Wilhelmstr. 67. Fritz Prediger, Kass. Heinrich Lenecke, Kontr. Ernst Bergmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Nickels. Theaterarzt: Dr. Zacharias.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bruno Berens, Hamburg, Schöne Aussicht 25. Hermann Ebel, Vät. u. Charr., Gr. Neumarkt 15. Johannes Krause, Charg., Gr. Freiheit 3. Julius Krohn, Epis., Hamburg, Sophienstr. 18. Karl Möller (Inspiz.), jug. Liebh., Langereihe 63. Johannes Nölting, Epis., Hamb., Jägerstr. 2. Eduard Röthig, Charg. u. Intrig., Hamburg, Marienstr. 34. Adolf Schmidt, I. Held. u. Liebh., Seilerstr. 44. Fritz Schmidt (Reg.), I. jug. kom. R. f. P. u. Optte., Hamburg, Lincolnstr. 11. Ernst Sprecher (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr., Hamburg, Seilerstr. 38.

Damen: Frieda Feodora, Soubr., Hamburg, Wexstr. 14. Emma Hagenau u. Ida Hagenau, Epis., Alter Steinweg 61. F Auguste Hansen-Sald, I. Soubr. in P. u. Optte., Gr. Elbstr. 106. Lilly Kowalla, I. Liebh., Sophienstr. 64. Emma Kricheldorf, sent. Liebh., Hamburg, Lüneburgerstr. 1. Frieda Kricheldorf, munt. u. naive Liebh. u. II. Soubr., Hamburg, Lincolnstr. 11. Rosa Peters, sing. Alte u. Mütter, Paulsplatz 4.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 10 eng. Mitglieder.

Ballet. 10 Damen.

Technisches Personal. Willy Schock, Thmstr. m. 2 Geh. H. Ladiges, Dekmal. Paul Goestruck, Bel.-Inspekt. Joh. Mathiessen, Gard. m. 1 Geh. Joh. Krause, Fris. m. 1 Geh. Christ. Schröder, Requis.

Neuheiten. Ballhaus-Anna. Unser Helgoland. Schön, Herr Cornelsen.

Annaberg, Neues Stadttheater.

(A., Amtshauptstadt u. Bergstadt im sächsischen Erzgebirge, 15 000 Einw. Lehrerseminar, Seidenwaaren, Spitzenklöppelei, Posamentenfabriken, verbunden mit der Schwesterstadt Buchholz, 10 000 Einwohner. — Das Theater wurde durch den Theater-Bauverein und durch Beiträge der Behörden und Bürger erbaut, am 2. April 1893 unter Dir. Kurtscholz mit Goethe's Egmont eröffnet und ist am 1. Jan. 1895 offiziell in den Besitz der Stadt übernommen worden. Das Th. faßt 900 Pers. Spielzeit: 4 Monate.)

(Frühjahrs-Saison 1896: Optten.-Saison. Frühjahrs-Saison 1897: Opern-Saison.)

Eigenthümer. Die Stadt Annaberg.

Comité. Städtische Theater-Deputation (Bürgermeister Wilisch).

Direktion. Georg Kurtscholz, zugl. Direktor des Fürstl. Theaters in Gera (s. d.).

Darstellende Mitglieder.

(Siehe Fürstliches Theater in Gera.)

Neuheiten. Vogelhändler. Puppensee. Glück im Winkel. Renaissance. König Heinrich. Festspiel zur 400jähr. Jubelfeier der Stadt Annaberg.

Zeitungen. Annab. Wochenblatt, Am Markt; Red.: Alban Frisch (in der Red.). Sehma-Bote, Kl. Kirchgasse; Red.: Kästner. Obererzgeb. Zeitung in Buchholz, Red.: Handtke (in der Red.).

Hotels. Museum. Post. Wilder Mann. Goldene Gans.

Restaurants und Café's. Rathskeller. Annenhof. Café Central. Rest. Museum.

Ansbach, Königl. Schloßtheater.

(A., Hauptst. des bayr. Reg.-Bez. Mittelfranken, 16 000 Einw., großes Residenzschloß der früheren Markgrafen von Ansbach und Bayreuth. Das Schloß enthält kostbare Gemälde u. Kunstschätze aus der Rococozeit. Das Th. wurde 1772 erbaut und faßt 700 Pers. Spielzeit: Anfang Oktober 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümerin. Die Königl. bayr. Civil-Liste.

Comité. Die städtische Theaterkommission: Oberbürgermeister Keller.

Direktion. August Aytmann (seit 1865 Direktion), Gasthof zur Burg, führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Achilles Breit, Reg. d. L. u. P. Emil Neuhoff, Reg. d. Sch. u. L. Friedr. Wich, Kapellm. Johann Frey, Inspiz. Auguste Schmidt, Souffl. Carl Fleischmann, Kass.

Theaterarzt: Dr. Burkhardt jun.

Darstellende Mitglieder.

Herren: August Artmann (Dir.), Vät. u. Repräs.-R. Achilles Breit (Reg.), Vät. u. jeun. kom. R. Eugen Demeter, II. Liebh. u. Charg. Johann Frey (Inspiz.), Diener. Hans d'Haibé, gesangskom. R. Heinrich Jäger, Liebh. Emil Neuhoff (Reg.), Charr., Väter. Paul Schmidt, Vät. u. Charr. Carl Schober, jug. kom. R. u. Charg. Emil Zacher, kl. R.

Damen: Natalie Haffner, I. Liebh. Bertha Jellinek, naive u. munt. Liebh. Frida Herzmann, munt. u. jug. Liebh. Rosa Lindner, kl. R. Rosa Müller, Mütt. u. kom. Alte. Henny Schumann, kl. R. Clara Steger, sent. Liebh.

Technisches Personal. Bürger, Thmstr. m. 4 Geh. Beck, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Weikhardt, Gard. m. 1 Geh. Kotte, Fris. m. 2 Geh. Eff, Requis. m. 1 Geh.

Neuheiten. Gebildete Menschen. Fluch der bösen That. Offizielle Frau. Der Held des Tages. Menschen und Leute.

Zeitungen. Fränkische Zeitung. Ref. f. Sch.: Red. Burkhardt. Neue Ansbacher Zeitung. Ref. f. Sch.: Red. Schnug.

Hotels. Stern. Wedel. Zirkel.

Arnstadt, I. Fürstl. Theater, verb. m. dem Stadtth. i. Stolp.

(A. in Schwarzburg Sondershausen mit 13 000 Einw. Fürstl. Schloß, schöne Umgebung. Bedeutende Handschuh- und Lederschuhwaaren-Fabriken. Soolbad. Wohnort J. S. Bach's (1703). — St., Stadt in Pommern, 25 000 Einw. Bedeutender Handel. — Das Theater in A. wurde 1842 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 21. Sept. 1896 bis Ende Mai 1897.)

Eigenthümer. Hofmarschallamt in Sondershausen, verwaltet das Theater in Arnstadt; in Stolp: Die Schützengilde.

Direktion. Adolph de Nolte (besteht seit 1878), führt die Oberregie; speziell Reg. d. Sch. u. L.; zugleich Direktor des Sommer-Theaters in Bad Liebenstein.

Regie, Inspektion u. s. w. O. Wocke-Bauermann u. Julius Abicht, Reg. d. P. u. Optte. Carl Rüsch, Kapellm. Richard Kutscheureuther, Musikdir. Carl Grundner, Bureauchef. Otto Fischer, Inspiz. Margarethe Abicht, Souffl. Louise Schulze, Kass. Otto Gerhard, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Abicht (s. Reg.), Charr., Gesangsp. Alfred Bach, Charr. Carl Grundner (s. Bureauchef), Vät. Rich. Hilden, Charg. Hugo Klafft, Liebh., Bonv. Alfons Melchinger, Held. u. Liebh. Adolph de Nolte (s. Dir.), ernste, kom. Ges.- u. Charr. Paul Swidinsky, jug. kom. Gesangsp. u. Liebh. O. Wocke-Bauermann (s. Reg.), kom. R., Gesangsp.

Damen: F Fanny Bauermann, Soubr., Charg. Alwine Blunck, Soubr., munt. Liebh. Hedwig Dehnhardt, Held., Liebh. Frieda Jost, sent. Liebh. F Ida v. Moser, sing. kom. Alte, Mütt. F Anna de Nolte, Salond. Lucie Randow, naive Liebh.

Kinderrollen. Erna Grundner.

Chorpersonal. 5 Herren. 5 Damen. **Orchester.** In Arnstadt: Die Stadtkapelle; in Stolp: Kapelle des Husaren-Regts. Fürst Blücher.

Technisches Personal. Karl Stief, Thmstr. m. 6 Geh. Hans Schmidts, Gard. Karl Pfeufer, Fris. m. 2 Geh. Josef Schack, Requis. m. 3 Geh.

Gäste. Oscar Bohnée. Alex. Köckert. Emma Frühling.

Neuheiten. Glück im Winkel. Dornenweg. Cirkusleute. Offizielle Frau. Barbaren. Zwei Wappen. Einmaleins. Morituri.

Zeitungen. Arnstadt: Nachrichten und Tageblatt. Stolp: Stolper Post. Zeitung für Hinterpommern.

Hotels. In Arnstadt: Goldene Henne. In Stolp: Preußischer Hof. Kaiserhof.

II. Kurhaus-Theater.

(Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: Ende Juni bis 1. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Gartenbaudirektor Friedrich Spittel.

Direktion. Georg Schaffnit, führte die Oberregie; zugl. Dir. der Stadttheater in Zerbst und Wurzen.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Reide, Oberreg. Paul Czibórsky, Reg. Max de Montjoie, Kapellm. Fritz Berger, Inspiz. Karl Krüger, Souffl. Otto Kunz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Otto Antoni. Fritz Berger (Inspiz.). Paul Cziborsky (Reg.). Paul Gernsdorf. Carl Neide (Oberreg.). Arthur Nissen. Herm. Wenzel-Wolfram. Otto Ziehr.

Damen: Paula Becker. Paula Maaß. Minna Mosevius. Gertrud Ouvrier. F Louise Steinbach-Schaffnit. Augusta Thiery. Rosa Zehl. Anny Ziehr.

Technisches Personal. Carl Zeh, Thmstr. F Kunz, Gard. Pfeuffer, Hoffriseur. Otto Kunz, Requis.

Gäste. Alexander Köckert. Alfred Walter.

Neuheiten. Militärstaat. Comtesse Guckerl. Schmetterlingsschlacht. Berühmter Rechtsanwalt.

Aschaffenburg. (Siehe Kaiserslautern.)

Aschersleben. (Siehe Stendal.)

Augsburg, Stadttheater.

(A., alterthümliche Stadt im bayr. Reg.-Bez. Schwaben, mit vielen öffentlichen, meist mit metallischen Figuren geschmückten Brunnen; früher Mittelpunkt europäischen Handels. (Fugger und Welser.) 80 000 Einwohner. — Das Stadttheater ist am 26. Nov. 1877 eröffnet unter Dir. M. Krüger und faßt 1400 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1896 bis 16. April 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Karl Schröder, Zeuggasse, Goldener Falke, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommerth. in Bad Wildungen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leo Stein, Oberreg. d. Sch. u. stellv. Dir., Zeugg. B 223. Max Montor, Reg. d. Tr. u. Sch., Neidartstr. 18. Leopold Weigel, Reg. d. L., Oberer Graben G. Moritz Millmann-Schmid, Reg. d. P. u Optte., Frauenthorstr. F 22. Johann Kaula, Reg. d. Op., Morellstr. 19. Josef Krug-Waldsee, Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., Kgl. Württemb. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord. u. Württemb. König Karl-Jubil.-Med. i. Silb., I. Kapellm., Bahnhofstr. 18½, Alfred Schink, II. Kapellm. u. Chordir., Ludwigstr. D 176. Hans Rosenberger, Konzertm., Klinkerberg 16. Franz John, Harfe. Anna Zerni, Balletm., Hl. Kreuzstraße F 377.

Bureau, Inspektion und Kasse. Fritz v. Rentzell, Bureauchef und Sekr., Ludwigstr. D 185. Jakob Schuster, Bibl., Fuggerei 49. Lorenz Kirchberg, Inspiz. d. Sch., Alte Gasse F 349. Carl Schramm, Inspiz. d. Op., Fuggerstr. 7. Agnes Stern, Souffl. d. Sch., Doktorgäßchen F 370. Katharina Kummer, Souffl. d. Op., Ludwigstr. Marianne Bretschneider, Kass., Kaiserstraße 9. Amalia Bretschneider, Kass., Kaiserstr. 9. Fritz v. Rentzell, Inspekt. Vitus Faßnacht, Kastell. Karl Fischer, Orchdien.

Theaterarzt: Hofrath Dr. Lindemann, Zeuggasse.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Dapper, Oberes Kreuz F 360. Ludwig Heller, Jesuiteng. F 412. Lorenz Kirchberg (s. Inspiz.). Ernst Kreutzer, Im Sack G 274 II. Eduard Mathes, Steing. D 50. Moritz Millmann-Schmid (s. Reg.). Max Montor (s. Reg.). Gustav Prahl, Fuggerstr. 24a. Anton Pratl, Carmeliterg. E 170. Heinrich Reichert (s. Op.). Emil Reiter, Zeughausg. B 226. Karl Schramm (s. Inspiz.). Leo Stein (s. Reg.). Leopold Weigel (s. Reg.).

Damen: Rosa Angely, Hotel Bayrischer Hof. Zensi Binder, Kohlergasse F 392. Erna Braun, Volkardtstr. 16. Julie Karousch, Schielestr. 1. Marie Klein, Klinkerthorstr. F 210. Mary Köhler, Oberes Kreuz F 360. Marianne Kollmar, Bahnhofstr. 10. Fernande Lieder, Katharineng. B 171/72. Lola Rameau, Obstmarkt 1. Ernestine Rosen, Winterg. A 16.

Oper. Herren: Rudolf Düsing, Bäckerg. A 341. Fritz Heuckeshoven, Göggingerstr. 18a. Johann Kaula (s. Reg.). Josef Nemeskey, Fuggerstr. 11. Julius Neudörffer, Hl. Kreuzstr., Spengler's Kelle. Anton Pratl, Carmelitergasse E 170. Heinrich Reichert (s. Sch.). Detlef Tramsen, Hl. Kreuzstr. F 202.

Damen: Zensi Binder (s. Sch.). Sophie Böhner, Pentingerstr. D 128. Margarethe Brandes, Hl. Kreuzstr. F 204. Marie Hoermann, Lindenstr. 1/0. Sophie v. Hohenberger, Steing. D 50. Anita v. Prohaska, Hotel Kaiserhof. Elly v. Sanden, Bäckerg. A 341. Marie Schnizlein, Hl. Kreuzstr. F 380. Marie v. Tergow, Katzenstadel F 132. F Amalie Welcker.

Ballet. Balletmeisterin: Anna Zerni. Tänzerinnen: Emilie Schmitt. Victoria Seitler. Maria Rill. Franziska Rill.

Chorpersonal. Herren: Rudolf Blöchlinger. Georg Doebereiner. Georg Dorn. Michael Fendt. Seb. Forster. Alois Gerle. Georg Herbst. Ludwig Hofmann. Ernst Kreuzer. Joh. Kühlein. Josef Oesterreicher. Heinrich Reichert. Max Scherer. Alois Stenzel. Josef Tausend.

Damen: Rosa Angely. Babette Dollmann. Clara Herrle. Clara Hiepe. Marie Herrmann. Julie Karonsch. Marie Klein. Marie Köhler. Meta Mann. Leonhardine Müller. Mathilde Oesterreicher. Bertha Schreiber. Marie Wagner. Amalie Welcker.

Orchester. 36 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Heinrich Zinkel. Alex Willschauer. R. Welcker. Otto Luckner. Max Eggert. J. Mailänder.

Technisches Personal. Rudolf Schütz, Obermaschm. m. 16 Geh. Lang, Maschm. m. 2 Geh. Max Schuster, Thmstr. Mettenleitner, Dekmal. Georg Faßnacht, Schnürm. Hugo Trieb, Bel. Insp. Manjuet Kohlhundt, Elektrik. Andreas Freiberger, Josef Mayer u. Josef Rottmeyer, Gard. F. Eleonore Leidel, Obergard. Henriette Mußbeck u. Pauline Roßner, Gard. Carl Rueß, Fris. m. 2 Geh. F. Eggert, Fris. Caroline Chatelet u. Kathi Chatelet, Requis. Julius Schuster u. Anton Sichler, Tischler. Carl Steinle, Tapez. Georg Meth, Gärtner.

Gäste. Georg Anthes. Carl Perron. Nikolaus Rothmühl. Karl William Büller. Josef Kainz. Herm. Gura. Felix Schweighofer. Erika Wedekind. Milka Ternina.

Gestorben. Josef Krasser, Obergard.

Neuheiten. Oper: Halling. Winapoh. Philippine Welser. Heimchen am Herde. Astorre. Mam'zell Nitouche. Schauspiel: Offizielle Frau. Morituri. Gebildete Menschen. Comtesse Guckerl. Niobe. Fluch der bösen That. Barfüßchen. Einsame Menschen. Goldene Eva. Pietätloser Mensch.

Zeitungen. Augsburger Abendzeitung, Zeugg. B 205; Ref. f. Sch.: Rath Bauer, Ref. f. Op.: Chefred. Stolz. Augsburger Neueste Nachrichten, Zeugg. B 204; Ref. f. Sch.: u. Op.: Dr. Tannert. Augsburger Courier, Vogelthor 299; Ref. f. Sch.: Ortner, Ref. f. Op.: Red. Nagel. Neue Augsburger Zeitung, Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Müller.

Lokale. Deutsches Haus. Café Augusta. Café Kuß. Café Kernstock.

Hotels. Weißes Lamm (Schlaraffia), starker Künstlerverkehr. Drei Mohren. Kaiserhof. Bayrischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Leopold Weigel, Obm. Joh. Kaula, Schriftf. Heinr. Zinkel, Kass. Anton Pratl u. Anton Schellhorn, Beis. 16 Mitglieder der Pens.-Anst., 8 der Genoss. o. P., 2 der Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anst., 6 der Sterbekasse.

Baden-Baden, Großherzogl. Hoftheater.

(B.-B., berühmter Badeort im Schwarzwald, Sommerresidenz des Großherzogs. 11 100 Einw. Viele warme Quellen gegen Rheumatismus u. s. w., jährlich über 50 000 Badegäste. — Das Theater wurde 1863 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: 15. Juni bis Ende August.)

Generaldirektion, Personal u. s. w. Siehe Karlsruhe, Hoftheater.

Technisches Personal. Ackermann, Kastell. u. Thmstr. m. 6 Geh. Himmel, Bel.-Insp.

Neu aufgeführte Stücke. Siehe Karlsruhe, Hoftheater.

Sommerspielzeit.

(Wiener Operetten-Ensemble. Spielzeit: 20. Juni bis 20. August 1896.)

Direktion. Martin Klein, Kgl. württemb. Hofsänger, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Richard Ewald, Jacques Pohl u. Carl Wallner, Reg. d. Optte. Adolf Ferron, I. Kapellm. Berthold Filler, II. Kapellm. u. Chordir. Ludwig Grau, Musikdir. Jul. Rennert, Bureauchef. Max Neumann, Dir.-Sekr. Ferd. Günther, Biblioth. Anton Scheer, Inspiz. Jul. Richard, Soussl. Ackermann, Kass. Rößler, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Bauer. Rich. Ewald (Reg.). Aug. Kretschmer. Willy Langefeld. Max Neumann (Sekr.). Jacques Pohl (Reg.). Ferdinand Richter. Sigm. Steiner. Carl Wallner (Reg.).

Damen: Carola Angely. Marie Charles. Otti Dietze. Lina Feldmann. Marie Georgiades. Anna Leonardi. Emmy Navarra. Charlotte Rosenberg. Mizzi Steinbach.

Chorpersonal. 14 Herren. 16 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Ackermann, Thmstr. Klosterhalfen, Gard. F. Klosterhalfen, Gard. Otto Puder, Fris. F. Brauer-Benz, Requis. Himmel, Bel.-Insp.

Neuheiten. Obersteiger. Vogelhändler. Sataniel. Tata-Toto. Lachende Erben. Kleinen Lämmer u. s. w.

Baden (Schweiz), Kurtheater.

(B., Badeort im schweiz. Kant. Aargau, 3000 Einw.: schwefelhaltige Quellen. Das Theater wurde eröffnet am 1. Juni 1877 und faßt 250 Personen. Spielzeit: 7. Juni bis 15. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Die Casino-Gesellschaft.

Ausschußmitglieder. Präsident R. Diebold, Hotelbesitzer Küpfer u. Regli.

Direktion. Max Kappner u. Max Moris, führten die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Friedrich Hagen, Reg. d. Sch. Gust. Grundmann, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte. George Steven, Kapellm. Arthur Möller, Musikdir. Ferd. Büchel, Sekr. u. Biblioth. Franz Walter, Inspiz. Peter Braun, Soufft. Spillmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ferdinand Büchel (Sekr.). Leopold Grüner. Gustav Grundmann (Reg.). Arthur Häcker. Friedrich Hagen (Reg.). Ferdinand Himmighoffen. Max Kappner (Dir.). Paul Klante. James Kunert. Max Moris (Dir.). Oskar Riedlin. Carl Schmidt. Alfred Sieder. Franz Walter (Inspiz.).

Damen: Lucy Andrée (a. G. f. d. S.). Alice v. Carlo. Minna Degen. Anna Gerlach. Senta Hopfner. Marie Schmidt. Emilie Steven. Marie Sulzer. Marie Valmore. Emilie Walter.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Karl Kloter, Thmstr. m. 4 Geh. A. Gamma, Gard. Marie Grüner, Gard. Jacques Buck, Friss. m. 1 Geh. Luise Kloter, Friss. Anna Brauer, Requis.

Gast. Jenny Hilm vom Stadtth. in Halle.

Neuheiten. Vogelhändler. Wörther See. Obersteiger. Blau. Reisebekanntschaft. Dragoner. Millionär a. D. Niobe. Post festum. Endlich. Zwei Wappen. Greise Paris. Madame Mongodin. Militärfromm.

Baden bei Wien. (Siehe Nachtrag.)

Bamberg, Stadttheater.

(B., St. im bayer. Reg.-Bez. Oberfranken mit 31 600 Einw., mildes Klima, lebhafte Schiffahrt und Handel mit Landesprodukten, Spinnereien, Webereien. Schöner romant. Dom. Reichh. Bibliothek. — Das Th. wurde am 15. Okt. 1808 unter der Dir. des Grafen Soden eröffnet und faßt 750 Pers.)

Eigenthümer. Die Harmonie-Gesellschaft. **Pächter.** Die Stadt.

Direktion. Hans Reck, Direktor des Stadttheaters in Nürnberg.

Kasse. Herr Steinhäuser.

Darstellende Mitglieder.

Die Schauspiel- und Opern-Vorstellungen werden von dem Personal des Nürnberger Stadttheaters gegeben. Vorstellungen finden während der Saison (15. Sept. bis 15. April) 97, event. 108 statt, gewöhnlich 4 Vorstellungen in der Woche. Spieltage: Dienstag, Donnerstag, Freitag, Sonntag.

Orchester. Die Stadtkapelle. An Opern-Abenden wird das Orchester durch Mitglieder der Nürnberger Theater-Kapelle verstärkt.

Barmen, Stadttheater.

(B., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, 129 000 Einw. Handelskammer, Gymnasium, Gewerbeschule; Seidenwaaren, Posamenten u. s. w. — Das Theater wurde am 1. Okt. 1876 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 20. Sept. 1896 bis 11. April 1897.)

Eigenthümer. Die Stadttheater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Banquier Hermann Fischer, Friedrich Frink, Fabrikant Rud. Engels, Fabrikant Hugo Tölle, Fabrikant Dr. Haarhaus.

Direktion. E. M. Mauthner, Alleestr. 192, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommerth. in Cöln a. Rh. (Florath.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Robert Friedrich, Gewerbeschulstraße, Hotel Bauer, und Julius Grevenberg, Zeughausstr. 47, Reg. d. Tr. u. Sch. Julius Herzka, Reg. d. L. u. d. Optte., Gr. Flurstr. 12. Emil Heuser, Reg. d. P., Wertherstr. 34. Fritz Hempel, Kapellm., Blumenstr. 2. Hugo Steinbruch, Musikdir. Hugo Palm, Konzertm., Neuenweg, Germania.

Bureau und Kasse. Heinz Dencker, Sekr., Neuenweg 1b. Paul Bieda, Inspiz., Neuenweg 1a. F Selma Heuser, Soufft., Wertherstr. 34. Charlotte Böhlke, Kass., Hohenzollernstr. 19. Heinz Dencker, Inspekt., Neuenweg 1b. Wilhelm Heberling, Thdien., Unterdörnerstr. 99. Max Bowinkel, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. med. Hartcop, Neuenweg 60a.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedrich Beese, Gr. Flurstr. 12. Paul Bieda (j. Inspiz.). Heinz Deucker (j. Sekr. u. Inspekt.). Max Deutschmann, K. russ. gr. g. Med. a St Stanislausbande, Winklerstr. 22. Hans Eichler, Gewerbeschulstr. 37. *Paul Fischer, Kampstr. 26. Robert Friedrich (j. Reg.). Julius Grevenberg (j. Reg.). Albert Gros, Oberdörnerstr. 60. Julius Herzka (j. Reg.). Emil Heuser (j. Reg.). Hans Illiger, Bahnhofstr. 3. Oskar Kluge, Rödinger, straße 8. *Paul Koch, Oberdenkmalstr. 97b. Jerome Lenoir, Gewerbeschulstraße, Hotel Bauer. Eugen M. Mauthner (j. Dir.). *Rudolf Menzl, Oberdörnerstr. 65. *Ludwig Mönch, Karlstr. 28. Alwin Neuß, Rödigerstr. 8. Harry Norbert, Gewerbeschulstr. 43. Carl Sternfels-Streibig, Rödigerstr. 130. *Hans Swoboda, Wertherstr. 38.

Damen: F Helene Bensberg-Mauthner (j. Dir., a. G. f. d. S.), Alleestraße 192. Alma Borowska, Zeughausstr. 50. Wally Carelly, Schafbrückenstraße 18. Clara Delmar, Neuenweg, Hotel Landsknecht. F Margarethe Deutschmann, Winklerstr. 22. Marie Doppelbauer, Wupperstr. 26. *Bertha Fischer, Schafbrückenstr. 39. Meta Harden, Kampstr. 26. Tilli Heuser, Wertherstr. 34. Frieda Kahle, Gr. Flurstr. 12. *Gertrud Kaufmann, Gr. Flurstr. 43. Margarethe Kuhn, Bahnhofstr. 3. *Katharina Lardon, Fischerthalerstr. 77. *Magdalena Lardon, Fischerthalerstr. 77. *F Emmy Mönch, Carlstr. 28. *Hanna Musäus, Dieckmannstr. 8. Helene Orla, Concordienstr. 6. F Franziska Raberg, Gr. Flurstr. 12. Jenny Rauch, Gr. Flurstr. 25. Paula Resch, Rödigerstr. 8. *Emilie Ritter, Bredderstr. 50. *Ida Unruh, Elberfeld, Lagerstr. 1. *Paula Wielatz, Neuenweg 5.

Die mit * bezeichneten Mitglieder sind mit Chorverpflichtung engagirt.

Kinderrollen. Willy und Otto Balling. Georg Sternfels. Felicitas Flamm. Willy und Ella Mönch. Toni Vogel.

Chorpersonal. 10 Herren. 14 Damen. **Orchester.** 36 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Töffert, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Anton Vogel, Schnürm. Carl Kieren, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Joh. Stein, Obergard. m. 3 Geh. Wilhelm Veit, Gard. F Marie Stein, Obergard. m. 3 Geh. F Adele Schneider, Gard. Otto Balling, Frisr. m. 3 Geh. Ulrich Stallmann, Requis. m. 1 Geh. Reinhold Salzmann, Tischler. Ludwig Fischer, Tapez.

Gastspiel. Wiener Fliegendes Ballet-Ensemble.

Neuheiten. Obersteiger. Lachende Erben. Chansonnette. Arme Jonathan. Modell. Madame Suzette. Sonntagskind. König Heinrich. Comtesse Guckerl. Cirkusleute. Die Erste. Mirandolina. Bocksprünge. Offizielle Frau. Gebildete Menschen. Dornenweg. Bruder Martin. Renaissance. Mäßigkeitsapostel. Hotel zum Freihafen. Morituri. Dunkle Mächte. Athenerin.

Zeitungen. Barmer Zeitung, B., Altenmarkt 35; Red: Dr. Mielke. Stadt Anzeiger, B., Altenmarkt 35; Red.: Barckow. Haupt Annoncen Blatt, B., Concordienstr. 5; Red.: Bergo. Freie Presse, Elbf., Kl. Klotzbahn 10; Red.: Grimpe. Wupperthaler Volksblatt, Elbf., Luisenstr. 25; Red.: Steinecke. Neueste Nachrichten, Elbf., Auerstr. 9 10; Red.: A. Lohmann. General-Anzeiger, Elbf., Obergrünewalderstr. 26; Red.: Odendahl. Elberfelder Zeitung, Elbf., Hofkamperstraße; Red.: Weindel.

Hotels. Hotel Vogeler. Tiemesmann (Weidenhof).

Lokale. Theater Restaurant Lunemann. Weinstube v. Himmelmann Pothmann (Inh. Aug. Bloem).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Friedrich Beese, Obm. Harry Norbert, Schriftf. Heinz Deucker, Kass. Jerome Lenoir u. Fritz Hempel, Beis. 5 Mitglieder der Pens.-Anst., 9 der Genossenschaft o. P.

Basel, Stadttheater.

(S., weltberühmte Stadt der Schweiz, vom Rhein durchflossen; durch seinen Reichthum berühmt. Kunst, Wissenschaft, Geselligkeit werden durch zahlreiche Vereine in großstädtischer Weise gepflegt. Sehenswürdig: das doppelt gethürmte Münster, das Rathhaus, Universitäts-Bibliothek 150 000 Bände, das Naturmuseum, das historische Museum in der ehemal. Barfüßerkirche u. s. w. 87 000 Einw. — Das Theater wurde am 4. Okt. 1875 unter Dir. Große eröffnet; es faßt 1500 Pers. Seit 1892 steht das Theater in eigener Regie der Theaterkommission. Spielzeit: 15. Sept. 1896 bis 15. April 1897.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Theater-Kommission. Präsident: R. Paravicini-Vischer; Vize-Präsident: Hugo Schwabe-Hegar. Mitglieder: Regier.-Präs. J. Philippi, J. Engelberger-Wahr. A. Kaufmann-Merkle. E. W. Respinger-His. F. Stehlin-Bavier und Dr. Paul Scherrer.

Artistischer und technischer Leiter. Hugo Schwabe-Hegar (Marktpl. 6).

Den einzelnen Ressorts im Betriebe des Stadttheaters stehen folgende Herren vor: Regierungspräsident Philippi u. E. W. Respinger-His (Kassenwesen). A. Kaufmann-Merkle (Kostüme). J. Engelberger-Wahr (Biblioth.). F. Stehlin-Bavier (Gebäude).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Schauspieldirektor: Leo Melitz, Sternenq. 11. Gustav Grundmann, Reg. d. P., Kannenfeldstr. 29. Maximilian Moris, Reg. d. Op., Kannenfeldstr. 29. Albin Trenkler, I. Kapellm., zugl. Leiter der städt. Chorschule, Birsigstr. 83. Max Krause, Kapellm. u. Chordir., Greifengasse. Krumbholz, Balletrep., Bachlettenstr. 41. Meyer, I. Konzertm. Hawerlick, II. Konzertm. Hübner, Harfe, im Th. zu erfragen.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Kiebaisch, Bureauchef, Rend. u. Sekr., Kohlenbergg. 41. A. Schütz, I. Kass., Rheing. 3. E. Glaser, II. Kass., Frobenstraße. F. Gaßmann, Kontr., Aeschenvorstadt 30. Krumbholz, Biblioth. Franz Walter, Bühneninspiz. Luise Mohs, Souffl. d. Sch., im Th. z. erfr. M. Braun, Souffl. d. Op., im Th. z. erfr. G. Spitteler, Hausmstr. u. Thdien. Probst, Orchdien., Güterstr. Heitz, I. Port. Hodel, II. Port.

Theaterarzt: Dr. E. Riedtmann, Eulerstr. 50.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ferd. Büchel, Charg., Bahnhofg. 6. Richard Feldhaus, Held. u. Liebh., Hegenheimerstr. 1. Gustav Grundmann (Reg.), charkom. R. Arthur Häcker, jug. Liebh., Spiegelg. 2. Friedr. Hagen, Charr., Barfüßergasse 14. Fritz Hancke, Naturb., Steinenvorst. 69. Jos. Herzka (s. Op.), Charg., Aeschenvorst. 25. Ferd. Himmighoffen, jug. Charr. u. Bonv., Binningen, Hirsch. August Kehl, Charg., Colmarstr. 49. Heinrich Lismann, Heldenvät. u. Repräs.-R., Steinenthorstr. 29. Leo Melitz (Dir.)., ernste u. hum. Bät. Paul Rehkopf (s. Op.), I. Charg., Schärtling. 24. Alfred Rittig, jug. Held. u. Liebh., Weißes Kreuz. Alfred Sieder (s. Op.), jug. kom. R., Marktgasse 5. Franz Walter, kom. Charg., Spalenberg.

Damen: F Else Berndt, Mütt. u. Salond., Schärtling. 24. Ada Blanche, trag. Liebh. u. Salond., Albanvorstadt. Regina Degen, größ. Charg., Hegenheimerstraße. Clara Halbig, kl. R., Rheing. 23. Gretchen Hohl, munt. u. sent. Liebh., Kohlenbergg. 41. F Helene Melitz, jug. Salond., Sterneng. 11. Lisa Podechtel, naive Liebh., Gerberg. 59. Elfriede Pohlmann, kl. R., Wallstraße. Erdmuthe Raders, kl. R., Martinskirchpl. 6. Ida Ravenau, sent. Liebh., Frobenstraße. F Emma Zoche (s. Op.), kom. Alte, Gerbergasse.

Oper. Herren: Josef Branzowsky, Heldenten., Hammerstr. 53. Max Elmhorst, lyr. Tenor, Kohlenbergg. 33. Josef Herzka (s. Sch.), Baßp. Oskar v. Lauppert, Barit., Schützengraben 23. Max Moris (Reg.), Baßb. Heinrich Preuß, kl. Baßp., Feldbergstr. 24. Fritz Rapp, ser. Baßp., Elisabethstraße 25. Paul Rehkopf (s. Sch.), Baß- u. Baritonp. Ferd. Rösch, kl. Tenorp., Steinenthorstr. 29. Alfred Sieder (s. Sch.), Tenorb. Ludwig Wespi, kl. Baßp., Gempenstr. 10.

Damen: Gabriele v. Artner, Dram. u. Mezzosopranp., Steinenvorstadt 58. Anna v. Bocskay, Opttens., Metropole. Elsa Breuer, jug. dram. P., Steinenthorstr. 15. Marie Obermeyer, Opernsoubr., Elisabethstr. 54. Daniela Rolland, hochdram. P., Gerberg. 63. Elsa Stahl, kl. P., Clarastr. 29. Clara Stolzenberg, Koloraturp., Hotel Jura. Anna Wespi I. u. Anna Wespi II., kl. P., Gempenstr. 10.

Ballet. Antoniette Campini (Beyerle), Balletmeisterin, Greifeng. 1. I. Solo-Tänzerin: Gertrud Stralucky, Freiestr. 69. Solo-Tänzerinnen: Janka Majthenyi, Kohlenbergg. 8. Emy Majthenyi, Gerberg. 29. Tänzerinnen: Lucie Majthenyi, Martha Salzmann u. Anna Brinkmann, Gerberg. 29. Sophie Kunold. Irma Pataky, Leonhardsberg 1. Leopoldine Süßenbeck, Gerberg. 29.

Kinderrollen. Martha und Marie Reichmann.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: S. Hermann. H. Kesselring. C. Philipp. Ferd. Rösch. II. Tenor: Ferd. Büchel. Carl Fuchs. Gottfr. Mackenstein. Gust. Witschel. I. Baß: Aug. Kehl. H. Preuß. Ed. Sturm. Ludwig Wespi. II. Baß: Jos. Herzka. F. Martini. Carl Müller. Fritz Rivinius.

Damen. Sopran: S. Hermann II. A. Himmelsbacher. Elisiede Pohlmann I. Elsa Pohlmann II. Erdmuthe Anders. F. H. Rivinius. Else Stahl. F. H. Stendel. A. Uehlein. Rosa Wagner. F. F. Walter. Alt: Marg. Crousaz. Clara Halbig. F. R. Hermann I. F. J. Philipp. Anna Wespi I. Anna Wespi II.

Bei großen Opern wird der Chor durch die Chorschule verstärkt.

Das **Orchester** besteht aus 40 engagirten Mitgliedern; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Schiertz, Hübner, Preißler und Vermeer.

Technisches Personal. Willy Reichmann, Maschm. u. Thnstr. m. 12 Geh. Carl Bühlmann, Schnürm. m. 2 Geh. Fritz Weißkopf, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Emil Bopp, Elektrik. m. 2 Geh. Julius Kühn, Obergard. Hamel u. Müller, Gard. Verona Kühn, Obergard. Marie Kuhn. F. Pechon, Pingole u. Salathé, Gard. Chnymus, Insp. m. 3 Geh. F. Güntler, Insp. Schamböck II., Requis. m. 2 Geh. Fritz Dreher, Tischler. Schamböck I., Tapez. Trub, Gärtner m. 1 Geh.

Gäste. E. Possart. Georg Anthes. d'Andrade. C. Perron. Rosa Poppe. Lola Beeth. F. Welti-Herzog.

Neuheiten. Comtesse Guckert. Renaissance. Morituri. Liebelei. Fräulein Witwe. Nachruhm. A basso Porto. Dornenweg. Mirandolina. Diener zweier Herren. Die Erste. Revisor. Mann im Schatten. Offizielle Frau. Höllenbrücke. Kollege Crampton. Untreu. Schlacht bei St. Jakob. Verkaufte Braut. Heimchen am Herd. Mara. Waldmeister. Burschenliebe (Ballet).

Neu einstudirt. Figaro's Hochzeit mit neuen Rococo-Kostümen und Dekorationen. Ferner fand ein Schillercyklus statt, darunter Wilhelm Tell mit vollständigen neuen nach der Natur gemalten Dekorationen. Das Käthchen von Heilbronn (n. d. Original). Der eingebildete Kranke (in einem Aufzug). Die Walküre. Der Schauspieldirektor. Die Großherzogin von Gerolstein.

Zeitungen. National Zeitung, Marktpl. 6; Ref. f. Sch.: Dr. Geßler; Ref. f. Op.: Markees. Basler Nachrichten, Gerbergasse; Ref. f. Sch.: Prof. Stefan Born u. H. Stegemann; Ref. f. Op.: H. Stegemann. Schweizer Zeitung, Pfluggasse; Ref. f. Sch.: Dr. Trog; Ref. f. Op.: F. Küchler.

Lokale. Pschorr-Bräu. Alte bayr. Bierhalle. Casino. Schlaraffia (Bühler's Biergarten).

Hotels. Metropole. Krafft. Jura. Berner Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Leo Melitz, Obm. F. Hagen, Schriftf. Lismann, Kass. 12 Mitglieder der Pensionsanstalt, 12 der Genossenschaft d. B., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 4 der Sterbekasse.

II. Flora-Theater.

(Das Theater wurde am 15. Mai 1882 eröffnet, umgebaut 1884 und faßt 600 Personen. Spielzeit: 9. Mai bis 14. Sept. 1896.)

Eigenthümer und Direktor. Alfred Bömly (seit 1882), führte die Oberregie u. Reg. d. P.; zugl. Direktor der vereinigten Stadttheater (Wintersaison) in Kaiserslautern und Aschaffenburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Rüthling, Reg. d. Sch. Franz Bonno, Reg. d. L. Victor Horwitz, Reg. d. Optte. Heinrich Reuther, Kapellm. Ernst Hintze, Selr. Christian Preim, Inspiz. Karoline Preim, Souffl. Franz Grimm, Kass. Louis Steffen, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bömly (Dir.). Bonno. Burger. Gaichbauer. Horwitz. Kling. Preim. Rüthling. Siebert. Wenzel.

Damen: Julie Arnstein. F. Dir. Bömly. Gretel Bömly. Käthe von Frankenberg. Marie von Frankenberg. Gisella Holländer. Jenny Nordegg. Frida Schöttle. Gusti Ströhl.

Neuheiten. Große Komet. Pastor Brose. Else vom Erlenhof u. s. w.

Bautzen, Stadttheater.

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Dr. Käubeler, Stadtrath Herklotz, Stadtrath Ackermann.

Direktion. L. Hansing, Taschenberg 11 (s. 7 Jahr., Direktion s. 22 Jahr.).

Darstellende Mitglieder.

(Siehe Nachtrag.)

Bayreuth, Bühnenfestspielhaus.

(B., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Oberfranken, 28 000 Einw. Prachtvolle Gebäude, Lustschloß, Richard Wagner's Wohnhaus, dahinter dessen Grabstätte. — Das Festspielhaus, malerisch auf einer Anhöhe gelegen, wurde am 13. August 1876 eröffnet und faßt 1650 Personen.)

Verwaltungsrath. Adolf v. Groß, Kommerzienrath, Vormund der Wagner'schen Erben, R. h. Ord. Geh. Hofrath Theodor v. Munker, rechtskr. Bürgermeister, R. h. Ord. Emil Heckel, Hof-Musikalienhändler in Mannheim, R. h. Ord. Max Groß, Spinnereidirektor in Bayreuth, Verwalter des Stipendienfonds.

Inspektor des Hauses. J. Moritz.

Vom 19. Juli bis 19. August 1896 fanden 5 vollständige Aufführungen des Bühnenfestspiels **„Der Ring des Nibelungen"** statt.

Orchesterleitung. Dr. Hans Richter, Hof-Kapellm., Wien.

Dirigenten. Felix Mottl, General-Musikdir., Karlsruhe. Siegfried Wagner, Bayreuth.

Bühnenleitung. Julius Kniese, Musikdir., Bayreuth.

Solorepetitoren und musikalische Assistenz auf der Bühne. Michael Balling, Musikdir., London. Franz Beidler, Kapellm., Bayreuth. Willibald Kähler, Kapellm., Regensburg. Oscar Merz, München. Carl Pohlig, Kapellm., Hamburg. Eduard Risler, Paris.

Regie. Anton Fuchs, k. Kammersäng. und Hofopern-Oberreg., München.

Inspizienten. Adolf Blume, Hamburg. W. Wirk, Opernsäng., Halle.

Technisches Personal, unter Leitung von Friedr. Kranich, k. Hoftheater-Obermaschinenmeister, Dresden. Parcival de Bry, Obermaschm., Prag.

Die Dekorationen sind entworfen und ausgeführt von dem herzogl. Hofmaler Professor Brückner in Coburg.

Die Kostüme sind nach Entwürfen von Hans Thoma in Frankfurt a. M. und Arpad Schmidhammer in München und unter Leitung des Herrn A. Schmidhammer ausgeführt von J. Scholz, Inspektor am Stadtth. in Leipzig.

Darstellendes Personal.

Das Rheingold. Wotan: Hermann Bachmann, Nürnberg. Carl Perron, Dresden. — Donner: Hermann Bachmann, Nürnberg u. Hans Thomaszek, Lübeck. — Froh: Alois Burgstaller, Bayreuth. — Loge: Heinrich Vogl, München. — Alberich: Friedr. Friedrichs, Bremen. — Mime: Hans Breuer, Bayreuth. — Fasolt: Ernst Wachter, Dresden. — Fasner: Johannes Elmblad, Breslau. — Fricka: Marie Brema, London. — Freia: Marion Weed, Berlin. — Erda: E. Schumann-Heink, Hamburg. — Woglinde: Josephine v. Artner, Hamburg. — Wellgunde: Katharina Rösing, Chemnitz. — Flosshilde: Olive Fremstad, Cöln.

Die Walküre. Siegmund: Emil Gerhäuser, Karlsruhe. — Hunding: Ernst Wachter, Dresden. — Wotan: Herm. Bachmann, Nürnberg. Carl Perron, Dresden. — Sieglinde: Rosa Sucher, Berlin. — Brünnhilde: Ellen Gulbranson, Christiania. Lilli Lehmann-Kalisch, Berlin. — Fricka: Marie Brema, London. — Walküren: Josephine v. Artner, Hamburg. Auguste Meyer, Berlin. Marion Weed, Berlin. E. Schumann-Heink, Hamburg. Johanna Neumeyer, Darmstadt. Luise Reuß-Belce, Wiesbaden. Katharina Rösing, Chemnitz. Olive Fremstad, Cöln.

Siegfried. Siegfried: Alois Burgstaller, Bayreuth. Wilh. Grüning, Hamburg. — Mime: Hans Breuer, Bayreuth. — Der Wanderer: Herm. Bachmann, Nürnberg. Carl Perron, Dresden. — Alberich: Friedrich Friedrichs, Bremen. — Fasner: Johannes Elmblad, Breslau. Erda: E. Schumann-Heink, Hamburg. — Brünnhilde: Ellen Gulbranson, Christiania. L. Lehmann-Kalisch, Berlin. — Stimme des Waldvogels: Josephine v. Artner, Hamburg.

Götterdämmerung. Siegfried: Alois Burgstaller, Bayreuth. Wilh. Grüning, Hamburg. — Gunther: Carl Groß, Straßburg. — Hagen: Joh. Elmblad, Breslau. Carl Grengg, Wien. — Alberich: Friedrich Friedrichs, Bremen. — Brünnhilde: Ellen Gulbranson, Christiania. L. Lehmann-Kalisch, Berlin. — Gutrune: Luise Reuß-Belce, Wiesbaden. — Waltraute: E. Schumann-Heink, Hamburg. — Die Nornen: Marie Lehmann, Wien. Luise Reuß-Belce, Wiesbaden. E. Schumann-Heink, Hamburg. — Die Rheintöchter: Josephine v. Artner, Hamburg. Katharina Rösing, Chemnitz. Olive Fremstad, Cöln. — Mannen: Hugo Bauer, Karlsruhe. Fr. Bellers, Schwerin. R. Bösch, Karlsruhe. Carl Bürgin, Dresden. Heinr. Dannheimer, Karlsruhe. Wilh. Dengler, München. Jos. Derichs, Karlsruhe. Franz Eilers, Coblenz. Jacob Fischer, Darmstadt. Arthur Fleischmann, Darmstadt. Eugen Gebrath, Elberfeld. Adolf Grupp, Braunschweig. Wilhelm Haase, Schwerin. Carl Heinrich, Karlsruhe. Wilh. Holtschneider, Hannover. George Hüpeden, Preßburg. David Hutt, Karlsruhe. Eduard Jarand, Hannover. Carl Kienlechner, Bozen. Richard Kothé, Nürnberg. Carl Listemann, Halle. Georg Müller, Darmstadt. Joh. E. Paasch, Schwerin. Gerhard Pickaneser, Hannover. Ludwig Schmidt, Hamburg. Franz Schwarzbach, Schwerin. Hans Thomaszek, Stettin. August Ulbrich, Cöln. August Weltzer, Dessau. Alb. Zoeschinger, Karlsruhe. — Frauen: Magdalena Bauer, Karlsruhe. Anna Blank, Karlsruhe. Albertine Blum, Karlsruhe. Luise Eilers, Karlsruhe. Wilhelmine Gartner, Karlsruhe. Marie Gericke, Karlsruhe. Lina Hagen, Karlsruhe. A. Heinrich, Karlsruhe. Frieda Meyer, Karlsruhe. Anna Spicharz, Frankfurt. Bertha Thomaszek, Stettin. Marie Wipperich, Wien.

Orchester. 33 Violinen, 13 Bratschen, 13 Violoncelli, 8 Contrabässe, 5 Flöten, 4 Hoboen, 2 engl. Hörner, 4 Clarinetten, 1 Baß-Clarinette, 4 Fagotte, 1 Contra-Fagott, 10 Hörner, 4 Tenor- u. Baß-Tuben, 4 Trompeten, 1 Baß-Trompete, 5 Posaunen, 1 Contrabaß-Posaune, 1 Contrabaß-Tuba, 8 Harfen, 3 Pauken.

Berlin.

(S., Hauptstadt Preußens und des Deutschen Reiches, $1^3/_4$ Million Einw. 20 stehende Bühnen und eine wechselnde Anzahl kleinerer Sensationsbuden. Neben den Königlichen Theatern (Schauspiel und Oper, letztere außer im Königl. Opernhause an zweiter Stätte auch in den Räumen des ehemals Kroll'schen Etablissements spielend), pflegen die vornehme Richtung im klassischen wie im modernen Spielplan das Deutsche, das Berliner, das Schiller-Theater und das Theater des Westens. Speziell modernes Schau- und Lustspiel deutscher und ausländischer Autoren bringen das Lessing- und das Neue Theater (soweit letzteres nicht zu Gastspielen fremdsprachiger Gesellschaften vermiethet wird). Das Residenz-Theater bevorzugt französischen Schwank und Sittendrama. Operette ist durch das Theater Unter den Linden, Schwank, Posse und Singspiel durch das Central-, das Thalia- und das Alexanderplatz-Theater vertreten. Bühnen für die weniger bemittelten Stände sind das Ostend-, das Friedrich-Wilhelmstädtische und das Volks-Theater (ohne bestimmte Einzelerwähnung des Spielplans). Die sogen. „Freien Bühnen" (Vereins-Unternehmungen) sind gegenwärtig in Umgestaltung und zum Theil in Neubildung begriffen. Von Berlin's theatralischer Vergangenheit erzählen die Grabstätten vieler Kunstgrößen: Stavinsky, Seydelmann, Gruna, Fleck, Dessoir, Anschütz, Iffland, Devrient, Henderichs, Gern, Döring; ferner Friedr. Bethmann, Birch-Pfeiffer, Auguste Crelinger, Frieb-Blumauer, Louise Schröck, Clara Stich, Joh. Unzelmann u. s. w.)

I. Die Königlichen Schauspiele.

(Das vom Baurath Langhans 1802 erbaute Schauspielhaus brannte am 29. Juli 1817 nieder, wurde von Schinkel darauf neu errichtet und am 27. Mai 1821 mit „Iphigenie auf Tauris" und „Die Rosen-Fee" wieder eröffnet. Hervorragendste Schöpfung der Baukunst, breite Freitreppe mit einer von 6 jonischen Säulen gebildeten Vorhalle. Maschinelle Neueinrichtung der Bühne 1888. Im Interesse erhöhter Feuersicherheit umgebaut im Jahre 1895; 1044 Sitzplätze. Interessant und vornehm die beiden Konzertsäle mit Büsten von Dichtern, Schauspielern (Iffland) und Tonkünstlern geschmückt. — Das Opernhaus ist von dem Freiherrn v. Knobelsdorff 1741—43 erbaut, brannte am 19. August 1843 nieder, wurde dann vom Baurath Langhans jun. an derselben Stelle wieder erbaut und am 17. Dez. 1844 mit „Ein Feldlager in Schlesien" wieder eröffnet; es bietet Raum für 1585 Personen. Großer schöner Konzertsaal, der während der Vorstellung als Foyer benutzt wird. — Umfangreicher Umbau des Hauses zu Sicherheits- und Verschönerungszwecken sowie zu technischen Neuanlagen im Jahre 1895. Das neue Königl. Opernhaus (früher Kroll's Etablissement) 1841 von Josef Kroll erbaut. Großartiger Konzert-Garten. Im Jahre 1896 von der Krone erworben. Der Theatersaal bietet Raum für 1760 Personen.)

Chef. Herr Bolko Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant der Kgl. Schauspiele und d. Kgl. Hofmusik, Kgl. Pr. Major a. D., Mitgl. d. Herrenhauses, R. Adlerord. II. Kl. m. St. u. Eichenl., Kronenord. II. Kl. m. St., Rechts-R. d. Johanniterord., Grosskr. d. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Grosskr. d. Grossherz. Hess. Verdienst-Ord. Philipps d. Grossm., Grosskomth. m. St. d. Grossherz. Meckl. Hausord. d. Wend. Krone, Grosskr. d. Grossherz. Meckl. Greifenord., Grosskr. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Grosskr. d. Kgl. Württemb. Friedrichsord., Belg. Ord.-Decoration civique, Grosskr. d. Ord. d. Ital. Krone, Grosskr. d. Ord. v. Oranien-Nassau, Grosskr. d. Oesterr. Franz-Joseford., I. Kl. d. Oesterr. Ord. d. Eis. Krone, Grosskr. d. Portug. Christusord., Grosskr. d. Rumän. Kronenord., I. Kl. d. Russ. St. Stanislausord., I. Kl. d. Russ. St. Annenord., Grosskr. d. Serb. Ord. d. heil. Sava, W. Markgrafenstr. 38.

Theater-Intendantur. Direktor: Georg Pierson, Roth. Adlerord. IV. Kl., Offizierkr. d. Ital. Krone, Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Offizierkr. des Serb. Sava-Ord., Komm. d. Königl. Portug. Christusord., Ehrenkr. d. Grossherz. Mecklenb.-Schwer. Greifenord., Ehrenkr. d. Ord. d. Württ. Krone, Kommandeurkr. d. Königl. Schwed. Wasaord., W. Schöneberger Ufer 20. H. Maeder, Bureau-Vorsteher, R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Ritterkr. des Kgl. Dän. Danebrogord., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., SW. Urbanstr. 4. Paul Blanck, Geh. exped. Sekr. u. Kalkulator, NW. Königsplatz 7. Carl Schmidt, Intend.-Sekr. u. Kalkulator, R. d. Roth. Adlerord. IV. Kl., Milit.-Ehrenz. I. Kl., SO. Sebastianstr. 68. Ernst Sandner, Tageskassen-Inspekt., R. d. Kronenord. IV. Kl., W. Bülowstr. 5. Alex. Cassi, Intend.-Sekr., R. d. Kronenord. IV. Kl., SW. Belle-Alliancestr. 29. Moritz Trübe, Intend.-Sekr., SW. Chamissopl. 1. Otto Schlobach, Intend.-Sekr. u. Kalkul., Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 56. Ferd. Meyenburg, Intend.-Sekr., N. Straßburgerstr. 60. O. Volkmann, Amtsger.-Rath, Justitiar, W. Königin-Augustastr. 46. Dr. Schmidt, Geh. Sanitätsrath, Theaterarzt, R. d. Adlerord. u. Kronenord. IV. Kl., d. Kronen-Ord. IV. Kl. m. rothem Kreuz im weissen Felde, N. Friedrichstr. 131 d. Heim, Baurath, W. Voßstr. 6, f. d. bauliche Aufsicht über die Königl. Theater in Berlin.

Artistisch-technische Ober-Regie und Inspektion der Oper und des Schauspiels. Carl Tetzlaff, Oberreg. d. Op., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., R. d. Serb. Takowaord., R. d. Rumän. Kronenord. und R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., Kommandeurkreuz II. Kl. d. Königl. Schwed. Wasaord., W. Potsdamerstr. 64. Max Grube, Oberreg. d. Sch., R. d. Kronenord. IV. Kl., d. Grossherz. Meckl.-Schwerin. Greifenord., d. S. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh. Dess. Verdienstord. f. K. u. W., d. Kgl. Dän. Danebrogord., d. Königl. Holl. Oranje- u. Nassauord., d. Sterns v. Rumän., d. Fürstl. Reuss j. L. Ehrenkr. f. K. u. W., d. Herz. Meining. Verdienstkr. f. K. u. W.: gr. g. Herz. Ernst-Med. u. d. Hals z. tr., d. Sachs.-Altenb. Med. f. K. u. W., d. Sachs. Mein. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., d. Herz. Sachs.-Mein. Med. f. K. u. W., Ritterkr. I. Kl. d. Herz. Anh. Hausord. Albr. d. Bären, Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., SW. Gneisenaustraße 100. [Sprechstunde 4 bis 5 Uhr.] Arthur Plaschke, Hilfs-Reg. d. Sch., Hauptm. d. Landw., SW. Gitschinerstr. 4. Theod. Schmidt, Hilfs-Reg. d. Op. Südende, Langestr. 7. Emil Graeb, Balletm., R. d. Ital. Kronenord., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., C. Spittelmarkt 11. Ernst Braunschweig, Scenerie-Insp. d. Op., Charlottenburg, Stuttgarter-Platz 17. Theod. Wehrmann, Scenerie-Insp. d. Sch., SW. Ritterstr. 47. Heinr. Rupprecht, Inspiz. d. Sch., Charlottenburg, Kantstr. 19. Paul Trost, Ballet-Inspiz., S. Alexandrinenstr. 40. Siegfr. Berry, Comparserie-Insp., Charlottenbg., Stuttgarterstr. 19.

Technisch-artistische Oberleitung des Dekorations-, Maschinerie- und Beleuchtungswesens. Friedr. Brandt, techn.-artist. Ober-Insp., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Kgl. Bayr. gold. Med. f. K. u. W., Grossh. Bad. Zähringer Löwen-Ord., R. d. Sterns d. Rumän. Kron. u. d. Holländ. Oranje- u. Nassau-Ord., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., W. Französischestr. 36. Laskus, Maschinerie-Expedient, Charlottenburg, Stuttgarterpl. 19.

Inspektionen. Jul. Pallaschke, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Insp. d. Opernhauses, Kronen-Ord. IV. Kl., R. d. eis. Kreuzes II. Kl., d. Russ. St. Annen- und Stanislausord. III. Kl., d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Sterns v. Rumänien, R. d. Kgl. Sächs. Albrechts-Ord., R. d. Grossherz. Hess. Ord. Philipp des Grossmüthigen u. R. d. Pers. Sonnen- u. Löwen-Ord., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., zweite Stufe d. dritten Klasse d. Kaiserl. Chin. Ord. v. dopp. Drachen, W. im Opernhause. Wünsche, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Insp. d. Schausp., W. im Schauspielhause. Guthknecht, Kostümzeichner, W. Maunsteinstraße 10. Riebe, Intend.-Sekr. u. Gard.-Insp., Herz. Anh. Jubil.-Med., Tempelhof, Dorfstr. 6. Wagner, Intend.-Sekr., SW. Ritterstr. 40. Reuther, Intend.-Sekr., Charlottenburg, Goethestr. 78. Kopp, Intend.-Sekr., Requis.-Inspekt., R. d. eis. Kr. II. Kl., Russ. Georgord., Treptow, Köpnickerweg, Villa Kümpel. Friese, Musikal.-Insp., Kronenord. IV. Kl., W. Mauerstr. 15.

Theaterdiener. Hohmann, Alsenkr., Denkm. 1864, Erinnerungskr. 1866, Denkm. 1870/71, Dienstausz. I. Kl., N. Prenzlauer-Allee 5. Krings, SW. Hallesches Ufer 27. Kühlmorgen, W. Hohenstaufenstr. 80. Schaffenger, C. Wallstr. 23. Beil, SW. Friedrichstr. 205.

Theater-Haupt-Kasse. Ernst Lautensach, Rend. d. Haupt-Kasse, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., SW. Neuenburgerstr. 14. Krüger, Intend.-Sekr. u. Kontr., Schöneberg, Kaiser Friedrichstraße 8. Herm. Braunasch, Intend.-Sekr., Villenkolonie Grunewald, Hagenstraße 16. Fechner, Kassendien., C. Linienstr. 70. Kaufmann, desgl., Schöneberg, Gothenstr. 47. (Theater-Hauptkasse im Kgl. Schauspielhause an den Wochentagen von Morgens 9 Uhr bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau und Tageskasse. Ernst Ballhorn, Intend.-Sekr., Frankenstr. 5, Kass. d. Billetverk. im Opernh. Karl Wurm, Intend.-Sekr., R. d. eis. Kr. II. Kl., Kronen-Ord. IV. Kl., Friedenau, Hauffstr. 18 I., Kass. d. Billetverk. im Schauspielhause. Brandt, Intend.-Sekr., N. Prenzlauer Allee 218, Kass. d. Billetverkaufs im Königl. Neuen Operntheater.

Darstellende Mitglieder.

Königl. Schauspieler. Wilhelm Arndt, g. Med. u. Verd.-Kr. f. K. u. W., Wannsee, Moltkestraße. Carl Beringer*), W. Jägerstr. 61. Oskar Blencke, S. Neue Jakobstr. 13. Carl Eichholz, Charlottenburg, Kantstr. 101 F. Carl Fischer, NW. Bredowstr. 35. Max Grube (siehe Oberreg.), R. etc. Hugo Hartmann, NW. Melanchthonstr. 19. Albert Heine, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 73. Rich. Herrmann, SW. Belle-Allianceстr. 76. Ludwig Hertzer, W. Schellingstr 3. Franz von Hochenburger, SW. Belle-Allianceстr. 39. Hans Hohenstein*), NW. Lehrterstr. 48b. Albert Hübener, W. Maaßenstr. 21. Rich. Kahle, Villenkolonie Grunewald, Wernerstr. 13. Oskar Keßler, K. Russ. Med. f. K. u. W. am St. Stanislausband, SW. Belle-Allianceстr. 45. Adolf Klein, NW. Paulstr. 9. Heinrich Krüger, C. Schloßplatz 4. Georg Link, SW. Möckernstr. 67. Maximilian Ludwig, Westend, Ahorn-Allee 44. Adalbert Matkowsky, W. Joachimsthalerstr. 44. Georg Molenar, Herz. Anh. Dess. Verdienstord. f. K. u. W., SO. Melchiorstr. 29. Josef Nesper, R. d. S. Ern. Hausord., des Herz. S. Mein. gold. Med. u. d. Verdienstkr. f. K. u. W., W. Dörnbergstr. 7. Gustav Oberg*). NW. Marienstr. 24. Heinrich Oberländer, Königl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., SW. Yorkstr. 84. Hermann Paris, NW. Spenerstr. 14a. Max Paulsen, N. Chausseestr. 24a I. Arthur Plaschke (s. Reg.). Otto Purschian, W. Motzstr. 73. Phil. Siegrist, SW. Großbeerenstraße 44. Carl Uhlig, SW. Chamissopl. 5. Arthur Vollmer, Meckl. Schwerin. gold. Med. f. K. u. W. um den Hals zu tragen, NW. Bauhofstr. 7. Albert Will, S. Brandenburgstr. 38. Max Winter, Charlottenburg, Grolmannstraße 28.

Königl. Schauspielerinnen. Julie Abich, SW. Belle-Allianceстr. 46. Alice v. Arnauld, C. Königstr. 62. F Paula Conrad, SW. Belle-Allianceplatz 6a. Emma Golmick, S. Urbanstr. 184. Bertha Hausner, SW. Schützenstraße 63. Anna Haverland, W. Kötheneрstr. 23. F Anna v. Hochenburger, SW. Belle-Allianceстr. 39. Milli Krause, W. Luckenwalderstr. 11 a. Amanda Lindner, Herz. S.-Coburg-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Sachs. Meining. Verdienstkr. f. K. u. W., SW. Wilhelmstr. 38. Vilma v. Mayburg, W. Motzstr. 69. Rosa Poppe, Herzogl. Sachs.-Meining. Verdienstkr. f. K. u. W. W. Potsdamerstr. 79. F Anna Schramm, Grossherzogl. Oldenb. M. f. K. u. W., Herzogl. Anhalt-Dessau'sche Verdienstmed. f. K. u. W., SW. Waterloo-Ufer 3. F Marie Seebach, Herz. Sächs. gr. gold. Ernst-Med. um den Hals zu tragen, S. Ern. gold. Verdienstkr., Hess. gold. Med. f. K. u. W., Hannov. Ehrenmed., S. Mein. gold. Med., S. Ern. gold. Med. f. K. u. W., W. Wichmannstr. 19. F Leopoldine Stollberg, W. Gleditschstr. 7.

Ehrenmitglied. F Clara Meyer, Herz. Anhalt-Dess. Verdienstkr. f. K. u. W., NW. Alt-Moabit 131.

Königl. Sänger. Marian Alma. NW. Am Kupfergraben 4. Franz Betz, Kgl. Preuß. Kammersänger, R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Philippsord. u. Grossherz. Hess. g. Med. f. K. a. B., R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Michaelord., Herz. S. Verdienstkr. f. K., Ehrenpräsident der Genoss. Deutsch. Bühnen-Angehöriger. W. Keithstr. 12. Paul Bulß, Kgl. S. Kammers., R. I. Kl. d. Kgl. S. Alb.-O., Ritterkr. d. Kgl. Dän. Danebrog-Ord., Ritterkr. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Ritterkr. d. Kgl. Rumän. Kronenord., Herz. S.-Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W. in Gold mit der Kr., Herz. S. gr. g. Ernst-Med. um den Hals zu tragen, Ital. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., NW. Reichstags-Ufer 1. Ludwig Fränkel, W. Wilhelmstr. 94/96. Rud. Kraja, Charlottenburg, Fasanenstr. 19. Franz Krolop, Kgl. Preuß. Kammers., Herz. Coburg-Goth. Med. f. K. u. W. a. B., d. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. g. Med. f. K. u. W. a. B., R. d. Grossherz. Meckl. Verdienstkr., d. Hausord. d. Wend. Krone, Ritterkr. d. Rumän. Kronenord., Grossh. Alfred-Med. u. d. H. z. tr. ꝛc., SW. Königgrätzerstr. 98. Julius Lieban, Kgl. Bayr. Ludw.-Med. f. K. u. W., NW. Altonaerstr. 12. Josef Mödlinger, K. u. K. Oesterr.-Ung. Kriegsmed., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., SW. Gitschinerstr. 106a. Franz Naval, W. Schöneberger Ufer 30. Rob. Philipp, NW. In den Zelten 22. Theodor Schmidt, Hilfsreg. d. Op.,

*) Mit Chorverpflichtung.

Mecklenb.-Schw. g. Med. f. K. u. W. um den Hals zu tragen, Südende, Langestr. 7. Kurt Sommer, W. Mauerstr. 54. Emil Stammer, Inh. d. Herz. Meining. g. Med. f. K. u. W., W. Kurfürstenstr. 106. Eloi Sylva, W. Matthäikirchstr. 15.

Königl. Sängerinnen. Frl. Cortese, W., Köthenerstr. 3. Marie Deppe, W. Jägerstr. 27. Marie Dietrich, W. Französischestr. 46. Maria Egli, SW. Tempelhofer Ufer 35, v. 1. Jan. 1897 ab Möckernstr. 93. Marie Götze, W. Steglitzerstr. 36. F Emilie Herzog, Inh. d. g. Verd.-Kr. f. K. u. W. (Herz. Cob.-Gotha), Grossh. Meckl.-Schwer. Verd.-Med. f. K. u. W., W. Lützowstr. 20. Ida Hiedler, W. Lützow-Ufer 31. Martha Kopka, W. Potsdamerstr. 27b. Bertha Anita Krainz, W. Potsdamerstr. 110. F Bertha Pierson-Brethol, W. Schöneberger Ufer 20. Henny Pohl, SW. Friedrichstr. 25/26. Josefine Reinl, SW. Yorkstr. 8 Therese Rothauser, SW. Anhaltstr. 2. Anna Schröder, NW. Paulstr. 2. F Rosa Sucher geb. Hasselbeck, Kgl. Preuß. Kammers., Bayr. gold. Ludw.-Med. f. K. u. W. am breiten Bande, Meckl.-Schwerin. grosse g. Med. f. K. u. W., Grossh. Weimarsche g. Med. f. K. u. W., NW. Kronprinzen-Ufer 11. Adrienne Weitz, W. Potsdamerstr. 41a.

Ehrenmitglied. F Louise Köster-Schlegel, Kgl. Pr. Kammersängerin, Domizil Neuzelle (Kr. Guben).

Correpetitoren. Hermann Schäffer, Correpet. (s. Kapelle). Fritsch, Correpet., Charlottenburg, Grolmanstr. 17.

Theaterschulen. Charlotte Braun, Lehrerin der Tanzschule, SW. Charlottenstr. 1. Frl. Mathias, Lehrerin der wissenschaftlichen Elementar-Schule, SW. Blücherstr. 10.

Schauspiel-Volontär. Oskar Wozek, SW. Großbeerenstr. 60.

Soufleure. Für die Oper: Carl Blatzer, W. Goebenstr. 7 und Gustav Kiekebusch, N. Wörtherstr. 12. Für das Schauspiel: F Malwine Benoit, N. Kesselstraße 39 und Frau Luise Töldte, W. Leipzigerstr. 100.

Vorstände des Chorpersonals. Chordir. fehlt z. Z. Chorinspiz. Max Rieding, C. Alte Schönhauserstr. 61 u. Emil Joseph, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 54. Inspiz. der Chor-Musikalien: Oskar Taegener, Charlottenburg, Englischestr. 1.

Angestellte Chorsänger. Herren: Herm. Bauer, Charlottenburg, Kantstr. 100. Julius Bergel, Charlottenburg, Hardenbergstr. 20. Carl Böttcher, Schöneberg, Kaiser Friedrichstr. 7. Emil Fetkenheuer, Friedenau, Maybach-Platz 13. Carl Friemel, N. Schwedterstraße 9. Ernst Gantzberg, NW. Alt Moabit 44. Ernst Grün, NW. Klopstockstr. 27. Otto Gutsch, NO. Lichtenbergerstr. 15. August Jaeger, Charlottenburg, Christst. 6. Emil Joseph, Chor-Inspiz., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 54. Carl Kage, N. Hochmeisterstr. 9. Karl Keller, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 67. Adolf Koll, N. Ackerstr. 160. Paul Kontschake, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., Friedenau, Kirchstr. 17. Paul Mühsam, SW. Lindenstr. 29. Albert Palm, N. Weißenburgerstr. 78. Oskar Paul, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., SW. Neuenburgerstr. 24. Julius Petzold, Steglitz, Schützenstr. 21. Max Rieding (s. Chorinspiz.), C. Alte Schönhauserstr. 61 Albert Ritzenfeld, N. Linienstr. 50. Friedrich Römpler, Friedenau, Kirchstr. 22. Carl Schelenz, N. Swinemünderstr. 54. Hermann Selle, Friedenau, Handjerystr. 72. Ernst Sillge, Frankfurter Allee 113. Rud. v. Szczepanski, SW. Tempelhofer Ufer 10. Oskar Taegener, Charlottenburg, Englischestr. 1. Wilhelm Thülecke, N. Ruppinerstr. 19. Friedrich Wegner, N. Bernauerstr. 80. Otto Winckler, C. Friedrichsgracht 42. Edwin Zorawski, Charlottenburg, Leibnizstr. 59.

Damen: F Joh. Braunschweig, Charlottenburg, Stuttgarter Platz 17. Marg. Daubner, N. Elsasserstr. 21. F Martha Fetkenheuer, Friedenau, Maybach-Platz 13. Louise Götz, W. Mohrenstr. 13/14. Agathe Gressel, N. Weißenburgerstr. 47a. F Marie Grün, NW. Klopstockstr. 27. Selma Haase, SW. Waterloo-Ufer 9. Anna Henckel, SW. Friedrichstraße 207. Martha Hönsch, NW. Schiffbauerdamm 17. F Martha Jäger, Charlottenburg, Christst. 6. F Hedwig Kontschake, Friedenau, Kirchstr. 17. Anna-Lise Kopka, SW. Charlottenstr. 2. Selma Liebnitz, C. Kurstr. 33. F Louise Lindemann, W. Potsdamerstr. 27. F Clara Lindenberg, SW. Markgrafenstr. 5. Anna Poppenberg SW. Friedrichstr. 207. Johanna Rademacher, SW. Oranienstraße 112. F Anna Rieding, C. Alte Schönhauserstr. 61. F Anna Römpler, Friedenau, Kirchstr. 22. F Clara Schubert, W. Köthenerstr. 25. Ida Schulz, SW. Möckernstr. 144 F Louise Surel, S. Wasserthorstr. 43. Helene Varena, SW. Katzlerstr. 11. Emma Wilke, C. Augustst. 10. F Magdalene Will, S. Brandenburgstr. 38.

Extra-Chor. Herren: Reinhard Aßmann, W. Kronenstr. 65. Birkholz, Charlottenburg, Straße XIIa. Paul Clerikus, Halensee, Bornimerstr. 5. Otto Dessin, C. Wallstraße 8. Otto Falke, N. Schönhauser Allee 173. Carl Gantenberg, Friedenau, Handjerystr. 72. Joseph Giron, N. Invalidenstr. 104. Eugen Krüger, C. Niederwallstr. 32. Eugen Kupke, W. Jägerstr. 4. Carl Leitzen, Charlottenburg, Carmerstr. 11. Hans Richter, SW. Friesenstr. 18. Friedrich Salbach, SW. Schönebergerstr. 3. Paul Schärfenberg, NW.

Sprenerstr. 9. Theodor Scheer, S. Gracfestr. 69/70. Fritz Schröder, S. Annenstr. 22. Paul Senftleben, Friesenstr. 17. August Teichen, Friedenau, Bismarckstr 25. Martin Zorlig, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 68.

Damen: F Gertrud Bergel, Charlottenburg, Hardenbergstr. 20. Margarethe Dunker, SW. Belle Allianceстr. 80. Cäcilie Haase II., N. Lottumstr. 21. Alice Jaenicke, N. Talldorfer Chaussee 19, Bergstr. 69. Margarethe v. Level, NW. Karlstr. 20. Anna Loesch, W. Kanonierstr. 1. Marie Meinhold, N. Ziegelstr. 26. Anna Otto II., SW. Neuenburgerstr. 16. Auguste Ritter, Friedenau, Kaiserstr. 29. Elsa Schultze II., NW. Rathenower straße 102. Auguste Schwab, SW., Alte Jakobstr. 135. Elsa Siegrist, SW. Großbeeren straße 44. Marie Studer, W. Blumenthalstr. 10. Domenica Terreni, SW. Belle-Alliance straße 90. Thülecke, N. Ruppinerstr. 19. F Pauline Voltz, N. Friedrichstr. 134.

Schauspiel-Chor. Herren: Carl Bartus, NO. Frankfurter Allee 197. Otto Bendorf, N. Chausseestr. 51. Albert Berg, Kanonierstr. 1. Carl Beringer (i. Schspl.). Paul Bredow, N. Chausseestr. 5. Oskar Ettlich, W. Lützowstr. 10. Edwin Hintze, Chor-Inspiz., Steglitz, Belfortstr. 1. Hans Hohenstein (i. Schspl.). Paul Metzold, W. Mauer straße 93. Gustav Oberg (i. Schspl.). Carl Richter, NO. Weberstr. 20. Richard Schmidt, N. Kastanien Allee 54.

Damen: Helene Blankenfeld, SW. Neuenburgerstr. 20. Martha Boitin, N. Eichendorffstr. 19. Elise Jensch, W. Winterfeldtstr. 21. Lina u. Martha Kannewurf, N. Reinickendorferstr. 2 e. Martha Kühlmorgen, W. Hohenstaufenstr. 80. Jeanette Kurzhals, Friedenau, Hedwigstr. 8. Gertrud Mangelsdorf, Rosenthalerstr. 40. Louise Marten, C. Spandauerbrücke 15. F Ida Meyer, NO. Barnimstr. 21. Lucie Niebergall, W. Gleditschstr. 15. Marie Schultze, NO. Elisabethstr. 30. Margarethe Walter, SW. Blücherstr. 8.

Ballet. Balletmeister: Emil Graeb, R. d. Ital. Kronenord., Ritterkr. d. Kgl. Port. Christusord., C. Spittelmarkt 11.

Kgl. Solotänzer. Emil Burwig, SW. Gitschinerstr. 4 (Tanzlehrer und Fechtmeister). Eugen Müller, SW. Jerusalemerstr. 58. Karl Quaritsch, SW. Puttkamerstr. 12. Willy Worzyck, NW. Thurmstr. 78. Berthold Zorn, SO., Kaiser Franz Gren.-Platz 8.

Kgl. Solotänzerinnen. Margarethe Altmann, N. Schönhauser Allee 26. Ant. Dell'Era, W. Mohrenstr. 25. Marg. Urbanska, C. An der Schleuse 11. Elisabeth Gasperini, Großbeerenstr. 47. Friederike Kirschner, SW. Markgrafenstr. 102. Grete Bethge (F Zorn), SO. Kaiser Franz Grenadierplatz 8. Emilie Deleliseur, SW. Kreuzbergstr. 10. Martha Greiner, Charlottenburg, Stuttgarter Platz 5. Johanna Pfaffenberg, SW. Johanniterstr. 10.

Pantomimist. Otto Winter, N. Schönhauser Allee 186a.

Ober-Tänzer. Paul Trost, Scenerie-Inspektor des Ballets, S. Alexandrinenstr. 40.

Ober-Tänzerinnen. Elfriede Pfaffenberg III., SW. Mittenwalderstr. 42. Margarethe Reiß, N. Weißenburgerstr. 77. Gertrud Schumann, N. Liesenstr. 4. Martha Weise, Charlottenburg, Pestalozzistr. 30a.

Tänzer. Adolf Barsch, SW. Möckernstraße 127. Leopold Berkheim, S. Kottbuser Ufer 64. Willy Bordowich, SW. Hagelsbergerstr. 5. Eugen Delenil, SW. Kochstr. 50/51. Victor Forte, Charlottenburg, Wilmersdorferstraße 111. François Forte, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 18. Adolf Graeb, SW. Zimmerstr. 69. Paul Greiner, SW. Bergmannstr. 99. Max Harmonist, C., Fischerbrücke 7. Paul Hellwig I., SW. Solmsstr. 25. Arthur Hellwig II., SW. Barutherstr. 18. Alex Hoffmann, W. Rankestr. 30. Hans Krause, Hagelsbergerstr. 33. Ladendorff, Schleiermacherstr. 2. (Vom 1. Oktober 1896 bis 31. Mai 1897 beurlaubt). Franz Leereux, NW. Perlebergerstr. 12. Paul Mürich, W. Steinmetz straße 58. Eugen Pogade, C. Alexanderstr. 44. Oskar Protz, SO Oranienstr. 203. Max Quaritsch, SW. Puttkamerstr. 12. Karl Quaritsch, Charlottenstr. 11. Gustav Rohrbeck, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 7. Max Schmidt, N. Müllerstr. 181. Herm. Stiller I., SW. Belle Allianceстr. 27. Hans Stiller II., SW. Belle Alliance Platz 14. Georg Zeckau, N. Schlegelstr. 32.

Tänzerinnen. F Anna Berkheim, S. Kottbuser Ufer 64. Emmy Cerigioli, Charlottenburg, Weimarerplatz 56. Hedwig Czenka, W. Nötherstr. 16. Martha Dames, N. Elisabethkirchstr. 1. Margarethe Gaertner, N. Kesselstr. 13. Marg. Ganzer, SW. Friedrichstr. 13. Hedwig Gasperini, SW. Großbeerenstr. 47. F Clara Hellwig, SW. Solmsstr. 25. F Elise Hoffmann, W. Rankestr. 30. Martha Kaschke, N. Gartenstr. 43. Betty Kucken, N. Lothringerstr. 42. Rosa Liebzeit, SO. Wrangelstr. 30. Louise Pfaffenberg I., SW. Mittenwalderstr. 42. Emilie Schöne, SW. Wilhelmstr. 123. Gertrud Spiering, W. Alvenslebenstr. 8. F Anna Vernid, N. Willdenowstr. 5. Martha Vinken, SW. Charlottenstr. 11. Ida Voß, C. Königstr. 22. Martha Wächter, W. Leipzigerstr. 41. Gertrud Zademack, W. Markgrafenstr. 102.

Balletdiener. Johann Achterberg, SW. Gitschinerstr. 36. Wilhelm Rahn, NO. Am Friedrichshain 31. **Ballet-Eleven.** 12 Knaben, 36 Mädchen.

Kapelle. Josef Sucher, Kgl. Kpllm., R. d. r. Adlerord. IV. Kl. m. d. Kgl. Krone, Comthur d. Sächs. Ern. Hausord., R. d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., d. Russ. Stanislausord. III. Kl. u. R. d. Sterns von Rumänien. NW. Kronprinzen-Ufer 11. Felix Weingartner, Kgl. Kapellm., R. vom Rum. Stern IV. Kl., d. Ital.

Maurit.- u. Laz.-Ord., u. d. Niederländ. Oranien- u. Nassau-Ord. IV. Kl., Charlottenburg, Joachimsthalerstr. 5. Dr. Carl Muck, Kgl. Kapellm., Ritterkr. d. Kgl. Portug. Christusord., W. Schellingstr. 8. Ad. Steinmann, Kgl. Musikdir. u. Dir. d. Balletmusik, Ritterkr. d. Kgl. Portug. Christusord., Friedenau, Bahnhofstr. 3. Wegener, Kgl. Musikdir., SW. Waterloo-Ufer 12. Ferd. Hummel, Dirig. d. Bühnenmusik im Schauspielhause, W. Matthäikirchstr. 18. Rehfeld, Konzertmstr., Kronenord. IV. Kl., W. Schellingstr. 4. Prof. Struß, Konzertm., Kronenord. IV. Kl., W. Hohenzollernstr. 9. Schäffer, Korrepet. u. Dir. der Bühnenmusik im Schauspielh., Hagelsbergerstr. 49. Prof. Carl Halir, Konzertmstr., Ritterkr. v. Weissen Falken u. Gold. Jubiläumsmed. (Weimar), Verdienstkr. f. K. u. W. (Gera), W. Potsdamerstr. 51. Schmidt, Orchester-Inspiz., Charlottenburg, Pestalozzistr. 74.

Violinisten. Bennhold, Ballet-Korrepet., N. Hussitenstr. 68. Böhmer, R. d. eis. Kr., Bülowstr. 24/25. Buchwald, SW. Charlottenstr. 94. Edler, N. Christinenstr. 27. Exner, NW. Melanchthonstr. 9. Garrèige, Ballet-Korrepet., S. Brandenburgstr. 7. Gehwald, N. Friedensstr. 111. Gülzow, W. Culmstr. 36. Günther, Friedenau, Moselstr. 3. Hagemeister, Charlottenburg, Schillerstr. 51. Hasse, SO. Melchiorstr. 29. Hellmich, Kammervirt., Steglitz, Mittelstr. 6a. Jäger, Charlottenburg, Dankelmannstr. 61. Japsen, SW. Waterloo-Ufer 17. Krökel, W. Goebenstr. 10. Lindenberg, SW. Markgrafenstr. 5. Meinberg, Charlottenburg, Kantstr. 30. Meyer I., W. Großgörschenstr. 27. Meyer II., Kammervirt., Friedenau, Hauffstr. 17. Müller, W. Winterfeldtstr. 26. Nicking, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 17. Nieselt, O. Wallnertheaterstr. 36. Rampelmann, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 55. Rüdel II., W. Kleiststr. 4. Salzwedel, Friedenau, Sponholzstr. 34 Sandow II., O. Wallnertheaterstr. 26/27. Schöneberg, SW. Wartenburgstr. 14. Schumacher, W. Jägerstr. 19. Tornauer, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 54a. Woltze, NO. Landsberger Allee 8.

Bratschisten. Tom Barge, SW. Solmsstr. 14. Coellen, NW. Luisenplatz 12. Gentz, Kammervirt., NW. Calvinstr. 21. Heese, W., Flottwellstr. 17. Könecke, SO. Adalbertstraße 59. Schottstädt, N. Tegeler Chaussee 98. Schröder, N. Lottumstraße 10. Thronicker, W. Bülowstr. 61. Volkmann, SO. Michael-Kirchpl. 5.

Violoncellisten. Dechert, Schöneberg, Kaiser Friedrichstr. 13. Espenhahn, W. Großgörschenstr. 10. Jacobowsky, Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Landw.-Dienstausz., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 58. König, N. Lottumstr. 18. Lübeck, Fürstl. Sondersh. Kammervirt., NW. Lüneburgerstr. 1. Lüdemann, W. Sigismundstr. 9. Manecke, SW. Dessauerstr. 37. Philipsen, W. Nettelbeckstr. 17. Rüdel I., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 62. Sandow I., SW. Friedrichstr. 209. Wendel, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 40.

Kontrabassisten. Kaalstein I., SO. Waldemarstr. 65a. Kämling, Steglitz, Lindenstraße 2. Lensch, N. Fennstr. 55. Neudahm, N. Griebenowstr. 20a. Skibicki, Charlottenburg, Kantstr. 112. Sturm, S. Prinzenstr. 40. Zerbst, NO. Greifswalderstr. 12.

Flötisten. Gastmeyer, N. Weißenburgerstr. 32. Kurth, W. Neue Winterfeldtstr. 53. Liebig, W. Göbenstr. 21. Prill, W. Göbenstr. 16. Schönicke, NO. Langenbeckstr. 9.

Oboisten. Bundfuß, NW. Dreysestr. 18. Eberhard, NW. Melanchthonstr. 12. Franz, Charlottenburg, Stuttgarter Platz 10a. Heise, N. Weißenburgerstr. 69. Kolbe, W. Bülowstr. 39. Rosenzweig, Verdienstmed. v. 1866, N. Prenzlauer Allee 36.

Klarinettisten. Bergner, NW. Paulstr. 10. Esberger, SW. Heimstr. 10. Schmidt, NW. Kruppstr. 7. Schubert, Kammervirtuos, Friedenau, Hauffstr. 14. Tegeder, W. Lützow-Ufer 2.

Fagottisten. Kunze, N. Weißenburgerstr. 31. Schulz I., N. Treskowstr. 38a. Gütter, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 57. Vehse, SO. Neanderstr. 15. Koehler, Charlottenburg, Kantstr. 57.

Waldhornisten. Lehmann I., O. Küstrinerpl. 3. Lehmann II., W. Maaßenstr. 35. Littmann, NO. Langenbeckstr. 10. Löffler, Pankow, Berlinerstr. 122. Richter II., N. Oderbergerstr. 43. Rose, Friedenau, Sponholzstr. 42. Strahlendorf, S. Brandenburgstr. 55. Willner, Kammervirt., Kronenord. IV. Kl., SO. Neanderstr. 15.

Posaunisten. Burghardt I., N. Prenzlauer Allee 220. Gerber, Groß-Lichterfelde, Göbenstraße 19. L. Platz, Schmargendorf, Misdroyerstr. 24. Weschke, NO. Marienburgerstr. 9. Burghardt II., NO. Marienburgerstr. 7. Koerner, N. Fransseckistr. 20.

Tubaist. Lucke, Groß-Lichterfelde, Göbenstr. 17.

Trompeter. Mackrott, W. Mohrenstr. 48. Schulz II., Charlottenburg, Kantstr. 63. Stein, NW. Pritzwalkerstr. 2. Höhne, Charlottenburg, Krummestr. 35/36. Königsberg, W. Grunewaldstr. 128.

Pauker. Bührlein, N. Weißenburgerstr. 13. Krieg, NW. Gerhardtstr. 12.

Harfenisten. Holy, Charlottenburg, Bismarckstr. 48. Pönitz, Kgl. Kammervirt., Westend, Platanen-Allee 4. Posse, Charlottenburg, Uhlandstr. 182.

Engagirte Hilfsmusiker. Violinisten: Diestel, SW. Dessauerstr. 16. Krelle, Kurfürstenstr. 156. Müller, Kurfürstenstr. 162. Roth, W. Potsdamerstr. 35. Bratschisten: Ehrenberger, O. Krautstr. 50. Heinr. Schmidt, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 52. Cellist: Busch, Steglitz, Ahornstr. 27. Cont.-Bassist.: Clam, N. Elsasserstr. 61. Krüger, S. Wasserthorstr. 57. Poike, Gr.-Lichterfelde, Grebenstr. 19. Flötisten: Bartels, N. Christinen-

straße 22a. Rößler, Alte Jakobstr. 10. Klarinettisten: Rausch, W. Alvensslebenstr. 18. Bahl, N. Invalidenstr. 16. Fagottisten: Kurz, N. Hochmeisterstr. 32. Krüger, W. Göbenstraße 16. Hornisten: Klöpfer, W. Bayreutherstr. 27. Rosenblatt, S. Fürstenstr. 23. Rüdel, Dtich. Wilmersdorf, Pfalzburgerstr. 7. Trompeter: Lehmann, S. Wasserthorstr. 55. Taubert, Tempelhofer Ufer 1a. Posaunisten: Gerber II., NW. Holsteiner Ufer 5. Ernst, N. Weinbergsweg 6. Pauker: Tosch, W. Kurfürstendamm 25.

Orchesterdiener. Schwarz, Dienstausz. III. Kl., N. Tresckowstr. 38.

Instrumententräger. Lapawa, SW. Besselstr. 2. Kunze, Charlottenburg, Kantstr. 108.

Angestellte Statisten. Comparserie-Insp. Berry, Friedenau, Handjerystraße 93. Comparserie-Inspizient Carl Uhlig (s. Schspl.). Scheel, N. Gerichtstr. 17. Scholz, SW. Zossenerstr. 48.

Requisiten-Personal. Kopp (siehe „Inspektionen"). Woinke, Ober-Requisiteur, im Opernhause, SW. Lindenstr. 60 61. Scheibe, Ober Requisiteur im Schauspielhause, N. Stralsunderstr. 25. 5 Geh. für die Op. und 5 Geh. für das Sch. Tapezierer: Julius Schmitt, W. Französischestr. 5, m. Geh.

Dekorations-, Maschinerie- u. Beleuchtungs-Personal. Friedrich Brandt, techn. art. Th. Insp. (s. d.). Quaglio, Techmal., Ritterkr. d. Kgl. Portug. Christus-Ord., N. Schönhauser Allee 19. Lasius (s. techn. art. Oberleit.). Michaelis, Thmstr., SW. Lichterfelderstraße 3a, s. d. Op. Giecke, Thmstr., SW. Bergmannstr. 107, s. d. Sch. Stefansky, Thmstr., N. Wöhlertstr. 16, s. d. Sch. Rosenberg, Thmstr., N. Brunnenstr. 13, s. d. Op. — Maschinisten-Vormänner s. d. Op.: Preuße, N. Saarbrückerstr. 16. Driesen, NO. Elisabethstr. 11. Henschke, N. Krausnickstr. 10. Hömke, N. Koppenplatz 3. Classe, SO. Engel Ufer 10; s. d. Sch.: Ruschke, SW., Arndtstr. 8. Kurpesky, SW. Zossenerstr. 56. Brückmann, NW. Gr. Hamburgerstraße 41. Stavenow, SW. Hagelsbergerstr. 5; für die Tischlerei: Zettel, N. Auklamerstraße 35. Urlaub, N. Raupachstr. 16; für die Magazine: Meyer, NW. Dorotheenstr. 8; für die hydr. Maschine: Krause, Steglitz, Kurzestr. 6, und 32 angest. Maschinisten, 12 ständ. Hilfsarb. s. d. Op., 15 angest. Maschinisten, 12 ständ. Hilfsarb. s. d. Sch. — Lachmann, Bel.-Aufs., Hohenz. Hausord. m. d. Kr., C. Neue Schönhauserstraße 8. Starke, Ober Bel., Steglitz, Albertstraße 17, s. d. Sch. Alitz, Ober-Bel., N. Oranienburgerstraße 86a, s. d. Op. 5 angest. Bel., 3 ständ. Hilfsarb. s. d. Op. 3 angest. Beleuchter, 3 ständ. Hilfsarb. s. d. Sch.

Maschinenmeister für die Central-Heizung. Gladow, Krausenstr. 29. Maschinenmeister im Neuen Opern-Theater: Boldt, Charlottenburg, Pestalozzistr. 83.

Garderobe-Personal. Guthknecht, artist. Vorstand (s. Inspektionen). Riebe, Intend.-Sekr. u. Verw.-Vorst., Herz. Anh. Jubiläums-Med., Tempelhof, Dorfstr. 6. Wagner, Intend.-Sekr., SW. Ritterstr. 40. Reuther, Intend.-Sekr., Charlottenburg, Goethestr. 78. Roßbach I., Damen-Gard.-Schneidermstr., SW. Alte Jakobstr. 34. Kraps, Herren-Gard.-Schneidermeister, C. Gipsstr. 6. Bolck, NW. Paulstr. 26, und Linz, SO. Dresdenerstr. 12, Obergard. Damen-Schneiderei: Roßbach II., Obergard. (stellvertr. Meister), N. Elsasserstraße 72. Zimmermann, Mag. Aufs., C. Linienstr. 94 95. Düring, Rüstkammer Aufs., Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 45. Bergner, SW., Trebbinerstr. 15. Pieper, SW. Solmsstr. 5. Dittmann, SW. Simeonstr. 21. Jagusch, SO. Rungestr. 16. Wachtel, S. Brandenburgstr. 56. Prollius, Gard. im Schauspielh., SO. Elisabethufer 20. Hilke, Charlottenburg, Kantstr. 117. F Gericke, Gard., Charlottenburg, Marburgerstr. 12.

Garderobiers im Opernhaus. Anhalt, SW. Hedemannstr. 12. Loba, O. Kl. Andreasstr. 21. Abel, O. Andreasstr. 31. Fischer, N. Christinenstr. 33. Uhlrich, C. Sophienstr. 25. Pahl, C. Linienstr. 161a. Knappe, NO. Kl. Frankfurterstr. 17. Krause, C. Sophienstr. 21. F Elsner, Garderob., C. Sophienstr. 33 Frl. Seefeld, N. Christinenstr. 10. Frl. Grube, NW. Luisenstr. 7. Frl. Frank, SW. Hedemannstr. 12. Frl. Krüger, NW. Schumannstr. 14a. F Schwabe, NW. Marienstr. 17. Frl. Schrader, N. Ackerstr. 145.

Friseurs im Schauspielhaus. W. Baum, Oberfriseur, SW. Kochstr. 7. Eller, Damenfris., SW. Lindenstr. 3. Schors, Friseur, W. Potsdamerstr. 40.

Friseurs im Opernhaus. Grunow, Oberfriseur, N. Invalidenstr. 14. L. Lambelet, Friseur, NO. Lüneburgerstr. 5. Budig, W. Winterfeldtstr. 32. Roßbach, NW. Stromstr. 10.

Hauspersonal des Königl. Opernhauses: Jupe, Gr. Hamburgerstr. 15. Linde, Auguststr. 5. Rodeck, Oranienburgerstr. 86a. Hahlweg, Gormannstr. 24. Richter, Gipsstraße 11. Bruder, Rathenowerstr. 45. Stephan, Auguststr. 78, Eingang Artilleriestraße. Armbrecht, Ansnenstr. 9. Rabe, Luisenpl. 4. Zahn, Schulzendorferstr. 18. Mengel, Brunnenstr. 8. Waßner, Dresdenerstr. 98. Kröplin, Jerusalemerstraße 23. Henke, Neue Königstr. 76. Frank, Christinenstr. 9 II. Engel, Jerusalemerstr. 23. Timmermann. Zerothe. Kölke. Kehrfrauen: F Pietsch, Gipsstr. 15. F Zeggert, Linienstr. 49. F Vetter, Koblankstr. 9. F Ahland, Neue Königstr. 17. Galeiske, Portier d. General Int., Französischestr. 36. F Reps, Reinigungsfrau, ebenda. Des Kgl. Schauspielhauses: Portiers: Teichmann, Adlerstr. 11. Röthig, Französische Kirche. Weigel, Belle Allianceстr. 64. Tagwächter: Krause, Spandauerbrücke 14. Hausdiener: Heuser, Ackerstr. 167. Bühnenwächter: Thiele, Blücherstr. 13. Nachtwächter: Latafsky, Gneisenaustraße 68. Kehrfrauen: Schiminsky, Kurstr. 26. Bath, Teltowerstr. 24a u. 4 Kehrfrauen.

Lieferanten. Collani, Hofl., SW. Lindenstr. 25, für Gold- u. Silberstickerei, Mil.-Effekten 2c. F. Louis, Kgl. Hofl., W. Mohrenstr. 47, für Blumen u. Federn. Gebr. Gillet, W. Friedrichstr. 68, für Strumpfwaaren, Trikots 2c. Schreiber, SW. Lindenstraße 83, für Buchbinderarbeiten. L. Leichner, SW. Schützenstraße 31, für Schminken, Puder 2c. August Schneider, Waffenlieferant, SW. Krausenstr. 45. Thiele u. Steinert, Gold- und Silberborden, C. Niederwallstr. 14. Howe, Theater-Schuhmacher, W. Krausenstr. 3. Hein, Sattler, Schwertkoppel, Lederhelme 2c., SW. Zimmerstr. 62. Verch u. Flothow, Kopfbedeckungen aller Zeiten, imit. Rüstungen, Waffen 2c., Charlottenburg, Leibnizstr. 87. G. Großmann u. Comp., Tuchfabrik, C. Poststr. 23a für farbige Theatertuche. Chr. George, breite Maler-Leinewand und Futterzeuge, C. Breitestr. 25/26.

Humanitäre Anstalten des Instituts. 1) Wittwen- u. Waisenfonds des Kgl. Orchesters. Vorstand: Kapellm. Weingartner, Hellmich, Schubert, Böhmer. 2) Unterstützungsfonds: Kahle, Plaschke, Oberländer, Mödlinger. 3) Einigkeit (Kranken- und Sterbekasse). Vorstand: Chordir. Gräfen. 4) v. Hülsen'sche Stiftung. 5) Krankenkasse. 6) Theater-Unterstützungskasse.

Neu engagirt. Im Schauspiel: Karl Fischer, Sch. Hans Lenz gen. Hohenstein, Sch. u. Ch. Max Paulsen, Sch. Oskar Wozek, Sch.-Volont. Alice v. Arnauld, Sch. Anna Haverland, Sch. Milli Krause, Sch. Anna Conrad, Sch.-Volont. — Schauspiel-Chor: Jeanette Kurzhalz. Martha Boitin. Gertrud Mangelsdorf. Lucie Niebergall.

Abgegangen. Im Schauspiel: Melanie Plan. Else Galafrès. Franz Ludwig. Raoul v. Arnauld. Melanie Heßler, Volont. Mai gen. Wolfram, Volont. Anna Conrad, Volont. — Schauspiel-Chor: Charlotte Pazatke. Marg. Bormann gen. Born. Charlotte Schlünz.

Pensionirt. Elis. Bernhard. F Lammert. Henneberg. Jänicke. Schroeckh. Schroeder. Stellien.

Gestorben. Kammermus. Kaakstein II. Kammermus. Rode. Chors. Nürnberg. Marie Kahle-Keßler.

Neuheiten. Schauspiel: Doktor Klaus. Besonderer Umstände halber. Eine Bekehrung. Monsieur Balanceux. Ein Staatsstreich Hungerloos. Die kranke Zeit. Hadasa. Höllenbrücke. Goldfische. Ein Volksfeind. Königsidyll.

Neu einstudirt. Schauspiel: Störenfried. Rezept gegen Schwiegermütter. Die beiden Klingsberg. Marino Falieri. Die Royalisten. König Richard II. Judith. Graf Essex. Karolinger.

Gäste. Schauspiel: Friedrich Haase. Max Paulsen. Anna Haverland. Aloys Weyrauther. Karl Fischer. Rudolf Christians. Paul Arndt. Marie Immisch. Alice v. Arnauld. Klara Meyer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Franz Betz, Ehrenpräsident der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Arthur Plaschke, Mitgl. des Direktoriums. Lokal-Ausschuß: Georg Link, Obm., Kammermus. Tornauer, Schriftf. von Hochenburger, Kass., SW. Belle-Alliancestr. 39. Hermann Selle, Beis. — Der Lokalverband zählt 136 Mitglieder. I. Kat. 44, II. Kat. 35, III. Kat. 35, IV. Kat. 22. 14 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Berliner Zeitungen und deren Referenten.

Berliner Börsen-Courier (Beuthstr. 8); Ref. f. Sch.: Dr. Landau (12—1) und B. Jacobson; f. Op.: Georg Davidsohn (11—12).

Berliner Börsen-Zeitung (Kronenstr. 37); f. Sch.: Josef Grünstein und Dr. B. Aubertin (keine Besuche); f. Op.: Paul Christiani.

Berliner Fremdenblatt (Beuthstr. 8 II.); Chefred. Dr. jur. Hugo Russak; f. Sch.: Derselbe (3½—4½) und Axel Delmar (1—3); f. Op. u. Optte.: Ernst Langelütje und Dr. jur. Hugo Russak.

Berliner Lokal-Anzeiger (Zimmerstr. 40/41); f. Sch.: Red. Jul. Keller und Chefred. H. v. Kupffer (12—1, 5—6); f. Op.: Dr. M. Bauer.

Berliner Morgen-Zeitung (Jerusalemerstr. 48/49); f. Sch.: Red. Ed. Müller und Viktor Band auf der Red. (12—2).

Berliner Neueste Nachrichten (Königgrätzerstr. 41); f. Sch.: Emil Peschkau; f. Op.: Paul Moos (keine Besuche).

Berliner Tageblatt (Jerusalemerstr. 48/49); f. Sch.: Fritz Mauthner, Villenkolonie Grunewald, und Fritz Engel, W. Frobenstr. 14.

Berliner Zeitung (Kochstr. 23); f. Sch.: Philipp Stein, Lutherstr. 48/49; f. Op. u. Konzerte: J. Lewinsky, Schönhauser-Allee 187; f. Optte., Th. u. Konzerte: Ludwig Renner, Friedrich Wilhelmstr. 20 pt.

Deutsche Warte (Lindenstr. 26); f. Sch.: H. von Horn; f. Op.: M. Marcuse.

Freisinnige Zeitung (Zimmerstr. 7/8); f. Sch.: Alb. Traeger und Dr. Julius Elias; f. Op.: Josef Lewinsky (11—12).

Die Gegenwart (Mansteinstr. 7); f. Sch. u. Op.: Dr. Theophil Zolling.

Kleines Journal (Friedrichstr. 239); f. Sch.: Chefred. Dr. L. Leipziger, Max Schoenau, M. Rapsilber, A. von Wilke; f. Op.: Prof. Wilh. Tappert.

National-Zeitung (Mohrenstr. 59); f. Sch.: Dr. Karl Frenzel, Dessauerstr. 19 (5—6). Dr. Eugen Zabel, Charlottenburg, Goethestr. 9, Max Horwitz, Schöneberg, Hauptstr. 152; f. Op.: Ludwig Bußler, Admiralstr. 2, III.

Norddeutsche Allgemeine Zeitung (Wilhelmstr. 32); f. Sch.: C. Trost und Dr. G. Zieler und andere jeweilig bestimmte Mitarbeiter; f. Op.: Dr. Fiege, Neuenburgerstr. 16.

Post (Zimmerstr. 94); f. Sch.: Dr. Ad. Rosenberg (1—2) und C. Auburtin; f. Op.: E. E. Taubert, Genthinerstr. 13, Villa H.

Neue Preußische (Kreuz-) Zeitung (Königgrätzerstr. 15); f. d. Königl. Op. u. die Opttentheater: von Koß, Friedenau b. Berlin; f. d. Königl. Sch.: Dr. Th. Müller-Fürer, Matthäikirchstr. 23.

Staatsbürger-Zeitung (Lindenstr. 69); f. Sch.: Alwin Räder; f. Op.: Richard Schott.

Tägliche Rundschau (Zimmerstr. 7); f. Sch.: Heinr. und Jul. Hart; f. Mus.: Dr. Heinrich Welti und Musikdir. W. Blanck.

Vossische Zeitung (Breitestr. 8 9); f. Sch.: Dr. P. Schlenther, Belle Alliance-Platz 6a und Dr. Paul Mahn, Potsdamerstr. 27 (bitten dringend, Gastspiele und Debüts **nur** schriftlich anzuzeigen); f. Op.: Dr. Carl Krebs, Göbenstr.; f. Ballet u. Ausstattungsstücke: Prof. L. Pietsch, Landgrafenstr 8.

Magazin für Litteratur (Charlottenburg, Carmerstr. 10); f. Sch.: Dr. Otto Neumann-Hofer, Charlottenburg, Carmerstr. 10; f. Mus.: Max Löwengard, W. Potsdamerstr. 50.

II. Deutsches Theater.

NW. Schumannstraße Nr. 12a.

(Das Gebäude, ehemals Friedr.-Wilhelmstädt. Th., ist durch Ed. Titz erbaut, 18. Mai 1850 unter Dir. Deichmann, mit Lortzing als Kapellm., eröffnet; erfuhr durch Herm. Richter einen umfassenden Neubau 1872, dann 1883 einen bedeut. dekor. Ausbau. Eröffnet 29. Sept. 1883. Mit elektrischer Beleuchtung versehen seit dem 3. Sept. 1887. Raum für 1000 Zuschauer. Spielzeit 1895/96: 4. August 1895 bis 31. August 1896. Ferien: 1. bis 31. Juli.)

Eigenthümer. Adolf L'Arronge, NW. Kronprinzen-Ufer 11.

Direktion. Dr. Otto Brahm.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Cord Hachmann, Charlottenburg, Herderstr. 14 und Emil Lessing, S.-Cob. Herz.-Ernst-Med. a. B., NW. Lessingstr. 29, Oberregisseure. Emil Marx, Regisseur, NW. Altonaerstr. 12. Bruno Köhler, Reg. u. Kostümmal., NW. Alexander-Ufer 1, Port. II. Carl Gürtler, Kapellm., N. Eichendorffstr. 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. Moriz Ehrlich, E.-Kr. II. Kl., Art. Sekr. u. Dramat., Charlottenburg, Berlinerstr. 22. Adolf Mewes, II. Sekr. u. Biblioth., NW. Thurmstr. 51. Fritz Seelen, I. Inspiz., N. Gartenstr. 149. Wilhelm Noster, II. Inspiz., O. Holzmarktstr. 2. F Luise Weinholz, Souffl., Wilmersdorf, Pariserstr. 24. F Paula Grosse, Souffl., O. Gr. Frankfurterstr. 15. Leo Schiff, Kass., NW. Flemmingstr. 11. Johannes Schmidt, Buchh. u. Kassenverw., Charlottenburg, Kantstr. 20. Carl Sturm, Allgem. Ehrenz., Inspekt., NW. Schumannstraße 12. A. Fickler, m. 11 Logenschließern, Logenmstr., N. Chausseestraße 30. August Bossian, Kastell., im Theater. August Fritze, Portier u. Hausdien., NW. Schumannstr. 13. Wilhelm Tabel, I. Thdien., NW. Luisenplatz 4. Franz Skriboleit, II. Thdien., N. Elsasserstr. 28. Hauspersonal 10 Personen.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Paul Jonas, W. Steglitzerstr. 66.

Theaterarzt: Geh. Sanitätsrath Dr. Marcuse, W. Kurfürstenstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Biensfeldt, N. Chausseestr. 2. Hans Fischer, Halensee, Kurfürstendamm 112. Ferdinand Gregori, NW. Melanchthonstr. 27. Josef Kainz, Ritterkr. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Hausord. u. Herz. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., NW. Alsenstr. 3a. Bruno Köhler (s. Reg.). Louis Kühn, N. Prinzen-Allee 19. Emil Lessing (s. Reg.). Emil Ludwig, NW. Kirchstraße 21. Emil Marx (s. Reg.). Ludwig Menzel, W. Ansbacherstr. 58. Hermann Müller, NW. Lüneburgerstr. 13. Hermann Nissen, Grossherz. Mecklenb. gr. g. Verd.-Med. f. K. u. W., a. B. u. d. H. z. tr., Herz. Cob.-

Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Verdienstkr. d. S. Ernest. Hausord., Herz. S. Meining. g. Med. f. K. u. W. a. B., Herzog. Anhalt. Jub.-Med. a. B., Russ. Roth. Kr., Ehrenmitgl. u. M. des Freien Deutschen Hochstifts für Wissenschaft u. Künste im Goethehause zu Frankfurt a. M., SW. Königgrätzerstr. 26. Rudolf Opel, NW. Lessingstr. 40. Paul Pauli, NO. Friedenstr. 104. Emanuel Reicher, Nieder-Schönhausen, Lindenstr. 11. Max Reinhardt, NW. Friedrichstraße 134. Rudolf Rittner, O. Schillingstr. 14. Arthur Rotenburg, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 118. Oscar Sauer, Charlottenburg, Kantstr. 14. Carl Sauermann, NW. Flensburgerstr. 28. Guido Tielscher, NW. Platz vor dem Neuen Thor 3. Richard Vallentin, C. Neue Promenade 3. Hans Waßmann, N. Tieckstr. 3. Ernst Wehlau, W. Courbièrestr. 17.

Damen: Meta Bünger, NW. Louisenstr. 51. F Marie Corbach, NW. Altonaerstr. 20. Paula Eberty, NW. Flensburgerstr. 15. Elise Hofmann, NW. Albrechtstr. 5. Else Lehmann, NW. Bachstr. 4. Marie Meyer, NW. Kronprinzen-Ufer 23. Louise Peroni, W. Goltzstr. 20. F Luise von Poellnitz, NW. Alt-Moabit 137. Nina Sandow, N. Novalisstr. 7. Lotti Sarrow, W. Kurfürstenstr. 48. F Gisela Schneider, SW. Königgrätzerstr. 26. F Agnes Sorma, Grossherz. Meckl. Med. m. d. Schl. f. K. u. W., W. Schönеberger Ufer 39. Helene Staglé, NW. Altonaerstr. 16. Annie Trenner, N. Friedrichstr. 111. Tilly Waldegg, NW. Kronprinzen-Ufer 20.

Kinderrollen. Kl. Pauli, NO. Friedenstr. 104. Elli Rothe, N. Oderbergerstr. 34. Else Seelen, N. Gartenstr. 149. Kl. Thomas, NW. Schumannstr. 13.

Chor. Herren: Adolf Baumann, NO. Georgenkirchstr. 1a. Louis Dietrich, N. Brunnenstr. 36. Eduard Leusch, C. Grenadierstr. 33. Rud. Marell, NW. Karlstr. 32. Alexander Müller, NO. Büschingstraße 23. Wilhelm Noster (s. Inspiz.). Fritz Seelen (s. Inspiz.). Gustav Werner, Charlottenburg, Pestalozzistr. 5.

Damen: Clara Bode, N. Tieckstr. 28. Margarethe Bode, N. Tieckstraße 28. Lucie Fromm, N. Treskowstr. 20. Martha Herter, NW. Luisenpl. 3. Jenny Höhne, NW. Luisenplatz 5. Josephine Stolle, N. Linienstr. 117. Anna Walter, O. Schillingstr. 26.

Bühnenmusik. 10 eng. Musiker.

Technisches Personal. Joh. Jak. Götte, Obermaschm. u. Bel.-Inspekt., NW., Schumannstr. 12. Heinrich Mock, Thmstr. m. 12 Geh. Die Dekorationen werden außerhalb angefertigt in den Ateliers von Gebr. Prof. Brückner, von F. Lütkemeyer in Coburg, von Franz Bukacz, SO. Elisabeth-Ufer 19 und von E. Falck in Pankow. Hermann Thuß, Schnürm. m. 6 Geh., NW. Schumannstr. 14. Hirsch, Oberbeleuchter und Elektrik. m. 5 Geh. Carl Busch, Obergard. m. 7 Geh., NW. Philippstr. 18. Gustav Wilke, Magazinverw., NW. Luisenstr. 49. F Auguste Obst, Obergard. m. 5 Geh., NW. Roonstr. 5. Franz Zimmermann, W. Pariserstr. 23. Emil Rothhaupt, NW. Roonstr. 5. Wilh. Lewin, W. Genthinerstr. 42, Fris. Lenartowicz, N. Schlegelstr. 24. Julius Beer, Rüstm., NW. Schumannstr. 13. Eduard Wittmann, Requis., Pankow, Dammerowstr. 3. Albert Peter, Möbeltischler, N. Hessischestr. 5. Rudolf Knorr, Tischler (Modell-), N. Bergstr. 71. Otto Naundorf, Tapez. u. Möbelverw. m. 2 Geh., N. Wöhlertstr. 3. Eduard Roelke, Gärtner, NW. Luisenstr. 51. Wilhelm Spiecker, Maschinist für den elektr. Betrieb, NW. Lübeckerstr. 8. E. Klimpel u. K. Schäpe, Kesselheizer. Ferner 4 Feuerwächter, 6 Abräumer, 2 Theaterheizer, 10 Aushilfstheaterarbeiter.

Abgegangen. Herren: Paul Arndt. Eugen Burg. Oscar Brauer. Hans Gregor. Franz Haid. Hans Hohenstein. Joseph Jarno. Friedrich Kayßler. Leo Landeck. Ernst Pittschau. Frz. Reßner. Otto Roehl.

Damen: Marg. v. Lazar. Lucie Lißl. Gisela Pahlen. F Elise Sauer. Emma Sydow. F Ferdinande Schmittlein. F Auguste Wilbrandt-Baudius.

Gastspiel. Während des Monats Juli gastirte das Ensemble des Lessing-Theaters im Hause des „Deutschen Theaters".

Neuheiten. Liebelei. Robisons Eiland. Florian Geyer. Zu Hause. Tedeum. Hohe Lied. Junge Frau Arneck. Lebenswende. Weiberschreck.

Neu einstudirt. Misanthrop. Zerbrochene Krug. Jüdin von Toledo. König Heinrich IV. König Richard III. Stützen der Gesellschaft. Jugend. Lumpaci-Vagabundus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Hermann Nissen, Präsident der Genossenschaft D. B.-A. Lokalausschuß: Hermann Nissen, Obm. Ferd. Gregori, Schriftf. Emil Ludwig, Kass. 18 Mitglieder der Pensionsanstalt, 8 der Genossenschaft o. P., 4 der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt, 15 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: F Reicher.

III. Berliner Theater.

SW. Charlottenstraße Nr. 90—92.

(Das Theater wurde 1888 neu aufgebaut, am 16. Sept. desselben Jahres, unter Direktion von Ludwig Barnay, mit „Demetrius" von Schiller Laube eröffnet und faßt 1600 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1896 bis 30. Juni 1897.)

Eigenthümer. Emil Großkopf, Königl. Kommissionsrath.

Direktion. Aloys Prasch (im Theater), Großherzogl. Bad. Hoftheater-Intendant a. D., Grossherzogl. Bad. Zähr. Löwenord. I. Kl., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Droescher, Oberreg., Grossherz. Oldenb. gr. gold. Med. f. K. u. W., Großbeerenstr. 82 III. Arthur Wehrlin, Reg., Wilhelmstr. 145. Emil Hecht, Reg., Großbeerenstr. 64a. Dr. Max Pohl, Reg., Hallesches Ufer 25. Ferdinand Richter, dramat. Sekr., Philippstr. 13a. Max Karpa, Kapellm. u. Komp., Schleswiger Ufer 8.

Lese-Comité. Intendant Prasch, Vors., Oberreg. Droescher, Reg. Wehrlin, Reg. Hecht, Reg. Dr. Pohl, Ferd. Richter u. Gust. Schefranek.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Warschauer, Bureauchef, Lindenstr. 20. Carl Coßmann, Ob.-Inspekt., Schützenstr. 70. Otto Musehold, Rechnungsführer, Alt-Moabit 44. Otto Graul Biblioth., Unter den Linden 74. Franz Müller, Inspiz., Besselstr. 14. Ernst Dedemeyer, Inspiz., Schöneberg, Siegfriedstr. 6. F Mathilde Hentschel, Souffl., Potsdamerstr. 87. F Minna Wehling, Souffl., Koppenstr. 54. Max Necker, Kass., Johanniterstraße 2. Wilhelm Reimer, Port., Alexandrinenstr. 40. Wilhelm Schönekerl, I. Thdien., Kaßlerstr. 13. Arnold Manso, II. Thdien., Friedenau, Ringstr. 18.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Paul Michaelis, Hinter d. kath. Kirche 2.

Theaterarzt: Dr. M. Saalfeld, Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert Bassermann, Besselstr. 20. Cäsar Beck, Nostizstr. 54. Alfred Biehler, Besselstr. 12. Karl Blankenstein, Blücherstr. 56. Emil Chony, Friedenau, Saarstr. 2a. Georg Droescher (s. Oberreg.). Ernst Formes, Melanchthonstr. 17. Alfred Ganzer, Möckernstr. 144. Otto Graul (s. Biblioth.). Willy Grunwald, Lüneburgerstr. 6. Richard Hahn, Neuenburgerstraße 2II. Emil Hecht (s. Reg.). Arthur Kraußneck, Großbeerenstr. 25. Ernst Nessler, Besselstr. 12. Paul Nollet, Hornstr. 8. Michael Pichon, Hornstr. 10. Dr. Max Pohl (s. Reg.). Ferdinand Richter, Philippstr. 13a. Gustav Schefranek, Junkerstr. 19. Albert Schindler, Blumenthalstr. 11. Victor Senger, Junkerstr. 17. Otto Sommerstorff, Königgrätzerstr. 46. Arthur Wehrlin (s. Reg.).

Damen: Martha Baumgart, Schöneberg, Bahnstr. 34. Isabella Dellmora, Flottwellstr. 5. F Carry Droescher, Großbeerenstr. 82. F Louise Firle-Frank, Ansbacherstr. 7. F Teresina Geßner-Sommerstorff, Königgrätzerstraße 46. Else Heine, Schützenstr. 63. Hilda Hofer, Kochstr. 1IV. Sophie Kannée, Charlottenstr. 88III. F Lina Krüger-Rosée, Wilhelmstr. 2. Aristide Parnos, Fürbringerstraße 21. Maria Pospischil, Lützowstraße 61. F Aug. Prasch-Grevenberg (im Theater). Louise Rünger, Tettowerstraße 16. Hedwig Schimura, Albrechtstr. 5. Emilie Schroth, Großbeerenstr. 94. Clara Sella, Claudiusstr. 13. Margarete Tondeur, Wilhelmstr. 146. Lolo Bely, Maaßenstraße 14. Ida Weiß, Ansbacherstr. 7.

Chorpersonal. Herren: *Julius Keller, Klopstockstr. 24. *August Krünegel, Lessingstr. 38. *Fritz Lorenz, Lottumstr. 26. Carl Marscha, Wilhelmstr. 134. Otto Mankwitz, Marxstr. 36. Ernst Meyer, Anklamerstr. 36. *Franz Müller, Besselstr. 14. Oscar Pollen, Brunnenstr. 125. Gustav Wegner, Strelitzerstr. 39.

Damen: Margarethe Abel, Mantenffelstr. 53. *Elly Agarius, Großbeerenstr. 27. Jenny Groß, Potsdamerstr. 83c. Eugenie Gundlach, Langestr. 8. Frieda Henke, Gleditschstr. 49. Klara Knebel, Chausseestr. 24a. Olga la Barre, Stralauerstr. 58. Anna Loppe, Dresdenerstr. 32. Clementine Schmidt, Admiralstr. 18a. *Elisabeth Zehring, Köpenickerstr. 8b. Elly Zelke, Charlottenstr. 95.

Die mit * Bezeichneten spielen Rollen.

Für **Kinderrollen** sind engagirt: Arthur Weinschenk. Gertrud Müller. Margarethe Müller. Erna Müller.

Bühnenmusik. 8 Mitglieder.

Technisches Personal. Emil Weinschenk, Kgl. Sächs. silb. Verd.-Med. Kriegsdenkm. f. Komb. 1870 71 u. d. 12jähr. Landw.-Dienst-Ausz., Obermaschm. u. Maschm. m. 14 Geh. Wilhelm Lohm, Thmstr. Falk (Berlin), Kautsky (Wien), Lüdkemeyer u. Brückner (Coburg), Franz Bukacz, Berlin, Dekmal. Oscar Mechel, Schnürm. m. 2 Geh. Richard Weber, Oskar Strauß, Seitenmstr. Gustav Jentsch und Karl Sauer, Tischler. Wilhelm Juert und Paul Mechel II., Theaterzimmerl. Oskar Strauß, Bildh. Max Haude, Bel. Inspekt. m. 3 Geh. Bernhard Haas, Elektrik. m. 2 Geh. Jacob Stern, Obergard. m. 6 Geh. Bernhard Heitmann, Rüstm. m. 1 Geh. Karl Toepfer, Obergard. f. Damenschneiderei m. 5 Geh. Hermann Schapke, Manfred Groesser u. Clara Müller, Friś. Georg Wehrhan, Requis. m. 1 Geh. Julius Gabert, Tapez. m. 5 Geh. Carl Manso, Gärtner.

Neuheiten. König Heinrich. Kaiser Heinrich. Die offizielle Frau. Renaissance. Joachim von Brandenburg. Bobi. Athenerin. Hanswurst. Marksteine. Hairau. Die Brüder. Gymnasialdirektor. Der Schuß. Weisheit der Aspasia. Spitzbubenstreiche. Mottenmajor. Sohn der Wildniß.

Genossenschafts-Mittheilungen. Dr. M. Pohl, stellv. Präsident. A. Krauß-neck, Mitglied des Direktoriums. Lokalausschuß: Dr. Max Pohl, Obm. Arthur Kraußneck, Obm.-Stellv. Gust. Schefranek, Kass. Willy Grunwald, Schriftf. Ernst Dedemeyer, Beis.

IV. Lessing-Theater.

NW. Friedrich-Karl-Ufer.

(Das Theater wurde am 11. Sept. 1888 mit „Nathan der Weise" unter Dir. Dr. O. Blumenthal eröffnet; es faßt 1136 Personen. Spielzeit: 1. August 1896 bis 1. Juli 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Dr. Oskar Blumenthal, NW. Alexander-Ufer 4.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludw. Stahl, Oberreg., NW. Altonaerstr. 10. Franz Guthery, Reg., NW. Roonstr. 1. Fritz Kriete, Hilfs-Reg. u. Bühnen-Inspekt., NW. Luisenstr. 35 III. Fritz Krause, Kapellm., O. Koppenstr. 66/67.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Wallner (zugl. Vertreter der Direktion), Bureauchef und Kass.-Verw., NW. Schleswiger Ufer 14. Gotthard Müller, Sekr., NW. Thurmstr. 78. Alfred Angermann, Inspiz., NW. Invalidenstraße 86 II. Fritz Hessing, Hilfsinspiz. F Marie Achterberg, Souffl., N. Friedrichstr. 105b. Alfred Counheim, Kass., N. Elsasserstr. 31. Louis Adam, Kastell., NW. Unterbaumstr. 2. Julius Koppe, Thdien., NW. Heidestr. 34. Emil Dittmar, Thdien., N. Lothringerstr. 33.

Theaterärzte: Sanitätsrath Dr. Biesenthal, NW. Alexander-Ufer 1, und Sanitätsrath Dr. Ehrenhaus, N. Friedrichstr. 127.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Angermann (s. Inspiz.). Erich Briese, C. Auguststr. 47. Jacques Burg, NW. Louisenstr. 67. Eduard Göbel, SW. Markgrafenstr. 96. Franz Guthery (s. Reg.). Fritz Hessing (s. Hilfsinspiz.). Ludw. Hoffmann, NW. Dorotheenstr. 73/74. Paul Klahr, S. Prinzenstr. 83. Fritz Kriete (s. Hilfsreg.). Claudius Merten, NW. Platz vor dem Neuen Thor 6. Emil Pohl, SW. Wilhelmstr. 119/120. Woldemar Runge, NW. Schiffbauerdamm 18a. Franz Schönfeld, W. Schöneberger Ufer 48. Hans Senius, N. Kleine Hamburgerstr. 10 11. Ludwig Stahl (s. Oberreg.). Emanuel Stockhausen, W. Kurfürstendamm 241. Ferdinand Suske, Kais. russ. gr. g. Med. a. Bde. d. Alex-Newskyord. u. d. gr. g. Med. a. Bde. d. St. Stanislausord. u. d. Hals z. tr., SW. Großbeerenstr. 45. Carl Waldow, W. Marburgerstr. 9a. Hans Werckmeister, SW. Großbeerenstr. 64.

Damen: Hannah Bergedorf, W. Köthenerstr. 26a. Louise Dumont, N. Philippstr. 21. Marie Elsinger, N. Chausseestr. 2b. Emmy Förster, N. Friedrichstr. 112b. Jenny Groß, NW. Roonstr. 10. Mary Hohenthal, NW. Lüneburgerstr. 1. Meta Jaeger, N. Chausseestr. 98. Alice Markert, NW. Marienstr. 24. F Marie von Moser-Sperner, W. Kurfürstenstr. 25. F Sophie Pagay, NW. Flensburgerstr. 22 I. Emilie Riska, NW. Louisenstraße 66. Eva Roll, N. Friedrichstr. 101. Emmy Schleinitz, N. Tieckstr. 7. Olga Seiffert, SW. Lankwitzstr. 5. F Ida Stefan, NW. Paulstr. 8. Nanna Thauer, NW. Flemmingstr. 11. Friederike Umlauft, NW. Neue Wilhelmstr. 2.

Clara Vogler, N. Pflugstr. 3. Martha Vorkel, N. Novalisstr. 4. F Johanna Walther-Troft, Friedrichshagen, Scharnweberstr. 36. Paula Wirth, NW. Altonaerstr. 35.

Technisches Personal. Gustav Wegener, Obermaschm. Heinr. Wurl, Schnürm. m. 1 Geh. Hermann Bauer, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Carl Hett, Obergard. m. 5 Geh. Ottilie Sukatsch, Obergard. m. 4 Geh. Otto Voigt, Friſ. m. 1 Geh. Hermann Dittmann, Damen-Friſ. Albert Lau, Requiſ. m. 1 Geh. August Heitmann, Tiſchler m. 2 Geh. Paul Haedrich, Tapez. m. 2 Geh. Franz Soetbeer, Gärtner.

Gäſte. F Hedwig Niemann-Raabe. Friedrich Mitterwurzer. Felix Schweighofer. Georg Engels. Das Operetten-Enſemble des Hamburger Carl Schultze-Theater unter Leitung des Dir. Ferenczy.

Neuheiten. Wettrennen. 's Nullerl. Fiſi. Comteſſe Guckerl. Compagnon. Untreu. Fräulein Wittwe. Thron ſeiner Väter. Jungfer Immergrün. Junge von Hennersdorf. Fräulein Tizian. Die Erſte. Glück im Winkel. Waldmeiſter. Modell. Fräulein Doktor. Das neue Genie. Freund der Frauen. Das eigene Blut. Halbtugend. College Crampton. Einmaleins. Kinder der Excellenz. Anna's Traum. Die Verliebten.

Abgegangen. Herren: Hans Meery. Herm. Böttcher. Carl Cramer. Ernſt Horn. Oscar Sauer. Bernhard Vorwerk. Damen: Nuſcha Butze. F L. v. Pöllnitz. Hermine Reichenbach. Marie Reiſenhofer. Jenny Vendée.

Neu engagirt. Herren: Emanuel Stockhauſen. Woldemar Runge Hans Senius. Hans Werckmeiſter. Damen: Emmy Förſter. F Marie von Moſer-Sperner. F Sophie Pagay. Eva Roll. Emmy Schleinitz. Martha Vorkel. Paula Wirth.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Franz Guthery, Obmann des Direktoriums. Lokalausſchuß: Ludwig Stahl, Obm. Jacques Burg, Schriftf. u. Kaſſirer.

V. Schiller-Theater (Wallner-Theater).

O. Wallnertheater-Straße Nr. 35.

(Das Wallner-Theater wurde am 3. Dez. 1864 eröffnet; intereſſante Theatergeſchichte: Wallner und Gattin, Helmerding, Reuſche, Lebrun, Ernſtine Wegener u. ſ. w. — Das Schiller-Theater wurde unter Leitung ſeines Begründers Dr. Raphael Löwenfeld am 30. Auguſt 1894 mit Schiller's „Räuber" eröffnet. Das Theater faßt ca. 1300 Perſ. Spielzeit: Mitte Auguſt bis Mitte Juli.)

Eigenthümer. Franz Wallner's Erben. Vertreter: Heinrich Wallner, NW. Schleswiger Ufer 14.

Unternehmer. Schiller-Theater A.-G.

Vorſtand. Dr. R. Löwenfeld und Sanitätsrath Dr. Küſter.

Direktor. Dr. R. Löwenfeld, (Oberregie).

Aufſichtsrath des Schiller-Theaters. Vorſitzender: Geh. Rath Prof. Dr. Förſter. Stellv. Vorſitzender: Stadtrath Dr. M. Weber, Mitglied des Abgeordnetenhauſes. Mitglieder des Aufſichtsraths: Oberregiſſeur der Kgl. Schauſpiele Max Grube. Staatsminiſter a. D. E. L. Herrfurth Exc. Kaufmann Joſeph Heymann. Julius Kaufmann. Schriftſteller Otto Neumann-Hofer. Verlagsbuchhändler Dr. H. Paetel. Kaufmann W. Schimmelpfeng. Rechtsanwalt und Notar Hermann Stern I. Schriftſteller Herm. Sudermann.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Max Pategg, NW. Schumannſtr. 9, Albert Patry, NW. Claudiusſtr. 6, Max Laurence, O. Markusſtr. 12, Regiſſeure. Paul Abarbanell, Bühnenkapellm., O. Wallnertheaterſtr. 12.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Rudolf Schier, Bureauchef u. Sekr., im Theater. Wilhelm Schleſinger, Rendant, W. Nollendorfſtr. 26. C. Neveling, Reviſor, Charlottenburg, Kantſtr. 98. Harry v. Pilgrim, Lektor u. Biblioth., NW. Claudiusſtr. 3. Emil Mährdel, Bühnen-Inſpekt. u. Oberinſpiz., O. Gr. Frankfurterſtr. 58. Carl Weber, Inſpiz., O. Markusſtr. 10. F Lindner, N. Wollinerſtraße 28a u. Toni Kloſe, O. Wallnertheaterſtr. 5, Souffleuſen. Meerbothe, Kaſſ., O. Krautſtr. 48. Marie v. Zaſtrow, Stenographin u. Buchhalterin, Steglitz, Floraſtr. 2. Carl Fleiſchhacker, Inſpekt., N. Brunnenſtr. 14. Julius Rohrbeck, Kaſtell., im Theater. Georg Koepp, I. Thdien., NW. Karlſtr. 24. Wilhelm Tiedt, II. Thdien. Alfred Kempke, Bureaugehilfe, S. Skalitzerſtr. 21.

Rechtskonſulent: Rechtsanwalt und Notar H. Stern I.

Theaterärzte: Sanitätsrath Dr. Küſter u. Dr. Friedländer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Ewald Bach, NW. Calvinſtr. 34. Hermann Blank, C. Auguſtſtraße 57. Carl Dahlen, SO. Joſephſtr. 11. Julius Eyben, Charlottenburg, Kantſtr. 138. Willy Froböſe, SO. Köpenickerſtr. 93/94. Carl Funk, SO.

Schmidstr. 39. Adolph Joseph, N. Chorinerstr. 43. Max Laurence (s. Reg.). Emil Mährdel (s. Inspekt.) Max Pategg (s. Reg.). Albert Patry (s. Reg.). Paul Pauly, NW. Brücken-Allee 35. Max Reimann, O. Wallnertheaterstr. 5. Alfred Schmasow, SW. Plan-Ufer 27. Heinr. Schmuck, N. Christinenstr. 22. Adolf Steinecke, Inh. d. silb. Dienstausz. III. Kl. u. d. Kriegsdenkm. 1870/71 f. Komb. O. Blumenstr. 69. Georg Voigt, O. Wallnertheaterstr. 37. Max Walden, Herz. Sachs. Mein. Verd.-Ord. f. K. u. W. E. v. Winterstein, Charlottenburg, Berlinerstr. 149.

Damen: Serafine Detschy, W. Courbièrestr. 9b. Marie Gündel, O. Wallnertheaterstr. 23. Anna Heinsdorf, SO. Köpenickerstr. 63. Margarethe Höcker, W. Schellingstr. 8. Paula Levermann, NW. Spenerstr. 22. Emma Metz, O. Holzmarktstr. 13. Grete Meyer-Bach, NW. Alt-Moabit 111. Hedwig Pauly, NW. Alt-Moabit 129. Anna Reisner, Aachener Hof, Georgenstraße. Else Wanovius, NO. Friedenstr. 15. F Agnes Werner, Charlottenburg, Knesebeckstr. 4. Margarethe Wiedeke, NO. Kaiserstr. 32. Marie Wilke, SW. Fürbringerstr. 27.

Chorpersonal. Herren: Emil Laszewsky. Emil Lehnert. Hugo Scheidewitz. Eduard Schmidt. Carl Weber. Johannes Wollny.

Damen: Emmy Menzel. Alma Meth. Johanna Richter. Bertha Sproßmann. Emmy Sproßmann. Grete Wiedecke (s. Sch.).

Kinderrollen. Eva Bottstein. Margarethe Schlenker.

Technisches Personal. Friedrich Stankewitz, Obermaschm. u. Thmstr. m. 15 Geh. Paul Dittmann, Maschm. Klauß, II. Thmstr. Richard Fischer, Dekmal. Paul Günzel, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Hugo Brandstätter, Rüstmstr. Scholz, Fris. m. 3 Geh. Schlenker, Requis. Zoch, Tischler. Katschinsky, Tapez. Fritz Duwe, Gärtner. Strauß, Heizer.

Garderobe-Personal. Max Laurence, artist. Vorstand u. Kostümmaler. Busch, Obergard. Walter, Hannack, Klaß, Gard. F Simon, Obergard. F Albrecht Weiß, Neßler, Gard.

Abgegangen. Elise Ewers. Henriette Grüning. Meta Illing. Josefine Krauß. Frida Lanius. Melanie Stauffenberg. Marie Wolff. Leopold Adler. Hans Berg. Alex. Ekert. Andreas George. Conrad Kauffmann.

Neu engagirt. Anna Heinsdorf. Margarete Höcker. Johanna Richter. Emma Metz. Hermann Blank. Julius Eyben. Georg Voigt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Max Pategg, Mitgl. des Direktoriums. Lokal-ausschuß: Max Pategg, Obm. Albert Patry, Obm.-Stellv. Emil Mährdel, Kass. u. Schriftf.

VI. Residenz-Theater.

O. Blumenstr. 9.

(Das Residenz-Theater wurde 1871 erbaut, 1887 mit elektrischer Beleuchtung versehen und faßt 657 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1896 bis 1. Juni ev. 1. Juli 1897.)

Eigenthümerin. Freifrau Ida v. Zedlitz-Neukirch, Charlottenburg.

Direktion. Sigmund Lautenburg, gleichzeitig Direktor des Neuen Theaters, Ehrenmitgl. des Herzogl. Hoftheaters in Coburg u. Gotha. R. d. Sächs. Ernest. Hausord. I. u. II. Kl., des Herzogl. Anh. Ord. Albrecht des Bären, gr. gold. Herzogl. Coburg. Herzog Ernst-Med. am grün-weissen Bd. u. d. Hals zu tragen, R. des Königl. Schwed. Wasa-Ord. I. Kl., R. des Königl. Griech. Erlöser-Ord., Officier de l'instruction publique von Frankreich, gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W. und Ehrenmitgl. des Circolo Frentano in Neapel, führt die Oberregie, NW. Unter den Linden 56.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Siegfr. Jelenko, Herz. Ernst-Med. am weiss-grünen Bd., NW. Luisenstr. 51, u. Carl Schönfeld, Oberregisseure. Rich. Alexander, O. Wallnertheaterstr. 20 (vom 1. April ab: NW. Klopstockstr. 66), Herm. Haack, NW. Schleswiger Ufer 8, Theod. Steinar, NW. Karlstr. 37, Herm. Werner, gr. gold. Med. am Stanislausbande u. d. Hals z. tr., O. Blankenfeldestr. 5, Regisseure. Paul Abarbanell, Bühnen-Kapellm., O. Wallnertheaterstr. 4.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Block, Dramat. u. Sekr., NW. Holsteiner Ufer 17/18. Alb. Menike, Biblioth., O. Kl. Andreasstr. 9. Rich. Menges, N. Tieckstr. 7, u. Willy Gülich, NO. Elisabethstr. 45b, Inspizienten. Josef Diamantstein, O. Gr. Frankfurterstr. 73, u. F Maria Hubert, O.

Marsiliusstr. 13, Souffleure. Ad. Klein, O. Blumenstr. 20, u. Alb. Schallhorn, N. Kastanien-Allee 66, Kass. Julius Ritter, Ob.-Inspekt., NW. Schiffbauerdamm 4 5. Ida Baumgarten, Buchh., O. Wallnertheaterstr. 20. Alfred Strauß, NW. Schumannstr. 19, Kastell. Rud. Früchtel, C. Wallstr. 19, u. Rich. Zawatzky, O. Grüner Weg 66, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Bachrach, C. Poststr. 14.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Richard Alexander (s. Reg.). Victor Arnold, NW. Marienstraße 24a. Otto Fricke, NW. Luisenpl. 1. Emil Gaspart, W. Kronenstraße 55. Richard Georg, C. Königsgraben 3. Georg Goltz, N. Auguststraße 1. Willy Gülich (s. Inspiz.). Herm. Haack (s. Reg.). Rudolf Horsky, NW. Marienstr. 26. Sandor Jaray, W. Nürnbergerstr. 23. Josef Jarno, NW. Am Cirkus 5. Siegfried Jelenko (s. Oberreg.). Willy Kraus, NW. Holsteiner Ufer 8. Moritz Krause, O. Waßmannstr. 37. Gaston Marner, C. Königstr. 1. Heinrich Matthaes, W. Kaiser Friedrichstr. 45a. Richard Menges (s. Inspiz.). Albrecht Menike (s. Biblioth.). Ludwig Neuert, N. Invalidenstr. 100. Hans Pagay, NW. Flensburgerstr. 22. Eugen Pansa, Herzog Ernst-Med. am weiss-grünen Bd., NW. In den Zelten 17. Karl Pauli, O. Schillingstr. 34. Herbert Paulmüller, W. Kaiser Friedrichstr. 44. Miska Preger, NW. Schumannstr. 18. Carl Schönfeld (s. Oberreg.). Armin Schwellach, Charlottenburg, Pestalozzistr. 54. Adolf Selig, Charlottenburg, Kantstr. 28. Heinz Senger, Charlottenburg, Schillerstr. 7. Theodor Steinar (s. Reg.). Hermann Werner (s. Reg.).

Damen: F Ida Becker, O. Wallnertheaterstr. 15. Rosa Bertens, gr. silb. Med. f. K. u. W., NW. Lessingstr. 21. Frieda Brock, W. Stuttgarterpl. 14. F Paula Carlsen, NW. Alexander-Ufer 4. Margarethe Köhler, W. Bülowstraße 38. Gusti Kollendt, W. Sigmundshof 21. Dora Lux, SW. Friedrichstraße 32. Clara Markwordt, NW. Schiffbauerdamm 29. Hildegard Martini, NW. Claudiusstr. 12. Lilli Pansa-Schwendemann, NW. In den Zelten 17. Adele Politzer, N. Friedrichstraße 111. Marie Reisenhofer, NW. Claudiusstraße 6. Alma Rügheimer, SW. Wilhelmstr. 48. Toni Schiller, N. Weinmeisterstr. 1/2. Lina Stengel, NW. Altonaerstr. 20. F Wally Wilke-Menges, N. Tieckstr. 7.

Kinderrollen. Gertrud u. Margarethe Müller.

Chorpersonal. 30 Herren. 20 Damen.

Technisches Personal. Albert Straßburg u. Alexander Jost, Thm. m. 20 Geh. Georg Geehl, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Müller & Schäfer, Dekmal. Moritz Hirsch, Obergard. Otto Lingenau, Gard. m. 4 Geh. F Anna Schäffer, Obergard. Mathilde Gressin, Gard. m. 5 Geh. Paul Thürnagel, Fris. m. 2 Geh. Carl Lindner, Requis. m. 4 Geh. Louis Krafft, Tapez. m. 3 Geh. Karl Kramer, Gärtner m. 2 Geh.

Neuheiten. Hals über Kopf. Hotel zum Freihafen. Stellvertreter.

Genossenschafts-Mittheilungen. Eugen Pansa, Mitgl. d. Direktoriums d. Pens.-Anstalt. Lokalausschuß: Rich. Alexander, Obm. Heinr. Matthes, Schriftf. Armin Schwellach, Kass. 23 Mitgl. der Pensions-Anstalt und Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

VII. Neues Theater.

NW. Schiffbauerdamm 5.

(Das Neue Theater wurde 1892 erbaut und faßt 821 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Hermann Simon, NW. Haidestr. 57/58.

Direktion. Sigmund Lautenburg, NW. Unter den Linden 56; gleichzeitig Direktor des Residenz-Theaters.

Personalverzeichniß siehe Residenz-Theater.

Gastspiele. Bernhard Baumeister. Adolf Sonnenthal. Teatro Lirico Sonzogno. Anne Judic. Ségond-Weber.

Neuheiten. Frau Müller. Militärstaat. Seine Gewesene. Tapfere Lecardunois. Neue Zeit. Bruder Martin. Herr Direktor. Winterschlaf.

VIII. Theater des Westens.

Berlin-Charlottenburg.

(Das Theater wurde innerhalb eines Jahres vom Baumeister Bernhard Sehring mit großem Kostenaufwande erbaut u. am 1. Okt. 1896 eröffnet, es faßt ca. 1700 Pers. Die künstlerische Ausstattung des Baues ist überaus vornehm und prächtig. Spielzeit: 1. Sept. 1896 bis 30. Juni 1897.)

Eigenthümer und Erbauer. Baumeister Bernhard Sehring.

Pächter. „Theater des Westens", Ges. m. beschr. Haftung.

Vorstand. Julius Kaufmann, Vorsitzender. Siegfried Karo. Gustav Böhlke. Rechtsanwalt P. Michaelis. Baumeister B. Sehring.

Direktion. Fritz Witte-Wild, Gold. Med. f. K. u. W., Charlottenburg, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferdinand Bonn, Halensee, Johann Siegismundstr. 17. Emil Drach, Charlottbg., Carmerstr. 11. Willy Rohland, Charlottbg., Kantstr. 139 u. Max Loewe, Uhlandstr. 14, Gartenh., Regisseure. Gustav Steffens, Kapellm., Charlottbg., Weimarerstr. 30. August Rosendahl, Chordir., Charlottbg., Kantstr. 139. W. Schumann, Konzertm., SW. Simeonstr. 5. Max Hofpauer, Königl. b. Tit. Hofschauspieler, Reg. d. Volksst., Grossh. Bad. Zähr. Löwenord., S. Ern. Hausord., Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed., Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., S. Weim. Verdienstkr. f. K. u. W., S. Cob. g. Herz. Ernst-Med., Herz. Altenb. g. Verdienstmed. m. d. Krone, gr. Oldenb. g. Med., Kgl. Dän. u. Kgl. Griech. g. Med. a. B., W., Drakestr. 1.

Bureau, Inspektion und Kasse. Stefan Wismar, Bureauchef, Charlottenburg, Kantstr. 139. Adalbert v. Hanstein, Dramat., Schöneberg, Kaiser Friedrichstr. 5. Gustav Quien, Sekr., C. Wallstr. 60. Georg Jacob, Biblioth. u. Kass., Charlottbg., Pestalozzistr. 32a. Oscar Penke, Inspiz. u. Bühnen-Inspekt., N. Linienstr. 42, Paul Lindner, Hilfsinspiz. NW. Schiffbauerdamm 29, Inspizienten. Toni Streiter, Charlottbg., Uhlandstraße, u. F Hauptmann, SW. Fidicinstr. 20, Soufflensen. Alwin Agthe, Kass., O. Landsbergerplatz 5. Julius Meißner, Kontr., W. Kurfürstendamm 11. Johannes Zöller, Inspekt., im Theater-Gebäude. Ludwig Kallert, Kastell., W. Pfalzburgerstr. 1. Max Klinnert, Charlottbg., Verlängerte Pestalozzistraße, Parzelle 10 und Hermann Brennecke, Thdien., Charlottbg., Kantstr. 22.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Paul Michaelis, C. Hinter der kath. Kirche 2.

Theaterarzt: H. Aronson, Charlottbg., Fasanenstr. 22.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Achterberg, NW. Friedrichstr. 108b. Paul Bach, SW. Solmsstr. 38. Ferd. Bonn (s. Reg.). Karl Cramer, W. Wormserstr. 10. Emil Drach (s. Reg.). Leo Forst, NW. Mittelstr. 9/10. Eugen Friedrich, Charlottbg., Uhlandstr. 184. Franz Haid, N. Gartenstr. 25. Alfred Halm, Charlottbg., Knesebeckstr. 92. Hugo Haßkerl, W. Kleiststr. 38. Max Hofpauer, (Reg.), W. Drakestr. 1. Erich Kämmerer, S. Prinzenstr. 44. Gustav Kober, Inh. d. Herz. Sachs.-Mein. gold. Med. f. K. u. W., NW. Paulstr. 27. Georg Köhler, Charlottbg., Kantstr. 18. Ad. Kurth, W. Goltzstr. 22. Oscar Löber, Wilmersdorf, Pariserstr. 24. Max Loewe (s. Reg.). Rich. Oeser (abgegangen nach Freiburg i. Br.). Oscar Penke (s. Bühnen-Inspekt.). Ernst Pittschau, Charlottbg., Herderstr. 14. Ed. Possansky, Charlottbg., Fasanenstr. 23. Anatole Rembe, Wilmersdorf, Pariserstr. 24. Otto Rembe, Wilmersdorf, Pariserstr. 52. Julius Ries, Charlottbg., Goethestr. 85/86. Willy Rohland (s. Reg.). Herm. Vallentin, NW. Am Zeughaus 2. Bernh. Vorwerk, W. Rankestr. 31/32. Julius Wessels, N. Linienstr. 132.

Damen: Marg. Albrecht-Selig, Charlottbg., Kantstr. 28. Maria Barkany, Charlottbg., Joachimsthalerstr 9. Clotilde Barth, W. Nettelbeckstr. 14. Lisbeth Baumbach, Charlottbg., Kantstr. 139. Leona Bergère, NW. Marienstr. 26. Toni Brüning, W. Kurfürstendamm 25. Mathilde Buchwald, N. Elsasserstraße 39. Nuscha Butze, W. Kurfürstendamm 26. Helene Falcke, NW. Melanchthonstr. 8. Ella Gabri, NW. Flensburgerstr. 8. Grete Gallus, Charlottenburg, Rankestr. 14. Martha Hachmann-Zipser, Charlottbg., Herderstr. 14.

Hermine Heinrich, O. Grüner Weg 34. Marie Immisch, Charlottbg., Kantstraße 148. Anna Jordan, Charlottbg., Uhlandstr. 189. Franziska Krause (Wegler), SW. Wilhelmstr. 22a. Marie Leuchtmann, SW. Zimmerstr. 84. Marie Marchand, Charlottbg, Kantstr. 145. Emmy Neumann, Charlottenburg, Uhlandstr. 188. Rosa Nordmann, NW. Altonaerstr. 12. Gisela Pahlen, NW. Friedrichstr. 111. Lilli Petri, Charlottbg., Joachimsthalerstr. 9. Marg. Rupricht, Charlottbg., Schillerstr. 3. Stefanie Salta, S. Inselstr. 1b. Antonie Schindler-Heuser, Schöneberg, Neue Winterfeldtstr. 52. Magda Schumann, Charlottbg., Kantstr. 139. Emma Sydow, Charlottbg., Kantstr. 6. Clara Wenck, Charlottbg., Kantstr. 139. Marie Wismar, Charlottbg., Kantstr. 139.

Chorpersonal. 12 Herren. 16 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Hermann Wallreuter u. Wilhelm Feldner, Maschm. und Thmstr. m. 12 Geh. Fritz Lindner, Thmstr. u. Dekmal. Max Feldner, Schnürm. m. 2 Geh. Max Wallreuter, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Max Walther, Elektrik. m. 3 Geh. Karl Scheffels, Kostümzeichner u. Obergard. Ludwig Unterborn, Gard. m. 6 Geh. Minna Unterborn, Obergard. m. 6 Geh. Hedwig Oberthür, Gard. Richard Bohn, Charlottbg., Krummestr. 66. Frij. m. 3 Geh. Max Löwenstein u. Weiße, Requis. Hornauer, Tapez. Kohlschmidt, Gärtner.

Neuheiten. 1001 Nacht. Jung gefreit! Treue. Dritte Mann. Schiedsmann Hempel. Lucifer's Sendung. Papa Nitsche. Rivalin. Um die Krone u. s. w.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Loewe, Obm. Willy Rohland, Obm.-Stellv. Paul Bach, Schriftf. Oscar Loeber, Kass. 14 Mitglieder der P.-A.

IX. Theater Unter den Linden.

W. Unter den Linden 17/18.

Das Theater wurde neu eröffnet am 24. Sept. 1892 und faßt 1600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Der Aktien-Bauverein „W. Unter den Linden".

Direktion. Julius Fritzsche, N. Chausseestr. 25/26, führt die Oberregie; zugleich Eigenthümer des Friedrich-Wilhelmstädt. Theaters.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Berthold Glesinger, Sächs. Ernest. Hausord., NW. Schumannstr. 1B, und Edmund Hanno, Charlottenburg, Berlinerstr. 89, Regisseure d. Optte. Friedrich Korolanyi, I. Kapellm., SW. Feilnerstr. 9. Otto Kerklies, II. Kapellm., NW. Alt-Moabit 106. Max Dahms, Konzertm., Charlottenburg, Goethestr. 43. G. Fentz, Ballet-Korrep., Pankow, Floraſtr. 9. Greco Poggiolesi, Balletm., N. Chausseestr. 35.

Inspektion und Kasse. Alfred Kreuzer, Sekr. u. Rendant, NW. Albrechtstraße 15. Jean Pütz, Inspiz. d. Ballets, N. Elsasserstr. 73. Conrad Elgardt, Inspiz. d. Optte., N. Linienstr. 107/108. Leopold Ladewig, Souffl. d. Optte., NO. Landsbergerstr. 85. Theodor Heß, Kass., SW. Barutherstr. 10. Hugo Hoffmann, Thdien., NO. Neue Königstr. 80.

Rechtskonsulent: Dr. Siegfried Rosenstock und Dr. Richard Wolff.

Theaterarzt: Dr. Braun, N. Chausseestr. 102.

Darstellende Mitglieder.

Operette. **Herren**: Max Bonnet, N. Lynarstr. 9. Ludwig von dem Bruch, N. Pflugstr. 11. Berthold Glesinger (s. Reg.). Edmund Hanno (s. Reg.). Felix Hantrag, NW. Lübeckerstr. 51. Alexander Klein, W. Kurfürstenstr. 99a. Wilhelm Laukühn, W. Bülowstr 85. Ferdinand Lindemann, N. Brunnenstraße 185. Hermann Lohe, N. Brunnenstr. 139. Carl Mathias, N. Liesenstraße 5a. Wilhelm Meyer, N. Ruppinerstr. 36. Rudolph Neumann, NO. Landsbergerstr. 90. Franz Porten (Tarno), NW. Lessingstr. 33. Franz Riefly, N. Chausseestr. 28a. Julius Schreiber, N. Weinbergsweg 7. Emil Sievert, N. Lübeckerstr. 2. Sigmund Steiner, Schöneberg, Hauptstr. 142. Theodor Tachauer, N. Kesselstr. 25. Reinhold Wellhof, N. Chausseestr. 44. Paul Wiegand, N. Invalidenstr. 31.

Damen: Clara Beyer, N. Kesselstr. 21. Kitty Cornelly, N. Kesselstr. 19. Gisela Fischer, W. Friedrichstr. 160. Johanna D'Hornay, Uhlandstr. 15. Alwine König, N. Friedrichstr. 134. Grete Komorovska, N. Eberswalderstraße 34. Gusti Mack, W. Frobenstr. 39. Ada Metzger, W. Körnerstr. 5. Elise Schmidt, NW. Schumannstr. 14b. Margarethe Schuppan, N. Ackerstr. 50. Bertha Sellge, N. Bergstr. 69. Charlotte Siegel, NW. Friedrichstr. 151. Martha Tessmer, N. Bergstr. 62. Helene Töpfer, N. Chausseestr. 10/11.

Ballet. Greco Poggiolesi, Balletm. Carl Klaß, N. Auguststr. 3, und Jean Pütz, Solotänzer. Solo-Tänzerinnen: Luigia Poggiolesi, N. Chausseestraße 35. Fanni Polednik, SW. Charlottenstr. 22. Marie Caprano, SW. Wilhelmstr. 105. Frida Holzapfel, N. Auguststr. 70.

Tänzerinnen: Altenburg, Auerbach, Brennecke, A. Dierberg, Dornbrach, Falkenthal, Ferchow, Goldack, Grihslis, Hager, Jahn, Källy, Kleber, Mannel I., Mannel II., Möhrlein, Nixdorf, M. Müller, Probst, Prosse, Reimann, Schmidt I., Schmidt II., Speth, Strauß, Valerius, Warne, Wurger, Zerner.

Chorpersonal. Herren: Alfred Bilinsky, Schlegelstr. 25. Max Bonnet, Lynarstraße 9. Julius Fischer, Swinemünderstr. 137. Felix Hantrag, Lübeckerstr. 51. Hugo Huchmeister, Veteranenstr. 18. Ernst Kühne, Wilhelmstr. 134. Willi Laukühn, Bülowstr. 85. Ferdinand Lindemann, Brunnenstr. 185. Hermann Lohe, Brunnenstr. 139. Wilhelm Meyer, Ruppinerstr. 36. Franz Riesly, Chausseestr. 28a. Julius Schreiber, Weinbergsweg 7. Emil Sievert, Lübeckerstr. 2. Paul Wiegand, Invalidenstr. 31.

Damen: Wanda Adamsky, Kesselstr. 19. Martha Becker, Calvinstr. 24. Anna Bendorf, Chausseestr. 51. Helene Birnbaum, Auguststr. 85. Anna Blüsinger, Rosenthalerstraße 3. Emma Blüsinger, Prenzlauerstr. 47a. Anna Bredlow, Brunnenstr. 8. Martha Dreizehn, Grünstr. 10/11. Gloeckner, Kl. Hamburgerstr. 2. Martha Goldeck, Reinickendorferstraße 4. Franziska Goldeck, Reinickendorferstr. 4. M. Hammerbrock, Dragonerstr. 27. Johanna D'Hornay, Uhlandstr. 15. Alwine König, Friedrichstr. 134. Lotte Krempin, Bergstr. 66. Bertha Krone, Am Cirkus 3. Anna Kühnke, Kielerstr. 22. Grete Leonardt, Potsdamerstr. 134a. Thekla Löffler, Spenerstr. 2. Ada Metzger, Körnerstr. 5. Helene Reppert, Bernauerstr. 4. Ida Schulz, Chausseestr. 28. Margarethe Schuppan, Ackerstr. 50. Hedwig Seidel, Soldinerstr. 69. Martha Sepre, Zimmerstr. 19. Frida Stolzke, Yorkstr. 54. Martha Tessmer, Bergstr. 62. Leni Töpfer, Chausseestr. 10/11.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Rudolph Deichmann, Thmstr. m. 8. Geh. H. Hartwig, Dekmal. Johann Bauch, Schnürm. H. Koch, Bel.-Inspekt. m. 6. Geh. E. Laboda, Elektrik. m. 4 Geh. Ludwig Ventzky, Obergard. m. 6 Geh. G. Lenz, Gard. m. 4 Geh. Anna Hoffmann, Obergard. m. 6 Geh. E. Kreutz, Gard. m. 4 Geh. W. Pludczynski, Friſ. m. 4 Geh. Anna Bode, Requiſ. m. 2 Geh. Herm. Siegl, Tischler m. 2 Geh. C. Strempel, Tapez. m. 2 Geh. J. Steinschreiber, Gärtner m. 2 Geh.

Abgegangen. Fritz Broda. Julius Epstein. Adolph Pauli. Alex. Sommer. Federmann. Winné. F Grimm-Einödshofer. Elly Kluge. Elise Kramm. Anna Wünsch.

Gäste. Ital. Operngesellsch. von Szonzogna. Fr. Judic. Fr. Peterson. Margarethe Pix.

Neuheiten. Chansonnette. Goldene Kamerad. Karlsschülerin. Chilperich. Großherzog. Lachtaube. Pumpmajor.

X. Thalia-Theater.

S. Dresdenerstraße 72.

(Das frühere Adolph Ernst-Theater wurde am 18. Sept. 1896 unter der Direktion von W. Hasemann, Königl. Kommissionsrath, eröffnet und führt fortan den Namen Thalia-Theater; es faßt 1100 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. J. Koppel u. Co., W. Jägerstr. 63.

Direktion. W. Hasemann, Königl. Preuß. Kommissionsrath, Herz. M. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Ern. Hausord., affil. Verdienstkr. f. K. u. W., führt die Oberregie, SO. Melchiorstr. 18.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Friedrich Moest, Reg. (s. Dramat.), SO. Neanderstr. 22. Leopold Kuhn, I. Kapellm. u. Kompositeur, Dresdenerstr. 66. Wilh. Dölb, II. Kapellm. u. Konzertm., Blumenstr. 67a.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Schließmann, Bureauchef u. Sektr., SO. Michaelkirchpl. 19. Friedrich Moest (s. Reg.), Dramat. Friedrich Bollow, Inspekt., Neue Jakobstr. 22. Wilhelm Grosse, Inspiz., Sebastianstraße 6. Josefine Piunk, Souffl., Alte Jakobstr. 92. Franz Lackner, Kass., Südende, Bahnstr. 8. Otto Bräunlich, Kastell. im Theater. Friedrich Schuhknecht, Thdien., Alexandrinenstr. 63.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Paul Michaelis, Hinter der Katholischen Kirche 2. Theaterarzt: Dr. Saalfeld, SW. Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hermann Böttcher, Alexander-Ufer 7. Leopold Deutsch, Russ. gr. gold. Med. a. Stanislausb. u. d. H. z. tr., Charlottenstr. 87. Richard Ewald, Kronenstr. 12/13. Gustav Görß, Brandenburgstr. 5. Hans Hansen,

Großbeerenstr. 42. Alfred Hohenau, Sebastianstr. 27. Franz Horak, Dresdenerstraße 66. Hans Junkermann, Prinzenstr. 64. Ferdinand Körner, Sebastianstraße 74. Gustav Rickelt, Seydelstr. 20. Georg Rücker, Neue Jakobstr. 7. Julius Sachs, Inselstr. 13a. George Wander, Schützenstr. 38. Friedrich Werner, Sebastianstr. 54/55.

Damen: Lina Bach-Bendel, Solmsstr. 38. Leonore Bojé, Brückenstr. 13. Mili Elsinger, Chausseestr. 2. Emma Fredi-Franken, Inselstr. 13. Martha Glück, Brückenstr. 10a. Gusti Griebl, Alte Jakobstr. 70. Martha Körner, Roßstr. 16. Eliza Nilasson, Waterloo-Ufer 4. Alexandrine Reinhardt, Wallstr. 80. Rosa Schröder, Kirchstr. 23. Mila Theren, Charlottenstr. 27.

Chor. Herren: Friedrich Bollow (s. Inspekt.), Neue Jakobstr. 22. Heinrich Brunetti, Annenstr. 23. Fritz Epstein, Weinbergsweg 15. Otto Faak, Pankow, Kaiser Friedrichstr. 68. Fritz Fechner, Gr. Frankfurterstr. 49. Richard Krüger, Lankwitzstr. 5. Felix Landsberger, Oderbergerstr. 56. Hermann Landsberger, Oderbergerstr. 56. Paul Lewandowsky, Mulackstr. 6. Adolf Stenz, Elisabeth-Ufer 37.

Damen: Frida Bülow, Prinzenstr. 17. Anna Conrad, Wöhlertstr. 4. Elly Dornhöfer, Annenstr. 14. Irma Hohenau, Alexandrinenstr. 82. Luppa Hüttersen, Köpenickerstraße 101. Ady Ohm, Birkenstr. 53. Ida Polte, Moabit, Zwinglistr. 8. Gisela Rotter, Elisabethstr. 39. Veronika Stern, Belle-Allianceplatz 4. Käthe Thiola, Mittenwalderstr. 23. Gertrud Wehling, Koppenstr. 54.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Otto Weiße, Thmstr. m. 4 Geh. Willi Behrens, Dekmal. Heinrich Hanitsch, Schnürm. Felix Prause, Bel.-Inspekt. Allgem. Elektricit. Gesellschaft, Elektrik. Gustav Willy, Obergard. Justin Merlitz, Gard. F Riehnert, Obergard. Sandow, Merlitz, Pawlack, Gard. Wilhelm Dieck, Frisi. m. 2 Geh. Hermann Fiert, Requis.-Verw. Rudolf Tabbert, Tischler m. 2 Geh. E. Wartig, Tapez. m. 2 Geh.

Neuheiten. Cousin-Cousine. Gebildete Menschen. Freundliche Wohnung. Prima-Ballerina. Strohmann. Goldregen. Im Pavillon. Mädchenjäger. Das Recht. Fluch der bösen That. Unschuldig. Oscar's Himmelfahrt. Krokodil. Drillingsmutter. Brigittens Hochzeit.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Leopold Deutsch, Obm. Gustav Rickelt, Obm.-Stellv. Friedrich Moest, Schriftf. Wilhelm Grosse, Kass.

XI. Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.

N. Chausseestraße 25/26.

(Das Th. wurde 1883 neu erbaut und am 3. Okt. dess. Jahres eröffnet; es faßt 1250 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Julius Fritzsche.

Direktion. Max Samst, S. Prinzenstr. 73/74, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Alexanderplatz-Theaters in Berlin.

Regie und Inspektion. Leonhard Ottomeyer, Gesammtregie, N. Chausseestraße 25a. Albert Herzberg, Reg. Dr. Jaques Mendelsohn, Kapellm., C. Seydelstr. 21.

Bureau und Kasse. Georg Gellert, Bureauchef u. Dramaturg, W. Bülowstr. 45. Willi Lehmann, Sekr., NW. Karlstr. 12. Emil Feyh, Rendant u. Buchh., N. Schönhauser Allee 173. Carl Friedrich, Biblioth. Hans Hermes, Inspiz., O. Weidenweg 101. Caroline Wilke, Souffl., N. Chausseestraße 36/37. Felix Thurm, Kass., N. Rykestr. 12. Albert Oden, Inspekt., N. Chausseestr. 24a. Rudolf Langner, Kastell., N. Fennstr. 3. Carl Friedrich, Thdien., NW. Stephanstr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert Bauer, N. Schwartzkopffstr. 6. Georg Burghardt, W. Körnerstr. 25. Hans Edmund, C. Münzstr. 22. Max Eisfeldt, NW. Birkenstr. 17a. Ernst Epstein, C. Rosenthalerstr. 68. Robert Hartberg, N. Kesselstr. 34. Albert Herzberg (zu erfr. im Th.). Karl Kämmerer, N. Weißenburgerstr. 65. Heinrich Samst, NO. Straußbergerstr. 35. Franz Schäfer, N. Chausseestr. 24a. Hermann Schwendler, O. Kl. Andreasstr. 13. Albert Soltau, N. Chausseestr. 93. Karl Thiemann, Neu-Weißensee, Gustav-Adolfstraße 151. Franz Tichy, N. Kesselstr. 39.

Damen: Ellen Brandes, NW. Werftstr. 11. Marie Caßmann, SW. Belle-Allianceplatz 93. Lina Doppel, N. Chausseestr. 28. Ida Lanz, W. Magdeburgerpl. 4. Rosy Lanz, W. Magdeburgerpl. 4. Else Mars, NW. Lehrter-

straße 14/15. Erna Milikow, NW. Roonstr. 11. Maria Schmidt, SW. Wilhelmstraße 9. Clara Urban, O. Gr. Frankfurterstr. 129. Emilie Vogl, N. Chausseestraße 103a. Eveline Weinholz, Charlottenburg, Uhlandstr. 183.

Oper. Dr. Alfieri. Willi Frank, C. Spandauerbrücke 1. Laura Haas. Marg. Hardenberg. Anna Lindow. Max Raven, N. Tieckstr. 4. Ferdinand Schopp.

Chorpersonal. 10 Herren. 20 Damen. **Orchester.** 40 Mitglieder.

Technisches Personal. Hermann Kaulbach, Obermaschm. m. 3 Geh. Karl Rögener, Maschm. m. 2 Geh. Hermann Kaulbach, Thmstr. m. 12 Geh. Müller u. Schäfer, Dekmal. m. 8 Geh. August Truntschke, Schnürm. m. 2 Geh. Ferd. Fahrenwald, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Hermann Leder II., Elektrik. Wilhelm Löper, Obergard. m. 3 Geh. Max Merten, Gard. Anna Kilian, Obergard. m. 3 Geh. Margarethe Solitander, Gard. Franz Dieck, Fris. m. 3 Geh. Auguste Wachtel, Fris. Paul Zeidler, Requis. m. 4 Geh. Franz Müller. Paul Knaak, Tischler m. 4 Geh. Wilhelm Liebscher, Tapez. m. 2 Geh. Theodor Hermes, Gärtner m. 2 Geh.

Neuheiten. Lockvogel. Trilby. König Ring. Manfred. König Barbarossa. Jovius.

XII. Central-Theater.

SW. Alte Jakobstraße Nr. 30.

(Das früher Reunion-, Central-, Emil Thomas-, jetzt wieder Central-Theater wurde unter der neuen Direktion Richard Schultz vollständig umgestaltet und prächtig dekorirt. Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. August 1896 bis 1. Juli 1897.)

Eigenthümer. Adolf und Hermann Burchardt.

Direktion. Richard Schultz, SW. Zimmerstr. 61, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Robert Guthery, Reg., S. Mathiesstraße 11. Julius Einödshofer, Kapellm. u. Komp., SW. Ritterstr. 52. Emil Liste, Konzertm., SO. Köpnickerstr. 103a.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Freund, SW. Ritterstr. 61 u. Alfred Schönfeld, S. Prinzessinnenstr. 16, Dramat. Friedr. Borger, Kass. u. Sekr., SW. Alte Jakobstr. 2. Eduard Kacha, Inspekt., im Theater. Richard Schmidt, Inspiz., O. Grüner Weg 120. Johanna Würffel, Souffl., W. Lützowstr. 62. Albert Block, Kastell., im Theater. Johann Gröger, Thdien. Friedrich Beck, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Paul Michaelis, W. Hinter d. kath. Kirche 2.

Theaterarzt: Dr. Leopold Sonnemann, N. Artilleriestr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bruno Bollmann, SW. Alte Jacobstr. 16. Fritz Broda, NW. Luisenplatz 7. Toni Grünfeld, SW. Schützenstr. 33. Robert Guthery (s. Reg.). Fritz Helmerding, SW. Wartenburgstr. 15a. Hugo Hummel, Allg. Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, Meckl. Verdienstkr. u. Landw.-Dienstausz. II. Kl., O. Gr. Frankfurterstr. 112. Eduard Kacha (s. Inspekt.). Georg Kaiser, SW. Alte Jakobstr. 120a. Adolf Kobel, NW. Rathenowerstr. 81. Richard Marsky, NW., Philippstr. 13a. Ferdinand Meyer, S. Wasserthorstr. 28. Gerhard Plischkowsky, N. Invalidenstr. 31. Edmund Steinberger (a. G.). Emil Thomas (a. G. f. d. S.), SW. Oranienstr. 97a.

Damen: Grete Bendschneider, W. Blumenthalstr. 10. Minni Caß, N. Strelitzerstr. 41. Thea Göhrs, SW. Planufer 24a. Marie Grimm-Einödshofer, SW. Ritterstr. 52. Martha Hildebrandt, N. Chausseestr. 1a. Jenny Romahn, SW. Puttkamerstr. 13. Alma Seemann, SW. Kochstr. 36. Rudi Stehle, SW. Feilnerstr. 9. Paula Worm, W. Schellingstr. 8. Anna Wünsch, SW. Lindenstr. 9.

Ballet. Josef Gundlach, Balletm. Alma Baumgarten, C. Kaiser Wilhelmstr. 19a, Solotänz.

Chorpersonal. 6 Herren. 24 Damen.

Orchester. 22 Mitglieder, 16 Mann Bühnenmusik.

Technisches Personal. Max Gruhn, Masch.- u. Thmstr. m. 20 Geh. Fritz Schliephaken, Schnürm. m. 8 Geh. Hugo Nobis, Bel.-Insp. m. 5 Geh. Wilh. Herms, Obergard. m. 2 Geh. Wilh. Tuchtenhagen, Gard. Marie Schönbeck, Obergard. m. 2 Geh. Helene Landsberger, Anna Rehbein u. Auguste Biesda, Gard. Herm. Schaak, Fris. m. 2 Geh. Selmar Kleemann, Requis. m. 1 Geh. Ferd. Neßl, Paul Rook, Tischler. Karl Schreiber, Tapez.

Abgegangen. Martin Kettner. Marg. Horting.

Neu engagirt. Fritz Broda. Toni Grünfeld. Adolf Kobel. Marie Grimm-Einödshofer. Alma Seemann. Rudi Stehle. Anna Wünsch.
Gestorben. Theodor Müller.
Neuheiten. Radfahrer auf Reisen. Wilde Sache.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß (noch nicht gewählt).

XIII. Belle-Alliance-Theater.

SW. Belle-Allianceſtraße 7/8.

(Das Theater wurde eröffnet am 9. Okt. 1869 und faßt 1600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Hermann Sternheim, SW. Belle-Allianceſtr. 7/8 und Hermann Bruckhoff.
Direktion. Ch. F. Maurice u. Waldemar Häſener: erſterer führt die Oberregie.
Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Julius Türck, Reg. d. Tr. u. Sch., Blumenſtr. 21. Hans Manuſſi, Reg. d. L. u. d. P., Blücherpl. 1. Paul Wolff, I. Kapellm., Weinmeiſterſtr. 5. Hermann Dahme, II. Kapellm., Kaſtanien-Allee 20. Carl Voigt, Konzertm., Waßmannſtraße.
Inſpektion und Kaſſe. William Karfiol, Sekr. Max Polkowsky, Biblioth., Hornſtr. 2. Albert Timpe, Inſpiz., Am Chamiſſopl. 4. Auguſte Karli, Souffl., Friedenſtr. 92. Georg Fiſcher, Kaſſ. Auguſt Eichſtädt, Kontr. Auguſt Blankenburg, Kaſtell. Louis Schneider, Thdien. Max Thomas, Orchdien.
Theaterarzt: Dr. Schaefer, SW. Arndtſtr. 34, 8—10 u. 4—5.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Robert Fietz, Charlottenſtr. 98. Julius Haelſig, Seydelſtr. 9. Rudolf Jaffé, Roſenſtr. 4. Richard Jürgas, Hollmannſtr. 2. Carl Kamritz, Noſtizſtr. 16. William Karfiol, Belle-Allianceſtr. 86. Friedrich Kulicke, Waterloo-Ufer 16. Hans Manuſſi, Blücherpl. 1. Wilhelm Ruff, Blumenſtr. 23. Albert Schweighöfer, Fruchtſtr. 39.
Damen: Elli Arndt, Solmsſtr. 52. Idi Bergmann, Schöneberg, Hauptſtraße 145. Elſa Giſella, Swinemünderſtr. 34. Eliſe Hüftel, Colmarſtr. 6. Gertrud John, Solmsſtr. 12. Ida Lieske, Alte Jakobſtr. 43. Olga Lorenzo, Nollendorfſtr. 11. Hedwig Margot, Mittenwalderſtr. 46a. Marie Mathé, Waßmannſtr. 4. Erika Starki, Königsbergerſtr. 20. Wilhelmine Wagner, Teltowerſtr. 58.
Chorperſonal. 8 Herren. 20 Damen. **Orcheſter.** 22 Mitglieder; der Genoſſenſchaft gehört an: Theophil Bewersdorff.
Techniſches Perſonal. Hermann Weiße, Thmſtr. m. 8 Geh. Auguſt Laurig, Dekmal. Heinrich Böhm, Schnürm. m. 2 Geh. Martin Schenk, Bel.-Inſpekt. m. 6 Geh. Wilhelm Klaſſke, Obergard. Carl Sonntag, Gard. m. 2 Geh. Hedwig Fricke, Obergard. Minna Kniese, Gard. m. 2 Geh. Waldemar Baum, Friſ. m. 2 Geh. Carl Thomas, Requiſ. m. 1 Geh. Ernſt Schröder, Tiſchler. Fritz Bliersbach, Tapez. Wilhelm Wendt, Gärtner.
Abgegangen. Victor Barnowsky. Grete Gallus. Rud. Hock. Oskar Krüger. Marie Mosler. Ernſt Peterſon. Lotte Prippenow.
Gäſte. Emil Richard. Georg Worlitzſch. Joſefina Dora.
Neuheiten. Hahn im Korbe. Mamſelle Vielliebchen. Komödie der Liebe. Außerhalb der Geſellſchaft.

XIV. Oſtend-Theater.

O. Große Frankfurterſtraße 132.

(Das Th. wurde erbaut und eröffnet am 25. Dezember 1877. Es ging 1895 in den Beſitz des jetzigen Direktors Karl Weiß über, welcher das Theater von Grund aus renovirte und in ſämmtlichen Räumen mit neuer Dampfheizung durch die Hannover'ſche Central-Heizungs- und Apparate-Bau-Anſtalt verſehen ließ. Die neue elektriſche Lichtanlage und Bühnenbeleuchtung wurde durch die Firma Siemens u. Halske (Vertreter Armin Tenner) inſtallirt und das Th. unter der Direktion Karl Weiß am 4. September 1896 eröffnet und faßt 1200 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktion. Carl Weiß, Gr. Frankfurterſtr. 132, im Theatergebäude III, führt die Oberreg.
Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Fritz Schäfer, Reg. d. Sch., NO. Friedrichsbergerſtr. 11. Joſeph Dill, Reg. d. L. u. P., O. Koppenſtr. 32.

Cornelius Schüler, I. Kapellm., SW. Barutherstr. 16. Richard Mahnecke, II. Kapellm., SO. Falkensteinstr. 41. Ernst Nuthmann, Konzertm., Schöneberg, Bahnstr. 34.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Rosenkranz, Bureauchef, O. Gr. Frankfurterstr. 132. Paul Free, Sekr., O. Gr. Frankfurterstr. 132. Albert Klinder, Inspiz. O. Stralauerplatz 6 7. Ernst Schulz, Souffl., im Th. z. erfr. Else Weiß, Kass., O. Gr. Frankfurterstr. 132. Emil Grundt, Inspekt., O. Gr. Frankfurterstr. 132. Gustav Stolzenberg, Kastell., NO. Waßmannstr. 23. Gustav Seibel, Thdien., Oranienstraße.

Rechtskonsulent: Justizrath Gimkiewicz, W. Friedrichstr. 64.

Theaterarzt: Dr. Eckmann, O. Frankfurter Allee 120.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Sigismund Aschinger, C. Prenzlauerstr. 37. Albert Caspar, O. Friedrichsbergerstr. 13. Joseph Dill (s. Reg.). Curt Erfurth, SW. Lindenstraße 13. Paul Hain, C. Keibelstr. 7/8. Carl Heckmann, O. Gr. Frankfurterstr. 15II. Paul Henning, O. Andreasstr. 43. Franz Ketscher, O. Andreasplatz 4. Martin Kettner, NO. Fürstenwalderstr. 20. Albert Klinder (s. Inspiz.). Arthur Pauli, O. Thaerstr. 5. Emil Reichstein, NO. Kalkscheunenstr. 2. Fritz Schäfer (s. Reg.). Otto Schlenker, W. Unter d. Linden 14. Richard Tillack, SO. Michaelkirchstr. 40. Robert Wach, N. Landsbergerstr. 7III. Rudolf Walter-Grosse, N. Ziegelstr. 3. Wilh. Wartenberg, O. Insterburgerstr. 1. Carl Weiß (s. Dir.).

Damen: Bertha Arco, NO. Fürstenwalderstr. 20. Margarethe Feller, SO. Kottbuserstr. 1. Auguste Graf, N. Prinzen-Allee 83. Meta Hedlich, N. Brunnenstr. 11. Anna Hocke, O. Zorndorferstr. 45. F Rosa Lid, SO. Schäferstraße 13a. Ida Mayer, O. Gr. Frankfurterstr. 135. Anna Müller, S. Louisenufer 51. F Emilie Pauli, O. Thaerstr. 5. Tini Poegener, NO. Friedrichsbergerstr. 11. Anna Ränsch, O. Koppenstr. 32. Elise Schell, N. Metzerstr. 12. Lilly Schich, C. Dragonerstr. 48. Hedwig Schultz, N. Metzerstraße 38. Martha Seemann, O. Gr. Frankfurterstr. 93. Martha Seepold, NW. Schumannstr. 16. Clara Ullrich, NO. Straußbergerstr. 40II. Helene Winter, SO. Neanderstr. 30III.

Kinderrollen. Emilie Lübke. Clara Krüger.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Robert Lakowsky, Obermaschm. m. 1 Geh. Hermann Kluth, Maschm. Wilhelm Krüger, Thmstr. m. 12 Geh. Müller u. Schäfer, Dekmal. Gustav Götze, Schnürm. Johann Kalander, Bel.-Inspekt. Carl Rausch, Obergard. m. 2 Geh. Gustav Mörstedt, Gard. Elise Jung, Obergard. m. 2 Geh. Louise Bannasch, Gard. Otto Krause, Fris. m. 2 Geh. Emma Free, Fris. m. 2 Geh. Adolf Krüger, Requis. Otto Wilewka, Tischler. Ernst Reichstein, Tapez. Otto Tierbach, Gärtner m. 2 Geh. Ernst Schlicht, Wächter.

Abgegangen. Edmund Hansen. Elsa Josty. Ida Andretzki.

Neuheiten. Der deutsche Michel (Kneisel).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Weiß, Obm. Robert Wach, Schriftf. Joseph Dill, Kass. Rudolf Walter-Grosse, Beis. 3 Mitgl. d. Pens.-Anst., 3 der Genoss. o. P., 1 der Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anst., 2 der Sterbekasse. — Dem Lokal-Verband angeschlossen: F Sophie Dill.

XV. Alexanderplatz-Theater.

C. Alexanderstraße 40.

(Das Th. wurde 1872 eröffnet, 1884 umgebaut und faßt 750 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Richard Quarg, C. Alexanderstr. 46 48.

Direktion. Max Samst, S. Prinzenstr. 73, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters in Berlin.

Regie, Inspektion und Kasse. Leonhardt Ottomeyer, Gesammtregie, N. Chausseestr. 27. Karl Braunroth, Kapellm., N. Bernauerstr. 87. Emil Feyh, Sekr., N. Schönhauser Allee 173. Gustav Ernst, Biblioth., NO. Elisabethstraße 17. Max Groddeck, Inspiz., N. Bergstr. 27. Julius Ostermeyer, Souffl. F Franziska Sello, Kass., C. Auguststr. 47a. Gustav Lehmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. S. Jaroczynski, C. Alexanderstr. 64.

Theaterarzt: Dr. Erkmann, O. Gr. Frankfurterstr. 120.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Bruck, N. Gartenstr. 186. Ernst Clefeld, NO. Gr. Frankfurterstr. 69. Max Groddeck, Charlottenburg. Schlüterstr. 62. Carl Kämmerer, N. Weißenburgerstr. 65. Stanislaus von Kurnatowski, NO. Pallisadenstr 98. Siegfried Lachmann, O. Marsilisstr. 11. Albert Lauermann, O. Fruchtstr. 35. Curt Maurice, O. Frankfurter Allee 104. Curt Möllendorf, N. Prenzlauer Allee 34. Gustav Schmitt, N. Bergstr. 1.

Damen: F Hedwig Bertrand-Wiese, C. Neue Promenade 8. F Käthe Griep-Samst, NO. Straußbergerstr. 36. F Fifi Knispel-Lauermann, O. Fruchtstr. 35. Else Müller, N. Oderbergerstr. 47. Emma Samst, S. Prinzenstr. 73. F Käthe Samst-Urban, S. Prinzenstr. 73. Henny Schmid, C. An der Fischerbrücke 1.

Kinderrollen. Kl. Gontard. Kl. Urban I. Kl. Urban II.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 6 Mitglieder.

Technisches Personal. Adolf Grothe, Maschm. m. 7 Geh. Müller und Schäfer, Dekmal. Willi Gustav, Schnürm. m. 2 Geh. Wilhelm Geffert, Elektrik. m. 1 G. Curt Rittmeister, Obergard. F Minna Belling, Obergard. F Bertha Müller, Gard. Wilhelm Dieck, Friſ. m. 2 Geh. Franz Gontard, Requiſ. m. 2 Geh.

Gast. Carl Pander.

Neuheiten. Offizielle Frau. Ohne ſittlichen Halt. Nansen's Reiſe nach dem Nordpol. Junges Gemüſe. Die Courtiſane.

Abgegangen. Siegfried Bruck.

XVI. American-Theater.

S. Dresdenerſtraße 55.

(Das Theater, 1873 erbaut, faßt 700 Perſonen. Spielzeit: 5. Sept. 1896 bis 15. April 1897.)

Eigenthümer. Lachmann u. Zauber.

Direktion. Paul Hambrock, Friedenau, Sponholzſtr. 50, führt die Oberregie.

Regie u. ſ. w. Martin Bendix, Reg. d. P., Skalitzerſtr. 142. Wilhelm Aletter, I. Kapellm., Linkſtr. 10. Conrad Müller, II. Kapellm., Kaſtanien-Allee 22. Alfred Sennfeldt, Dramat., Prinzeſſinnenſtr. 16. Theodor von Eſien, Sekr., Skalitzerſtr. 142. Ferdinand Wilhelmy, Inſpiz., Buckowerſtr. 5. Louiſe Seegert, Souffl., Manteuffelſtr. 118. Emil Wienſtruck, Kaſſ.

Rechtskonſulent: Rechtsanwalt Buſſe. Theaterarzt: Dr. Schwarz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Martin Bendix (ſ. Reg.), I. Charkom. Paul Bendix, jug. Kom., Skalitzerſtr. 142. Willy Frank, Liebh., Spandauerbr. 1. Ernſt Rebentiſch, Bonv., Charlottenburg, Garde du Corpsſtr. 8. Auguſt Runge, jug. Held u. Liebh., Lübeckerſtr. 22. Hugo Schulz, I. Charkom., Belle-Allianceſtr. 53. Ferd. Wilhelmy (ſ. Inſpiz.), Bät.

Damen: Carola Held, Soubr., Oranienſtr. 7. Liſa Hoppe, kom. Alte, Bernauerſtr. 40-41. Emmy Rebentiſch, I. Liebh., Charlottenburg, Garde du Corpsſtr. 8. Deta Waldau, jug. naive Liebh., Memelerſtr. 51. Wanda Waldini, I. Soubr., Dresdenerſtr. 97.

Chorperſonal. 5 Herren. 5 Damen.

Techniſches Perſonal. Paul Gurth, Thmſtr. m. 2 Geh. Georg Hartwig, Dekmal. Wilh. Buchholz, Schnürm. Carl Thomas, Obergard. m. 2 Geh. Pauline Avent, Obergard. m. 1 Geh. Friedrich Müller, Friſ. m. 2 Geh. Carl Bergedorf, Requiſ. Bernhard Nierhoff, Tapez.

Neuheiten. Meier mit 'n „?". Kuddel-Muddel.

XVII. Gebrüder Richter-Theater.

N. Lothringerſtraße 37.

(Das Th. wurde erbaut u. eröffnet am 13. Nov. 1887 und faßt 600 Perſ. Spielzeit: 5. Sept. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Eigenthümer und Direktion. Wilhelm Richter, N. Lothringerſtr. 37, führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion und Kaſſe. Hans Buchholz (Reg.)., C. Sophienſtraße 13. Georg Goetze, Kapellm., Hermsdorf i. M. Siegfried Norden, Sekr., N. Oderbergerſtr. 20. Carl Walter, Inſpiz., N. Angermünderſtr. 9.

Franziska Häser, Souffl., N. Lothringerstr. 37. Robert Grützmacher, Kass., N. Schönhauser Allee 31. Carl Sölter, Kontr., N. Lothringerstr. 55. Ludwig Müller, Inspekt., N. Weinbergsweg 15b. Max Eigen, Kastell., N. Lothringerstraße 37. Rudolf Krause, Thdien., C. Kl. Alexanderstr. 29.

Rechtskonsulent: Dr. Moller, W. Taubenstr. 36.

Theaterarzt: Dr. Hähne, N. Brunnenstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Buchholz (s. Reg.). Robert Dill, N. Elsasserstr. 76. Herm. Hagen, N. Dunkerstr. 12. Willy Henneberg, Rixdorf, Berlinerstr. 34. Bruno Lilie, C. Alexanderstr. 23. Siegfried Norden (s. Sekr.). Wilhelm Richter (s. Dir.). Willi Schmidt, N. Rheinsbergerstr. 31a. August Uhlig, C. Keibelstraße 37. Carl Walter (s. Inspiz.). Franz Wetzner, N. Lottumstr. 12.

Damen: Luise Ernst, NW. Thurmstr. 79. Anna Falken, N. Kastanien-Allee 89. F Elise Hermann, N. Dunkerstr. 12. Lise Hoffmann-Gebhardt, N. Weinbergsweg 3. Lucie Hoffmann, N. Ackerstr. 120. Martha Kaminska, C. Georgenkirchstr. 56. Gusti Kaprowska, N. Metzerstr. 43. Emma Lauert, N. Christinenstr. 8. F Frieda Meißner, C. Alexanderstr. 14. Clara Winter, O. Blumenstr. 19.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen.

Technisches Personal. Julius Prillwitz, Thmstr. m. 1 Geh., N. Zehdenickerstr. 26. Franz Schulz, Dekmal. m. 1 Geh., N. Lothringerstr. 15. Fritz Gräber, Gard. Auguste Reich, Gard. Hermann Hagen, Fris. m. 1 Geh., N. Dunkerstr. 12. Minna Hell, Fris. Otto Mechow, Requis. Adolf Wietz, Tischler. Otto Hennig, Tapez.

Neuheiten. Gehässige Weiber. Li-Hung-Tschang.

XVIII. Volks-Theater.

SO. Reichenbergerstraße 34.

(Das Theater wurde eröffnet am 3. Okt. 1896 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 3. Okt. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Neue Berliner Baugesellschaft.

Direktion. Richard Anger, im Theater.

Regie u. s. w. August Reiff, Oberreg., Reichenbergerstr. 34. Heinrich Richter, Reg., Holzmarktstr. 48a. Richard Thiele, Kapellm., Auguststr. 45. Franz Schnitt, Konzertm., Prenzlauer Allee 216.

Inspektion und Kasse. Franz Zoellner, Bureauchef, Bandelstr. 31. Richard Krone, Inspiz., Linienstr. 125. Albert Winter, Souffl., Neanderstr. 30. Paul Jahn, Kass., Molkenstr. 10. August Borchert, Kontr., Blücherstr. 50. Ely Abraham, Inspekt., Alexandrinenstr. 93. August Binnert, Kastell., Reichenbergerstr. 34. Paul Thomas, Thdien., Fichtestr. 19.

Rechtskonsulent: Justizrath Carl Fleck.

Theaterarzt: Dr. Martin Saalfeldt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Richard Brodeck, Ziethenstr. 5. Gustav Conrad, Blücherstr. 40 Alfred Gottschalk, Dresdenerstr. 3. Heinrich Kamm, Reichenbergerstr. 34. Ernst Kettner, Gr.-Lichterfelde, Parallelstr. 15. Richard Krone (s. Inspiz.). August Reiff (s. Oberreg.). Heinrich Richter (s. Reg.). Arthur Winckler, Straßburgerstr. 22.

Damen: Else Grelling, Zimmerstr. 14. Julie Milbitz, Veteranenstr. 4. Anna Müller, Schenkendorfstr. 8. Agnes Palenz, Skalitzerstr. 39. Martha Reinecken, Ostbahngebäude. Helene Schumann, Skalitzerstr. 30. Emmy Warnau, Holzmarktstr. 17.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. H. Bock, Obermaschm. m. 4 Geh. W. Lutter, Thmstr. m. 6 Geh. F. Schulz, Dekmal. M. Kaselowsky, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. K. Sonntag, Gard. m. 2 Geh. E. Nitschke, Gard. m. 2 Geh. Fr. Müller, Fris. m. 2 Geh. P. Klatte, Requis. m. 1 Geh.

XIX. Eden-Theater.

S. Dresdenerstraße Nr. 97.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet am 1. Sept. 1889 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1889 bis 1. Mai 1897.)

Eigenthümer. Vogler & Co., Dresdenerstr. 97.
Direktion. Rudolph Vogler, Dresdenerstr. 97.
Regie u. s. w. Otto Wendt, Oberreg., Fichtestr. 30. Robert Bachhofer, Kapellm., Tilsiterstr. 81. Emil Gläsel, Bureauchef, Neanderstr 28. Friedrich Weber, Inspiz., Schmidstr. 6. Auguste Bing, Souffl., Templinerstr. 11. Hermann Ziegner, Kass., Annenstr. 14. August Witte, Kontr., Dresdenerstr. 60. August Lupkow, Kastell., Dresdenerstr. 97.
Rechtskonsulent: Georg Poppelauer, Rechtsanwalt, Köpenickerstr. 70a.
Theaterarzt: Dr. Wittstock, Brücken-Allee 15.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Alberti, Liebh. u. Charg., Admiralstr. 9. Georg Gau, kom. Charg., Fehrbellinerstr. 26. Walter Graf, jug. Kom., Neanderstraße 28. Leopold Koch, hum. Väter, Templinerstr. 17. Ernst Kühne, sing. Liebh., Bonv., Schmidstr. 13. Friedrich Weber (Inspiz.), Charg., Schmidstr. 6. Otto Wendt (Oberreg.), I. kom. u. Charr., Fichtestr. 30.

Damen: Gusti Batty, I. Soubr., Claudiusstr. 4. Marga Budzinska, II. Soubr., Charlottenburg, Rückertstr. 11. F Emilie Frey, I. sing. Mütter, Veteranenstr. 4. Selma Hagen-Hildebrand, munt. Liebh., Charlottenburg, Goethestraße 76. Anni Verch, sing. Liebh., Chausseestr. 14.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen.
Technisches Personal. Johannes Pegelow, Thmstr. m. 2 Geh. Emil Elfrath, Dekmal. Auguste Ziegner, Gard. Otto Burghagen, Friss. m. 1 Geh. Albert Bothe, Requis.
Gäste. Franz Kaufmann. Alfred Bender. Martin Bendix. Hamburger Sänger.
Neuheiten. Sportmädels. Der Dieb. Die keusche Diana. Konfektionenen vom Moritzplatz. Amor. Militärische Schauspiele. Die Weber (Parodie).

XX. Moabiter Stadttheater.

Alt-Moabit 47/49.

(Das Theater wurde eröffnet am 16. Sept. 1893 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Berliner Kronenbrauerei, Aktien-Gesellschaft.
Direktion. Theodor Brock, Thurmstr. 74, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommer-Theaters im Feldschlößchen, Müllerstraße.
Regie u. s. w. Gustav Gerber, Reg. d. Sch. A. Alexander, Reg. d. L. Richard Brodeck, Reg. d. P. Paul Wolf, I. Kapellm., Rosenthalerstraße 27. Max Ratzky, II. Kapellm., Oranienstr. 17. Robert Lenz, Konzertm., Huttenstr. 3. Fritz Böhm, Inspiz., Beusselstr. 14. Ottilie Schiller, Souffl., Alt-Moabit 32. Leo Lymburg, Inspekt. Wolf, Kastell. Liebelt, Thdien. Wilms, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Alexander (s. Reg.), Charkom., Alt-Moabit 20. Alfred von Barthberg, Charaktersp., Alt-Moabit 42. Th. Brock (s. Dir.), ges. Bonv. Richard Brodeck (s. Reg.), Charkom., Ziethenstr. 5. Franz Feldt, jug. Kom., Rosenthalerstr. 23. August Geldner, Kom. u. hum. Vät., Pappel-Allee 60. Gustav v. Hagen, Charg., Rathenowerstr. 14. Carl Leitner, I. Liebh., Alt-Moabit 37. Hans Nordegg, I. Bonv., Alt-Moabit 40. Carl Portact (gen. Carlow), Charg., Alt-Moabit 20. Fritz Zabel, Vät., Zwinglistr. 10.

Damen: F v. Barthberg, Soubr., Alt-Moabit 42. F Marie Brock (s. Dir.), kom. Alte, Thurmstr. 74. Mathilde Donneux, II. Alte, Beusselstr. 6. Martha Franz, Liebh., Beusselstr. 6. Hilda Harms, I. Liebh., U. d. Linden 4a. F Franziska Hoffmann, I. Soubr., Jägerstr. 5. Emilie Larson, Liebh., Rathenowerstr. 27. Antonie Nerges, sing. Liebh. u. Soubr., Alt-Moabit 36.

Technisches Personal. Mix, Thmstr. m. 4 Geh. Hensel, Dekmal. Krone, Elektrik. Franz Schulz, Friss. Jul. Liebelt, Requis.

Sommerspielzeit im Feldschlößchen.

Müllerstraße.

Direktion. Theodor Brock, Thurmstr. 74, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters (Wintersaison) in Moabit.

Regie u. s. w. Emil Schich, Reg. d. L. u. d. P. Otto Piper, Kapellm. Hans Hagemann, Konzertm. Max Fernhaber, Inspiz. Fritz Preuß, Kontr. u. Inspekt. Marie Gerber, Souffl. Martens, Kass. Klingelhöfer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gustav Gerber. Leopold Koch. Robert Lessler. Johann Paproth. Arthur Pauli. Ernst Piper. Eduard Rennert. Waldemar Richard. Felix Rovelly. Emil Schich (s. Reg.).

Damen: Carola Gerber. Lusi Johnas. Antonie Konrad. Marie Lefebre. Amanda Nothoff. Emilie Pauli. Alice Richard. Franziska Verch.

XXI. Ausstellungspark-Theater.

S. Hasenhaide 61—79.

(Das Th. wurde erbaut u. eröffnet am 21. Sept. 1893 und faßt 750 Pers. Spielzeit: vom Sept. 1896 bis Mai 1897.)

Eigenthümer. Schloßbrauerei Schöneberg.

Direktion. Hermann Martin, S. Fichtestr. 20, zugl. Direktor der drei Sommerbühnen: Ausstellungspark-Theater, Central- und Sommer-Theater.

Regie, Inspektion und Kasse. Paul Milbitz, Oberreg., S. Hasenhaide 55. Gustav Beck, Reg. d. Sch., S. Dieffenbachstr. 28. Paul Bandelow, Reg. d. P., im Th. zu erfragen. Max Schmidt, Kapellm., S. Urbanstr. 66a. Carl Steffenhagen, Konzertm., Rixdorf, Berlinerstraße. Paul Baumgarten-Wolfgang Bureauchef, S. Urbanstr. 105. Walther Gericke, Dramat., N. Stargardterstr. 6 Hans Mertens, Sekr., S. Gräfestr. 36. Carl Steiner, Biblioth., S. Brandenburgstr. 48. Felix Struve, Inspiz., S. Schönleinstraße. Ferdinand Just, Souffl. N. Schwedterstr. 108. Paul Buder, I. Kass., S. Camphausenstr. 3. Willy Possin Kontr., Rixdorf, Berlinerstraße. Emil Ponsong, Inspekt., S. Fichtestr. 28 Aug. Ziebarth, Kastell., S. Admiralstraße. Emil Hähne, Thdien., S. Jahnstraße

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bandelow (s. Reg.), I. Held u. Liebh. Gustav Beck (s. Reg.), hum. Vät. u. Charr., Pères nobles. Hermann Cahnbley, sing. Liebh., C. Grenadierstr. 12. Hermann Fehlow, Charg., S. Hasenhaide 49. Paul Frey, Opttenten., N. Veteranenstr. 4. Alfred Fuchs, jug. Kom. u. Liebh., S. Wasserthorstr. 39. Kuno Hagen, I. jug.-kom. Gesangsr., Naturb., S. Hasenhaide 50. Georg Hellwig, Liebh., N. Zehdenickerstr. 10. Paul Milbitz (s. Oberreg.) Ges.- u. Charkom., S. Hasenhaide 55. Hans Steffens, Charg., S. Blücherstr. 37a. Carl Struve, Vät., kom. R., S. Dresdenerstraße. Hermann Wehling, jug. Kom. u. Charg., W. Kronenstr. 12/13. Carl Winterfeld, jug. Kom., S. Grimmstr. 7. Paul Wolfgang, sing. Liebh. u. Gecken, S. Urbanstr. 105.

Damen: Emmy Behrends, jug. u. sing. Liebh., S. Blücherstr. 31. Minna Hamburger, kom. Alte, S. Hermannspl. 8. Gertr. Kriegener, Charg., S. Blücherstraße. Anna Sachowsky, Charg., SW. Fidicinstraße. Elly Schulz, I. munt. Liebh., S. Dieffenbachstr. 28. Flora Sydow, munt. Liebh., NO. Kl. Frankfurterstr. 3/4. Martha Wald, I. Opttten.- u. P.-Soubr., S. Urbanstr. 105. Bertha Werner, Anstandsd. u. Mütt., NW. Alt-Moabit 130. Martha Wight, I. Held., Liebh. u. jug. Salond., C. Kurstr. 13/14.

Kinderrollen. Alice Löser. Oscar Rusch.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Aug. Bochert, Thmstr. mit 3 Geh. Carl Struve, Dekmal. Eduard Völker, Bel.-Insp. Robert Sarnow, Elektr. Licht m. 4 Geh. Emma Elzel, Obergard. m. 1 Geh. Otto Steffens, Gard. m. 1 Geh. Georg Helbig, Fris. m. 1 Geh. Emma Müller, Fris. m. 1 Geh. Hermann Fellow, Requis. m. 1 Geh. Max Fischer, Tapez. Max Rusch, Gärtner.

Abgegangen. Eugen Fredy. Gustav Conrad.

Neuheiten. Sportmädel. Amor. Um's goldene Kalb. Berliner im Hochland. Zwei Schwiegermütter.

XXII. Puhlmann's Sommertheater.

N. Schönhauser-Allee 148.

(Das Etablissement wurde im Jahre 1840 erbaut und faßt 3000 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 15. September 1896.)

Eigenthümer. Puhlmann'sche Erben.

Direktion. Eugen Nadolny.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Richter, Oberreg. Robert Bachhofer, I. Kapellm. Julius Meyerhof, II. Kapellm. u. Biblioth. Max Nagel, Sekr. Richard Krone, Inspiz. Auguste Uhlig, Souffl. Hoegner, Kass. Manske, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rob. Till. Moritz Holder. Rich. Krone (Inspiz.). Wilh. Neumann. Heinr. Richter (Oberreg.). Rich. Thomas. Aug. Uhlig. Emil Weiß. Arthur Winkler.

Damen: Hannchen Greisin. Ida Jahnke. Elsbeth Klaus. Alexandrine Kolbe. Martha Lorenz. Julie Milbitz. Lucie Schumann. Martha Schumann. Grethe Stahl.

Chorpersonal. 3 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Emil Langsdorf, Thmstr. Max Eimer, Gard. Auguste Arndt, Gard. Albert Müller, Kass. Clara Müller, Kass. Paul Bernhardt, Requis.

XXIII. Prater-Theater.

N. Kastanien-Allee 7—9.

(Erbaut 1862. Der große Garten faßt 5000 Personen. Spielzeit: 24. Mai bis 16. Sept. 1896.)

Eigenthümer und Direktion. Gebr. Adolf und Louis Kalbo (seit 1862).

Artistischer Direktor. Hugo Schulz, N. Kastanien-Allee 101, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Schieke u. Arth. Seelen, Regisseure. Albert Kersten, I. Kapellm. H. Mahnke, II. Kapellm. Alfred Sammann, Musikdir. Friedrich Otto, Inspiz. F. Körner, Souffl. Grützmacher u. Laubsch, Kass. Ewald Meesters, Thdien. Ruprecht, Bel.-Inspekt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Claudius Meyer. Ed. Nolte. Alfr. Sammann. Franz Schieke (Reg.). Georg Schönwaldt. Hugo Schulz (Dir.). Max Schröder. Arth. Seelen (Reg.).

Damen: Grete Kappes. Elise Schulz. Marie Seelen. Henny Seidel. Jenny Tuzar. Jona Voigt.

Ballet. Leopoldine Catrini, Balletm. Tänzerinnen: Frls.: Bailleul, Bergmann, Becker, Schlüter und Thier.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Leopold Schultz, I. Thmstr. H. Rönnepfad, II. Thmstr. Schwartze, Gard. F. Brauer, Gard. Krause, Friz. Meesters, Requis.

Neuheiten. Gänsegretel. Traum der Rose.

XXIV. Berliner Residenz-Ensemble.

(Gastirend in folgenden Städten: Hamm, Bielefeld, Minden, Hameln, Hildesheim, Nordhausen, Halberstadt, Bernburg, Magdeburg, Cöthen, Amsterdam, Rotterdam (Gastspiel Kainz), Wittenberg, Merseburg, Weißenfels, Naumburg, Zeitz, Leipzig, Doebeln, Bautzen, Lauban, Hirschberg, Waldenburg, Beuthen. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Direktion. Carl Waldemar, zugl. Dir. des Königl. Kurtheaters in Bad Oeynhausen (besteht seit 1892), führt zugl. die Oberregie.

Geschäftsführer. Franz Mücke.

Regie, Inspektion u. s. w. Siegfried Bruck, Reg. d. Sch. u. L. Otto Conradi, Reg. d. P. u. Optte. Franz Mücke, Sekr. Wolter, Kass. Otto Schnelting, Inspiz. Adolf Segov, Souffl. Johann Burck, Thmstr. u. Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Bruck (s. Reg.). Otto Conradi (s. Reg.). Fritz Kersten. Franz Mücke. Walter Rossath. Otto Schnelting (s. Inspiz.). Carl Waldemar. Heinrich Wolff. Eduard Zeiner. Paul Zimmer.

Damen: Lotte Braundenstein. Kati Eisler. Jeannette v. Fielitz. Auguste Frenzel. Mary Pichler. Franziska Revellio. Selma Richter. Toni Waldemar. F. Emma Wanner.

Gäste. Josef Kainz. Adalbert Matkowsky.

Neuheiten. König Heinrich. Kaiser Heinrich. Schooßkind. Offizielle Frau. Comtesse Guckerl. Morituri. Glück im Winkel. Fräulein Doktor. Gräfin Fritzi. Bocksprünge. Hanneles Himmelfahrt.

XXV. Artushof.

NW. Perlebergerstr. 23 u. Stendalerstr. 18.

(Das Th. wurde eröffnet am 1. Juni 1890 und faßt 3000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig, mit Unterbrechung im Januar u. Februar 1897, Privatfestlichkeiten halber.)

Eigenthümer. Gustav Scheidler, Baumeister.

Direktion. August Raddatz.

Regie u. s. w. Carl Moeller, Oberreg., NW. Bandelstr. 29p. Albert Lau, Reg. d. Sch. u. L., NW. Lehrterstr. 49c. Robert Reinus, Reg. d. P. u. Optte., NW. Stendalerstr. 2. Max Rau, Kapellm., N. Gerichtstr. 15. Edmund Haensch, Musikdir., N. Putbuserstr. 43. August Liesicke, Bureauchef, NW. Lübeckerstr. 19. Julius Grunemann, Biblioth., NW. Bandelstr. 43. Fritz Sankowsky, Inspiz., NW. Birkenstr. 51. Ernst Stutz, Souffl., NW. Wilsnackerstr. 23. Zimmermann u. Winter, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Abeck. Alfred Barna. Emil Falconi. Anselm Frohberg. Ad. Goers. Gust. Goers. Fredy Hanson. Ernst Holten. Alb. Lau (Reg.). Carl Moeller (Oberreg.). Rob. Reinus (Reg.). Alb. Schröder. Rob. Schütz. Jean Schuster. Willy Schuster. Rud. Ueberle.

Damen: Cornelie Dellbrück. Käthe Leonhardi. Jeanne Leopold. Auguste Markwordt. F Käthchen Moeller. Franziska Mormann. F Frieda Schröder. F Anny Schütz. Emmy Valoni. Grete Vanoni. Martha Vanoni. Franziska Wünsch.

Technisches Personal. Johannes Otto, Thmstr. Willy Grünberg, Gard. Emma Zweibart, Gard. Otto Krause, Fris.

XXVI. Berliner Parodie-Theater-Ensemble.

(Das Ensemble besucht Danzig, Glogau, Cöln a. Rh., Essen, Frankfurt a. M., Wiesbaden, Ems, Schwalbach, Hanau und Schlangenbad. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Hugo Busse, SW. Hollmannstr. 42, besteht seit 1889.

Regie u. s. w. Carl Reuter, Oberreg., S. Dresdenerstr. 116. Albert Wicher, Kapellm., O. Frankfurter Allee 171a. Paul Hiller, Bureauchef. Käthe Vetter, Souffl., SO. Brückenstr. 13.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theodor Betz, N. Hussitenstr. 26. Kurt v. Hagen, NW. Rathenowerstraße 96. Ernst Karst, N. Christinenstr. 1. Maximilian Kren, W. Ansbacherstr. 42. Max Leuther, O. Liebigstr. 1. Carl Reuter (Oberreg.), S. Dresdenerstr. 116. Alfred Roger, SW. Nostizstr. 46. Herrmann Staffehl, N. Putbuserstr. 34. Adolph Wanovius, NO. Friedenstr. 15.

Damen: Emma Betz, N. Hussitenstr. 26. Hanna Buschek, O. Eldenaerstraße 17. Agnes Moniak, SO. Brückenstr. 13. Käthe Schulz, NO. Höchststr. 22. Magda Weist, NW. Rathenowerstr. 96.

Parodien. Gräfin Ilse. Die offizielle Frau. Glück im Winkel. König Heinrich. Gespenster. Der Hüttenbesitzer.

XXVII. Berliner Residenz-Ensemble.

(Das Ensemble gastirt in Potsdam, Spandau, Brandenburg, Cöpenick, Stendal, Wittenberge und anderen Städten. — Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Direktion. Oskar Pitschel, konzess. für das Deutsche Reich seit 1894, führt die Oberregie u. Reg. d. Sch.; zugl. Dir. des Sommertheaters Artushof zu Berlin. Berlin NW. Stephanstr. 24.

Regie, Inspektion u. s. w. Willy Lück, Reg. d. L. u. d. P. Curt Baumgart, Kapellm. Georg Weilen, Inspiz. Clara Wanovius, Souffl. Rob. Blumenreich, Sekr. u. Biblioth.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Kaiser, N. Lottumstr. 9. Gustav Kipsch, NW. Ottostr. 12. Willy Lück (s. Reg.), SW. Kreuzbergstr. 5. Max Leder, NW. Rathenowerstraße 4. Oskar Pitschel (s. Dir.). Hermann Staffehl, N. Swinemünderstr. 58.

Hans Wanovius, Friedenstr 15. Otto Wegener, N. Lothringerstr. 13 Georg Weilen (Inspiz.), NW. Alt-Moabit 101. Ernst Wendt, SW. Schützenstr. 27.

Damen: Martha Alberty (als Gast f. d. Saison). Leopoldine Broded, W. Ziethenstr 5. Liddy Feid, SW. Alte Jakobstr. 83. Franziska Harms, W. Unter den Linden 4a. Charlotte Nerges, SW. Hasenhaide 51. Lene Neumann, NW. Lehrterstr. 17. Stini Schäffer, SW. Kreuzbergstr. 7. Gusti Schmidt, SW. Charlottenstr. 15. Else Wiese, NW. Wilsnackerstr. 54.

Technisches Personal. Max Rauhut, Thmstr. Pludaschinski, Friseur. Gontard, Requis.

Neuheiten. Offizielle Frau. Wildes Blut. Schmetterlingsschlacht.

Gast. Julia Behre.

XXVIII. Marienbad.

Badstraße 35/36.

(Der Garten faßt 5000 Pers. Spielzeit: 1. Mai bis 16. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Zimmermeister Galuschki.

Direktion. Max Schindelhauer, N. Zionskirchstr. 33, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Borchardt, Oberreg. Hans Bohm, I. Kapellm. Robert Rademacher, II. Kapellm. Ernst Pohl, Inspiz. Karl Fechner, Souffl. Ernst Rogge, Kass. Hermann Schulz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Theodor Betz. Max Borchardt (Oberreg.). Franz Erhardt. Carl Haase. Emil Passig. Ernst Pohl. Max Schindelhauer (Dir.). Richard Schulz. Hermann Staffehl.

Damen: Emmy Betz. Clara Borchardt. Margarethe Maaß. Anna Passig. Marie Wagner. Hertha Weiß.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Robert Kasten, Thmstr. m. 2 Geh. Paul Pieck, Gard F Kasten, Requis.

XXIX. Budapester Possen und Operetten-Theater in Quarg's Vaudeville-Theater

(Grand-Hotel am Alexanderplatz).

Begründer und Direktor. Anton und Donat Herrnfeld (Donat Herrnfeld führt die Oberregie). Berlin, Keibelstr. 9. Bureau im Theater: Sprechstunden von 11—1 Uhr.

Regie u. s. w. Anton Herrnfeld, Reg., Keibelstr. 9. Franz Gentill u. Franz Krüger. Kapellm. Hermann Richter, Bureauchef. Paul Petzke Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Dreher, Bonv. u. I. Tenor, Keibelstr. 20. Jaques Glase, Charakom., Alte Schützenstr. 9. Anton Herrnfeld (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Donat Herrnfeld (Dir.), hum. Vät. u. I. Charr. Eugen Neutert, hum. Vät., Charlottenburg. Fritz Nuß, jug. Kom., Keibelstr. 15. A. Scholz, jug. Liebh., Königstr. 34. Luis Stal, Instrumentalist. Dr. Guido Steinitz, Improvisator. S. Turschinski-Sago, jug. Kom., Königstr. 34.

Damen: Mirzl Drahrer, I. Liebh., Keibelstr. 20. Helene Dwers, jug. Liebh. F Poldi Exner, Soubr., Keibelstr. 15. F Dir. Clara Herrnfeld, Anstandsd. u. Liebh., Keibelstr. 9. F Dir. Therese Herrnfeld, jug. Liebh., Keibelstr. 11. F Caroline Mutzauer, kom. Alte. F Olga Neutert, kom. Alte, Charlottenburg. Rosa Traun, Soubr. Ella Vera, naive Liebh., Kochstraße 33/34.

Neuheiten. Eine Partie Klabrias. Klabrias nach dem Balle. Lupas u. Wörthaim. Die Welt geht unter. Doktor Maier. Endlich allein. Gefälschte Zungen. Verwandlungskünstler u. s. w.

XXX. W. Noack's Sommertheater.

N. Brunnenstr. 16.

(Das Theater wurde eröffnet im Frühjahr 1891 und faßt 800 Pers. Spielzeit: Mai 1896 bis Jan. 1897.)

Eigenthümer. W. Noack, im Theater.

Artistische Direktion. Charles Nerges, N. Kastanien Allee 94, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Sachse, Kapellm. Kiefer, Musikdir. Wilhelm Kuhnert, Biblioth. Otto Friedrich, Inspiz. Marie Wannowius, Souffl. Wegener, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Adolfi. Charles Nerges (Art. Dir.). Carl Paulsen. Willy Reusch. Alb. Schmidt. Rich. Wagner.

Damen: Gertrud Aztmann. Rita u. Elly Kleins. Hatty Lindström. Julia Loibel. Anna Müller. Marie Ohlert. Louise Puhlmann. Käthe Rivnde. Anna Rochow. Meta Steubert. Anitta Vernon. Emmy Walden. Franziska Wünsch.

Technisches Personal. Paul Otto, Thmstr. Emmy Eimer, Gard. Max Melzer, Friss. Wilh. Gontard, Requis.

Gäste. Robert Dill. Antonie Nerges.

Neuheiten. Frauen-Insel. Mannschaft an Bord. Sportmädel.

Freie Bühnen.

1. Der Verein **„Freie Bühne"** hat im abgelaufenen Jahr keine Vorstellungen gegeben, aber er hat sich auf Grund einer Entscheidung des Oberverwaltungsgerichts vom 4. April neu organisirt, da in dieser Entscheidung nicht die Vereinssatzungen selbst, sondern nur deren bisherige Handhabung beanstandet worden ist. Der Vorstand besteht aus Dr. Paul Schlenther (Vorsitzender), Rechtsanwalt Paul Jonas (Rechtsbeistand), Hofbuchhändler S. Fischer (Schatzmeister).

2. Die **„Dramaturgische Gesellschaft"**, die ähnliche Ziele verfolgt, wie die Freie Bühne, ist im August dieses Jahres gebildet worden. 1. Vorsitzender Dr. Ludwig Fulda, 2. Vorsitzender Dr. Bruno Wille. 1. Schriftführer Otto Ploecker-Eckardt, 2. Schriftführer Dr. J. Lehmann. Schatzmeister Rechtsanwalt Dr. R. Grelling. Beisitzer: Otto Neumann-Hofer, Regisseur Lessing, Otto Erich Hartleben.

Bern, I. Stadttheater.

(B., Bundeshauptstadt, ist eine der schönsten Schweizerstädte mit stolzen Gebäuden, breiten Straßen, Arkaden u. s. w. 50 000 Einw. — Das Th. wurde erbaut 1769; im Sommer 1889 renovirt und mit eis. Vorhang versehen. Im Sommer 1890 abermals renovirt und gleichzeitig das neue Bogensystem in den Dekorationen eingeführt. Es faßt 800 Pers. Spielzeit: 4. Okt. 1896 bis 10. April 1897.)

Eigenthümer. Die Aktiengesellschaft des „Hôtel de Musique".

Theater-Kommission. Präsident: Advokat E. Kernen. Vizepräsident: Oberstlieutenant A. v. Tscharner. Sekretär: Dr. Otto v. Greyerz. Mitglieder: Professor Auer. Dr. Franz Kaufmann. Stadtrath Müller. Fabrikant Rooschüz.

Direktion. Georg Richard Kruse, Associé E. Oscar Beling, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Bern.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Josef Bunk, Reg. d. Dr. u. Sch. Emil v. Bastineller, Reg. d. L. Carl Bretschneider, Reg. d. P. u. Optte. G. R. Kruse, I. Kapellm. Max Conrad, Kapellm. u. Chordir. Paul Czurda, Musikdir. Förster, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Emil Jerschke, Sekr. Franz Zimmermann, Biblioth. Ferd. Germer, Inspiz. Carl Reimers, Souffl. Johann Schönauer, Kass. Heinrich Riedtmann, Thdien. Carl Mader, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Fueter.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil v. Bastineller (s. Reg.). Carl Bretschneider (s. Reg.). Josef Bunk (s. Reg.). Otto Funke (s. Op.). Ferd. Germer. Hermann Jerschke (s. Sekr.). Franz Krieg (s. Op.). Hans Kroneck. Richard Mauthner (s. Op.). Claudius Meyer. Adalbert v. Polentz. Paul Poppe (s. Op.). Hermann Wagner.

Damen: F Wilma Böckmann (Klein). F Gusti Bunk. Sappho v. Lorydis. F Lisbeth Reinecken. Else Salfeld. Maria Theresia Scherer. Tessa Tanfani. Aurelie Wingert.

Oper. Herren: Oscar Beling (s. Dir.). Anton Clement. Otto Funke. Franz Krieg (s. Sch.). Günther Ludwig. Richard Mauthner. Paul Poppe. Harry Rackow. Don Renardi.

Damen: Marie van Gelder. Mathilde Level. Marie Niggra. Margarethe Schäfer. F Marie Schäfer-Kruse.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Hermann Jerschke. A. Schulz. Theodor Beikert. II Tenor: Jacob Hahn. Franz Zimmermann. J. Biblioth. I. Baß: Ferd. Germer. Herm. Lindner. Th. Spanier. II. Baß: Carl Fiedler. Rich. Mauthner. Paul Poppe.

Damen: Sopran: Toni Berger. Harriet Löffler. Ida Michels. F Lisbeth Reinecken. Tessa Tansani. Emma Wagner. Alt: F Gusti Bunk. F Clara Poppe. F Rosa Spanier. Emma Zimmermann.

Orchester. 28 Mitglieder des Bernischen Orchestervereins.

Technisches Personal. Hans Ott, Thmstr. Bradsted u. Taußig in Zürich. Telmal. Gottfried Weber. Schußrm. Josef Sterr. Obergard. Peter Thüring. Gard. F Bähni. Obergard. F Müller. Gard. A. Adelmeyer. Friz. Josef Blattmer. Requis. Paul Glaubitz. Tischler.

Neuheiten. Schauspiel: Mütter. Tedeum. Hexe. Don Juan und Faust. Was ihr wollt. Moriturі. König Heinrich. Turandot. Königskinder. Oper: Evangelimann. Lili-Tjee. Hans Sachs. Häusliche Krieg. Operaprobe. Bastien und Bastienne.

Zeitungen. Der Bund. Neueng. 9. Rei. f. Sch.: Carl Broich; Rei. f. Op.: Käslin. Intelligenzblatt. Marktg. 44. Ref. f. Sch. u. Op.: Carl Fabel. Tagblatt. Nägeli. 3. Rei. f. Sch. u. Op.: P. Liebmann. Tagwacht. Zeughausgasse. Rei. f. Sch. u. Op.: Carl Moor.

Hotels. Berner Hof. Bellevue. Pfistern. Schweizerhof. I. Ranges. France. Bären. Schmieden. Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Reg. Bunk. Obm. Reg. E. v. Bastineller, Schriftf. u. Kass. Reg. Bretschneider u. Meyer, Beisitzer. 18 Mitglieder.

Bemerkenswerthes. Das 50jährige „Waffenschmied"-Jubiläum wurde am 18. Oktober durch eine Aufführung der Oper zum Besten des Lortzing-Denkmals begangen. Zur Feier der ersten Aufführung der „Zauberflöte" in Bern (12. Dezember 1796) geht die Oper völlig neu ausgestattet und inscenirt in Scene. Der 100jährige Geburtstag Franz Schubert's wird durch die Erstaufführung seiner Oper „Der häusliche Krieg" gefeiert.

Jeden zweiten Dienstag findet eine franz. Schauspiel-Vorstellung der Gesellschaft des Dir. M. Alphonse Scheler aus Lausanne statt.

II. Sommertheater auf dem Schänzli.

Das „Schänzli" gewährt eine herrliche Aussicht auf die Berner Alpen, Jungfrau und Finsteraarhorn. Das Theater wurde 1869 erbaut und ist 1892 vollständig renovirt worden; es faßt 500 Personen. Spielzeit: 17. Mai bis 7. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Comité. Wyß-Fäs, Präsident der Sommertheater-Kommission. A. Ziegler, Sekr.

Direktion. G. R. Kruse und E. O. Beling.

Regie, Inspektion u. s. w. E. Oscar Beling, (Dir.) Reg. d. Op. Josef Bunk, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Theo Männel, Reg. d. P. u. Optte. Georg R. Kruse, (Dir.) Kapellm. Rudolf Klamroth, Kapellm. Georg Becker, Biblioth. A. Gober, Inspiz. Carl Reimers, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: *Georg Becker. E. Oscar Beling (Dir.). Carl Bluman. Josef Bunk. Otto Funke. *A. Gober. Alb. Herold. Theo Männel. *Hans Majober. *Paul Poppe. Hans Ramseyer. *Carl Schultz. Franz Tichy. *Franz Zimmermann.

Damen: *F Gusti Bunk. Sylvia Franconi. Carla Fürst. Marie Gröbmair. Julie Hartje. Jenny Hilm. *Mizi Janotta. Minna Lanz. Elie Lichtschlag. *Fr. Poppe. *Emma Rimmler. *Emilie Schultz. *Else Stahl.

Die mit * bezeichneten Mitglieder sind zum Chor verpflichtet.

Orchester. 22 Mitglieder des Bernischen Orchestervereins.

Technisches Personal. Hans Ott, Thmstr. Fr. Bähni, Frl. Bauer, Gard. Carl Adelmeyer, Friz. Josef Blattmer, Requis.

Gäste. Broich. Derichs. Mirtsch. Renardi. Stender. Frl. Drucker.

Neuheiten. Fräulein Doktor. Kleine Lord. Gräfin Fritzi. Sie weint. Rachegeister. Comtesse Guckerl. Schön Annli von Luzern. Das Modell. Waldmeister. Der Pumpmajor.

Bernburg.

P. im Herzogth. Anhalt mit 34 600 Einw. — Sitz der Kreisregierung. Bemerkenswerth das altertümliche Schloß mit herrlicher Aussicht, ferner der an der Saale gelegene prächtige Victoriapark mit Wintergarten und neuerbautem Sommertheater. Zahlreiche Fabriken. Garnison.)

I. Städtisches Schauspielhaus.

(Dasselbe wurde am 2. März 1827 eröffnet, 1881 renovirt und faßt 600 Personen.)

Eigenthümer. Stadt Bernburg.

Darstellendes Personal des Stadttheaters Magdeburg. Spieltage: Montags Oper, Dienstags Schauspiel.

Regie, Inspektion u. s. w. Bienert, Stadtmusikdir. Mathias, Kassirer.
Technisches Personal. Noah, Thmstr. Preuße, Requis.
Orchester. Stadtkapelle, 30 Musiker.

II. Tivoli-Theater.

(Das Th. wurde 1860 eröffnet und faßt 400 Pers. Spielzeit: 21. Mai bis 13. Sept.)

Eigenthümer. Louis Zimmermann.
Direktor. Adam Reiners.
Regie, Inspektion u. s. w. Adam Reiners, Reg. d. P. Ernst Kniel, Reg. d. Sch. u. L. Hermann Weinack, Kapellm. Bruno Schlüter, Inspiz. Hedwig Bergmann, Soufsl. Mühlberg, Fris. Preuße, Requis.
Darstellende Mitglieder. Herren: Wenzel Beran. Ernst Kniel. Otto Kroneck. Wilh. Nebel. Adam Reiners. Alexander Sandory. Bruno Schlüter.
Damen: Wilhelmine Basté. Tilli Engelmann. Gusti Mylius. Marie Papaczek. Annie Reiners. Paula Rub-Groß.
Gast. Meta Illing.
Neuheiten. Berühmter Rechtsanwalt. Wie die Alten sungen.

III. Victoria-Theater.

(Das Th. faßt 1000 Pers. Soll am 15. Mai 1897 eröffnet werden.)

Eigenthümer. Paul Machinski.
Zeitungen. Bernburger Wochenblatt; Ref.: Schriftsteller Moritz Schwab. Bernburger Morgenzeitung; Ref.: Paul Böhler. Generalanzeiger; Ref: Georg Wieprecht.
Hotels. Victoriapark. Adler. Kaiserhof. Schwarzer Bär.

Biel, Stadttheater.

(B., zweite Hauptstadt des Kanton Bern, am Fuße des Juragebirges. 30 000 Einw. Große Uhrenindustrie. Handelsschule. Technikum.)

Eigenthümer des Theaters. Das Comité. Präsident: Banquier Paul Blösch.
Direktion. E. O. Schmitt, Dir. des Stadttheaters Aarau und des Sommertheaters Winterthur.
Personal. Siehe Aarau.

Bielitz, Stadttheater.

(B., Bezirksstadt in Oesterr.-Schl. mit 23 000 Einw. Schloß des Fürsten Sulkowsky, bedeutende Tuchindustrie u. s. w., gegenüber Biala, durch eine Brücke verbunden, mit 17 000 Einw. — Das Stadtth. wurde am 30. September 1890 eröffnet; es faßt 750 Pers. Spielzeit: 26. September 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.
Comité. Obmann: Vice-Bürgermeister Emil Twerdy.
Direktion. Ferdinand Arlt (seit 1882), Fürstl. Sulkowsky'sches Schloß, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommerth. in Mödling bei Wien.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Robert Leuthold u. Emil Norini, Reg. d. Sch. u. L. Karl Augustin, Reg. d. P., Optte. u. Op. Anton Stefan, I. Kapellm. Franz Kramer, II. Kapellm. Vinzenz Hausmann, Musikdir. Anton Wagner, Konzertm.
Inspektion und Kasse. Alois Muster, Sekr. Ludwig Konderla, Biblioth. Anton Ernst, Inspiz. Moritz Müller, Soufsl. Rudolf Kaiser, Kass. Franz Lischka, Inspekt. Karl Paar, Thdien. Anton Werner, Orch.-Diener.
Rechtskonsulent: Dr. Sigm. Marcusfeld.
Theaterärzte: Dr. Reich und Dr. Großmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Augustin (a. G. f. d. S.). Benno Berg. Rud. Bratmann. Albert Brüngger. Anton Ernst. Karl Femminger. Eugen Grünau. Robert Leuthold. Alois Muster (Sekr.). Emil Norini. Max Richard. Robert Selhofer.
Damen: F Mila Ernst. Hermine Felsen. F Emma Förster. Hermine Gruber. Irma Lorenz. Käthe Mahr. Fanni Sadilla. Marianne Secmar. F Anna Selhofer. F Hedwig Sprinz-Wagner. Eleonore Weiser.

Oper und Operette. Herren: Carl Augustin (a. G. f. d. S.). Rudolf Bratmann. Albert Brüngger. Carl Femminger. Georg Hust. Alois Muster (j. Sch.). Max Richard. Robert Selhofer. Leopold Tramer.

Damen: F Mila Ernst. Hermine Felsen. Hermine Gruber. Hansi Jerg. F Anna Selhofer. F Hedwig Sprinz-Wagner. F Martha Stefan. F Ludowika Wallner.

Kinderrollen. Kl. Zangl.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 36 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Franz Lischka, Thmstr. m. 8 Geh. Otto Schmidt, Dekmal. August Heß, Schnürm. Johann Tzadek, Bel. Inspekt. u. Elektrik. Franz Hennoch, Obergard. Karl Soldan, Gard. Marie Kardis, Obergard. Emma Treu, Gard. Franz Schmutzler, Fris. m. 2 Geh. Franz Zangl, Requis. m. 3 Geh. Albert Nemec, Tischler. Franz Chlupacz, Gärtner.

Gäste. Hugo Thiemig. Friedrich Mitterwurzer. Josef Klein. Dr. Rudolf Tyrolt. Adele Sandrock. Eleonore Hruby. Rosa Retty. Hansi Niese. Glöckner.

Neuheiten. Waldmeister. Prima-Ballerina. Modell. Doppelgänger. Pumpmajor. Bum Bum. Der Herr Ministerial-Direktor. Noth kennt kein Gebot. Gebildete Menschen. Kleine Lord. Offizielle Frau.

Zeitungen. Bielitz-Bialaer Wochenblatt. Red.: Moritz Schneeweiß; Ref. f. Sch.: H. Schwalbe. Bielitz-Bialaer Anzeiger. Red.: Sigm. Tobias; Ref. f. Sch.: H. Borger. Ref. f. Op.: H. Blüh.

Lokale. Hotel Kaiserhof. Grand-Hotel. Hotel Nordbahn. Café Allegri-Mitsche.

Bodenbach (Böhmen) u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Anton Pipping, führt die Regie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Pipping (Dir.), Charr. u. Bät. Emil Pipping, Charg. Franz Pipping, jug. Geskom. Josef Pipping, Naturb. u. Gesangsp. Jul. Franz Pipping, Charg. Wilhelm Pipping, jug. Liebh. u. Gesangsp.

Damen: Theresia Helene Matthäi gen. Werner, Mütt. Louise Pipping, Anstandsd. Mathilde Pipping, Optten.- u. Lokalsäng. Marie Walenta, kl. R. u. Chor.

Kinderrollen. Victor u. Hermine Pipping.

Bonn, Stadttheater.

(B., Kreisstadt im Reg.-Bez. Cöln mit 36 000 Einw.; sehenswerthe Gebäude, Kirchen, darunter berühmt das Münster; Denkmal Beethoven's u. s. w. — Das Th. wurde 1848 eröffnet und faßt 1000 Pers.)

Direktion u. s. w. siehe Cöln I. Kassen-Verwaltung: M. Sulzbach, Münsterplatz 19. Theater-Meister: Wilhelm Volkmann.

Brandenburg a. H., Stadtpark-Theater.

(Berliner Gastspiel-Ensemble.)

Eigenthümer. Gustav Freitag.

Direktion. Otto Haneld, Berlin, N. Lychenerstr. 10 I, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommer-Theaters in Schwedt a. O.

Regie u. s. w. Leo Steinreuth, Reg. Gustav Franke, Kapellm. Oskar Haneld, Sekr. Richard Klose, Inspiz. Emma Gerber, Souffl. Anna Haneld, Kass. Fritz Baum, Kastell.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Baum, Charg. Georg Burg, I. Bonv. Gustav Gerber, Bät. u. Charr. Otto Haneld (j. Dir.), I. Kom. Bruno Klein, I. Gesgsp. u. kom. R. Richard Klose (j. Inspiz.), Charg. Leo Steinreuth (j. Reg.), I. Charliebh. Louis Vigner, I. Kom. Leo Wurm, I. Bonv.

Damen: Liese Baum, Kammerm. Lydia Feig, II. Liebh. Carola Gerber, munt. Liebh. Anna Haneld (j. Dir.), I. kom. Alte. Gertrud Krieg, I. Salond. Grethe Liebreich, I. Soubr. Liddy Roallo, II. Liebh. Marietta v. Tacco, I. Liebh.

Kinderrollen. Paul und Lulu Haneld.
Chorperſonal. 4 Herren. 4 Damen.
Techniſches Perſonal. Richard Leim, Thmſtr. Bertha Frei, Obergard. Benno Frei, Friſ.
Gaſt. Meta Illing.
Neuheiten. Drei. Herr Doktor. Schlunz ſel. Wittwe. Tolle Sache. Offizielle Frau. Schwiegervater.

Brandenburg a. H., Sommertheater.

(B., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, 38 000 Einw. inkl. Garniſon. Viele Fabriken, Schiffahrt, Ritterakademie. — Das Th. wurde 1861 erbaut und faßt 1000 Perſ. Spielzeit: 15. Mai bis 15. Sept. 1896.)

Direktion. Joſeph Corneck, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in St. Gallen.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Herm. Drinkler, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Willy Brüger, Reg. d. Op. Jul. Martini, Reg. d. Optte. Fritz Char, I. Kapellm. Dr. Joſ. Mendelsſohn, II. Kapellm. Guſtav Bluhm, Bureauchef. Carl Zimmermann, Inſpiz. d. Sch. Carl Regiment, Inſpiz. d. Op. Paula Große, Souffl. Schindelhauer, Kaſſ. van d. Wall, Thdien.
Darſtellende Mitglieder. Herren: Adolf Alsdorf. Hugo Brandes. Willy Brüger (Reg.). Joſ. Corneck (Dir.). Herm. Drinkler (Reg.). Alex. Eckert. Paul Gehrmann. Rich. Lenz. Julian Martini (Reg.) Alex. Otto. Carl Regiment (Inſpiz.). Otto Roeber. Julius Schröſl. Carl Thiemann. Hans Thomaczeck. Oscar Wagner. Richard Wagner. Carl Zimmermann (Inſpiz.).
Damen: Anna Abromeit. Mila Berg. Sophie Boguslawski. F Johanna Cala. Anna Delar. Helene Elsner. Mathilde Fiſcher. Martha Füßler. Bertha Hinrichſen. Thereſe Hoff. F Hedwig Kaufhold-Corneck. Bertha v. Lindow. Alma Rohrer. Camilla Sorgatz. Helene Uhlig. Claire Uhlmann.
Chorperſonal. 7 Herren. 8 Damen.
Techniſches Perſonal. Max Henkel, Thmſtr. Wilh. Hamel, Gard. F Krauſe, Gard. F Balloff, Requiſ.
Gäſte. Joſef Horwitz. Marie Reiſenhofer. Agnes Freund. Emmy Gentz.
Neuheiten. Florentina. Modell. König Heinrich und ſein Geſchlecht. Glück im Winkel. Fiddicke und Sohn.

Braunfels, Stadttheater u. Fritzlar, Volkstheater.

B., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Coblenz, 2000 Einw. Reſidenz des Fürſten von Solms-B. — F., Kreisſt. im Reg.-Bez. Caſſel, 3500 Einw. Lateinſchule. — Die Theater faſſen bis 600 Perſ. Spielzeit: 24. Sept. 1896 bis Palmarum 1897.)

Eigenthümer. In B.: Die Stadt. Protektor: Se. Hoheit Prinz Albrecht zu Solms-Braunfels. In F.: Hotelier Naegel.
Direktion. Edmund Wagner (beſteht ſeit 1886), führt zugl. die Oberregie.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Heinrich Grünberger, Reg. d. Sch. u. L. Carl Well, Reg. d. P. u. Optte. Berthold Katz, I. Kapellm. Hans von der Lühe, II. Kapellm. u. Chordir. Clementine Wagner (Dir.), Kaſſ. Theodor Fröhlich, Inſpiz. Anna Senft, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Carl Bernhardy, jug. kom. R., Naturb. Fritz Bollmann, I. Charg. Theodor Fröhlich (Inſpiz.), Charg. Heinrich Grünberger (Reg.), I. Charr., Intrig. Emil Reinhardt, I. jug. Liebh. Fritz Roll, Vät. Edmund Wagner (Dir.), I. Geſangskom. R. Carl Well (Reg.), I. Liebh., Bonv. Waldemar Zeuner, kom. R.
Damen: Eliſe Grünberger-Wehlau, I. Soubr. Frida von Horar, Anſtandsd., bürgerl. Mütt. Paula Lenz, kl. R. Ottilie Roll, Kammerm. F Thereſe Roll, Liebh., II. Soubr. Clementine Wagner (Dir.), I. Luſtſpielſoubr. Lydia von Wangenheim, I. Liebh. Anna Well, Mütt. Elſa Werner, II. Liebh.
Orcheſter. In B.: Die Stadtkapelle. In F.: Kapelle des Heſſ. Feldart.-Regt. Nr. 11.
Techniſches Perſonal. Waldemar Zeuner, Thmſtr. Schlotthammer, Friſ. in B. Gieſau, Friſ. in F. Korthe, Requiſ. in B. Weißbinder, Requiſ. in F.
Bemerkenswerthes. Am 3. Juli 1896 feierte Herr Dir. Edmund Wagner ſein 25jähriges Schauſpieler-Jubiläum.

Braunschweig, 1. Herzogl. Hoftheater.

(B., Hauptst. und Residenzstadt mit 120 000 Einw., hat viel Sehenswerthes, schöne Parkanlagen um die Stadt herum. — In B.'s Theatergeschichte nimmt August Klingemann's Direktionsführung (1815—1828) den hervorragendsten Platz ein (Ernst, Marr, Karl u. Emil Devrient); durch Klingemann's Anregung erhielt Braunschweig eine maßgebende Bühne, die zuerst vom Hofe subventionirt (Nationaltheater), später zum Range eines Hoftheaters erhoben wurde; hier fand die erste Faust-Aufführung in Deutschland (19. Jan. 1829 statt. Leitung's Stadttheater. Das Th. wurde 1. Okt. 1861 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 16. August 1896 bis 1. Juni 1897 [2½ Monate Ferien].)

Intendant. Kammerherr Julius Freiherr v. Wangenheim, Ehrenr. d. Joh.-Ord., Ritterkr. II. Kl. v. O. Heinr. d. Löw., R. Adlerord. III. Kl., Preuss. Kronenord. III. Kl., Comthurkr. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Hausord., Comthurkr d. Gr. Meckl.-Schw. Greif-Ord., Ritterkr. I. Kl. d. Gr. S. Hausord. v. weiss. Falk., Gr. S. g. Jub.-Med., Landw.-Dienstausz. II. Kl., Ehrenkr. II. Kl. d. Lipp Hausord., Kasernenstr. 30.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Schwerin, Reg. d. L., d. P. u. d. Ausst., Herz. S.-Altenb. sib. Verd.-Med. f. K. u. W., Kasernenstr. 1. Oberreg. Hans Frederigk, Reg. d. Tr., Sch. u. d. Op., Gard.-Inspekt., Rebenstr. 22. Hermann Riedel, Hofkapellm., Gausstr. 25. Max Clarus, Hof-Musikdir. u. Balletdir., Kaiser Wilhelmstr. 74. Ad. Wünsch, Konzertm., Altewiekring 50. A. Schulz, Symphonie-Dir., Ritterkr. II. Kl. v. O. Heinr. d. Löw., Fasanenstraße 23. Max Schultze, Chordir. u. Sologes.-Korrepet., Kriegsdenkm. 1864 u. 66, Düppeler Sturm-Kr., Kasernenstr. 12a.

Bureau, Inspektion, Kasse u. s. w. Emil Müller, Int.-Sekr., Hagenstraße 4. Aug. Lamm, Regist. u. Kontr., Rebenstr. 19. Gustav Hartmann, Hofrath, Rendant der Hauptkasse, R. d. Herz. O. Heinr d. Löw. II. Kl., Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Preuss. Kronenord. IV. Kl., Kassenchef, Riddagshäuserweg 57. Aug. Weigel, Kass., Gliesmaroderstr. 65. Karl Wilkens, Kass., Salzdahlumerstr. 117 I. Lilly, Ober-Baurath, Ritterkr. I. Kl. v. O. Heinr. d. Löw., führt die bauliche Aufsicht über das Hoftheatergebäude, Gausstr. 22. Hans Querfurth, Maschinerie-Inspekt., Theatergebäude. Friedr. Rademacher, Haus- u. Oekonomie-Inspekt., Theatergebäude. Adolf Flohrschütz, Inspiz., Husarenstr. 49. Gustav Adolph, Hilfsinspiz., Gliesmaroderstr. 30. F Martha Fels, Souffl., Wiesenstr. 8. F Lanz, Souffl., Kastanienallee 11. Müller, Verdienstkr. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Pedell, Hochstr. 8. Steffens u. Egbert, Portiers. Heinrich Lippel, Verdienstkr. II. Kl., Orchdien., Wiesenstr. 1a.

Rechtskonsulent: Justizrath Zwilgmeyer, Ritterkr. II. Kl. v. O. Heinr. d. Löw., Brabantstr. 8.

Theaterarzt: Dr. med. Westphal, Am Fallersleberthore 3.

Ehrenmitglied. Ludwig Hoffmann, Wiesbaden.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Bing, Helmstedterstr. 43a. Carl Greis (s. Op.). Heinr. Heinemann, Körnerstr. 16. Georg Hieb (s. Op.). Zimmerstraße 9. Heinr. Köhler, Am Magnithore 3. Willy Loehr, Humboldtstr. 6. Wilh. Meves, Riddagshäuserweg 56. Albert Preuß, Kasernenstr. 35. Waldemar Robert, Theaterprom. 4. Wilhelm Rüttiger, Kastanien-Allee 35. Hans Schuermann, Kaiser Wilhelmstr. 23. Wilhelm Schwerin (s. Reg.). Berth. Sprotte, Helmstedterstr. 34.

Damen: Elisabeth v. Hausen, Kaiser Wilhelmstr. 63. Johanna Karina (s. Op.). Gertrud Kühn, Parkstr. 10. Clara Rabitow, Fasanenstr. 26. Lina Schäfer, Schuhstr. 35. F Bertha Scherbarth-Flies, Fasanenstr. 27 (s. Op.). E. Trautmann, Kasernenstr. 8. Mathilde Wegener, Theaterprom. 11.

Kinderrollen. Kl. Borchers. Hilgenfeld. Schüler.

Oper. Herren: Wilhelm Cronberger, H. S. Herz. Ernst-Med. f. K. u. W., Moltkestr. 10. Max Grahl, Husarenstr. 46. Karl Greis (s. Sch.), Bültenweg 97. Bruno Heydrich, Kaiser Wilhelmstr. 61. Georg Hieb (s. Sch.). Bernh. Noeldechen, Hagenstr. 14. Robert Settekorn, Augustpl. 10.

Damen: Johanna André, Steinweg 21. Maria Brüning, Parkstr. 10. F Marie Geißler-Kotzmann, Leopoldstr. 25. Johanna Karina, Kaiser Wilhelmstr. 6 (s. Sch.). Elisabeth Klein, Körnerstr. 30. F Bertha Scherbarth-Flies (s. Sch.). Josefine Vettori, Fasanenstr. 27.

Ballet. Franz Golinelli, Balletm. u. Solotänz., S.-Cob. Verdienst-Med. f. K. u. W., Husarenstr. 1, Louise Bleibohm, Hamburgerstr. 49, u. Margarethe Laucks, Wabestr. 10, Solo-Tänzerinnen.

Tänzerinnen. Martha Bartling. Dora Byrans. Marie Fehlie. Helene Heimers. Marie Hingst. Hedwig Krüger. Alma Lücke. Helene u. Ida Meyer. Elsa Rätz. Meta Schmidt. Edmundine Smith. Marie Thurand.

Ballet-Elevinnen. Anna Amthor. Frida Bode. Frida Stapelberg. Clara Wächter.

Chorpersonal. Herren: *Gust. Adolph (s. Inspiz.). *Johann Ament. Hermann Balg. *Michel Beigel. *Herm. Fleischmann. Carl Fricke. Friedr. Gagelmann. Carl Kleemann. Carl Lilie. *Max Meyer. *Heinrich Oppermann. Oswald Pottner. *Heinrich Rehkopf. *Josef Ricordi-Rüger. Wilh. Rödiger. Wilh. Sauthoff. Friedr. Schneider. Herm. Stahlhut. Johann Steiner. Gustav Steps. Th. Weygandt. J. Wulff.

Damen: *F Euphocia Adolph. Hermine Ahrens. *Marie Allwein. *Ottilie Anton. Else Bode. Bertha Dempewolf. F Math. Denk. *F Anna Douglas. F Aug. Fleischmann. *F Anna Flohrschütz. F Bertha Fricke. *Elsa Gellert. *Dorette Hoffmeister. Margarethe Horn. F Else Külps. F Nina Rehkopf. F Johanna Stahlhut. F Elise Steiner. Margarethe Steps. F Wilh. Schüler. Marianne Thalheim. *Flora Wentzler. F Helga Weygandt.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 53 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren Kammermusiker: A. Asche, Verdienstkr. I. Kl. Gödecke. Hendrich. Hinze, Verdienstkr. I. Kl. Köhnke. Knigge, Verdienstkr. I. Kl. Kurdelbaum, Verdienstkr. I. Kl. Linne, Verdienstkr. I. Kl. Sandfuchs. Schaper, Verdienstkr. I. Kl. Schulz, Verdienstkr. I. Kl. Sommer, Verdienstkr. I. Kl. Steffens. Stichnoth. Wesarg, Verdienstkr. I. Kl. Winkelmann, Verdienstkr. I. Kl. Wrede, Verdienstkr. I. Kl. Außerdem die Herren Konzertm. Wünsch u. Symphoniedir. Schulz.

Technisches Personal. Hans Querfurth, Maschinerie-Inspekt. m. 23 Geh. August Klippel und Franz Rüger, Dekmal. m. 1 Geh. Gaitzsch, Bühnenmstr. Maaß, Bel.-Aufs. m. 2 Geh. Avé, Obergard. Meyer, Gard. m. 3 Geh. F Bosse, F Heinecke, F Meinecke, Gard. m. 4 Geh. Hoß, Fris. F Hoß u. Frl. Ernst, Fris. Schumann, Requis. Hauspersonal: 34 Personen.

Abgegangen. Gretchen Swoboda. Elsa Waldmann. Clara Stolzenberg. Alberta Wehl. Siegfr. Popper, Chorf. Franziska Fleischmann, Auguste Schönherr, Chorsängerinnen.

Pensionirt. Kammerf. Herm. Schrötter und Flohr.

Gastspiele. Eveline Weinholz. Rosa Kühn. Pepi Seifert. Anna Malinowska. Martha Naumann. F Moran-Olden. Marie Clever. Friedrich Haase. Clara Rabitow (w. eng.). F Schlögell-Siber. Josefine Vettori (w. eng.). Minna Feldeck. Olga Polna. Amalie Beinder. Gertrud Kirma. Sgra. Prevosti. F Ende-Andriessen. Marie Brüning (w. eng.). Johanna Karina (w. eng.).

Neuheiten. Schauspiel ꝛc.: Sühne. Schule der Frauen. Frieden auf Erden. Harzmännlein. Peter in der Fremde. Beerenlieschen. Militärstaat. Dornenweg. Gräfin Fritzi. Glück im Winkel. Comtesse Guckerl. Der tolle Peter. Gebildete Menschen. Der neue Förster. Ullranda. Venus von Milo. Besonderer Umstände halber. Goldregen. — Oper ꝛc.: Ilse. Spielmann. Hagbart und Signe. Evangelimann. Schöne Galathee. — Ballet: Tanzbilder.

Zeitungen. Br. Tageblatt: Chef-Red. L. Glaser, Bohlweg 10; Ref. f. Sch.: K. Rempel, Red., Bohlweg 10; Ref. f. Op.: L. Bosse, Bertramstr. 53. Br. Landeszeitung: Red. Hutfiltern 8; Ref. f. Sch.: Dr. Hartmann, Reichenbergstr. 4; Ref. f. Op.: Stier, Kl. Bertramstr. 16. Br. Anzeigen: Red. Hintern lieben Frauen 1; Ref. f. Sch.: Chef-Red. Eisenträger, Altewiekring 2; Ref. f. Op.: Wilms, Wilhelmspl. 5.

Lokale. Restaurant u. Café Lück, vis-à-vis d. Hofth., Café Hohenzollern, Bohlweg. Central-Hotel (Steinweg).

Hotels. Deutsches Haus. Schrader's Hotel. Central-Hotel. Hotel Stadt Bremen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Bernh. Nöldechen, Obm. Wilh. Rüttiger, Stellv. Carl Greis, Schriftf. Carl Wilkens, Kass. Max Meyer, Beis. Der Lokalverband zählt 58 Mitglieder.

II. Holst's Sommertheater.

(Das Th., 9. Mai 1887 eröffnet, faßt 1000 Pers. Spielzeit: 10. Mai bis 13. Sept. 1896.)

Eigenthümer und Direktor. Hermann Boedemann.

Regie, Inspektion u. s. w. Leo Meliß, Oberreg., Reg. d. Sch. u. Lustsp. Josef Dill, Reg. d. P. u. Optte. Ernst Kupfer, I. Kapellm. Bruno Brenner, II. Kapellm. u. Chordir. Otto Mertens, Bureauchef u. Sekr. Jul. Hirschkoff, Biblioth. Heinr. Diews, Inspiz. Anna Berend, Souffl. Schachel, Kass. Fricke, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Alexander. Adolf Bendorf. Felix Decken. Jos. Dill (Reg.). Heinr. Dinghaus. Eduard Füßer. Arno Garbrecht. Theodor Graaf. Julius Hirschkoff. Willi Klein. Eugen Ludwig †. Jos. Nigrini. Fritz Paets. Otto Rau. Carl Schmalz. Adolf Schumacher. Jul. Seidler. Adolf Steinert. Georg Wetterling.

Damen: Helene Bickhardt. Gertrud Bonnes. Margarethe Bonnes. Käthi Eisler. Karoline Fischer. Ernestine Heß. Luise Jerwitz. Mizzi Kallweit. Paula Richter. Jenny Schneider. Selma Schoder. Anna Schulz. Emmy Werner. Ida Willert. Emma Zoche.

Chorpersonal. 12 Herren. 14 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Langfeldt u. G. Kroop, Thmstr. Schrader, Gard. Anna Haydt u. F Schrader, Gard. Lehmann, Friſ. Wolf, Requiſ.

Gast. Königl. Opernsänger Bartram.

Neuheiten. Waldmeister. Große Komet. Fräulein Doktor. Hotel zum Freihafen. Gährung. Schoßkind u. ſ. w.

III. Neues Theater.

(Das Th. wurde erbaut und eröffnet am 23. November 1895 und faßt 500 Perſ. Spielzeit: 30. August 1896 bis Mitte Mai 1897.)

Eigenthümer. Carl Wedekind.

Direktion. Carl Heuſer, Casparistr. 5, führt die Oberregie, und Georg Drouven, Herrendorftwete 1, führt das Kaſſenwesen.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Max Henze, Reg. d. L., Kastanien-Allee 12a. William Sander, Reg. d. P., Fürſtenhof. Carl Preuße, Muſikdir., Hedwigſtr. 5.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Carl Weikheimer, Inſpiz., Fürſtenhof. F Bertha Meyer, Souffl., Herrendorftwete 1. Fritz Diener, Thdien., Leopoldſtraße 3.

Rechtskonſulent: Dr. jur. Topp. Theaterarzt: Dr. med. Bauermeiſter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Eugen Engel, jug. Liebh., Wendenſtr. 39. Ernſt Ernau, Konverſ.-Liebh. u. I. jug. Held., Stobenſtr. 15. Hans Fehſe, jug. Kom., Kuhſtr. 34. Auguſt Gruber, humor. Vät., Herrendorftwete 1. Max Henze (Reg. u. Dramat.), Charr., Kaſtanien-Allee 12a. Carl Heuſer (Dir.), I. Held. u. Bonv., Casparistr. 5. William Sander (Reg.), Charkom., Fürſtenhof. Willy Steffens, jug. Charr. u. Charg., Auguſtſtr. 3. Willy Wanner, I. Liebh., Fürſtenhof.

Damen: Antonie Anders, II. Liebh., Casparistr. 5. Elly Günther, II. Soubr. u. Liebh., Auguſtſtr. 3. F Emma Heuſer (Dir.), I. Liebh. u. Salond., Casparistr. 5. Edith Horſt, I. Soubr., Herrendorftwete 1. F Hermine v. Ilſenberger, kom. Alte, Gertrudenſtr. 18. Helene René, Naive, Auguſtſtr. 32.

Orchester. 12 Mitglieder der Hauskapelle.

Technisches Personal. Otto Hartmann jun., Thmſtr. Otto Hartmann sen., Schnürm. F Anna Lehmann, Gard. Hans Loges, Friſ. Carl Wehrſen, Tapez.

Abgegangen. Robert Fuchs. Paul Schwaiger. Willy Wagner. Paul Willfried.

Neuheiten. Offizielle Frau. Held des Tages. Recht. Berühmte Mann. Indianer. Till Eulenſpiegel.

Bremen, I. Stadttheater.

(B., ehemal. berühmte Hanſaſtadt, ſeit 1815 deutſcher Freiſtaat, mit 125 000 Einw. Sehenswerth der Dom mit ſeinen Kunſtdenkmälern und dem „Bleifeller", das Rathhaus mit dem berühmten Rathsweinkeller, die Ansgarii-Kirche mit ihrem 97 Meter hohen Thurm, das ſteinerne Rolandsdenkmal am Markt, die Hafenanlagen. — Dem Theater und der Muſik bringt man reges und dankbares Intereſſe entgegen. Das Stadtth. wurde am 16. Okt. 1843 eröffnet und faßt 1800 Perſ. Spielzeit: 1. Sept. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Eigenthümer. Bremer Staat.

Direktion. Alexander Senger, Ritterkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., führt die Geſammt-Oberregie. (Sprechſtunde im Theaterb. v. 12—1 Uhr Mittags.) Wohnung Hotel Hillmann.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Max Behrend, Parkſtr. 27 u. Heinrich Fiſchbach, Wall 183, Regiſſeure d. Sch. u. L. Franz Froneck, Oſterthorſteinweg 84 u. Rudolf Reineke, Goethestr. 24, Regiſſeure d. Op. Julius Ruthardt, K. Ruſſ. gr. g. Med. a. St. Stanislausb. u. Herz. Sächs. Ernest. Med. f. K. u. W., I. Kapellm., Buchtſtr. 47. Emanuel Faltis, R. d. Ernest.

Hausord. u. d. gr. Herzog Ernst-Med. a. grün-weissen Bande u. d. H. z. tr., I. Kapellm., Rembertikirchhof 6. Richard Heinz, II. Kapellm. u. Chordir., Wall 157. Otto Weigmann, II. Kapellm., Gartenweg 4. Oskar Pfitzner, Hornerstr. 8 u. Gust. Jaeger, Fehrfeld 6, Konzertm. F Heimerdinger-Spadoni, Balletm., Hohestr. 2.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Telle, Rendant, Hutfilterstr. 24. Ludwig Malyoth, Sekr., Bremerstr. 12. Aug. Hamel, Biblioth., Osterthorwallstr. 97. Isidor Held, Inspiz., Wilhelmstr. 16a. Hugo Klasch, Souffl. d. Sch., v. d. Steinthor 128. Emil Fuchs, Souffl. d Op., Hamburgerstr. 40. Herm. Wenzel, Wall 203, u. Carl Schwetge, Fesenfeldt 12, Kass. u. Kassendiener. Friedr. Krück, Kastell., Lutherstr. 65. Chr. Kuhlmann, Thdien., Lessingstr. 19g. Karl Kranke, Orchdien., Glockengang 7.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Henschen, Langestr. 1.

Theaterarzt: Dr. Nagel, Kohlhökerstr. 37.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Max Behrend (s. Reg.). Oscar Bugge, Alwinenstraße 27. Heinrich Fischbach (s. Reg.). Leo Hartmann, Breiten Weg 21. Arthur Heimerdinger, Hohestr. 2. Fritz Kühn, Brockstr. 10. Hermann Leffler, Kleine Meinkenstr. 8a. Willy Martini, Mecklenburgerstr. 22. Carl Rückert, Fehrfeld 23.

Damen: F Ida Ahlers, Comthurstr. 6. Ilka Grüning, Kohlhökerstr. 71. Bertha Kleen, Baßmerstr 11. Rosa Lenz, Kreuzstr. 58. Elise Pfeiffer, Bischofsnadel 9. Fanny Wagner, Landweg 8a. Agnes Wisthaler, In den Runken 4c.

Oper. **Herren:** A. v. Fossard, Osterthorsteinweg 49. Franz Froneck (s. Reg.). Jean van Gorkom, Mittelstr. 12. Sigurd Lunde, Wilhelmstr. 16a. Max Mosel, Breiten-Weg 58. Richard Radow, Friesenstr. 104. Rudolf Reineke (s. Reg.). Mathias Schlaffenberg, Fehrfeldstr. Albin Scholz, In den Runken 12.

Damen: F Martha Burckard, Häfen 45. Nora Nolden, Häfen 107. Lissie Niesemer, Werderstr. 59. Marie Scheidemandel, Oberthorsteinweg 84. Elie Schelper, Wall 157. Johanna Schönberger, Wall 206. Elly Steffen, Grünen Weg 9.

Ballet. F Alma Heimerdinger-Spadoni, Balletm. Solotänzerinnen: Frl. Elisäus, Neuenstr 82. Frl. Wolff, Wall 194. Tänzerinnen: 6 Damen.

Kinderrollen. 2 kl. Hamel.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Wilh. Blume. Christ. Grabenhorst. August Grün. Carl Krauß. Carl Meyer. *Felix Schladitz. F. Weikert. A. Welge. II. Tenor: Richard Bosse. Friedr. Greeten. *Otto Hilprecht. Ferd. Lampe. Carl Streckfuß. I. Baß: *Carl Diener. Carl Greeten II. *Aug. Hamel. Michael Kracher. Christ. Thielhelm. II. Baß: Gust. Berendt. *Friedr. Bülte. W. Herbst. Ludwig Lauer. J. Mölken. *Alfred Rothe. *A. Scasa. Bernh. Schier.

Damen: I. Sopran: *F Irene Dahse I. Irma Dahse II. J. Gerts. Wilhelmine Grandhomme. Margarethe Hoßfeld. *F Clara Rothe. Marie Schelle. *F Johanna Schladitz. *F Johanna Schönfeld. F Lina Sund. II. Sopran: Minna Brook. *F Lina Diener. *Marie Hennig. F Herbst. Frl. Krauß. Frl. René. F Scasa. Thielhelm I. u. II.

Die mit einem * Bezeichneten werden in größeren Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. 45 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Dauderstädt. Pfitzner. Thaten.

Technisches Personal. Nagel, Maschm. m. 12 Geh. Wächter, Thmstr. Wolff, Dekmal. m. 2 Geh. Neumann gen. Nagel, Schnürm. Hamann, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Schirm, Elektrik. Gausing, Obergard. Ebner u. de Lippe, Gard. m. 3 Geh. König und Müller, Gard. m. 4 Geh. Frl. v. Ahn, Fris. Bensmann, Fris. m. 4 Geh. Körner, Requis. Duschmann, Tapez. Bremermann, Gärtner.

Gäste. Sigrid Arnoldson. Marie Reisenhofer. F Senger-Bettaque. Hedwig Pauly. Dr. Raoul Walter. Adolf Sonnenthal. F Sorma. M. Otto Schelper. Fritz Friedrichs. Alfred Oberländer. Bruno Heydrich. d'Andrade. Sign. Prevosti. Lessingtheater-Ensemble Berlin.

Neuheiten. König Heinrich. Desirée. Renaissance. Offizielle Frau. Kranke Zeit. Heimchen am Herd. Vor 40 Jahren. Esther. Bruderkuß. Comtesse Guckerl. Untreu. Militärstaat. Fräulein Doktor. Bal costumé. Morituri.

Zeitungen. Weser Zeitung. Redaktion Schlachtpforte II. Ref. f. Sch.: Dr. Helmers, Osterstr. 73. Ref. f. Op.: H. Hörner. Bremer Nachrichten. Redaktion Schlachtpforte II. Ref. f. Sch.: Aug. Freudenthal, Allerstr. 7. Ref. f. Op: Seminarlehrer Seiffert, Celler straße 32. Courier. Redaktion Birkenstr. 15. Ref. f. Sch. u. Op.: H. Gareiß, Landweg 9a. M. Friedr. Jacobs, Konzertreferent, I. Kaufmannsmühlenkamp 12. General-Anzeiger. Redaktion Schlachte 35. Ref. f. Sch. u. Op.: Otto Rentsch-Nordhoff.

Lokale. Graf's Hotel. Restaurant Siedenburg. Gebr. Eide. Schlaraffia Jacobihalle.

Hotels. Hotel Hillmann. Hotel Graf.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Kapellm. Ruthardt, Dbm. Max Telle, Dbm. Stellv. Oscar Bugge, Schriftf. Arth. Heimerdinger, Kass. Osc. Pitzner und Carl Diener, Beis. Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: F Telle-Lindemann.

II. Tivoli-Theater.

Das alte Theater brannte am 2. Sept. 1890 ab; dasselbe wurde neu erbaut im folgenden Jahre und am 20. Okt. 1891 eröffnet; es faßt 2500 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 1. Sept. 1896.)

Eigenthümer. D. H. Lühr's Wittwe.

Direktion. Carl Dietrich, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Iglau.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Bayer und Walther Boeszormeny, Reg. d. Optte. Emil Guttknecht, I. Kapellm. Georg Schönfeld, II. Kapellm. Rud. Kipke, Musikdir. Jul. Bauer, Bureauchef u. Inspiz. Franz Frey, Biblioth. Clara Engel, Souffl. F Hedwig Dietrich, Kass. Franz Frey, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bayer (Reg.). Walther Boeszormeny (Reg.). Karl Dietrich (Dir.). Rich. Ewald a. G. Ferd. Freund. Karl Kopp. Anton Matscheg (a. G. f. d. S.). Hans Schwartze. Rob. Sturm.

Damen: Johanna Frey (a. G. f. d. S.). Julie Kronthal. Rosa v. Nagy. Margarethe Schäfer. F Marie Schäfer-Kruse. Irene Szilássy.

Chorpersonal. 14 Herren. 18 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Albersmayer, Masch. und Thmstr. Gulich, Obergard. J. Plötz, Gard. Marie Kramer, Obergard. A. Blume, Gard. F. Beusmann, Friz. Anton Körner, Requis.

Neuheiten. Tata-Toto. Modell. Chansonnette. Karlsschülerin. Lachtaube.

Bremerhaven, Stadttheater.

(B., Hafenstadt von Bremen. Von hier aus findet ein regelmäßiger Personenverkehr mit den Vereinigten Staaten von Nordamerika durch die großartig eingerichteten Dampfer des Norddeutschen Lloyd statt. 26 000 Einw., exkl. Umgegend. — Das Theater wurde 1881 erbaut und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis Ostern 1897.)

Eigenthümer. L. Allers, Banquier.

Direktion. Johannes Fischer (Lehe, Kistnerstraße), zugleich Direktor des Sommertheaters in Bremerhaven.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Sternfels, Reg. d. Dr., Stadt Hull. Arthur Morris, Reg. d. Sch., Deich 106. Hans Vilain, Reg. d. L. u. d. P., Marktstr. 2. Maximilian Schinagl, Kapellm., Stadt Hull. Carl Zieschang, Konzertm.

Bureau und Kasse. Walter Roschek, Sekr., Deich 86. Carl Schöppner, Inspiz., Kirchenstr. Treppe 3. Agnes Wollenhaupt, Souffl., Am Deich 47. Alexander Fischer, Kass., Lehe, Kistnerstraße. Carl Gabke, Kontr. u. Thdien., Deich 78.

Rechtskonsulent: Dr. Chr. Claussen. Theaterarzt: Dr. med. Falk.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Apel, Charg., Lloydstr. 22. Willy Diedrich, I. jug. Kom. u. schücht. Liebh., Grabenstr. 14. Hans Horsten, Charg., Kurzestr. 4. Otto Mauren, jug. Held, Liebh., Grabenstr. 101. Arthur Morris (s. Reg.), I. Held, Liebh., Bonv. William Pflüger, I. Heldenväter, Pères nobles, Kurzestr. 4. Walter Roschek (s. Sekr.), kom. R. Carl Schöppner (s. Inspiz.), kom. Charg. Hugo Sternfels (s. Reg.), Intrig. u. I. Charr., feinkom. R. Hans Vilain (s. Reg.), I. Gesangs- u. Charakterkom., hum. Väter. Erich Ziegel, I. Charg. u. II. Charr., Deich 98.

Damen: Wanda Ardoni, sent. Liebh., Kurzestr. 14. Else Bonné, I. Soubr., Grabenstr. 48. Hilda v. Freiwald, I. Soubr. Marie Konrad, I. munt. u.

naive Liebh., Hannastr. 6. F Anna Pflüger, II. Soubr., Kurzestr. 4. Liesbeth Ronneberg, Heldenm., Anstandsd., Grabenstr. 54. Marie Schulz, Liebh., Mittelstr. 17. F Olga Sternfels, II. Mütter, Stadt Hull. Else Vilain, I. kom. Alte, Marktstr. 2. Julia Wiede, I. Held., Salond., Deich 41. Adele Wolff, Soubr. u. munt. Liebh., Grabenstr. 32.

Kinderrollen. Fritz Gabke. Helene Schütte.
Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.
Technisches Personal. Otto Friebe, Obermaschm. m. 4 Geh. Edgar v. d. Planitz, Dekmal. August Lohmann, Schnürm. m. 3. Geh. August Werner, Bel.-Inspekt. Carl Wichmann, Elektrik. Wilh. Schäfer, Obergard. m. 1 Geh. Anna Friedrich, Obergard. Carl Wagenbrett, Friſ. m. 2 Geh. Felix Rickwardt, Requiſ.
Gäſte. Adolf Klein. Dr. Pohl. Albert Hübener. Franziska Ellmenreich. Irma Selken. Elly Bender.
Neuheiten. Liebelei. Offizielle Frau. Kunſtmäcen. Comteſſe Guckerl. Rabenvater. Renaiſſance. Tolle Nacht. Ausſtattungsſtück: Reiſe um die Erde in 80 Tagen.
Zeitungen. Provinzial-Zeitung, Borriesſtraße. Nordſee-Zeitung, Borriesſtraße. Norddeutſche Volksſtimme, Schultzeſtraße. Nordweſtdeutſche Zeitung, Kirchenſtraße.
Lokale. Dornkiſte. Café Feldmann.
Hotels. Löhr's Hotel. Herrmann's Hotel. Hotel Tanne.
Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Arthur Morris-Illing, Obm. Willy Diedrich, Obm.-Stellv. William Pflüger, Schriftf. Otto Mauren, Kaſſ. 1 Mitglied der Penſionsanſtalt, 10 der Genoſſenſchaft v. P.

Sommerſaiſon (Oper)
vom 24. Mai bis 12. Auguſt.

Direktion. Johannes Fiſcher.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Johannes Kaula, Reg. Theodor Bieſter, Kapellm. Eduard Pendorf, Konzertm. Carl Jungk, Inſpiz. u. Sekr. Emil Fuchs, Souffl.
Darſtellende Mitglieder. Herren: Adolfi. Heuckeshoven. Jena. Kämmerer. Kaula (ſ. Reg.). Quedenfeld. Saran. Schröder.
Damen: Roſa Friedel. Janko Major. Eliſabeth Michel. Ely Sarto. Nora Wachter.
Chor. 10 Herren. 10 Damen.
Orcheſter. 25 Mann der Matroſen-Artillerie Abth., bei großen Opern Verſtärkung.

Breslau.

(B., die drittgrößte Stadt des Deutſchen Reiches und Hauptſitz der ſchleſiſchen Induſtrie, hat in neuerer Zeit einen wahrhaft großartigen Aufſchwung genommen. Zahlreiche Denkmäler, Kirchen und andere hervorragende Bauten ſchmücken die Stadt und halten die Erinnerung an B.'s hiſtoriſche Vergangenheit wach. 380 000 Einwohner.)

I. Stadttheater.

Verbunden mit dem Lobe-Theater und dem Thalia-Theater.

Eigenthümer. Des Stadttheaters: die Stadt; des Lobetheaters: G. Schönfeld'ſche Erben; des Thalia-Theaters: Geh. Kommerzienrath Heymann, Ring 32.
Direktion. Dr. Theodor Loewe, R. d. preuss. Kronenord. IV. Kl. u. d. russ. St. Anna-Ord. III. Kl., Agnesſtr. 9.
Regie und Muſikdirektion. Theodor Habelmann, Ritterkr. d. Herz. Ernest. Hausord. u. d. gold. Verdienstmed. Circulo Frentano, Oberreg. d. Op., Kloſterſtr. 4. Johannes Elmblad, Reg. d. Op., Moritzſtr. 24. Julius Riedt, Garveſtr. 23, Alois Hofmann, Seidlitzſtr. 11 und Julius Barna, Große Feldſtraße 11e, Regiſſeure d. Sch. Oscar Will, Reg. d. P., Kaiſer Wilhelmſtr. 41. Leopold Weintraub, Agnesſtr. 10, und Julius Prüwer, Neue Graupenſtr. 16, I. Kapellm. Bruno Walter, Höfchenſtr. 92, und Joſef Roſenberg, Nachodſtraße 18, Kapellm. Georg Ludwig, Korrepet., Adalbertſtr. 31. Moritz Reinicke, Muſikdir., Sadowaſtr. 61. Emil Weimershaus, Konzertm., Sadowaſtr. 65. Julius Foth, Harfe, Schillerſtr. 28. F Jeanette Prochère, Balletm., Sadowaſtr. 72.
Dramaturg. Maximilian Schleſinger, Friedrich Wilhelmſtr. 46b.
Bureau. Viktor Stadler, Direkt.-Sekr., Schweidnitzerſtr. 31. Guſtav Weiß, Sekr. u. Kaſſ., Leſſingſtr. 6. Guſtav Braun, Bibliothek, Moltkeſtr. 3.

Gustav Penser, Thdien. u. Portier, Kronprinzenstr. 29. Georg Brunke, Thdien., Karuthstr. 16.

Kasse. Reinhold Tschunke, Rend., Friedrich Karlstr. 29. Hugo Weilepp, Friedrichstr. 91, Hermann Pfeiffer, Margarethenstr. 34, Eduard Werner, Klosterstr. 40, und G. Bruckſch, Tauentzienstr. 7, Kassirer.

Inspektion. Moritz Sternan, Oberinspekt., Teichstr. 26. Oskar Hahn, Inspekt., Vincenzstr. 31. Karl Hanno, K. K. österr. Tapferkeitsmed. I. u. II. Kl., Silb. Verdienstkr. u. Kriegsmed., Inspiz d. Op., Höfchenstr. 25. Otto Lucas, Werderstr. 15, Otto Stangen, Friedrichstr. 26, und Johann Haagen, Sonnenstr. 20, Inspizienten d. Sch. Karl Weiß, im Stadttheater, Josef Hälbig, im Lobe-Theater, und Gustav Klober, im Thalia-Theater, Kastell.

Soufflеure. F Anna Borowska, Souffl. d. Op., Lessingstr. 6. F Ottilie Horn, Margarethenstr. 11, und Louise Wallek, Lessingstr. 6, Souffl. d. Sch.

Rechtskonsulenten: Rechtsanwalt Ernst Friedenthal, Schweidnitzer Stadtgraben 10. Dr. Richard Rive, Schweidnitzer Stadtgraben 10.

Theaterärzte: Dr. S. Richter, Sanitätsrath, Gräbschenerstr. 5 Dr. Hermann Engel, Klosterstr. 1F.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Julius Barna (s. Reg.). Max Bayrhammer, Feldstr. 8. Wilhelm Bergdolt, Alexanderstr. 16. Gustav Boß, Gartenstr. 23. Karl Falken, Gartenstr. 9. Otto Härting, Alexanderstr. 11. Emil Höfer, Palmstr. 4. Georg Höflich, Brüderstr. 16. Alois Hofmann (s. Reg.). Paul Johow, Margarethenstr. 34. Fritz Kühns, Hotel Bairischer Hof. Edmund Kunath, Ohlauer Stadtgraben 21. Siegmund Kunstadt, Ketzerberg 10. Alexander Lebiodkowsky, Kreuzstr. 32. Emil Leitner, Ohlauerstr. 41. Rudolf Lettinger, Alexanderstr. 5A. Max Marx, Ketzerberg 10. Julius Niedt (s. Reg.). Eugen Schady, Ufergasse 18. Max Scholz, Fischergasse 16. Albert Steinrück, Alexanderstr. 26. Alexander Strial, Alexanderstr. 4. Max Thomas, Margarethenstr. 34. Oscar Will (s. Reg.).

Damen: Adrienne Baison, Höfchenstr. 92. F Louise Barna, Feldstr. 11e. Diana Dietrich, Schweidnitzer Stadtgraben 14. Angelika Frey, Garvestr. 13. F Hedwig Gallus, Gartenstr. 84. Vilma Hohenau, Klosterstr. 39. Antonie Hoops, Lessingstr. 6. Gisela Jurberg, Poststr. 3. Ada Merito, Große Feldstr 15A. Fritzi Niedt, Alexanderstr. 19. Anna Otto, Ohlauufer 9. Mary Rolf, Adalbertstr. 24. Albertine Scheller, Friedrichstr. 2. Martha Schiffel, Alexanderstr. 28. Gertrud Sicker, Klosterstr. 46. Clara Ungar, Alexanderstraße 28. Marie Wendt, Alexanderstr. 1.

Oper. **Herren:** Hans Breuer, Sadowastr. 24. Dr. Otto Briesemeister, Sadowastr. 67. Johannes Elmblad (s. Reg.). Josef Fanta, Sadowastr. 51. Hans Geißler, Kaiser Wilhelmstr. 89. Ernst George, Höfchenstr. 49. Hans Keller, Sadowastr. 56. Max Martini, Grünstr. 13. Adolf Mühlmann, Neue Graupenstr. 16. William Nikow, Agnesstr. 6. Alfred Oberländer, Agnesstr. 6. Karl Schubert, Brüderstr. 2K. Franz Schuler, Teichstr. 26. Franz Schwarz, Telegraphenstr. 8.

Damen: Harriet Behnne, Sadowastr. 67. Milada Czerwenka, Agnesstraße 16. F Mella Fiora, Agnesstr. 10. Martha Fritz, Friedrich Wilhelmstraße 2B. Alda Gardini, Ernststr. 1. Therese Großmann, Ernststr. 6. Marie Hastert, Agnesstr. 2. Suzanne Lavalle, Kaiser Wilhelmstr. 2. Frieda Rausch, Ohlauerstr. 19. Amanda Röhl, Sadowastr. 63. F Therese Schmidt-Krammer, Tauentzienstr. 7. Else Schoch, Sadowastr. 49. Sophie Sedlmair (Offeney), Höfchenstr. 39. Stefanie Stauffen, Zwingerpl. 2. Mary Weiner, Schillerstr. 6.

Ballet. Balletmeisterin: F Jeanette Prochère, Sadowastr. 72. Solo-Tänzerinnen: Anna Rodmann, Sadowastr. 56. Hansi Rossi, Moritzstr. 55. Bertha Corander, Grabschenstr. 4. Tänzerinnen: Gertrud Adolph. F Lissy Biedermann. Käthe Diedrichs. Gertrud Famulla. Elsbeth Fichtner. Margarethe Fichtner. Emma Freger. Iduna Haevecker. Gertrud Haupitz. Ida Höhne. Olga Hübner. Ida Hübner. Selma Hübsch. Gertrud Jarraß. Marischka Jung. Emma Kolbe. Hedwig

Kraus. Clara Karsten. Elsbeth Karsten. Paula Kauff. Helene Lipsky. Elsbeth Matschke. Bertha Neumann. F Marie Rosenberg. Anna Scheibler. Bertha Schmidt. Wally Schwabe. Clara Seipel. Olga Wutke. Balletkorrepetitor: Strenbinger.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Gustav Braun (s. Biblioth.). W. Harden. F. Lamprecht. Albrecht Lück. Adolf Pfeiffer. Julius Pollak. Arthur Rudolphi. Otto Stangen (s. Inspiz.). Gustav Walter. A. Wullenweber. II. Tenor: Ludwig Büdinger. Adolf Gassert. Gustav Pauli. C. Rasemann. Paul Rodehau. Franz Siegl. I. Baß: Ewald Neumann. Paul Rauch. E. Richter. Adolar Schrimpf. C. G. Willy. II. Baß: Jos. Barutzky. Gustav Christen. Carl Günther. J. Haagen (s. Inspiz.). Josef Rizzi. Richard Thalheim. Max Wuttke. Rob. Zimmermann.

Damen: I. Sopran: Constanze Dernberg. F van Hallen. Fanny Hanno. F Toni Lamprecht. Rosa Molnar. Ida Rademacher. Hulda Rademacher. F Agnes Rauch. F Anna Rizzi. Otti Saro. W. Scheibert. Olga Seydl. Martha Zöbisch. II. Sopran: Ella Carlo. Ottilie Gärtner. Käthe Preyer. F Rizzi Stangen. Helene Tschentscher. I. Alt: F M. Büdinger. Laura Heinze. Gertrud Otto. F Rasemann. F Rodehau. F Kath. Wullenweber. II. Alt: Clara Berger. H. Dobriner. F Helene Eggers. F Franz. Hradetzky. Ida Meyer. F Anna Richter. Ida Willert. F Kath. Willy.

Orchester. 65 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Merrettig, Thmstr. im Stadtth. m. 24 Geh. Hermann Gavor, Thmstr. im Lobeth. m. 12 Geh. Franz Kiesler, Thmstr. im Thaliath. m. 8 Geh. Gustav Haubitz, Maschinist im Lobeth. m. 2 Geh. Georg Handrich, Dekmal. m. 6 Geh. Richard Janke, Schnürm. im Stadtth., Wilhelm Mende, Schnürm. im Lobeth., und Robert Bresler, Schnürm. im Thaliath. m. zus. 12 Geh. Carl Munder, Elektrik. u. Oberbeleucht. im Stadtth. m. 10 Geh. Heinrich Eckelt, Elektrik. u. Oberbeleucht. im Lobeth. m. 8 Geh. Paul Standale, Oberbeleucht. im Thaliath. m. 6 Geh. August Lange, Obergard. m. 12 Geh. Carl Jonas, Wilhelm Weigelt, August Henschel, Gard. F Bertha Biemer, Obergard. m. 12 Geh. Scholz & Schott, Fris. im Stadtth. u. Thaliath. m. 10 Geh. Alwin Fischer, Fris. im Lobeth. m. 6 Geh. Gardiena Vogt, Fris. m. 2 Geh. Paul Pflaumann, Requis. im Stadtth. u. Thaliath. m. 8 Geh. F Louise Hein, Requis. im Lobeth. m. 4 Geh. Gustav Kügler, Tischler m. 4 Geh. Benno Perlinski, Tapez. Paul Peuckert, Gärtner.

Zeitungen. Schlesische Zeitung, Schweidnitzerstr. 47; Ref. f. Op.: Prof. Robert Ludwig. Ref. f. Sch.: Prof. Dr. Max Koch. Breslauer Zeitung, Herrenstr. 20; Ref. f. Op.: Prof Dr. Emil Bohn. Ref f. Sch.: Heilmann. Breslauer Morgen-Zeitung, Herrenstr. 50; Ref. f. Op. u. Sch.: Dr. Erich Freund. Schlesische Volks-Zeitung, Hummerei 39/40; Ref. f. Op.: Werner. Ref. f. Sch.: Anna Chille. General-Anzeiger, Weidenstr. 30; Ref. f. Op.: Max Görlich. Ref. f. Sch.: Curt Müller.

Hotels. Hotel Monopol. Hotel Riegner. Hotel Goldene Gans. Hotel Bairischer Hof. Hotel Gebauer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rudolf Lettinger, Obm. Josef Rosenberg, Obm.-Stellv. Max Marx, Schriftf. u. Kass. Franz Schuler, Kass. Franz Schwarz und Alfred Oberländer, Beis.

II. Liebich's Etablissement.

(Das Theater faßt 1200 Personen. Spielzeit: 9. Mai bis 28. August 1896.)

Eigenthümer. Gebrüder Bauer.

Direktion. Friedrich Wiedemann.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Seidl, Oberreg., spez. Reg. d. P. u. Optte. Ernst Willert, Reg. d. Sch. u. Luftsp. Carl Diamanti, I. Kapellm. Ernst Methner, II. Kapellm. Carl Sacher, Musikdir. Georg Werblowsky, Bureauchef. Max Paul, Biblioth. Alfred Runge, Inspiz. Julie Braun, Souffl. Röwer, Kass. Richter, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Danny Gürtler. Alfred Bodo Habel. Paul Herrmann. Paul Knaak. Emil Koch. Felix Lichtenstein. Franz Schuler. Joseph Schweighofer. Hans Seidl (Oberreg.). Theodor Tachauer. Ernst Willert (Reg.). Franz Zeder.

Damen: Josephine Bauer. Clara Berger. Elise Bonné. Mieze Jahl. Paula Neumeyer. Emma Opel. Paula René. Kathi Rosenberger. Cenzi Suchy.

Chorpersonal. 14 Herren. 15 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Max Saul, Thmstr. Rudolph Stiller, Gard. Marie Schmidt, Gard. Ernst Posnich, Fris. Emil Richter, Requis.

Gäste. Herrmann Böttcher. Hanna Wrada. Lina Ziegler.

Neuheiten. Modell. Bruder Martin. Lehmann auf der Weltausstellung. Berühmter Rechtsanwalt. Kleinen Lämmer.

Brieg, Stadttheater.

(Siehe Nachtrag.)

I. Bromberg, Stadttheater.

(Das Theater wurde eröffnet am 3. Okt. 1896 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 3. Okt. 1896 bis 16. Mai 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt Bromberg.

Theater-Deputation. Vorsitzender: Oberbürgermeister Braesicke. Stellvertreter: Stadtrath Wolff.

Direktion. Oscar Lange, Kasernenstr. 1a, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Johannes Meißner, Oberreg., Wollmarkt 15. Emil Wirth, Reg. d. Schwanks, Wilhelmstr. 2. Carl Stoppel, Reg. d. P., Bahnhofstr. 96. Walter Jerichow, I. Kapellm., Kasernenstr. 9. Hugo Goerisch, Musikdir., Königstr. 5. Arthur Saß, Konzertm., Johannisstr. 15.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Störmer, Dir.-Sekr. J. Hadrian, Inspiz., Schleusenstr. 1. F Emma Werner, Souffl., Gammstr. 3. F Anna Bertsch, Kass., Schleusenstr. 5. Anton Bonk, Kastell., Albertstr. 18. Emil Roehl, Thdien., Heinestr. 8.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt S. Wolfen, Theaterpl. 4. Theaterarzt: Geh. Sanitätsrath Dr. M. Jacoby, Wilhelmstr. 13.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hermann Bartels, (abgeg.). Leo Brab, Brückenstr. 9. Joh. Brandenburg, Heinestr. 34. Willy Engelbrecht, Weidenstr. 1. Maximilian Foerstner, Wallstr. 19. Emil Fürstenberg, Brenkenhöferstr. 8. Robert Garrison, Friedrichstr. 28. Moriz Gerlin, Bahnhofstr. 3. J. Hadrian, Schleusenstr. 1. Carl Henschel, Bahnhofstr. 69. Bruno Hottenroth, Kasernenstraße 9. Otto Kamm, Danzigerstr. 58. Wolf Kruszynski, Bahnhofstr. 54. Robert Lanius, Wasserstr. 6. Bruno Majewski, Grünstr. 10. Johannes Meißner (s. Oberreg.), Wollmarkt 15. Alex Scheibach, Bahnhofstr. 67. Johannes Schoeneberger, Danzigerstr. 149. Walter Steinert, Rinkauerstr. 46. Carl Stoppel (s. Reg.), Bahnhofstr. 96. Emil Wirth (s. Reg.), Wilhelmstr. 2. Josef Zeischke, Wasserstr. 6. Bruno Ziener, Bahnhofstr. 3.

Damen: Martha Clemens, Friedrichstr. 32. Ella Dumek, Wilhelmstr. 15. F Martha Fritsch, Wilhelmstr. 36. Charlotte Frohn, Friedrichstr. 52. Emma Griebe, Elisabethstr. 47a. F Dora Halter, Rinkauerstr. 62. Käthe Hoppe, Elisabethstr. 47. Jeanette Jasniewicz. Erna Klimant, Hempelstr. 2. Mary Maschke, Friedrichstr. 52. Margarethe Mollnar, Posenerstr. 23. Elsa Mügge, Gräfestr. 7. Elly Rodek, Danzigerstr. 48. Toni Schroeder, Bahnhofstraße 78. Charlotte von Schultz, Königstr. 57. Marie Strauß, Mittelstr. 12. Olga Terpitz, Friedrichstr. 33. Käthe Wille, Danzigerstr. 149. Grete Wreden, Königstr. 57.

Kinderrollen. Wanda Bielski. Paul Donnerstag.

Chorpersonal. 10 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Raimund, Obermaschm. u. Dekmal. August Tonsor, Thmstr. m. 8 Geh. W. Tralle, Schnürm. m. 2 Geh. Caesar von Szymkowski, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Hermann Graebe, Obergard. m. 2 Geh. Br. Saeurig, Gard. F H. Graebe, Obergard. A. Wiesner, Gard. Otto Hampel, Fris. F H. Kleist, Fris. F A. Tonsor, Requis. F. Zymalewski, Tischler m. 2 Geh. A. Deckner, Tapez. m. 1 Geh. Jul. Roß, Gärtner m. 1 Geh.

Neuheiten. Goldene Eva. Moralische Menschen. Renaissance. König Heinrich. Pastor Brose. Wer war's? Glück im Winkel. Morituri. Schooßkind. Liebelei. Fiddicke und Sohn. Eine tolle Nacht. König Krause. Thielemanns. Jenseits der Liebe.

Zeitungen. Ostdeutsche Presse, Wilhelmstraße; Red.: L. Gollasch, H. Singer, K. Bendisch. Bromberger Tageblatt, Wilhelmstraße; Red.: E. Ginschel, A. Winterberg. Bromberger Unparteiische, Kastanien Allee; Red.: Dr. Peters, J. Johannsen.

Lokale. Pschorrbräu. Luftdichte. Twardowski. Reid. Wiener Café. Gebr. Draeger.

Hotels. Adler. Kronprinz. Rio.

Bemerkenswerthes. Bromberg, nach der letzten Zählung 65 000 Einwohner. Das neue, seit dem Mai 1895 nach den Plänen des Architekten H. Seeling in Berlin im Bau begriffen gewesene Stadttheater, das in seinem wahrhaft glänzenden Innern allen nur denkbaren Anforderungen der Neuzeit entspricht, wurde am 3. Oktober 1896 in Anwesenheit der ersten Spitzen der Civil- und Militärbehörden, mit der Jubel-Ouverture von C. M. von Weber, die vom Direktor Oskar Lange dirigirt wurde, einem Prologe, den Ernst von Wildenbruch extra zu diesem Zweck gedichtet hatte und der von der I. Liebhaberin, Frl. von Schultz gesprochen wurde, einer von dem Gesang-Vereine „Liedertafel"

gesungenen Fest Cantate von Mendelssohn-Bartholdy und einer in allen Theilen vollständig neu und geradezu glänzend ausgestatteten Aufführung von Schiller's „Jungfrau von Orleans" eröffnet.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Joh. Meißner, Obm. Alex. Scheibach, Schriftf. Carl Stoppel, Kass. Rob. Garrisson u. Herm. Bartels, Beis. 10 Mitglieder der Pensionsanstalt. 12 der Genossenschaft o. P. 2 der Sterbekasse.

II. Patzer's Sommertheater.

(Das Theater wurde 1845 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 10. Mai bis 6. Sept. 1896.)

Eigenthümer und Direktor. Albert Knabe.

Artistischer Leiter. Georg Seyberlich (vom Hoftheater in Oldenburg), führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Wallis, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Emmerich Drache, Reg. d. P. u. Optte. Theodor Erler, Kapellm. Paul Hagemann, Sekr. u. Biblioth. Hugo Schilling, Inspiz. Anna Borchardt, Souffl. Uliczny, Kass. Grubig, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alb. Baltzer. Max Biedermann. Heinrich Broel. Emmerich Drache (Reg.). Jul. Frenkl. Hugo Gerwink. Paul Hagemann (Sekr.). Egon Hedeberg. Paul Martin. Max Martini (a. G. f. d. S.). Max Müller. Ewald Neumann. Emil Nordes. Wilh. Rudolphi. Hugo Schilling (Inspiz.). Heinr. Scholz. Georg Seyberlich (artist. Leiter). Franz Sigl. Franz Wallis (Reg.).

Damen: Hanni Degell. F Laura Gerwink. Margarethe Giese. Käthe Kempf. Ida Kipping. Klara Krause. Elsa Kühling. Magda Laubert. Auguste Mack-Solvin. Klara Nameck. Bertha Rocco. Elsa Schelle. Klara Seldburg. Lucie Wendt. Alwine Zenco.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder d. Pomm. Füsilier-Regts. Nr. 34, Kapellm. Görisch.

Technisches Personal. August Tonsor, Thmstr. Rudolf Groth, Gard. H. Uthke, Fris. F Tonsor, Requis.

Gäste. Adalbert Matkowsky. Emil Hannemann. Maria Reisenhofer.

Neuheiten. Liebe von heut'. Rabenvater. Nachruhm. Comtesse Guckerl.

III. Elysium-Theater.

Danzigerstraße 134.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Juni 1882 und faßt 500 Personen. Elektrische Beleuchtung seit Mai 1896. Spielzeit: 10. Mai bis 1. Sept. 1896.)

Eigenthümer und Direktor. Eduard Schulz.

Regie, Inspektion u. s. w. Harry Oscar, Oberreg. Georg Steinegg, Hermann Deusch und Otto Wenghöfer, Reg. Louis Schneevoigt, Musikdir. Heinz Dencker, Bureauchef. Oscar Tegeder, Inspiz. F Käthe Seyler, Souffl. Heinz Dencker, Kass. Paul Schönrock, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Birnbaum. Heinz Dencker (Bureauchef). Herm. Deusch (Reg.). Heinr. Gordon. Heinr. Groß. Hans Illiger. Adolf Mehner. Harry Oscar (Oberreg.). Max Spieß. Georg Steinegg (Reg.). Oscar Tegeder (Inspiz.). Otto Wenghöfer (Reg.).

Damen: Luise Falke. Hedy Kuhn. Marga Kuhn. Johanna Meynadier. F Else Oscar. Ida Rau. Helene Reinecken. F Amalie Wenghöfer.

Ballet. Balletmeisterin: Carola Ninka. Tänzerinnen: Frieda Ahrens. Margarethe Kolbe. Gertrud Mildenberg. Bertha Neumann. Ella Schwilski.

Orchester. 25 Mitglieder d. Infanterie-Regts. Nr. 129.

Technisches Personal. Georg Seyler, Thmstr. Paul Link, Gard. Martha Lowicka, Gard. Fritz Hampel, Fris. Anna Stahl, Fris. F Käthe Seyler, Requis.

Gäste. Carl Weiß. Meta Illing.

Neuheiten. Thron seiner Väter. Dornenweg. Große Komet. Gütige Fee. Schule der Frauen. Tartüff.

Bruchsal-Schwäbisch-Gmünd.

(B., Amtsst. im bad. Kreis Karlsruhe, 12 000 Einw. Schloß, Gymnasium, Tabakfabrikation, Maschinenbau. — G., Oberamtsst in Württemberg, 17 000 Einw., Bijouterie- und Silberwaaren. — Die Th. fassen 500 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Ostern 1897.)

Eigenthümer des Fortuna-Theaters in Bruchsal: Brauereibesitzer Weckesser; in Gmünd: Frau Hartmann (Zum Bären).

Direktion. Friedrich Moosbauer, führt die Gesammtregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Schwäb.-Hall.

Regie u. s. w. Fritz Moser, Reg. d. Sch. u. L. Carl Johannis, Großherzogl. bad. Stabstrompeter im Drag.-Regt., Kapellm. Marie Edel, Souffl.
Rechtskonsulent: Dr. Rothschild, Rechtsanwalt. Theaterarzt: Dr. Zahn.

Darstellende Mitglieder.

Herren: August Edel. Xaver Eisemann. Hans Herzog. Hans Kornel. Hans Marion. Friedrich Moosbauer. Fritz Moser. Friedr. Nestl. Albrecht v. Stockhausen. Alfred Trautmann. Karl Werder.

Damen: Käthe Burmeister. Marie Edel. F Therese Eisemann. Johanna Moosbauer. Edith Niederbühl. Rosa Roth. Auguste Trautmann. Marie Trautmann. Caroline Zimmermann.

Technisches Personal. Franz Stab, Thmstr. m. 2 Geh. Hermann Stück, Fris.

Brünn, I. Stadttheater.

(B., eine der bedeutendsten Fabrikstädte Oesterreichs. Landeshauptstadt von Mähren. 110 000 Einw. - Das Stadtth., von den Bühnen des Kontinents zuerst mit elektrischer Beleuchtung eingerichtet, wird für eigene Rechnung der Stadtgemeinde durch einen artistischen Direktor geleitet. Das Th. wurde am 14. Nov. 1882 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1896 bis 1. Juni 1897.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde, führt das Theater in eigener Regie.

Städtische Theaterkommission. Präsident: Bürgermeister Dr. August Ritter v. Wieser. Vize-Präsident: Vize-Bürgermeister Rudolf Rohrer. Mitglieder: Kaiserl. Rath Leopold Lusar, Gemeinderath Karl Handler, Dr. Emil Pozorny, Dr. Karl Reißig sen., Gemeinde-Ausschußmitglieder.

Direktion. Andreas August Aman, Anastasiusgrün. 3, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Arthur Raeder, Reg. d. Tr., Sch. u. d. Optte., Linhartg. 5. Amand Pohler, Reg. d. L. u. d P., Kaiserring 6. Carl Chlumetzki, Reg. d. Op., Carlsglacis 25. Paul Thieme, Parkstr. 3, und Victor Heller, Zollhausglacis 1, Kapellm. Anton Arnold, II. Kapellm. u. Chordir., Dominikanerplatz 4. Karl Rodowsky, Orchdir., Zeile 35. Robert Künzel, Konzertm., Neuthorg. 1. Anton Arnold (siehe II. Kapellm. u. Chordir.), Harfe. Georg Reingruber, Balletm., Johannesg. 21. Edmund Mayr, Balletrepet., Jesuitenq. 15.

Inspektion und Kasse. Josef Windhopp, artist. Sekr., Fröhlicherg. 23. Karl Ott, Biblioth. u. Scenerie-Inspekt., Thalg. 30. Siegfried Lehner, Inspiz., Rothg. 8. Edmund Koch, Chorinspekt., Thalg. 12. F Amalie Stanzig, Souffl. d. Sch., Geisg. 11. Johann Tardon, Souffl. d. Op. u. Optte., Franz Josefstr. 92. Karl Zdara, Kass., Winterhollerpl. 9. Josef Smutny, Kontr. und Buchh., Drascheg. 8. August Newerkla, Kastell., im Theater. Josef Hofmann, Bureau- u. Thdien., Grillowitzg. 10. Adolf Hajek, Thdien. u. Zettelträger, Thalg. 17. Mathias Netoliczka, Orchdien., Zwetschkeng. 19.

Rechtskonsulent: Advokat Dr. jur. utr. Karl Pernitza, Altbrünnerg. 4.
Theaterarzt: Dr. med. D. Weiß, Pilgramg. 6.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Heinrich Bernthal (s. Op.), Hutterg. 71. Richard Bischoff, Parkstr. 8 Eugen Burg, Hutterteich 2. Arnold Dwerls, Franz Josefstr 25. Fritz Karl (s. Op.), Hutterg. 11. Siegfried Lehner (s. Inspiz.). Emil Lind, Schmerlingstr. 27. Louis Linori (s. Op.), Hutterg. 20. Franz Müller (s. Op.), Josefstadt 1a. Karl Ott (s. Biblioth. u. Op.). Amand Pohler (s. Reg.). Arthur Raeder (s. Reg.). Emil Recke. Laurence Waßmuth, Giskrastr. 9.

Damen: Vera Bauer, Zollhausglacis 17. Minna Dehm (s. Op.), Zollhausglacis 27. Hermine Jules (s. Op.), Schredeng. 12. Paula Kurzbauer, Bahnring 22. Henriette Lesser (s. Ballet), Schwedeng. 12. Claire Liesenberg, Giskrastr 5. Toni Robe, Falkensteinerg. 11. Lotte Rogall, Franz Josefstr. 35. Helene Roll, Adlerg 4. Josefine Wagner (s. Op.), Giskrastr. 33. F Pauline Windhopp-Fontaine (s. Op.), Schwedeng. 4.

Oper und Operette. **Herren:** Heinrich Bernthal (s. Sch.). Karl Chlumetzky (s. Reg.). Arnold Dwerls (s. Sch.). Fritz Karl (s. Sch.). Julius Kiefer, Haberlerg. 17. Louis Linori (s. Sch.). Franz Müller (s. Sch.).

Karl Ott (s. Biblioth. u. Sch.). Otto Sarol, Jakobspl. 2. Ivan Shukowsky, Haberlerg. 17. Leo Slezak, Jakobsplatz 2. Jos. Carl Tertnik, Schwedeng. 7.

Damen: Minna Dehm (s. Sch.). Hermine Jules (s. Sch.). Sofie Kollár, Jesuitenq. 6. Helene v. Kuhnenfeld, Jesuitenq. 23. Lotte Kußmitsch, Schmerlingstr. 3. Louise Lingg, Josefstadt 3. Emmy Raabe, Theresienglacis 9. Charlotte Tischler, Elisabethstr. 3. Josefine Wagner (s. Sch.). F Pauline Windhopp-Fontaine (s. Sch.).

Ballet. Georg Reingruber (s. Vorstände), Balletm. Solotänzerinnen: Gisela Kascha, Johannesg. 10. Marie Kogler, Zeile 9. Henriette Lesser (s. Sch.). Mathilde Peukert, Jesuitenq. 15. Gabriele Schostal, Krautmarkt 19. Wilhelmine Schreiber, Kröna 25. Marie Strobel, Josefstadt 7.

Corps de ballet: 20 Tänzerinnen.

Kinderrollen. Gisela und Julius Ott. Adele Illé. Kl. Wilhelm. Kl. Frank I. u. II. Kl. Buschmann.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Franz Bruck. Adolf Grünhut. Vincenz Kratky. Emilian Kubitschek. Ignaz Rappaport. *Franz Striz. *Meinard Zangerl. II. Tenor: Julius Feldmann. *Franz Gärtner. Wilhelm Gruber. Otto Gruber. *Hermann Koralek. Josef Kuschka. Rudolf Ruschka. Karl Ternité. Richard Weiß. I. Baß: *Rob. Bergmann. *Heinr. Berthold. *Heinrich Breitner. Franz Forgatsch. *Franz Friedrich. Rudolf Hodek. II. Baß: Friedrich Keßler. *Edmund Koch. *Georg Marsano. Adolf Pinsker.

Damen: I. Sopran: *F Klara Anders. Sofie Berger. Marie Blaha. *Sofie Gebhart. Sofie Janda. *F Therese Koch. Marie Kogler. Anna Krahl. Karola Krahl. *F Josephine Lehner. Marie Loos. Anna Meixner. Ernestine Minarschik. Anna Nowotny. Julie Pelikan. Mathilde Peukert. Poldi Philipp. Leopoldine Pilnaczek. Irma Reich. Adele Rochowansky. Gabriele Schostal. *Marie Schreiber. Louise Sklensky. Grete Suchy. Gisela Tardon. Pauline Zwicker. II. Sopran: F Irma Gärtner. Marie Hold. Marie Illé. Hedwig Karger. *F Marie Marsano. Rosa Pura. Mitzi Redies. *Wilhelmine Schreiber. Fanni Sladek. Amalie Walter.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit. Bei großen Opern wirkt der Elevenchor (16 Herren) mit.

Orchester. 45 Mitglieder.

Technisches Personal. Ignaz Riegel, Thmstr. m. 11 Geh. Rudolf Turner, Telmal. m. 2 Geh. Emil Pollack, Schnürm. Josef Preßburger, Maschinist m. 1 Geh. Peter Pesa, Elektrik. m. 2 Geh. Anton Medek, Obergard. Karl Gyra, Gard. m. 6 Geh. F Fanny Schlegel, Obergard. F Josephine Magyarossy, Gard. m. 4 Geh. Heinr. Steniska, Friz. m. 3 Geh. F Therese Fuchs, Friz. m. 2 Geh. Ferdinand Frank, Requis. m. 1 Geh. Karl Matzek, Tischler. Josef Grigar, Tapez. m. 1 Geh. Josef Maly, Gärtner. Karl Schindelar, Möbeldiener. Joh. Sladek, Abräumer. Adalbert Slanina, Vorhangzieher. 16 Logenschließer und Billeteure u. s. w.

Abgegangen. Franz Reckentin. Oscar Straus. Bertha Stichler-Vogtberg. Rudolf Ander. Carl Dieffenbacher. Karl Kollberg. Adolf Löwe. Mira Golz. Ella Niemetz. Emma Werner. Bernhard Wenthaus. Wilhelm v. Wymetal. Ella Dumek. Therese v. Reday. Zdenka Reingard. Grete Tellheim. Stanislaus Larsky.

Gäste. Herren: Fritz Krastel. Georg Reimers. Ms. Emil Engel. Rudolf Christians. Josef Klein. Carl Godlewsky. Josef Zulka. Josef Bayer. Rudolf Berger. Josef Tertnick (w. eng.). Paul Erlbeck. Franz Müller (w. eng.). Richard Bischoff (w. eng.). Emil Lind (w. eng.). Liliputaner. Eugen Burg (w. eng.). Eugen Brittner. Witrowsky. Max René. Werner Alberti.

Damen: Hedwig Bleibtreu. Bertha Brüll-Kienemund. Gemma Bellincioni. Hedwig v. Haentjens. Stella v. Hohenfels. Elisabeth Hruby. Caroline Klaß. Stefani Verge. Helene Wiet. Cora Clarence. Gusti Brand. Tilli Mariot. Elsa Popper. Fritzi Tauber. Minna Dehm (w. eng.). Grete Ilm (w. eng.). Claire Liesenberg (w. eng.). Nina Berthels. Emmy Raabe (w. eng.).

Neuheiten. Gräfin Fritzi. Der Rabenvater. Olga (Ballet). Das Modell. Goldene Herzen. Der Heirathsschwindler. Comtesse Guckerl. Am Tage des Gerichts. Liebelei. Ghismonda. Prima-Ballerina. Untreu. Dornenweg. Pumpmajor. Evangelimann. Cirkusleute. Papas Augen. Glück im Winkel. Waldmeister. Hand und Herz. Heimchen am Herd.

Zeitungen. Tagesbote aus Mähren und Schlesien, Franzensbergg. 4. Ref. f. Sch.: Chefred. J. Hans Prosl, Franzenbergg. 4, in der Redaktion 10—11 Vorm. Ref. f. Op.: Rechnungsrath Karl Wenzel, Kröna 27, 1—3 Uhr Nachm. Mährisch-Schlesischer Korrespondent, Renneng. 22. Ref. f. Sch.: Chefred. Hermann Heller, Rudolfsg. 32, in der Redaktion 11—12 Uhr Vorm. Ref. f. Op.: Stadtbaumeister Josef Kowarcik, Schmerlingg. 12, in der Redaktion 4—6 Uhr Nachm. Brünner Zeitung und Morgenpost, Renneng. 22. Ref. f. Sch.: Prof. Ottokar Stoklaska, Falkensteinerg. 11. Ref. f. Op.: Sigm. Beamt, Adlerg. 12.

Deutsches Blatt, Krapfeng. 33. Ref. f. Sch.: Stellvertr. Chefred. F. Welzl, Eichhorng. 11. Ref. f. Op.: Richard Wickenhauser, Großer Platz 3.

Lokale. Deutsches Haus (Schlaraffia Bruna). Café Tomaschek. Café Kreiker. Schwechater Bierhalle. Pilsener Bierhalle. Hannak's Restaurant. Budweiser Bierhalle ꝛc.

Hotels. Hotel Padowetz („Zum Kaiser von Oesterreich"). Grand Hotel. Hotel Neuhauser.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Paul Thieme, Obm. Eugen Burg, Obmann-Stellv. Arthur Raeder, Schriftf. u. Kass. 6 Mitglieder der Pensionsanstalt, 4 der Genossenschaft v. P.

II. Wiener Lustspiel-Ensemble.

(Bereist das österreichische Kronenland Mähren. Domizil: Brünn.)

Direktion. Leo Salitz. Wohnung: Brünn, Rudolfsg. 4 II. (konzessionirter Theaterdirektor).

Regie u. s. w. Leo Salitz, Reg. Josef Birschl, Kapellm. F Dir. Bertha Salitz, Kassenwesen. Leopold Czernitz, Inspiz. F Gisela Krenn, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leopold Czernitz, kl. R. Eugen Dorn, jug. Liebh. Josef Grasselli, I. Charr. u. Intrig. Georg Ibener, I. Liebh. u. Bonv. Max Köchl, Charg. Franz Krenn, I. hum. Vät. Milan Lubin, Charg. Leo Salitz, I. Ges.- u. Charkom. Anton Tausky, jug. Kom.

Damen: Jenny Angover, I. Lokalsäng. Valeska Devall, naive Liebh. Leopoldine Foresku, II. Liebh. u. Lokalsäng. Lilli Krenn, kl. R., Kammerm. Maria Nowella, I. Mütt. u. Anstandsd. Josefine Tausky, Liebh. Rosa Venuger, I. Salonliebh. Toni Zimmer, I. kom. Alte.

Neuheiten. Liebe von heut'. Mam'zell Nitouche u. s. w.

Budapest.

(Pest und Ofen, seit 1872 vereinigt, sind durch 4 großartige Brücken verbunden. Hauptst. von Ungarn, mit 525 000 Einw. Bedeut. Ind. u. großer Handel. Mineralquellen. Weinberge. Viele Sehenswürdigkeiten zu beiden Seiten der Donau. — Von Theatern das Königl. Opernhaus, das Ungar. Nationalth., das Volksth., das Festungsth., sowie zwei Ungar. Sommerth.)

Königliche Oper.

(Das neue Königl. Opernhaus wurde am 27. Sept. 1884 eröffnet. Es faßt 1200 Pers. Saison: 1. Sept. 1896 bis 15. Mai 1897.)

Oberbehörde. Das Ministerium des Innern.

Intendanz. Intend.: Baron Alexius Nopcsa, R. h. Ord.

Direktion. Dir. Julius Káldy.

Musik-Vorstände. Alexander Erkel, Generalmusikdir., R. h. O. Raoul Mader, Heinrich Benkö u. Stefan Kerner, Kapellm. Adolf Szikla, Hilfskapellm. Koloman Alszeghy, Oberreg., Gold. Verdienstkr. m. d. Kr. Desider Kiß, Unterreg. Ludwig Erkel, Inspiz. Samuel Krauß, Bühnenkapellm. u. Chordir. Carl Nosseda, Chordir. Desiderius Markus, Korrepet. August Musto, I. Souffl. Ludwig Bodor, II. Souffl. C. Smeraldi, Balletm. Gisella Nyrschi, Balletm. Adolph Rosenzweig u. Adolph Bendiner, Balletkorrepet. Alois Mink, Kopist.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Königl. Technischer Rath Ludwig v. Szilagyi, R. h. Ord., Administrat.-Chef u. techn. Inspekt. Eugen Kéméndy, secn. Oberinspekt. Stefan Gamauf, Intend.-Sekr. Dr. Andreanszky, Intend.-Koncipist. Ingen. Otto Keller, Vertr. d. techn. Inspekt. Josef Beer, Dir.-Sekr. Louis Pechy, Rend. Isidor Freund, Buchh. Julius Rátsok, Buchh. R. Wagner, M. Kreinert u. Johann Erdödy, Kanzlisten. Alex Loyzs, Oekon. Julius Rózsa, I. Tageskass. Karl Seitz, II. Tageskass.

Theaterärzte: Dr. Adolf Hirschler. Dr. A. Irsay, Halsarzt.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder. Richard Pauli. Josefine Maleczky.

Oper. Herren: Desider Aranyi. Wilhelm Beck. Beni Dalnoki. Franz Hegedüs. Edm. Kertész. Bela Kiß. Richard Kornay. Franz Mihályi.

Bernhard Ney. David Ney. Julius Perotti. Louis Szendröi. Michael Takáts. Alexander Varadi.

Damen: Margar. Abrányi. Mimi Berts. Charl. Danczkay. Irene Futtaky = Pewny. Cornelie Gábos. Bertha Handel = Diósy. Margar. Kaczer. Gizella M. = Rotter. Laura Radó = Hilgermann. Marie Semsey. Vilma Válent. Gräfin J. Vasquez = Molina.

Ballet. C. Smeraldi. Balletm. (s. Vorst.). Johann Carbone u. Heinrich Pini, Solotänzer. Katharina Müller, Prima ballerina. Sidonie Balogh, Gizella Schmideck, Solotänz. Corps de ballet: 47 Damen. 26 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Alois Bortoluzzi. Ignatz Fekete. Franz Juhasz. Anton Keller. Joh. Rado. Emanuel Revere. Joh. Vincze. II. Tenor: Josef Großmann. Alois Kling. Jakob Nemethy. Wilh. Revere. Louis Schmidt. Carl Tettamanti. I. Baß: Louis Bodor. Alex. Gonda. Josef Lapides. Adolf Lebovits. Alex Singer. Gustav Totthfallussy. Jakob Weiß. II. Baß: Coloman Gaborhelyi. Ignatz Jaszniger. Joh. Jovanovits. Ludwig Köröjy. Louis Kósa. Alfred Szegsi. Alex. Witkowsky.

Damen: I. Sopran: Fanni Alszeghy. Ilona Bérczi. Irma Csányi. Elise Nemeskey. Kath. Pintér. Jos. Radczky. Sara Revere. Ilka Rosenzweig. Laura Sebestyén. Katharina Szalay. Gyulanka v. Tompa. II. Sopran: Etel Bakonyi. Bertha Dück. Etel Glazer. Ilka Lantossi. Etel Marczell. Laura Vincze. Ilona Zöldi. I. Alt: Louise Führer. Adele Gobbi. Etel Kolozsváry. Louise Kopp. Bertha Kovaltsik. Aranka Mihalich. Ilka Ronai. II. Alt: Ida Beke. Kath. Gabos. Emma Kammermayer. Eugenie Polatsek. Hermine Polatsek. Anna Reßler. Sarolta Riese.

Orchestermitglieder. Orchestervorstand: Emerich Mészáros. Stellvertretender Orchestervorst.: Béla Faulus. I. Konzertm.: Dragomir Krancsevits. II. Konzertm.: Wilhelm Grünfeld. I. Viol.: Carl Faludi. Franz Liebl. Oskar Rieding. Adolf Rosenzweig. Joh. Sengl. Mathias Vallent. Albert Waldmann. Josef Zsony. II. Viol.: Ad. Bendiner. Heinrich Braun. Ignaz Cohn. Bela Divinczky. Ludw. Eckstein. Carl Fischer. Arnold Kende. Em. Kolben. Carl Möldner. Viola: Leop. Földessi. Stefan Horvath. Béla Faulus. Emmerich Mészaros. Adalbert Metz. Ferd. Riedl. Cello: Geza Allaga. Sigism. Bürger. Engelb. Körner. Karl Novaček. Julius Schulz. Felix Wilmouth. Anton Zimmermann. Baß: Karl Baumgartner. Karl Gianicelli. Karl Horn. Rud. Kleinecke. Josef Philipp. Robert Schmitz. Berthold Tintner. Flöte: Anton Burose. Mich. Loschdorfer. Elemer Pichler. Stefan Rybka. Oboe: Ad. Kaempfe. Karl Kotraschek. Peter Kruzsnyk. Ad. Maier. Clarinette: Franz Böhm. Franz Fischbach. Heinr. Hielisch. Luitpold Kotraschek. Fagott: Stefan Rauscher. Franz Steinbach. Ernst Wienholz. Heinr. Wischendorf. Waldhorn: Peter Beck. Karl Clement. Raimund Drescher. Alois Mink. Rob. Seifert. Siegismund Vincze. Johann Wymethal. Karl Zimmermann. Trompete: Wilhelm Böhme. M. Feldner. Bernh. Vierich. Mich. Wagner. Posaune: Louis Lux. Friedrich Neuhäuser. Peter Stoffel. Paul Trebusch. Baß-Tuba: Andreas Vogel. Schlagwerk: Wilh. Keiklicek. Kornel Liptay. Gustav Pitelka. Kl. Trommel: Otto Seyrich. Harfe: A. Kasztner. Roman Moshammer. Kaspar Mannsfeld, Orchdien.

Technisches Personal. Josef Cristofani, Bühneninspekt. August Spannrafft, Dekmal. Friedr. Riedel, Cachirer. Josef Nitsche, Bel. = Inspekt. Andreas Guist, Thmstr. Josef Pelz, Oberbel. Ludwig Gyelnik, Tischlereiwerkf. Josef Schillerwein, Heizungs- und Maschinenw. Emmerich Dobos, Schnürm. 6 Dekmal.-Geh., 26 Tharb., 1 Masch., 12 Bel., 2 Tischl., 1 Schloss., 4 Mann Feuerw. Sarolta Cassy, Kostümschneid. Géza Joost, Obergard. Magdalene Gabos, Obergard. Anna Ujj, Balletgard.-Aufseher. 12 Ankleider. 12 Ankleiderinnen. Jul. Leukey, Requis. Emma Dober, Friss. m. 4 Geh., 4 Thdien., 3 Port., 3 Hausd., 10 Logenschl. u. Garderobeperf.

Gestorben. Stefan Borde. Karl Hiller. Julie Tarnoky.

Neuheiten. Balassa Bálint. Evangelimann. Dorfstump. Alár. Mathias Corvinus. Heimchen am Herd. Eherne Mann (Ballet).

Neu einstudirt. König Stefan. Ring des Nibelungen. Tannhäuser.

Gäste. Bianca Bianchi, Kais. u. Großherzogl. Kammersäng. Sofie Sedlmair. G. Grani. H. Prevost. Julius de Grach. F. Rittershaus. Sigm. Hajós. G. Piccaluga. V. Larizza. L. Fumagalli.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 2 Mitglieder an, und zwar: Herren: Desider Arányi. Josef Cristofani.

Budweis, Stadttheater.

(Siehe Nachtrag.)

Cammin, Greifenberg, Wollin i. P., Strelitz, Friedland, Waren i. M.

Reisende Gesellschaft.

Direktion. W. Wagener (seit 1867), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Rob. Harprecht, Reg. d. Sch. u. L. Albert Müller, Pianist. Adolf Klinkmüller, Inspiz. Bertha Herzberg, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Borner, Charg. Paul Dittmer, Charg. u. kl. Liebh. Robert Harprecht, I. Charr. u. kom. R. Louis Harprecht, jug.-kom. R. Adolf Klinkmüller (Inspiz.), kom. R. Leopold Wagener, I. Liebh. Wilhelm Wagener, I. Vät. u. Charr. Richard Weber, II. Liebh.

Damen: Lina Bergmann, Kammerm. Adele Dittmer, II. Soubr. u. Liebh. Anna Harprecht, I. Soubr. Franziska Harprecht, I. trag. Liebh. u. Salond. Grete Wagener, I. jug. u. sent. Liebh. Louise Wagener, I. Mütt. Marie Scheibner, Aushülfsr.

Cassel.

Residenzstadt. 80 900 Einwohner.

Königliches Theater.

(Das Theater ist 1766 erbaut und fasst 1278 Personen. Umbau des Zuschauerraumes 1894. Spielzeit: Ende August 1896 bis Ende Juni 1897.)

Intendant. Freiherr von und zu Gilsa, Königl. Kammerherr, Major z. D., R. d. Eis. Kr. I. u. II. Kl., d. Kgl. Pr. r. Adlerord. III. Kl. m. Schl., Rechtsritter d. St. Johanniterord., d. St. Wladimirord. IV. Kl. m. Schw., d. Bayr. Mil.-Verdienstord. Ritterkr. III. Kl., d. Wald. Mil.-Verdienstkr. I. Kl., Komthur II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord. u. R. d. Pers. Sonnen- u. L.-Ord. III. Kl., Kommand., Königsstr. 31.

Bureau. Hofrath Zulauf, Bureauvorst., R. d. Kgl. Pr. r. Adlerord. IV. Kl., Königsstr. 31. Behrens, Sekr. u. Biblioth., Gr. Friedrichsstr. 14. Mieckley, Thdien., Gr. Rosenstr. 11. Siegel, Bureaudien., Allgem. Ehrenz., Königsstr. 52.

Kasse. Wichard I., Rendant, Kriegsdenkm. 70/71, Amalienstraße 2. Wichard II., Kass. d. Tag.-Einn., Kriegsdenkm. 70/71 u. Landw.-Dienstausz. III. Kl., Frankfurterstr. 9. Wörner, Kontr. d. Tag.-Einn., M. D. A. III. Kl., Frankfurter Landstr. 61.

Theaterarzt: Dr. Heilbrun, Hohenzollernstr. 1.

Architekt der Theatergebäude: Rüppel, Regierungs- u. Baurath, R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Am Rondel 4.

Rechtskonsulent: Ungewitter, Landgerichtsrath, Weinbergstr. 18.

Regie. Albert Steude, Oberreg., Ritterkr. II. Kl. d. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Annastr. 11. Otto Ewald, Reg. d. Op., Optte. u. P., Grüner Weg 45 (s. Sch. u. Op.).

Musik-Direktion. Wilhelm Treiber, Kapellm., Cölnischestr. 13. Dr. Beier, Musik- u. Chordir., Hohenzollernstr. 94. Rudolf Hoppen, Konzertm., Parkstr. 15 a.

Inspektion. Ferdinand Wetzestein, Inspiz. d. Sch., Kriegsdenkm. 70/71, Hohenzollernstr. 28 (s. Chor). Friedrich Mayer, Inspiz. d. Op., Kriegsdenkmünze 70/71, Königsstr. 31 (s. Gard.).

Darstellende Mitglieder.

Königl. Schauspieler. Franz Eggenburg (s. Op.), Gr. Friedrichsstr. 19. Otto Ewald (s. Reg. u. Op.). Richard Ferchland, Hohenzollernstr. 117. Rudolf Fuchs, Weinbergstr. 3. Max German, Kasernenstr. 9. Rudolf Hellbach, Hohenzollernstr. 115. Franz Jacobi, Karthäuserstr. 3. Ad. Jürgensen, Parkstraße 29. Georg Kothe, Hohenzollernstr. 76. Edmund Schmasow, Gr. Rosenstr. 8. Walther Sieg, Hohenzollernstr. 117. Adalbert Steffter, Ritterkr. d. Bulg. Civil-Verd.-Ord. u. d. b. Med. m. d. Kr. f. K. u. W. am roth. B. z. tr., Louisenstr. 4. Robert Volkner, Hohenzollernstr. 45.

Königl. Schauspielerinnen. Ella Ellmenreich, Louisenstr. 4. Emma Harke, Hofschausp., Weinbergstr. 11. Else Hartmann, Louisenstr. 6. Jenny Himmighoffen, Louisenstr. 4. F Cilly Jürgensen, Schausp. u. Säng., Parkstr. 29. F Jenny Kothe-Haacke, Hohenzollernstr. 76. F Marie v. Mills-Milarta, Hofschausp., Hotel Prinz Friedrich Wilhelm. Sidonie Turba (s. Op.), Steinweg 18.

Königl. Sänger: Robert Bartram, Cölnischestr. 28. Franz Eggenburg (s. Sch.). Otto Ewald (s. Reg. u. Sch.). Paul Jugel, Querallee 56. Karl Kietzmann, Schöne Aussicht 12. Waldemar Stjerna, Gr. Friedrichsstr. 14. Sigm. Weltlinger, Cölnische Allee 99. Otto Werner, Königsth. 2.

Königl. Sängerinnen: F Franziska Biazzi-Förster, Wolfsschlucht 31. Grete Braeunig, Hohenzollernstr. 84. Adele Diermayr, Hotel Royal. Emma Jungk, Schillerstr. 10. F Ottilie Porst, Wolfhagerstr. 16. Amalie Schäfer, Hotel Prinz Friedrich Wilhelm. Sidonie Turba (s. Sch.).

Souffleure. Für Sch.: Wilhelm Haustein, Orleansstr. 31. Für Op.: Victor Feigl, Weißenburgstr. 9.

Theaterchor. **Chorsänger:** Karl Eberle, Philippspl. 1. Heinr. Engelhardt, Frankfurterstr. 19. Jul. Geiger, Museumstr. 5. Hermann Greuling, Frankfurter Landstr. 54. Emil Heyne, Frankfurterstr. 26. Jahn Hofknecht, Jägerstr. 10. Richard Feltsch, Philosophenweg 63. Wilhelm Nowotny, Frankfurterstr. 38. Adolf Passe, Mauerstr. 20. Norbert Passyonegg, Weißenburgstr. 9. Paul Rinow, Frankfurter Landstr. 13½. Schindler (Volontär), Frankfurter Landstr. 13½. Oskar Simoneit, Ziegeng. 17. Heinr. Stroh, Chorführer, Jägerstr. 16. Max Ungibauer, Aueweg 3. Adolf Weidner, Ständepl. 23. Ferd. Wetzestein (s. Inspiz.). Ferdinand Wetzko, Wörthstr. 29. Hans Wild, Hohenzollernstr. 123. Carl Wilhelmi, Bahnhofstraße 6.

Chorsängerinnen: Elisabeth Arnold, Frankfurterstr. 26. Magdalene Bohn, Obersteg. 11. Klara Burkhardt, Grüner Weg 24. F Elisabeth Clemens, Mauerstr. 15. F Anna Greuling, Frankfurter Landstr. 54. F v. Kern-Reimers, Schillerstr. 31. Elsbeth Lentzsch, Fünffensterstr. 8. F Clara Lerch, Schloßplatz 11. Mathilde Müller (Volontärin), Hohenzollernstr. 19. F Bertha Passe, Mauerstr. 20. F Lina Passyonegg, Weißenburgstr. 9. Auguste Riechen und Meta Riechen, Königsthor 74. F Helene Rost, Königsthor 31. F Henny Schmidt, Kl. Friedrichsstr. 5. F Agnes Stroh, Jägerstraße 16. Josefine Theuer, Schillerstr. 31. F Emilie Wetzko, Wörthstr. 29. F Laura Wilhelmi, Bahnhofstr. 6.

Ballet. F Auguste Wetzestein, Balletm. u. I. Solotänz., Hohenzollernstraße 28. Emmy Lerma, Solotänz., Untere Sophienstr. 7. **Figurantinnen:** F Kathar. Bennecke, Jordanstr. 3. Lina Eberhart, Marktg. 2. F Elisabeth Fuhr, Wilhelmshöher Allee 29½. Marie Hellwig, Wehlheiden, Wilhelmshöher Allee 129. F Minna Hofknecht, Jägerstr. 10. Käthchen Jacobi u. Frieda Jacobi, Fünffensterstr. 4. F Elise Nowotny, Frankfurterstr. 38. Die Ballettschule steht unter Leitung der F Wetzestein.

Kinderrollen. Reinhold Häser. Jettchen Eberhardt. Vilma Dülser.

Orchester. Besteht aus dem Konzertmeister (s. Musikdir.) und den nachbenannten 45 Kammermusikern. **Violinisten:** Abhau, Sedanstr. 4. Dilcher, Ständepl. 5. Ehrlich, Obere Carlstr. 16. Gählert, Moritzstr. 9. Haefner, Gr. Rosenstr. 20. Hartmann, Wolfhagerstr. 12½. Hillmann, Rothenditmolderstr. 11. Jahn, Philosophenweg 8. Kaletsch, Jordanstr. 7. Meyer, Rothenditmolderstr. 19. Probst, Friedrichsplatz 7. Weissenbach, Schlachthofstr. 5. Weinreich, Lutherstr. 3. **Bratschisten:** Nagel, Jordanstr. 6. Schmidt, Bismarckstr. 3/5. Schneider, Hedwigstr. 8. **Violoncellisten:** Monhaupt, Louisenstr. 6. Schreiner, Jordanstr. 3. **Kontrabassisten:** Hoffmann, Frankfurter Landstr. 11. Krug, Hohenzollernstr. 88. Seiler, Gr. Rosenstr. 4. **Flötisten:** Hirt, Untere Sophienstr. 6. Kästner, Hohenzollernstr. 33. Müller, Humboldtstr. 15a. **Oboisten:** Ibener, Schloßpl. 2. Ludwig, Obere Sophienstr. 9. Zaubitzer, Hohenzollernstr. 23. **Klarinettisten:** Klotzsch, Obere Carlstr. 16. Schnurbusch, Hohenzollernstr. 72. Timpe, Jordanstr. 4. **Fagottisten:** Horn, Hohenzollernstr. 117. Kogel, Orleansstr. 9. Zimmermann, Sedanstr. 4. **Hornisten:** Finke, Königsthor 49. Fröhlich, Sedanstr. 4. Pössel, Wilhelmsplatz 3. Siebert, Wehlheiden, Kirchweg 116³⁄₄. **Posaunisten:** Haferburg, Obere Magazinstr. 12. Kloppe, Moltkestr. 4. Zocher, Königsthor 45. **Tubaist:** Schröder, Königsstr. 13. **Trompeter:** Mörtzsch, Königsthor 36. Reuter, Wildemannsg. 8. **Pauker:** Uebe, Moltkestr. 6. **Harfenist:** Deyerberg, Murhardstr. 21a. **Orchdien.:** Carl Quentin, Wörthstr. 6.

Maschinerie-, Dekorations- und Beleuchtungs-Personal. Georg Brandt, Maschm., Wolfsschlucht 6½. Fritz Waßmuth, Thmstr., Ziegeng. 13. 16 Theaterarb. Oertel, Dekmal., Cölnische Allee 82 b. Berghoff, Malergeh., Kirchweg 70½. Bel. Aufs. (fehlt z. Zt.). 3 Beleucht.-Arb.

Requisiten- und Statisten-Personal. Wetzel, Requis., Philosophenweg 5. 2 Hausstatisten.

Garderobe-Personal. Mayer, Gard.-Inspekt., Kriegsdenkm. 70 71 (s. Inspiz.), Königstr. 31. Obergard. (fehlt z. Zt.) 4 Geh. Agnes Traké, Gard., Moltkestr. 2, m. 4 Geh.

Hauspersonal. Teisel, Hausverw., Königsstr. 31. Reichberg, Portier, Kriegsdenkm. 70/71, Königstr. 31. 2 Heizer. 1 Feuerwächter. 4 Kehrfrauen.

Abgegangen. Schauspieler: Fischbach. Matthaes. Steil. Schauspielerinnen: Behrens. Hennig. Sänger: Greder. v. Hübbenet. Sängerinnen: Cron. Feldeck. Müller-Lichtenegg.

Gastspiele. Maria Cron (w. eng.). Gertrud Godier. Emma Jungk (w. eng.) Anna Voges. William Büller. Pelagie Ende-Andriessen. Robert Voltner (w. eng.). Ada Blanche. Elisabeth Hölldobler. Else Hartmann (w. eng.). Adolf Stierlin. Amalie Schäfer (w. eng.) Hedwig Schacko. Flora Kester. Georg Carl. Josef Nemesley. Elisabeth Rabener. Adolf Zimmermann. Ottilie Porst (w. eng.). Max German (w. eng.). Elsa Mackrott. Eduard Sudrow. Sigmund Schwabe. Walther Sieg (w. eng.). Antonie Mielke. Victor Lauckhardt. Karl Mayer. Eduard Hedrich. Andreas Dippel.

Neuheiten. Schauspiele: Millionär a. D. Gelehrten Frauen. Schiller in Bauerbach. Schierling. Diener zweier Herren. Dornenweg. Eingeschneit. Zehnte Legion. Tod des Tiberius. Romantischen. Gräfin Fritzi. Zwei glückliche Tage. Renaissance Gütige Fee. Opern, Singspiele, Possen 2c.: Eherne Pferd. Evangelimann. Donna Diana. Der Lootse. Obersteiger. Rheingold.

Neu einstudirt. Schauspiele: Wilde Jagd. Rosenmüller und Finke. Fedora. Testament des großen Kurfürsten. Hamlet. Bluthochzeit. König Richard der Zweite. Ultimo. König René's Tochter. Eingebildete Kranke. Opern, Singspiele, Possen 2c.: Wasserträger. Goldonkel. Wildschütz. Prinzessin Dornröschen. Flotte Bursche. Vampyr. Nürnberger Puppe. Wiener Walzer. Maurer und Schlosser.

Pensions-Anstalt der Mitglieder des Königl. Theaters (gegr. 1845). Mitgl. der Verw.-Kommiss.: Zulauf, Hofrath. Ungewitter, Landgerichtsrath. Treiber, Kapellm. Mayer, Gard.-Inspekt. Ewald, Reg. Wetzestein, Chorf. Rechnungsführer: Rend. Wichard. Pensionäre: 32 Herren und 10 Damen.

Unterstützungsfonds für ausgediente Mitglieder des Königl. Theater-Orchesters, deren Wittwen und Waisen (gegr. 1826). Vorstand: Treiber, Kapellm., Vorsitzender. Dr. Beier, Musik- und Chordir. Hoppen, Konzertm. Schneider, Kammermus., Rechnungsführer. Monhaupt, Kammermus., Schriftf. Ludwig, Kammermus., Oekonom. 14 Pensionäre und 17 Wittwen erhalten laufende Unterstützungen.

Chor-Kranken-, -Unterstützungs- und -Sterbekasse (gegr. 1866). Vorstand: Stroh, Chors., Kass. Eberle, Chors., Schriftf. Weidner und Wetzestein, Chors.

Zeitungen. Casseler Tageblatt und Anzeiger, Cölnischestr. 10; Ref. f. Sch.: H. Henze; Ref. f. Op.: W. Gotthelft. Casseler Journal, Bahnhofstr. 6; Ref. f. Sch. u. Op.: Wartmann. Hessische Morgenzeitung, Hedwigstr. 5 7; Ref. f. Sch.: Ebefred. Lorenz; Ref. f. Op.: Weißbrodt. Casseler Allgemeine Zeitung, Kl. Rosenstr. 3; Ref. f. Sch.: Red. Max Müller. Hessische Post, Königsstraße.

Hotels. Prinz Friedrich Wilhelm. Hotel Royal. König von Preußen. Schirmer. Hotel du Nord. Stück. Ritter. Golze.

Restaurants. Hotel Royal (Frühstückslokal d. Mitgl. d. Königl. Theater). Casseler Hof. Prinz Friedrich Wilhelm. Wiener Café. Restaurant Gerhardt. Café Kaletsch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Kothe, Obmann. Hohenzollernstr. 76. Otto Ewald, Schriftf., Grüner Weg 45. Heinrich Zipf, Kass., Obere Carlstr. 30. — Der Lokalverband zählt 61 Mitglieder.

Celle, Sommertheater.

(C., Stadt im Reg. Bez. Lüneburg, mit 23 000 Einw. Schloß, Oberlandesgericht, Gymnasium. Das Th. wurde 1847 erbaut und faßt 700 Pers. Spielzeit: 24. Mai bis 7. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Ernst Westerwald, Besitzer des Berggartens.

Direktion. Richard Grünberg, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Friedrich Feldner, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Otto Telge, Reg. d. P. u. Optte. Aug. Schmidt, Kapellm. Ludwig Ortgies, Inspiz. F Else Ortgies, Souffl. F Dir. Grünberg, Kass. Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinrich Dinghaus (a. G.). Carl Doser. Friedr. Feldner (Reg.). Bruno Galleiske. Dr. Alfred Gerhardt. Rich. Grünberg (Dir.). Ludw. Ortgies (Inspiz.). Werner Steinek. Otto Telge.

Damen: Gertrud Alberti. Wally Dumont. F Helene Feldner. F Emma Kilian-Fischer. Julia Löge. Anna Luschek. Marie Pennè (a. G.). Johanna Prost. Margarethe Rosen. Grethe Schmidt.

Chorpersonal. 4 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 15 Mitglieder der Infanterie-Kapelle.

Technisches Personal. Ernst Heinemann, Thmstr. Brehme, Gard. F Mühe, Gard. Kersten, Friſ. F Niemann, Requiſ.

Gäste. Oscar Bohnée. Albert Baxmann. G. O. König. Ballet: Excelsior. Emma Frühling. Louise Behrens. Rosa Bertens.

Neuheiten. Vogelhändler. Obersteiger. Lethe. Tugendheld. Eva.

Charlottenburg, Flora-Oper.

(Ch., Nachbarstadt von Berlin mit 125 000 Einw. Königl. Schloß mit prächtigem Park, Theater u. s. w. Technische Hochschule, Gymnasium, Eisenindustrie, Villen-Kolonie Westend. — Das Theater im Flora-Etablissement faßt 2000 Personen. Größter Palmengarten Deutschlands. Spielzeit: 4. Juli bis 30. August 1896.)

Eigenthümer. Aktiengesellschaft. Pächter: Wilhelm Franke.

Artistische Direktion. Ernst Weber, Inh. d. Theateragentur Ferdin. Roeder.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Bolten-Baeckers, Oberreg. Gustav Rodmann u. Anton Schertel, Reg. Leopold Stolz u. Walter Eichberger, Kapellm. Max Dahms, Konzertm. Wilh. Jung, Chordir. Gustav Voigt, Bureauchef. Georg Herold, Sekr. Herm. Kurt, Biblioth. Alex. Obermeier, Inspiz. Victor Feigl u. Carl Stern, Souffl. Herm. Gurthe, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dr. Banasch. Jul. Demuth. Osc. Feuge. Max Halper. Armand Lemisiano. Otto Mirjalis. Rich. Richard. Gust. Rodmann. Anton Schertel. Hugo Simon. Franz Tarno-Porten.

Damen: Valerie Andor. Martha Eichberger-Kreuziger. Anna Groß. Anny Hardegen. Maria Krüger. Anna Richter. Sophie Schickhardt. Johanna Sedele. Hermance Techow.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 40 Mitglieder.

Technisches Personal. Ferd. Pohland, Thmstr. Herm. Sonntag, Gard. F Sonntag, Gard. Irmer, Friſ. F Broha, Friſ. Gust. Rodehau, Requiſ.

Gäste. Francesco Fabri. Pietro Guala. Eduard Göbel (a. Deb.).

Neuheit. Der Ueberfall von Heinrich Zöllner.

Chemnitz, I. Stadttheater.

(Ch., Stadt in Sachsen, mit 141 000 Einw., sächs. Manchester, bedeutende Industrie u. Handel, Landgericht, Reichsbankstelle. — Das Th. wurde 1838 unter C. Kramer's Direktion eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis Mitte April ev. 1. Mai 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Stadträthe J. H. Reitz, Vorsitzender, Ahornstr. 3; Bruno Sieler. Stadtverordnete: Wecker u. Rechtsanwalt Müller.

Direktion. Richard Jesse (seit 1888), führt die Oberregie; zugl. Direktor des Thalia-Theaters in Chemnitz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oscar Teuscher, Reg. d. Sch., Neefestr. 47. Richard Jesse (Dir.), Reg. d. L. Eugen Heiske, Reg. d. P., Klosterquerg. 6. Adolf Carlhof, Klosterquerg. 6, u. Franz Goßmann, Brüdergasse 3, Regisseure d. Op. Heinrich Grimm, I. Kapellm., Klosterquerg. 6. Georg Steven, II. Kapellm., Rochlitzerstr. 24. Hugo Hahmann, Konzertm., Innere Klosterstr. 21. F Mehl u. Hugo Troitzsche, Harfe.

Bureau und Kasse. Gustav Büschmann, Biblioth., Lohg. 24. Emil Richter, Inspiz., Moritzstr. 38. Paul Aloin, Souffl. d. Sch., Lohgasse 23. Karl Stern, Souffl. d. Op. Richard Kern, Kass., Theaterstr. 39. Gustav Büschmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Enzmann, Kronenstr. 5.

Theaterarzt: Dr. Meyer, Kaßbergstr. 40.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Edwin Althauser, Lohg. 37. Fritz Fischer-Schlotthauer, Bretg. 4. Eugen Heiske (s. Reg.). Fritz Jänicke, Lohg. 15. Walter Klitzsch (s. Op.). Theodor Kramer, Theaterstr. 46. Bruno Rüdiger, Theaterstr. 44. Hans Stock, Mühlgäßchen 1. Oscar Teuscher (s. Reg.). Albert Weltzien, Central-Hotel. Eduard Wendt, Klosterquerg. 1.

Damen: Anna Bach, Lohg. 28. Hedwig Erwin, Friedrichstr. 14. Anna Hellborn (s. Op.). Elsa Maltana, Nicolaistr. 10. F Auguste Rüdiger, Theaterstr. 44. Marie Schippang, Poststr. 69. Jenny Schneider, Friedrichstraße 14. Martha Steinbach, Friedrichstr. 16. Elsa Trost, Herrenstr. 28. Franziska Wendt, Aeußere Klosterstraße. F Käthe Wild (s. Op.).

Kinderrollen. Kl. Gregor, kl. Herzog.

Oper. Herren: Adolf Carlhof (s. Reg.). Georg Foerster, Theaterstr. 84. Franz Goßmann (s. Reg.). Walter Klitzsch, Am Hedwigsbad 6. Eugen Kronenberg, Theaterstr. 29. Hans Melms, Innere Klosterstr. 6. Julius Walter-Müller. Eugen Wankmiller, Klosterquerg. 8.

Damen: Maria Bendl, Innere Klosterstr. 21. F Martha Eichberger, Theaterstr. 114. Anna Hellborn, Innere Klosterstr. 21. Janka Major, Innere Johannisstr. 9. Julie Neuhaus, Holzmarkt 8. Katharina Rösing, Theaterstr. 96. F Käthe Wild, Friedrichstr. 16.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Peter Hamm. *Joseph Kewitzky. Leo de Leuve. *Willy Menne. *Bruno Rüdiger. II. Tenor: Ernst Rudolf. Heinrich Vogel. Carl Werner. I. Baß: *Friedrich Hausmann. *Emil Richter (Inspiz.). Fritz Schulz. II. Baß: *Alois Bobrowsky. Otto Haefke. *Oscar Zimmermann.

Damen: I. Sopran: F Olga Galeiske. *F Pauline Hausmann. F Pauline Kewitzky. *Ida Lindenfels. F Martha Richter. Clara Siemann. Cilly Waldeck. *F Gisela Zimmermann. I. Alt: F Hanne Hamm. *F Auguste Rüdiger. F Emilie Steven. Olga Weise.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 45 Mitglieder der städt. Kapelle.

Technisches Personal. Oscar Richter, Thmstr. m. 10 Geh. Hermann Pätzoldt, Obergard. m. 1 Geh. Carl Gläser, Gard. m. 1 Geh. F Anna Hingst, Obergard. m. 2 Geh. F Marie Jacoby, Gard. Max Gregor, Friſ. m. 1 Geh. F Auguste Gregor, Friſ. m. 1 Geh. F Marie Hertzog, Requiſ. m. 2 Geh.

Gäste. Holthaus. C. W. Büller. F Moran-Olden. Marie Barkany. Pauline Ulrich. Prevosti. Marie Reisenhofer.

Neuheiten. König Heinrich. Wer war's. Neue Genie. Renaissance. Venus von Milo. Madame Sans-Gêne. Dornenweg. Pastor Brose. Die Erste. Comtesse Guckerl. Morituri. Hexenkessel. Evangelimann. Heimchen am Herd. Meistersinger.

Zeitungen. Chemnitzer Tageblatt, Theaterstr. 6—8. Ref. f. Sch.: Red. Ackermann, Wiesenstr. 8. Ref. f. Op.: Red. Richter, Jakobstr. 1. Neueste Nachrichten, Annabergerstr. 24. Ref. f. Sch.: Prof. Dr. Walther (Bes. verb.). Ref. f. Op.: Rich. Holzhauer. General-Anzeiger, Theaterstr. 5. Ref. f. Sch.: Red. Ruppel, i. d. Redaktion. Ref. f. Op.: Red. Theiß, Theaterstr. 5.

Lokale. Moritzburg (Stammtisch). Bienenstock. Weinstube Bonhoff. Rosnati. Theater-Café (Genoss.-Ztg.).

Hotels. Hotel Stadt Gotha. Rother Hirsch. Burg Wettin.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Theodor Kramer, Obm. Eduard Wendt, Schriftf. u. Kass. 14 Mitglieder der Pensionsanstalt, 8 der Genossenschaft o. P., 4 der Sterbekasse. Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Musikdir. Asbahr.

II. Thalia-Theater.

(Das Th. wurde 1864 eröffnet und faßt 1100 Pers. Spielzeit: 3. Mai bis 15. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Hermann Schöne.

Direktion. Richard Jesse (seit 1888), führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters.

Regie, Inspektion u. s. w. Oscar Teuscher, Reg. d. Sch. Ad. Hüner, Reg. d. P. Rud. Haas, Reg. d. Optte. Heinr. Grimm, Kapellm. Emil Richter, Inspiz. Emma Martiensen, Souffl. Kern, Kass. Büschmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Edwin Althauser. Rob. Friedrich. Rud. Haas (Reg.). Ad. Hüner (Reg.). W. Klitzsch. Th. Kramer. Jerôme Lenoir. Eugen Müller. Hans Stock. Oscar Teuscher. Ed. Wendt. Eugen Wolter.

Damen: Anna Bach. Leonore Bojé. Emilie Esendes. Emma Graichen. Hedwig Lilia. Elsa Maltana. Rosa Matausch. Martha Steinbach. Else Trost.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 30 Mitgl. d. städt. Kapelle.

Technisches Personal. Oscar Richter, Thmstr. Stepanek, Gard. F Hingst u. F Jacobi, Gard. Gregor u. F, Friſ. Anna Herzog, Requiſ.

Neuheiten. Pastor Brose. Dornenweg. Modell. Schmetterlingsschlacht. Thron seiner Väter. Zum wohlthätigen Zweck. Waldmeister. Mad. Sans-Gêne. Fräulein Wittwe.

Chicago (Illinois).

(Ch. ist die größte Stadt des nordamerikanischen Staates Illinois. 1 250 000 Einwohner, darunter 400 000 Deutsche. Prachtbauten, Boulevard, Wasserkunst.)

I. Schaumberg-Schindler's Volkstheater.

Ecke North Av. und Gedgewick Street.

(Das Theater faßt 1500 Personen. Spielzeit: Sept. 1896 bis Juni 1897.)

Eigenthümer. Louis Mueller, 360 E. Nord Av.

Direktion. F Marie Schaumberg, 419 Grand Av. u. Ludwig Schindler, 406 Grand Av., führen die Oberregie.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. Ludwig Schindler (Dir.), Reg. d. Sch. u. L. Ludwig Grobecker, Reg. d. P. u. Optte., 355 North Av. H. Busse, Kapellm. E. Döbblin, Biblioth. Minna Nicolas, Souffl. H. Dinkelmann, Kass. Sigmund Brunhild, Kontr

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Beidel, kl. R. Erich Burmann, Charg. Ludwig Grobecker, Kom. Hugo Henschel, II. Bät. Paul Ihle, Charg. Berthold Kleeberg, Liebh. Louis Koch, ges. Held. u. Liebh. Rudolf Koch, sing. Liebh. u. Naturb. Otto Löwe, jug. Kom. Jacques Lucian, hum. Vät. u. Gesangsp. Heinrich Pieper, Charg. Ludwig Schindler (s. Dir.), Charr.

Damen: F Selma Grobecker, Mütt. F Hedwig Lucian, II. Soubr. Minna Maudrich, Charg. Emma Meyer-Kalbig, I. Liebh. Johanna Schaumberg, I. P.- u. Opernsoubr. F Marie Schaumberg, kom. Gesangsp. Bertha Vorwing, munt. Liebh.

Kinderrollen. Bella Grobecker. Peter Lucian. Paula Bergbauer.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 8 Mitglieder.

Technisches Personal. George Rickett, Thmstr. Josman u. Landis, Dekmal. Fritz Schoultz, Obergard. F. Pisternick, Friss.

Neuheiten. Goldlotte. Reiche Sohn von Lake-View. Tanzteufel. Große Komet. Zwei Wappen. Ehre. Eva. Schloß am Meer. Adam und Eva. Schneewittchen und Aschenbrödel (Kinderkomödien).

Bemerkenswerthes. Frau Dir. Marie Schaumberg feierte am 19. April 1896 ihr 35jähriges Künstler-Jubiläum. Zur Aufführung kam die Gesangsposse: „Unsere Don Juans", in welcher Frau Schaumberg die Rolle der Lene spielte. Das Haus war ausverkauft und die Benefiziantin empfing vom Publikum zahlreiche ehrende Andenken.

II. Loeffler's Theater (Sociale Turn-Halle und Hoerber's Halle).

(Das Theater Sociale Turn-Halle wurde 1894, Hoerber's Halle 1890 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1896 bis 1. Juni 1897.)

Eigenthümer. Sociale Turn-Halle: Socialer Turn-Verein, Hoerber's Halle: F. L. Hoerber, Breng & Co.

Direktion. Julius Loeffler, 702 Belmont-Avenue, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in N.-Chicago, Schützen-Park.

Regie u. s. w. Ernst Mauser, Reg. d. L., Ashland u. Noble Aves. Julius Nathanson, Reg. d. P., 172 Centrestr. Eduard Schildgen, Reg. d. Optte., 791 Blue Island Ave. Julius Ston, Musikdir., 710 Blue Island Ave. Robert Heiß, Chordir., 462 Warren Ave.

Bureau und Kasse. Henry Meyer, Bureauchef, 922 Belmont Ave. Hugo Kosel, Biblioth., 450 Schoolstr. Louis Schramm, Souffl., 407 Schoolstr. Marie Schramm, Souffl., 407 Schoolstr. Max Rosse, Kass., 941 Roscoe Bld. Karl Otto, Kontr., 740 Fletcherstr.

Rechtskonsulent: Max Kaufmann, Lincoln u. Wrightwood Aves.

Theaterarzt: Dr. Moritz Schulze, Belmont u. Lincoln Aves.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Engelking, Charkom. Hugo Kosel (Biblioth.), Väter u. Gesangsp. Joseph Kraus, kom. Epis. Albrecht Krause, jug. Kom. u. Gesangsp. Julius Loeffler (Dir.), I. Charp. Carl Loewe, gesetzt. Liebh. Ernst Mauser (Reg.), Charakterliebh. Julius Nathanson (Reg.), I. Charkom. Arnold Niemann, jug. Liebh. Hermann Saller, Bonv. Eduard Schildgen (Reg.), Helden, Liebh.

u. Gesangsp. Louis Schramm (Soufflr.), Charg. Paul Witzke, II. Liebh. Anton Zelten, Charg. Robert Zepernick, Naturb.

Damen: Alma Bencke, naive Liebh. Johanna Bencke, Charg. Agnes Kosel, sing. Liebh. Hedwig Lange, Lustspielsoubr. Anna Loeffler, I. Liebh. Clara Lucas, Possen- u. Operettensoubr. Martha Marquardt, jug. Liebh. Louise Rolff, kom. Alte. Marie Schramm, Mütter. Elsa Stolle, weibl. Charr.

Kinderrollen. Carry Gradt. Hanna Loeffler. Rosa Loeffler. Minnie Meyer.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen.

Orchester. 12 Mitglieder der nordamerik. Musiker-Union.

Technisches Personal. Hermann Kaden, Thmstr. m. 5 Geh. Soßman & Landis, Dekmal. Fritz Schoultz & Co., Obergard. Franz Pisternick, Friseur. m. 2 Geh. Hermann Lemm, Requis. m. 2 Geh.

Neuheiten. Glocken von Corneville. Girofle-Girofla. Engelmanns Rache. Nichte des Millionairs. Entehrt. Veilchenfresser.

Zeitungen. Ill. Staats-Zeitung. Ref.: R. Breune. Abendpost. Ref.: Gust. Fraenkel. Freie Presse. Ref.: J. A. Seebaum. Arbeiter-Zeitung. Ref.: M. Huenerkopf.

Lokale. Hans Jensen's Weinstube, 702—708 Belmont Ave. Hotel Bismarck, Randolphstr. Sociale Turn-Halle. Hoerber's Halle.

III. Apollo-Theater.

256—262 Blue Island Av., nahe 12. Street.

(Das Theater wurde eröffnet im Jahre 1880 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 6. Sept. 1896 bis 30. Mai 1897.)

Eigenthümer. Chas. Brand, jun.

Pächter. Herm. Meisterheim und Peter Freitag.

Artistischer Leiter. Hans Loebel, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Loebel, Gesammtregie. Hartmann Müller, Musikdir. Johann Day, Chordir. Harry Römpler, Inspiz. F Marie Gebhardt, Souffl. Johann Fährmann, Kass.

Theaterarzt: Dr. Theo. Rahlfs.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willie Boemper, jug. Liebh., Naturb. Fritz Dittmar, I. Held u. Liebh. Ernst Fuchs, kom. Charg., Diener. Otto Grevé-Rüthling, jug. Held u. Charr. Franz Holthaus, I. Charr., Intrig., Heldenv. Friedrich Kahmann, Vät., Charkom. Hans Loebel (Reg.), I. jug. Gesangskom. u. jug. Bonv., Gecken. Harry Römpler (Inspiz.), Epis., kl. Gesangp. Otto Schmidt, Charkom. Bernhard Schmidt, I. Charg., schücht. Liebh. Carl Weber, kl. R. Joseph Weber, Epis.

Damen: Milly Arnd, II. Liebh., Gesangp. F Sidonie Hepner, I. Liebh., Salond. F Marie Kahmann, munt. u. naive Liebh. F Anna von Kaselowska, I. Heldin, weibl. Charr. F Ida Loebel, Backfische u. Naive. Alma Panier, Kammerm. Louise Romar, I. Soubr Franziska Rürger, kom. Alte, Anstandsd. Marie Schmidt, kl. Gesangsp.

Kinderrollen. Kl. Horst. Kl. Müller. Kl. Kahmann. Kl. Fränkel.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 8 Mitglieder.

Technisches Personal. Hermann Tauber, Thmstr. Carl Ketscher, Dekmal. Fritz Schulz, Gard. Franz Pisternick, Friseur. Fritz Redy, Requis.

Gäste. Joseph Meier. Fritz Höhner. W. Meyer. Fritz Augustin. Johanna Bürgeler.

Neuheiten. Geigenmacher von Mittenwald. Jägerliebchen. Else vom Erlenhof. Diamantenkönigin. Heirathsfieber. Himmelsleiter. Schloß am Meer. Hexenmeister. Große Prophet. Weiße Sklavin. Zauberin am Stein. Prozeßhans'l. Heimgefunden. Herz und Dollar. Tugendheld. Bauernbaron. Vierte Gebot. Quecksilber. Stehauf.

Zeitungen. Abendpost. Ill. Staatszeitung. Arb. Blatt.

Coblenz, Stadttheater.

(C., Stadt am linken Rheinufer, Festung ersten Ranges, reizend gelegen, mit 28 000 Einw. Landgericht, Reichsbank, Regierung, großer Handel u. Schiffahrt. Auf dem rechten Rheinufer Feste Ehrenbreitstein. Das Th. wurde eröffnet am 23. Nov. 1777 und faßt 800 Pers. Spielzeit: 27. Sept. 1886 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermstr. Schüller. Beigeordneter Ortmann. Stadträthe: Bucher, Arndt, Dougué, Wirth, Jordan, Grisar.

Direktion. August Graßl, Mainzerstr. 65, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Fischer, Reg. d. Sch. u. L., Hotel Victoria. Hermann Kohlmetz, Reg. d. P. u. Optte., Hotel Victoria. August Dörner, Reg. d. Op., Friedrichstr. 22. Heinrich Sauer, I. Kapellm., Entenpfuhl 2. Gustav Schaum, II. Kapellm., Hotel Victoria. Fritz Schwahn, Chordir., Löhrstr. 60. Margarethe Dörner, Balletm., Friedrichstr. 22.

Inspektion und Kasse. Ernst Theiler, Sekr. u. Kass., Löhrchaussee G. 23a. Albert Krüger, Inspiz. d. Sch., Hotel Victoria. Herm. Kunz-Sedlitz, Inspiz. d. Op. Johann Ellner, Souffl., Schloßstraße. Christian Müller, Kastell. Peter Hermen, Thdien., Görgeng. 36. Johann Müller, Orchdien., Görgengasse 36.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Paul Banse, Hotel Victoria. Georg Bethke, Clemensstr. 19 II. Gustav Blöhs, Görgenstr. 49 I. Hugo Fischer (s. Reg.). Hermann Kohlmetz (s. Reg.). Paul Löschner, Balduinstr. 4. Anton Menzinger, Balduinstr. 4. Wilhelm Nebel, Rheinstr. (Stadt New-York). Paul Wegener, Balduinstr. 4 II.

Damen: Thea Fernau. Josephine Hansen, Clemensstr. 19. F Alwine Heynold-Thomann, Hotel Trier'scher Hof. Minna Körner, Goeresstr. 6 II. Anny Mellini, Hotel Victoria. F Henny Schölermann, Hotel Victoria. Katharina Viotti, Castorhof I. Asta Walden, Fruchtmarkt 21. Emmy Werly, Firmungstr. 8 I. Marie Wessel, Hotel Trier'scher Hof. F Molly Ziegler, Hotel Victoria.

Oper. **Herren:** Hermann Armgard, Rheinstraße (Stadt New-York). Otto Boerner. Julius Demuth, Balduinstr. 1. August Dörner (s. Reg.). Martin Gäßner, Firmungstr. 30 III. Gustav Landauer, Rheinstraße (Stadt New-York). Alfred Lange-Rott, Goeresstr. 10. Georg Schulhof, Castorhof 1.

Damen: Mary Endriß, Balduinstr. 24. Felicia Kanold, Castorhof 1. Meta Leonardi, Castorpfaffeng. 9. Rosa Maas, Hotel Victoria. Rosa Montini. Charlotte Maldi, Trier'scher Hof. Anna Strauß, Magazinstr. 10. Mary Tromholt gen. Thomsen, Castorhof 1.

Ballet. F Margarethe Dörner, Balletmeisterin, Friedrichstr. 22. Minna Körner, Goeresstr. 6 II. u. Mathilde Berken, Rheinstraße (Stadt New-York), Tänzerinnen.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen.

Technisches Personal. Julius Hinkes, Thmstr. m. 3 Geh. Carl Schmidt, Dekmal. Johann Hinkes, Schnürm. m. 4 Geh. Martin Vallerin, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Julius Thomas, Obergard. m. 2 Geh. F Anna Droste, Obergard. Marie Droste, Gard. Anton Stadtmüller, Friss. m. 1 Geh. F Auguste Stadtmüller, Friss. m. 1 Geh. Philipp Nax, Tischler.

Gäste. Herren: Kammersäng. Naval. Kammersäng. Gura. Signor Guala. Hofschausp. Junkermann. Mstr. Labin. Damen: F Clara Ziegler. Miß Howe. Signora Prevosti. Das fliegende Ballet.

Neuheiten. Opern: Feenliebling. Meister Martin und seine Gesellen. Teuerdank's Brautfahrt. Don Alvar. Modell. Schauspiele: Dornenweg. Mütter. Comtesse Guckerl. Schiller in Oggersheim. Treue.

Zeitungen. Coblenzer Zeitung (General-Anzeiger), Rheinstr. 11; Ref. f. Sch.: Rich. Bauermeister. Ref. f. Op.: Dr. Wolff. Volks-Zeitung, Clemensstr. 6; Ref. f. Sch.: Fritz Bahne. Ref. f. Op.: F. Kuhl. Rhein- und Moselbote, Marktstr. 7. Mittelrheinische Zeitung, Gymnasialstr. 6; Ref. f. Sch.: A. Dommershausen.

Hotels. Hotel zum Riesen. Hotel Trier'scher Hof. Hotel zum wilden Schwein. Hotel Monopol. Hotel zur Traube.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Graßl, Obm. Jul. Demuth, Kass. Herm. Kohlmetz, Schriftf. 7 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse. Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: F Dir. Graßl.

Bemerkenswerthes. Am 18. Oktober fand Festvorstellung zur Enthüllung des Denkmals Ihrer hochseligen Majestät der Kaiserin Augusta statt, welcher die höchsten Herrschaften bis Schluß beiwohnten.

Coburg-Gotha, Herzogl. Hoftheater.

Coburg, Residenz des Herzogs mit lebhafter Industrie und Kleinhandel. Sehenswürdigkeiten: Residenzschloß, Zeughaus, Regierungsgebäude am Marktplatz, Veste Coburg mit Sammlungen u. s. w. 17 000 Einwohner. — Gotha, Residenz des Herzogs. Hier blühte 1775–78 unter Ekhof's Leitung und Mitwirkung von Bek, Iffland, Beck die Schauspielkunst. Mittelpunkt für die geographischen Wissenschaften. Bank- und Versicherungsinstitute. Viele Sehenswürdigkeiten: Feuerbestattungshalle, Schloß Friedenstein u. s. w. 29 000 Einwohner. — Das Herzogl. Hofth. in Coburg wurde am 17. Sept. 1840 und das in Gotha am 2. Jan. 1840 eröffnet und faßt in Coburg 1100, in Gotha 1200 Personen. Ferien: Anfang Juni bis Ende August.)

Intendanz. Hoftheater-Intendant, Kammerherr von Rekowski, Ritterkr. I. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Kommandeurkr. m. Schwert. d. Königl. Belg. Leop.-Ord., Comthurkr. II. Kl. m. d. Stern d. Fürstl. Bulg. Civilverdienst-Ord., Königl. Preuss. Kronen-Ord. III. Kl.

Ehrenmitglieder. Friedr. Haase (s. Dresden). Carl Sontag (s. Schwerin). F Joh. Bertram, Herzogl. Hofvorles., Herz. S. Coburg-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W. F v. Bulyowsky. F Marie Seebach (s. Berlin). F Charlotte Wolter (s. Wien). F Nina Bellosa, Herzogl. Hofschausp. Sigmund Lautenburg (s. Berlin VIII.). Hugo Edward-Darmstadt. August Grube-Hannover.

Schauspiel-, Opern- und Musik-Vorstände. Oskar Benda, Hofth.-Dir. u. August Grube, Ernstplatz 14, Herz. Ernstmed. u. d. gold. Ritterkr. II. Kl., d. Herz. Ernest. Hausord., Herz. Cob. Med. f. K. u. W., führen d. Reg. d. Tr., Sch. u. L. Gottfried Mahling, Kammers., Reg. d. Op. u. Optte., Ritterkr. I. Kl. d. Fürstl. Bulg. Civilverd.-Ord., Herz. Cob. Med. f. K. u. W., Sonntagsanger 5 b. Carl Weiß, Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Med. f. K. u. W., Herz. Ernest. Med. u. d. H. z. tr., Reg. d. P., Seidmannsdorferstr. 1. August Langert, Hofkapellm., Ritterkr. II. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Herz. S Verdienstkr. f. K. u. W., Ritterkr. I. Kl. d. Fürstl. Bulg. Civilverd.-Ord. Johannes Doebber, Kapellm., Ritterkr. I. Kl. d. Fürstl. Bulg. Civilverd.-Ord. Alex Eichhorn, Herz. S. Ernest. Med. f. K. u. W., Herz. Ernest. Med. i. Knopfl. z. tr., Hofmusikdir., Theaterpl. 11.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Herm. Dohse, Eis. Kr. II. Kl., Königl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. II. Kl. u. Verdienstkr. m. Schw. d. Herz. Ernest. Hausord., Ritterkr. I. Kl. d. Fürstl. Bulgar. Civilverd.-Ord.. Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstausz. II. Kl. u. Landwehrdienstausz. Oberinsp. Ernst Kaltwasser, Herz. S. Verdienstmed. m. Schw., Kriegsdenkm. 1870/71, Königl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. II. Kl. d. Fürstl. Bulg. Alex.-Ord., Dienstausz. II. Kl., Rendant. Léon Heß, Biblioth. Bened. Voigt, Intendanzdien. Christ. Büttner, Thdien. Wolfg. Schönner, Inspiz. d. Op. Alb. Gehring, Inspiz. d. Sch. F Marie Szameitky, Souffl. d. Sch. F Caroline Siegner, Souffl. d. Op.

Theaterarzt in Coburg: Geh. Medizinalrath Dr. Florschütz; in Gotha: Medizinalrath Dr. Schwerdt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Conrad Bolten, Zinkenwehr 26. Emil v. Brauck, Mohrenstr. 32. Wilhelm Gerbeck, Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. tr., Bahnhofstr. 18. Eugen Hanstein, Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. tr., Probstgrund 6. Bruno Henne, Ketschendorferstr. 3. Ottomar Herbert, Med. f. K. u. W., Ketschendorferstr. 20. Ludwig Lang, Seidmannsdorferstr. 7. Eduard Le Seur, Untere Klinge 11. Carl Weiß (s. Reg.).

Damen: Elise Ewers, Rosenauerstr. 4. Laura Heuser, Ketschendorferstr. 2. Marie Lares-Schröder, Med. f. K. u. W., Sonntagsanger 9. Anna Leigh, Steinweg 3. Clara Schwarz, Gymnasiumsgasse. Else Seitz, Judeng. 3. Hermine Warna, Bahnhofstr. 9. F Fernandine Woisch, Med. f. K. u. W., Oberer Bürglaß 8.

Oper. **Herren:** Ludwig Bernhardt, Baderg. 1. Max Bürger, Kasernenstraße 1. Max Büttner, Herz. Sächs. Kammers., Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. tr., Herz. S.-M. Verdienstkr. f. K. u. W., Mohrenstr. 18. Theodor Gunther, Judeng. 3. Gottfr. Mahling, Herz. Sächs. Kammersäng. (s. Reg.) Rud. Reer, Untere Klinge 5. Richard Richardi, Brückenstr. 6.

Damen: Marie Altona, Steinweg 9. Felicie Benno, Mohrenstr. 14. F Emilie v. Brauck-Semler, Mohrenstr. 32. Alice Farkas, Grafeng. 7. Marie Kayser, Untere Klinge 5. Camilla Mario, Balletm. u. Solotänz., Ketschenq. 12. Louise Schärnack, Herz. S. Kammersf., Mohrenstr. 1.

Chorpersonal. Herren: *André. *Espiller. Fein. *Alb. Gehring. *Carl Gräf. Hacker. *Haegeler. *Hofer. *Klawer. *Herm. Locke. Herm. Röber. *Rich. Schindler. *Bruno Umlauf. *Herm. Voit.

Damen: F Marie Bätzold. *Toni Cyriaci. *F Emma Franke. Helene Franke. F Elise Gräf. F Elise Hohlbein. Anna Könitz-Zetzmann. Meta Krätty. Anna Kühn. Clara Leyk. *Adele Müller. *Hertha Pfeiffer. *F Marie Rodmann. Elise Röber. F Amanda Schindler. *F Emilie Semler. *F Gretchen Sperling. F Auguste Thalheim. F Hedwig Thiele. *F Julie Voit.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Corps-Tänzerinnen: Becker. Eberts. Lohse. Schönfeldt.

Orchester. Bach. Bausmann. Besig. Blöcker. Böhm. Eichhorn. Engelhardt. Funk. Geyersbach. Gock. Güldenstein. Heidl. Herbst. Hiob. Herm. Hofmann. Hilmar Hofmann. Irrgang. Lind. Lützenkirchen. Melzer. L. Müller. Herm. Müller. Nenninger. Puchner. Reichert. Roosen. Scheffler. E. Schmidt. Schnellhardt. Schütze. Schwendt. Seitz. Siebrecht. Stöckigt. Supp. Thurm. Wolf. Wunderlich. Zesewitz.

Technisches Personal. Prof. Max Brückner, S. Ernest. Hausord. I. Kl., Verdienstmed. f. K. u. W., Herz. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Ritterkr. II. Kl. v. Grossh. Hess. Verd.-Ord. Phil. d. Grossm. u. S.-M. Verd.-Kr. f. K. u. W., Hofth.-Mal. u. künstl. Berather d. techn. Einrichtungen. Otto Sperling, Obermaschmstr., Königl. Preuss. Rothe Adlermed. W. Höhn, Obergard. Adam Feiler, Gard. F Bertha Kindler u. F Jeanette Schmutzer, Gard. Robert Federau, Hofth.-Friſ. in Coburg. Felix Wiegk, Kriegsdenkm. 1870 71, Landwehr-Dienstausz. II. Kl., Hofth.-Friſ. in Gotha. F Car. Schwesinger, Friſ. in Coburg. F Welsch, Friſ. in Gotha. Herm. Stohf, Düppl. Sturmkr., Kriegsdenkm. 1864, Erinnerungskr. 1866, Kriegsdenkm. 1870 71 f. N.-K. am Kombattantenb. u. Landwehrdienstausz., Bel.-Inspekt. Schneider, Maschinist. Kühn, Bel.-Geh. Bernh. Dietz, Bel.-Geh. u. Farbenr. Fr. Hemmer, Kastell. in Coburg. Heinr. Bauersachs, Kriegsdenkm. 1870 71, Herz. S. E. H. affil. silb. Verdienstmed., Kastell. in Gotha. Heinr. Beck, Schnürm. Carl Kindler, Tapez. Georg Cyriaci, Requis.-Verw. Alfr. Greiling u. Anton Schnetter, Requis.-Geh. 24 Pers. Hauspersonal.

Gäste. Emil Feige. Frl. Popowitsch. Mr. Reginald. A. Wyon. Frl. Jerrwitz. Frl. Schoder. Karl Emerich. Mdm. Judic mit ihrem Ensemble. Louise Dumont. August Ellmenreich. Heinrich Prechtler. Karl Sontag. Camilla Mario. Anna Eichholz. F Grunow-Körnig. Frl. Littig. Bruno Henne. Carl Perron. Frl. Sulzer. Hermine Warna. Frl. Nikita. Herr Naval. Sidonie Hönig. Conrad Kauffmann. Conrad Bolten. F Charlotte Wallner-Basté. Herren: Plank. Sommer. Hoffmann. Roha. Le Seur. Frl. Maynau. Herr A. Grube. Hofballetmstr. Golinelli, Frls. Fiebig u. Hruby. Ewers. Scheidemantel. Herr Holm. Frl. Schwarz. Herr Paul.

Neuheiten. Im Schauspiel: Militärstaat. Nur kein Lieutenant. Richter von Zalamea. Mit Vergnügen. Tartüff. Pastor Brose. Eva. Mariana. Das ganze Deutschland soll es sein. Mottenmajor. Große Komet. Strafrapport. Generalin. Untreu. 10 000 Fuß hoch.

In der Oper: Ludwig der Springer. Der König hat's gesagt. Niniche. Lorle. In Flammen.

Abgegangen. Herren: Seydelmann. Pfeiffer. von Heimhof. Frls.: Naumann. Linden. Vogel. Wienrich.

Pensionirt. C. Bellosa. F N. Bellosa. Schönner. F Schönner. Bagge.

Gestorben. Palm u. Dannenberg.

Neu engagirt. Herren: Grube. Pfeiffer. Bolten. Le Seur. Henne. Damen: Frls. Warna. Ewers. Heuser. Seitz als Elevin. Kayser. Schwarz. Mario, Balletmeisterin u. Solotänz. Eberts. Lohse. Becker. Schönfeldt.

Zeitungen. In Coburg: Coburger Zeitung. Coburger Tageblatt. — In Gotha: Gothaisches Tageblatt. Gothaische Zeitung. General-Anzeiger. (Dr. Rich. Hodermann, ausw. Corresp.)

Hotels. In Coburg: Bahnhofs-Hotel. Hotel Leuthäuser. Goldene Traube. Grüner Baum. — In Gotha: Hotel Wünscher. Deutscher Hof. Stadt Coburg.

Humanitäre Anstalten. „Hoftheater-Pensionsanstalt". Comité: Hofth.-Direktor Benda, Vors. Geh. Oberfinanzrath Kraiß, Rechnungsf. Reg. Weiß. Hofschausp. Bellosa.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: F. Gunther, Obmann. Schütze, Kass. Puchner, Schriftf. Bernhardt, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 37 Mitglieder.

Cöln a. Rh.

(C., eine der reichsten u. blühendsten Industrie- u. Handelsstädte Deutschlands, 321 000 Einw. Sehenswerth: der Dom, großartiges Wunderwerk gothischer Baukunst, das Tempelhaus, Familiensitz der Overstolzen, Gürzenich rc. Lorking wirkte hier als Darsteller unter Dir. Ringelhardt 1822—1826. – Das Stadtth. wurde erbaut 1869, eröffnet 1872 unter Dir. Heinrich Behr und Vorsitz. Justizrath Meier; es faßt 1700 Pers. Spielzeit: 31. August 1896 bis Mai ev. Juni 1897.)

I. Stadttheater, verbunden mit Bonn.

Eigenthümer. Der Stadtcölnische Theater-Aktien-Verein. Verwaltungsräthe: Rob. Schnitzler, Geh. Regierungsrath, Vorsitzender. Heinrich Seligmann, Banquier, Stellv. d. Vors. Wilhelm Deichmann. Robert Esser, Geh. Justizrath. Benjamin Liebmann, Kaufm. u. Stadtverordn. Gustav Michels, Geh. Kommerzienrath u. Stadtverordn. Albert Frhr. v. Oppenheim, Banquier. Hermann Pflaume, Königl. Geh. Baurath. Karl Thewalt, Bürgermeister. Sekretär des Stadtcölnischen Theater-Aktien-Vereins: Nicke, Oberstadtsekretär.

Direktion und Pächter. Julius Hofmann, R. d. Zähr. Löwen-, d. Ernest. Haus- u. Ital. Kronen-Ord., Herz. Altenb. Verdienstkr., Norbertstr. 38.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Lewinger, Lehrer am Konservatorium, Oberreg. d. Sch., Zülpicherpl. 8. Otto Beck, Zülpicherpl. 13, u. Hugo Rogall, Lungeng. 59, Reg. d. Sch. u. d. P. Alois Hofmann, Oberreg. d. Op., Lehrer am Konservatorium, Pützg. 11b. Ernst Winter, stellv. Reg., Balduinstr. 2. Arno Kleffel, Kapellm., Königl. preuß. Prof., Lehrer am Konservatorium, Roonstr. 46. Wilh. Mühldorfer, Kapellm., R. d. Sächs. Ernest. Hausord. u. d. dies. Ord. affil. Verdienstkr., Königl. Span. Ord. Isabellas d. Kathol., Fürstl. Reuss. Ehrenkr., Kgl. Preuss. g. Med. f. K. u. W., Herz. Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Kgl. Sächs. Erinnerungskr. 1870/71, Händelstr. 39. Berthold Filler, Musik- u. Chordir., von Werthstr. 28. Willy Collin, Kreuzgasse 17A, und Paul Sachse, Steinfelderg. 1, Korrepetitoren. Carl Körner, I. Konzertm., Richard Wagnerstr. 58. L. Kramer, II. Konzertm., Meister Gerhardstraße 19. Heinrich Katona, Harfe, Lehrer am Konservatorium, Händelstr. 36. Otto Zöbisch, Balletm., Lehrer am Konservatorium, Richmodstr. 10.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Rennert, Bureauchef u. Dir.-Sekr., An der Rechtschule 12. Theodor Walbröl, Bureaubeamter, Rubensstr. 36. Georg Herr, Inspiz. d. Sch., Pützg. 4. Anton Scheer, Inspiz. d. Op., Columbastr. 3. Jos. Wings, Chorinspiz., Breitestr. 67. Paula Weber, Souffl. d. Sch., Pützg. 4. Robert Bubeck, Souffl. d. Op., Pützg. 1. Martin Hofmann, Haupt-Kass., St. Apernstr. 33. Bertram Bonrath, Buchh. u. Kass., Altenbergerstraße 24. J. Wahl, Kass. Peter Dedner, Kontr. Joh. Heim, Kastell. Alex. Lorscheidt, Thdien. u. Orchdien.

Rechtsanwalt: Justizrath Dr. Julius Kyll.

Theaterärzte: Dr. Derigs. Dr. Stauff.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Beck (s. Reg.). Willy Benthien, Mauritiussteinweg 110. Oscar Bohnée, Gold. Frentano-Verdienst-Med. m. d. Krone f. K. u. W. u. d. g. v. d. Scuola Dantesca in Neapel verlieh. Dantemed., Hohenzollernring 39. Leo Connard, Hansaring 37. Richard Engelhardt, Pützg. 11B. Tom Farecht, Glockeng. 25/27. Max Hecken, Christophstr. 29. Georg Herr (s. Inspiz.). Wilhelm Höhner, Neumarkt 24. Ernst Lewinger (s. Oberreg.). Rudolf Leyrer, Eintrachtstr. 79. Heinz Monnard, Baumstr. 13. Carl Neumann-Hoditz, Breitestr. 116. Hans Portz, Engelbertstr. 84. Julius Rennert (s. Bureauchef). Hugo Rogall (s. Reg.). Ludwig Zimmermann, Richard Wagnerstr. 54.

Damen: Margarethe Brock, Brüsselerstr. 70. Isa Dubois, Hohenzollernring 27. Thea v. Gordon, Hohestr. 38. F Caroline Lanius, Pützg. 11b. Hedwig v. Ostermann, Langg. 9. Else Ottmar, Brüderstr. 6. Jaroslawa Roberts, Zülpicherpl. 7. Auguste Scholz, Fleischmengerg. 36. Laura Scholz, Lungeng. 46. F Emma Teller-Habelmann, Lungeng. 44. Christine Zentes, Breitestr. 35.

Oper. Herren: Otto Freibier, Brüderstr. 14. Wilh. Fricke, Hansaring 151. William Geiße, Kaiser Wilhelmring 22. Paul Kalisch (als Gast), Hotel Disch. Clemens Kaufung, Berlich 2. Bernh. Köhler, Brabanterstr. 58. Max Krauße, Friesenwall 11. Reimar Poppe, Salierring 20. Heinrich Scheuten, Salierring 47. Hermann Schramm, Altenbergerstr. 24. Emil Steger, Breitestr. 123. August Ulbrich, Lungeng. 28. Ernst Winter (s. Reg.).

Damen: Sophie David, Kreuzg. 2. Olive Fremstad, Hohenzollernring 25. Agnes Hermann, Friedrichstr. 4. Sonja Kornfeld, Friesenwall 81. Hilda Pazofsky, Fleischmengerg. 49. F Bertha Pester-Prosky, Albertusstr. 10. Cécile Rüsche, Kreuzg. 18. Alma Sackur, Appellhofpl. 4. Alice Schnabel, Mauritiuswall 15. F Caroline Steinmann, Kaiser Wilhelmring 43. Amanda Tscherpa, Breitestr. 115. Marion Weed, Hohenzollernring 86. Fanny Widl, Kreuzg. 18.

Ballet. Otto Zöbisch, Balletm. u. Solotänz. Gertrud Taube, I. Solotänz., Balduinstr. 5. F Franziska Hecken, II. Solotänz., Christophstr. 29. Tänzerinnen: Anna Gantner, Breitestr. 98. Irma Glogovatz, Blaubach 7. Elisabeth Goldmann, Alte Wallg. 16. Marie Hars, Alte Wallg. 20. Madelon Kaps, St. Agatha 39. Else Linek u. Rosa Linek, Hohestr. 16. Auguste Ohlendorf, Hämerg. 16. Marie Richter, Alte Wallg. 4. Marie Wagner, Große Brinkg. 2. Josefine Zimmermann, Alte Wallg. 20.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Heinrich Abeck. Paul Conrad. Carl Deger. Heinrich Fiedler. Ad. Jensen. Gottfried Lengsdorf. Georg Marchand. Anton Sahm. Fritz Schmitt. II. Tenor: Jean Bassin. Edwin Büchner. William v. Owitzki. Theodor Piqué. Hans Thomas. I. Baß: Carl Anders. Robert Büssel. Ernst Rouché. Alfred Runge. Fritz Schlez. Jos. Wings (Chor-Inspiz.). II. Baß: Ernst Böttcher. Gustav Grube. Alex Haan. Fritz Pelzer. Arthur Runge. Arthur Stolzenberg. Franz Weindorf. Karl Weißschädel.

Damen: I. Sopran: F Marie Anders. F Marie Bassin. Natalie Büssel. Franziska Dosse. Bertha Fuhr. F Marie Hofmann. Marie Maurer. Lina Pauli. F Helene Piqué. F Georgine Rouché. Auguste Schmidt. Mathilde Waldon. Therese Weidmann. II. Sopran: F Johanna Einöder. F Clara Horst-Richter. Josefine Scheer. Juliane Scheer. Louise Seika. F Anna Stolzenberg. Alt: Paula Bremer. F Anna Herr. F Marie Runge. Martha Schönlein. Antonie Schütz. Marie v. Sonnwalden. Ida Strauß. Bertha Winter.

Kinderrollen. Dora Lazarus. Helene Bremer.

Orchester. 57 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren Heinrich Katona und Schlumberger.

Technisches Personal. Albert Rosenberg, Maschm., Bühnenstr. 1. Ernst Gosewisch, Thmstr. m. 15 Geh., Streitzeugg. 13. Wilhelm Kuhn, Dekmal., Meister Gerhardstr. 4. Wilh. E. Hettelmeyer, Schnürm., Gr. Neug. 19. Carl Werner, Bel.-Inspekt. u. Elektrik., Pfälzerstr. 28. Wilh. Kniep, Oberbel. Heinr. Buhlmann, Rüstm. Friedr. Clemens, Masch. d. elektr. Beleucht. G. E. Spohr, Gard.-Inspekt., Friesenpl. 19. E. Klosterhalfen, M. Breiden, Stephan Weber, Peter Klinkhammer, Dillschneider, Clemens u. Schyns, Gard. Käthe Blank, Obergard. Gertrud Hackstein, Cäcilie Muckenhaupt, Gard. und 5 Ankleid. Carl Praneuf, Friſ., m. 4 Geh., Langg. 14/16. Wilh. Heymann, Requiſ. m. 1 Geh. Franz Blum, Tischler. Jul. Wilms u. Wilh. Vollmeyer, Tapez. Keuffer, Gärtner.

Abgegangen. Schauspiel: Walther Sieg. Reinhard Tenhaeff Max Reimer. F Adele Doré. Marie Glümer. Ida Kattner. Vana Kovic. Gyda Rabe. Mila Steinheil. Oper: Carl Burrian. Ludwig Ebner. Bruno Heydrich. Willy Langefeld. Hugo Rückauf. Fritz Werner. F Franziska Burrian-Jelinek. Annie Hardegen. Anna Hellborn. Cécile von Wenz.

Gestorben. Kommerzienrath Theodor Deichmann, Mitglied des Verwaltungsrathes.

Gäste. Schauspiel: Leo Connard (w. eng.). Georg Engels. Friedrich Haase. A. Judic und Gesellschaft (Tournée Th. de Glaser). Friedrich Mitterwurzer. Ernst Possart. Auguste Scholz (w. eng.). Ségond-Weber und Gesellschaft (Tournée Schürmann). Oper: Fritz Binder. Oscar Braun. Else Breuer. Sophie David (w. eng.). Mathilde Fränkel-Claus. Emil Götze. Pietro Guala. Clara Kaminsky. Martin Klein. Sonja Kornfeld (w. eng.). Carl Lesimple. Franz Lindner. Arthur Marzani. Carl Mayer. Willy Metzmacher. Max Monti. Rudolf Reineke. Alma Sackur (w. eng.). Hans Schütz. Hermine Schuster-Wirth. Marie Sora. Ida Walter. Auguste von Weber-Spohr.

Neuheiten. Spieltisch des Lebens. Sedantag. Andreas Hofer. Pastor Brose. Festspiel zum 18. Januar 1896. Venus von Milo. Sühne. Dornenweg. Liebelei. Goldene Buch. Glück im Winkel. Ullranda. Fräulein Wittwe. Standhafte Liebe. Schule der Frauen. Gezierte Frauen. Comtesse Guckerl. Halali. Frauenherrschaft. Heimg'funden. Rabenvater. Schlagbaum. Stille Wache. Im Brunnen. Amen. Sjula. Evangelimann. Elsi, die seltsame Magd. Phantasien im Bremer Rathskeller.

Humanitäre Anstalten. „Pensionsanstalt des Cölner Stadttheaters", gegründet von Dir. Julius Hofmann am 21. Februar 1886. Vorstand: Geh. Regierungsrath Schnitzler, Banquier Seligmann, Direktor Hofmann, Zimmermann, Ulbrich. „Pensionsanstalt und Sustentationsfonds für Theater-Orchester-Mitglieder". (Sustentationsfonds gegründet von Dir. Julius Hofmann.) Vorstand: Banquier H. Seligmann, Direktor Julius Hofmann u. M. Wolschke.

Zeitungen. Cölnische Zeitung; Ref. f. Sch.: Baron v. Persall; Ref. f. Op: Dr. Otto Neitzel. Cölnische Volks-Zeitung; Ref. f. Sch u. Op.: Hermann Kipper. Cölner Tageblatt und Cölner Sonntags-Anzeiger; Ref. f. Sch: Gustav Telpy; Ref. f. Op: Carl Wolff. General-Anzeiger; Ref. f. Sch. u. Op.: Albert Trosson. Rheinische Zeitung. Cölner Wochen-Rundschau; Ref. f. Op.: Paul Hiller. Rheinischer Merkur.

Lokale. Stadttheater-Restaurant. Restaurant Kränkel. Inhaber: Albert Lindau. Theater-Café. Wiener Café.

Hotels. Dom-Hotel. Hotel Mainzer Hof. Hotel Wolter.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludwig Zimmermann, Obm. Willy Benthien, Schriftf. Max Hecken, Kass. August Ulbrich, Beis. 26 Mitglieder der Pensionsanstalt, 17 der Genossenschaft d. B.

II. Flora-Theater.

(Das Th. wurde im Mai 1895 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 24. Mai bis 30. Aug. 1896.)

Eigenthümer. Puricelli's Erben.

Pächter und Direktor. E. M. Mauthner, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Barmen.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Herzka, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Jean Maaß, Kapellm. Carl Sternfels, Sekr. Rob. Gärtner, Biblioth. Franz Weindorf, Inspiz. G. Romansky, Souffl. Herz, Kass. Meyer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herm. Blank. Max Deutschmann. Rob. Gärtner (Biblioth.). Jul. Herzka (Reg.). Jos. Langenfels. Hans Lortzing. Alwin Neuß. Siegfried Philippi. Carl Sick. Carl Sternfels (Sekr.). Carl Treptow. Franz Weindorf (Inspiz.). Adolf Zimmermann.

Damen: Helene Bensberg-Mauthner (a. G. f. d. S.). Lili Conried. F Margarethe Deutschmann. Lina Hamm. Meta Harden. Marie Hofmann. Käthe Kloeß. Johanna Miller. Emilie Ritter. F Lina Treptow. Hilda Wangel.

Chorpersonal. 6 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Aug. Breimann, Thnstr. R. Rickmann, Gard. F Weiß u. F Lichtenfeld, Gard. Praneuf, Friss. W. Heimann, Requis.

Gast. Elly Bender.

Neuheiten. Tata-Toto. Schooßkind (Berlin W.). Herr und Frau Doktor. Strohwittwe. Fernands Ehekontrakt. A basso Porto. Hotel zum Freihafen. — Das Mauthner-Ensemble hat während der Saison im Stadttheater zu Bonn 2 mal gastirt (Tata-Toto. Schooßkind).

III. Scala-Theater.

(Ensemble-Gastspiel Dellar.)

(Das Ensemble gastirte im Sommer 1896 in Braunschweig, Hannover (Residenzth.), Frankfurt a. M. (Orpheum), Leipzig, Darmstadt, München (Gärtnerplatzth.), Magdeburg (Wilhelmth.), Aachen (Bernartstheater), Dortmund ꝛc. Im Sommer 1897 gastirt die Gesellschaft vom 1. Mai bis 1. Sept. ausschließlich im Orpheum Frankfurt a. M. — Das Theater faßt 1200 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Dir. Carl Steinbüchel.

Direktion. Julius Dellar, Herzogstr. 9.

Regie u. s. w. Heinrich Bolten-Baeckers, Oberreg. u. Dramat. Max Federmann, I. Kapellm. Julius Wolff, II. Kapellm. F Lina Stern, Souffl. Ernst Stern. Kass. Oskar Roesgen, Inspekt. Paul Wald, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Oskar Bergen. Georg Fischer. Napoleon Kaps. Albert Kühle. Egon Richter. Gerhard Sander. Gustav Scheedel. Oswald Stein. Edwin Stempel. Karl Swoboda.

Damen: F Marie Bergen. F Marie Caßmann. Toni Grigo. Agathe Gröning. Martha Hoffmann. Frieda Loeber. Louise Obermeyer. Kathi Rosenberger.

Kinderrollen. Ella Bergen.

Chorpersonal. 10 Herren. 16 Damen. **Orchester.** 27 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. August Diegmann, Obermaschm. m. 4 Geh. Albert Creye, Thnstr. m. 2 Geh. Wegener und Stecher, Dekmal. Heinrich von Thenen, Obergard. m. 2 Geh. Helene Silberfeld, Obergard. m. 2 Geh. Ferdinand Richter, Friss. F Creye, Requis.

Gäste. F Dir. Agnes Dellar. Anna Baeckers.

Neuheiten. Kleinen Lämmer. Schneemann. Herzogin von Ferrara. Königreich der Weiber. Mam'zell Carabin. Puppe.

Coeslin und Stargard i. Pomm.

(C., Kreisstadt an der Bahn Stargard—Danzig, 20 000 Einw. Regierung, Landgericht, Gymnasium, Lehrerseminar. — St., Reg.-Bez. Danzig, 7300 Einw. Gymnasium. — Das Theater in C. wurde 1861 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. In C.: Franz Lüdke; in St.: Schuster vorm. Stein.
Direktion. Hermann Krumschmidt, zugl. Direktor des Sommertheaters in Bad Landeck (besteht seit 1890), führt zugl. die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Carl Fronmüller, Reg. d. Sch. Ludw. Müller, Reg. d. L. Martin Thiel, Reg. d. P. u. Optte. Betzien, Kapellm. Willy Küsters, Sekr. Otto Püttelkow, Kass. Carl Schulz, Inspiz. Charles Laquiante, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hermann Beringer, I. jug. Liebh., singd. Carl Fronmüller (Reg.), I. Charr. u. humor. Väter. Ernst Herz, I. jug. Kom. Hermann Krumschmidt (Dir.), hum. Väter, Pères nobles. Willy Küsters (Sekr.), Charg. Ludwig Müller (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Emil Pagel, jug. Held. u. Liebh. Carl Stark, II. Charg. Martin Thiel (Reg.), I. Charkom.

Damen: Martha v. Aspernburg, I. naive Liebh. F Ernestine Cornelsen, I. kom. Alte. Auguste Frenzel, I. Held. u. Salond. Adda Hayne, I. Soubr. in P. u. Optte. F Julie Krumschmidt (Dir.), I. jug. trag. u. munt. Liebh. Emilie Peters, Liebh. u. Salond. Ilse Remy, I. Anstandsd. u. Heldenmütter. Else Schlüter, I. Charg. Fisy Steffens, II. Soubr. Selma Wünsche, kl. R., Kammermädchen.

Kinderrollen. Kleine Thiel. **Orchester.** Stadtkapelle.
Technisches Personal. J. Kuckeler, Thmstr. Georg Neumann, Gard. F Prange, Gard. Martin Jareiß, Friss. m. 2 Geh. Frau Witthoff, Requis.
Gäste. Die Schlierseer. Marie Reisenhofer.
Neuheiten. Glück im Winkel. Comtesse Guckerl. Niobe. Verlorene Paradies.

Coethen, Tivoli-Theater.

(C., Stadt im Herzogth. Anhalt, 18 700 Einw. Lehrerseminar. Zuckerindustrie. — Das Th. wurde 1863 erbaut u. faßt 700 Pers. Spielzeit: 14. Mai bis 13. Sept. 1896.)

Eigenthümer. A. Paul, Besitzer „Zum bunten Fasan".
Direktion. Carl Egli-Wirth, führte die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. L.; zugleich Direktor des Stadttheaters in Lüneburg.
Regie, Inspektion u. s. w. Hans Felbinger, Reg. d. P. Georg Toller, Reg. d. Op. u. Optte. Osc. Brettmeyer, Kapellm. Ernst Schmidt, Musikdir. Gottfried Mackenstein, Inspiz. Charlotte Hellwig, Souffl. F Dir. Louise Egli-Wirth, Kass.
Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Banse. Oskar Berger. Herm. Beringer. Amandus Berndt. Oscar Döckers. Hans Felbinger (Reg.). Herm. Kalisch. Gottfr. Mackenstein (Inspiz.). Wilh. Moeller. Carl Staudinger. Georg Toller (Reg.).
Damen: F Alwine Arndt. F Anna Berndt. Grete Carli. Gertrud Ewerlin. F Marie Moeller. Serena Norwig. F Elly von Sanden-Düsing. F Martha Walter-Toller. F Elisabeth Zengraf.
Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder der Stadtkapelle.
Technisches Personal. G. Hackicke, Thmstr. F. Giebler, Gard. F Ende, Gard. Hoffriseur Albrecht, Friss. F Thielemann, Requis.
Gäste. R. Düsing (a. G. f. d. S.). Max Gießwein. Alb. Leonhardt. Rudolf Weltlinger. Alma Felden. Marg. Föppel. Emma Graichen. Meta Illing. F Paulick-Grunert. Paula Rosenthal. Marie Wagner.
Neuheiten. Neue Stiftsarzt. In Civil. Zwei Wappen. Militärstaat. Militärfromm. Offizielle Frau. Rabenvater. Unsere Don Juans. Cavalleria rusticana. Nachtlager.

Colberg, Stadttheater.

(C., ehemalige Festung mit 4 Vorstädten, darunter Colbergermünde. Besuchtes See-, Sool- u. Moorbad. Rhederei, lebhafter Handel. — Das Th. wurde am 13. August 1868 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 21. Juni bis 15. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Bürgermeister Kummert, Stadtrath Tech u. Professor Seelmann-Eggebert.
Direktion. Emil Reubke, führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Meister, Reg. d. L. F. W. Thiele, Reg. d. P. u. Optte. Ernst Preuse, Reg. d. Op. Richard Fried, Kapellm. Isidor

Held, Inspiz. d. Sch. Karl Todt, Inspiz. d. Optte. Therese Hofmann, Souffl. Elfrieda Reubke, Kass. Rudolph Steinhaus, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Carl Alving. Rich. Gloyen. Isidor Held (Inspiz.). Eugen Klug. Fritz Knöfler. Aenderly Lebius. Heinr. Marlow. Fritz Meister (Reg.). Otto Miethke. Friedr. Schulze. Benno Schusterherr. Fr. Wilh. Thiele (Reg.).

Damen: Therese Brauny. Clara Clair. Laura Hoffmann. Adele Hübsch. F Pfund Kühnau. Ida Rau. Käthe Sassen. Julie Serda. F Maria Schulze. Jo Storris.

Oper. Herren: Ernst Preuse (Reg.). Friedrich Schulze (s. Sch.). Janek von Szpinger. Vilmos Titkary.

Damen: F Preuse-Gäbler. Maria Schoder. Clara Schulze.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder, bei Opern verstärkt.

Technisches Personal. Mohr, Thmstr. Thomas, Gard. F Thomas, F Mohr, Gard. Gablonsky, Friss. F Anna Schröder, Requis.

Gäste. Georg Engels. Adalbert Matkowsky. Bruno Heydrich. Ida Rau (w. eng.).

Neuheiten. Glück im Winkel. Comtesse Guckerl. Talisman. Blau. Fräulein Doktor. Militärstaat. Kollege Crampton. Amen. Obersteiger. Nürnberger Puppe.

Colmar im Elsaß, Stadttheater.

(C., Stadt an der Bahn Straßburg-Basel mit 36 000 Einw. Oberlandesgericht, Landgericht, Handelskammer, Bezirkspräsidium, bedeutende Baumwollfabriken u. s. w. — Das Theater wurde September 1849 eröffnet; es faßt 750 Personen. Der Bühnenraum wurde unter der Dir. Adolf Brakl renovirt und modernisirt. Spielzeit: 14. Okt. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Präsidium. Bürgermeister Dr. Fleurant, in Vertretung: Rechtsanwalt Dr. Abt.

Direktion. Adolf Brakl, Inh. h. Auszeichn., führt die gesammte Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Albert Maschek, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Louis Jacoby, Reg. d. Op. Henry Buhrdorff, I. Kapellm. Arn. Winternitz, II. Kapellmstr. Leopold Grau, Konzertmstr. Anton Grünfeld, Sekretär. Ludwig Frey, Inspiz. Carl Felder, Souffl. d. Sch. Lina Weber-Grünfeld, Souffl. d. Op. Georg Kauffmann, Kass. u. Kastell. Franz Fritsch, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Preis. Theaterarzt: Dr. Hamburger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Galli-Pohlig. Anton Grünfeld. Rudolf Herdy (s. Op.). Alexander Hellborn. Louis Jacoby (Reg., s. Op.). Albert Maschek (Reg., s. Op.). Albert Mettenberg.

Damen: Leonore Bergen. Sophie Gelpke (s. Op.). Dorothea Hassaty. Ida Hild (s. Op.). F Clara Maschek. Elisabeth Wichert.

Oper. Herren: Dir. A. Brakl. Carl Galli-Pohlig. Gustav Geißler. Heinrich Graß. Rudolf Herdy. Louis Jacobi (Reg.). Hugo Koch. Stanisl. Larski. Albert Maschek. Adolf Perluß (a. G. f. d. S.). Ferdinand Wild (a. G. f. d. S.).

Damen: F Elvira Brakl. Martha Boldt. Sophie Gelpke. Rosa Hamburger. Ida Hild. Zosia Lescinska. Johanna Neston. Elisabeth Wichert.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Ludw. Frey. *Paul Lange. *Adolf Wolter. II. Tenor: Herm. Olschefsky. Adolf Stenzel. *Julius Zich. I. Baß: Hubert Kolb. Robert Lind. August Tont. II. Baß: *Hans Baptist. Heinrich Roberti. *Franz Winand.

Damen: I. u. II. Sopran: Sidi Hild. *Frieda Kirsten. *Martha Kleineck. *F Agnes Lange. Ludmilla Olschofsky. Meta Schellenberger. I. u. II. Alt: Johanna Bordmann. *Justine Obermayer. Klara Pölt. *Hildegard Reiner.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Leop. Nagel, Obermaschm. m. 10 Geh. Eugen Riß (Vol.), Thmstr. Josef Neumeyr, Bel.-Inspekt. Carl Sommer jun., Obergard. m. 2 Geh. F Karoline Fritsch, Gard. m. 2 Geh. Schreiber, Friss. m. 2 Geh. F Schreiber, Friss. Franz Fritsch, Requis.

Neuheiten. Bajazzi. Verkaufte Braut. Modell. Im Brunnen. Gringoire. Aida. Afrikareise. Puppensee. Große Komet. Harlekin. Dragoner. Unter vier Augen. Herrgottschnitzer.

Zeitungen. Colmarer Zeitung, Chaussourstraße; Ref.: Prof. Gutknecht, Saint Juststraße. Elsässer Tagblatt, Augustinergasse; Ref.: Prof. Wiltberger, Hohnafstraße. Elsässer Volkspartei, Ref.: V. Hagenmüller-Hesselbacher. Journal de Colmar, siehe Colm. Ztg.

Lokale. Hotel van Briessen. Hotel zur Sonne. Café Rapp. Hotel zwei Schlüssel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören an: Ferd. Wild u. Adolf Perlnß als Pensions-Mitglied. Carl Galli-Pohlig und F Dir. Brakl, als außerordentliche Mitglieder ohne Pens.-Berechtigung.

Cottbus, Stadttheater.

(C., an der Bahn Berlin-Görlitz, 38 000 Einw. Landgericht, Gymnasium, viele Fabriken. — Das Th. wurde 1865 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümerin. F Wwe. Neubauer.

Direktion. Ferdinand Schiestl, Marktstraße.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Amberg, Reg. d. Sch. u. L. Albert Kühle (a. G. f. d. S.), Reg. d. P. Schiestl (Dir.) u. Bruno Petzold, Kapellm. Heinr. Steffen, Dramat. Max Fiedler, Inspiz. Samuel Hertz, Souffl. Franz a. d. Heyde, Kass. Aug. Pilokat, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Kittlick.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Amberg (Reg.), ernste u. hum. Bät. Igo Berger, Tenorb. u. jug. kom. R. Ludwig Colani, I. Liebh. u. Bonviv. Willy Czischke, I. Helden u. Liebh. Max Einsiedel, Tenorp. Max Fiedler (Inspiz.), Charg. Wilh. Günther-Braun, I. Optten.-Ten. J. Josephi, Charg. Alb. Kühle (Reg., a. G. f. d. S.), I. Kom. f. Optte., P. u. L. Paul Otto, jug. Liebh. Carl Schönian, II. Tenorp. u. Charg. Joseph Siener, II. Baßp. u. Charg. Alfred Walter, II. Liebh. u. Charg. Alfred Wöhleke, jug. Charr. u. Intrig.

Damen: F Amberg, kom. Alte u. Mütter. F Eveline Czischke-Braun, I. sent. u. jug. trag. Liebh. Wally Gerstäcker, I. munt. u. naive Liebh. Minni Hacker, jug. Säng. Ottilie Hermann, Kammerm. Elise Jüngling, I. Soubr. in Optte. u. P. F Kühle, II. Anstandsd. u. Mütt. Elisabeth Opitz, I. Anstandsd. Olga Paul, Charg. Minnie Rau, I. Opttensäng. F Dir. Schiestl-Bender, I. Opttensoubr. Gertrud Waldeck, kl. R. F Wardow, I. sing. Alte.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen.

Orchester. Die Kapelle des 52. Inf.-Regts. (v. Alvensleben).

Technisches Personal. Leopold Schulz, Thmstr. m. 3 Geh. Paul Metzger, Obergard. Gustav Gedatka, Gard. Anna Domascheck, Obergard. m. 2 Geh. Paul Niedergesäß, Fris. m. 1 Geh. Lisbeth Richter, Fris. Eduard Pilokat, Requis.

Gäste. Dir. Leon Resemann. Adalbert Brümmer. Worlitzsch. Josephine Dora.

Zeitungen. Cottbuser Anzeiger, Ref.: Dr. Renkert, Bahnhofstraße. Cottbuser Kreisblatt, Ref.: Red. Brandt.

Lokale. Rathskeller. Kaiser-Adler. Hotel Anforge.

Hotels. Goldener Ring. Hotel Anforge.

Crefeld, Stadttheater.

(C., eine der gewerbsamsten Städte Deutschlands mit 110 000 Einw., Seiden- und Sammet-Fabrikation. Bemerkenswerth das Rathhaus mit großen Wandgemälden, das Museum, die Webeschule mit Gewebesammlung. — Das neue Stadttheater ist erbaut 1886 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Crefelder Stadttheater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Friedr. Amrhein. Bankassessor Bellardi. Eug. Jacobs. Rechtsanwalt Mengelberg. Carl Risler.

Direktion. Anton Otto, Rheinstr. 68, führt die Oberregie.

Schauspiel-Vorstände. Max Kappner, Reg. d. Tr., Florastr. 81. Hermann Rhode-Ebeling, Reg. d. Sch., Luisenstraße 132. Alex Walden, Reg. d. L., Neue Linnerstr. 36.

Bureau und Kasse. Josef Wick, Dramat., Luisenstr. 122. Franz Schütz, Biblioth., Carlsplatz 26. Wisbar, Inspiz., Königstr. 95. Romansky, Souffl., St. Antonstr. 105. Josef Wick, Kass. Goldbach, Kastell., Theater. Wilhelm Peter, Thdien., Hubertusstr. 88.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Mengelberg, Dionysiusstr. 17.

Theaterarzt: Dr. med. Zuckermann, Neue Linnerstr. 80.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Peter Bister, Epii., Lindenstr. 24. Paul Bühler. jug. Kom., Ostwall 218. Jacob Commer, kl. R. Gustav Froboese, Charg., Kronprinzenstraße 136. Conrad Jacobs, jug. Charr., St. Antonstr. 105. Max Kappner (j. Reg.), I. Held. Knüpfer, Charg., Gartenstr. 7. Ludwig Mühlenpfordt, Charg., Rheinstr. 24. Otto Ockert, jug. Liebh., Dreikönigenstr. 12. Hermann Rhode-Ebeling (j. Reg.), I. Charakterip. Franz Schütz (j. Biblioth.), Epii. Oldano Sormeo, jug. Held, Kronprinzenstr. 136. Carl Stoebe, Charg., Königsstr. 95. Wilh. Stöckel, I. Bonv., Elisabethstr. 55. Alex Walden (j. Reg.), I. Kom. Heinrich Walther, Heldenv., Westwall 25. Paul Willert, hum. Väter, Elisabethstr. 93. Wisbar (j. Inspiz.), kl. R.

Damen: Claire Albrecht, I. Naive, Carlsplatz 26. Ida Berthold, kl. R., Luisenstr. 151. Käthe Cardung, II. sent. R., Rheinstr. 24. Luise Geubelt, kl. R., Königsstr. 97. Hedwig Göthe, Naive, Luisenstr. 132. Josefine Joachim, Heroine, Hotel Belz. Therese Kossegg, Salond., Ostwall 218. Vana Kovic, I. Held. u. Liebh., Steckendorferstr. 138. Clara Leonhardt, kom. Mütter, Rheinstraße 89. Lilli von der Osten, II. Soubr., St. Antonstr. 105. Helene Otto-Kuhse, kom. Alte. Margarethe Rühmkorf, I. Sentiment., Kronprinzenstr. 136. Marie Scherbarth, weibl. Charr., Luisenstr. 132. Margarethe Seemann, Soubr., St. Antonstr. 74. Bertha Wild, Kammerm., Westwall 16. Vera Witt, III. Naive.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. T. H. Schuberth, Obermaschm. m. 6 Geh. Aug. Lieskes, Schnürm. m. 2 Geh. Gerhard Thümmers, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Carl Juskowsky, Obergard. m. 2 Geh. Clemens Sträterhof, Gard. F Lina Schütz, Obergard. m. 2 Geh. F. Moormann, Gard. Josef Vonfeld, Fris. m. 2 Geh. Jos. Schatters, Requis. m. 1 Geh. Joh. Kersebömer, Tischler m. 1 Geh. Heinr. Flock, Tapez. m. 1 Geh. Peter Moll, Gärtner.

Neuheiten. Thron seiner Väter. Wettrennen. Richter von Zalamea. Renaissance. Offizielle Frau. Wer war's u. s. w.

Zeitungen. Crefelder Zeitung, Neumarkt 1. Ref.: Dr. Westenberger und Ernst Brues. Niederrh. Volkszeitung, Friedrichstr. 41. Ref.: Paul Lerch. General-Anzeiger, Rheinstr. 76. Ref.: Otto Grubert.

Hotels. Herfs. Crefelder Hof. Belz.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hermann Rhode-Ebeling, Obm. Heinrich Walther, Schriftf. Fritz Schütz, Kass.

Crimmitschau und Zeitz, Vereinigte Stadttheater.

(C., Stadt im sächs. Kreis Zwickau, 20 000 Einw. — Z., Kreisstadt im preuß. Reg.-Bez. Merseburg, 22 000 Einw., bedeutende Industrie. Die Theater fassen 900 Personen. Spielzeit: 11. Oktober 1896 bis Palmarum 1897.)

Eigenthümer. In Cr.: F. Wüstner. In Z.: L. Berend.

Direktion. Max Baumann (besteht seit 1892), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Friedrich und Otto Woisch, Reg. Fritz Heller, Kapellm. Wolschke, Musikdir. in Cr., Hübner, Musikdir. in Z. F Anna Baumann, Kass. Paul Menzinger, Inspiz. F Lilly Albes, Souffl. Ernst Neumann, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Baumann (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Adolf Fritz, jug. Liebh. u. Helden. Ernst Friedrich (Reg.), I. Charr. Paul Menzinger (Inspiz.), kom. Charg. Ernst Neugebauer, kl. R. Richard Schönegg, jug. Kom. Albert Trebe, jug. Charr. u. Liebh. Paul Wege, Charg. u. Bät. Otto Woisch (Reg.), I. Charkom.

Damen: F Anna Baumann (Dir.), I. Soubr. Louise Delosea, I. munt. Liebh. u. II. Soubr. Anny Ewald, sent. Liebh. u. jug. Salond. Olga Eichelmann, II. Alte. Luise Hartmann, II. Naive. Marie Landerer, I. Liebh. Marie Schragmann, kom. Alte u. Anstandsd. Clara Stephan, Kammerm. F Selma Woisch, I. Soubr.

Gäste. Paula Tullinger. Auguste Diacono. Paula Manke. Auguste Flössel.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Loreley. Weiße Hirsch. Große Komet. Renaissance.

Crossen, Grünberg und Freystadt i. Schl.

(Spielzeit: Vom 12. Juli bis 20. September 1896.)

Direktion. Hans Bergmann. **Regie.** H. Bergmann. Osw. Ludwig.
Geschäftsführer. C. Grundner. Inspizient: C. Albrecht. Souffleur: M. Böhm. Theatermeister: O. Jungmann. Musik: Die jeweilige Stadtkapelle.
Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Albrecht. Josef Beck. Hans Bergmann (Dir.). Carl Grundner. Oswald Ludwig. Oskar Stutzky. Robert Weberg.
Damen: Martha Alberti. Louise Bergmann. Johanna Buchner. Ernestine Metz. Marie Metz. Thekla Rückers.
Gast. Emma Frühling. **Neuheiten.** In Feindesland. Danischeffs.

Cüstrin, Sommertheater im Gesellschaftshaus.

(C., Stadt und Festung im Reg.-Bez. Frankfurt a. O., mit 18 000 Einw. — Das Theater in Fritz Aßmy's Hotel und Konzerthaus wurde 1864 eröffnet und faßt 800, das Gartentheater 1500 Personen. Spielzeit: Mai bis September 1896.)

Eigenthümer und Direktor. Fritz Aßmy, Plantagenstr. 1—3.
Regie, Inspektion u. s. w. Oscar Salm, Oberreg., Reg. d. Sch. u. L. Fritz Beese u. Georg Stickel, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Hauptmann, Kapellm. Fritz Schamuhte, Sekr. Paul Kranich, Biblioth. Bachmann, Inspiz. d. Sch. Edmund Schaumschleger, Inspiz. d. Optte. Anna Nerges, Souffl. Emma Wilde, Kass. Albert Lucas, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Conrad Bachmann. Friedrich Beese. Paul Fröhlich. Otto Goritz. Curt Gühne. Bernhard Hedrich. Hermann Meßner. Oscar Salm. Hans Schwartz. Albert Schroeder. Felix Seidel. Arnold Sprotte. Georg Stickel.
Damen: Emmy Bachmann. Elsa Beese. Sofie Ertl. Mathilde Fischer. Emmy v. Glotz. Mathilde Grohmann. Gertrud Hartung. Anna Hauptmann. Lina Kallenbach. Elly Meeres. Elsa Prittwitz. Trute Prittwitz. Elsa Salfeld. Caroline Schmidt. Margarethe Sina. Milly Touliakoff.
Neuheiten. Rabenvater. Don Cesar. Dornenweg. Militärstaat. Gräfin Fritzi. Comtesse Guckerl. Boccaccio. Madame Sans-Gêne. Vogelhändler. Obersteiger.
Hotel. Fritz Aßmy's Hotel.

Cuxhafen, Tondern, Bredstett.

(C., Hafenort im Hamb. Amt Ritzebüttel, 5000 Einw. — T., Kreisst. im Reg.-Bez. Schleswig, 4000 Einw., Lehrerseminar. — B., ebenda, 2300 Einw. — Die Theater fassen bis 500 Pers. Spielzeit: Januar bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. In C.: John Rounceville (Landeshaus). In T.: Jürgens (Zur Tonhalle). In B.: Ketelsen (Zur Friesenhalle).
Direktion. Ludwig Muff (10 Jahre Direktor des Kurtheaters in Wyk auf Föhr, besteht seit 1885), führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Gärtner, Reg. d. Sch. u. L. Moritz Meyer, Reg. d. P. u. Optte. Emil Kurz, Inspiz. Karl Clemens, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Bahr, Charg. Karl Carstens, Charg. Gustav Gärtner, I. Held., Heldenvät. Ernst Länger, jug. Kom. Max v. Menzinger, I. jug. Liebh. Moritz Meyer, I. kom. Gesangsr. Ludwig Muff, Charr.
Damen: F Elise Gärtner, munt. Liebh. Antonie Grunert, Anstandsd. F Lucie Krause, Mütt. F Käthi Muff-Korsen, I. Liebh. u. Salond. Elise Sanders, I. Soubr. Lina Sucher-Muff, naive Liebh. Tilli Westfahl, Charg.
Neuheiten. Um Schleswig-Holstein. Irre von Mariaberg.

Czernowitz, Stadttheater.

(Cz., Hauptst. der Bukowina, Oesterreich, 58 000 Einw. Universität, bedeut. Handel nach Rußland. Das Theater wurde 1876 erbaut und am 8. Okt. dess. Jahres eröffnet; es faßt 800 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Vorstand. Landesrath Zacher, R. h. Orden.
Direktion. Richard Lowe, Franzensg. 13.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Friedheim, Reg. d. Sch. u. L., Russischeg. 7. Adolf Weitz, Reg. d. P., Franzensg. 13. Josef Sprinz,

Reg. d. Optte., Pizelig. 5. Adolf Lorenz, Reg. d. Op., Steing. 8. Richard Lowe, I. Kapellm., Franzensg. 13. Richard Staps, II. Kapellm., Russischegasse 11.

Bureau, Inspektion und Kasse. Theodor Nestle, Sekr., Franzensgasse 13. Salamon Geschwier, Biblioth., Roscherg. 35. Eduard Weger, Inspiz., Steing. 7. Eduard Nasch, Souffl., Russischeg. 7. Theodor Nestle, Kass. Leon Engler, Kontr. Emil Singer, Thdien. Karl Ehrlich, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Oskar Beraun, jug. Held u. Liebh., Franzensg. 13. Bruno Felix, I. Held u. Bonviv., Franzensg. 13. Karl Friedheim (a. G. f. d. S.), Charr. u. Intrig., Russischeg. 7. Gustav Kaitan, I. jug. Geskom. u. Tenorb., Herrng. 3. Ehrenfried Kernreuter, I. Ges.- u. Charkom., Russischeg. 7. Adolf Kirsch, I. Heldenten., Franzensg. 13. Anton Kömle, I. Charkom., Herrng. 9. Adalbert Lasky (Correp.), Charg., Türkeng. 20. Adolf Lorenz, I. Barit., Steing. 8. Karl Mauth, I. jug. Bonviv., Herrng. 10. August Mayer, II. Barit., Rathhausstr. 10. Edmund Menzl, Bät., Judeng. 20. Gustav Schmidt, I. lyr. Op.- u. Opttenten., Rudolfspl. 1. Josef Sprinz, I. Gesangskom. u. hum. Bät., Pizelig. 5. Josef Swoboda, I. jer. Baß, Hauptstr. 10. Rud. Thaut, II. Bät., Judeng. 20. Eduard Weger, kom. Charg., Steing. 7. Adolf Weitz, draft. Kom., Franzensg. 11.

Damen: Rosa Bauer, II. Lokalsäng., Russischeg. 20. Jenny Borst, kl. P. u. R., Brunneng. 20. Josefine Brunner, I. Held. u. Conversf.-Liebh., Wechslerg. 6. Josefine Dolée, kl. P. u. R., Theatergasse. Rosa Fried, I. Op.-Alt., Universitätsg. 3. Regina Gartner, I. Anstandsd., Uhrmacherg. 4. Alice Gordon, I. Koloraturfäng., Blumeng. 9. Gusti Kolleit, I. Opttensäng., Uhrmacherg. 7. Lentschi Lehman, I. Lokalsoubr., Steing. 3. Kathi Müller-Mentzl, I. kom. u. sing. Alte, Judeng. 20. Amalie Nelli, kl. R. u. P., Plankeng. 3. Leona Ney, I. jug. dramat. Op.- u. Opttensäng., Franzensg. 3. Mina Palmay, kl. R. u. P., Franzensg. 17. Mizi Podhorsky, kl. R. u. P., Schulg. 6. Laura Pola, I. Op.- u. Opttensoubr., Bergg. 4. Pepi Proschek, I. sent. Liebh. u. jug. Salond., Uhrmacherg. 7. Stefanie Röhrenbacher, I. hochdramat. Säng., Springbrunneng. 47. Theresie Schrott, I. sent. Liebh., Steing. 3. Fani Taßler, kl. R. u. P., Kuczurmarestr. 22. Maria Thaut, kl. R. u. P., Steing. 5. Hedwiga Trefalt, kl. R. u. P., Postg. 4. Mina Willma, I. naive u. munt. Liebh., Judeng. 20.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen. **Orchester.** Regiments-Kapelle des k. u. k. Inf.-Regts. Nr. 41.

Technisches Personal. Karl Spitaler, Maschm. Ludwig Tuttmann, Thnstr. Rud. Thaut, Dekmal. Alois Knittel, Schnürm. Adolf Nelzer, Bel.-Inspekt. Eug. Mucha, Obergard. Franz Spitza, Gard. Helene Bräuer, Obergard. Adele Halwing, Gard. Lipa Grünberg, Fris. Theresa Grünberg, Fris. Wolf Strone, Requis. Josef Körner, Tischler. Salomon Neumann, Tapez. Alois Mick, Gärtner.

Gäste. Georg Reimers. Friedrich Mitterwurzer. David Ney.

Neuheiten. Gebildete Menschen. Dornenweg. Modell. Comtesse Guckerl. Lohengrin. Chansonnette. Schwiegerpapa. Jüdin. Hugenotten. Walde der Torfmusikant.

Zeitungen. Czernowitzer Zeitung, Landhausgasse; Ref. f. Sch.: Landesrath Anton Zachar, Landhaus. Bukowiner Rundschau, Temgelgasse; Ref. f. Sch.: Sigmund Welt, Herrngasse. Bukowiner Post, Hauptstraße; Ref. f. Sch.: Moritz Steckel, Hauptstraße. Bukowiner Nachrichten, Herrngasse; Ref. f. Sch.: Adolf Wallstein, Türkengasse.

Hotels. Schwarzer Adler. Central. Weiß.

Danzig, I. Stadttheater.

(D., Stadt in Westpreußen, Festung ersten Ranges, mit 120 000 Einw., mittelalterliche Bauten, gothisch. Artushof. Handelskammer. Reichsbankstl. Große Fabriken. Wichtiger Handelsplatz u. s. w. Das Theater wurde am 3. August 1801 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1896 bis 15. Mai 1897.)

Eigenthümer. Der Königliche Fiskus.

Verwaltungs-Comité des Königl. Schauspielhauses. Regierungs-Präsident v. Holwede, Regierungsgebäude, Neugarten.

Direktion. Heinrich Rosé (seit 1886), führt die Oberregie, Holzmarkt 17.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Schieke, Reg. d. Tr. u. Sch., Hotel Deutsches Haus. Ernst Arndt, Reg. d. L., Breitg. 107. Max Kirschner,

Reg. d. P. u. Optte., Vorstädtischer Graben 11. Josef Miller, Reg. d. Op., Wellengang 10. Heinrich Kiehaupt (Gr. Oper), Kapellm., Holzmarkt 20. Franz Götze (Spieloper u. Optte.), Vorstädtischer Graben 63. Joh. Bartel, Ballet-Korrep. u. Dir., Hinterm Lazareth 7. Curt Hering, Konzertm. u. Sologeiger, Vorstädtischer Graben 29, part. Heinrich Ohme, Harfe, Töpferg. 15. Leopoldine Gittersberg, Balletm., Töpferg. 14.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ferdinand Bendel, Bureauchef u. Sekr., Schmiedg. 6. Hugo Schilling, Inspiz. d. Sch., Breitg. 65. Bruno Galleiske, Inspiz. d. Op., Töpferg. 25. Anna Borchardt, Souffl. d. Sch., Junkerg. 8. Therese Hofmann, Souffl. d. Op., Schmiedeg. 20. Auguste Koffel, Kass., Lastadie 39. Heinr. Reetz, Kontr. u. Kastell., Mühleng. 3. Carl Manuth, Thdien., Breitg. 12. Franz Kolbe, Orchdien., Dreherg. 14.

Rechtskonsulent: Dr. Gall, Hundegasse.

Theaterarzt: Dr. Piwko, Langer Markt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Arndt (s. Reg.). Emil Berthold, Hotel Deutsches Haus. Alexander Calliano, Fraueng. 4. Rich. Elsner (s. Op.). Waldemar Franke, Fischmarkt 6. Bruno Galleiske (s. Inspiz.). Gustav Keune, Paradiesg. 12. Max Kirschner (s. Reg.). Josef Kraft, Poggenpfuhl 13. Ludwig Lindikoff, Goldschmiedg. 3. Heinr. Rosé (s. Dir.). Franz Schieke (s. Reg.). Franz Wallis, Pfefferstadt 49.

Damen: Marie Bendel, Schmiedg. 6. Emmi v. Glotz, Altst. Graben 101. Ella Grüner, Kohlenmarkt 10. Laura Hofmann, Schmiedg. 20. Anna Kutscherra (s. Op.). Fanny Rheinen, I. Damm 14. F Filomene Staudinger, Brodbänkeng. 19. Laura Wendt, Hotel Vanselow.

Oper. Herren: Dr. Richard Banasch, Hotel Deutsches Haus. George Beeg, Kohlenmarkt 11. Emil Davidsohn, Scheibenritterg. 1. Rich. Elsner, Breitg. 82. Paul Martin, Holzmarkt 20. Josef Miller (s. Reg.). Ernst Preuse, Heilige Geistg. 138. Oscar Reinhardt, Johannesg. 66. Hans Rogorsch, Holzmarkt 17. Heinrich Scholz, Heilige Geistg. 37. Emil Sorani, Schmiedg. 22. Carl Szirovatka, Heilige Geistg. 136.

Damen: Charlotte Cronegg, Kohlenmarkt 10. Katharina F Gaebler-Preuse, Heilige Geistg. 138. F Josefine Grinning-Beeg, Kohlenmarkt 11. Anna Kutscherra, Hotel Deutsches Haus. Elsa v. Prosky, Vorstädt'scher Graben 1. Hanna Rothe, Töpferg. 13. Johanna Richter, Heilige Geistg. 5.

Ballet. Balletmeisterin: Leopoldine Gittersberg, Töpferg. 14. **Solotänzerinnen:** Anna Bartel, Jopengasse. Selma v. Pastowsky, Johannesgasse 33. 10 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Hugo Gerwink, Chorführer. Heinrich Prieper. *Heinrich Scholz. II. Tenor: Albert Harder. Franz Harth. *Paul Martin. I. Baß: *Emil Davidsohn. Hermann Duske. *Bruno Galleiske. *Hugo Schilling (s. Inspiz.). II. Baß: Albert Caspar. Christian Eggers. *Oscar Steinberg.

Die mit einem * bezeichneten Herren wirken in der Oper in Partien sowie im Schauspiel in Rollen mit.

Bei großer Oper wird der Herren-Chor durch 9 Herren (5 Tenöre, 4 Bässe) verstärkt.

Damen: Sopran: F Laura Gerwink. *Marie Bendel. Mizzi Martin. *Ida Calliano. *Louise Oldenburg. *Auguste Malyoth. Henriette Schilling. Alt: *Anna Franzelius. F Clotilde Harth. Emmy Müller. Clara Namek. Agathe Schekirka.

Die mit einem * bezeichneten Damen wirken in Partien und Rollen mit.

Orchester. 38 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: A. Bürschel. A. Günther, I. Viol. L. Gelsz, II. Viol. F. Senger, I. Viola. R. Siegel, II. Flöte. A. Bozetti, I. Fagott. Paul Geyer, I. Horn. Ernst Winter (L.-Kass.), I. Trompete. E. Fichtner, Trombone. H. Ohme, Harfe.

Technisches Personal. Josef Malyoth, Obermaschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Mühldorfer in Bremen, Dekmal. August Preuß, Schnürm. Carl Güttner, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Josef Malyoth, Elektrik. Christian Oldenburg, Obergard. Heinr. Bausemer, Rudolf Grooth, Carl Wedel, Gard. F Elise Rathske, Obergard. m. 2 Geh. F Anna Jost, Gard. Julius Balsam, Friz. F Balsam, Friz. F Therese Reetz, Requis. m. 1 Geh.

Gestorben. Georg Wenkhaus. Bertha Benda.

Gäste. Ludw. Barnay. Schweighofer. Matkowsky. Schliersee'r. Rosa Poppe. Nuscha Butze. Mary Howe-Lavin. Therese Rothhauser.

Neuheiten. Evangelimann. Lilli Tjec. Modell. Waldmeister. Flotte Berlin. Renaissance. Gräfin Fritzi. Lumpengesindel. Veritas. Haus des Majors. Basantasena. Zum wohlthätigen Zweck. Offizielle Frau. Heinrich und Heinrichs Geschlecht.

Zeitungen. Danziger Zeitung. Red.: Ketterhagerg. 4. Ref. f. Sch.: Dr. Prahl, Halbe Allee. Ref. f. Op.: Dr. Carl Fuchs, Breitg. 97. Danziger Courier. Red.: Vorstädtischer Graben. Ref. f. Sch. u. Op.: Georg Sander, Hinterg. 14. Danziger Neueste Nachrichten. Red.: Breitgasse. Ref. f. Sch. u. Op.: Eduard Pietzger, Breitg. 91. Allgemeine Zeitung. Red.: Heilige Geistg. 84. Ref. f. Sch.: Red. Thomas, Heilige Geistgasse 84. Ref. f. Op.: George Haupt, Breitg. 131/132.

Lokale. Wiener Café, Langer Markt (Schlaraffia Gedania). Gilka's Pilsener Bierhalle, Theatergasse. Restaurant: Hotel Deutsches Haus.

Hotels. Deutsches Haus. du Nord. Preußischer Hof. Drei Mohren.

Genossenschafts-Mittheilungen. Hans Rogorsch, Obm. Josef Miller, Obm. Stellv. Emil Berthold, Schriftf. Ernst Winter, Kass., III. Damm 11. Paul Martin, Paul Geyer, Beis. 19 Mitglieder der Pensionsanstalt, 12 der Genossenschaft o. P., 27 der Sterbekasse. Dem Lokal-Verband angeschlossen: Louis Herrmann, Orchestermitglied. Kammermus. Carl Quednau in Moskau. Arnold Lange, Sch. (3291). Domizil Danzig.

II. Wilhelm-Theater.

(Das in neuestem Stil erbaute Th. nebst Garten ist mit elektrischer Beleuchtung und Dampfheizung versehen. Das Th. wurde eröffnet am 25. Juli 1896 und fasst 2000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Hugo Meyer, führt die Oberregie; zugl. Direktor u. Besitzer des Tivoli-Theaters in Königsberg i. Pr.

Schauspiel- und Musikvorstände. Carl Swoboda, Oberreg., speziell Reg. d. Sch., L. u. d. Optte. Eugen Siegwart, Reg. d. P. Balduin Zimmermann, Kapellm. Heinrich Recoschewitz, Musikdir. Hans Melbitz, Chordir.

Bureau und Kasse. Oscar Scholz, Bureauchef. Max Berghoff, Sekr. Oskar Herzog, Biblioth. Bruno Herzog, Inspiz. Clara Herzog, Souffl. Woyke, Kass. Müller, Thdien.

Rechtskonsulent: Syring, Langer Markt. Theaterarzt: Geh. Mediz.-R. Wiebe.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Brämer, kl. R. Rich. Hungar, I. Tenorb. u. jug. Kom. Bernh. Littke, Charg. Max Maxwell, I. Tenor. Wilh. Reichelt, kom. Charg. Gust. Romeike, kom. Charg. Eugen Siegwart (Reg.), I. Charkom. Oswald Stein, I. Optteuten. Carl Swoboda (Oberreg.), I. Ges.- u. Charr Paul Wilke, I. u. sing. Vät.

Damen: Louise Böttcher, kl. R. Else Körner, Gesangsp. Johanna Landeck, II. Soubr. Sylvia v. Linkowska, I. Optten.- u. P.-Soubr. Clara Mowitz, kl. Gesangsp. Gertrude Pangratz, kl. R. Lydia Santa, naive Liebh. u. Gesangsr. F Lina Scheedel, I. kom. Alte f. Optte. u. P. Hansi Schlüter, jug. Salond. Käthe Sembach, I. Opttensäng. Felicitas Stillfried, jug. Liebh. u. Gesangsr. Anna Veith, weibl. Charr., Charg.

Chorpersonal. 12 Herren. 15 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Herm. Nessle, Thmstr. Fritz Neuert, Gard. Anna Guthelf, Gard. H. Korsch, Fris. F Korsch, Fris. M. Rinalt, Requis.

Neuheiten. Chansonnette. Kleinen Lämmer. Nr. 66. Hamlet's Geist.

Darmstadt.

(D., an den Ausläufern des Odenwaldes und der Bergstraße gelegen. Sehenswerth das Schloß mit seinen interessanten Sammlungen u. s. w. Ausgangspunkt für Ausflüge in den Odenwald: Ludwigshöhe, Fasanerie, Karlshof u. s. w. 64 000 Einwohner.)

I. Großherzogl. Hoftheater.

(Das alte Hoftheater (1819 eröffnet) brannte am 24. Oktober 1871 nieder; das neue Haus wurde am 19. Oktober 1879 eröffnet und besitzt seit 1888 elektrische Beleuchtung; es fasst 1200 Personen. Spielzeit: September bis Mai. Ferien von Mitte Mai bis Mitte August; außerdem bleibt die Hofbühne an den ersten Feiertagen, am Palmsonntag und in der Charwoche geschlossen.)

Hoftheater- und Hofmusik-Direktion. *Emil Werner, Hofth.-Direktor, Comthurkr. d. Russ. Stanislausord., R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Grossh. Hess. gold. Verdienst-Med. f. K. u. W., Hoftheatergarten.

Verwaltung und Kasse. *Ludw. Winter, Direktionsrath, R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Russ. Stanislausord. III. Kl.,

Viktoriastr. 42. *Fritz Löser, Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr., Hausinsp. u. Kanzlist, Pallaswiesenstr. 7. Peter Wambold, Hauptkass., Waldstr. 25. Heinrich Rothenburger, Kassengeh. *Georg Göbel, R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Grossherz. Mil.-Sanitätskr., gold. Ludw.-Med. u. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Tageskass., Hoftheatergarten.

Theaterärzte: Dr. med. Brüning, Schulstr. 2. Dr. med. Kolb, Elisabethenstr. 27. Dr. med. Lauteschläger, Friedrichsstr. 21.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Eduard Jäger, Elisabethenstr. 20.

Regie und Dramaturgie. Emil Werner, (s. Direkt.), Oberregie. Emil Valdek, Reg. d. Sch. u d. Op., Freneſtr. 8. Otto Ottbert, Reg. d. L., Alicestr. 5. *Hermann Knispel, artist. Sekr., R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., S.-Coburg. Herzog Ernst-Med. am grün-weiss. B. u. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K. Viktoriastr. 28.

Musikdirektion und Balletvorstand. *W. de Haan, Hof-Kapellm., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. K. Pr. Kronenord. III. Kl., Russ. Stanislausord. III. Kl., Grossherz. Hess. gold. Verdienst-Med. f. K. u. W., Alicestr. 21. Friedrich Rehbock, Kapellm., Mollerstr. 9. Wilhelm Knörzer, Chordir., Stiftstr. 35. Ludwig Zimmermann, I. Konzertm., Elisabethenstr. 45. *Aug. Helmer, II. Konzertm., Hoffmannsstr. 19. Auguste Grüllmeyer, Balletm., Alicestr. 5.

Inspektion u. s. w. Paul Adrian, Inspiz. d. Op. u. d. Sch. (s. Techn. Pers.), Wenkstr. 52. Ludwig Lang, Kammerchorist, Chorinspiz., Pankratiusstr. 47. Arthur Fleischmann, Hilfsinspiz. (s. Chorpers.), Schwanenstr. 6. Emma Fohmann, Souffl. d. Op., Mauerstr. 16. F Eckner-Lesné, Souffl. d. Sch., Grafenstr. 27.

Theater- und Musikdiener. Eisenhauer, Karlstr. 12. Meyer, Marktplatz 2 und Zinnkann, Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Darmstr. 10, Hofthdien. Schon, Grossh. Hess. Mil.-Verdienstkr., Kriegsdenkm. 1870/71 u. silb. Dienstschnalle für 15 Dienstjahre, Hofmusikdien., Pallaswiesenstr. 1.

Ehrenmitglieder. Hermann Butterweck, Ritter etc. F Agnes Eppert Grossherz. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W. F Wagner-Klaeger. F Clara Ziegler, Grossherz. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W. etc. F Antonie Mayr-Olbrich, Grossherz. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Baumann, Schulstr. 7. Gustav Conradi, Pallaswiesenstr. 34. Camille Ernest, Waldstr. 10. Jaques Fliesser, Elisabethenstr. 46. *Georg Heinrich Hacker, Liebigstr. 37. Hermann Heine, Liebigstr. 6. Hermann Knispel (artist. Sekr.). Wilhelm Knörzer (Chordir.). Franz Kreidemann, Saalbaustr. 24. Wilhelm Mickler (s. Op.), Lauteschlägerstraße 27. Otto Ottbert (Reg.). Karl Sukfüll (s. Op.), Elisabethenstr. 43. Wilhelm Viebeg, Stiftstr. 21. *Ludwig Wagner, Frankfurterstr. 58. Emil Werner (Dir.).

Damen: Antonie Berl, Grossh. gold. Verdienstmed. f. K. u. W., Rheinstraße 14. Amalie Cramer, Saalbaustraße 13. Elisabeth Denkhausen, Mathildenplatz 1. Frieda Eichelsheim, Neckarstr. 18. Anna Ethel, Fabrikstraße 10. Elsa Göbel, Ernst-Ludwigstr. 5. Jacobine Grohé, Landwehrstr. 6. Anna Walther, Alicestr. 4. Anna Wisthaler (s. Op.), Kahlertstr. 22.

Oper. Herren: Adolf Bassermann, Louisenplatz 6. Heinrich Bögel, Grossherz. Hess. Mil.-Sanitätskr. u. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Dieburgerstraße 48. Franz Bucar, Liebigstr. 34. Julius Grosser, Liebigstr. 79. Moritz Meffert, Mathildenplatz 10. Wilhelm Mickler (s. Sch.). Ferdinand Minner, Stiftstr. 23. *Wilhelm Riechmann, Kammersäng., Mathildenplatz 6. *Max Stury, Elisabethenstr. 48. Karl Sukfüll (s. Sch.). *Georg Weber, Kammersänger, Dieburgerstr. 124. Ernst Welau (Vol.), Viktoriastr. 75.

Damen: Henny Borchers, Alicestr. 3. Martha Frank, Pallaswiesenstr. 1. Rosel Lindemann (Vol.), Heinheimerstr. 16. Johanna Neumeyer, Alicestr. 26a. Olga Pewny, Louisenplatz 4. Mathilde Pfeiffer-Rißmann, Viktoriastr. 36. Anna Wisthaler (s. Sch.).

Ballet. Auguste Grüllmeyer, Balletm. Julie Weiner, Liebigstr. 15, Johanna Merz, Gervinusstr. 41, Betty Swoboda, Louisenstr. 38, Solotänzerinnen.

Corps de ballet. Damen: Emilie Abel. F Katharina Göbel. Elisabeth Gröb. Kätha Jäger. Minna Kaufmann. Therese Kreuder. F Marie Kröh. Mathilde Löffel. Auguste Martin. Marie Martin. Natalie Merz. Marie Preusch. Katharina Röder. *F Louise Schweitzer. *Auguste Wehn. F Susanne Ziegelbauer. — 30 Balleteleven und Elevinnen.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Joseph Grote. Friedrich Zachtmann. Johannes Kesting. Ludw. Lang I., Kammerchorist. Fritz Lang II. *Jean Sautier. *Adam Würthele. II. Tenor: *Arthur Fleischmann. *Georg Hartig. Ludwig Hinkel. Christoph Speer. *Ludwig Strecker. *Bruno Waigandt. I. Baß: Karl Battenfeld. *Karl Feder. *Jakob Fischer. *Edmund Göllnitz. *Adolf Klotz. Georg Stallmann. Fritz Traum. II. Baß: Adam Hofmann II. Jean Hofmann I. Ludwig Indorf. Georg Metzger. Georg Müller. Franz Pfeffer, Kammerchorist. *Philipp Schmidt. Georg Storck.

Damen. Sopran: Elsa Dehnicke. Wilhelmine Einöder. F Anna Fleischmann. *F Marie Hartig. Dorothea Hofmann. F Paula Karstedt. *F Mathilde Kilian. Marie Krimm. Luise Mayer. *F Katharina Mickler. F Natalie Rüger. F Karoline Schmidt. Claire Senten. F Justina Weltner. Alt: F Meta Adrian. Kätha Bauer. *Philippine Bernhard. Bertha Cardung. F Magdalena Dingeldein. F Adelheid Jungkurth. *F Louise Meyer. Maria Rapp. *Emilie Roßmann. *F Sophie Roßmann, Kammerchoristin. F Margarethe Sailer.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in kl. Partien und Rollen mit.

Orchester. 60 Mitglieder. Der Genossenschaft gehören an: Kammermus. Pfeil. Kammermus. Reitz. Die Hofmusiker Duras und Mehmel.

Technisches Personal. Prof. Hermann Müller, technischer Beirath der Direktion. R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. Russ. St. Stanislausord. III. Kl. Heinrich Richter, Maschm., Hoftheatergarten. Ludwig Müller, Dek.-Mstr., Karlsstr. 47. 10 Theaterarbeiter. 4 Schreiner. Karl Schwedler, Dekmal., Müllerstr. 24. Jeremias Rühl, Farbenr. Fritz Löser, Hausinspekt., g. Med. d. Russ. Stanislausord. *Heinrich Pfersdorff, Hausverw. u. Bel.-Inspekt. m. 3 Bel.-Geh., g. Med. d. Russ. Stanislausord. Paul Adrian, Requis. Julius Märtirer, Requis.-Geh. Johannes Grünewald, Portier. 4 Feuerw. 4 Wärterinnen. 2 Heizer. 1 Maschinenh. 2 Möbelträger. Konrad Jacobi, Vorstand der Herrengarderobe m. 4 Geh. F Mathilde Schimmer, Vorst. d. Damengard. m. 4 Geh. Louis Hermes, Fris. m. 2 Geh. 40 Billet., Kontrol. u. Garderobenauss. Simon, Theaterfeldwebel.

Die mit * bezeichneten Vorstände, Beamten und Mitglieder sind Inhaber der am landesfarbenen Bande zu tragenden Erinnerungsmedaille, welche der Großherzog Ernst Ludwig anläßlich seiner am 19. April 1894 in Coburg vollzogenen Vermählung gestiftet hat.

Abgegangen. Schauspiel: Edward Fredy. Frls.: Blaise. v. Toulon. Varndal u. Merito. Oper: Kammersäng. Bär. Thate. Rupp. Reichhardt (pens.). Frl. Jungk. F Leonhard, Opernsouffl.

Gestorben. Herz. Sächs. Kammersäng. Eilers, Ehrenmitgl. des Hoftheaters.

Neu engagirt. Schauspiel: Heine. Conradi. Baumann. Fliesser. Frl. Walther. Oper: Bassermann. Bucar. Minner. Sukfüll. Welan (Vol.). Frl. Frank. Frl. Fohmann, Opernsouffl. Orchester: Zimmermann, I. Konzertm.

Gäste. Schauspiel: Schultze. Schneider. Dir. Dreher. Oper: Bassermann. P. Müller. Cordes. Bucar. Russeni. Brandes. Dr. Walter. Nawiasky. v. Bandrowski. Frl. Schneider. Signora Prevosti. Frls. Frank. Tobis. Grub. L. Fischer u. Schacko. Ballet: Frl. Piper.

Neuheiten. Schauspiel: Weg zum Herzen. Arria und Messalina. Katakomben. Gräfin Fritzi. Glück im Winkel. Militärstaat. Gastfreund. Argonauten. Erbförster. Jägerblut. Comtesse Guckerl. Vorspiel auf dem Theater. Prolog im Himmel. Faust (zweiter Theil). Beiden Reichenmüller. Drei Haulemännchen. Mann im Monde. Oper: Donna Diana. Dalibor. Don Pasquale. Ballet: Der Kinder Weihnachtstraum. Alphea, die Waldnymphe.

Neu einstudirt. Schauspiel: Prinz von Homburg. Fedora. Demetrius. Kaufmann von Venedig. Narciß. Sommernachtstraum. O diese Männer. Relegirten Studenten. Egmont. Medea. König Lear. Faust (erster Theil). Goldonkel. Aschenbrödel. Oper: Euryanthe. Vampyr. Indra. Tannhäuser. Figaro's Hochzeit. Gustav, oder der Maskenball. Weiße Dame. Inkasöhne. Operette: Zigeunerbaron. Ballet: Puppensee.

Grillparzer's Trilogie: „Das goldene Vließ" (Gastfreund, Argonauten und Medea) gelangte an je zwei Schauspielabenden 2 mal zur Aufführung. Goethe's „Faust"-Tragödie mit dem „Vorspiel auf dem Theater" und dem „Prolog im Himmel" (Musik von Lassen) wurde, in einer auf drei Abende vertheilten Bühnen-Bearbeitung der Herren Hoftheaterdirektor Werner u. Reg. Waldek, 2 mal aufgeführt.

Die Oper brachte vom 30. April bis 7. Mai den „Ring des Nibelungen" von Richard Wagner zur Aufführung.

Humanitäre Anstalten. Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfonds. Comité: Vorsitzender: Hoftheaterdir. Werner. Mitglieder: Riechmann, Wagner, Kammermus. Becher und Kammerchorist Lang. Wittwen- u. Waisenfonds der Hofmusik. — Unterstützungskasse für darstellende Mitglieder. Kranken-, Sterbe- u. Unterstützungskasse „Einigkeit". Kass.: Herr Mickler.

Zeitungen. Darmstädter Zeitung. Red.: Hofrath K. G. Becker, Georgenstr. 11. Exped. Rheinstr. 15. Ref. f. Sch. u. Op.: H. Sonne, Martinstr. 13. Darmstädter Tagblatt. Red. Dr. O. Waldästel, Rheinstr. 23, Ref. f. Sch. u. Op. Neue Hessische Volksblätter. Red. R. Ramspeck, Waldstr. 19. Ref. f. Sch.: Ed. Pfaff, Grafenstr. 6; Ref. f. Op.: A. Ackermann, Dieburgg. 62. Täglicher Anzeiger. Red. Ed. Simon, Waldstr. 28. Ref. f. Sch.: Otto Stockhausen (Ernst Vollmar), Mathildenstr. 28; Ref. f. Op.: Chr. Heim, Rheinstraße 47.

Hotels. Hotel zur Traube. Hotel Britannia. Darmstädter Hof. Hotel Köhler (nahe dem Bahnhof). Prinz Karl. Hotel Weber. Bahnhofs-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Heinrich Hacker, Obm. Herm. Knispel, Schriftf. Hoftheaterdir. Emil Werner, Kass. Chordir. Wilh. Knörzer, Beis. — Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: F Hacker-Zabel u. Johanna Schimmer.

II. Sommertheater im städtischen Saalbau.

(Die Direktion besucht Bayreuth (Kgl. Opernhaus) und Heilbronn. — Spielzeit vom 1. Juni bis 1. Sept. 1896.)

Eigenthümer. In D.: Die Stadt; in H.: Aktien-Gesellschaft Harmonie in B.: Kroneigenthum.

Direktion. Richard Steng u. Konrad Krauß (besteht seit 1876, Ersterer in Heilbronn seit 1886); führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Krosek, Reg. Theodor Ritte, Kapellm; Louis Kneiß, Inspiz. F Josefine de Bruyn, Souffl. Göbel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Dern. Anton Friedebach. Friedrich Fütner. Louis Kneiß. Carl Krosek. Bernhard Kühn. Carl Lauth. Martin Mair. Willy Pfeiffer. Adolf Sieber. Albert Sontonef. Carl Suckfüll.

Damen: Aenni Aim. Rosa Angely. Amalie Bellini. Jagda Czarnke. Marie Durand. Martha Krüger. Käthe Marling. Wisa Minkler. Minni Rau. Hanna Siebert. Eugenie Talander.

Orchester. 20 Mann des Gr. Hess. Inf.-Reg. Nr. 115.

Technisches Personal. Kreil, Thmstr. Ludwig Beck, Gard. Kath. Ruhl, Gard. Fritz Gelfius, Friss. Heinrich Göbel, Requis.

Gäste. Ensemble: Kleinen Lämmer. Bertha Giesecke. Strohecker.

Neuheiten. Jonathan. Lachende Erben. Kleinen Lämmer. St. Cyr. Kleinstadtluft. Don Alvaro. Schmetterlingsschlacht.

Davos (Schweiz), Conversationshaus-Theater.

(D., Canton Graubünden, mit 6000 Einw. inkl. Fremde. Luftkurort für Brustleidende, im Winter milde. — Das Theater wurde am 12. Dez. 1881 eröffnet und faßt 300 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1896 bis 1. April 1897.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft des Kurhauses Davos.

Vorstand. W. J. Holsboer.

Direktion. Alexander Ruefs Erben (Villa Scaletta), zugleich Direktion des Sommertheaters in Glarus und St. Gallen.

Regie, Inspektion u. s. w. Leopold Heinritz, Reg. d. Sch. u. L. Heinemann, Reg. d. P. Simon Hack, Kapellm. Franz Brand, Inspiz. F Josefa Lechner, Souffl. Andreas Cajoos, Thdien.

Rechtskonsulent: Notar Engi. Theaterarzt: Dr. Anton Peters.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert Burger, I. jug. Held, Liebh. u. Bonv. Heinrich Gerlach, I. Liebh., Bonv. u. Gesangp. Sigismund Heinemann (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Leopold Heinritz (Reg.), Held., hum. Vät. u. Charr. Anton Kuchler, I. jug. Gesangskom., Naturb. u. Gecken. Hans Otto Schmidt, I. Intrig. u. Charr. Carl von Vacano, I. Charg. u. Gesangsp.

Damen: F Lina Burger-Rütling, I. Liebh., jug. Salond. u. Gesangp. Emma Mohs, II. Liebh. F Marie Ruef (Dir.), I. kom. Alte. Cilly Sailer, I. ges. Soubr. u. Liebh. Marie Seemann, I. Anstandsd. u. Mütt. Anna von Vacano, I. munt. u. sent. Liebh. Louise Werner, Kammerm.

Technisches Personal. Louis Brunold, Thmstr. m. 2 Geh. Arthur Urban, Bel.-Inspekt. Ludwig Winter, Fris. Andreas Cajovs, Requis.

Gestorben. Am 15. Okt. 1895 starb Alexander Ruef, Direktor des hiesigen Konversationshaus-Theaters (Nekrolog im nächsten Jahrg.).

Zeitungen. Davoser Blätter; Ref. f. Sch.: J. Sack. Davoser Zeitung.

Dessau, Herzogl. Hoftheater.

(Residenzstadt d. Herzogthums Anhalt, Sitz der Landesbehörden, über 45 000 Einw. Sehenswerth: Residenzschloß, Erbprinzl. Palais, Mausoleum, Georgium, Luisium. Großstädtische Häuser u. Plätze. Hier gründete Basedow das Philanthropinum. Der Griechenlieder-Dichter W. Müller und der Komponist Schneider lebten hier. Geburtsstadt des Philosophen Mendelssohn. Das Theater, 1798 gebaut, brannte 1855 ab und wurde wieder eröffnet am 27. Okt. 1856; es faßt gegen 1200 Pers., elektr. beleuchtet. Spielzeit: 1. Okt. bis 1. Mai. Spieltage: Sonntag, Dienstag, Freitag. Für auswärtige Abonnenten Mittwoch.)

Intendanz. Geheimer Intendanzrath *Ferdinand Diedicke, Intend. d. Hofkapelle u. d. Hoftheaters, R etc. Bureau: Wallstr. 10. Sprechstunde 11—12 Uhr. Wohnung: Ziebigk, Schulstr. 8.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Reg. d. Sch.: *Moritz v. Prosky, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Oest. Militär-Verdienstkr. *Emil Reubke, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Altenb. Med. f. W. u. K. m. d. Kr., Askanischestraße 2. Carl Hetzel, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Wallstr. 9 *Gustav Theile, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Reg. d. Op., Kaiserpl. 20. *August Klughardt, Anh. Hausord. Albrecht d. Bären, R. I. Kl., Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Pr. r. Adlerord. IV. Kl., Bad. Zähring. Löwenord., R. I. Kl. Mecklenb. gold. Verdienstkr., Kriegsdenkm. 1870/71 f. Nichtkomb., Hofkapellm., Friedrichstr. 22. *Gust. Riehr, Hofmusikdir., Franzstr. 15. *Paul Hoffmann, Chordir., Agnesstr. 24. *Fr. Seitz, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Sondersh. Med. f. W. u. K., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870 f. Komb., Konzertm., Askanischestraße 144.

Bureau, Inspektion und Kasse. *Friedr. Wengel, Anh. g. Verdienstmed., Pr. r. Adlerord., Inspekt. u. Rendant, Theaterbau 1. Rich. Wengel, Bureau-Assist., Akazienstr. 5a. Lampe, Musik-Inspekt., Amalienstr. 39 Heinr. Barth, Anh. g. Verdienstmed., Kassen- u. Thdien., Leipzigerstr. 51. Heinr. Otto, Anh. g. Verdienstmed., Inspiz. d. Sch., Akazienstr. 12. Leopold Hoffmann, Anh. g. Verdienstmed., Inspiz. d. Op., Paulipl. 45. F Ernst, Souffl. d. Sch, Askanischestraße 36. Neufanger, Souffl. d. Op., Reinickestr. 19. Schreiber, Kontr. Lenz, Kriegsdenkm. 1870/71 f. Komb., Intendanzdien., Chaposstr. 29. Marx, Orchdien., Angerstr. 8. Sommer, Bureaudien., Breitestr. 46.

Rechtskonsulent: Wolff, Geh. Hofkammerrath, R. etc., Friedrichstr. 12.

Theaterarzt: Dr. Mann, Geh. Reg.- u. Med.-Rath, R. etc., Zerbsterstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oscar Berger, Agnesstr. 24. Willy Faber, Georgenstr. 11. Ernst Gerlach, Leipzigerstr. 58. *Camillo Grans, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Franzstr. 53. Karl Hetzel (s. Reg.). *Anton Kröter, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Grünstr. 11. Emil Linzen, Fürstenstr. 1. *Fritz Meister, Amalienstr. 129. Otto Miethke, Schloßstr. 18. Heinr. Otto (s. Inspiz.). Max Paulick, Antoinettenstr. 16. *Emil Reubke (s. Reg.). Eug. Wilhelmi, Friedrichstr. 9.

Damen: F Anna Frenzel, Landstr. 1. Helene Gläser, Rathhausstr. 32. F Louise Grans, Franzstr. 53. Maria Güldenberg, Askanischestr. 132. Emmy Hetzel, Wallstr. 9. F Fides Koffka-Stierlin, Askanischestr. 155. F Maria v. Rebell, Fürstenstr. 10. F Therese Paulick-Grunert, Agnesstr. 7. F Adelheid Schippang, Louisenstr. 4. F Marie Theile, Kaiserpl. 20.

Oper. Herren: *Friedr. Caliga, Askanischestr. 44. *Oscar Feuge, Franzstraße 13. *Dr. Wilh. Gerhartz, Poststr. 9. *Oscar v. Krebs, Nass. Adolfsord., Altenb. Med. f. K. u. W., Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Kammersäng., Albrechtspl. 9. *Alb. Leonhardt, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Georgenstraße 9. *Rud. v. Milde, H. S.-M. gold. Med. f. K. u. W., Mauerstr. 39/40. *Gust. Theile (s. Reg.). *Aug. Wachtel, Louisenstr. 8. Peter Weiß, Reinickestraße 2.

Damen: Marie Brackenhammer, Moritzstr. 6. Emilie Gleiß, Steinstr. 63. *Brunhilde Koch, Kaiserpl. 20. F Mariette Markan, Askanischestr. 143. Clara Schulze, Albrechtspl. 5. Adolph. Welschke, Zerbsterstr. 68.

Chorpersonal. Herren: **Karl Barth, Louisenstr. 22. **Wilh. Böttcher, Franzstr. 40. Boye, Stiftsstr. 13. **Julius Drescher, Backg. 5. **Herm. Fröde, Friederikenpl. 54. **Heinr. Füllkrug, Kochstedterstr. 3. Leop. Hoffmann (s. Inspiz.). **Paul Lange, Wilhelmstr. 25. Emil Lingner, Landstr. 29. **Gust. Lippold, Neue Reihe 8. Franz Müller, Louisenstr. 25, **Edwin Nicolas, Friederikenpl. 23. **Rob. Oswald, Akazienstr. 5. **Friedr. Ritter, Landstraße 4. **Strätz, Böhmischestr. 27. Herm. Torger I., Karlstr. 56. Torger II., Kreuzg. 2. **Aug. Weltzer, Teichstr. 52.

Damen: **F Henriette Barth, Louisenstr. 22. F Anna Behrendt, Agnesstr. 9. Anna Birnstein, Flößerg. 13 b. **Aline Ehrhardt, Askanischestr. 135. Franziska Hartwig, Carlstr. 53. Mathilde Ludwig, Böhmischestr. 23. Clara Möbius, Georgenstr. 13. F Emma Nicolas, Friederikenpl. 27. F Bertha Otto, Akazienstr. 12. F Rubieri v. Peretti, Schloßstraße 6. Marg. Rauchhaupt I., Amalienstr. 25. Elise Rauchhaupt II., Askanischestr. 70. B. Rauchhaupt II., Amalienstr. 25. Minna Schneider, Flößerg. 20. F Agnes Schulze, Albrechtspl. 5. F Elise Torger, Karlstr. 56. F Schubert, Moritzstr. 20. **F Amalie Weltzer, Teichstr. 52. Frl. Wagner, Landstr. 28.

Die mit zwei ** Bezeichneten wirken auch in Rollen u. Partien mit.

Ballet. Molly Dönges, Balletm., Antoinettenstr. 19. Tänzerinnen: Clara Fehling, Georgenstr. 3. Anna Gieseler, Quellendorferstr. 38. Martha Helmsold, Askanischestraße 19. Emma Hoffmann, Neue Reihe 15. Gertrud Maye, Landstr. 4. Agnes Melcher, Kavalierstr. 1. Elise Rindfleisch, Amalienstr. 27. Anna Stitzel, Neue Reihe 14. 14 Elevinnen.

Technisches Personal. *Anton Dobra, Masch.- u. Thmstr. m. 24 Geh., Georgenstraße 3. *Wernecke, Rettungsmed., Hofthmal., Leipzigerstr. 43 b. Keller, Schnürm., Böhmischestr. 10. Wilke, Ing., Elektr. Licht, m. 3 Geh., Askanischestr. 121. Schlund, Bel.-Assist., Wallstr. 16. *Woldemar Matthes, Anh. gold. Verdienstmed., Obergard.-Inspekt., Askanischestr. 121. Hain, Gard. m. 6 Geh., Reinickestr. 19. Pelz, Breitestr. 34. Richter, Reinickestr. 21. Frl. Rusch, Obergard. m. 6 Geh., Zerbsterstr. 10. Grimmert, Wasserumstr., Askanischestr. 26. Otto Heinicke sen., Anh. g. Verdienstm., Theaterfris., Steinstr. 2. Otto Heinicke jun., Stellvertreter m. 2 Geh., Mittelstr. 6. Widike, Tischler, Heinrichstr. 2. F Friedrich, Requis., Wasserstadt 6. Allner, Tapez., Askanischestr. 139 b. Hertling, Hausmann im Theater. Ulmer, Allgem. Ehrenz., Anh. Dienstauszeichn. II. Kl., Hausmeister.

Die mit einem * versehenen Mitglieder sind Inhaber der von Sr. Hoheit dem Herzoge verliehenen Regierungs-Jubiläumsmedaille.

Orchester. Seitz, Konzertm., Askanischestr. 144a. Hofmusiker: I. Violinen: Voß, Mittelstr. 10. Weise II., Askanischestr. 64. Tresskorn, Flößerg. 17. Storz II., Askanischestr. 54. Seelmann, Elisabethstr. 26. Mohs, Heinrichstr. 5. Otto I., Askanischestraße 100. II. Violinen: Storz I., Askanischestr. 54. Salomon, Amalienstr. 128. Rusch, Amalienstr. 119. Löwe, Akenschestr. 2. Voigt, Mauerstr. 73. Wiegang, Neue Reihe 13 a. Bratschen: Weise I., Louisenstr. 10. Reimann, Oranienstr. 4. Ulrich, Teichstr. 2. Vogelmann, Friederikenstr. 19. Schneider, Flößerg. 20. Fischer II., Landstraße 35. Celli: Jäger, Mariannenstr. 20. Matthiä I., Akazienstr. 6. Fischer I., Elisabethstr. 26. Weber, Luisenstr. 4. Matthiä II., Akazienstr. 6. Bässe: Müller, Wallstr. 17. Richter I., Haidestr. 1. Brückner, Karlstr. 1. Otto II., Akazienstr. 12. Flöten: Unger, Antoinettenstr. 13. Wilde, Franzstr. 35. Oboen: Lampe I., Amalienstr. 4. Reichmuth, Moritzstr. 6. Clarinetten: Blumtritt, Louisenstr. 7. Reuter, Rathhausstr. 4. Fagotte: Schotte, Agnesstr. 23. Anton, Amalienstr. 117. Hörner: Krankemann, Muldestr. 75. Hörting, Amalienstr. 111. Scherler, Amalienstraße 18. Stieler, Amalienstr. 121. Trompeten: Gädecke, Backg. 3. Pöschel, Wasserstadt 6. Posaunen: Kabelitz, Luisenstr. 10. Günther, Mauerstr. 70. Schmidt, Luisenstraße 5. Pauke: Richter II., Langeg. 19. Harfe: Weise III., Askanischestr. 64. Davon gehören der Genossenschaft D. B.-A. an: Herren: Unger. Weise II. Otto I. Otto II. Seelmann. Scherler. Seitz.

Abgegangen. Damen: Frls.: Joachim, Königstetter, F Streiter, Trimbach, Bohn, Burau, F Jacnicke, Mohs, Schneider, Frieda Roeber u. Anna Rauchhaupt. Herren: Kleinecke, Heroldt u. Roeber.

Neu engagirt. Damen: Frls.: Ad. Welschke. Br. Koch. Hetzel. F Ernst und F Schmidt. Herren: Linzen, Boye u. Drescher.

Gäste. Carl Grube. F Schramm. H. Vogl. F Dr. Gerhartz. Frl. Schiffmacher.

Neuheiten. Schauspiel: Diener zweier Herren. Dornenweg. Elsa vom Erlenhof. Flirten. Furcht vor der Freude. Guten Freunde. Halali. Madame Sans-Gêne. Nora. Pastor Brose. Romantischen. Schneeweißchen und Rosenroth. Tod des Tiberius. Oper: Donna Diana. Verkaufte Braut.

Zeitungen. Anhalt. Staatsanzeiger, Langeg. 4a. Ref. f. Sch. u. Op.: P. Libesch. Anhalt. Tageblatt, Fürstenstr. 11. Ref.: Besitzer St. Artl. Sprechstunden 4—7. Anhalt.

Landeszeitung. Expedition: Ziegelgasse. Red.: Dr. jur. Paul Wagener. Theaterzettelverlag: Weniger u. Co., Herzogl. Hofbuchdruckerei.

Lokale. Schlaraffia Tessavia (Burg: Georgenstraße i. „Franziskaner").

Hotels. Goldener Beutel. Goldenes Schiffchen. Kaiserhof. Bahnhofs-Hotel. Dessauer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Emil Reubke, Mitgl. d. Central Ausschusses d. Gen. D. B.-A. Lokalausschuß: Friedr. Seitz, Obm. Max Paulick, Kass. u. stellvertr. Obm. Alb. Leonhardt, Schriftf. Inspiz. Otto II. u. Dr. Gerhartz, Beis. Der Lokalverband zählt 32 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 Mitglieder ohne Pensionsberechtigung u. 23 Mitgl. d. Sterbekasse d. Gen. D. B.-A.

Detmold, I. Fürstl. Theater.

Vorsaison in Osnabrück, Stadt-Theater.

(D., am Fuße des Teutoburger Waldes; auf dem Winterfeld fand die Varusschlacht statt. Hermanns-Denkmal, Geburtsstätten der Dichter Grabbe und Freiligrath. Lortzing war hier als Darsteller engagirt unter der Direktion Pichler von 1827 bis 1833, spielte den Don Juan bei der Erstaufführung von Grabbe's „Don Juan und Faust"; schrieb hier viele seiner Jugendwerke. 12 000 Einw. — O. zählt 46 000 Einw., Maschinenfabriken, Bergwerke. — Das Th. in D. wurde 1825 am 8. Nov. eröffnet und faßt 1100 Pers.; O. besitzt ein altes Theater (1820), es faßt 750 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Palmarum 1897.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst Alexander zu Lippe-Detmold.

Intendanz. Das Fürstliche Hofmarschallamt.

Direktion. Albert Berthold, Obere Straße, führt die Oberregie, speziell Reg. d. Sch.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oscar von Fielitz, Reg. d. L. Emil Becker, Reg. d. P. u. Optte. Felix Lebrecht, Reg. d. Op. Otto Hungar u. August Wenzel, Hilfsreg. Fritz Bäcker u. Ernst Berthold, I. Kapellm. Gustav Altvater, II. Kapellm. u. Chordir. Carl Schroeder u. Emil Hubert, Musikdir. Robert Schreiber, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Bernhard Günther, Bureauchef. Hans Lüdke-Lüddecke, Sekr. Otto Ifenring, Biblioth. u. Inspiz. Julius Hartmann, Hilfs-Inspiz. Fanny Maschek, Souffl. Caroline Hemberger, Kass. Heinrich Metzler in Osnabrück, Thdien. Emil Schmidtmeier in Detmold, Orchdien.

Rechtskonsulent: In Detmold: Dr. Preuß. In Osnabrück: Dr. Großkopf. Theaterarzt: In Detmold: Dr. Stehmann. In Osnabrück: Dr. Rump.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Becker (s. Reg. u. Op.). *Cesar Becker. *Max Blume. Robert Böttcher (s. Op.). Walther Colling. Oscar v. Fielitz (s. Reg.). Bernhard Günther (s. Bureauchef). *Julius Hartmann (s. Hilfsinspiz.). Moritz Helmert. Otto Hungar (s. Hifsreg. u. Op.). Otto Ifenring (s. Biblioth. u. Inspiz. Hans Lüdke-Lüddecke (s. Sekr. u. Op.). Paul Schliephak. August Wenzel (s. Hilfsreg.). Friedrich Ziron (s. Op.).

Damen: F Isabella Becker-Marston. Ella Corneck. *F Mizzi von Fielitz. *Helene Höhner. *Selma Knittel. F Isabella Köhler. Eva Kupfer. Trudi Oswald (s. Op.). Herma Rucker. Frieda Schöttle. *Emmy Schumacher.

Oper und Operette. Herren: Emil Becker (s. Reg. u. Sch.). Robert Böttcher (s. Sch.). Peter Dumas. Otto Hungar (s. Hilfsreg.). Felix Lebrecht (s. Reg.). Hans Lüdke-Lüddecke (s. Sekr.). Peter Marzen. Hugo Vollmer. *Richard Wagner. *Alfred Wutschel. Friedrich Ziron (s. Sch.).

Damen: F Isabella Becker-Marston (s. Sch.). Auguste Bennent. Wilma Bertani. F Paula Helmert. Trudi Oswald (s. Sch.). Renée Rauscher. Maria Toriani.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen.

Technisches Personal. Wilh. Wißmann sen. u. Hermann Wißmann sen., Thmstr. m. 8 Geh. Wilh. Wißmann jun., Dekmal. Ernst Kühn, Bel.-Inspekt. Georg Heid, Obergard. m. 2 Geh. F Hedwig Blümler, Obergard. F Pauline Aßmus in Osnabrück, Gard. Clara u. Marie Schäfer in Detmold, Gard. Georg Schmidt in Detmold u. Adolf Herlitzius in Osnabrück, Friſ. F Agnes Pfeil, Friſ. Carl Nolte in Detmold u. F Marie Metzler in Osnabrück, Requiſ.

Neuheiten. König Heinrich. Dornenweg. Wie die Alten sungen. Gräfin Fritzi. Comtesse Guckerl. Alte Dessauer (Volksoper). Bajazzo. Cavalleria. Quitzows. Neue Herr.

Zeitungen. In Detmold: Lipp. Landeszeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Max Quentin. Volkszeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Gust. Starke. Tageszeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Willy Bruder. In Osnabrück: Osnabr. Zeitung; Ref. f. Op. u. Sch.: J. Sczepansky. Tageblatt; Ref. f. Sch.: G. Heilbron; f. Op.: Dr. Günther. Volkszeitung. Sonntagsbote; Ref. f. Sch.: J. Liesecke.

Lokale. In Detmold: Meyer's Restaurant Rathskeller. Arminius-Hotel. Stadt Frankfurt. In Osnabrück: Hotel Schaumburg. Central-Hotel. Grabe's Gasthaus. National-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Emil Becker, Obm. Peter Dumas, Schriftf. Aug. Wenzel, Kass. 3 Mitgl. d. Pens.-Anst., 6 d. Genossenschaft o. P.

II. Sommertheater (Neuer Krug).

Direktion. Bernhard Berger, führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Arnold Stange, Reg. d. Sch. Rhode-Ebeling, Reg. d. L. Otto Conradi, Reg. d. P. Hugo Liefeld, Inspiz. Agnes Wollenhaupt, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernh. Berger (Dir.). Georg Burg. Otto Conradi. Carl Hentze. Julius Irwin. Hugo Liefeld. Hermann Rhode-Ebeling. Arnold Stange.

Damen: Hella Blanche. Emmi v. Glotz. Hedwig Goethe. Emilie von Laccorn. Margot Proska. Toni Sax. Caroline Schmidt.

Donauwörth, Dillingen, Oberhausen (Schwaben), Reichenhall (Oberbayern).

(Städte im bayer. Reg.-Bez. Schwaben, bis 6000 Einw. — Die Theater fassen bis zu 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In D.: Die Stadt; in D.: Sauter; in O.: Hans Ulmer; in R.: Herkommer.

Direktion. Anton Schneider (besteht seit 1886), führt die Gesammtregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Anton Schneider (Reg.). Otto Homann, Kapellm. F Dir. Schneider, Kass. F Auguste März, Souffl. Eberle, Thmstr. Stainer, Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Brunner, I. Liebh., Bonv. Ludwig Fraas, jug. Liebh. Robert Fraas, jug. Gesangskom. Wilhelm Fraas, Intrig. Xaver März, I. Charr. Anton Marko, I. Gesangskom. Carl Pracht, Charkom. Anton Schneider (Dir. u. Oberreg.), hum. u. ernste Vät.

Damen: F Emilie Fraas, kom. Alte. F Auguste März, Mütt. F Jenny Marko, I. Liebh. F Josefa Pracht, Mütt. F Anna Schneider, Anstandsd. Fanny Schneider, Soubr. Therese Schneider, munt. Liebh Anna März, kl. R.

Neuheiten. Glück im Winkel. Bruder Martin. Ulrich Schwarz.

Dresden.

(Dr., durch den Elbstrom in Alt- und Neustadt geschieden. 400 000 Einw. Sehr zahlreiche Sehenswürdigkeiten in der Stadt, wie in nächster Umgebung (Loschwitz, woselbst Schiller den Don Carlos schrieb, und Laubegast mit dem Denkmal, Lauben mit dem Grab der Karoline Neuberin, sowie Hosterwitz, dem Heim K. M. v. Weber's; Freischütz, Oberon und Euryanthe dort komponirt). Mit D.'s Theatergeschichte sind die glänzendsten Künstlernamen verknüpft: K. M. v. Weber 1817—25 u. Richard Wagner 1842—49 Hofkapellmeister; Gutzkow 1847—49 Dramaturg; Eduard Devrient 1844—46 Regisseur; Dawison, Karl und Emil Devrient, Friedr. Dettmer, Gust. Raeder; Julie Rettich, Karol. Bauer; Tichatschek u. Wilh. Schröder-Devrient standen der nachfolgenden Generation als Vorbilder da.)

I. Königliche Hoftheater.

(Das Altst. Hoftheater, von 1870—78 von Semper (Vater und Sohn) erbaut, eröffnet 2. Febr. 1878, faßt 1733 Personen. In demselben werden nur Opern und Dramen, die scenischen Aufwand erfordern, zur Darstellung gebracht. Ferienzeit vom 1. bis 31. Juli. Das Neustädter Hoftheater wurde am 20. Sept. 1873 eröffnet und faßt 1200 Personen. Dasselbe ist für das Schauspiel, Lustspiel und für die feinere Posse bestimmt. Ferienzeit von Juni bis Mitte September.)

General-Direktion. Nikolaus Graf von Seebach, General-Direktor der Königl. musikal. Kapelle und der Hoftheater, Kammerherr, P. Gr. C. I., B. Z. L. C. I., M. Gr. G. C., W. F. C. I., R. A. III., S E. H. R. II., Moritzstraße 17. Dr. Wolfgang Alexander Meyer, Dramaturg, Johann Georgen-Allee 21. Paul Jensen, Vorstand der technisch-ökonomischen Abtheilung (A. R. I.), Polierstr. 18.

Bureau. Ferdinand Liebscher, Kanzleirath u. Musikalien-Insp. (A. R. 2) (V †), Schössers. 16. Alex. Weyel, Sekr. (A †), Cirkusstr. 5. Bruno Pittrich, Bureau-Assistent, Albrechtstr. 34. Friedr. Deicke, Kanzleidien., Planenscheg. 7. Expedition: Schössers. 16, geöffn. v. 10—2 Uhr.

Aufsicht in baulichen Angelegenheiten. Hofbaurath Gustav Dunger, Stallstr. 3.

Theaterärzte: Hofrath Dr. Reinhold Noack (A. R. I.), für das Hoftheater in der Altstadt, Georgenpl. 2. Dr. Klemmer, für das Hofth. in der Neustadt, Ostra-Allee 8.

Rechtskonsulent: Hofrath W. Lesky, Rechtsanwalt b. d. Kgl. Landgericht u. Notar (A. R. I.), Viktoriastr. 5. u. 7.

Regie des Schauspiels. Theodor Lobe, präd. Oberreg. (A. R. I.), Kötzschenbroda, Nordstr. 4.

Regie des Lustspiels. Gustav Erdmann (A. R. I.), Tieckstr. 21 I.

Regie der Oper. Karl Ueberhorst, präd. Oberreg., Grossherz. Schw. Ritterkr. vom Greifenord., Viktoriastr. 26. Ludwig Mödlinger, Permoserstraße 1. Otto Thieme, Balletm., Marschallstr. 37.

Inspektionen. Hugo Bähr, präd. Herzogl. Sachsen-Altenb. Kommissions-Rath, Insp. f. d. elektr. Beleucht., A. R. II., V. † g. V. M. v. S. E. H., S. M. V. † f. K. u. W., s. V. † v. S. E. H., Grossh. Meckl.-Strel. g. Verdienstkr. v. Hausord. d. Wend. Krone, Carolastr. 13. Paul Hänel, Allgem. Ehrenz., Bel.-Insp., Malergäßchen 1 und Georg Schäfer, Bel.-Inspekt., Kurfürstenstr. 36. Traugott Körner, Instrum.-Insp., A. R. 2, Schnorrstr. 4 I. August Tegtmeyer, Haus-Insp. im Kgl. Hofth. d. Altstadt, Allgem. Ehrenz., Karl Krumbiegel, Heizungs-Inspekt., Ziegelstr. 3. Robert Metzger, Gard.-Inspekt., A. †. Allgem. Ehrenz., Am Schießhaus 1. August Schaarschmidt, Haus-Inspekt. im Kgl. Hofth. d. Neustadt, A. † S. H. M., Pr. E. K. 2, A. † d. silb. Mil.-St. Heinrichs-Med., Eis. Kr. II. Kl., Erinner.-Kr. v. 1866, Denkm. 1870/71, u. bronc. Dienstz. Friedrich Scholle, Feuerlösch-Inspekt., Ehrenz. f. Feuerlöschw. u. Erinner.-Kr. 1870/71, Holbeinstr. 8 III.

Theaterdiener. Für das Schauspiel: Friedrich Gabriel, Allg. Ehrenz., Gr. Brüderg. 29. Adolph Ruffani, Königsbrückerstr. 39; für die Oper: Louis Knechtel, Packhofstr. 16.

Theater-Hauptkasse. August Körner, Kass. d. Hauptkasse, A. †. Georg Löhr, Hauptk.-Kontr., A. †. Paul Rothenberger, Hauptk.-Kontr.-Assistent. Herm. Kramer, Hauptk.-Kontr., A.†. Herm. Frenzel, Kontr. Ernst Wagner, Kontr.-Assistent.

Billet-Verkaufsbureau. Otto Dietzsch, Hauptkass. d. Tagesk., A. †. Pr. Allgem. Ehrenz. m. r. † a. w. F. a. E. Max Körzinger, Kass. im Hofth. d. Altstadt, A. †. Emil Krebs, A. †., Kass. im Hofth. d. Neustadt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Bauer, R. I. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord., Blochmannstr. 23. Karl Busse, Trachenberge, Hermannstr. 4. Matthias Claudius, Bürgerwiese 12. Wilhelm Dettmer, Trachau, Lindenstr. 3. Gust. Erdmann, R. I. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord. (s. Reg.). Richard Franz, Terrassenufer 24. Willy Gunz, Blasewitz, Elsasser Weg 2. Bernh. Helbig, Wilsdrufferstr. 32, K. S. Albrecht-Kr. Friedrich Holthaus, Bayr. Ludw.-Med. f. K. u. W. u. Herz. Sächs. Verdienstmed., Melanchthonstr. 6 Eugen Huff, A. Bönischplatz 2. Theodor Leichert, König Johannstr. 17. Theodor Lobe (s. Reg.). Adolph Müller, Comeniusstr. 41. Heinrich Neumann (s. Inspiz.). Julius Olbrich, A. †, Uferstr. 5. Albert Paul, Glacisstr. 2. Karl Scheibe, Reißigerstr. 72. Ludwig Schmehl (s. Inspiz.). Friedrich Schmidt, Schulgutstraße 15. Hugo Schubert, Cirkusstr. 34. Gustav Schwab, Blumenstr. 71. Albin Swoboda, S. E. H. R 2 u. A. R. I., Schw. G. W. R., Amalienstr. 11. Hugo Waldeck (v. Pitzthum), Maxstr. 4. Paul Wiecke, Striesenerstr. 2. Carl Wiene, Gewandhausstr. 5. Eduard Willi, Schillerstr. 29. Adolf Winds, Pulsnitzerstr. 18. Paul Zink, Könneritzstr. 7.

Damen: F Charlotte Basté (Basté-Wallner), H. S. Cob.-Goth. Verd. † f. K. u. W., Comeniusstr. 25. Auguste Diacono, Martin Lutherpl. 10. Hedwig

Gasny, Melanchthonstr. 8. Valeska Guinand, gold. Med. Bene merentibus, Lüttichaustr. 32. F Rosa Hildebrandt, Lindenaustr. 6. Margarethe Leder, Berlinerstr. 80. Alice Politz, Bergstr. 44. Marie Quanter, Dürerstr. 36. Clara Salbach, Herz. S.-Mein. g. Med. f. K. u. W., Quer-Allee 12 II. Sommerwohnung: Kötzschenbroda, Schulstr. 19. Anna Schendler, Churfürstenstraße 7. Paula Tullinger, Holzhofg 3. Pauline Ulrich, Ehrenmitgl. d. Herz. Hofth. in Meiningen, g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrecht-Ord., Old. g. Med. f. K. u. W., S. A. g. V. M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f. K. u. W., Bayer. g. L. M., S. E. V. † m. d. Raute, C. V. † f. K. u. W., Herz. gr. g. Med. f. K. u. W., „Carola-Medaille", Ostra-Allee 27. F Henriette Wolff, g. Med. Bene merentibus, Bautznerstr. 62.

Oper. Herren: Georg Anthes, Kgl. Sächs. Kammersänger, Herz. Sachs. Ernest. Verdienstkr., S. Mein. V. † f. K. u. W., Reuss. V. K. f. K. u. W., Carolastr. 13. Heinrich Bruns, Ostra-Allee 2b. Eduard Decarli, A. R. I, Lindenauerstr. 30. Wilhelm Eichberger, A. R. I, Rietschelstr. 14. Anton Erl, Kammersäng., R. I. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord., Striesenerpl. 6. Ejnar Forchhammer, Porticusstr. 10. Emil Greder, Striesen, Bergmannstr. 33. Richard Gutzschbach, R. II. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord., Rosenstr. 32. Sebastian Hofmüller, Herz. S.-Mein. g. Med. f. K. u. W., Kötzschenbroda, Gradsteg 42. Theodor Kruis, A. R. II., Kaulbachstr. 29. Franz Nebuschka, Plauen, Hohestraße 17. Carl Perron, Kammersäng., Cob. Med. f. K. u. W., Sächs. Ernest. R. † I. u. II. Kl., S. Mein. V. † f. K. u. W., Ostra-Allee 11. Ed. Richter, S. u. Sch., Reinhardtstr. 8. Karl Scheidemantel, Kgl. Sächs. u. Großherz. Sächs. Kammersäng., A. R. I., R. d. Herz. Sachs.-Ernest. Hausord., Grossherz. S.-Weimar. Med. i. G. aus Anlaß der Feier Höchstihres gold. Ehe-Jubiläums, Weimar g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Altenb. Verd.-Med. f. K. u. W. i. G. mit der Kr., Fürstl. Reuss. Verdienstkr. f. K. u. W., Württemb. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Meckl.-Schw. g. Med. f. K. u. W. am Komthurbande, Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Striesenerpl. 8. Erik Schmedes, Ostra-Allee 24. Ernst Wachter, Permoserstr. 10.

Damen: Susanne Apitz, Galeriestr. 10. Marie Bossenberger, Zwingerstr. 3. Irene v. Chavanne, Kammersäng., Räcknitzstr. 13. Katharina Edel, Chemnitzerstr. 9. Math. Fröhlich, Wettinerstr. 5. Charlotte Huhn, Strehlen, Residenzstr. 29. Emmy Köller, Cirkusstr. 9. Math. Löffler, Amalienstraße 15. Therese Malten, Kammersäng., g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrecht-Ord., S. Altenb. g. V. M. f. K. u. W. m. d. K., Herz. Sächs. Ernest. gold. Verdienstmed. m. d. Kr., Bayr. g. L. M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f. K. u. W., Old. g. V. M., Anh. v. O. f. W. u. K., Grossh. Sachs.-Meining.-Eisen. gold. Verdienstmed. f. W. u. K. u. Herz. S. Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Neu-Zschieren 59, Telephon 962, Niederjedlitz. Erika Wedekind, Struvestr. 34. F Marie Wittich, Kammersäng., Holbeinstr. 30. Camilla Wuschke, Amalienstr. 17.

Kinderrollen. Martha Lehmann, Malergäßchen 1.

Ehrenmitglieder. F Marie Bayer-Bürck, gr. gold. Med. virtuti et ingenio. Oe. g. V. † m. d. K., Parkstr. 6. F Clement. Schuch-Proska, Kammersäng., g. M. virtuti et ingenio a. B. d. Albrechtord., Oe. gr. g. Med. f. K. u. W., S. E. V., Ehrenmitgl. d. Akad. Frentano, g. Med., d. Circolo Frentano, Rum. M. Beno Maranti I., Königstr. 2. Friedr. Haase, Herzogl. Sächs. Hofschausp.-Dir., Ehrenmitgl. d. Hofth. in Dresden, Weimar, Schwerin u. Coburg, sowie d. Schiller-Vereins. Comthur I. Kl.: d Kgl. Portug. Christusord., m. d. St. u. d. Herz. S. E. Hausord. m. d. St., d. a. d. Brust z. tr. Ehrenkr. vom Grossh. Mecklenb.-Schwerin'schen Greifenord., d. Kgl. S. gr. g. Med. „Bene merentibus" a. Comthurband d. K. S. Albrechtord., gr. g. Med. I. Kl. den Wissenschaften und Künsten am Bande; Ritter d. Kgl. Preuss. Kronen-Ord. IV. Kl. Ritter I. Kl.: d. Kgl. Sächs. Albrechtord., d. Kgl. Bayr. Verdienst- u. St. Michaelsord., d. Kgl. Württ. Friedrichsord., d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen (m. d. gold. Eichenblättern), d. Grossh. Sächs. Ord. v. weiss. Falken, d. Grossh. Hess. Ord. Philipp d. Grossm., d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh. Ord. Albrecht d. Bären, R. II. Kl. d. Fürstl. Reuss. j. L. Hausord., sowie d. g. V. † v. Grossh. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr.,

gr. g. Grossh. Oldenb. Med. f. K. u. W., sowie auch d. kl. g. a. B., d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. a. B., d. Grossh. Hess. Verdienstmed., d. Herz. Nass. g. Verdienstmed. u. d. Kgl. Sächs. Verdienstmed. f. 1870/71; domizilirend: Berlin W., Drakestr. 1.

Soufflleure. Eduard Diegelmann (d. Op.) [Plauen], Räcknitzstr. 29. Furthner (d. Op.), Friedrichstr. 32. F Lucie Oden (d. Sch.), Churfürstenstr. 19. F Crescenz Schmehl (d. Lustsp.), Katharinenstr. 18.

Inspizienten. Karl Handrich, präd. Oberinspiz. (d. Op.), A. † Allgem. Ehrenz. (Plauen), Hohestr. 40. Hermann Loßnitzer, Vorwerkstr. 3 u. Ludwig Schmehl, präd. Oberinspiz. (d. Sch.), Katharinenstr. 18. Heinrich Neumann (d. Sch.), Churfürstenstr. 38. Emil Müller, Striesenerstr. 12.

Ballet. Ballettmeister u. I. Solotänzer: Otto Thieme, Marschallstr. 37. Solotänz.: Rob. Köller jun., Pfotenhauerstr. 23. Paul Rothe, Strehlenerstr. 25. Marietta Gobini, Amalienstr. 13. Henriette Grimaldi, Chemnitzerstr. 21.

Corps de Ballet. Herren: Ernst Eckhardt. Paul Funke. Adolf Gassert. Martin Geißler. Joseph Gleditzsch. Karl Horn. Paul Schütze. Oskar Wolf (Inspiz.).

Damen: F Anna Bachmann. Frieda Bernhardt. Gertrud Börner. Klara Flechsig. F Martha Frissche. Elsa Gäbler. Frieda Gäbler. Johanna Gleditzsch. Emma Harnisch. Marie Heinze. Clara Hickmann. Anna Irmler. Sidonie Korb. Ida Lehmann. Helene Metke. Margarethe Metke. Helene Müller. Doris Pechstelder. Klara Piehler. Anna Richter. Martha Schellenberg. F Anna Schmidt. Lusi Schöner. Martha Sube. Paula Teichmann. Gertrud Vogel. Marg. Zimmermann. Hedwig Zink.

Eleven der Balletschule. 60 Knaben und Mädchen.

Ballet-Repetiteur. Karl Ufert, Kaulbachstr. 27.

Opern-Chorpersonal. Herren: Chordir. Friedrich v. Schreiner, präd. Musikdir., Stephanienstr. 6. Chor-Inspiz.: Hermann Pust u. Richard Jüchtzer, Allg. Ehrenz. Max Berg. Karl Burmeister. Friedr. Ernst. Wilhelm Fiedler, Allg. Ehrenz. Albert Fraaß. Gustav Gedlich. Karl Geisenhofer. Josef Hafner. Paul Hauptmann. Emil Helmert. Alfred Hickel. Gottlieb Lehmann. Paul Liebeskind. Paul Lorenz. Cäsar Markgraf. Emil Meyer. Ferdinand Meyer. Hermann Niemetz, Allg. Ehrenz. Julius Oehlschläger. Emil Piehler. Herm. Pust. Bruno Richter. August Ricken. Franz Römer. Jul. Saccersberg. Rich. Sachse. Fritz Scheer. Paul Schleißing. Georg Seifert. August Seiter. Arno Spieß, A. †. Allg. Ehrenz. Gustav v. Strauwitz. Albert Trötschel. Ludwig Vogelreiter. Wilhelm Walter. Georg Werms. Adam Wolf.

Damen: Johanna Armand. Margarethe Berthold. Elisabeth Büchner. F Helene Damm. F Louise Davin. F Lina Fischer. Hermine Ganz. Anna Geisenhofer. Margarethe Geist-Seyrich. Cäcilie Gottschalk. Lina Gottschalk. Alma Grellmann. Elisabeth Gruhl. Margarethe Hagen. Klara Heinrich. Clara Janko. Martha Kretschmer. Elisabeth Kröhne. Marg. Kronau. Magdal. Lautenbacher. F Selma Lehmann. Hedw. Lehnert. Martha Lehnert. F Clara Leschke. F Hildegard Lorenz. F Marie Lorenz. Hildegard Malotki. Marie Müller. F Thekla Niemetz. Marie Olbrich. F Hedwig Pust. F Franziska Rapp. Rosa Reinel. F Fanny Scheer. F Bertha Schlegel. Clara Schleißing. Martha Schneider. Franziska Schulzweida. Theophile Stoll. F Maria Teichmann. Elisabeth Türke. Ida Weinert. Emma Wokurka (Chor-Inspiz.). Meta Zink.

General-Musikdirektor. Ernst Schuch, K. S. Hofrath, Comthur II. Kl. des K. S. Albrechtord., Comthur I. Kl. des Herz. Sächs. Ernestin. Hausord., Comthur II. Kl. des Kgl. Württemb. Friedrichsord., Comthur des Grossh. Toscan. Civil-Verd.-Ord., Oester. Ord. d. Eis. Krone III. Kl., Offizierkr. d. Rum. Krone, Schwed. G. W. R., Lippe E. † 3, Oe. F. J. R., Pr. R. A. 4, S. E. H. R. 1, (Sprechstunden während der Wintersaison früh v. 9–10), Königstr. 2. Kapellm. Adolf Hagen, Antonstr. 29. Sommerwohnung: Loschwitz, Plattleithe 89.

Instrumental-Musik. I. Konzertm.: Prof. Eduard Rappoldi, A. R. 1, Albrechtstr. 10 u. Henry Petri, Grossherz. Meckl.-Schwer. Ritterkr. d. Greifenord. u. d. Herzl. Cob. Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Hähnelstr. 10. II. Konzertm.: Emil Feigerl, A. R. II. Moszinskystr. 18. Korrep: Georg Pittrich, Seidnitzerstr. 14 u. Hermann Kutzschbauch, Seidnitzerstr. 5. Instrumenten-Inspekt.: Traugott Körner, pens. Kammermus., Ritterkr. II. Kl. des K. S. Albrecht-Ord., Schnorrstr. 4.

Kammermusiker. Violinisten. Joh. Ackermann, A. R. II. Alb. Wolfermann. Heinr. Buckwitz, A. R. II. Moritz Braun. Herm. Jäger, A. R. II. Rich. Degen Ad. Elsmann. Arthur Kreißig. Walther Trechsler. Ernst Teutscher. Robert Schreiter. Th. Blumer, Grossherz. Toskan. gold. Verdienstmed. II. Kl. Ernst Coith. Rich. Brückner. Albin Eichhorn. Emil König. Paul Lange-Frohberg. Josef Kratina. Ad. Gunkel. Adolph Schlegel. Arthur Meißner. Gust. Richter. Franz Schubert, A. R. II.

Bratschisten. Wilh. Mehlhose. Alex. Richter. Ernst Wilhelm, A. R. II. Wilh. Porzig. Joh. Schmid. Friedr. Kühne. Ewald Schreiter. Edmund Kaiser. Alfred Spitzner.

Violoncellisten. Friedr. Grützmacher, Kammervirtuos, präd. Konzertm., A. R. 1, Oe. D. J. R., Dän. F. R., Weim. F. R. 1, S. E. H. R. 1, Pr. K. 4, Anh. A. d.

B. R. I., Meckl. gold. V. M., G. Hess. g. V. M. Jos. Bürchl, Custos der Königl. Musikaliensammlung, A. R. 2. Ferd. Böckmann, A. R. 2, S. E. R. 2. Karl Hüllweck, Herz. Anh. g. Med. d. Herz. Haus-Ord. Albr. d. Bären. Siegfried Nebelong. Fritz Nusser. Arthur Stenz. **Kontrabassisten.** Erdmann Rüdiger, A. R. 2. Traug. Reuschel. Wilhelm Köcher. Emil Keyl. Herm. Held. **Flötisten.** Albin Bauer, präd. Kammervirtuos. Friedr. Meinel, A. R. 2. Paul Bauer. Otto Schwarz. **Oboisten.** Ed. Biehring, präd. Kammervirtuos. Joh. Grimm. Ant. Wolf. Georg Pietzsch. Christian Ritter-Schmidt. **Klarinettisten.** Karl Förster. Max Gabler. Hermann Lange. Gustav Schneider. **Fagottisten.** Ad. Bräunlich, A. R. 2. Herm. Strauß. Karl Tränkner, A. R. 2. Ernst Schmidt. **Waldhornisten.** Bruno Franz. Hugo Wünschmann. Osw. Mai, K. S. Kammervirtuos. Reinh. Beyer. Max Uhlemann. Richard Köhler. **Trompeter.** Adolf Fricke, K. S. Kammervirtuos. Jul. Ahlendorff. Reinh. Werner. Ernst Seifert. **Posaunisten.** August Gölsert. Herm. Reinert. Herm. Meisel. **Tubaist.** Emil Teuchert. **Pauker.** Oskar Lange. Gustav Heimann. **Harfe.** F Melanie Bauer, präd. Kammervirtuos. Angelica Berzon.

Aspiranten. Friedr. Schramm. Gustav Kleinert. Arthur Kircheisen. Karl Blochwitz. Paul Michael. Arth. Schirmer. Gust. Debout. Karl Kaiser. Alfred Lehmann. August Prec. Ernst Zeisig. Richard Bruns. Julius Brunow. Paul Sparmann. Franz Pescheck.

Zwischenaktsmusiken, sowie Musik in Possen und Ballets. Kapellmitglieder (außeretatsmäßig): Violinisten: Johannes Striegler. Robert Striegler. Friedrich Bauch. Georg Barthel. Eckenbrecht. Otto Siegert. Bratschisten: Georg Naumann. Georg Furkert. Violoncellisten: Philipp Hammig. Richard Wohlrab. Kontrabassisten: Georg Stöhr. Hugo Lang. Flötist: Paul König. Klarinettist: Wilhelm Nöthlich. Fagottisten: Emil Schnert. Franz Compter. Oboist (zugleich für englisch Horn): Eugen Frey. Waldhornist: Karl Krellwitz. Trompeter: Emil Bendix. Posaunist: Richard Arnold.

Bühnenmusiker. Anton Lässig. Eduard Krömer. Paul Müller. Georg Kreeth. Wilh. Füssel. Eduard Weißbach. — Hoforganisten: Edm. Kretschmer, präd. Kapellm., Kirchenkomponist, A. R. I. Rum. V. M. 1. S. E. H. R. 2, Blochmannstr. 3. Paul Brendler, Blasewitz, Johannstr. 22. Hilfsorganist: Paul Bergmann. — Hoforgelbauer: Emil u. Bruno Jehmlich. — Klavierstimmer: Clemens Gerster. — Kapelldiener: Ernst Schulze. Aug. Mögel. — Kalkanten: Nikolaus Robel. Jakob Bitke. — Kirchenhandlanger: Peter Robel.

Technisches Personal. Julius Göldner, Obermaschmstr., Quer-Allee 5. Ed. Dorn, Thmstr., A. †, S. V. M. v. S. E. H., Stallstr. 3. Emil Rieck, A. R. 2, Oe. g. V. † m. d. K. u. Herm. Walther, A. R. 2, Dekmal. Hugo Thiele, Friedrich Naake, Paul Klöber, Engelbert Ortner, Hilfsdekmal. 3 Farbenreiber u. Tapez. Karl Seifert, Versenkungsmstr. Richard Fischer, Allgem. Ehrenz., Obermaschinist m. 39 Geh., 1 Maschinenreiniger u. Bühnenkehrer. 4 Theatertischler. Otto Hänel, A. Kr. u. Georg Schäfer, Bel.-Inspekt. Hugo Bähr, Herz. Sächs. Kommissionsrath, Inspekt. d. elektr. Bel., Carolastr. 13. Paul Gey, Ob.-Bel.-Geh. m. 10 Geh. Herm. Schlenker, Tapez. m. 3 Geh. Robert Metzger, A. †. Allg. Ehrenz., Gard.-Inspekt. Oskar Heyse, Damengard. m. 10 Geh. Bernhard Muschick, Gard. m. 2 Geh. Marie Krumbholz, I. Gard. F Auguste Dünnebier, II. Gard. m. 3 Geh. Zwei Gard.-Aufs. Karl Ritter, Allgem. Ehrenz., Rüst.-Aufs. m. 2 Geh. Bruno Schaller u. Emil Mäthner, Fris. m. 1 Geh. Frl. Engel u. F Schönert, Fris. Adolf Schneider, A. Kr. u. Rich. Viertel, Requis. m. 10 Geh. 2 Stammstatisten. Louis Thieme, Allgem. Ehrenz., u. Christ. Eppenbuhr, Wachtmstr. 4 Ober-Feuerwächter. 22 Feuerwächter. 9 Portiers. 2 Hausmänner. 1 Theaterthürsteher. 40 Logenschließer u. Billetabnehmer. Karl Krumbiegel, Heizungs-Inspekt., Allgem. Ehrenz. 10 Heizer. 2 Heizfrauen incl. 1 Aufwartefrau. 9 Kehrfrauen. 1 Weißnäherin. 1 Wäscherin. 8 Extra-Frauen.

Gäste. Herren: Blankenstein. Carlén. Deutsch. Forkhammer. Greder. Halper. Friedr. Haase. Immelmann. Jugel. Merkel. Mitterwurzer. Schmedes.

Damen: Baumann. F Burckard. F Dozat. Gieseke. Gobini, Solotänzerin. Prevosti.

Neuheiten. Wohlthätigen Zweck. Untreu. Diener zweier Herren. Um die Krone. Tragische Konflikte. Haus des Majors. Glück im Winkel. Militärstaat. Arabella Stuart. Die Maus. Renaissance. Besonderer Umstände halber. Liebe und Laune. Blau. Stella. Mitschuldigen. Ghismonda. Regenbogen-Ballet. Djamileh. Evangelimann. Lili-Tsee. Heimchen am Herd.

Dresdener Zeitungen und deren Referenten.

Dresdner Anzeiger (An der Kreuzkirche 18); Ref. f. Sch.: Dr. phil. Leonhard Lier; f. Op.: Friedrich Brandes (Red. d. musik. Theils); f. Optte. u. P.: Georg Irrgang. Dresdner Nachrichten (Marienstr. 38); Ref. f. Op., Optte. u. Konzert: Hermann Starcke; f. Sch.: Paul Alex. Wolff. Dresdner Journal (Zwingerstr. 20); Ref. f. Sch.: Dr. Adolf Stern; f. Op.: Dr. Johannes Poppe. Dresdner Zeitung (Moltkepl. 10. h. Hs. I.); Ref. f. Sch. u. Op.: Ludwig Hartmann, Bürgerwiese 19 (Sprechst.: Red. 11—12). Deutsche Wacht (Circusstr. 37); Ref. f. Sch., Op. u. Optte.: Dr. Arthur Seidl. Neueste Nachrichten (Pillnitzerstr. 49); Ref. f. Sch.: Max Wundtke; f. Op.: Otto Schmid.

Hotels. British Hotel. Royal. National. Du Nord. Central Hotel. Kaiser Wilhelm-Hotel. Europäischer Hof. Musen-Haus. Bellevue. Stadt Berlin (sämmtlich in Altstadt). Kaiserhof. Kronprinz. Vier Jahreszeiten (in Neustadt).

Gemeinnützige Anstalten und zwar: 1) Unterstützungskasse für hilfsbedürftige durchreisende Schauspieler und Sänger. Vorstände die Herren: Porth, Eichberger, Schmidt (kassenführend) und Helbig. 2) Pensionsfonds für die darstellenden Mitglieder des Königl. Hoftheaters. Vorstände die Herren: Jaffé, Eichberger, Bauer und Erdmann. 3) Unterstützungsfonds für die Wittwen und Waisen von darstellenden Mitgliedern des Kgl. Hoftheaters. Vorstände die Herren: Porth, Jaffé und Decarli. 4) Pensionsfonds für die Mitglieder des Singchores nebst einem Unterstützungsfonds für die Wittwen und Waisen. Vorstände die Herren: Spieß und Ernst. 5) Begräbniß-Unterstützungskasse der Beamten, Offizianten, Diener u. Arbeiter beim Kgl. Hofth. Vorstände die Herren: Liebscher, Dorn, Körner u. Krumbiegel. 6) Unterstützungsfonds für die Wittwen u. Waisen von Mitgl. der Kgl. musikalischen Kapelle. Vorstände die Herren: Bürchl, Böckmann und Rüdiger (kassenführend). 7) Begräbniß-Unterstützungskasse der Mitglieder der Königl. musikalischen Kapelle. Vorstände die zuletzt Genannten. 8) Pensions-Zuschußkasse für das gesammte technische Personal der Königl. Hoftheater zu Dresden, eingetragene Genossenschaft. Vors. des Vorstandes: Herr Ober-Maschinenmeister Göldner. Vorstände die Herren: Dorn, Schneider, Zieger und Krumbiegel (Kassirer). 9) Unterstützungskasse für die Wittwen und Waisen des technischen Bühnen-Personals (Platen-Stiftung) unter dem Protektorate Ihrer Excellenz der Frau Reichsgräfin v. Platen Hallermund. Vorstände die zuletzt Genannten. (Kassen- und Rechnungsführer sub 2—5, Hoftheater-Hauptkassirer Körner, Rechnungsführer sub 6 u. 7 derselbe). 10) Unterstützungskasse des Logenschließer-Personals der Kgl. Hoftheater für Krankheitsfälle. Vorstand: J. Mathes. 11) Lokalverband der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Emil Bauer, Obmann. Bernhard Helbig, Stellvertr. u. Kass., Wilsdrufferstr. 32 III. Hugo Schubert, Schriftf. Gust. v. Strauwitz. Arno Spieß (führt die Wittwenkasse). Walther Falkenstein, Beis. — Der Lokalverband zählt 207 Mitgl. d. Pens.-Anst.; Wittwen- und Waisenkasse 28, 2 Ehrenmitgl.; Genossenschaft 13, Sterbekasse 100. — Angeschlossene Mitglieder: Dir. Rotter. Alfred Füßler. Bodzena Bradsky. Klara Keller. Max Munck. Walter Falkenstein. Karl jun. Ewald Brückner. Reinh. Freyer. Claire Kalnow. Hans Koswitz (sämmtlich vom Residenztheater). Ferner die Damen: F Schubert-Saal, Dresden. F Stritt. Rudolf, Schausp. Höckel, Mus. Beschorner, Fris. Wagner, Schausp. Gust. Starcke, Schausp. Glomme, Kammersäng.

II. Residenztheater.

(Das Th. wurde eröffnet am 18. Mai 1871 und faßt 1130 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. B. Heller.

Direktion. F Wwe. Madeleine Karl, Cirkusstr. 29.

Artistischer Leiter und Direktionsvertreter. Alexander Rotter, führt die Oberregie, Albrechtstr. 26.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Friese, Reg. d. P., Johann Georgen-Allee 10. Rudolf Dellinger, Kapellm. u. Komponist, Blochmannstr. 17. Bruno Brenner, Musikdir., Cirkusstr. 11. Alois Wild, I. Konzertm., Jahnstraße 4. Ernst Friedrich, Balletm, Reißigerstr. 78.

Bureau, Inspektion und Kasse. Richard Weise, Bureauchef, Blochmannstraße 27. Carl Woitsch, Inspiz, Zinzendorfstr. 5. Carl Lach, Souffl. Johannisstr. 4. Heinrich Lamprecht, Kass., Paul Gerhardstr. 1. Oskar Seidel, Thdien., Lortzingstr. 23.

Rechtskonsulent: Dr. Stöckel, Dresden-Neustadt, Antonstr. 18.

Theaterarzt: Dr. Pollack, Dresden-Altstadt, Albrechtstr. 19.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Fritz Bendert, Marschallstr. 3. Emil Berisch, Pillnitzerstr. 45. Ewald Brückner, Marschallstr. 43. Fritz Burmester, Cirkusstr. 15. Walther Falkenstein, Kaulbachstr. 23. Reinhold Freyer, Königstr. 13. Carl Friese (s. Reg.). Alfred Füßler, Rabnerstr. 20. Eduard Gruder, im Th. zu erfr. Richard Hungar, Fürstenstr. 59. Ferdinand Höflein, Cirkusstr. 29. Ignatz Janda, Grunaerstr. 32. Eugen Kalkschmidt, Winkelmannstr. 45. H. G. Klemens, Wilsdrufferstr. 44. Emil Kneschke, im Th. zu erfr. Hans Koswitz, Bergmannstr. 10. Jacques Morway, Cirkusstr. 28. Max Muth, Pestalozzistr. 17. Julius Nasch, Mathildenstr 21. Willy Pochwadt, Serrestr. 14. Franz Rehfels, Moritzstr. 1. Wilhelm Reich, Hotel Reichspost. Anton Roman, Winkelmannstr. 3. Alexander Rotter

(s. artist. Leiter). C. M. Schmidt, im Th. zu erfr. Erich Scholle, Hamburgerstraße 21. Bruno Wagner, Albrechtstr. 26. Josef Walter, Albrechtstr. 20. Richard Weise (s. Bureauchef). Carl Woitsch (s. Inspiz.).

Damen: Bozena Bradsky, Moritzstr. 1. Marie Bruckmüller, Mathildenstraße 37. Johanna Erhardt, Dürerstr. 2. Anna Fürst, Grunaerstr. 16. Lydia Genandt, Pillnitzerstr. 43. Poldi Gersa, Gr. Schießgasse 7. F Minna Hänsel, Zeughausplatz 2. Klara Kalnow, Cirkusstr. 12. Claire Krona, Serrestr. 11. Hanna Lorenz, Grunaerstr. 44. Vilma Mentschick, Albrechtstraße 5. Marie Mestl, Holbeinplatz 7. F Sophie Sander, Neue Gasse 24. Martha Schneider, Stephanienstr. 43. Anne Siccard, Albrechtstr. 18. Louise Thaller, Mathildenstr. 40. Mary Timm, Schnorrstr. 46. F Käthe Woitsch, Zinzendorfstr. 5.

Ballet. Ernst Friedrich und 24 Personen Kinderballet.

Chorpersonal. Herren: *Emil Benisch. Kurt Bodenschatz. Josef Brenner. *Julius Finke. *Alfred Füßler. *Ferdinand Höflein. Richard Hornuff. Eugen Gehrmann. Ludwig Kneiß. August Lehmann. *Max Muth. *Carl Neumann. *Fritz Panser. Hermann Paul. *Willy Pochwadt. Heinrich Reichmann. Reinhold Richter. Richard Schneckenberg. *Stefan Schorn.

Damen: Anna Bauer. *Marie Behrens. Therese Dümpel. Magdalene Eisenhardt. *Johanna Erhardt. *Lydia Genandt. Mila Hermann. Anna Jold. *Clara Kallnow. F Elsa Kneiß. Irma Krahl. *Hanna Lorenz. *Vilma Mentschick. Marie Pangratz. Käthe Panser. *Sophie Sander. *Martha Schneider. *Louise Thaller. *Mary Timm. *F Käthe Woitsch. Martha Ziemann.

Die mit einem * Bezeichneten wirken in kleinen Rollen und Partien mit.

Orchester. I. Violine: Wild. Michael. Schöniger. II. Violine: Herold, Stahlknecht. Viola: Koch. Böhme. Cello: Zeidler. Bässe: Plauer. Ehlers. Flöten: Hause. Tamme. Oboe: Abraham. Thiel. Clarinetten: Adam. Gröger. Fagotte: G. Dellinger. Horn: Richter. Wustig. Trompete: Mücksch. Schlichter. Posaune: Schiller. Pauke: Wolf. Gr. Trommel, Glockenspiel: Rusche.

Technisches Personal. August Kahlert, Thmstr. m. 8 Geh. Franz Gottschalg, Dekmal. m. 1 Geh. Wilhelm Stöbe, Schnürmstr. Stefan Golinsky, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Ferdinand Friedrich, Obergard. m. 4 Geh. Steinbach, Gard. m. 2 Geh. Grethel Zscherpa, Obergard. m. 1 Geh. Marie Gersdorf, Gard. m. 1 Geh. Max Munk, Fris. m. 2 Geh. Max Klemm, Requis. m. 1 Geh. Wächter, Tischler m. 1 Geh. Rosenkranz, Tapez. m. 2 Geh. Meurer, Gärtner.

Abgegangen. Max Zeder. Friedrich Sommer. Carl Witt. Erich v. Klinkowström. Carl Zeitz. Theodor Francke. Kapellm. Ernst Karl. Herm. Rethwisch. Emmy Navarra. Angela Virág. Nina Berg. Gisela Friedau. Elsa Scholz. Marie Eichenwald. F Köth-Schäfer. Obergarderobiere Birnstein.

Gestorben. Musiker Otto Dietz.

Gäste. Franz Tewele. Emil Drach. Carl Wagner. Wilhelm Wilhelmy. Adalbert Matkowsky. Felix Schweighofer. Gustav Starcke. Conrad Dreher. Lotte Witt. F Käthe Basté. Margarethe Körner. Jenny Groß. Johanna Buska.

Neuheiten. Lumpengesindel. Herr Direktor. Drei. Treffer und Nieten. Mariana. Opfer. Mütter. Fräulein Doktor. Wettrennen. Winterschlaf. Kleine Lord. Liebelei. Meister Balzer. A tempo. Keusche Josef. Harakiri. Barbaren. Nachruhm. Wildlinge. König Heinrich. Offizielle Frau. Ein unbeschriebenes Blatt. Genossen. Goldene Herzen. Onkel Gabriel. Kleine Ganymed. Waldmeister. Hofnarr. Modell. Kleinen Lämmer. Heißes Blut. Wunderblume. Die Schnüffler. Wirthschafterin. Heirathsschwindler. Tolle Nacht.

Zeitungen. Siehe unter Hoftheater.

Lokale. Restaurant Marschner. Restaurant Redlich-Haus.

Hotels. Angermann's Hotel garni. British Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Die Genossenschaftsmitglieder haben sich dem Lokalverband des Königl. Hoftheaters angeschlossen. Hilfsschriftführer für das Residenztheater: Herr Walther Falkenstein.

III. Dresdener Ensemble.

(Gastspielzeit: 1. Okt. bis 1. Mai in Minden i. W., Bielefeld, Herford, Marburg, Gießen, Osnabrück.)

Direktion. Adelheid Bernhardt, Dresden, Zöllnerstr. 1.

Regie u. s. w. Ludwig Würzburg, Oberreg. Hans Nordegg, Hilfsregisseur. Hugo Landeck, Sekr. Eugen Ludwig, Inspiz. Marie Buckow, Souffl. Max Jacobs, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert Aurich. Robert Buchholz. Ernst Haupt. Hugo Landeck (Sekr.). Eugen Ludwig (Inspiz.). Hans Nordegg (Reg.). Rud. Schmeichel. Ludwig Schubart. Willy Wagner. Ludwig Würzburg a. G. (Oberreg.).

Damen: Lisiane Herwath. Emilie v. Laccorn. Helene Reinhold. Margarethe Schobert. Mizi Werren.

Gäste. F Rinald-Pauli Henriette Masson. Rosa von der Osten-Hildebrandt. August Grube. Ludwig Würzburg.

Neuheiten. Renaissance. Comtesse Guckerl. Zweites Gesicht. Gräfin Fritzi. Wohlthäter der Menschheit.

IV. Ausstellungstheater „Freie Bühne".

(Das Th. wurde erbaut vom Baumeister Kammeyer, eröffnet am 27. Juni 1896 und faßt 900 Pers. Spielzeit: 27. Juni bis 27. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Ausstellung des Sächs. Handwerks und Kunstgewerbes zu Dresden 1896.

Comité. Fest-Ausschuß unter Vorsitz von Franz Wallner.

Direktion. Franz Wallner, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Carl Leitner, Ferdinand Martienssen, Heinrich Ochernal, Albert Weltzien, Regisseure. Emil Kummer, Musikdir. Selma Clemens, Souffl. Vogel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ferdinand Ahnelt. Gustav Berger. Reinhard Freyer. Emil Gähd. Theodor Giesen. Sigmund Haag. Max Helbig. Max Keller. Carl Leitner (Reg.). Eduard Liebert. Ferdinand Martienssen (Reg.). Friedrich Mohn. Heinrich Ochernal (Reg.). Otto Päßler. Albert Paulig. Emil Rückert. Georg Thümmel. Alfred Viebach. Albert Weltzien (Reg.).

Damen: Marta Gitschmann. F Emma Leitner-Böhme. F Meta Ochernal. Olga Reibetanz. Elisabeth Schmidt. Antonie Spewack. Emilie Spitzer. Bertha Tacheci. Marie Wagner. Agathe Wilhelmy.

Ballet. Herren: Ernst Eckardt. Paul Funke. Adolf Gassert. Karl Horn. Paul Schütze. Oskar Wolf.

Damen: Anna Bachmann. Frieda Bernhardt. Marie Heinze. Helene Müller.

Chorpersonal. 14 Herren. 5 Damen. **Orchester.** 3—6 Mitglieder.

Technisches Personal. Bierling, Thmstr. u. Bel.-Inspekt. Müller, Gard. Huck, Gard. Barthold, Friss. m. 1 Geh. Richter, Requis.

Neuheiten. Heyß Eysen. Ritterfräulein vom Mordgrundstein. Gefahren der Alten Stadt. Tod der Cleopatra (Kotzebue). Ballet-Pantomime: Harlekin. Lebende Marionetten: Parsifal. Kasperle's Streiche.

Düsseldorf, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Duisburg.

(D., in der preuß. Rheinprovinz, mit 170 000 Einw., bedeutende Fabriken, berühmt durch die vom Kurfürsten Karl Theodor gestiftete Kunstakademie; Hafen, Schloß, Bibliothek u. s. w. 1814 Begründung des „Nationaltheaters". 1819—22 wirkte hier Lortzing als Darsteller unter der Direktion Deroffi. 1834—37 Glanzepoche des Städtischen Theaters unter Immermann's Intendanz und Mendelssohn's Musikdirektion. — Das Theater wurde 1875 eröffnet und faßt 1700 Personen. Spielzeit: 20. Sept. 1896 bis 20. April 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Unter Vorsitz des Bürgermeister L. Feistel, Ritterkr. I. Kl. f. K. u. W., Herz. Sächs. Meining. Verdienstord. d. Kronenord., Königs-Allee 34.

Direktion. Eugen Staegemann, Ritterkr. II. Kl. u. Verdienstkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., gr. gold. Med. f. Verd. v. Meckl.-Schwerin. d. Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Herz. S. Altenb. gold. Med. f. K. u. W., Viktoriastr. 29, führt die Oberregie, zugl. Dir. d. Stadtth. in Duisburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oscar Fiedler, Oberreg. d. Op., Klosterstr. 28. William Schirmer, Reg. d. Dr., Sch. u. L., Volkerstr. 11. Franz de Paula, Reg. d. P. u. Optte., Carlsstr. 104. Joseph Göllrich, I. Kapellm., Friedrichspl. 1. Theodor Erles, II. Kapellm. u. Chordir., Hotel Britannia. Max v. Oberleithner, III. Kapellm., Carlsstr. 94. Otto Reibold, Konzertm., Leopoldstr. 32. Franz Hauptmann, Harfe, Grefenbergerstr. 52. Sophie Ulberti, Balletm., Volkerstr. 37.

Bureau, Inspektion und Kasse. Friedr. Wilh. Zander, Rend. u. Kass., Herzogstr. 49. August Hausen, Sekr. u. Kontr., Charlottenstr. 85. Hans

Breu, städt. Biblioth. u. Inspiz. d. Op., Fischerstr. 25. Heinr. Diews, Inspiz. d. Sch., Neustr. 29. Adolf Frühauf, Souffl. d. Sch., Alexanderplatz 4. Paul Scholz, Souffl. d. Op., Altestadt 3. Paul Ackermann, Kastell. Joh. Vierbaum (Horn), Thdien., Andreasstr. 9. Gust. Heß, Orchdien., Bolkerstr. 55.

Rechtskonsulent: Justizrath Stapper, Königspl. 22.

Theaterarzt: Dr. Weidenmüller, Königspl. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Biesantz, Schadowstr. 89. Hubert Boll, Kasernenstr. 12. Sigismund Elfeld, Klosterstr. 36. Max Forbée. Georg Harder, Neustr. 5. Hugo Lazak, Lieferg. 30. Gustav Nißel, Klosterstr. 36. Harry Oscar, Kaiser Wilhelmstr. Franz de Paula (s. Reg.). Fritz Pook, Carlstr. 71. William Schirmer (s. Reg.). Peter Sigl, Kurzestr. 4. Alois Weyrauther, Bolkerstr. 47.

Damen: Caroline Biel, Altestadt 3. Clara Clair, Alma Hohlfeld und Olga Krona, Phönix-Halle. Ernestine Münchheim, Klosterstr. 36. F Elsa Oscar, Hotel Monopol. Frieda Runge, Marienstr. 7. Lina Richter. Liefergasse 30. Louise Schneider, Mittelstr. 21. Margarethe Wachter, Lieferg. 30.

Oper. Herren: Franz Xaver Battisti, Alleestr. 18. Arno Faber, Bismarckstr. 83. Wilhelm Fenten, Schadowstr. 47. Carl Gericke, Hundsrückenstraße 12. Willi Merkel, Friedrichspl. 1. Andreas Moers (a. G.), Graf Adolfstraße 1. Ludw. Piechler, Klosterstr. 36. Clemens Schaarschmidt, Kavalleriestraße 26. Gustav Schmidt, Phönix-Halle. Fritz Schumacher, Lieferg. 16. Ignatz Waldmann, Alleestr. 18. Cornelius Weiser, Andreasstr. 9.

Damen: Johanna Clever, Grabenstr. 12. Frieda Felser, Klosterstr. 36. Josephine v. Hübbenet, Wagnerstr. 25. Carla Lingen, Steinstr. 18. Leonore Rellée, Schadowstr. 31. Meta Renner, Eckstr. 7. Aenny Scholz, Altestadt 3. Martha Thorsen, Phönix-Halle. Ussi Vineta, Elisabethstr. 55. Elsa Westendorf, Graf Adolfstr. 43.

Ballet. Balletmeisterin: Sophie Ulberti, I. Solotänz., Bolkerstr. 37. II. **Solotänz.:** Victoria Wilczek, Klosterstr. 29. **Tänzerinnen:** Aenny Arendt, Klosterstr. 29. Sophie Biedenbach, Klosterstr. 32. Flora Lee, Krämerstr. 3. Jenny Kulzer, Schulstr. 4. Hulda Tilsch, Cölnerstr. 220. Anna u. Irene Wagner, Marktpl. 5. **Balletrepetitor:** Isidor Alexander, Steinstr. 45.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Georg Fink. Moritz Orkin. Heinrich Oxenfort jun. Franz Rieck. Hans Walther. II. Tenor: Wilhelm Buch. Hugo Lazak. Fritz Schumacher. Hubert Wolff. I. Baß: Carl Gericke. Niclas de Jong. Gottlieb Oxenfort sen. August Stieglitz. II. Baß: Carl Berger. Hans Blankenstein. Carl Deußen. Georg Harder. Ferd. Lüttjohann. Cornelius Weiser.

Damen: I. Sopran: Johanna Clever. Auguste Hunold. Ernestine Jäger. Margarethe Lazak. Dora Lüttjohann. Marie Reiser. Lina Richter. Anna Roschée. Josephine Schumacher. Elsa Veroni. Alt: Caroline Biel. Anna Bride. Alma Cordy. Philippine Görgen. Marly Hettwer. Marie Marra. Aenny Scholz.

Orchester. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Krieger. Kaminski. Unger.

Technisches Personal. Gust. Eiser, Maschm. m. 10 Geh. Wilh. Spiekers, Thmstr. m. 6 Geh. Georg Hacker, Dekmal. m. 2 Geh. Jos. Banitza, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Carl Wolff, Gard.-Inspekt. Peter Schweickert, II. Gard.-Inspekt. Conr. Sonnen, Obergard. m. 4 Geh. Carl Sonnen jun. und Herm. Werner, Gard. Helene Gameran, F Sonnen, F Becker und F Lee, Gard. Rud. Wolfertz, Fris. Caspar Schmitz, Requis. Jos. Meyer, Heizer m. 2 Geh. Jos. Lenné's Wittwe, Gärtnerin.

Neuheiten. Niobe. Djamileh. Glück im Winkel. Gespenster. Hannele. Fräulein Doktor. Väter und Söhne. Barbier von Bagdad. Heimchen. Basantasena. Offizielle Frau. Lumpengesindel. Halali. Runenzauber. Kleine Lord. Sühne. Pfennigreiter. Verlorene Paradies.

Zeitungen. General-Anzeiger, Grabenstr. 23; Ref. f. Sch.: Schütze, Heroldstr. 16, Ref. f. Op.: W. Maase, Feldstr. 77. Neueste Nachrichten, Bahnstr. 52; Ref. f. Sch. u. Op.: v. Wildenrath, Bahnstr. 52. Düsseldorfer Zeitung, Wehrhahn 28a; Ref. f. Sch. u. Op.: A. Körser, Wehrhahn 28a. Volksblatt, Bastianstr. 14; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Hüsgen, Bastianstr. 14.

Lokale. Phönix-Halle. Hotel Britannia. Hotel Heck. Hotel Monopol. Theater-Café.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Pook, Obm. Alois Weyrauther, Obm.-Stellv. u. Schriftf. Harry Oscar, Kass. Hans Breu u. Carl Unger, Beis.

Eberswalde und Neubrandenburg.

Vereinigte Stadttheater.

(E., Stadt im Reg. Bez. Potsdam, 20 000 Einw. Forstakademie, Gymnasium, Eisenindustrie. — N., Stadt in Mekl. Strelitz, 10 000 Einw. Gymnasium, Lustschloß Belvedere. — Die Theater fassen in E. 800, in N. 1000 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Eigenthümer. In E.: A. Hornig. In N.: C. Zeising.

Direktion. Maximilian Voß, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ludwig Giesecke, Reg. Carl Schumacher, Kapellm. Fritz Rose, Musikdir. Carl Kramer, Sekr. F Dir. M. Voß, Kass. Carl Ellenberger, Inspiz. F Bettina Bergemann, Souffl. Heinrich Cords, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Dähme, I. Charg. Ludwig Giesecke (Reg.), I. Gesangskom. Paul Neumann, Charg. Ernst Quaiser, Liebh. u. Charr. Carl Remmers, I. jug. Liebh. u. Bonv. Joseph Richter, I. jug. Kom. Arthur Toussaint, jug. Charr. Maximilian Voß (Dir.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Emil Walter, I. Vät. u. Charr. Paul Worms, Charg.

Damen: Rosa Engels, Soubr. Ida Grabe, I. munt. Liebh. u. Soubr. Eugenie Holberg, Mütt. Ella Lange, I. Soubr. u. Liebh. Marie Markwardt, Charg. Dora Pflüger, I. Held. u. Liebh. Josephine Savery, I. Mütt. u. Anstandsd. Käthe Schulz, I. munt. u. sent. Liebh. Clara Serdo, munt. Liebh.

Technisches Personal. Fritz Hake, Thmstr. m. 3 Geh. Wilhelm Dedermann, Thmstr. in E. m. 4 Geh. Carl Mahlzeit, Friz. Heinrich Mewes, Requis.

Neuheiten. Glück im Winkel. Militärstaat. Kranke Zeit. Fräulein Doktor. Comtesse Guckerl. Dornenweg. Schmetterlingsjagd. Ohne Geläut. Schooßkind.

Eisenach, „Zur Clemda".

(E., Kreisst. in S.-Weimar, 22 500 Einw. Landgericht. Bergschloß Wartburg. — Das Th. wurde eröffnet am 1. Mai 1895 und faßt 450 Pers. Spielzeit: 14. Juni 1896 bis 15. Sept. 1896.)

Eigenthümer. F. Müller, Besitzer des Clemda-Gartens.

Direktion. Demetrius Schrutz, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Schröder, Hilfsreg. Georg Terval, Kapellm. Josef Lauterbach, Musikdir. Benno Könitz, Inspiz. Emilie Schröder, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Leo Kraus. Hans Lehmann. Franz Monno. Fritz Schröder (Hilfsreg.). Demetrius Schrutz (Dir.). Georg Terval. Alfred Walter. Georg Walter.

Damen: Luise Bammann. Paula Berg. Manny Hoffmann. F Amanda Lehmann. F Marie Monno. Emmi Nitsche. Erna Reichel. F Frieda Schrutz.

Orchester. 12 Mitglieder der städt. Musikkapelle.

Technisches Personal. Sittner, Thmstr. Selbst, Gard. Eichhorn, Friz. Minna Selbst, Requis.

Neuheiten. Jägerblut. Märchenprinz.

Eisleben, Stadttheater.

(E., Stadt im Reg.-Bez. Merseburg, 24 000 Einw. Luther's Geburts- und Sterbeort. Kupfer- und Silberbergwerke. Das Theater faßt 800 Pers. Spielzeit: 4. Okt. 1896 bis Palmarum 1897.)

Eigenthümer. F. Kolbe.

Direktion. Gustav Hubert (besteht seit 1886), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. François Wagner, Reg. d. Sch. u. L. Paul Wolf, Reg. d. P. u. Optte. Max Prahl, Reg. d. L. M. Ferron, Kapellm. Carl Hausmann, Musikdir. Otto Heß, Sekr. Ad. Kunze, Kass. Herm. Sigge, Inspiz. Olga Meyer, Souffl. Fritz Stein, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Augustin, Charr., Vät. Carl Blume, jug. kom. Ges.-R. Adolf Geßler, I. Charg. O. Heß (Sekr.), II. Liebh., Charg. Gustav Hubert. (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr., Optteny. A. Kraus, I. jug. Liebh., Helden. Max Prahl, I. jug. Liebh., Bonv. (Reg.). Aug. Schindler, Vät., Charr. H. Sigge (Insp.). kl. R. Fritz Stein, jug. Liebh., Gesangsr. François Wagner (Reg.), I. Held., Liebh. Paul Wolf (Reg.), I. hum. Vät. u. Gesangsp.

Damen: Marie Ferron, I. jug. munt. Liebh., II. Soubr. Marie Fiedler, I. Soubr. in Optte. u. P. Martha Franz, kl. R., II. Liebh. F Martha Hubert (Dir.), I. Held. u. Liebh. F Adele Kraus, Liebh. u Salond. F Louise Prahl, I. Anstandsd, Mütt. Mary Rusche, I. Charg. u. sing. kom. Alte. F Emma Schindler, jug. Anstandsd., Soubr. Hedwig Schwarz, II. Liebh., Charg. Elly Waldegg, I. jug. Liebh. u. I. Soubr. Olga Weinholtz, II. Liebh.

Kinderrollen. Gretchen Meyer.

Orchester. Die vereinigte Stadt- und Berg-Kapelle.

Technisches Personal. Götze, Thmstr. m. 3 Geh. Werkmeister, Gard. Sommer, Fris. m. 1 Geh. Kappel, Requis.

Neuheiten. Offizielle Frau. Comtesse Guckerl. Wie die Alten sungen. Rabenvater. Wer war's?

Zeitungen. Eisleber Zeitung. Eisleber Tageblatt. Bergbote.

Elberfeld, Stadttheater.

Verbunden mit Remscheid u. Solingen (s. d.).

(E., Schwesterstadt Barmens, zählt zu den bedeutendsten Fabrik- und Handelsstädten Deutschlands, zahlreiche Versicherungsanstalten. Seiden-, Woll- und Leinenwebereien. Herrliche Aussichtspunkte auf den Rhein und Westfalen; der zoologische Garten, landschaftlich einer der schönsten in Deutschland. 140 000 Einw. Lortzing wirkte hier als Darsteller 1819—22. — Das Th. wurde am 6. Sept. 1888 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 13. Sept. 1896 bis 11. April 1897.)

Eigenthümer. Der „Theater-Verein", Aktiengesellschaft.

Aufsichtsrath. Freiherr August v. d. Heydt, Vorsitzender, Kerstenpl. 6a. Justizrath van Werden, Obergrünewalderstr. 13. Paul Böddinghaus, Königstr. 123. Gustav Baum, Hofauerstr. 16. Ed. Lucas, Königstr. 59.

Vorstand. Rud. Schlieper, Vorsitzender, Sadowastr. 80. Theodor Dietze, Beigeordneter, Kasinogartenstr. 9. Gustav Huef, Platzhofstr. 10. Albert Neuhaus, Brillerstr. 117. C. A. Jung, Gustavstr. 44.

Direktor und Pächter. Richard Balder, Burgstr. 2.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Eugen Gebrath, Oberreg. d. Op., Bahnhofstr. 26. Julius Strebinger, Oberreg. d. Sch., Bleichstr. 10. Franz Koster, Reg. d. Sch., Bembergstr. 33. Bruno Wünschmann, Reg. d. L. u. P., Grifflenbergstr. 3. Alfred Hertz, S.-Altenb. Med. f. K. u. W., I. Kapellm., Wasserstr. 22. Alfred Lorenz, I. Kapellm., Schloßbleichstr. 2. Carl Müller, Musikdir., Bleichstr. 13. Willy Mosbacher, Chordir., Belle-Alliancestr. 4. Paul Berger, Konzertm., Ronsdorferstr. 23. Sohns, Harfe, Kieselstr. 10. Bertha Angelusz, Balletm., Prinzenstr. 32.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eugen Gebrath, Bureauchef (s. Oberreg.). Wilhelm Eigner, Sekr., Felsenstr. 15. Paul Diedicke, Inspiz. d. Sch., Berlinerstr. 58. J. Weinrich, Inspiz. d. Op., Kipdorfstr. 42. F Clara Engel, Souffl. d. Sch., Gesundheitsstr. 37. F Louise Mahler, Souffl. d. Op., Kl. Bleichstr. 1. Paula Koch, Kass., Wasserstr. 4. Josef Scheld, Kastell. Gust. Naujock, Thdien. J. Reifen, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath van Werden, Obergrünewalderstr. 13.

Theaterärzte: Dr. Alexander Löwenstein, Bembergstr. 5. Dr. Rincheval, Alsenstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Albert, Distelbeckerstr. 65. Ferd. Gilzinger, Bembergstr. 33. Hans Hündgen, Gesenbergstr. 9. Franz Koster (s. Reg.), Bembergstr. 33. Robert Nonnenbruch, Südstr. 70. Max Pütz, Bahnhofstr. 16. Otto Roehl, Döppersbergerstr. 34. Ferdinand Schindler, Johannisstr. 29. Julius Strebinger (s. Reg.). Peter Westendorp, Wiesenstr. 38. Alexander Wierth, Hardtstr. 7. Bruno Wünschmann (s. Reg.).

Damen: Marie Antony, Hotel Viktoria. Helene Burger, Bahnhofstr. 2. F Therese Hündgen, Gesenbergstr. 9. Margot Lesky, Schleusenstr. 10. F Grete Licht, Hombüchelstraße. Thekla Meixner, Hofauerstr. 66. Johanna Meurers, Kl. Bleichstr. 2. Olga Paul, Döppersbergerstr. 34. Helene Rosner, Schleusenstr. 5. Louise Sorben, Schleusenstr. 10. Leoni Talianský, Bleichstr. 11.

Oper. Herren: Heinrich Bartetzky, Döppersbergerstr. 34. Emil Del Ley, Viktoria Hotel. Rudolf Eichhorn, Hofbräuhaus. Eugen Gebrath (s. Reg.).

Robert Leffler, Harmoniestr. 21. Paul Nelva, Döppersberg 13. Alois Pennarini, Distelbeckerstr. 65. Julius Rünger, Louisenstr. 5.

Damen: Bertha Angelusz. Martha Delona, Hotel Victoria. Ada Fritzsche, Lieschkestr. 12. Laura Kaspars. F Antonia Mielke (a. G. f. d. S.), Quer- u. Holzerstr. 1. Johanna Müller, Döppersbergerstr. 15. Helene Müller, Ronsdorferstr. 23. Beatrice Novák, Felsenstr. 26. Nelly Novatti, Café Breuer. Elise Steffens.

Ballet. Bertha Angelusz, Balletm. Johanna Schneider, Solotänz. Tänzerinnen: Grete Licht. Blanka Wurm.

Kinderrollen. Kleine Hündgen. Grete Finkensiepen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Hans Hündgen. Alb. Carl Koritschitz. J. Nickels. Alb. Presser. Max Temme. II. Tenor: August Röhrke. Peter Vorberg. Carl Voß. I. Baß: Philipp Bauerbach. Johann Müller. Josef Weinrich. C. Zimmermann. II. Baß. Fritz Brauer. Julius Kant. Albert Mayer. Wilh. Pasák.

Damen: I. Sopran: Anna Fischer. Emilie Hillmann. Helene Knostmann. Johanna Meurers. Johanna Miller. Käthchen Schiller. F Hedy Weinrich. Anna Wolff. Emma Wolff. Blanka Wurm. II. Sopran: Käthchen Bürger. F Therese Hündgen. F Grete Licht. Marie Rehkopf. Mathilde Steinau.

Orchester. Das städtische Orchester, 45 Mitglieder; davon gehört der Genossenschaft an: Herr Lützeler.

Technisches Personal. Franz Schmitt, Obermaschm. m. 10 Geh. A. Flottmann, Schnürm. Hermann Zwiener, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 3 Geh. Heinrich Schäfers, Obergard. m. 2 Geh. Mathilde Reich, Obergard. F Ophoff, F Siebert, Gard. Friedrich Grobe, Frisr. m. 3 Geh. F Müller, Frisr. m. 1 Geh. Arthur Müller, Requis. m. 1 Geh. Julius Lübking, Tischler. Martin Dunkelmann, Tapez.

Gäste. Friedrich Mitterwurzer. Gemma Bellincioni. Franzesko d'Andrade.

Neuheiten. Heimchen am Herd. Waldmeister. Don Quixote. Evangelimann. Comtesse Guckerl. Gebildete Menschen. Offizielle Frau. Dornenweg. Tugendwächter. Cirkusleute. Kleine Lord. Morituri. Wohlthäter der Menschheit. Renaissance.

Zeitungen. Elberfelder Zeitung, Hofkamperstr. 44. Ref. f. Sch.: Chefred. K. Weindel, von 11—1 Uhr in der Red.; Ref. f. Op.: Eduard Lucas, Königstr. 59 u. von 11—1 Uhr in der Red. Täglicher Anzeiger, Neues Rathhaus. Ref. f. Sch.: Dr. Salomon, Zimmer Nr. 19a; Ref. f. Op.: Ferd. Schemensky. Neueste Nachrichten, Auerstr. 44. Ref. f. Sch.: Wilh. Emmert, Chefred.; Ref. f. Op.: Alfred Dorp, Red., 11—12 in der Red. Wupperthaler Volksblätter, Louisenstr. 25. Ref. f. Sch. u. Op.: Hugo Steinecke, Langestr. 21. Generalanzeiger, Obergrünewalderstr. 26. Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Heinrich Tölke, von 11—12 in der Red. Freie Presse, Kl. Klotzbahn 10. Ref.: Red. H. Grimpe, Sprechstunde von 9—12 Uhr.

Lokale. Café Breuer. Vier Jahreszeiten. Restaurant Korbach. Theater-Café.

Hotels. Hotel Weidenhof (I. Ranges). Victoria-Hotel. Europäischer Hof. Rheinischer Hof. Drei Kaiser. Kaiserhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Franz Koster, Obm. Hans Hündgen, Schriftf. Bruno Wünschmann, Kass. 7 Mitglieder der Pensionsanstalt, 12 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

Elbing, Stadttheater.

(E., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Danzig. 45 000 Einw. Landgericht, bed. Eisenindustrie, Handel in Holz- u. Eisenwaaren. Gymnasium. — Das Theater wurde am 1. Sept. 1846 eröffnet, vollständig renovirt 1893; es faßt 1000 Personen. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis Ostern 1897.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft. Vorstand: Stadtrath C. Danehl.

Direktion. Carl Beese, Stadthofstr. 7, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Karlsruhe i. B.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Robert Fuchs u. Gustav Dankmar, Reg. Emil Gutknecht, 1. Kapellm. Hans Schmidt-Kayser, II. Kapellm. Otto Pelz, Musikdir. Carl Schwärzle, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Valentin Folwaczny, Sekr., Kalkscheunstr. 5. Oscar Borckenhagen, Inspiz., Junkerstr. 40. Sophie Gutknecht, Souffl. Selma Mrzyk, Kass., Marienburgerdamm 4. Carl Harder, Kastell. Carl Stechbeck, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Krüger.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Richard Bendey, Burgstr. 12. Paul Beckmann (im Theaterbureau zu erfr.). Oscar Borckenhagen, Junkerstr. 40. Gustav Dankmar (Reg.). Franz Doering, Burgstr. 4. Valentin Folwaczny, Kalkscheunstr. 5. Robert

Fuchs (Reg.). Paul Gehring, Heiligegeiststr. 15. Anton George, Am Lustgarten 9. Hans Hermann, Neue städt. Wallstr. 2. Paul Herrmann, Stadthof 12. Otto Letroé, Stadthof 14. Felix Lichtenstein, Stadthof 12. Adolf Lieban, Gr. Hommelstr. 3. Otto Menner, Herrenstr. 44. Heinrich Pfeiffer, Stadthof 14. Hans Riehl, Innerer Mühlendamm 14. Albert Schroeder, Junkerstr. 29. Bernhard Staegemann, Alter Markt 24. Ewald Stolzing (im Theaterbureau zu ersr.).

Damen: F Dir. Beese, Stadthofstr. 7. Juliane Bohlmann, Mühlendamm 25. Lilli Brentano, Burgstr. 21. Olga von Castell, Burgstr. 21. Alyse Daeter, Herrenstr. 48. Louise Hagemeier, Herrenstr. 9. Annie Helming, Königsbergerstr. 14. Hedwig Kühn, Hotel Stadt Berlin. Marie Masella, Herrenstr. 22. Louise Otbert, Große Hommelstr. 4. F Marie Papaczek, Junkerstr. 40. Lilli Reimer, Dienerstr. 4. Emmy Rohr, Junkerstraße 27/28. Paula Ruzek, Innerer Marienburgerdamm 36. Jenny Schroeder, Neue städt. Wallstr. 15. Else Stähler, Heiligegeiststr. 22. Minna Wiesner, Junkerstr. 27/28. Nanda Zampach, Heiligegeiststr. 8.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Wolff, Thmstr. u. Dekmal. Emil Scheikowski, Schnürm. Carl Harder, Bel.-Inspekt. Otto Brückmann, Obergard. Franz Heinecke, Gard. Anna Heinemann, Obergard. Carl Schulz, Friſ. Marie Imke, Requiſ. Josef Meyer, Tischler.

Gäste. Dir. Arlt mit seiner Ausstattung: Die Reise um die Erde. Adalbert Matkowsky. August Junkermann. Die Schliersee'r. Impresario Voltz mit seiner Ausstattung: Frau Venus.

Zeitungen. Elbinger Zeitung, Spiringstraße; Ref. f. Sch.: Dr. Kietz. Alt-Preußische Zeitung, Spiringstraße; Ref. f. Sch.: F. Schiepmann.

Lokale. Stadt Berlin. Hotel Königl. Hof. Hotel Engl. Haus.

Hotels. Hotel Stadt Berlin. Englisches Haus. Königl. Hof.

Bad Elster, Albert-Theater.

(Bad E., im Königr. Sachsen, mit 1950 Einw. und 8—9000 Badegästen. Wald- und Gebirgsgegend; Mineralquellen gegen Nervenschwäche u. s. w. Das Th. ist 1888 erbaut und faßt 300 Personen. Vom sächs. Landtage subventionirt. Spielzeit: Ende Mai bis 8. Sept. 1896.)

Eigenthümer und Direktor. Oskar Will (Willutzky), Reg. am Breslauer Stadtth.; führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Rub, Reg. d. Sch. Oscar Hahn, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte. Carl Biberfeld, Dramaturg. Oscar Hahn, Bureauchef. Alois Bobrowsky, Inspiz. Elsa Meyer, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alois Bobrowsky. Hans Eichler. Max Förstner. Oscar Hahn (Reg.). Fritz Kleinke. Hans Kuhnert. Ad. Kahn. Lothar Mehnert. Franz Popper. Otto Rub (Reg.). Oscar Will (Dir.).

Damen: Lizzi Forster. Martha Grunow-Koernig. Rosa Hahn. Kathi Lehnau. Ada Merito. Elsa Meyer. Elsa Parenna. Herma Rucker. Franziska Wendt.

Technisches Personal. Adolf Kahn, Thmstr. Liebender, Friſ. Popper, Requiſ.

Gäste. Karl Grube. Victor Stephany. Alex Kökert. Paul Nollet. Auguste Flössel. Charlotte Basté. Isa Dubois. Marie Immisch.

Neuheiten. Rübezahl. Rothkäppchen. Glück im Winkel. Comtesse Guckerl. Fräulein Doktor. Rabenvater. Nora.

Erfurt.

(E., Stadt an der Bahn Halle-Eisenach, berühmt durch seine Gartenkultur. Sehenswerth der Dom mit der St. Severi-Kirche, das Rathhaus mit den Wandgemälden von Jansen, das Lutherdenkmal, der Monumental-Brunnen, der Steiger mit den herrlichen Aussichten und Promenaden. 76 000 Einwohner.)

I. Stadttheater.

(Das Th. wurde erbaut 1877, ging 1892 in den Besitz der Stadt über und wurde unter Leitung des Stadtbaurath Kortüm einem vollständigen Umbau unterzogen. Das Haus faßt 1025 Pers. und wurde unter Direktion von Carl Becker am 15. September 1894 eröffnet. Spielzeit: 13. September 1896 bis 20. April 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. I. Bürgermeister Dr. Schmidt. Stadtbaurath Kortüm. Geh. Regierungsrath Lochner. Stadtverordn.: Walther u. Döhler.

Direktion. Carl Becker, Louisenstr. 5, führt die Oberregie u. Reg. d. Op.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Masson, Oberreg., zugl. Reg. d. Tr. u. Sch., Walkmühlstr. 12. Fritz Gräbert, Reg. d. L. u. d. Optte.,

Steigerstr. 33. Walter Boeszoermeny, Reg. d. Op., Karthäuserstr. 25. Balduin Zimmermann, I. Kapellm., Dalbergsweg 19. Carl Wolfram, II. Kapellm., Fischersand 32. Walter Zacharias, Chordir., Steigerstr. 43. Wild, Konzertm., Fischersand 28. Henjes, Harfe, Holzheienstr. 13.

Bureau und Kasse. Anna Becker, Bureauvorsteherin, Dammweg 3. Eberhardt, Sekr. u. Biblioth., Steigerstr. 3. Paul Dallinger, Inspiz. d. Sch., Domstr. 5. Gustav de Price, Inspiz. d. Op., Theaterstr. 2. F Else Meyer, Souffl. d. Sch., Dalbergsweg 6. F Wally Woltmann, Souffl. d. Op., Fischersand 6. Frl. Scharf, Kass., Gartenstr. 44b. Meyer, Inspekt., Schmidtstedterstraße 57. Lange, Kastell., Burgstr. 7.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar Moßdorf. Theaterarzt: Dr. Ratz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Albert Below, Wilhelmstr. 25. Walter Boeszoermeny (I. Op.). Max Brock, Lilienstr. 11. Heinrich Eichler, Fischersand 5. Hans Gemeier, Gartenstr. 49. Fritz Gräbert (Reg.). Dr. Philipp Manning, Luisenstr. 22a. Ludwig Massow (Oberreg.). Franz Reßner, Walkmühlstr. 13. Georg Wächter, Dorotheenstr. 5. Eugen Wolter, Holzheienstr. 6.

Damen: Wilhelmine Basté, Löbergera 49. Albertine Behse, Fischersand 34/35. Maria Eisenhut, Gartenstr. 44c. Hedwig Golandt, Fischersand 32. F Amélie Gräbert-v Waldheim, Steigerstr. 33. Rosa Schwarz, Holzheienstr. 8. F Antonie Titkary-Lipsky, Holzheienstr. 9.

Oper. **Herren:** Rudolf Armbrecht, Walkmühlstr. 13. Hugo Becker, Römischer Kaiser. Walter Boescoermeny (Reg.). Paul von Bongardt, Nonneng. 5. Vilmos Titkary, Holzheienstr. 9. Eugen Wolter, Holzheienstr. 6. Max Zimmermann, Wilhelmstr. 2.

Damen: F Emmy Breithaupt, Walkmühlstr. 12. Magda Fleischmann, Gartenstr. 49. Toni Kröger, Fischersand 20. F Antonie Titkary-Lipsky, Holzheienstr. 9. Bertha Trebeß, Luisenstr. 15. Anna Voges, Klingenstr. 9.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Heinr. Eichler. Hans Gemeier. Keßler. Kraft. Muth. II. Tenor: Böttner. Alfred Krause. Reichel. G. Schabbel. I. Baß: Ambach. Amandus Berndt. Kramer. Schabbel. Ulrich. II. Baß: Göbel. de Price (Inspiz.). Schick. Emil Werner.

Damen. Sopran: Bauer. Anna Berndt. Emmy Eichler. Elise Köhler. Emilie de Price. Marie Schlözer. Rosa Schwarz. Alt: Magda Fleischmann. Louise Hermann. Krippner. Reichel. Mathilde Steinau.

Orchester. 32 engagirte Mitglieder; bei größeren Opern Verstärkung durch die Kapelle des 19. Artill.-Regts.

Technisches Personal. Hermann Wachs, Maschm. m. 8 Geh. Mais, Dekmal. Hermann Kronjäger, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Sebastian Hochenleutner, Obergard. m. 3 Geh. Friedrich Graf, Gard. F Hochenleutner, Obergard. m. 2 Geh. F Lange, Gard. Altendorf, Friss. m. 3 Geh. Eisinger, Requis. m. 3 Geh. A. Ziegenhorn, Tischler. C. Weinreiter, Tapez. m. 2 Geh. M. Peterseim, Gärtner.

Gäste. Adalbert Matkowsky. William Büller. Carl Weiser. Heinrich Zeller. Clara Ziegler. Marie Seebach. Marie Reisenhofer. Marie Schoder. Julie Saarmann. Erstes Debut: Adele Müller a. Erfurt.

Neuheiten. Pastor Brose. Militärstaat. Hexenkessel. Hänsel und Gretel. Gräfin Fritzi. Vice-Admiral. Fräulein Doktor. Glück im Winkel. Einsame Menschen. Alte Buch. Drei Frauen und keine. Ahasver. Jungfer Immergrün. Comtesse Guckerl. Dornenweg. Kranke Zeit. Offizielle Frau. Heimchen am Herd.

Zeitungen. Allgem. Anzeiger, Johannisstr. 161; Ref. f. Sch.: Chefred. Forberg; Ref. f. Op.: Dr. Schwede. Thüringer Zeitung, Barfüßerstr. 3; Ref. f. Sch.: Chefred. Scharre; Ref. f. Op.: Hofkapellm. a. D. Büchner. Thür. Volksblatt. Johannisstr. 149. Thür. Tribüne, Johannisstr. 144.

Lokale. Theatergarten. Kohl. Birkenstock. Café Stoltze.

Hotels. Europäischer Hof. Römischer Kaiser. Rheinischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen Lokalausschuß: Georg Wächter, Obm. Dr. Manning, Schriftf. Max Brock, Kass. 5 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 11 der Genossenschaft o. P.

II. Etablissement Zuenkeller.

(Das Th. faßt 500 Pers. Spielzeit: 24. Mai bis 16. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Brauereibesitzer Gebr. Schmiedel.

Artistischer Direktor. Paul Klinder, R. d. eis. Kr., führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ludwig Maeder, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Max Sand, Reg. d. P. u. Optte. Oscar Wunderlich, Kapellm. Georg Schedel, Musikdir. Herm. Große, Bureauchef. Herm. Stichel, Inspiz. Marie Kaiser, Souffl. Martin, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Grimm. Ludw. Hartmann. Paul Klinder. Ludw. Maeder. Max Sand. Herm. Stichel. Bruno Vischer. Ernst Winkelmann. Engelbert v. Zacharewitz.

Damen: Ida Ahlers. Lulu Berger. F Marie Hartmann. F Betty Klinder. Betty Lahn. Erna Rennecke. Elisabeth Schumann. Else Strohm. Cornelia Wunderlich.

Orchester. 18 Mitglieder der Schedel-Kapelle.

Technisches Personal. Franz Kloch, Thmstr. Hartmann, Gard. Säugling, Fris. F Hillemann, Requis.

Gäste. Otto Busch. Friedrich Schuhmann, Hofschauspieler.

Eschwege, Rotenburg a. F.

(E., Kreisstadt im preuß. Reg.-Bez. Cassel, 10 000 Einw. — R., Kreisstadt ebenda, 3000 Einwohner. Spielzeit: 1. Sept. bis Ende Dez. 1896.)

Eigenthümer. In E.: Ernst Holzapfel. In R.: Die Stadt (Rathhaus-Saal).

Direktion. Demetrius Schrutz (besteht seit 1882).

Regie, Inspektion u. s. w. Demetrius Schrutz, Gesammtreg. H. Merk, Kapellm. in E. Dr. Wilhelm Frick, Kapellm. in R. Julius Feist, Inspiz. Erna Reichel, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Feist. Emanuel Holmer. Franz Köhler. Max Radewald. Ernst Rosen. Demetrius Schrutz (Dir.). Ralph Vollmar.

Damen: Nanny Kramer. F Bertha Radewald. F Ottilie Rosen. Elsa Schott. F Frieda Schrutz (Dir.). Bertha Waldheim. Margarethe Worlitz.

Neuheiten. Lindenwirthin. Schreckliche Geschichte. Nacht in der Windmühle. Romanlieschen. Märchenprinz.

Bemerkenswerthes. Die Direktion kultivirt besonders klassisches Schau- und Lustspiel, sowie das gute Volksstück (Raimund, Anzengruber u. s. w.).

Essegg, Königl. freistädtisches Theater.

(E., Hauptstadt Slavoniens mit 25 000 Einw. Lebhafter Handel, Dampferstation. — Das Stadtth., früher Attienth., wurde 1866 eröffnet u. faßt 800 Personen. — Spielzeit: 26. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Comité. Bürgermstr. Graff. Stadträthe: v. Reisner, A. Krauß, Altbürgermeister Rotter u. C. Weiß.

Direktion. Franz Schlesinger, im Theater, führt die Oberregie; zugleich Direktor des deutschen Volkstheaters in Prag.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernest Mahr, Reg. d. Sch. Norbert Innfelder, Reg. d. L. u. d. P. Hermann Dohrs, Reg. d. Op. Hugo Bryck, I. Kapellm. Guido Meng, II. Kapellm.

Inspektion und Kasse. Willy Valenta, Sekr. u. Kass. Carl Frank, Inspiz. d. Sch. Hans Czerny, Inspiz. d. Op. Carl Freistätter, Souffl. Hans Pospischil, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. O. F. Eirich in Wien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Cornelius Vollmann, Vät. Josef Frank, Charg. Carl Göttler, I. Kom. Robert Guttmann, I. Liebh. Norbert Innfelder, I. Bonv. Ernest Mahr, I. u. hum. Vät. Alexander Nicolic, kom. Charg. Alexander Trebisch, jug. Gesikom. Hugo Wahle, I. Charr.

Damen: Mathilde Benoit, I. Mütt. Jenny Elsinger, II. Liebh. Anette Göttler, Liebh. Marie Körner, II. Soubr. Leopoldine Melzer, munt. Liebh. Magda Schlesinger, I. Liebh. Emmy Trau, Naive. Konstanze Zinner, I. Lokalsäng.

Oper. Herren: Wilhelm Benesti, lyr. Tenor. Hermann Dohrs, I. Baß. Otto Kirchner, Heldenten. Otto Lötzsch, Bassist. Ernest Mahr, Baßb. Gaetano Serra, I. Barit. Alexander Trebitsch, Tenorb.

Damen: Marie Czermak, Koloraturſäng. Ada Foglar, Soubr. Ella Heiter, Alt. Beatrice Rottenberg, jug. dram. Säng. Konſtanze Zinner, Soubr. Emmy Zöllner, I. dram. Säng.

Chorperſonal. 8 Herren. 12 Damen.

Orcheſter. Das aus 32 Muſikern beſtehende Orcheſter des 78. Inf.-Regts.

Techniſches Perſonal. Carl Meinarie, Thmſtr. Fritz Hanslik, Dekmal. Joſef Kremplhofer, Schnürm. Franz Steiner, Bel.-Inſpekt. Salomon Goldſtein, Obergard. Hermann Goldſtein, Gard. Cilli Schmidt, Gard. Carl Lieder, Friſ. Anna Lieder, Friſ. Franz Linke, Requiſ. Johann Hübert, Tiſchler.

Neuheiten. Pagliacci. Waldmeiſter. Verkaufte Braut. Comteſſe Guckerl. Im Pavillon. Tata-Toto. Jugend. Mütter.

Zeitungen. Die Trau, Deſathygaſſe, Sprechſt. 4—5; Red.: Jul. Pfeiffer; Reſ.: Selinger. Slavoniſche Preſſe, Kapuzinergaſſe, Sprechſt. 2—3; Red.: Carl Laubner; Reſ.: Benda.

Eſſen a. Ruhr, I. Stadttheater

mit Filiale: Lortzing-Theater in Münſter i. W.

(E., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Düſſeldorf, mit 160 000 Einw. Weltbekannte Gußſtahlfabrik von Krupp, Gymnaſium, Reichsbankſtelle, Steinkohlenbergwerke, Sitz der Eiſenbahndirektion. — Das neue Stadttheater (ſ. vor. Jahrg.) wurde unter Leitung des Dir. Berthold am 16. Sept. 1892 eröffnet und faßt 800 Perſ. Spielzeit: 20. Sept. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorſtand.** Oberbürgermeiſter Zweigert.

Direktion. L. Ockert, Heinrichſtr. 3, führt die Oberregie; ſpez. Reg. d. Op., zugleich Direktor des Lortzing-Theaters in Münſter i. W.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Karl Krauſe, Reg. d. Sch. u. L., Kaſtanien-Allee 80. Hermann Maßberg, Reg., Brinkſtr. 3. Joſé Melamet, Reg. d. Op., Kettwigerſtr. 47. Paul Frommer, I. Kapellm., Schützenbahn 9. Otto Götze, II. Kapellm., Wieſenſtr. 49. Wilhelm Langenbach, Muſikdir., Dreilindenſtraße. Wilhelm Betz, Chorrepet., Steeler Chauſſee 41. Karl Eidam, Konzertm. Emil Richter, Balletm., Grabenſtr. 29.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Ludwig Meyer, Sekr., Rottſtr. 28. Hans Achenbach, Biblioth. u. Inſpiz. d. Sch., Alte Poſtſtr. 1. Hugo Behrens, Inſpiz. d. Op., Alte Poſtſtr. 13. F Anna Schmidt-Vilain, Souffl. d. Sch., Kippſtadtpl. 8. F Anna Fuhrmann-Metz, Souffl. d. Op., Rheiniſchestr. 44. Heinrich Burchard, Kaſſ., Bornſtr. 31. Hermann Endert, Kaſtell. Franz Mark, Thdien., Schützenbahn 31.

Theaterarzt: Dr. Cohen, Limbeckerpl. 14.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Hans Achenbach (ſ. Inſpiz.). Carl Holy (ſ. Op.), Rolandſtr. 39. Karl Krauſe (ſ. Reg.). Reinhold Lübeck, Akazien-Allee 23. Hermann Lütte, Kloſterſtr. 3. Hermann Maßberg (ſ. Reg.). Hermann Metz, Severinſtr. 61. Franz Schmelter, Severinſtr. 61. Robert Schmidt-Vilain, Kippſtadtpl. 7. Ferdinand Schuy, Dreilindenſtr. 80. Richard Stromer, Alfredſtr. 45.

Damen: Eliſabeth Ariaans, Alexſtr. 2. Marie Darno. Gertrud Jacoby, Burgſtr. 57a. F Hanni Meyer, Rottſtr. 28. Johanna Michaelis, II. Hagen 50. Margarethe Ormond, Maxſtr. 49. Eliſabeth Pfeiffer, Alexſtr. 2. Meta Sandorf, Bahnhofſtr. 21.

Oper. Herren: Hans Alberti, Poſt-Allee 17. Ernſt Dalarno, Wernerſtraße 1. Fritz Feinhals, II. Hagen 50. Adolf Gröbke, Wieſenſtr. 49. Carl Holy (ſ. Sch.). Franz Horsky, Wieſenſtr. 49. Joſé Melamet (ſ. Reg.). Eduard Offenbach, Guſtavſtr. 14. Franz Otten, Heinikeſtr. 47.

Damen: F Gertrud Godier, Dreilindenſtr. 84. Anny Hans, Heinikeſtr. 11. Marie Pohl, Brandſtr. 13. Emma Preſti, Brunnenſtr. 13. Emma Sanetty, Selmaſtr. 25. Selma v. Scheidt, Bellinghauſerſtr. 2a. Anna Schnelle, Maxſtr. 41.

Ballet. Emil Richter, Balletm., Grabenſtr. 29. Margarethe Hoffmann, Solotänzerin. 6 Elevinnen.

Chorperſonal. 18 Herren. 18 Damen.

Techniſches Perſonal. Rich. Laborné, Obermaſchm. m. 10 Geh. Alb. Hagen, Thmſtr. m. 4 Geh. Bernh. Puls, Dekmal. m. 3 Geh. Heinr. Kaltenhäuſer, Schnürm. Leonh. Koch, Bel.-Inſpekt. Karl Schuh, Elektrik. Jul. Haas, Obergard. Valentin Wiegand

u. Aug. Wiegmann, Gard. Henriette Laborné, Obergard. Johanna Rose u. Johanna Haas, Gard. Lehrrieder u. Horn, Friſ. m. 4 Geh. F Bernhard, Requiſ. P. Bury, Tiſchler. Ludw. Krauſe, Tapez.

Gäſte. Signor Fumagalli. Emil Götze. Gudehus. Signora Prevoſti. Clara Ziegler.

Neuheiten. Dornenweg. Renaiſſance. Kranke Zeit. Lumpengeſindel. Liebelei. Baſantaſena. Offizielle Frau. Heimchen am Herd. Der Apotheker.

Neu ausgeſtattet. Die Zauberflöte. Aïda.

Zeitungen. Rheiniſch-Weſtf. Zeitung. General-Anzeiger. Neueſte Nachrichten. Allgemeiner Beobachter.

Lokale. Malepartus. Berliner Hof. Hotel Stemme. Krupp'ſche Bierhalle.

Hotels. Deutſcher Hof. Berliner Hof.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Dir. L. Ockert, Obm. José Mélamet, Schriftf. Richard Stromer, Kaſſ. Paul Frommer, Ernſt Dalarno, Beiſitzer. 6 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 18 der Genoſſenſchaft o. P.

Bemerkenswerthes. Durch neuerliche Schenkungen der Frau Friedrich Grillo und des Herrn Geheimraths Friedrich Krupp konnten weſentliche bauliche Verbeſſerungen des Orcheſterraumes vorgenommen werden, ebenſo wurde aus dieſen Mitteln Mozart's „Zauberflöte" dekorativ vollſtändig neu ausgeſtattet.

II. Volkstheater.

(Das Th. faßt 800 Perſ. Spielzeit: 20. Sept. bis Palmſonntag 1897. — Sommerſaiſon von Oſtern bis 15. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Joſeph Kemper jun., Rottſtr. 18.

Direktion. Nicolaus Walldorff, Bornſtr. 26; führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Arthur Manfred, Reg. d. Sch. u. L. Richard Schwedler, Reg. d. P. Wilhelm Stern, Reg. d. Optte. Bernhard Strangfeld, Kapellm. Joſeph Kemper jun., Bureauchef. Edmund Storm, Sekr. Wilhelm Gillert, Inſpiz. F Marie Mayer, Souffl. Franziska Hohne, Kaſſ. Joſeph Klemme, Kontr. Joſeph Beller, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Gillert, Charg., Rottſtr. 18. Edmund Goldbach, jug. Kom. Joſeph Jung (Jenny), I. Charr. u. hum. Vät. Arthur Manfred (ſ. Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv., Viehhoferſtr. 65. Bernhard Rahn, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. Grabenſtraße. Richard Schwedler (ſ. Reg.), I. Char.- u. Geſkom., Rottſtr. 18. Wilhelm Stern (ſ. Reg.), Charkom. Edmund Storm, I. Charg., Vät. u. Charr., Rottſtr. 18. Nicolaus Walldorff (Dir.), I. u. humor. Vät., Bornſtr. 26. Ernſt Wehler, Charg., Viehhoferſtr. 10. Alfred Zorn, Liebh., Kopſtadtpl. 5.

Damen: Dora Arnsdorf, I. Anſtandsd. u. Mütt., Rottſtr. 18. Gina Gertner, munt. u. naive Liebh., Viehhoferſtr. 65. Ottilie Lemmerich, kom. Alte u. Mütt., Stehler Chauſſee 65. Sophie Mindl, I. naive u. munt. Liebh., Schützengraben 60. Felicia Peſtel, I. Soubr. u. Liebh., Kaſtanien-Allee 12. Anna Schramm, kl. R., Engelbertſtr. 10. Marie Theewald, Kammerm., Schützengraben 14. Helene Tſchopik, Liebh. u. Soubr., Rottſtr. 18. Ella Volkmann, Charg. Viehhoferſtr. 19. Selma Walldorff-Bauer (G. f. d. S.), I. Held., Liebh. u. jug. Salond., Bornſtr. 26.

Orcheſter. 16 Mitglieder (ſtädtiſche Muſiker).

Techniſches Perſonal. Carl Adelmann, Thmſtr. m. 2 Geh. Georg Lipold, Dekmal. Emil Forſtwald, Bel.-Inſpekt. Carl Henning, Gard. m. 1 Geh. Fritz Hollweg, Friſ. m. 2 Geh. Clara Hollweg, Friſ. F Ida Klemme, Requiſ. m. 1 Geh. Wilhelm Piehl, Tiſchler. Paul Drude, Gärtner.

Sommerſaiſon 1896.

Direktion. Franz Trauth, führte die Oberregie.

Regie u. ſ. w. Carl Hartmann, Reg. d. Sch. u. L. Stettner, Reg. d. P. Alfred Honnsdorf, Kapellm. F Mayer, Souffl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Antoni. Burmeiſter. Göbel. Hartmann. Löbel. Stettner. Storm. Sturmfels. Trauth (Dir.).

Damen: Frls.: Arensdorf. Coßmann. Förſter. v. Hellbronn. F Lemmerich. Frl. Mindl. Senden.

Eutin, Stadttheater, Neustadt i. Schlesw. u. s. w.

(E., Hauptst. des Oldenb. Fürstenth. Lübeck, 5000 Einw. Dichterstadt, Geburtshaus C. M. v. Weber. N., Stadt im pr. Reg.-Bez. Schleswig, 4000 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In E.: Schuhmacher; in N.: Czincke.

Direktion. Wilhelm Kahlow-Lanz u. J. C. Reichardt (konzessionirt seit 1872). Ersterer führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Oskar Petrusch, Reg. Robert Karz, Kapellm. J. C. Reichardt, Kass. Ida Mäder, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Johann Johannes, kl. R. Wilhelm Kahlow-Lanz, I. Charr. u. kom. R. Karl Mäder, I. Vät. Oskar Petrusch, I. Liebh. Karl Schmidt, jug. Kom. Friedrich Schütz, II. Vät. Leo Stein, jug. Liebh.

Damen: Toni Busch, I. Soubr. Elsa Eisenhuth, kl. R. Marie Lang, I. kom. Alte. Ella Lassen, II. Soubr. Marie Möller, I. Liebh. Minni Möller, II. Liebh. F Elise Petrusch, I. Mütt.

Technisches Personal. Maßmann, Thmstr. Dahlen, Friz. Groneeker, Requis.

Falkenau a. Eger, Bilin.

(F., Bezirksst. in Böhmen, 5000 Einw., Braunkohlenbergbau. — B., Stadt. ebenda, 6000 Einw., berühmt. Sauerbrunnen. — Die Theater fassen 500 Pers. Spielzeit: 20. Sept. 1896 bis Ende Mai 1897.)

Eigenthümer. In F.: Josef Weck, Hotelier; in B.: Braubesitzer Fr. Dreher.

Direktion. Josef Frank (seit 1892) führt zugleich die Oberregie.

Regie u. s. w. Ferd. Löwinger u. Jul. Tropsch, Reg. Josefine Löwinger, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Camil Berger. Leop. Berger. Josef Frank. Rudolf Frank. Ferd. Löwinger. Josef Spitzer. Julius Tropsch. Leop. Wilberger.

Damen: Lori Frank. Käthe Mohr. Marie Schüler. Marie Tropsch. Therese Wilberger.

Orchester. Die betr. städtischen Kapellen.

Technisches Personal. Camil Berger, Thmstr. Rud. Braun, Requis.

Neuheiten. Noth kennt kein Gebot. Die Erste. Der kleine Lord. Dornenweg. Radfahrer von Purzelshausen. Gebildete Menschen. Dem Ahnl sei Geist. Glück im Winkel. Suum cuique. Im siebenten Himmel.

Feldbach, Voitsberg, Köflach, Fürstenfeld.

(Städte in Steiermark, bis zu 6000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In F., V., K.: Privateigenthum; in Fürstenfeld: Die Stadtgemeinde.

Direktion. Neubauer-Lamberg (seit 1879).

Regie, Inspektion u. s. w. M. Th. Lamberg (Dir.), Oberreg. Mathäus Femen, Sekr. Eugenie Wünsche, Kass. Isidor Scheda, Inspiz. Fritz Vorrath, Souffl. Michl Ernst, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Math. Femen (Sekr.). Thomas Franke, Ges.- u. Char.-Epis. Gregor Frohhard, Kom. Johann Hahn, Charg. Josef Krois, Charg. M. Th. Lamberg (Dir.), I. Liebh. u. Charr. Johann Neubauer (Dir.), Vät. u. Charr. Carl Scheda, jug. Liebh. u. Naturb. Isidor Scheda (Inspiz.), Epis. Manuel Titz, Liebh. u. Gesangsp.

Damen: Clara Krois, Epis. Caroline Lamberg, Lok.-Gesangsp. Marie Lamberg, jug. Liebh. Georgine Neubauer, I. Liebh. Laura Nimpfer, kom. Alte. Marie Rieder, Mütt., Anstandsd. Sofie Schantar, II. Liebh.

Kinderrollen. Theodor, Hans u. Carl Lamberg.

Orchester. Die betr. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Ignatz Schellhammer, Thmstr. Isidor Scheda, Requis.

Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Heirathsschwindler. Glückselige. Halali ꝛc.

Fiala-Ensemble.

(Das Fiala-Ensemble gastirte in folgenden Städten: Marienbad, Berlin, Saaz, Nordhausen, Göttingen, München, Salzburg, Lindau u. Bregenz a. Bodensee u. Hamburg.)

Direktion. Julius Fiala, führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Otto Frank, Reg. d. Dr. u. Sch. Peter Hain, Reg. d. L. u. d. P. Adolf Engel, Kapellm. Peter Hain, Geschäftsf. Robert Petzer, Sekr. Alfred Landory, Inspiz. Johanna Feuchter, Souffl. Arthur Salveter, Kass. Carlson, Obergard. Poldi Rumpf, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Benemann, Heldenvät., pères nobles. Julius Fiala (Dir.), Held., Konvers.- u. Charr. Otto Frank, Charr. Peter Hain, hum. Vät. u. Charr. Robert Kreuzer, Kom. u. Charg. Alfred Landory, Charg. u. Vät. Jean Paul, Naturb. u. schücht. Liebh. Emil Reuter, Liebh. Gustav Sachs, jug. Kom. Alexander Sandory, Liebh., Bonv. u. Konvers.-R. August Weigert, jug. Held u. Liebh.

Damen: Elsa Funk, kl. R. Mary Gottschall, Held. u. Salond. Iwa Jäger, jug. Liebh. u. Soubr. Henrika Jung, kl. R. Rosa Landory, Liebh. u. Anstandsd. Marie Raupp, Naive u. munt. Liebh. Paula Rub, sent. Liebh. u. jug. Salond. Marie v. Schatz, kom. Alte u. Mütt.

Neuheiten. Recht. Comtesse Guckerl. Offizielle Frau. Hotel zum Freihafen. Reisenkönigin. Gräfin Fritzi. Gefallene Engel. Glück im Winkel. Rothkäppchen. Prinz Nachtigall.

Sommer-Ensemble.

Herren: Bartberg. Fiala. Hain. Landory. Lemaitre. Hermann-Marlow. Merker. Müller. Restel. Rhode-Ebeling. Schramm. Schroth. Stange. Steinrück.

Damen: Frls.: Clement-Wolf. Ernst. Funk. Goethe. Kellermann. Landory. Lemaitre. Marlow. Meyer.

Flensburg, I. Stadttheater.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Schleswig, 42 000 Einwohner. Landgericht, Gymnasium, Realgymnasium, Ober-Realschule, Landwirthschaftsschule, bedeutende Rhedereien, Schiffswerfte, große Industrie, lebhafter Handel. — Das neue Stadttheater wurde nach Plänen des Stadtbaurath Fleitz erbaut und am 23. Sept. 1894 mit einem von Dir. Fritzsche gedichteten Festspiel und „Wilhelm Tell" feierlich eröffnet. Es faßt 850 Personen und ist durchweg mit elektrischer Beleuchtung versehen. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Emil Fritzsche, Rathhausstr. 17, führt die Oberregie; speziell Reg. d. L. u. d. P.; zugleich Direktor des Fürstl. Theaters in Putbus.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Krüger, Oberreg., Duburgerstr. 55. Oskar Schumann, Reg. d. Sch., Johannesstr. 20. Paul Rosemann, Kapellm., Großestraße. Heinr. Lorenzen, Sekr., Schloßstr. 16. Oskar Päßler, Inspiz., Heiligengeistgang 9. F Frieda Plönsky, Graben 23 u. F Hermine Krüger, Duburgerstr. 55, Souffl. F Dir. Fritzsche, Kass., Rathhausstr. 17. Carl Hansen, Thdien., Schloßstr. 16.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Bong-Schmidt.

Theaterarzt: Dr. Heinzen, Angelburgerstraße.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Nicolaus Albrecht, Louisenstr. 6. Karl Bauermann, Dorotheenstraße 10. Julius Berthold, Friesischestr. 1. Feodor Brühl, Holm 72. Walter Dysing, Angelburgerstr. 6. Paul Erlbeck, Graben 11. Otto Fritzsche, Friesischestr. 49. Bruno Harprecht, Norderstr. 107/9. Heinrich Hettebruge, Marienstr. 38. Franz Krüger, (s. Oberreg.). Oskar Päßler, Heiligengeistgang 9. Max Reitz, Norderstr. 107/9. Maximilian Riechert, Graben 23. Oskar Schumann, (s. Reg.). Albert Simonsen, Friesischestr. 29. Georg Stegemann, Großestr. 63.

Damen: Elly Bela, Graben 3. Ilka Böhlar, Friesischestr. 1. Anna Feise, Burgstr. 14. Maria Felseck, Holm 25. Mizzi Hartwig, Friesischestr. 57. Laura Keffel, Schloßstr. 16. Therese Köppler, Heiligengeistgang 9. Elsa

Kühling, Holm 11. Therese Linzbauer, Kompagniestr. 10. Rudi Maaß, Burgstr. 14. Irene Rafael, Knappenstr. 8. F Minna Schumann, Johannesstraße 20. Helene Schwartzbeck, Graben 23. Eugenie Talander, Burgstr. 14. Louise Waldau, Rothestr. 27. Resi Wohlbrück, Wilhelmstr. 7.

Kinderrollen. Gertrud u. Else Fritzsche. Oskar Schumann.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Butzmann, Thmstr. m. 4 Geh. Otto Eilmann, Delmal. Trommler, Bel.-Inspekt. Georg Wachter, Obergard. F Anna Butzmann, Obergard. F Thomsen, Gard. Paul Jänchen, Friss. m. 2 Geh. Karl Zimmerschied, Requis. Eduard Jürgensen, Tapez.

Gäste. Heinrich Holthaus. Adolf Klein. Dr. Max Pohl. Anna Führing.

Neuheiten. König Heinrich. Tristan und Isolde. Hannele. Käthe. Daniela. Die Erste. Glück im Winkel. Kleine Lord. Offizielle Frau. Renaissance. Comtesse Guckerl. Fräulein Doktor. Nachruhm. Frau Müller. Gebildete Menschen. Kranke Zeit.

Zeitungen. Nordd. Zeitung, Großestraße: Ref. f. Sch.: Chefredakteur Funke. Flensburger Nachrichten; Ref. f. Sch.: Landgerichtsrath Claudius. Annoncenblatt; Ref. f. Sch.: Redakteur Stroh.

Lokale. Theater-Café. Bahnhofs-Hotel. **Hotels.** Flensburger Hof. Central-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Emil Fritzsche, Obm. Walter Dysing, Schriftf. Oscar Schumann, Reg., Kass. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 13 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

II. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde 1874 erbaut und faßt 3000 Pers. Spielzeit: 23. Mai bis 1. Sept. 1896).

Eigenthümer und Direktion. L. Levin.

Artistischer Leiter. R. Goeschke, führte die Oberregie; spez. Reg. d. P., zugleich Direktor der Stadttheater in Schweidnitz und Neisse.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Schreiner, Reg. d. Sch. Wilh. Techel, Reg. d. Lustsp. Maxim. Schinagl, Kapellm. C. H. Bauer, Musikdir. C. F. Janecke, Bureauchef. Carl Herrmann, Sekr. u. Biblioth. Rud. Hiller, Inspiz. F Ida Herrmann, Soussl. Brammer, Kass. Jürgensen, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Beckow. Reinhard Goeschke (Dir.). Carl Herrmann (Sekr.). Rud. Hiller (Inspiz.). Carl Jönsson. Emil Klein. Karl Schreiner (Reg.). Hugo Sternfels. Franz Stiller. Wilh. Techel (Reg.). Paul Trede. Conrad Urban. Edmund Weil. Jos. Ziesang (gen. Otto).

Damen: Louise Behn. Ottilie Clemens. Anny Frank. Gusti Griebel. Friederike Herwegh. Lotti Irmisch. Ella Lange. Hedwig Meyer. Trudy Odmar. Sofie Schenk. Anna Wagener.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Waldemar Lohse, Thmstr. Franz Hansen, Gard. Dora Joost, Gard. Paul Jähnchen, Friss. Frl. Petersen, Friss. Rud. Möller, Requis. Frau Gause, Ob.-Control.

Gäste. Adalbert Matkowsky. Plattd. Schauspiel-Ensemble des Herrn Dir. von Gogh. Maria Reisenhofer.

Neuheit. Offizielle Frau.

Forst i. L.-Sorau, Vereinigte Stadttheater.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Frankfurt a. O., 24 000 Einw. Bed. Tuchfabriken. — S., ebenda, 15 000 Einw. Tuch- u. Leinwandfabrikation. — Die Th. fassen 6—800 Pers. Spielzeit: 20. Sept. 1896 bis Freitag vor Palmarum 1897.)

Eigenthümer. In F.: Grand-Hotelbes. Härtel; in S.: G. Kirchgeorg.

Direktion. Albert Thiede, Hotel Kaiserhof in Forst, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Sauer.

Regie, Inspektion u. s. w. Albert Thiede, Oberreg. Germain Hainé, Reg. d. Tr. u. Sch. Josef Bach, Reg. d. L. Albert Thiede, Reg. d. P. u. Optte. Emil Springer, Kapellm. Max Jahrow, Musikdir. Felix Günther, Sekr. Willy Sander, Inspiz. F Minna Hainé, Soussl. Hans Thiede, Kass. Carl Wagner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Bach (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Gustav Basdorf, Charg. Felix Günther (Sekr.), I. jug. Kom. Richard Kühl, Liebh. u. Charg. Germain Hainé (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Bruno Richter, Vät. u. Charg. Willy Sander (Inspiz.), Charg. Max Stedel, I. jug. Liebh. Albert Thiede (Dir.), I. kom. R. u. hum. Vät.

Damen: Marie Bauer-Pauli, I. Liebh. u. Held. Martha Kriesche, I. sent. Liebh. Dolores Mampé, I. kom. Alte u. Mütt. Clara Mühlberger, Liebh. F Elsa Stedel-Müller, I. naive u. munt. Liebh. Anna Stresow, I. Gesangssoubr. für Optte. u. P. Maria Thiede-Paris, I. Mütt. u. Anstandsd. Elli Tormin, II. Soubr. u. Liebh. Lucie Wehrsen, munt. Liebh.

Kinderrollen. Hans Thiede. Toni, Eugen u. Hedwig Hainé.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Bruno Richter, Thmstr. m. 2 Geh. Gustav Basdorf, Dekmal. Ernst Klöckner, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Max Schulz, Gard. Emma Schulz, Obergard. G. Fispel, Friſ. m. 1 Geh. Fanny Richter, Requis. u. Zetteltr. m. 2 Geh.

Gäste. Paul Brock. Oscar Bohnée. Thessa Klinkhammer. Emma Frühling.

Neuheiten. Offizielle Frau. Morituri. Comtesse Guckerl. Ein tolles Mädel. Militärstaat. Hänsel und Gretel. Im Banne des Herzens. Liborius Wicherd.

Zeitungen. Forster Tageblatt, Besitzer: E. Hoene; Ref.: Gustav Schmidt. General-Anzeiger, Besitzer u. Ref.: H. Brede.

Hotels. In F.: Grand Hotel. Kaiserhof. In S.: Kirchgeorg's Theater-Etablissement.

Genossenschafts-Mittheilungen. 3 Mitglieder der Pensionsanstalt.

Frankenhausen a. Kyffh., Kurtheater.

Eigenthümer. A. Weber.

Direktion. J. Zwenger, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Neuwied.

Inspektion u. s. w. Lerch, Direktor der Kurkapelle. A. Bode, Konzertm. Richard Kühn, Inspiz. Haake, Zettelträger. Sanftberg, Thmstr. Peter Prang, Souffl. u. Sch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bergen (a. G.). Friedr. Gorter. Th. Höpfner. Arsa Pajovits. Hermann Seidemann. Josef Zwenger (Dir.).

Damen: Marie Herrlich. F Höpfner. Clara Malavigne. Erna Mylius. Ella Ruh. Adolfine Zwenger.

Gäste. Oscar Bohnée. August Grube.

Neuheiten. Gräfin Fritzi. Militärstaat. Glück im Winkel.

Frankfurt a. M., I. Vereinigte Stadttheater.

(Fr., Stadt am Main, mit Sachsenhausen und Bockenheim 250 000 Einw.; Großstädt. Charakter. Krönungsstadt der deutschen Kaiser. Alterthüml. Gepräge, schöne Straßen in der Neust dt; bedeutender Handel, Schifffahrt, Messen. Zahlreiche Sehenswürdigkeiten: Dom aus dem 9. Jahrhundert, die Dannecker'sche Ariadne, Goethe-Haus, Eigenth. des Freien deutsch. Hochstifts, Goethe- u. Schillerplatz; ausgedehnte Promenaden und Parkanlagen. — Das alte Stadttheater wurde unter Großmann am 2. Sept. 1782 eröffnet und faßt 1020 Pers. Das neue Opernhaus wurde am 20. Okt. 1880 unter Intend. Emil Claar und der neuen Theater-Aktiengesellsch. eröffnet und faßt 1900 Personen. Ferien: Ende Juni bis Ende Juli.)

Vorstand. Der Aufsichtsrath der Neuen Theater-Aktien-Gesellschaft: Dr. jur. C. Hamburger, Geh. Justizrath und Notar, Ritter etc., Vorsitzender, Schillerstr. 20. A. Bolongaro-Crevenna, Stellvertr. d. Vors., Niedenau 27. Dr. Th. Mettenheimer, Sandweg 9. H. Hanau, Gärtnerweg 50. W. Landauer-Donner, Städelstr. 61. Dr. jur. Siebert, Justizrath und Advokat, Alte Rothofstr. 10. M. M. Goldschmidt, Praunheimerstr 28. A. Andreae, Neue Mainzerstr. 54. Dr. jur. F. Friedleben, Bockenheimer Anlage 50.

Magistrats-Kommissare. Stadtr. Dr. jur. A. Varrentrapp, Ritter etc. Grüneburgweg 113. Seidel, Stadtr., Elsheimerstr. 12.

Eigenthümer der beiden Theater. Die Stadt.

Intendant. Emil Claar, R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. u. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Grossherz. Hess. Ord. Philipps d. Gr. I. Kl., d. Grossherz. Meckl. Greifenord., u. d. Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Kr., d. Herz. Sachs.-Mein. Hausord., d. Herz. Anh. Ord. Albr. d. Bären, d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Venez. Bolivars-Ord. u. Inh. d. Verdienstkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausordens, Liebigstr. 35.

Rendant. August Heerdt, Grüneburgweg 62.

Intendantur-Bureau. (Im Opernhaus.) Georg A. Strohecker, Sekr., Rossertstr. 11. W. Wertheim, Expedient, Reuterweg 72 (s. Komparf.). Kitz, Bureau- u. Thdien., Brönnerstr. 7. Kirchheim, Orchdien. (s. Opernbiblioth.), Leibnizstr. 29.

Rendantur-Bureau. (Hochstr. 46.) C. F. Schmidt, Buchh., Schwarzburgstr. 86. Roth, Inspiz., Unterlindau 76. Reitz, u. Steinert, Bureaudien.

Regie und Dramaturgie. Reg. d. Sch.: Wolfgang Quincke, Wiesenau 46. Anton Roll, Staufenstr. 37. Oberreg. d. Op.: Georg Brandes, Eppsteinerstr. 5. Reg. d. Op., Optte. u. P.: Richard Korschén, Oberlindau 66. Unterreg. d. Schauspiels: Carl Heinke.

Musik-Direktion. Kapellm.: Dr. Ludwig Rottenberg, Rheinstr. 19. Robert Erben, östl. Fürstenbergerstr. 158. Adolf Herz, Barkhausstr. 18. Chordir.: Gustav v. Rößler, Untermainquai 4a. Konzertm.: Prof. Naret Koning, westl. Wolfgangstr. 149. Alfred Heß, Königsteinerstr. 44. Balletdirigent: Wilhelm Gerth, Friedberger Landstr. 58. Solo- u. Chor-Korrepetitor: Ferd. Bischof jun., Moselstr. 18. Hilfslehrer d. Chorschule: F. Greve, Hegelstr. 21. Solo-Repetitoren: Theodor Müngersdorf (Vol.), Leerbach 78. Max Auerbach (Vol.), Blücherplatz 6.

Bibliothek. Carl Heinke, Schausp.-Biblioth. (s. Unterreg.), Oederweg 110. Kirchheim, Opernbiblioth. (s. Orchdien.).

Inspektion. Herm. Lüdecke, Altkönigstr. 13, Hausinspekt. des Opernh. Theodor Straub, des Schauspielh., Bornwiesenweg 71.

Gebäude-Inspektion. Wagner-Nurick, städt. Ingenieur der Theater, gold. Med. d. Kgl. Württ. Hochschule, Hochstr. 46.

Kassen. Opernhaus: Hauptkass.: A. Strohecker-Rühl, Kriegsdenkmünze 1870/71, Königsteinerstr. 47. Kass.: A. Hoff, Eschenh. Landstr. 76. Schauspielhaus: Hauptkass.: J. Kauffmann, Wöhlerstr. 12. Bohn, Kass., Danneckerstr. 33.

Inspizienten und Souffleure. Carl Heinke (s. Biblioth. u. Regie). Carlmüller, Inspiz. d. Sch., Zeiselstr. 9. Cornelius Kaufmann, Inspiz. d. Op., Vogtstr. 74. Eduard Ludwig, Lenaustr. 44 u. F Hofmann, Kronprinzenstr. 37, Souffl. d. Sch. F Ackermann, Souffl. d. Op., Bockenheimer Anlage 21.

Theaterärzte: Dr. med. Ph. v. Fabricius, Neue Mainzerstr. 54. Dr. med. O. Fester, Alte Rothofstr. 8.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Hamburger, Geh. Justizrath u. Notar, Schillerstr. 20.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alex. Barthel, Herz. Meining. gold. Med. f. K. u. W. u. d. Verd.-Kr. f. K. u. W., Mendelssohnstr. 83. Arthur Bauer, Taubenbrunnenweg 24. Edgar Bolz, Grüneburgweg 91. A. Däneborg, Corneliusstr. 3. Alb. Desprez, Bergerstr. 20. Wilh. Diegelmann, Corneliusstraße 3. Clemens Grün, Eis. Hand 43. Ad. Hamm, Grüneburgweg 143. Anton Hartmann, Grossherz. Oldenb. g. Med. f. K. u. W. am roth-blauen Bande, Gold. Med. m. d. Kr. für K. u. W., Gr. Gallusg. 3. Carl Heinke (s. Unterreg.). Carl Hermann, Lehrer am Hoch'schen Konservatorium der Musik, Feldbergstr. 26. Arthur Meyer, Kronprinzenstr. 51. Alexis Müller, Querstraße 18. Ed. Niemetz. Anton Roll (s. Reg.). Georg Schwarz, Bleichstraße 21. Robert Stritt, Rossertstr. 4. G. A. Strohecker (s. Intend.-Bureau). Jani Szika, Grüneburgweg 66. Georg Weber (s. Op.), Friedrichstr. 58.

Damen: F Albinus, Hermesweg 18. Charlotte Boch, Niedenau 5. F Ernst, Bockenheimer Landstr. 9. Kathi Frank, Kgl. Württ. g. Verd.-Med. a. B., Bockenheimer Landstr. 105. F Emilie Freund, Lersnerstr. 20. Bertha Giesecke, Stallburgstr. 15. Sophie König, Wolfgangstr. 147. Thessa Klinkhammer, Oberweg 44. Ludmilla Landori, Böhmerstr. 38. Lolo Mühlbach, Wolfsgangstr. 115. Antonie Thomas, Oederweg 44a. Alma Wendorf (s. Op.). Magdalena Widman, Humboldtstr. 16.

Oper. Herren: Alex von Bandrowsky, Kettenhofweg 76. Carl Baumann, Cronbergerstr. 35. Oskar Braun, Cronbergerstr. 6. B. Forter. Paul Greeff, Fichardstr. 46. Alfred Hauck, Grüneburgweg 13. Aug. Hunger, Schnurgasse. Reinh. Körner. Richard Korschén (s. Reg.). Wilhelm Meyer, Eschenh. Landstr. 104. Eduard Nawiasky, Böhmerstr. 60. Max Pichler, Kammersänger, R. d. Herz. Ern. Hausord. II. Kl., Lehrer am Hoch'schen Konservatorium der Musik, Reuterweg 59. Dr. Rudolf Pröll, Oberlindau 53. Emil Reitz jun., Mittelweg 44. Franz Tochtermann, Bockenheim. G. Weber (s. Sch.).

Damen: F Pelagie Ende-Andriessen, Liebigstr. 33. Cela Enrici, Staufenstr. 22. Jenny Fischer, Oberlindau 66. F Anna Jäger, Bockenheimer Anlage 52. Selma Kurz, Oberweg 33. Dora Montin, Hochstr. 11. Paula

Ralph, Herz. Sächs. Kammersäng., Grüneburgweg 71. Hedwig Schacko, Schwindstr. 14. F Marie Schröder-Hanfstängl, Kammersäng., Bleichstr. 70. Clara Weber, Bockenheimer Landstr. 13. Alma Wendorf, Niddastr. 37. Jadwiga von Zakrzewska, Kaiserhofstr. 17. Stendorf (Vol.). Ujwary (Vol.).

Ehrenmitglied: Georg Goltermann, Kapellm., Kgl. Hann. gold. Med. f. K. u. W., Verdienstkr. in Gold d. Wend. Krone u. R. d. S. Ernest. Hausord., Grüneburgweg 139.

Kinderrollen. Kaufmann. Platt. Kirchheim.

Ballet. Solotänzer: Jos. Gyurian, Balletm., Lehrer am Raff-Konservatorium, Stallburgstr. 26. Solo-Tänzerinnen: Rosa Robertine. Rosa Samsa. Josephine Weiß, Taubenbrunnenweg 23. Tänzerinnen: Frls.: Ambrogio. Anton. Calmus. Castritius. Cigaria. H. Döppes. Egenolf. Gutmann. Huber. Kroupa. Leonhardi. Lorenz. Meder. Pengo. Schaller. B. Schaper. Stolle. Werner.

Ballet-Schule. Vorstand: Jos. Gyurian (s. Balletm.). 20 Kinder.

Chorpersonal. Herren: *Franz Beikert. *Georg Betz. Adolf Burmeister. *Gustav Daniel. *Georg Engel. Erdmann. Herm. Feichtinger. *Bernh. Forter. Traugott Gambel. Heinr. Hahner. *Cornelius Kaufmann. *Oskar Kirchner. *Reinhold Körner. Krutthofer. Georg Lehner. *Georg Löhr. *Franz Lutz. Franz Merz. *Camillo Meyer II. Oskar Müller. *Neumann. Ed. Niemetz. Paul. *Wilhelm Pfeiffer. *Carl Platt. *Hermann Puff. *Heinrich Rheine. *Rob. Ripgen. Heinr. Rüttgers. Scheer. *Carl Simon. Stöckel. *Anton Stolzenberg. Theobald. *Franz Tochtermann. Paul Wiesheu. Paul Wintrich. Edmund Wolf.

Damen: *Rosa Albert. *Cecilie Baumann. F Martha Daniel. *Pauline Deutsch. *Pauline Drechsel. F Rosa Feichtinger. Emilie Hollenstein. *Lori Ihm. *Auguste Jüngling. F Grete Martin. F Minna Matthes. F Auguste Stolle I. Frl. Auguste Stolle II. *Eva Stolzenberg. *F Elisabeth Thibout. *Marie Tronica. *Grete Westrupp. *Marie Windisch. *F Klara Wintrich. F Marie Wolf.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder übernehmen auch kleine Partien und Rollen in Oper und Schauspiel.

Neu engagirte Mitglieder des Damenchors. Dora Ernstberger. Katharina Groh I. Groh. II. Marie Hammerschmidt. Anna Hunger. Christiane Keßler. Johanna Keßler. Paula Prösamer. Lotte Seip. Elise Stickert.

Chorschule. Cario. Elisabeth Klein. Marie Müller. Anna Ratascyak. Anna Schweizer. Bertha Stephan. Frieda Vogt.

Orchester-Personal. 1. Viol.: *Prof. Naret-Koning (Konzertm.). *A. Heß (Konzertm.). Illing. Einzig. Laßbiegler. Bletzer. Schneider. Hoffmann. Hillitzer. Bröckl. Goerlich. Hock. 2. Viol.: Herlitz. Franzen. Gerth. Köhler. Müller II. Weinhardt. Stiebitz. Dippel. Launhardt. Kummer. Viola: *Allekotte. Heß I. Hillermann. Renno. Kweton. Zwach. Cello: *Friedrich Heß. Strigl. Brix. Heynitz. Dvorak. Quentin. Contrabaß: *Greve. *Seltrecht. Koch. Diener. Brunner. Harfe: *Richter. Flöte: *Kretschmar. Günther. Könitz. Oboe: *Müns. *Schäfer I. Koch. Clarinette: *Mohler. Schäfer II. Schumacher. Fagott: *Thiele. Schmidt. Gumbert. Horn: *Preuße. Voß. Schucht. Külls. Renner. Brauer II. Trompete: *Wohllebe. Weiße. Herold. Posaune: Müller I. Brauer I. Kachel. Lotz. Tuba: Theuergarten. Pauke: Behnken. Kl. Trommel, Triangel, gr. Trommel: Beck und Kirchheim. Der Genossenschaft gehören an: *Greve. *Heß II. Illing. *Kretschmar. *Preuße. *Richter. *H. Schäfer. Schumacher. *Weinhardt.

Die mit einem * bezeichneten Herren sind Solospieler.

Komparserie. Statist. Anführer: W. Wertheim (s. Exped.), zugl. Bühnenpolizei.

Dekorations-Personal. Waldemar Knoll, Obermaler und Scenograph, K. russ. gr. Silbermed. f. Kunstausz. am Stanislausb. u. d. H., Lersnerstr. 41. Max Walther, Obermaler. S. Heeg, Farbenr. — In der Modell- und Dekorationsschreinerei: Bohn, Oberschreiner. Roos, Schlosser.

Maschinerie-Personal. Im Opernhause: Carl Rudolph, Obermaschm., Hochstraße 46. L. Lattig II. jun., Thmstr., Stegstr. 39. Jordan, Maschm. H. Knös, Schnürm. 22 Gehilfen. Im Schauspielhause: J. Schwalb, Maschm., Schillerstr. 2. P. Hill, Schnürm. 12 Gehilfen.

Beleuchtungs-Personal. Oskar Behrend, Pyrotechniker, Bel.-Inspekt. beider Theater, Oestl. Friedrichstr. 3. Im Opernhause: Germann, Oberbel., Friedrich Wilhelmstraße, Niederrad. 7. Geh. Im Schauspielhause: E. Quetsch, Oberbel., Neue Kräme 1. 3 Geh.

Garderobe-Personal. Anton Geppert, Kostümzeichner u. Gard.-Inspekt. beider Theater, Braunheimerstr. 10. Gard.-Geh.: Bander. Bergmann. Castel. Clemens. Dehler. Dehnhardt. Furch. Glaab. Lang. Müller. Neumeister. Schmidt I. Schmidt II. Schmunk. Weber. Wollstadt. — Gard.-Gehilfinnen: Bastian. Blankenberg. Böhrer.

Fiedler I. Fiedler II. Glockzien. Groß. Jennewein. Kenner. Meyer. Modrow. v. Napiorkowsky. Nobak. Rau. Regner. Schmelz. Wächter.

Requisiten- und Hilfspersonal. W. Ernst, Ober-Inspekt. in beiden Theatern, Bockenheimerlandstr. 9. Im Opernhause: H. Grenzebach, Herren-Friss. m. 2 Geh. Verheyen, Damen-Friss. Hübscher, Requis. m. Geh. Petermann, Rüstmeister. Schlegel, Portier. Rink, Kriegsmed. 1866 u. 1870/71. Schweizer. Ott, Wagenportier. Im Schauspielhause: Wenzel, Herren-Friss. Dubois, Damen-Friss. Requisiteure: Lattig I. sen. Berning. Daum. Büchel. Elgström, Tapez. Creutzberg, Portier.

Restaurateur der Oper und des Schauspielhauses. J. Graulich.

Lieferanten. Martha Ebstein (Lina Schott Nachfl.), Theaterplatz 10, f. Blumen. „Seidenhaus", Schwarzschild Ochs, Roßmarkt 7. Wilh. Vetter u. Co., Bockenheimerstr. 50, für Strumpf-, Tricotwaaren und Mailänder Balletschuhe. Fr. Leykauff, Beidenstr. 22, für Spitzen. Ph. Lösch, Hochstr. 57, für Schuhe.

Humanitäre Anstalten. 1. Große Pensions-Anstalt der ver. Stadtth. zu Frankfurt a. M. Gegründet 1805. Magistr.-Revis.: Stadtrath Dr. jur. Varrentrapp. Dr. jur. Val. May, Vors. Kapellm. Goltermann. Koch, Ausschußmitgl. A. Hamm, Protokollf. Vermögen 325 000 Mk., niedrigste Pension 600 Mk., höchste Pension 2176 Mk. Pensionäre 27. 2. Pens.-Anst. des Chorpersonals. Pfeiffer, Tochtermann, Rheine u. Kaufmann, Ausschußmitgl. 3. Wittwen- und Waisenkasse d. Orchesterpersonals. Kapellm. Goltermann, Vors. Herlitz, Stein u. Welcker, Ausschußmitgl. 4. Orchester-Reserve-Pensionsfonds. Vorstand: Heß I, Schäfer II, Laßliegler, Thiele, Zwach. 5. Kranken- u. Sterbekasse d. Chorpersonals. Vorstand: S. Goldstaub. 6. Pensions-Anstalt d. Allgem. deutsch. Chorsänger-Verbandes. Vorstand: S. Goldstaub.

Abgegangen. Paula Bayz. Gisela Blätterbauer. Anna Bock. Felix Dahn. Dapp. Laura und Paula Feretty. Marie Gündel. Minni Hartwig. Lene Müller. Rosa Weber (Ballet).

Pensionirt. Herber. Correggio (Orchester).

Gestorben. Frl. Abraham. Reg. Ledérer. Emil Schneider.

Neu engagirt. Herren: Fr. Heß (Orchester). Könitz (Orch.). Kummer (Orch.). Damen: Selma Kurz. Dora Montin. Robertine. Jadwiga v. Zakrzewska. Thessa Klinkhammer.

Gäste. Oper u. Operette, sowie Konzerte. Herren: Hanschmann. Haubrich. Hubermann. Pietro Mascagni. Emil Götze. Stjerna. Lamond. Vogl. Petschnikoff. Schillings. Brach. Sapellnikow. Weber. Marx. Pocorny. Thoelke. Naval. Perron. Bassermann. Albert Stritt. Cronberger. Schlaffenberg. Riechmann. Heim. Hecht. Del Ley. Gießen. Strathmann. Damen: Frls. Jungk. v. Artner. Giese. Glogau. Kolb. Schubert. Rothe. Berger. Seubert. Pohl. Mauthner. Borchers. Wedekind. Iracema. de Jong. Snyders. Corver. Bauer. Prévosti. Montin (w. eng.). Manci. Brandes. Schiffmacher. Elsgen-Krug. v. Zakrzewska (w. eng.). Kronold. Erben. Gulbranson. Robertine (w. eng.). Selma Kurz (w. eng.). Schauspiel: Herren: Haase. Biehler. Damen: Schöning. Wagner. Klinkhammer (w. eng.). Das Schliersee'r Theater. F Judic u. Ségond-Weber mit ihrer französischen Gesellschaft.

Neuheiten. Oper und Operette: Evangelimann. Irrlicht. Falstaff. Geigenmacher von Cremona. Trischka. Müller von Sanssouci. Lili-Tsee. Festa a Marina. Silvano. Heimchen am Herd. Der arme Heinrich. Karlsschülerin. Modell. Girofle-Girofla. Bajazzos gehänselte Cavalleria (Parodie). Schauspiel: Stille Wache. Pastor Brose. Minnekönigin. Tugendwächter. Gräfin Fritzi. Frankfurt in Feindesland. Ottilie. Gezierten. Schule der Frauen. Glück im Winkel. Rabenvater. Pseudonym. Liebelei. Herrgottschnitzer. Dornenweg. Napoleon. Im Ruhestand. Winternachtstraum. Höllenbrücke. Kleine Kadi. Gleiche Gegner. Man kann nie wissen. Abschieds-Souper. Ihr Papa. Untreu. Thielemanns. Comtesse Guckerl. Hotel zum Freihafen. Die Erste. Offizielle Frau. Boppeschänkelche. Morituri. Rosmersholm. Bocksprünge. Märchen: Sieben Raben. Ballet: Rübezahl.

Neu einstudirt. Oper und Operette: Nachtlager in Granada. Teufels Antheil. Tristan und Isolde. Zar und Zimmermann. Meistersinger. Josef in Egypten. Rheingold. Don Juan (n. inscen.). Weiße Dame. Zigeunerbaron. Schöne Galathée. Ballet: Coppelia. Schauspiel: Spielt nicht mit dem Feuer. Meineidbauer. Menonit. Fourchambault. Gesandtschafts-Attaché. Ultimo. Versucherin. Faust (I. Theil). Alten Junggesellen. Zwei glückliche Tage. Hamlet. Goldfische. Probepfeil. Roman eines armen jungen Mannes. Feenhände. Ein delikater Auftrag. Bürgerlich und romantisch. Minna von Barnhelm. Richter von Zalamea. Ahnfrau.

Außerdem fand ein 13 Abende umfassender Shakespeare-Cyklus sowie ein 10 Abende umfassender Schiller-Cyklus statt.

Lokale. Café Bauer. Malepartus. Café Brandl. Café Impérial. Café Central. Restaurant Kaisergarten. Restaurant Kaiserhof. Falstaff. Café Neuf. Allemannia. Schmitz.

Hotels. I. Ranges: Englischer Hof. Frankfurter Hof. Hotel Schwan. Hotel de Russie. II. Ranges: Pariser Hof. Hotel Jakobi. Hotel Drexel. Hotel Landsberg.

Frankfurter Zeitungen und deren Referenten. Frankfurter Zeitung (Red.: Gr. Eschenheimerstr. 37. Ref. f. Sch.: Dr. F. Mamroth, Sprechst. 12—1; Ref. f. Op.: E. Humperdinck, Grüneburgweg 95, Sprechst. 3—4). General-Anzeiger (Red.: Gallusstr. 1;

Ref.: Chefred. Max v. Flotow, Sprechst. 12—1). Frankfurter Journal (Red.: Biberg. 6; Ref.: Max Meisterbehrend und Gustav Luhde). Intelligenz-Blatt (Red.: Am Geißpförtchen; Ref.: Dr. Tempel). Kleine Presse (Red.: Gr. Eschenheimerstr. 37; Ref. f. Op. u. Sch.: Pfeilschmidt). Lokal-Anzeiger d. Stadt Frankfurt a. M. (Red.: Katharinenpforte 11; Ref. f. Sch.: Dr. Neubürger, Bockenheimerlandstr. 12; Ref. f. Op.: Ad. Kruthoffer, Neue Zeile 73). Frankfurter Herold (Red.: Trutz 43; Ref.: Red. H. Emden). Sonne (Red.: Gr. Bockenheimerg. 41; Ref.: H. Wüst). Wochen-Rundschau (Ref.: A. Bing, Fichardstr. 41).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: G. Brandes, Obmann. A. Herz, Schriftf. A. Hartmann, Kass. A. Hauck u. G. Weber, Beis. Der Lokalverband zählt 59 Mitglieder der Pensionskasse und 9 Mitglieder der Bühnen-Genossenschaft. Nicht engagirt, aber dem L.-V. angeschlossen: J. Schütz, Chr. Ressie.

II. Volks-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 19. Sept. 1896 und faßt 600 Personen. Spielzeit: 19. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Handelskammer.

Direktion. Moritz Schäfer, Gärtnerweg 32 u. Léon Salitz, Tönges-gasse 8; letzterer führt die Oberregie u. Reg. d. P. u. Optte.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Steingötter, I. Reg. Kaiserstr. 9. Oscar Prohaska, Reg., Obermainanlage 11a. Eugen Sauerborn, Kapellm., Roßmarkt 14. Christian Weißenborn, Konzertm.

Bureau und Kasse. Franz Alexander, Sekr., im Volkstheater. Curt Herrmann, Inspiz., Kl. Hochstr. 1. F Ida Nissen, Souffl., Stiftstr. 33a. F Betty Salitz, Kass. Ludwig Sann, Kontr., Schäferstr. 42. Georg Reiser, Thdien., Lenaustr. 32.

Rechtskonsulent: Dr. Stultz, Allerheiligeng. 43. Theaterarzt: Dr. Dieffenbach, Eckenheimerlandstr. 48.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Abert, kl. R., Beethovenstr. 58. Wilhelm Bender, kl. R., Hochstr. 54. Philipp Betz, kl. R., Weißadlerg. 24. Otto Doser, Charg., Katharinenpforte 6. Hans Fink, Heldenvät. u. ges. Liebh., Zeil 23. Curt Herrmann (Inspiz.), Charg. Hieronimus Liebscher, I. Charr., Oederweg 15. Oscar Prohaska, (Reg.), hum. Vät. Léon Salitz (Dir.), I. Geskom. Bruno Schlegel, jug. Geskom., Fahrg. 115. Hermann Steingötter (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Fritz Sturmfels, jug. Liebh., Roßmarkt 23.

Damen: Jenny Carsen, I. Liebh., Fichardstr. 44. Lilli Conried, II. Soubr., Zeil 39. Selma Dönberg, sent. Liebh., Böhmerstr. 63. Clara Dönberg, kl. R., Böhmerstr. 63. F Magda Foris, kom. Alte, Kaiserhofstr. 10. Lola Gaston, I. Naive, Unterweg 8. Therese Hannau, Anstandsd., Hochstr. 54. Lucie Salitz, kl. R., Töngesg. 8. Mitzi Schneider, I. Soubr., Weißadlerg. 20. Marie Stamm, kl. R., Mainstr. 18. Elli Volti, kl. R., Gr. Eschenheimerg. 21. Lina Victor, naive Liebh., Kaiserhofstr. 7. Minna Zollenkopf, Salonliebh. u. Held.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Heinrich Stegherr, Thmstr. m. 4 Geh. Schneider u. Niklas, Dekmal. in Bielefeld. H. Begas, Elektrik. m. 2 Geh. Kurt Fritsche, Gard. m. 1 Geh. F Amalie Schramm, Gard. m. 2 Geh. Carl Tusch, Fris. m. 1 Geh. Gottfried Rau, Requis. m. 1 Geh. Josef Schalk, Gärtner m. 1 Geh.

Lokale. Café Etzel. Krokodil.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Léon Salitz, Obmann und Schriftf. Fritz Sturmfels, Kass.

Frankfurt a. O., I. Stadttheater.

(F., einst bedeutende Hauptstadt mit 59 000 Einw. Schön u. modern gebaut. Reichsbankstelle. Messen, Eisenindustrie, Orgelbau, Schiffahrt, Denkmal Ewald v. Kleist. Geburtsstätten Heinrich v. Kleist und Franz v. Gaudy. — Das Th. wurde im Nov. 1842 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis 1. April 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Dezernent: Stadtrath Max Meyer.

Direktion. Hermann Temmel, Wilhelmsplatz 23, führt die Oberregie.

Direktions-Stellvertreter. Heinrich Spamer.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Wangemann u. Heinrich Spamer, Reg. d. Sch. u. L. Rob. Heinisch, Reg. d. P. Rud. Glasneck, Kapellm.

Bureau und Kasse. H. Spamer, Bureauchef. Conr. Bachmann, Inspiz. F Ally Södenberg, Souffl. Wilh. Wenzel, Kass. Rob. Boden, Kastell. Rich. Richter, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Gebhardt.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Marcuse.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Ausfelder, Held. u. hum. Vät. Conr. Bachmann (Inspiz.), Charg. Otto Berditsch, I. Held., Liebh. u. Bonv. Sascha v. Günther, jug. Liebh. u. Charg. Alfred Habel, jug. Liebh. Rob. Heinisch (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Reinh. Köstlin, jug. Liebh. u. Naturb. Hugo Lauterbach, Vät. u. Charg. Carl Löffler, kom. Charg. Carl Meffert, I. jug. Held. u. Liebh. Fritz Pohl, Charg. Felix Seidel, jug. u. kom. Charr. Heinr. Spamer (Reg.), Heldenvät. Rich. Wangemann (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Emil Weickert, jug. Kom. u. Bonv.

Damen: F Emilie Bachmann, Liebh. u. Kammerm. Clara Fernau, I. Gesangssoubr. Laura Gehrs, I. Salon- u. Anstandsd. u. Heroinen. Math. Harteneck, jug. u. sent. Liebh. Marie Kellermann, I. Liebh. Therese Landgraf, kom. Alte. F Bettina Löffler, bürg. Mütt. Frieda Sandow, I. munt. u. naive Liebh. Emmy Tepelmann, II. Soubr. Anna Unger, jug. Liebh. Else Vareny, sent. u. munt. Liebh. Anna Zeising, munt. Liebh. u. Kammerm.

Orchester. 20 Mitglieder des Leib-Grenadier-Regiments Nr. 8.

Technisches Personal. Ferd. Müller, Thnstr. m. 8 Geh. Carl Löffler, Dekmal. Konr. Lehne, Schnürm. m. 6 Geh. Richter, Bel.-Inspekt. Aug. Gröschke, Obergard. m. 2 Geh. Carl Stichel, Gard. Frls. Hoffmann I u. II, Gard. R. Wurbs, Fris. m. 2 Geh. Hoffmann, Fris. F Passow, Requis. m. 2 Geh. Köhler, Tischler.

Gäste. Ludw. Barnay. Dr. Pohl. Worlitzsch. Nuscha Butze. Elisa Nilasson. Marie Pichon. F Dora Worlitzsch.

Neuheiten. Morituri. Wespennest. Dornenweg. Offizielle Frau. König Heinrich. Gütige Fee. Nachruhm. Fiddicke und Sohn. Kranke Zeit. Goldregen. Zum wohlthätigen Zweck. Im Forsthause. Flotte Berlin. Tante aus Mexiko.

Zeitungen. Oder-Zeitung, Oderstr. 21; Ref. f. Sch.: Red. Wallowy u. Dr. Böttcher. Ref. f. Op.: Wrede, Kgl. Musikdirektor. Int.-Blatt, Gr. Scharrnstraße; Ref. f. Sch.: Sachtler. Ref. f. Op.: Abraham.

Lokale. Viktoria-Garten. Aktien-Brauerei.

Hotels. Prinz von Preußen. Deutsches Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: H. Spamer, Obm. C. Habel, Schriftf. H. Spamer, Kass. 7 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft o. P.

Frühjahrsoper 5. April bis 5. Mai 1896.

Direktion. H. Temmel.

Regie und Musikdirektion. Jos. Baumann, Reg. Großmann, I. Kapellm. F. Hauptmann, II. Kapellm.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann. Dehnhoff. Funke. Maluschinsky. Reinarz. Schmiedeck. Spamer. Studemund.

Damen: Frls. Bergner. Bendl. Kynast. Malté. Pivoda. v. Senden.

Chor. 12 Herren. 12 Damen.

II. Gesellschaftshaus (Sommertheater).

(Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 24. Mai 1896 bis 1. September 1896).

Eigenthümer. Der Magistrat.

Direktion. Ferdinand Schiestl, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Oskar v. Fielitz, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Max Straß, Reg. d. P. u. Optte. Ferd. Schiestl (Dir.) I. Kapellm. Ludwig Sauer, II. Kapellm. August Schmidt, Musikdir. Sigismund Marcus, Bureauchef. Karl Zöller, Inspiz. Adolf Vogel, Souffl. S. Marcus, Kass. Richter, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jos. Daisenrieder. Adolf Dalwig. Oskar v. Fielitz (Reg.). Hans Koswitz. Herm. Reichert. Gust. Schmidt. Max Seder. Willy Stoffregen. Max Straß (Reg.). Karl Zöller.

Damen: Ella Bartels. Emmy Berend. Louise Bonné. Ella Carlo. Agnes Carloni. Mizzi v. Fielitz. Margarethe Klein. Henny Muck. Clara Neubert. Ada Pauly. Lina Richter. Frieda Ziemann.

Technisches Personal. Richard Richter, Thmstr. August Gröschke, Gard. Emma Neubert, Gard. Leo Buchholz, Fris. F Passow, Requis.

Gäste. Gustav Rodmann. Mizzi Krüger.

Neuheiten. Obersteiger. Lachende Erben. Madame Suzette. Fernand's Ehekontrakt. Nachruhm. Wilddiebe. Jugend. Kleine Lord. Dornenweg.

Franzensbad, Stadttheater.

(F., berühmter Badeort im böhm. Bezirk Eger mit 2400 Einw. Mineralquellen. — Das Theater wurde 1868 eröffnet und faßt 300 Personen. Spielzeit: 25. Mai bis 15. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. St. S. und B. Wolf, zugl. Dir. des Kur-Theaters in Meran.

Regie, Inspektion u. s. w. Berthold Wolf (Dir.), Oberreg. Jul. Schöntag, Reg. d. Sch. Franz Weißmüller, Reg. d. Lustsp. Albert Maschek, Reg. d. P. u. Optte. Jul. Schmiedl, Kapellm. Jos. Uhl, Musikdir. Berth. Wolf, Bureauchef. Ad. Reif, Sekr. Max Donathy, Biblioth. u. Inspiz. Marie Prix, Souffl. Reif, Kass. Inikus, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Bergmann. Jos. Conradi. Jul. Deutsch. Max Donathy (Inspiz.). Joh. Fürst. Ed. Haas. Emil Krause. Alfr. Kühne. Hans Löffler. Alb. Maschek (Reg.). Jul. Schöntag (Reg.). Jos. Stöger. Herm. Wagner. Franz Weißmüller (Reg.). Max Wolf.

Damen: Thea Burckhardt. Amalia Delvert. Olga Enzinger. Jenni Ganella. Hermine Kollin. Antonie Leuthold. Herma Ruber. Rosa Schiper. Lola Seysferth. Susi Swoboda. Mela Wachtel. F Adele Wolf-Seletzki.

Chorpersonal. 8 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder der Kur-Kapelle.

Technisches Personal. Jos. Vogel, Thmstr. Mazura, Gard. Marie Mazura, Gard. Kirchhäusel u. Frau, Fris. Anna Meyer, Requis.

Gäste. Dr. Tyrolt. Tewele. Blasel. Reimers. Auspitz. Josephy. Mitterwurzer. Mauriſſon. Gerlach. F Rettich-Pirk. Adele Sandrock.

Neuheiten. Gebildete Menschen. Gräfin Fritzi. Militärstaat. Karlsschülerin. Evangelimann. Comtesse Guckerl.

Freiberg in Sachsen, Stadttheater.

(F., mit 29 000 Einw. Mittelpunkt des sächs. Bergbaues, ber. Bergakademie, Gymnasium, Museum, europäische Gerberschule, Bergwerke auf Silber, Blei, Kupfer. Fabriken, Garnison. — Das Theater ist 1879 eröffnet und faßt 600 Pers. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis Palmarum 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Emil Hannemann und Dr. phil. Max Neumann; zugleich Dir. des Sommertheaters in Liegnitz.

Regie, Inspektion und Kasse. Carl Ferry, Oberreg. u. Bureauchef. Georg Schybilski und Georg Wald, Reg. d. Sch. u. L. Franz Groß, Reg. d. P. u. Optte. Jacob Kalma, Kapellm. Dr. Max Neumann (Dir.), Dramat. Otto Braun, Biblioth. Hermann Stichel, Inspiz. Gustav Pohris, Souffl. Anna Schybilski, Kass. Anton Heinze, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Täschner. Theaterarzt: Dr. Engel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Alberti, jug. Kom. Ernst Bach, jug. Held u. Liebh. Carl Ferry (Oberreg.), Charkom. Franz Groß (Reg.), Gesikom. Heinrich Koller, Tenorb. Fritz Mischke, kom. Charg. Dr. Max Neumann (Dir.), hum. u. ernste Vät. Wilhelm Ogroßky, Vät. u. ges. Liebh. Hermann Raben-Schwab, Naturb. Emil Schurich, Opttenten. Georg Schybilski (Reg.), I. Heldenvät, ges. Liebh. u. Charr. Hermann Stichel (Inspiz.), I. Charg. Georg Wald (Reg.), I. Liebh. u. Bonviv. Carl Wetter, Charg.

Damen: Maria Abromeit, jug. Säng. Clara Bertram, P.- u. Opttenſoubr. Marie Carlow, I. Opttensäng. Mathilde Grohmann, munt. Liebh. u. II. Soubr. Margot Hendrichs, naive Liebh. Doris Jahn, Anstandsd. Hedwig Kerner, Charg. Sophie Koller, Charr. F Louise Wehn, kom. u. sing. Alte. Emilie Weimer, ges. Liebh. Emma Wenzel, Charg. Milly Wichmann, I. Liebh. u. jug. Salond.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Carl Schubert, Thmstr. m. 5 Geh. Fritz Michael, Gard. F Thieme, Gard. Ullmann, Friſ. m. 1 Geh. F Tröger, Requiſ. Carl Seifert, Gärtner.
Gäſte. Adolf Klein. William Büller. Maria Reiſenhofer. Leipziger Solo-Ballet.
Neuheiten. König Heinrich. Ohne Geläut. Erſte. Thron ſeiner Väter. Fluch der böſen That. Tugendheld. Renaiſſance. Offizielle Frau. Fräulein Doktor.
Zeitungen. Freiberger Anzeiger, Ref. f. Sch. u. Op.: Otto Schmidt. Freiberger Zeitung, Ref. f. Sch. u. Op.: Herm. Sander.
Hotels u. Reſtaurants. Rother Hirſch. de Saxe. Oberhof. Café National.
Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Obm.: Dr. M. Neumann. Stellvertr.: G. Schybilski. Schriftf. u. Kaſſ.: Georg Wald. 3 Mitgl. m. P., 8 ohne P.

Freiburg i. Breisgau, Stadttheater.

(Z., im Schwarzwald mit herrlicher Umgebung, hat 52 600 Einw. Sehenswerth: das gothiſche Münſter. Wein u. Holzhandel, Nähſeide, künſtliche Perlen. — Das Th. wurde 1828 eröffnet und faßt 1000 Perſ. Spielzeit: 16. Sept. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Theater- und Orcheſter-Kommiſſion. Oberbürgermeiſter Dr. Winterer, R. etc., Vorſ. Bürgermeiſter Dr. Thoma, ſtellvertr. Vorſ. Stadtrath Gaeß, Referent. Stadtrath Profeſſor Dr. Gruber. Frhr. v. Gayling, K. K. Oeſterr. Kämmerer, Kommand. d. Zähr. Löwenord. Rathsſchreiber Götzinger, Sekr.
Direktion. Hans Vollmann, ſtädt. Direktor, führt die geſammte Oberregie; Röderſtr. 3.
Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Erich v. Klinkowſtröm, Reg. d. Sch. u. L., Salzſtr. 45. Hermann Meltzer-Burg, Reg. d. P. u. Optte. Schwabenthorſtr. 4. James Lehmann, Reg. d. Op., Dreikönigſtr. 5. Guſtav Starke, I. u. ſtädt. Kapellm., Eckertſtr. 6. Fritz Zabel, II. Kapellm., Hildaſtraße 14. Fritz Zabel, Chordir. Kurt Künzel, I. Konzertm., Oberlinden 20. Albert Spieß, II. Konzertm., Sternenwaldſtr. 15. Alexander Meyer, Harfe, Schwarzwaldſtr. 8b.
Inſpektion und Kaſſe. Robert Weidauer, Biblioth., Nägeleſeeſtr. 28. Otto Prenzke, Inſpiz., Kaiſerſtr. 103. Julius Maurer, Souffl. d. Sch., Oberlinden 27. F Anna Wühr-Maurer, Souffl. d. Op., Oberlinden 27. Wilhelm Kaefer, Kaſſ., Gerberau 1. Hermann Walſer, Kontr. u. Reviſ., Karlspl. 8. Carl Beichert, Thdien.
Rechtskonſulent: Bürgermeiſter Dr. Thoma. Theaterarzt: Dr. Meiſter.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Joſeph Dillen (ſ. Op.), Dreikönigſtr. 1. Oscar Fuchs, Schwabenthorſtr. 4. Carl Graumann, Oberlinden 10. Carl Fuchsberg, Schwabenthorſtr. 27. Franz Kauer, Karthauſerſtr. 16b. Erich v. Klinkowſtröm (ſ. Reg.). Carl Krauſe (ſ. Op.), Gerberau 2. Guido Lehrmann, Moltkeſtr. 24. Otto v. Maurer (ſ. Op.), Gerberau 48. Hermann Meltzer-Burg (ſ. Reg.). Richard Oeſer, Karthäuſerſtr. 16b. Otto Oscar, Burgſtr. 4. Max Preißler, Schuſterſtr. 34. Wilhelm Schumm (ſ. Op.), Gerberau 9. Werner Steineck, Hermannſtr. 14.
Damen: Jenny Adorf, Colombiſtr. 15. F Louiſe Dillen (ſ. Op.), Dreikönigſtr. 1. Lucie Gelhaar, Gerberau 5. Hedwig Hoffmann, Thurnſeeſtr. 4. F Marie Koch-Egger, Schiffſtr. 6. Anna Martorel, Schuſterſtr. 18. Margot Meffert, Salzſtr. 51.
Kinderrollen. Kl. Dillen u. Ganter.
Oper. Herren: Joſeph Dillen (ſ. Sch.), Dreikönigſtr. 3. Ludwig Dingeldey, Karlsſtr. 51. Auguſt Gyger, Thalſtr. 2. Carl Förn, Salzſtr. 27. Carl Krauſe (ſ. Sch.), Gerberau 4. Guſtav Krug, Dreikönigſtr. 3. James Lehmann (ſ. Reg.) Otto v. Maurer (ſ. Sch.), Gerberau 48. Fritz Roſée, Bertholdſtr. 54. Zarko Savic, Oeſterr. Kriegsmed., Ritterkr. d. So. Savaord., Monten. Daniloord., Schwarzwaldſtr. 3. Ludwig Schmitt-Fabri, Kaiſerſtr. 24. Wilhelm Schumm (ſ. Sch.), Gerberau 9.
Damen: F Louiſe Dillen (ſ. Sch.), Dreikönigſtr. 1. F Franziska Elfgen-Krug, Dreikönigſtr. 3. Annie Hardegen, Dreikönigſtr. 5. Anna Hofmann, Karthauſerſtr. 4. Maria Kühnel, Gerberau 1. F Marie v. Maurer, Gerberau 48. Marianne Nicolai, Sternenwaldſtr. 15. Auguſte Reichenbach, Gerberau 34.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Degen. Max Preißler. Hans Schrebensky. Otto Schubert. II. Tenor: Carl Krause. Joseph Meier. Jacob Wambach. I. Baß: Carl Juchsberg. Wilhelm Schumm. II. Baß: Franz Fix. August Krebs. Edmund Wiegand. Außerdem 12 Herren Extra-Chor.

Damen: Sopran: Minna Brahm. Mathilde Hofer. Emilie Jüttner. Marie Preißler. F Wally Prenzke. Auguste Reichenbach. F Hermine Schlosser. Ida Schubert. Emmy Zapf. Alt: F Louise Dillen. Anna Hofmann. F Lina Koch-Reichenbach. Emma Reichenbach. F Marie Reichenbach-Herrmann. Hulda Wentzel.

Orchester. 44 Mitglieder der städt. Kapelle.

Technisches Personal. Franz Jüllner, Maschm., Thmstr. u. Dekmal. m. 15 Geh. Kempf, Bel.-Inspekt. Hild, Elektr. L. Friedr. Lortz, Obergard. Heinr. Schnell, Gard. F Sophie Bauer, Obergard. m. 2 Geh. F Pfaff, Gard. m. 2 Geh. Fritz Müller, Fris. m. 2 Geh. F Wilh. Ganter, Requis. m. 2 Geh. Reichenbach, Tischler. Dietler, Tapez. (Hoflieferant). Stadtgärtner Schmöger, Gärtner.

Gäste. Francesco d'Andrade. J. Kainz. Hedwig Schacko. F Sorma. Für die städt. Symphoniekonzerte: E. d'Albert. W. Burmester. C. Perron. D. Popper. Erika Wedekind.

Neuheiten. Schauspiel: Comtesse Guckerl. Eingebildete Kranke. Maus. Diener zweier Herren. Mirandolina. Renaissance. Romantischen. Tedeum. Jüdin von Toledo. Venus von Milo. Fortsetzung folgt. Tragische Konflikte. Oper: Königin von Saba. Donna Diana. Evangelimann. König hat's gesagt. Abu Hassan. Apotheker. Djamileh.

Zeitungen. Freiburger Tagblatt, Nußmannstraße. Freiburger Zeitung, Grünwälderstraße. Breisgauer Zeitung, Gauchstraße. Pfennigblatt, Eisenbahnstraße.

Lokale. Wilde Mann, Hechinger. Dietsch-Hetterich. Hechinger. Burse. Gambrinus-Halle. Josefskeller (Schlaraffenburg).

Hotels. Zähringer Hof. Engel. Römischer Kaiser. Europäischer Hof. Wilder Mann (zunächst dem Theater). Markgräfler Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Gustav Krug, Obmann. Hermann Meltzer-Burg, Schriftf. Guido Lehmann, Kass. v. Klinkowström und Schumm, Beis. 9 Mitglieder der Pensionsanstalt, 9 der Genossenschaft v. P.

Bad Freienwalde a. O., Saison-Theater.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, 7300 Einw. Hübsch gelegener Badeort. — Der Saal im Hotel Micha faßt 500 Personen. Spielzeit: 18. Juni bis 1. September 1896.)

Eigenthümer. Carl Löhe.

Direktion. Carl Dahlen seit 1886 (Mitgl. d. Schiller-Theaters), führte die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. (Domiz. Berlin SO. Josefstr. 11).

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Roehl, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Joseph Idali, Reg. d. P. Walter Uebelt, Kapellm. Grete Schnieber, Sekr. Franz Kern, Inspiz. Therese Berger, Souffl. F Dir. Dahlen, Kass. Kraft, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eugen Brahm. Curt Curs. Carl Dahlen (Dir.). Jos. Idali (Reg.). Paul Lange. Otto Roehl (Reg.). Carl Seydelmann. Paul Soblik. Otto Taube.

Damen: Emmy Ernst. Charlotte Frohn. Mary van Geldern. Marie Koßka. Emma Marquardt. Elsa Sarden. Helene Steinkopf. Fanny Wolff.

Technisches Personal. Käpernick, Thmstr. Wähler, Gard. F Falk, Gard. Schmidt, Fris. F Schmidt, Fris. F Wähler, Requis.

Gäste. Emil Richard.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Fräulein Doktor. Große Komet. Rabenvater. Gräfin Fritzi. Aus Berlin W. Im Exil. Glück im Winkel. Adam und Eva. Liebelei.

Freudenthal, Mähr.-Schönberg u. s. w.

(F., Bezirksst. in Oesterr.-Schlesien, 9000 Einw. Fabrikstadt. — M.-Sch., Bezirksst. in Mähren, 11 000 Einw. Garnison. Spielzeit: Okt. 1896 bis April 1897.)

Eigenthümer. In F.: Hamburger; in Sch.: Schützengesellschaft.

Direktion. Gustav Frey (besteht seit 1886), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. August Frey, Reg. d. Sch. u. L. Carl Bamberger, Reg. d. Optte. Josef Baier u. Carl Buchholz, Kapellm. Carl Rotter, Musikdir. Franz Schultz, Sekr. Ignatz Kleinert, Inspiz. Josef Bulan, Souffl. Alois Baier, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bamberger (Reg.), I. Opttenten. Leop. Fleischmann, II. Kom. Aug. Joh. Frey (Reg.), Charr. Gust. Frey (Dir.), Opttenkom. Jos. Max Friedrich, I. Charg. Franz Gartner, II. Tenorb. Ignatz

Kleinert, kl. R. Ferd. Kiß, Opttenten. Johann Reiter, I. Liebh. Josef Rindler, Barit. Franz Schultze, draft.-kom. R. Carl Stendler, Bonv. Paul Tendler, jug. Liebh.

Damen: Kathi Baier, kl. R. F Ida Bauer (a. G. f. d. S.), I. Op. u. Opttenſäng. Marie Bulan, II. Mütt. u. kom. Alte. Olga Feidler, I. ſing. Alte. Marie Fleiſchmann, Stubenm. Margarethe Frey (Dir.), jug. Salond. Camilla Fren, I. Opttenſoubr. Olga Hohenfels, II. Naive. Julie Konradie, I. Naive. Nadina Philippi, II. Opttenſäng. Albertine Stendler, I. Liebh. Kathi Strizek, kl. jug. R.

Kinderrollen. Guſti Halber. Adele Feidler. Julius Feidler.

Orcheſter. 18 Mann.

Techniſches Perſonal. Alois Baier, Thmſtr. Albert Kohler, Gard. Carl Rotter, Friſ. m. 2 Geh. Marie Richter, Requiſ.

Gaſt. Wilhelm Bauer.

Neuheiten. Comteſſe Guckerl. Pumpmajor. Fräulein Frau. Gebildete Menſchen. Karlsſchülerin. Modell. Waldmeiſter. Morituri.

Friedrichroda, Kur-Theater.

(F., Stadt im Thüringer Wald, reizend gelegen, 3600 Einw. und gegen 10 000 Sommergäſte. Spielwaaren-Fabrikation. — Das Theater wurde eröffnet am 15. Juni 1891 und faßt 350 Perſonen. Spielzeit: 14. Juni bis 16. September 1896.)

Eigenthümer. O. Oſtwald, Hotel zum Stern. **Comité.** Bade-Direktion.

Direktion. Dagobert Neuffer, Großherzogl. Sächſ. Hofſchauſpieler, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Metz.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Franz Krüger, Reg. d. Sch. Carl Rübſam, Reg. d. Luſtſp. C. Trommer, Muſikdir. Paul Dallinger, Bureauchef u. Kaſſ. Franz Nagel, Inſpiz. F Hermine Krüger, Souffl. Debeß, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Willy Czíſchke. Franz Krüger (Reg.). Philipp Manning. Ludw. Mayr. Franz Mohr-Müller. Franz Nagel (Inſpiz.). Thomas Oeconomo. Otto Stöckel.

Damen: Marie Brandow. Eveline Braun. Franziska Heſſe. Marie Maynau. Thekla Meixner. Helene Trommsdorff. Helene Widt.

Orcheſter. Bade-Kapelle.

Techniſches Perſonal. Franz Debeß, Thmſtr. F Schwarz, Gard. Franz Hettſtedt, Friſ. F Anna Debeß, Requiſ.

Gäſte. Alexander Kökert. F Lindner-Orban. Marie Schoder. Auguſte Flöſſel.

Neuheiten. Kleine Lord. Rabenvater. Große Komet. Glück im Winkel. Schmetterlingsſchlacht. Haubenlerche.

Frühbuß, Bärringen, Joachimsthal.

(Reiſende Geſellſchaft in Böhmen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Marie Köſtner (beſteht ſeit 1848).

Regie u. ſ. w. Friedrich Köſtner, Geſchäftsf. u. Reg. Norbert Roßmeisl, Kapellm. Hans Kößler, Inſpiz. Berta Neßler, Souffl. Hans Pullmann, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Michael Franz. Friedrich Köſtner. Heinrich Köſtner. Hans Kößler. Hans Krems. Andreas Müller. Carl Schwarz. Julius Twerdy.

Damen: Frieda Geißler. Berta Holm. Marie Köſtner (Dir.). Minna Köſtner. F Thereſe Köſtner. Marie Müller. Toni Placher.

Kinderrollen. Fanni, Joſef u. Franz Köſtner.

Techniſches Perſonal. Hans Kößler, Thmſtr. Toni Placher, Requiſ.

Neuheit. Heirathsſchwindler.

Fürſtenberg, Beeskow a. O. u. ſ. w.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Frankfurt, 4200 Einw. — B., Kreisſtadt im Reg.-Bez. Potsdam, 4000 Einw. — Die Theater faſſen ca. 400 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In F.: Aug. Tretbar; in B.: Carl Bracklow.

Direktion. Moritz Götze-Brandt (beſteht ſeit 1895), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Eduard Kuhnert, Reg. d. Sch. u. L. Julius Dietrich, Reg. d. P. u. Optte. Carl Struve, Kapellm. Paul Biſchoff,

Musikdir. in Beeskow. Max Miecke, Musikdir. in Fürstenberg. Hugo Freitag, Sekr. Anna Götze-Brandt (Dir.), Kass. Robert Klumetz, Inspiz. Carl Krüger, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Dietrich (Reg.), I. Charkom. Hugo Freitag (Sekr.), Charg. Moritz Götze-Brandt (Dir.), I. Held. u. Liebh. Robert Klumetz (Inspiz.), II. jug. Liebh. Eduard Kuhnert (Reg.), I. Väter u. Charr. Cyrill Marsan, I. jug. Held. u. Liebh. Aug. Moller, charkom. Vät. Curt Moller, kl. R.

Damen: F Anna Götze-Brandt, I. Soubr., Liebh. Elfriede v. Jarrosch, jug. Liebh. F Minna Korb, I. munt. Liebh. F Paula Kuhnert, I. kom. Alte, Anstandsd. Anna Moller, Mütter. Franziska Moller, I. Liebh. Wally Püschel, naive Liebh., II. Soubr. Clementine v. Weilbeck, kl. R.

Technisches Personal. Friedrich Lehmann, Thmstr. m. 1 Geh. Paul Koeppe, Friz. Martin Zips, Requis.

Geislingen, Weingarten, Laupheim, Riedlingen.

(G., Oberamtsstadt. Württemberger Metallfabrik, 6000 Einw. — W., Garnisonstadt, 6500 Einw. — L., Oberamtsst., 5500 Einw. — R., Oberamtsst., 4500 Einw. Die Theater fassen 3—400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In G.: Jakob Mayer. In W.: Baptist Deuringer. In L.: Anna Schmidt. In R.: Franz Narr.

Direktion. Karl Aßmayer (besteht seit 1895), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Richard Wagner, Reg. d. Sch. u. L. Franz Trost, Reg. d. P. u. Optte. August Lampe, Inspiz. Anna Wohlmuth, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Aßmayr, Charkom. Hermann Huberty, jug. Liebh. Robert Knisky, I. Liebh. August Lampe, Charg. Karl Müller, Kom. Simon Ploschke, I. hum. Vät., Charr. Franz Trost, kom. Gesangsr. Richard Wagner, I. Held. u. Liebh. Ladislaus Werner, I. Charg. Ludwig Zalud, kom. Charg.

Damen: Betti Aßmayr, Soubr. F Lina Aßmayr, I. Held. u. Liebh. Laura Brand, I. kom. Alte. Hedwig van der Brock, Anstandsd. Emilie Erl, naive Liebh. Agnes Lampe, Mütt. Hildegard Miller, kl. R. Adelheid Zalud, munt. Liebh.

Technisches Personal. Hans Stark, Thmstr. m. 1 Geh. Isidor Mayer, Requis.

Neuheiten. Die Ehre. Heimath. Arme Mädel. Heirath auf Probe. 's Nullerl. Familie Schneck.

Gelsenkirchen u. Düren.

(G., Kreisst. im Pr. Reg.-Bez. Arnsberg, 28 500 Einw. Eisenindustrie. — D., Kreisst. im Pr. Reg.-Bez. Aachen, 22 000 Einw. Tuch-, Teppich- und Papier-Fabriken. Gymnasium. Die Theater fassen in G. 600, in D. 700 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer der Theater: in G.: F Wittwe Wilh. Dickmann; in D.: Louis Bragard.

Direktion. Gebrüder Rudolph und Franz Genesius (besteht seit 1832), letzterer führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Oskar Schlegel, Reg. d. Sch. u. L. Rudolph Genesius, Reg. d. P. Moritz Kahn, Kapellm. Wilhelm Meidling, Inspiz. Anna Weber, Souffl. F Lina Genesius, Kass. Wilhelm Böhmer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Anger, Charg. Max Ehlers, jug. Kom. u. Liebh. Robert Gangloff, kom. Charg., kl. Gesangsp. Franz Genesius (Dir.), Charr., kom. R., Opttenten. Rudolph Genesius (Dir.), I. kom. Gesangsp., Barit. Eugen Hanisch, Charg., Chor. Alfred Jung, II. Liebh., Charg., kl. Gesangsp. Ferdinand Langer, jug. Held u. Liebh. Wilhelm Meidling (Inspiz.), kl. R., Chor. Carl Miersch, Väter, Intrig., Buffo. Oskar Schlegel (Reg.), I. Held u. Liebh. Hans Schmettau, kom. R., Opttenten.

Damen: F Elise Genesius, Held., jug. Salond. Johanna Genesius, jug. Liebh., Gesangsp. Josephine Genesius, I. sent. Liebh. Lina Genesius, I. Gesangs-Soubr. in Optte. u. P. Paula Genesius, I. munt. Liebh. Franziska Meidrich, II. Liebh., Gesangsp. F Josephine Miersch, Mütter, kom. Alte. Stanzi Schlegel, Soubr. Emeline Simons, II. Liebh., kl. Gesangsp.

Kinderrollen. Käthchen Genesius. Adolf Miersch.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Franz Strutmann, Thmstr. m. 2 Geh. F Böhmer, Gard. Wilh. Berenbrock, Friſ. m. 2 Geh. Rosa Kinnhold, Friſ. Wilh. Böhmer, Requis.

Neuheiten. Dragoner. Menschen und Leute. Fräulein Doktor. Wer war's? Comtesse Guckerl. Papa Nitsche. Verliebte Mädchen. Schöne Mexikanerin.

Gera, Fürstlich Reuß ſuby. Theater.

(G., Hauptstadt des Fürstenthums Reuß j. L., mit 42000 Einw., Wollwaaren und Harmonika-Fabriken, Reichsbankstelle, Landgericht, Gymnasium und Garnison. — Das Theater wurde erbaut und eröffnet 1822 und faßt 800 Pers. Spielzeit: 17. Okt. 1896 bis Palmarum 1897.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht der Fürst Heinrich XIV.

Intendanz. Exc. Freiherr von Menſenbug, Fürstl. Reuß. Oberhofmarschall u. Kammerherr, fürstl. Lippe'scher Kammerherr, Fürstl. Reuss. j. L. g. Ehrenkr. u. Fürstl. Lipp. Ehrenkr. I. Kl. m. d. Kr., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl. m. d. St. u. Brill. IV. Kl. m. d. r. Kr., sowie R. Adlerord. III. Kl., Komth. I. Kl. d. k. k. Oesterr. Franz-Josephord. u. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord., Grosskomth. d. Kgl. Württ. Kronen- u. d. Friedrichsord., Komth. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord. u. Grossh. S.-Weim. Hausord. d. Wachsamkeit o. v. weissen Falken, Kommand. I. Kl. d. Grossh. Bad., Zähringer Löwenord. u. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Fürstl. Reuss ä. L. g. Ehrenkr., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. I. Kl., Fürstl. Wald. Verdienstord. I. Kl. etc.

Direktion. Georg Kurtſcholz, Blücherstr. 35, führt die Oberregie; zugleich Direktor des neuen Stadttheaters in Annaberg.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Alfred Bocka, Reg. d. Sch. u. L., Mühleng., Neue Börse II. Stanislaus Fuchs, Reg. d. P. u. Optte. Karl Kleemann, Hof-Kapellm., gold. Verdienstkr. f. K. u. W. August Kuhn, I. Kapellm. Fritz Pilz, Musikdir., Fürstl. Reuss. D. Ausz. I. Kl., Allg. Ehrenz. i. Silb., Herz. Altenb. Ernest. silb. Verdienstmed. Cornelius Franke, Konzertm.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Paul Ritter, Biblioth. u. Kastell. Eugen Fehſe, Inſpiz. Emma Bolbach, Souffl. Elise Steinhäuſer, Kass. Emil Hoffmann, Kontr. Hemmann, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Schlotter, Sorge.

Theaterarzt: Dr. Friedemann, Roßplatz 24.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Friedrich Alten, I. Held u. Liebh. Anton Anthony, kom. R. Alfred Bocka (Reg.), I. Heldenvät. u. Pères nobles. Richard Born, Charr. Eugen Fehſe (Inſpiz.), Charg. Stanislaus Fuchs (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charr. Paul v. Gallas, I. Bonv. Willy Giesecke, I. jug. Kom. Friedo Grelle, I. jug. Held u. Bonv. Eugen Gura, I. Charr. u. Intrig. Richard Hermann, Väter u. I. Charg. Karl Lange, Charg. Karl Möller, jug. Liebh. Martin Berg, Kom. Charg. Max Spieß, Charg.

Damen: Bertha Benefeld, Liebh. Lizzi Forſter, II. Soubr. Martha Gieſecke-Seydel, Soubr. Magda Halden, Konverſ.-Liebh. Elisabeth Leuchs, sent. Liebh. Ella Maylor, I. naive Liebh. Margarethe Paſchke, I. Held. u. Liebh. Philippine Penz, Anſtandsd. F Selma Schmidt, weibl. Charg., II. Alte u. Mütter. Giſela Timony, munt. Liebh. Welty Voll, I. kom. Alte. Anna Walther, II. Liebh., Charg. Marie Winkler, kl. R. u. Gesangsp. Anna Winter, Kammerm. u. Charg. Emma Zeiſing, I. Soubr. Grethe Zeiſing, kl. R.

Ballet. Lini Bocka, Balletmstr.

Chorperſonal. 8 Herren. 8 Damen.

Fürſtliche Kapelle. Hofkapellm. Carl Kleemann, Zabelstr. 2. Musikdir. Fritz Pilz, Fürstl. Reuss. D. Az. I. Kl. Allg. Ehrenzeichen i. Silber. Herz. Altenb. Ernest. silb. Verdienstmed., Humboldtstr. 28. Violiniſten: C. Beyer. P. Faßbauer.

C. Franke, Konzertm. C. Görner. D. Grümmer. E. Hemmann. P. Hemmann. E. Hoffmann. H. Hoppe. A. Kirchhof. E. Kolb. P. Krause. K. Manigk. G. Voigt. Bratschisten: Th. Geipel. A. Meckler. E. Potzelt. G. Remme. Violoncellisten: C. Friedrichs. H. Grimm. C. Kliebes. Kontrabassisten: H. Leuschner. F. Lobisch. C. Mahler. Flötisten: P. Hansen. J. Manigold. A. Thieme. Oboisten: F. Neupert. O. Schmücker. Klarinettisten: G. Haeßner. H. Hühn. C. Schubert. Fagottisten: K. Beneke. W. Jacob. B. Weidhaas. Waldhornisten: R. Kunzmann. H. Lennert. J. Ruge. F. Weißenborn. Trompeter: W. Haustein. K. Rackemann. Posaunisten: C. Gralapp. H. Wollweber. H. Ziegenhahn. Pauker: G. Schütt.

Technisches Personal. Emil Pretsch, Maschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Joh. Heimann (Leipzig) und Prof. Lüttkemeyer (Coburg), Dekmal. Karl Hager, Schnürm. Herm. Meinhardt, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Traugott Schleif, Obergard. m. 2 Geh. Wilhelm Köhler, Gard. Minna Ritter, Obergard. m. 2 Geh. Paula Heyne, Gard. Max Fontaine, Hoffriseur, Friſ. m. 2 Geh. Anna Heyne, Friſ. Helene Wehrlich, Requiſ. Carl Straßburg, Tiſchler. Julius Buschendorf, Tapez.

Gäste. Friedrich Mitterwurzer. Felix Schweighofer. Rosa Poppe.

Neuheiten. Renaiſſance. Dornenweg. König Heinrich. Fräulein Doktor. Mam'zell Nitouche. Barbaren. Doppelselbſtmord. Puppenfee. Höhere Töchter. Eingebildete Kranke. Mirandolina. Diener zweier Herren. Mann im Schatten. Am Tage des Gerichts. Alexander und Judith. Glück im Winkel. Die Romantiſchen.

Zeitungen. Geraer Zeitung, Laasenerſtr. 18. Ref.: J. Wille, Neuſtadtpl. 2. Geraer Tageblatt, Markt 3. Ref.: Red. Fiſahn, Tſchirchſtraße. Geraer Nachrichten, Laasenerſtr. 36. Ref.: O. Geisler.

Lokale. Tonhalle. Wiener Café. Alte Börſe. Deutſches Haus.

Hotels. Frommater. Schwarzer Bär. Victoria-Hotel.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Georg Kurtſcholz, Obm. Alfred Bocka, Schriftf. Richard Born, Kaſſ. Eugen Gura, Beiſ.

Gießen, Stadttheater, verbunden mit Marburg.

(G., Hauptſt. der Heſſ. Provinz Oberheſſen, 22 000 Einw. Landgericht, Gymnaſium, Tabaksfabrikation, M., Kreisſt. im Reg.-Bez. Caſſel, 15 000 Einw., Univerſität. — Die Theater faſſen bis 800 Perſonen. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis 1. April 1897.)

Eigenthümer. In G.: Gebr. Schwan; in M.: Die Muſeumsgeſellſchaft.

Direktion. Alfred Helm, Neue Bänne 10, u. Richard Kruſe, Aſterweg 6. Letzterer führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. James Kunert, Reg. d. Sch. u. P. Alfred Helm, Reg. d. L. u. P. Richard Kruſe (Dir.), Kapellm. Otto Wynen, II. Kapellm. Krauße, großh. Muſikdir. Siegfried Schaller, Biblioth. Ernſt Neumann, Inſpiz. Katarina Müller-Blaſer, Souffl. Adolf Lenz, Kaſſ. Spahr, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Georg Fritſchler. Guſtav Goldbach. Alfred Helm (Dir.). James Kunert (Reg.). Hans Leuſchner. Ernſt Neumann. Adolf Peickner. Siegfried Schaller. Adolf Schröder. Auguſt Weigert. **Damen:** Ella Dellmar. Joſé Diener. Emilie Egger. Wilhelmine Helm. Clotilde Herbig. Frieda Kruſe. Clara Leno. Anna Veith. Clementine v. Winterſtein.

Kinderrollen. Frieda Reinhard. Alfred Helm. Johanna Kruſe.

Orcheſter. Kapelle des 116. Infanterie-Regiments.

Techniſches Perſonal. Rau, Thmſtr. m. 2 Geh. Aſtmann, Dekmal. Huppert, Gard. Marie Schmidt, Gard. Gerhardt, Friſ. F Spahr, Requiſ.

Gäſte. O. Bohnée. R. Poſſin. Schlierſee'r. C. Grün. Emma Frühling. Bertha Gieſecke. Theſſa Klinkhammer. Anna Führing.

Neuheiten. Dornenweg. Hannele. Baſantaſena. Comteſſe Guckerl. Gräfin Fritzi. Fräulein Doktor. Renaiſſance. Tanzteufel.

Zeitungen. Gießener Anzeiger, Schulſtr.; Ref.: Hagen. Gießener Zeitung, Sonnenſtraße; Ref.: Hollmann. Heſſiſche Landeszeitung, Am Kreuz; Ref.: Sell.

Lokale. Kaiſerhof. Stadt Mainz. Café Leib.

Hotels. Rappen. Einhorn. Prinz Carl. Hotel Lenz.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: James Kunert, Obm. Siegfried Schaller, Kaſſ. 4 Mitgl. d. Penſionanſt., 6 d. Genoſſ. o. P.

Gleichenberg, Kurtheater.

(St., unweit in Steiermark m. 1500 Einw. und etwa 4000 Fremden. Die Quellen (Emser ähnlich) sind heilsam gegen Katarrhe der Schleimhäute; windstilles, feuchtwarmes Klima. — Das Theater wurde 1868 erbaut und faßt 300 Personen. — Spielzeit: 30. Mai bis 1. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Der Kur-Verein.
Direktion. Julius Niedt, führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Franz Felix, Reg. d. P. u. Optte. Philipp Stahl, Kapellm. Gustav Weiß, Sekr. Louise Walleck, Souffl. Marie Niedl, Kass.
Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Binder. Alois Bolze. Hans Brandt. Franz Felix (Reg.). Franz Glawatsch. Carl Jamschke. Sigmd. Kunnstadt. Leop. Lee. Eduard Mathes. Karl Mauth. Alois Muth. Jul. Niedt (Dir.). Oskar Sachs. Franz Schmidt. Ludwig Trier.
Damen: Marianne Austerlitz. Ida Berndt. Sarah Bock d'Anselm. Elise Bolze. Emma Cehauer. Auguste Kolrit. Mathilde Negrini. Fritzi Niedt. Rosa Perger. Rosa Rull. Adele Schulz. Julie Weiß. Marie Weiß.
Technisches Personal. Karl Scheucher, Thmstr. Anton Racek, Gard. Marie Moser, Gard. Carl Doktoric, Fris. Joh. Stelzer, Requis.
Gäste. Julius Wittels. Carl Lamborg. Prof. Alex. Stralosch. Dir. Carl Blasel. Maier-Eigen. Kitti Cornelli.
Neuheiten. Zwei Wappen. Heirathsschwindler. Kleine Lord. Cherchez la femme

Glogau, Stadttheater.

(Siehe Bautzen im Nachtrage.)

Gmunden, Saison-Theater.

(Stadt und berühmter Badeort im Mittelpunkt des Salzkammergutes. Sommer-Residenz der Königin von Hannover und des Herzogs von Cumberland, m. 7000 Einw. und 15 000 Kurgästen. — Das Th. wurde eröffnet am 15. Juni 1873 und faßt 800 Pers. Spielzeit: 15. Juni bis 15. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Josef u. Karl Kotzky. **Comité.** Die Kur-Kommission.
Direktion. Alfred Cavar, führte die Oberregie; zugl. Proponent des Jubiläum Theaters in Wien, Wien VII., Stiftg. 9.
Regie, Inspektion u. s. w. Jul. Strebinger, Reg. d. Sch. Heinr. Wiedemann, Reg. d. Lustsp. Leop. Straßmayer, Reg. d. P. Rud. Laubner, I. Kapellm. Theod. Grohmann, II. Kapellm. Jos. Rußt, Musikdir. Alfred Cavar, Bureauchef. Anton Adelheid, Sekr. Jos. Wurm, Biblioth. Hans Swatusch, Inspiz. Johanna Rosen, Souffl. Wasserberger, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Edmund Binder. Jul. Brandt. Franz Fischer. Arnold Korff. Leop. Kramer. Max Marx. Friedr. Sommer. Leop. Straßmayer (Reg.). Jul. Strebinger (Reg.). Adolf Suchanek. Hans Swatusch (Inspiz.). Jaques von Varndal. Carl Weigang. Heinr. Wiedemann (Reg.). Carl Zeiger.
Damen: Beatrice Dovsky. Emmy Förster (a. G. f. d. S.). Riza Folkner. Therese Hebbel. Helene Herbst. Vilma Illing. Helene von Micka. Pauline Müller-Bondy. Anna Schery. Fella Schreiter. Else Sommer. Marie Weinwurm. Elvira Zell.
Chorpersonal. 8 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 26 Mitglieder.
Technisches Personal. Franz Oberil, Thmstr. Josef Grossing, Gard. Marie Fern, Gard. Friedr. Riegl, Fris. Fanny Stowasser, Fris. Ignaz Niewasda, Requis.
Gäste. Ferdinand Bonn. Adele Sandrock.
Neuheiten. Recht. Comtesse Guckerl. Mütter. Jugend. Gräfin Fritzi. Heirathsschwindler. Wohlthäter der Menschheit.

Göggingen, Kurhaus-Theater.

(St., bei Augsburg mit 3000 Einw., bed. Baumwollzwirnerei. — Das Theatergebäude, 1885 nach Asphaleia-System erbaut, faßt 600 Personen. — Spielzeit: 14. Mai bis Sept. 1896.)

Eigenthümer. Friedrich Hessing.
Direktion. C. M. Brakl, führte die Oberregie, spez. Reg. d. Optte.
Regie, Inspektion u. s. w. Carl Fischer, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Friedrich Braun, Reg. d. P. Paul Radig, Kapellm. Walther Friedrichsen, Musikdir. Heinr. Kindler, Sekr. Friedr. Hager, Biblioth. Jos. Ungar, Inspiz. Otto Prévot, Souffl. Schuster, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: José Berger. C. M. Brakl (Dir.). Friedr. Braun (Reg.). Carl Fischer (Reg.). Heinr. Kindler (Sekr.). Wilh. König. Alb. Oesterreicher. Heinr. Reichert. Wilh. Schwabermaier. Carl Sommer. Jos. Ungar (Inspiz.).
Damen: F Zetti Brakl Hoffmann. Louise Braun. Walli Carlson. Regina Degen. Angela Geiger. Therese Hanau. Ida Hild. Sidi Hild. Ella Hörmann. Lilly Horneck. F Frida Oesterreicher. Alice Radig. Marie Wagner.

Chorpersonal. 8 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.
Technisches Personal. Josef Hoffmann, Thmstr. Carl Sommer, Gard. Marie Bitterlich, Gard. Carl Rueff, Fris. Walli Gschwind, Requis.
Gäste. Konrad Dreher. Dir. Adolf Brakl. F Dir. Brakl-Schweider. Jos. Moser. Paul Hofmeister. Walter Schmidt-Häßler. Schliersee'r Bauerntheater. Leopold Thurner. Tylli Brannenburg. Liliputaner-Ensemble (Dir. Mauthner).
Neuheiten. Große Komet. Dragoner. X-Strahlen. Heirathsprojekt. Abenteuerer.

Görlitz, I. Stadttheater.

(G., bedeutendste Stadt nach Breslau in der preuß. Provinz Schlesien. 70 000 Einw. Rathhaus mit schöner Bibliothek, Gymnasium, Reichsbankstelle, Tuch- und Maschinenfabriken. Sehenswürdigkeiten: das heilige Grab, Blockhaus, Landeskrone. — Das Th. wurde eröffnet am 2. Okt. 1852 und faßt 900 Pers. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis Palmarum 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Hans Gregor, Lindenweg 2; führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Béla Duschák, Bautzenerstr. 2, Ernst Kniel, Demianipl. 39, Dr. Hans Oberländer, Bautzenerstr. 8, Eugen Siegwart, Bautzenerstr. 8, Reg. Carl Reinhardt, g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Kapellm., Sonnenstr. 19. Carl Stiehler, Musikdir., Hartmannstraße 23. Dies u. Müller, Konzertm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Mertens, Bureauchef u. Sekr., Grüner Graben 27. Dr. Hans Oberländer Dramaturg (s. Reg.). Emil Sandvos, Inspiz., Uferstr. 25. F Franziska Schmitt, Souffl., Sonnenstr. 19. Selma Trautmann, Kass., Elisabethstr. 16. Heinrich Walter, Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, Kastell. u. Maschm., Stadttheater. Eduard Dittrich, Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, Thdien. u. Biblioth., Louisenstr. 6. Karl Walter, Orchdien.
Rechtskonsulent: Justizrath Sprink, Elisabethstr. 45.
Theaterarzt: Dr. Haupt, Bismarckstr. 27.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Arndt, Schillerstr. 23. Béla Duschák (s. Reg.). Adolf Gärtner, Grüner Graben 28. Richard Gloyen, Wilhelmspl. 9a. Hans Gregor (s. Dir.). Carl Häusler, Sohrstr. 13. Carl Jaedicke, Louisenstr. 6. Friedrich Kayßler, Blumenstr. 1. Ernst Kniel (s. Reg.). Fritz Krampert, Teichstr. 16. Eugen Kranz, Nonnenstr. 13. Richard Leopold, Bismarckstr. 3. Dr. Hans Oberländer (s. Reg. u. Dramat.). Curt Olfers, An der Frauenkirche 8. Emil Sandvos (s. Inspiz.). Eugen Siegwart (s. Reg.). Hermann Träger, Struvestr. 23. Alwin Werner, Mittelstr. 26.
Damen: Bertha Bromowsky, Louisenstr. 10. Amalie Engel u. Lydia Engel, Jakobsstr. 43. Bianka Franke, Postplatz 20. F Betty Klinder, Bautzenerstr. 6. Ernesta Koch, Mittelstr. 31. Elise Küsel, Louisenstr. 8. Hedy Kuhn, Struvestr. 23. Meta Kurz, Louisenstr. 8. Emma Riedel, Sonnenstr. 19. Anna Roeber, Louisenstr. 6. F Louise Sandvos, Uferstr. 25. F Lina Scheebel-Möller, Breitestr. 21. Elsa Schloesser, Demianipl. 5. Frida Skalla, Breitestr. 11. Alma Sparagnapane-Felden, Grüner Graben 23. Helena Valois, Langenstr. 29b. Emma Voll, Grüner Graben 11. F Ottilie Wangemann, Demianipl. 27.
Kinderrollen. Theodor Kroh. Paul Löbbe.
Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder der Stadtkapelle.
Technisches Personal. Heinrich Walter (s. Kastell.), Maschm. Gustav Hermann, Thmstr. m. 7 Geh. August Junge, Dekmal. Carl Martin, Schnürm. Paul Klemm, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Carl Winkler, Obergard. Stefan Popuda, Gard. m. 1 Geh. F Marie Koch, Obergard. F Habich und F Martin, Gard. Edmund Weidenbach sen., Fris. m. 2 Geh. Hermann Hilger und Frau, Requis. Wilhelm Franke jun., Tapez. Paul Vulcan, Gärtner.
Gäste. Heinrich Oberländer. Hermann Müller. Auguste Flössel.
Neuheiten. Renaissance. Springer. Kranke Zeit. Verlobung. Rechte Wort. Mütter. Liebelei. Offizielle Frau (Olden). Hexenkessel. Pastor Brose. Gährung. Unterpräfekt. Seine Gewesene. X-Strahlen. Fiddicke und Sohn. Ueber'n Stand hinaus. Die kleinen Lämmer. Heinrich und Heinrich's Geschlecht. Wer war's? Goldene Eva. Morituri. Loreley. Fritz. Papa Nitsche.
Zeitungen. Görlitzer Nachrichten und Anzeiger, Demianipl. 31; Ref.: M. Schmidt. Neuer Görlitzer Anzeiger, Demianipl. 28; Ref.: Georg Götschel. Niederschlesische Zeitung, Demianipl. 6; Ref.: Eugen Munde.

Lokale. Drei Raben. Klosterstübel. Schlaraffia (Stadt Dresden). Zum Echten. Mönchshof. Theater-Restaurant.
Hotels. Stadt Dresden. Zum Strauß. Victoria-Hotel. Hotel Stern.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Béla Duschák, Obm. Fritz Krampert, Obm. Stellv. Ernst Kniel, Schriftf. Carl Reinhardt, Kass. Siegfr. Arndt u. Eugen Siegwart, Beis. 9 Mitgl. d. Pens.-Anst., 17 d. Genoss. o. P., 1 der Wittw. u. Wais. Pens.-Anst., 4 d. Sterbekasse. — Dem Lokal-Verband angeschlossen: Dir. Heinrich Förster.

Frühjahrs-Oper 1896 (5. April bis 5. Mai).

Direktion. A. Graßl, Dir. d. Stadtth. in Coblenz, führte die Oberregie.
Regie u. s. w. Gustav Rodmann, Reg. Heinrich Sauer, I. Kapellm. Hans Meyer, II. Kapellm. Heinrich Hanno u. Heinrich Prieper, Inspiz.
Darstellende Mitglieder. Herren: Julius Demuth. Georg Förster. Heinrich Hanno. Josef Kahn. Gustav Landauer. Robert Leffler. Hans Mirsalis. Gustav Rodmann. Heinz Sonnemann. Carl Wenka.
Damen: Elsa Brange. Mary Endriß. Louise Hermann. Anna Hölzenstein. Marie Mara. Magda Neisch. Albertine Steinau. Anna Strauß. Elsa Zimmermann.
Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen.
Gäste. Agnes Carlo. Pauline L'Allemand.
Neuheiten. Mara. Winkelried. Nürnberger Puppe. Widerspänstigen Zähmung

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde neu erbaut u. eröffnet 1889 und faßt 1500 Personen. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 24. Mai bis 13. Sept. 1896.)

Direktion. Fritz Bornheimer; Wohnung und Bureau im Theater.
Artistischer Leiter. Carl Neumann-Hoditz, führte die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. Lustsp.
Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Meltzer-Burg, Reg. d. P. u. Optte. Gottfried Baldreich, I. Kapellm. Kurt Lindner, II. Kapellm. August Becker, Musikdir. Franz Rehfels, Sekr. Rob. Spielmann, Biblioth. Emil Sandvoß, Inspiz. Franziska Schmidt, Souffl. Fischer II., Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Conrad Broockmann. Heinr. Brunnotte. Otto Eger. Paul Fischer I. Oscar Gerber. Georg Harder. Alfred Hohenau. Herm. Meltzer-Burg (Reg.). Carl Neumann-Hoditz (Art. Dir.). Franz Rehfels (Sekr.). Emil Sandvoß (Inspiz.). Hans Siebert. Karl Starka. Rob. Stelzner. Heinr. Stöhr. Jos. Trautmann. Ludw. Waltjen. Otto Werner.
Damen: Clara Albrecht. Clara Gerber. Anna Hohenau. Vilma Illing. Mathilde Körber. Minna Körner. Hedwig Kühn. Elsa Müller. Olga Paul. Rosa Rainer-Trautmann. Bertha Rapp. F Louise Sandvoß. Emely Bachée. Charlotte Winter.
Kinderrollen. Nanni Sandvoß. Franziska Reichmann.
Ballet-Arrangeurin. Clara Gerber.
Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 40 Mitglieder.
Technisches Personal. Hugo Garbe, Thnstr. Gustav Winkler, Obergard. Marie Koch, Gard. Rudolf Ahlert, Friz. Friederike Habicht, Friz. Theodor Hilger u. F, Requis. Paul Wandelt, Elektr. Franz Franke, Dekorateur.
Gäste. Oscar Blencke. Josef Nemeskey. Carl Häusler. Gretchen Blencke a. D.
Neuheiten. Waldmeister. Chansonnette. Nachruhm. Comtesse Guckerl. Offizielle Frau. Gräfin Fritzi. Robinson Eiland. Moralische Menschen. Kunstmäcen.

Graudenz, Pr. Stargard, Dirschau, Allenstein, Straßburg i. Westpr., Osterode, Neidenburg, Soldau.

(Städte in den Reg.-Bez. Marienwerder, Königsberg, von 4—21 000 Einw. — Spielzeit: 13. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. In G.: Engl (Tivoli); in Pr. St.: Turnverein; in D.: Hotelbes. Fischer; in A.: Hotelbes. Bernoth; in St.: Hotel de Rome; in N.: Fr. Goerick.
Direktion. Julie Hoffmann (besteht seit 1869).
Geschäftsführer. Gustav Hoffmann, führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Eduard Kautzky, Reg. d. Sch. u. L. Julius Glaß, Reg. d. P. Franz Zimmermann, Kapellm. Gustav Hoffmann, Sekr. Julie Hoffmann, Kass. Reinhold Krüger, Inspiz. Charlotte Kautzky, Souffl. Eduard Piotrowski, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leonor Fiebag, I. Liebh. Julius Glaß, I. Charkom. Max Grimm, I. jug. Liebh. Max Häußler, I. gesetzter Liebh. Gustav Hoffmann, Väter. Eduard Kautzky, I. Charr. Reinhold Krüger, Charg. Eduard Piotrowski, kl. R. Oscar Stutzki, I. jug. Kom.

Damen: Clara Bröckelmann, jug. Liebh. u. II. Soubr. Agnes Friese, Anstandsd. u. Mütter. F Julie Häußler, I. Liebh. Johanna Hoffmann, I. munt. Liebh. u. I. Soubr. F Julie Hoffmann (Dir.), kom. Alte u. Mütter. F Charlotte Kautzky, Aushülfsr. Hedwig Mafferding, kl. R.

Orchester. Graudenz: Kapelle des Inf.-Regts. Nr. 141. Allenstein: Dragoner.

Technisches Personal. Eduard Piotrowski, Thmstr. u. Requis. Schilling, Fris. in Graudenz.

Neuheiten. Kranke Zeit. Papa Ritsche. Moralische Menschen. Einmaleins.

Bemerkenswerthes. In Graudenz ist die Direktion im Kaiser Wilhelm-Sommertheater 24 Jahre.

Graudenz, Kaiser Wilhelm-Sommertheater.

(G., Kreisstadt im Reg.-Bez. Marienwerder, 21 000 Einw. Lehrerseminar, Gymnasium. — Das Theater faßt 400 Personen. Spielzeit: 24. Mai bis 6. September 1896.)

Eigenthümer. F. W. Jensch, Besitzer des Hotels „Zum goldenen Löwen".

Direktion. F Julie Hoffmann-Morohn u. Gustav Hoffmann; letzterer führte die Oberregie. (Wintersaison in Dirschau, Pr. Stargard, Allenstein 2c.)

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Ruhle, Reg. d. Sch. Carl Fronmüller, Reg. d. Lustsp. Paul Amberg, Reg. d. P. Franz Zimmermann, Kapellm. Gustav Hoffmann, Bureauchef. Arthur Werner, Inspiz. Louise Vilter, Souffl. F Julie Hoffmann-Morohn (Dir.), Kass. Piorkowski, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Amberg (Reg.). Hans Brose. Leonor Fiebag. Carl Fronmüller (Reg.). Herm. Gemeier. Gust. Hoffmann (Dir.). Franz Rühle (Reg.). Alfred Vilter. Arth. Werner.

Damen: Amélie Dellma. Mary Ewald. Johanna Hoffmann. F Julie Hoffmann (Dir.). Elisabeth Opitz. Clara Rohland. Gertrud Schirmer. Rosa Schwarz.

Orchester. 14 Mitglieder des Königl. Inf.-Regts. Nr. 141.

Technisches Personal. Carl Kulcisa, Thmstr. Heinr. Bernstein, Gard. Minna Lewandowski, Gard. Bruno Schilling, Fris. Martha Schilling, Fris. Emma Schulz, Requis.

Gäste. Ballet-Ensemble „Excelsior" Direktion Heinrich Kleyn.

Novitäten. Casimir und Isidor. Seitensprünge. Die Erste. Fiddicke und Sohn.

Graz in Steyermark, Vereinigte städt. Theater.

(G., Hauptstadt von Steyerm., malerisch von Gebirgen umkränzt; wegen seiner lieblichen und gesunden Lage und seines angenehmen geselligen Lebens gern gesucht. Universität, bedeutende Industrie und lebhafter Handelsverkehr; viel Sehenswerthes. 125 000 Einwohner. — Das Theater am Franzensplatz [ehem. Landestheater] wurde 1776 unter der Kaiserin Maria Theresia erbaut, brannte 1823 ab, wurde auf derselben Stelle neu errichtet und am 4. Oktober 1825 unter Direktor Stöger wieder eröffnet. Das Theater am Stadtpark [ehem. Stadttheater] diente früher anderen Zwecken und ist erst im Jahre 1864 seiner jetzigen Bestimmung zugeführt worden. Das Theater am Franzensplatz faßt 1200, das am Stadtpark 1800 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1896 bis 1. Juni 1897.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Vorstand. Bürgermeister Dr. Ferd. Portugall.

Direktion. Heinrich Gottinger, Radetzkystr. 5, seit Ostern 1893; führt die Oberregie, spez. Reg. d. Op.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dominik Klang, Jacominipl. 13, Oberreg. Karl Karban, Klosterwiesg. 40, Josef Lippert, Naglerg. 32, Eduard Mebus, Stempferg. 9, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Max Bäumler, Reg. d. Volksst., Villefortg. 7. Julius Posinger, Reg. d. Optte., Normalschulg. 5. Josef Kraegel, Reg. d. Op., Attemsg. 4. Heinrich Krisch, Hilfs-Reg., Jacominigasse 88. Franz Weißleder, I. Kapellm., Brockmanng. 56. Siegm. von Hausegger (a. G.), Kapellm., Postpl. 3. Eduard Steinböck, Kapellm. f. Spielop. u. Optte., Uhlandg. 7. Ed. Hamlich, Kapellm. u. Correp., Technikerstr. 3. Alex. Presuhn, Konzertm., Glacisstr. 7. Robert Pillnay, Harfe, Kroisbachgasse 12. Lina Unger, Balletm., Sparbersbachgasse 23.

Bureau, Inspektion und Kasse. Jakob Kink, Sekr., Silb. Verdienstmed. d. S. Ernest. Hausord., Burgring 12. Carl Störmer, Sekr., Brockmanng. 22. Wilh. Wollatz, Biblioth., Leonhardstr. 3. Josef Lippert, Inspiz. d. Sch., Heinrichstr. 41. Johann Strobel, Inspiz. d. Op., Gleisdorferg. 1. F Marianne Schwarz, Soussl. d. Sch., Hartigg. 2. Alex. Schwarz, Hartigg. 2 u. F Josefine Schmitzer. Am Fuße des Schloßbergs 3, Soussl. d. Op. Moritz Hausmanninger u. Karl Debelak, Kass. Friedr. Becher, Kontr. Franz Wessely, städt. Inspekt. im Th. am Franzensplatz. Franz Likusar, Kastell. im Th. am Stadtpark. Alois Pusch u. Otto Ernst, Thdien. Fr. Stückler, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Neumayer, Kalchbergg. 1c. Theaterarzt: Dr. med. G. Hoffmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Max Bäumler (s. Reg.). Friedrich Becher, Gleisdorferstr. 15. Franz Glawatsch, Rauberg. 6. Josef Hettler, Bürgerg. 18. Anton Jules, Klosterwiesg. 28. Karl Karban (s. Reg.). Dominik Klang (s. Reg.). Josef Kraegel (s. Reg.). Heinrich Krisch (Hilfs-Reg.). Josef Lippert (s. Reg.). Paul Martin, Schönaug. 7. Anton Matscheg, Schießstattg. 29. Eduard Mebus (s. Reg.). August Meyer-Eigen, Mandellstr. 7. Anton Mödlinger, Katzianerg. 10. Richard Nowotny, Verl. Merang. 33. Heinrich Pirk, Sporg. 23. Julius Posinger (s. Reg.). Edmund Weinau, Hotel Johann. Julius Willhain, Leonhardstr. 40. Richard Wirth, Bürgerg. 1.

Damen: F Sarah Bock-d'Anselm, Lessingstr. 3. Elise Bolze, Reitschulgasse 10. F Julie Falkner, Gleisdorferstr. 15. Elise Fröhlich, Schanzelg. 27. Ludmilla Gaston, Mandellstr. 8. Marie Glümer, Kalchbergg. 4. F Bertha Hettler, Bürgerg. 18. Nelly Hönigswald, Normalschulg. 5. Hermine Kleiber, Vorbeckg. 4. Adrienne Kolá, Hotel Johann (a. G. f. d. S.). Else Lippert, Naglerg. 32. F Antonie Majetti, Hofg. 3. F Amalie Nötel, Elisabethstr. 16a. F Josefine Nordeck, Fraueng. 9. Rosa Rull, Brockmanngasse 39. Emma Schubert, Klosterwiesg. 29.

Oper und Operette. **Herren:** Josef Conrat, Naglerg. 20. Franz Glawatsch (s. Sch.) Dir. Heinrich Gottinger (s. Oberreg.). Christoph Heim, Mandellstr. 7. Anton Jules (s. Sch.). O. Koß, Wienerstr. 21. Josef Kraegel (s. Reg. u. Sch.). Heinrich Krisch (Hilfs-Reg, s. Sch.). Anton Matscheg (s. Sch.). Anton Mödlinger (s. Sch.). Julius Posinger (s. Sch.). Oscar Reidner, Peinlichg. 7. Hermann Steffens, Mondscheing. 8. Ludwig Trier, Herreng. 7. Heinrich Werk, Schillerstr. 24.

Damen: F Julie Falkner (s. Sch.). Louise Fladnitzer, Hartigg. 2. Fina Frank, Rechbauerstr. 49. Elise Fröhlich (s. Sch.). Ludmilla Gaston (s. Sch.). Anna Heinrich, Ballhausg. 3. Mizi Hutter, Kalchbergg. 1. Marie Pallick. Rafaela Peroni, Harrachg. 3. Theo v. Pessic, Haydng. 13. Clementine Pleschner, Leonhardstr. 3. F Marie Rochelle, Mandellstr. 7.

Ballet. Balletmeisterin: Lina Unger, Svarbersbachg. 23. Solotänzerinnen: Emilie Eckhardt u. Lina Unger (Balletm.) Tänzerinnen: Rosa Blume. Elise Bolze. Tylla Döring. Marie Engele. Leopoldine u. Therese Harrasser. Etelka Kahn. Marianne Politzky. Ludmilla u. Julie Weiß. 10 Elevinnen.

Kinderrollen. Elise Bolze. Marie Weiß.

Chorpersonal. Herren: Willy Bauer. Ferdin. Baum. Herm. Baumann. Anton Bendl. E. Binder. Peter Blaha. Alois Bolze. Heinrich Brandl. Peter Conrad. Cornelius Cornel. Hugo Hanel. Friedr. Kanduzar. Alois Kuralt. Josef Lerch. Johann Maitzen. Heinrich Melzer. Aug. Nuisz. Franz Sovan. Josef Wagner. Wilhelm Wollatz.

Damen: Emma Bolze. Minna Brandl. Marianne Haubenhofer. Rosa Horn. Ida Hurrelmann. F Pauline Jant. Mizi Koller. Rosa Komar. Marie Komenda. Marie Krieger. F Adele Krisch. Marie Mader. Marie Pallick. Erna Perschè. Rosa Reiterer. Anna Ruhman. Marie Sommer. Marie Stelzer. F Louise Stückler. Anna Thalberg. Fanny Waldmann. Louise Wasa. F Marie Weiß.

Orchester. 60 Mitglieder, davon gehört der Genossenschaft an: Josef Zgn. Stückler.

Technisches Personal. Franz Seibert, Obermaschm. Karl Lutter, Maschm. Martin Angelis, Thmstr. m. 20 Geh. Carl Reitmayr, Dekmal. m. 2 Geh. C. Rosenberg u. M. Köck, Schnürm. A. Bauer u. E. Brannek, Bel.-Inspekt. Georg Pesch, Obergard. m. 3 Geh. Fischer, Pallik, Walter, Biberl, Leschnigg, Gard. m. 2 Geh. F Anna Strobel, Obergard. m. 2 Geh. F Angelis, F Biberl u. M. Karner, Gard. m. 2 Geh. Ernst Friedrich, Fris.

m. 2 Geh. Anna Schreiner, Friſ. m. 2 Geh. F Helene Neuhaus u. K. Kernbichler, Requiſ. m. 1 Geh. M. Haller, Tiſchler. Franz Graup, Tapez. Theodor Jaeckel, Gärtner m. 2 Geh.

Abgegangen. Ferd. Marian. R. Biſchoff. A. Kretſchmer. A. Zimmerer. W. Elsner. R. Schmalfeld. Clotilde Barth. B. Blanden. Hel. Roll. A. Trenner. Fl. Cſervary.

Gäſte. F Bellincioni. Stagno. Paula Mark. d'Andrade. Mascagni. F Kopacſi-Kárczag. Slaviansky-Vokalkapelle. Adele Sandrock. Dr. R. Tyrolt. Ferd. Robertine. Mazzantini. Judic-Enſemble. Salvini-Enſemble.

Neuheiten. Dalibor. Evangelimann. Geigenmacher. Gringoire. Zanetto. Heimchen am Herd. Vierjährige Poſten. Lachtaube. Karlsſchülerin. Schooßkind. Abenteurer. Probekuß. Modell. Wunderknabe. Waldmeiſter. Ungerathene Kinder. Halali. Rabenvater. Muſtergatte. Maskenball. Liebelei. Gebildete Menſchen. Rechte der Seele. Wettrennen. Gräfin Uebermuth. Comteſſe Guckerl. Gräfin Fritzi. Kleine Lord. Man ſagt. Fräulein Doktor. Renaiſſance. Dornenweg. Untreu. Die Erſte. Sklavin. Herbſt. Wer war's? Recht. Meiſter von Palmyra. 24. Februar. Gaſtfreund. Argonauten. Volkswahn. Für's Buckelkrax'ntrag'n. Krippenſpiel. Ballets: Excelſior. Robert und Bertram.

Zeitungen. Tagespoſt; Redaktion Stempferg. 7. Ref. f. Sch.: Dr. W. Rullmann, Sprechſt. 9—11 Redaktion. Ref. f. Op.: O. F. Petrich. Tagblatt; Redaktion Herreng. 3. Ref. f. Sch.: Max Beſoppi. Ref. f. Op.: Julius Schuch. Extrablatt; Ref. f. Sch.: Unbekannt. Grazer Morgenpoſt; Redaktion Albrechtsgaſſe. Ref. f. Sch.: Spork; Ref. f. Op.: B. Prochàska. Volksblatt; Ref. f. Sch.: Prof. Riedel. Ref. f. Op.: Prof. A. Seydler. Grazer Wochenblatt. Redaktion Frauengaſſe.

Lokale. Stadttheater-Reſtaurant. Café Thonet. Neu-Graz. Johann. Schwechater Bierhaus. Kleinoſcheg. Reſtauration Thonet. Schlaraffia. Verein „Deutſche Kunſtfreunde".

Hotels. Erzherzog Johann. Florian. Trieſt. Elefant. Birne. Daniel u. ſ. w.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Aug. Meyer-Eigen, Obm. Max Bäumler, Obm.-Stellv. Eduard Mebus, Schriftf. und Kaſſ. Paul Martin und Willy Bauer, Beiſ. 16 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 12 der Genoſſenſchaft o. P.

Greifswald, Konzerthaus.

(G. in Pommern, mit ca. 22 800 Einw., Univerſität, Gymnaſium, Schiffahrt, Fiſchräuchereien. Der Theaterſaal faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: 18. Okt. 1896 bis 11. April 1897, wöchentlich 2 Vorſtellungen (Sonntag u. Mittwoch).

Eigenthümer. Aug. Flottrong. **Comité.** Die Theater-Adminiſtration. (Direktion und Perſonal ſ. Stralſund.)

Orcheſter. Die ſtädt. Kapelle unter Leitung ihres Muſikdir. Adolf Hundhammer.

Zeitungen. Greifswalder Tageblatt. Greifswalder Anzeiger.

Grein, Stadttheater und Kreuzen, Kurtheater.

(G., in Ober-Oeſterr., 6000 Einw., beliebter Sommeraufenthalt der Wiener. — K., ebenda, circa 2000 Einw., ber. Kaltwaſſerheilanſtalt. — Die Theater faſſen in G. 300 Perſonen, in K. 200. Spielzeit: 1. Mai bis 15. Sept. 1896.)

Eigenthümer. In G. Stadtkommune, in K. Kurhausverwaltung.

Direktion. Wilhelm Schmidt, Mitglied des Linzer Landestheaters.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Alex. Störck, Reg. Karl Weiß, Sekr. u. Inſpiz. Joſef Allhofer, Kapellm. F Jenny Schmidt, Kaſſ. Hans Haslwander, Biblioth. Caroline Berger, Souffl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Robert Berg. Alex. Fürſt. Robert Haslwander. Oscar Renée. Wilhelm Schmidt (Dir.). Hans Seeling. Alex. Störck (Reg.). Karl Weiß (Sekr.).

Damen: F Betti Barkos. Paula Karka. F Elise Moor. Joſefine Moor. F Jenny Schmidt. F Jeanette Störck. Anna Weiß. Ida Wunſch.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Wohlthäter der Menſchheit. Hannele. Heirathsſchwindler.

Bemerkenswerth. Am Schluſſe der Saiſon übernahm Herr Reg. Störck die ganze Geſellſchaft und führte die Direktion unter gleichem Namen fort.

Großenhain und Riesa a. d. Elbe.

Vorſaiſon Glashütte in Sachſen.

(G., Amtshauptſt., an der Bahn Berlin—Dresden, 12 000 Einw. Tuchfabriken. — R., Amtsſt. in der ſächſ. Kreish. Dresden, 11 000 Einw. — G., Stadt ebenda, 2000 Einw. Uhrenfabrikation. — Spielzeit: 16. Sept. 1896 bis Ende Mai 1897.)

Eigenthümer. In Gr.: Hotelier Hunger; in R.: Beſ. Höpfner (Offizier-Kaſino); in Gl.: Hotelier Kayſer.

Direktion. Otto Schmidt (ſeit 1871), Oberregie, zugleich Reg. d. P. u. Optte. (Im Sommer werden Orte in der ſächſ. Schweiz und im Erzgebirge beſucht.)

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Trendies, Reg. d. Sch. u. L. Herm. Scheibel, Kapellm. Emil Pört, Sekr. Thusnelde Schmidt, Kass. Arthur Melzer, Inspiz. Bertha Radewald, Souffl. Kurt Curtius, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Kurt Curtius (Thdien.), II. Charg. Walther Friebel, jug. Liebh. Otto Friebel, Epis. u. Anmelder. Arthur Melzer (Inspiz.), II. Liebh. Emil Petzold, Charr. Emil Pört (Sekr.), I. Charg. u. Väter. Erich Radewald, jug. Kom. u. Naturb. Otto Schmidt (Dir.), Gesikom. Paul Schmidt, Epis. Georg Strecker, I. Liebh. Otto Trendies (Reg.), Heldenväter.

Damen: Marie Fernau, II. Soubr. F Martha Friebel, kom. Alte, Mütter. F Auguste Neumeister, Epis. Rosa Rottorf, jug. Liebh. F Grethe Scheibel, I. Soubr., Opttensäng. F Thusnelde Schmidt (Kass.), Anstandsd. F Marie Strecker-Menzinger, I. Liebh. Emilie Voß, II. Liebh.

Kinderrollen. Grethe Friebel und Ella Petzold.

Orchester. In Gr.: Trompeterkorps des Husaren-Regt.; in R.: Trompeterkorps.

Technisches Personal. Carl Walther, Thmstr. Friedrich Pört, Gard. Pügner, Fris. in Großenhain. Fränzel, Fris. in Riesa. Otto Friebel, Requis.

Gäste. Ballet des L. Pasqualis mit 3 Elevinnen. F Selma Schmidt.

Bemerkenswerthes. Direktor Schmidt feierte März 1896 das 25jährige Bestehen seiner Direktion und am 28. November 1896 sein silbernes Ehe-Jubiläum.

Guben, Stadttheater.

(G., Stadt an der Bahn Berlin-Breslau, 34 000 Einw., Gymnasium, Weinbau, Tuchfabrikation. Das Theater wurde 1874 eröffnet u. faßt 800 Pers. Spielzeit: 25. Dez. 1896 bis 1. April 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Theater-Kommission.

Direktion. Sascha Hänseler (Alexander v. Schönstein), Haagstr. 12, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Viktoria-Theaters in Magdeburg und des Stadttheaters in Kiel.

Regie, Inspektion u. s. w. Oscar Drescher Oberreg., Reg. d. Sch. u. L. August Schlüter, Reg. d. P. Otto Haim, Kapellm. Alfred Wolff, Musikdir. Franz Schön, Bureauchef. Friedrich Hettelschmidt, Inspiz. Rudolf Broché, Souffl. Otto Merker, Kass. August Pusch, Kontr. Wilh. Klamke, Kastell. Otto Roch, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Lewin. Theaterarzt: Dr. Hörning.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Blumenau, Vät. Eduard Bading, jug. Liebh. Oscar Drescher, Bonviv. Ernst Gläßer, kom. Charg. Richard Gorter, jug. Held. Carl Haß, Naturb. u. jug. Kom. Friedrich Hettelschmidt, Epis. Sascha Hänseler, Charg. Emil Leitner, I. Heldenliebh. August Schlüter, I. kom. u. hum. Väter. Paul Schweiger, Charr. Ernst Schweinitz, II. Väter. Paul Weichhardt, jug. Liebh. u. Bonviv.

Damen: Toni Arnold, I. Liebh. u. Salond. Helene Brandeau, munt. u. naive Liebh. Anna Collani, charg. R. Anna Hänseler, Anstandsd. u. Heldenmütt. Frida Rainau, sent. Liebh. Anna Smith, kom. Alte. Emma Stephani, II. Soubr. Lola Stiller, I. Soubr. Elsa Strohm, Liebh.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Alb. Mertsching, Obermaschm. m. 4 Geh. Wilh. Klamke, Thmstr. m. 3 Geh. Carl Fröhlich, Bel.-Inspekt. Ferd. Quilisch, Obergard. Louise Gebhardt, Obergard. Otto Kindleben, Fris. Clara Müller, Fris. Mathilde Pusch, Requis.

Neuheiten. Fräulein Doktor. Paradebummler. Anna's Traum. Liebelei. Mütter. Wilde Madonna. Seine Gewesene. Wer war's? Tapfere Schneiderlein. Renaissance. Offizielle Frau. Große Komet. Die Erste. Morituri.

Zeitungen. Gubener Zeitung, Am Markt; Ref.: Frost. Gubener Tageblatt, Haagstraße.

Hotels. Blauer Engel. Deutsches Haus. Liehr's Hotel. Prinz Friedrich Karl.

Hadersleben, Kappeln (Schlesw.), Neustadt (Holst.), Waren (Mecklbg.).

Verbunden mit dem Sommertheater in Culm i. Westpr.

(H., Kreisst. im Reg.-Bez. Schleswig, 8500 Einw. Gymnasium, Lehrerseminar. — K., ebenda, 2800 Einw. — N., ebenda, 4000 Einw. — W., Stadt in Mecklbg.-Schwerin, 7000 Einw. Gymnasium. — C., Kreisst. im Reg.-Bez. Marienwerder. — Die Theater fassen 300—800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In H.: F. C. Lohmann; in K.: (Schauspielhaus) W. Zurinke; in N.: Seiler; in W.: Heidelbach.

Direktion. Alexander Weymann (besteht seit 1892), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Wentzel, Reg. d. Sch. u. L. A. Weymann, Reg. d. P. u. Optte. Carl Nüsch, Kapellm. F Dir. Weymann, Kass. Robert Franzki, Inspiz. Louise Berger, Souffl. Moritz Bagge, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Moritz Bagge. Hans Berger. Robert Franzki (Inspiz.). Bruno Krüger. Bernh. Meinecke. Carl Nüsch (Kapellm.). Richard Schaup. Oskar Schulz. Hermann Wentzel (Reg.). Alexander Weymann (Dir.).

Damen: F Anna Aster. F Louise Berger. Agnes Ewald. Martha Feist. Margarethe Gantz. Mary Rabben. Henny Voß. Agnes Weymann (Dir.).

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Albert Köster, Thmstr. Fritz Sanftleben, Gard. Paul Rengsdorf, Friseur. Hermann Nowack, Requis.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Dornenweg. Glück im Winkel. Wer war's? Renaissance. Haus des Majors. Einmaleins. Liebelei. Rabenvater.

Hagen-Witten, Vereinigte Stadttheater.

(H., Stadt in Westf., 40 000 Einw., Gymnasium, Eisen- u. Stahlfabrikation. — W., 30 000 Einw., bed. Gußstahlfabriken. — Die Th. fassen 800—1000 Pers. Spielzeit: 20. Sept. 1896 bis 11. April 1897.)

Eigenthümer. In H.: Kolmar Feilhauer; in W.: Fritz Borgmann.

Direktion. Josef Herrmann (besteht seit 1884); führt die Oberregie, zugl. Direktor des Tivoli-Theaters in Nordhausen.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Henning u. Theodor Hobé, Reg. d. Sch. Robert Herrmann, Reg. d. L. u. d. P. Alfred Schmitt, Kapellm. Heinrich Prang, Inspiz. F Leopoldine Niski, Souffl. F Müller, Hilfssouffl. F Minna Geldmann, Kass. August Schön, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Hiltrop.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Bodenstedt, II. Liebh. u. Charg. Heinrich Henning (Reg.), I. Charr. u. Bät. Josef Herrmann (Dir.), fein-kom. R. Robert Herrmann (Reg.), I. Charkom. Theodor Hobé (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Hans Lehmann, Charg. Heinrich Prang (Inspiz.), I. Charg. Bernhard Rosen, I. jug. Held. u. Liebh. Wilhelm Wilhelmi, I. jug. Kom. Carl Willert, Charg.

Damen: Eugenie Felsen, jug. Liebh. Johanna Heidrich, kl. R. Anna Herrmann, I. munt. u. naive Liebh. F Anna Herrmann-Ihm (Dir.), Liebh. F Selma Herrmann, I. kom. Alte. Isabella Morasch, I. Held., Liebh. u. Salond. Liesel Müller, Charg. Hedwig Senden, I. Ges.-Soubr. Tilly Stark, I. Anstandsd. u. kom. Alte. Sophie Zander, kl. R. Clara Ziel, kl. R.

Kinderrollen. Kl. Herrmann.

Technisches Personal. Theodor Traunicht, Thmstr. Karl Fuhrmeister, Bel.-Inspekt. August Kettwinkel, Emil Wilke, Gard. F Clara Engels, Gard. Gustav Becker, Friseur. Hans Trautmann, Requis. Emil Pörschmann, Gärtner.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Im neuen Glauben. Offizielle Frau. Dienstmann 33. Einmaleins.

Zeitungen. Hagener Zeitung, Ref. f. Sch.: G. Platen. Wittener Tageblatt, Ref. f. Sch.: J. Krüger jun. u. Dr. Röhlke.

Hainau, Friedeberg, Naumburg a. Queis.

(H., Stadt im Pr. Reg.-Bez. Liegnitz, 5500 Einw. — F., Stadt ebenda, gegen 3000 Einw. — N., Stadt ebenda, 2500 Einw. — Die Th. fassen 300 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In H.: Hotel „Deutscher Kaiser", Fr. Schmidt; in F.: Hotel „Adler", A. Schulz; in N.: Hotel „Pelikan", N. Neumann.

Direktion. Bernhard Hennig (besteht seit 1885), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Albert Nissen, Reg. Friedrich Meier, Kapellm. Franz Bernhardy, Sekr. Auguste Nissen, Kass. Wilhelm Monse, Inspiz. u. Thmstr. Friedrich Haase, Souffl. Alexander Süßberg, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Bernhardi (s. Sekr.), Naturb. Julius Ernst, derb-kom. R. Bernhard Hennig (s. Dir.), hum. Vät. Cäsar Klemann, I. Liebh. Friedrich Meier (s. Kapellm.), kl. R. Wilhelm Monse (s. Inspiz.), II. Liebh. Albert Nissen (s. Reg.), Geskom.

Damen: Luise Balle, I. jug. Salond. u. Liebh. Liddy Gärtner, II. Liebh. u. kl. R. Hermine Hennig, I. Naive u. munt. Liebh. Anna Hennig-Tropper, Soubr. Auguste Nissen (s. Kass.), kl. R. Bertha Nissen, I. kom. Alte.

Kinderrollen. Willy Balle. Toni Hennig.

Bad Hall, Kurtheater.

(H., Bad im Ober-Oesterr. Bezirk Steyr mit 900 Einw. Großer Fremdenverkehr. Brom- u. jodhaltige Soolquellen. Kefir-Anstalt. — Das Theater, 1885 erbaut, faßt gegen 600 Pers. Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1896.)

Eigenthümer. Die Kurkommission.

Comité. Landschaftlicher Verwalter Hillischer u. Bürgermstr. Baumgartner.

Direktion. Leopold Kuhn (seit 1890), führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Prüller, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Fischer, Reg. d. P. u. Optte. Josef Trummer, Kapellm. Franz Zeitler, Musikdir. Adolf Müller, Sekr. Hans Pfeifli, Biblioth. Samuel Wolf, Inspiz. Kathi Prüller, Souffl. Julius Kuhn, Kass. Heinrich Quatsch, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinr. Bertholdi. Edmund Binder. Carl Fischer. Max Heller. Jakob Knoller. Fritz Kühne. Edmund Mentzl. Adolf Müller. Carl Pfeiffer. Carl Staud. Samuel Wolf.

Damen: Mizzi Birkner. Minna Brandl. Laura Dobsch. Fini Exner. Jenny Exner. Erna Fröhlich. Mizzi Herko. Louise Höller. F Kathi Mentzl. Gisa Pfister. Marie Stelzer. Minna Vilma. Adele Weidl. Olga Weidl.

Chorpersonal. 6 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Joh. Grabowsky, Thmstr. Franz Hallanek, Gard. Albine Moßburger, Gard. Franz Eggermann, Fris. F Eggermann Fris. Gust. Weißborn, Requis.

Neuheiten. Pumpmajor. Karlsschülerin. Nazi.

Schwäbisch-Hall, Stadt- u. Badetheater.

(Schw.-H., Oberamtsst. in Württemberg, über 9000 Einw. Soolbäder. Gymnasium. — Das Theater wurde erbaut u. eröffnet im Jahre 1840 und faßt 600 Pers. Spielzeit: 1. Mai bis 15. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Friedrich Moosbauer, führte die Oberregie, speziell Reg. d. Sch.; zugleich Direktor des Stadttheaters in Bruchsal.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Henze, Reg. d. Lustsp. Willy Wanner, Reg. d. P. Fritz Großmüller, I. Kapellm. d. Kurkap. Franz Schönfisch, II. Kapellm. Fritz Nestl, Inspiz. u. Thdien. Martha Stein, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Xaver Eisemann. Max Henze. Fritz Moosbauer. Fr. Wilh. Moser. Fritz Nestl. Eugen Ominger. Willy Wanner.

Damen: F Therese Eisemann. Elise Granzow. F Ida Henze. F Johanna Moosbauer. Dora Pohl. Senta Raba. Bernhardine Steffens. Lina Zimmermann.

Gast. F André Huvard.

Neuheiten. Zwei Wappen. Glück im Winkel. Volkswahn. Seine Gewesene.

Halle a. S., I. Stadttheater.

(H., Universitätsstadt seit 1694, 1815 mit der Wittenberger Universität vereinigt: 125 000 Einw. mit Giebichenstein: Handel und Gewerbefleiß haben großen Aufschwung genommen. Salzwerk, lebhafter Verkehr auf der Saale. Sehenswürdigkeiten: Neuer Bahnhof, Denkmal Händel's, Schloß Giebichenstein, Bad Wittekind. — Das mustergiltig nach dem Asphaleia-System eingerichtete Theater wurde 1885/86 erbaut und faßt 1300 Zuschauer. Durchweg elektrische Beleuchtung. Erbaut durch Architekt Heinrich Seeling in Berlin. Eröffnung am 9. Oktober 1886 mit „Wallenstein's Lager" u. „Die Piccolomini". Spielzeit: 19. Sept. 1896 bis 25. April 1897. Gespielt wird täglich.)

Eigenthümer. Die Stadt Halle a. S.

Direktor und Pächter. Hans Julius Rahn, Herz. S. Ernest. Hausord. affil. Verdienstkr., Herz. S. Meining. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Reuss j. L. silb. Verdienstkr. f. K. u. W., führt die Oberregie, Alte Promenade 23.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Bruno Geidner, Friedrichstr. 52, und Rudolf Lorenz, Carlstr. 25, Reg. d. Sch. u. L. Richard Grünberg, Reg. d. P. u. Optte., Harz 36. Albert Kasten, Hotel zur Tulpe u. Ludw. Wolff, Meckelstr. 19, Reg. d. Op. Paul Großmann, Albrechtstr. 19 und Dr. Leopold Schmidt, Alte Promenade 13, Kapellm. Carl Boche, Korrepet., Louisenstr. 14. Carl Knoch, Konzertm., Goebenstr. 3. Paula Habermann, Harfe, Gr. Ulrichstr. 49. Elena Nadina, Balletm., Albrechtstr. 11.

Bureau, Inspektion und Kasse. Richard Meyer, Sekr. u. Rend., Schulstr. 11. Rudolf Nietau, Bibl. u. Inspiz. d. Op., Friedrichstr. 52. Ludwig Ortgies, Inspiz. d. Sch., Harz 27. F Hilda v. Krzewska, Souffl. d. Sch., Brunnenpl. 1. F Bertha Eckart, Souffl. d. Op., Kapelleng. 1. Emma Kästner, Kass. Ernst Breunig, Hausinspektor. Franz Westfeld, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Rechtsanwalt Schütte.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Lüdicke, Barfüßerstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Rudolf Biebrach, Hedwigstr. 1. Alfred Boger, Parkstr. 17. Ernst Bornstedt, Lessingstr. 14. Gaston Demme, Lückeng. 9. Bruno Geidner (s. Reg.). Richard Grünberg (s. Reg.). Rudolf Jahn, Albrechtstr. 12. Leopold Kramer, Karlstr. 30. Alexander Lipowitz, Sophienstraße 9. Rudolf Lorenz (s. Reg.). William Mühlhan, Gr. Steinstr. 65. Robert Müller, Friedrichstr. 68. Oscar Schramm, Albrechtstr. 45.

Damen: F Franziska Carlsen, Sophienstr. 16. Käthe Erlholz, Weidenplan 27. Konstanze Grobe, Friedrichstr. 52. Julia Heller, Sophienstr. 9. Jenny Hilm, Louisenstr. 10. Helene Norman, Lückeng. 9. Elisabeth Scholtz, Hedwigstr. 1. Anna Steier, Friedrichstr. 2.

Oper. **Herren:** Hans Basil, An der Universität 7. Emil Buchwald, Wilhelmstr. 4. Josef Cianda, Sophienstr. 13. Adolf Dreßler, Harz 2. Richard Grünberg (s. Sch.). Albert Kasten (s. Reg.). Arthur Marzani, Friedrichstr. 56. Hans Mirsalis, Klosterstr. 1. Oscar Schramm (s. Sch.). Ludwig Wolff (s. Reg.).

Damen: F Franziska Carlsen (s. Sch.). Evy Klusen, Zinksgartenstr. 12. Johanna Schiffmacher, Schulstr. 9. Bertha Spiegel, Friedrichstr. 52. Hanna Stark, Spiegelg. 11. Anna Triebel, Gr. Steinstr. 65.

Ballet. **Balletmeisterin:** Elena Nadina (s. Vorst.).

Corps de ballet: Clara Dettler. Phädra Döhler. Anna Ebel. Elsa Grigoleit. Hedwig Meydenbauer. Anna Rodeck. Hedwig Rodeck. Helene Röder. Elsa Schmidt. Frida Steuer.

Kinderrollen. Kl. Miller. Clara Dettler.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Fischer. Theodor Landwer. Ignaz Zimmermann. Carl Zinnschlag. II. Tenor: Adolf Dalwig. Ferdinand Freund. Alex. Obermaier. Carl Wähe. I. Baß: August Chors. Rudolf Gretwe. Willi Nollini. II. Baß: Alex. Alberti. Ernst Bedau. Gottfr. Greger. Sebastian Kreuzer. Alb. Schröder. Paul Wilde.

Damen: I. Sopran: F Malwine Alberti. Emma Dierking. Anna Franz. Rosa Fricke. F Emmeline Kreuzer. F Rosa Landwer. F Margarethe Meyer. Clara Michaelis. I. Alt: Anna Hartmann. Margarethe Hochheim. Toni Jung. F Martha Miller. Helene Obermaier. Helene Rudolph.

Orchester. 46 Mitglieder. Erforderliche Orchesterverstärkung und Bühnenmusik stellt die Kapelle des Königl. Magdeburg. Inf.-Regts. Nr. 36. Königl. Musikdir. Otto Wiegert, Lessingstr. 38.

Technisches Personal. August Ludwig. Maschm. m. 14 Geh. Carl Schmidt und August Becker, Maschinisten. Carl Herberg, Maschinist am Steuerapparat. Eugen Mainwald, Dekmat. u. Requis. m. 1 Geh. Anna Roll, II. Requis. Bruno Kupfer, Bel. m. 2 Geh. F Anna Steuer, Obergard. Karl Eiling, Gard. Gustav Portius u. Karl Wolf, Hilfsgard. F Wuch, F Uhl, F Steuer, F Meydenbauer, Hilfsgard. Robert Ballin, Frij. m. 3 Geh. Anna Ballin, Frij. Albert Traxdorf, Tapez. u. Dekor. Otto Schröter, Gärtner. B. Töll. Klavierstimmer. Gust. Schmidt, Th. Schuhm.-Mstr. Franz Rodeck, Port. Wilh. Franke. Nachtw. Martha Stroß, Kehrfrau m. 3 Geh. Fritz Jost, Zettelträger. 15 Billeteure. 14 Garderobefrauen.

Städtisches Personal. Louis Hauschild, städt. Maschm., Fritz Reuterstr. 4. Hermann Hickel, Bel. Inspekt., Lessingstr. 14. Emil Hammelmann, Maschinist f. d. Dampfm., Adolfstr. 1 a, Giebichenstein. August Köhler, Maschinist f. d. elektr. Dynamomasch., Grünstr. 10. Gottlob Anhalt u. Luis Bauer, Heizer. August Bönicke, Schlosser f. d. Bed. d. Centralh., Rathswerder 14.

Gäste. Georg Engels. William Büller. Heinrich Bötel. Felix Schweighofer. Clara Ziegler. Francescchina Prevosti. F Moran-Olden. Mme. Ada Ading. Carl Sontag.

Neuheiten. Heimchen am Herd. Evangelimann. Comtesse Guckerl. Offizielle Frau. Morituri. Wer war's? Natalie. Kaiser Heinrich. Liebelei.

Zeitungen. General-Anzeiger. Zinksgartenstr. 13; Ref. f. Sch. u. Op.: M. Coronn, Vor dem Steinthor 46. Saale-Zeitung und Central-Anzeiger, Neue Promenade 1, Ref. f. Sch.: Dr. Müller-Rastatt, Landwehrstr. 1; Ref. f. Op.: H. Merian, Leipzig, Salomonstraße 6 und Dr. Kaiser, Halle, Südstr. 21. Halle'sche Zeitung, Leipzigerstr. 85; Ref. f. Sch.: Dr. Gebensleben, Karlstr. 26; Ref. f. Op.; Reinhold Koch, i. Fa. Karmrodt'sche Musikalienhandl., Barfüßerstr. 20. Volksblatt, Bölberstr., Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Didier.

Lokale. Café Monopol. Café Bauer. Glück im Winkel (Theater-Restaurant). Schlaraffia Hala Saxonum im „Goldenen Ring".

Hotels. Stadt Hamburg. Goldener Ring. Goldene Kugel. Preußischer Hof. Hotel garni zur Tulpe.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Br. Geidner, Obmann. A. Kasten, Obm.-Stellv. R. Jahn, Schriftf. A. Lipowitz, Kass. R. Grünberg. R. Biebrach, Beis. 20 Mitgl. d. Pens.-Anst., 12 d. Genoss. v. P., 12 d. Sterbekasse.

Bemerkenswerthes. Freitag, den 9. Okt. 1896 fand zur Feier des 10jährigen Bestehens des neuerbauten Stadttheaters eine Festvorstellung „Heimchen am Herd" statt.

II. Thalia-Theater.

(Das Theater wurde durch Herrn Baumeister O. Stengel mit Centralheizung versehen und die Bühne vollständig umgebaut, sowie neue Garderoben geschaffen. Die Eröffnung fand statt mit „Minna von Barnhelm" am 17. Okt. 1896. Das Th. faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Baumeister O. Stengel.

Direktion. Franz Gluth, Blumenstr. 3, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Beaurepaire (a. G. f. d. S.). Reg. d. Sch., Friedrichstr. 5. Bernhard Kuehn, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Harz 27. Georg Jarno, Kapellm., Gr. Wallstr. 2. Oskar Ponner, Konzertm. Paul Wetterling, Sekr., Meckelstr. 9. Carl Garbe, Biblioth., Harz 5. Max Danneberg-Raven, Inspiz., Albrechtstr. 43. E. Scheuer, Souffl., Geiststraße 42. Friedrich Denker, Kass., Geiststr. 42. Paul Wetterling, Kontr. August Hinze, Thdien., Geiststr. 42.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alex Adolfi, Bonv., Liebh., Geiststr. 19. Gustav Beaurepaire, Reg. (a. G. f. d. S.), I. hum. u. ernste Vät. Max Danneberg (Inspiz.). II. Liebh. Hermann Deutsch, I. Charr., Geiststr. 42. Max Hanisch, I. jug. Kom. u. Bonv., Harz 15. Edm. Hansen, I. Charg., Harz 50. Bernhard Kuehn (Reg.), I. Held., Liebh. Arthur Rosenow, jug. Liebh. Emil Rosenthal, II. Charg., Georg Scheede, I. Charg., Geiststr. 42. Albert Taunert, I. jug. Held., Carlstr. 9. Georg Thümmel, I. Charkom. u. hum. Vät., Harz 12. Ewald Wild, Charg., Gr. Ulrichstr. 51.

Damen: Martha Berger, Kammerm., Geiststr. 42. Erika Elfried, Liebh., Gesangsp., Friedrichstr. 6. Annalise Isenburg, II. Liebh., Geiststr. 42. Hedwig Koch, I. Liebh., jug. Salond., Wettinerstr. 1. Clara Krause, I. hum. Mütt., Geiststr. 7. Marie Malva, I. jug. Liebh., Hotel Kaiserhof. Emilie Schoenfeld, I. Soubr., Liebh., Harz 15. Dora Schrader, I. Mütt., Anstandsd., Harz 26. Frieda Schween, Gesangsp., Geiststr. 46. Johanna Straßmann, Kammerz., Gr. Wallstr. 10. Elsa Tillmann, I. muut. Liebh., Laurentiusstr. 4.

Kinderrollen. Kl. Finger und Krause.
Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** Kapelle des 36. Magdeb. Inf.-Regts.
Technisches Personal. H. Johann Terényi, Maschm. u. Thmstr. m. 3 Geh. Adolf Grueger-Leipzig, Dekmal. Carl Hentze, Schnürm. m. 1 Geh. Carl Twele, Bel.-Inspekt. Hugo Scobe, Gard. m. 2 Geh. Marg. Wiesenburg, Gard. m. 1 Geh. Heinrich Krolow, Friſ. m. 1 Geh. Albert Finger, Requiſ. Herm. Schellhase, Tapez.
Neuheiten. Zwei Wappen. Cirkusleute. Bocksprünge. Tolle Nacht. Hotel zum Freihafen. Im Forsthaus.
Hotels. Hotel goldener Ring. Hotel zur goldenen Kugel. Hotel Kaiserhof.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. F. Gluth, Obm. Alex Adolfi, Schriftf. Bernh. Kuehn, Beiſ.

Hamburg.

(H., freie Hansastadt, bedeutendster Handelsplatz und erster Seehafen des europäischen Festlandes mit Freihafen-Gebiet. 625000 Einw. An der Entwickelung des deutschen Schauspielwesens hat das H. Stadttheater unter Direktion von Ackermann und Schröder (1764—1780) u. Schröder (1786—1798) hervorragenden Antheil (Ekhof, Brockmann, Fleck, Dorothea u. Charlotte Ackermann). Lessing empfing in diesem Kreise die Anregung zu seiner Dramaturgie.)

I. Stadttheater, verbunden mit dem Stadttheater in Altona.

(Das jetzige Theater wurde den 3. Mai 1827 unter Direktion Friedr. Ludwig Schmidt u. Karl August Lebrun eröffnet, dann 1873—74 umgebaut u. am 16. Sept. des letzten Jahres unter Direktor B. Pollini wieder eröffnet, es faßt 2000 Pers. Einführung der elektrischen Beleuchtung am 1. Sept. 1891. Ferien vom 1. Juni bis 31. August.)

Eigenthümer. In Hamburg: Stadtth.-Gesellschaft (A.-G.); in Altona (s. Altona).
Direktion. B. Pollini (seit 16. September 1874 in H., seit 20. September 1876 in A.), Hofrath, R. d. Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl. u. d. R. Adlerord., Ritterkr. I. Kl., d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, K. Russ. Stanislausord., K. Niederl. Ord. m. Eichenkr., K. Belg. Leopoldord., R. d. K. Dän. Danebrogord., Grossherz. Meckl. Greifenord., g. Offizierkr., Kgl. Griech. Erlöserord., Grossh. Meckl. Verdienstkr. i. G., Hausord. d. Wend. Kr., Grossh. Bad. Zähr. Löw.-Ord., Ritterkr. I. u. II. Kl., d. Herz. Sachs.-Ern. Hausord., Comturkr. d. Herz. S.-Ern. Hausord., Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. II. Kl., Heimhuderstr. 54.
Ehrenmitglieder. Ludw. Barnay, Hofrath (s. privatis. Künstler), und Friedrich Haase (s. Dresden, Hofth.).
Regie und Musikdirektion. Franz Bittong, Oberreg. d. Op., R. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, d. Sachs.-Ern. Hausord., d. Grossh. Hess. Milit.-San.-Kr. u. d. deutsch. Kiegsdenkm., Eichenallee 25. Eduard Pochmann, Grindelallee 17, und Carl Horvath, Hotel Belvedere, Alsterdamm, Reg. d. Sch. Dir. Gustav Mahler, Bismarckstr. 86. Rudolf Krzyzanowsky, Kapellm., Schlüterstr. 74. William Sichel, Chordir., Anscharpl. 2. Felix Landau, Welkerstr. 6b, u. Victor Heinisch, Neust. Fuhlentwiete 68, Korrepet. Ernst Mühlmann, Binderstr. 6, u. Waldemar Schütz, Konzertm. Franz Bergmann, Orch.-Insp., Amandastr. 38.
Inspizienten und Souffleure. Ad. Blume, Inspiz., Grindelberg 80, H. 3. Emil Reichmann, Inspiz. f. Sch. u. L., Wilhelminenstr. 11 IV. F Schumann, Souffl. f. Op., Grindelhof 10, Haus 2 II. F Marie Wilhelmi, Alsterthor 1, u. F Bertha Röwer, St. Pauli, Seilerstr. 30, Souffl. f. Sch.
Bureau und Kasse. Fritz Wolff, Bureauchef, Eimsbüttler Chaussee 41. Adolf Philipp, Dramat. u. Dir.-Sekr., Wiesenstr. 9. Paul Denechaud, Sekr., Dammthorstr. 23 III. Max Bachur, I. Kass., Bundesstr. 3. G. A. Calließ, Sekr. und Abend-Kass., Neuer Grindelstieg 3. F. Jaap, Rend. und Buchh., Schröderstiftsstr. 6. Michael Gstettenbauer, Biblioth., Papendamm 23. A. H. Kayser, Insp. u. Kontr., Kl. Theaterstr. 9. Cohring, Galeriekass., Gr. Drehbahn 40. In Altona: Wilh. Peters, Insp., St. Pauli, Kielerstr. 51. A. Marcus, Kass., Thalstr. 35. Th. Meyer, Glashüttenstr. 101, u. Herm. Schulze, Grindelhof 10, Thdien.
Rechtskonsulenten: Dr. Donnenberg u. Dr. Jaques, Gr. Theaterstr. 46.
Theaterärzte: Dr. med. Saenger, Gänsemarkt 3. Dr. Hintzpeter, Altona, Behnstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludwig Anspitz, Abc-Str. 18. Otto Brinkmann, Neue Abc-Str. 12a. Carl Feistmantel, Georgpl. 8. Albert Friedrich, Altona, Poststr. 2. Carl Horwath, Sachs.-Cob.-G. Verdienstkr. f. K. u. W. (5. Reg.). Karl Leisner, Dammthorstr. 29 II. Theodor Mehring, Bundesstraße, Schrievers Passage 19. Adolf Mylius, Grindelallee 53. Alexander Otto, Carolinenstr. 16. Fritz Schmidt, Jungfernstieg 24. Albert Schmidthoff, Hohelust-Chaussee 12. Robert Scholz, 2. Durchschn. 33. Leop. Teller, Herz. S.-Mein. Verdienstmed. u. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Alstertwiete 17. Karl Wagner, Magdalenenstr. 50. Willy Wilhelmi (Kämmerer), St. Pauli, Seilerstr. 27. Anton Woetzel Ohlsdorferstr. 328.

Damen: F Bertha Bayer-Braun, Grindelberg 89. F Franziska Ellmenreich, Kgl. Bayr. gr. g. Ludw.-Med. f. K. u. W., S.-Altenb. g. Med. m. d. Kr., S.-Ernest. g. Verdienstkr., Grossherz. Meckl. g. Med. a. r. B., S.-Cob.-Gotha gr. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Alsterchaussee 5. Mariella Elm, Holzdamm 41. Nielsine Genée, Dammthorstr. 39—41. F Marg. Otto-Körner, Carolinenstr. 16. F Rosa Schindler, Altona, Rodenhof 9. F Auguste Schönfeldt, Grindelberg 78. Elise Schönwald, Wiesenstr. 9. F Elise Steinert-Pank, Grindelberg 82. Josefine Steinschreiber, Colonnaden 92. Poldi Szika, Welckerstr. 6b. Antonie Tetzlaff, Dillstr. 2e. Louise Vanini, Kl. Drehbahn 19.

Kinderrollen. Mietze Goldmann, und Gertrud Müller, Henriettenstr. 61.

Oper. Herren: Max Alvary, Großh. Sächs. Kammersf., g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Schlüterstr. 4. Wilhelm Birrenkoven, Grossherz. Meckl. gr. g. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Louisenstr. 5. Heinrich Bötel, Grindelberg 44. Karl Bucha, Weidenallee 8. Leop. Demuth, Rotherbaum 68. Wilh. Dörwald (Adresse: Stadttheater). Hermann Endorf, Grindelallee 45. Max Gießwein, Grindelhof 57. Wilh. Grüning, Grindelallee 41. Mathieu, Lorent, Rutschbahn 33. Karl Rodemund, Grindelberg 46. Wilhelm Vilmar, Bornstr. 3. Fritz Weidmann, Schulstr. 11 v. d. Dammthor. Rudolf Wittekopf, Hansastr. 7.

Damen: Josefine v. Artner, Bornstr. 14. Irma Eisler, Binderstr. 6 pt. F Bertha Foerster-Lauterer, Bornstr. 14. Clara Horsten, Colonnaden 18. F Ida Krzyzanowski-Doxat, Herz. Sächs. Kammersf., Schlüterstr. 74. Anna v. Mildenburg, Welckerstr. 6b. Thea Moll, Schlump 28. Frida Pfost, Dammthorstr. 29. Katharina Rosen. F Ernest. Schumann-Heink, Herz. Sächs. Kammersf., Herz. Ernst-Med., Grossherz. Meckl. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. z. tr., 3. Alsterstr. 26 28. Louise Tibelti. Cäcilie v. Wenz, Große Theaterstr. 48.

Ballet. Alfred Oehlschläger, Balletm. u. Solotänz., Grindelthal 6 I. Hermine Fritz, I. Solotänz., Esplanade 31 II.

Corps de ballet. Damen: Sophie Böhl. Frida Hartmann. Emma u. Amanda Höwering. Elise Ibens. Marie Koch. Lina u. Martha Kubitzky. Julie Mende. Clara Meyer. Clara Rachow. Margarethe Seidemann.

Chorpersonal. Herren: Adolf Meyer gen. Adolf. Peter Albrand. Josef Bann. *Adolf Bartels. *Karl Baumann. *Franz Bellers. Jul. Egener. August Enders. Victor Fabricius. Adolf Grätz. August Henschel. Adolf Hübner. *Bernh. Jansen. Martin Kuckarz. Arthur Leißring. *Wilhelm Lischky. *Alexis Löhmann. Henry Meyer. Karl Pelazino. Ad. Plate. Jul. Prag. *Adam Retitz. *Leonhard Richter. Paul Rother. *Rudolf Reimers. *Ludwig Schmidt. *Adolf Thormeyer. Max Wolff.

Damen: Elisabeth Altmann. Elsbeth Barlow. Auguste Baß. Anna Benda. Frieda Benecke. F Ant. Blume (Förster). F Therese Denechaud. Dörte Dietrich. Martha Engelbrecht. Charl. Ewald. Paula Främke. Rosa Frieden. F Hermine Gstettenbauer. *F Emma Haine. Clara Hamel. F Alwine Jansen. *F Emma Joost. Marg. Keller. *F Sofie Kirchberg. F Louise Lischky. Emma May. Ida May. F Helene Meyer. *Carry Mühler. F Klara Niemann. F Vera Pelazino. F Kath. Christiansen (Pfeiffer). F Pauline Retitz. Elly Schumann. Johanna Seite. *F Wilh. Talgenberg. Elise Uhde. *Emma Uplegger. Gertrud Wings. F Charl. Wolff. *Helene Zahrendt.

Die mit einem * Bezeichneten werden auch in Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. Violine: E. Mühlmann. Bergler. Bühler. Brühl. Feistkorn. Fleischmann. Helwers. Husfeldt. Kock. Nagel. Saal. Salomon. Schade. Scheel.

Schmidt. Schütz. Spindler I. Spindler II. Stallbohm. Stanislav. Wallieczek. Woltze. — Viola: Bartels. Berger. Bülter. Delfs. Knochenböppel. Ranzenhofer. — Violoncell: Bünger. Eisenberg. Mattern. Plötz. Sibilis. Schlenzig. — Kontrebaß: Fick. Fink. Heinrich. Klünder. Kruse. Stix. — Flöte: Hammer. Pocteynsky. Regel. Weström. Oboe: Burmeister. Dieckmann. Hilliger. Sims. — Klarinette: Behrens. Forgber. Röbke. Rosenberg. Richers. — Baß-Klarinette: Forgber. — Fagott: Brachmann. Mechler. Klöppel. Thurmann. — Horn: Bergmann (Insp.). Brost. Gehrke. Gerlach. Horwitz. Kligel. Lindner. Thiele. — Trompete: Biedermann. Helms. Herms. Ludwig. Schöniger. — Posaune: Harnau. Horn. Jahnke I. Weidig. Willmann. — Tuba: Guth. — Tympani u. Schlagzeug: Gottlob. Hausold. Jahnke II. Dreyer. — Harfe: Heinisch.

Technisches Personal. Henri Martin, Maschm., Schlump 28. E. J. Schineck, 2. Durchschn. 14, Bel.-Inspekt. (zugl. Kastell. in Altona), m. 6 Geh. in Hamburg u. 4 in Altona. Theodor Heitmann, Thmstr. m. 14 Geh. Newinger, Thmstr. in Altona m. 10 Geh. Franz Gruber, Dekmal., Eilbeck, Kiebitzstr. 17. Balster u. Heinrich, Malergeh. H. Gutmann, Gard. Inspekt., Bundesstr. 7. Carl Hardekopf, Obergard., Grindelallee 183. Schade, Struck, Stein, Rothauge, Schönmeyer, Claßen, Gard. u. 10 Hilfsankl. F Thielebar, Obergard. F Rundt, F Dreyer, F Köster, F Wedemann, Gard. u. 7 Hilfsankl. L. Drescher, Frisi. m. 5 Geh., Grindelallee 184, H. 12. F Mattern, Frisi. A. Quaritsch, Requis. m. 4 Geh. Herzig, Tischler. Walseur, Tapez. m. 2 Geh. Deltschaft, Waffenm. m. 2 Geh. Meyer, Theders, Statistenanführer m. 200 Statisten. Klatt, Hausmstr. in Altona. Rohren, Wäscher. Bock, Heizer. Stammann, Kastell. Max Kahnt, Port. 26 Personen Hauspersonal.

Lieferanten. Cachirte Gegenstände: Kunst-Anstalt für plastische Werke. Fuhrwerk: R. Italiener, Altona, Röperstr. 6.

Gäste. In der Oper: Cäcilie v. Wenz (w. eng.). Franceschina Prevosti. F Kath. Senger-Bettaque. F Pelagie Ende-Andriessen. Lotte Witt. Clara Horsten (engag.). Francesco d'Andrade. Valerie Andor. Im Schauspiel: Rosa Poppe. Friedr. Haase. Karl Sontag. Mariella Elm (erster Versuch). Im Konzert: Edward und William F. Mollenhauer.

Neuheiten. In der Oper: Werther. Dalibor. Apotheker. Sturm auf die Mühle. Lootje. Evangelimann. Sjula. Bettelstudent. Gringoire. Johannisnacht. Gloria. Runenzauber. Medea (v. Cherubini). Heimchen am Herd. Im Schauspiel: Gastfreund und Argonauten (Goldene Vließ). König Heinrich (v. Wildenbruch). Glück im Winkel. Dornenweg. Venus von Milo. Erdenglück. Mütter. Claus Bismarck. Märchen. Harzmännlein. Fräulein Doktor. Haus des Majors. Sklave. Fluch der böien That. Thron seiner Väter. Große Komet. Held des Tages. Zehntausend Fuß hoch. Besonderer Umstände halber. Frauen-Emanzipation. Wort an den Minister. Vor Paris. Am Sedantag. Prolog v. Gensichen, Epiloge und Prologe v. A. Philipp. Die Erste. Tragische Konflikte. Papa Nitsche. Morituri (Teja, Fritzchen, Ewig-Männliche). Regimentsarzt. Abu Said. Wer war's? Sohn des Kalifen. Ballet: Phantasieen im Bremer Rathskeller.

Hamburger und Altonaer Zeitungen und deren Referenten: Hamburger Nachrichten, Speersort 11, f. Sch. u. Op.: Ferd. Pfohl; f. Sch. des Thalia-Th.: H. E. Wallsee; für Altona: Gustav de Grahl. Hamburger Correspondent, Alter Wall 76, f. Sch.: Prof. Heilbuth; f. Op.: Prof. Josef Sittard. Hamburger Fremdenblatt, Gr. Bleichen 40, f. Sch.: Heinr. Hauert, für Thalia-Th. Oskar Riecke (Besuch nicht erwünscht); f. Op.: Alfred Kleinrauf. Hamburger Freie Presse, Kl. Reichenstr. 1, Ref.: Herm. Horn, Josef Förster. General-Anzeiger, Dammthorstraße, Ref.: Rud. Philipp. Altonaer Nachrichten, Altona, Breitestr. 173, f. Sch.: Ossegg; f. Op.: Friedr. v. Wickede. Altonaer Tageblatt, Altona, Gr. Bergstr. 54, Ref.: G. Persich. Neue Zeitung, Ref.: Heinr. Chevallier.

Gasthöfe. *Hamb. Hof (Jungfernstieg). Streit (Jungfernstieg). Vier Jahreszeiten (Neuer Jungfernstieg). Aue (beim Stadtth.). Waterloo und Meyer (beide in der Nähe des Stadtth.). Kronprinz. Moser. In Altona: Sonne (beim Bahnhof).

Verkehrs-Lokale der Mitglieder. Stadtth.-Keller in Hamburg (Pächterin: Wittwe Herm. Schmidt). Herm. Timm's Weinstube (Colonnaden 26). Kempinski's Weinstuben (Dammthorstr. 31 b. Stadtth.). Otto Aue's Restaur. (b. Stadtth.). Wiener Café (Ecke Colonnaden und Neuen Jungfernstieg). Besitzer August Dettmer. Café Nowak (Gänsemarkt). Münchener Bräustübel (hinter dem Stadtth.), Inh.: Josef Wintlhofer. W. Jalant's Restaur. (Grindelallee). Zimmer's Weinstube (in der Nähe des Thaliath.). Kulmbacher Bierhaus (St. P., Reeperbahn 69). Berger's Bierhalle (Ecke der Esplanade u. der Colonnaden). Zur Sonne (Inh.: Wittwe Herm. Meyer, Altona b. Bahnhof). Bürgerverein (beim Stadtth. in Altona).

Gemeinnützige Anstalten.

Friedrich Ludwig Schröder'sche Pensions-Anstalt (gegründet März 1793). Patron: Senator C. P. F. Möring. Administratoren: F. G. Schmidt (Alsterufer 4) u. Karl Eggert. — Theater-Ausschuß: Dir. Hofrath B. Pollini. Adolf Mylius. Karl Horvath. Max Bachur. — Rechnungsführer: Fritz Wolff, Bureauchef d. Stadtth. Ueber 50 Pens.

Caritas. (Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder) s. Seite 199.

Franz Liszt'scher Pensions-Verein der Orchester-Mitglieder des Hamb. Stadttheaters (gestiftet am 10. Nov. 1840, seit 1885 obligatorisch). Er hatte laut des 55. Jahresberichts etwa 110 Mitglieder und 36 Pensionäre. Verwaltungsräthe: Senator C. P. F. Möring u. Dr. G. Petersen. Verwaltungs-Ausschuß: 1. Vorsitzender: C. J. L. Graff. 2. Vorsitzender: M. R. F. H. Conrad. Protokollführer: F. Woltze. Schriftf.: J. H. W. Delfs u. W. Berger. Beisitzende: G. A. Röble u. C. H. F. Kruse. Buchführer und Kassirer: Adolf Ploetz.

Hamburger Musiker-Verbindung (gestiftet 1831). Bezweckt die Hebung der Tonkunst, die Förderung der materiellen Interessen ihrer Mitglieder, sowie die Erhaltung und Hebung der gesellschaftlichen Stellung des Musikerstandes im Allgemeinen.

Hamburger Musiker-Pensionskasse (gestiftet März 1852, in die jeder Musiker und Musiklehrer in Hamburg-Altona eintreten kann). Mitgliederzahl: 85, Pensionäre: 25. Vorstand: C. Schick, Präses (Bei den Hütten 47). A. Rennecke, Kassenführer (Auscharplatz 5). A. Kölle, Schrift- und Rechnungsführer (Hopfenstr. 3).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Alex. Otto, Obm. Carolinenstr. 16. Theod. Mehring, Schriftf., Schrievers Passage 19, a. d. Bundesstraße. Otto Brinkmann, Neue Abc-Str. 12a, Adolf Bartels u. Ludw. Jahnke, Beisitzende. — Der Lokalverband zählt 69 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 13 der Genossenschaft v. P., der Sterbekasse 22 Mitglieder. Dem Lokalverbande haben sich angeschlossen: Alfred Homeyer, Sch. (St. P., Marienstraße, Becker's Passage); Max Kreutzer, Sch. (s. Hamb. VI.); R. Vollstedt, Mus. (St. G., Lohmühlenstr. 52); Josef Laubender, Mus. (St. P., Seilerstr. 14).

II. Thalia-Theater.

(Das Th. wurde am 9. November 1843 eröffnet und faßt gegen 1600 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1896 bis 1. Juni 1897.)

Eigenthümer und Direktor. B. Pollini, Hofrath (siehe Stadttheater).
Ehrenmitglied. Ludwig Barnay, Hofrath (s. privatisirende Künstler).
Artistischer Direktor. Adolph Steinert, Grindelberg 82.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Pander, Reg., St. Georg, Hansapl. 11. Willy Peters, Reg., St. Pauli, Marienstr. 57. Paul Schumann, Reg., III. Alsterstr. 26/28. Fr. Willib. Wulff, Dramat., Grindel-Allee 95. Karl Grau, Kapellm., Barmbeck, Berthastr. 7. C. Piltz, Konzertm., Eimsbüttel, Kl. Schäferkamp 24.
Inspektion, Kasse und Bureau. Alfred Wilhelmi, Sekr. und Inspekt., im Theater. Richard Liebnitz, I. Inspiz., St. Georg, Langereihe 23. Curt Markworth, II. Inspiz. Julius Bottstein, Souffl., Barmbeck, Marschnerstraße 25. Carl Meyerer, I. Kass., St. Pauli, Marienstr. 17. Reinert u. Knoffer, II. Kass. Georg Möller, Thdien., Uhlenhorst, Humboldtstr. 25.

Theaterarzt: Dr. Piza, Hohe Bleichen 16 (Sprechst. von 9½—10 und von 4—5 Uhr); Oberstr. 63 (Sprechst. von 8—8½ und von 5½—6½ Uhr).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Badewitz, St. Georg, St. Georgerstr. 21. Albert Bozenhard, An der Alster 1. Ludwig Brahm, Kloster-Allee 6. Paul Flashar, II. Durchschnitt 36. Ernst Gartner, I. Durchschnitt 12. George Görner, Altona, Schulterblatt 155. Ernst Hallenstein, St. Georg, Baumeisterstr. 9. Jean Hofmann, Pferdemarkt 31. Richard Homann, Hohenfelde, Erlenkamp 8. Carl Huth, Kl. Johannisstr. 16. Richard Liebnitz (s. Inspiz.). Ludwig Max, St. Georg, Bülaustr. 1. Robert Nhil, Gr. gold. Med. Verd. f. d. K. Oldenb., Herz. Ernstmed., Cob., Steinthorwall 5. Carl Pander (s. Reg.). Willy Peters (s. Reg.). Albert Reiß, Pferdemarkt 44. Paul Schumann (s. Reg.). Carl Witt, Rosenstr. 77. Adolph Zimmermann, St. Georg, Langereihe 51.

Damen: F. Karli Bozenhard-Hücker, An der Alster 1. Adele Doré, Holzdamm 67. Olga Engl, Gänsemarkt 64. Meta Friedrich, Bundesstr. 6. Ella Gröger, Grindelberg 7. Irma Hausner, Steinthorwall 5. Elisabeth Hay, St. Georg, Neuestr. 40. Leontine Horvath, Grindelberg 80. Johanna Junker-Schatz, St. Georg, Bleicherstr. 16. Helene Richard, St. Pauli, Marienstr. 79. Marie Schäffer, Hansapl. 6. Henny Steimann, Ernst-Merkstraße 33. Malwine Steinschreiber, Colonnaden 92. Lotte Witt, St. Georg, Langereihe 111. Lina Ziegler, Gr. Rosenstr. 43.

Kinderrollen. Kl. Seybold.

Chorpersonal. Herren: *Georg Aleff. *Joh. Böttger. *Paul Geißler. *Curt Markworth (Inspiz.) *Wilh. Otto. *Wilh. Reinhardt. *Hermann Waldau. *Guft. Wittkamp. *Auguft Wöhlert.

Damen: Mathilde Buschmann. *Anna Eger. Johanna Grohmann. *Sophie Kirschner. Marie Krieger. Lotte Sylvin. *Elise Tannert. *Agnes Waldmann.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch in kl. Rollen in Schau- u. Luftfpiel mit.

Orchester. 24 Musiker. Davon gehören der Genoffenschaft an: Höhne. Zaath. Lüschow. Beeck.

Technisches Personal. Wilh. Brüning, Dekmal. m. 3 Geh., Rosenstr. 6. Fritz Mauritz, Th. u. Maschm. m. 10 Geh., Hohenfelde, Neuestr. 50. Rasenack, Elektr. Beleucht. m. 4 Geh. Becker, Portier. Urbais, Obergard. Kramer, Schreer, Israel, Gard. F Gerhard, F Möbius, F Urbais, F Schumacher, F Israel, Gard. Wilh. Martens, Frif. m. 3 Geh., Raboisen 56. Ruft, Requis. m. 2 Geh., Kl. Theaterstraße. Rohlfs, Tapez. m. 2 Geh.

Abgegangen. Fritz Schmidt. Alfred Schreiber. Marie Frauendorfer. Margarethe Rupricht. Lina Stengel. Betty Stojan. Emma Wanner.

Neu engagirt. Jean Hofmann. Carl Witt. Adolph Zimmermann. Adele Doré. Irma Hausner. Leontine Horvath. Lina Ziegler.

Gast. Friedrich Haase.

Neuheiten. Ehre. Maus. Andrea. Militärstaat. Auf Gnad' und Ungnad'. Rabenvater. Jüdin von Toledo. Romantischen. Pastor Brose. Brave Leut' vom Grund. Lili. Das ganz Unmögliche. Gräfin Fritzi. Junge König. Wettrennen. Nachruhm. Freundesrath. Gebildete Menschen. Käthe's Bild. Theaterteufelchen. Junge Frau Arneck. Comtesse Guckerl. Kranke Zeit. Charley's Tante. Marienfommer. Treue. Liebelei. Offizielle Frau. Treffer und Nieten. Wer liebt.

Lokale. Wiener Café, Colonnaden. Görlich, Schauenburgerstraße. Joh. Konr. Zimmer, Weinstube. Alsterthor 15 (in der Nähe des Thalia-Theaters). Rudolph Fuchs, Weinhütte, St. Pauli.

Gesellige Vereinigungen. Schlaraffia Hammonia; Sitzungstag: Montags in der eigenen Burg, Buschstr. 9b.

Pensionsfonds für das Thalia-Theater. Administratoren: K. K. Oesterr. Generalkonsul Frhr. v. Westenholz. Sigmund Hinrichsen. Dir. Hofrath B. Pollini. L. Max. E. Pander. Paul Flashar.

Caritas (Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder) S. d. Art. S. 199.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludw. Max, Obm. Carl Huth, Schriftf. George Görner, Kaff. — Der Lokalverband zählt 28 Mitglieder der Pensionskasse und 4 Mitglieder der Genossenschaft o. P. 1 Mitglied der Wittwen- und Waisenkasse. 3 Mitglieder der Sterbekasse. — Dem Lokalverbande angeschlossen: Herren: Schick. Erdtmann. Ehrich. Höhne. Troft. Wieberg. Damen: Aug. Eggeling. F Drost. F Görner. Dora Müller.

III. Carl Schultze-Theater.

(Das Theater wurde 1872 u. 1887 umgebaut und faßt 1500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Carl Schultze, Wandsbeck, Schloßstr. 36.

Direktion. José Ferenczy (seit 1889), Kl. Seilerstr. 4.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. José Ferenczy, Oberreg. Emil Sondermann, Altona, Reichenstr. 6, Hermann Litt, Altona, Rosenstr. 54 und Emil Albes, St. Pauli, Thalstr. 45, Reg. Otto Findeisen, I. Kapellm., St. Pauli, Thalstr. 45. Kurt Goldmann, II. Kapellm., St. Georg, Spaldingstraße 79. Richard Kreideweiß, Musikdir., Meißnerstr. 34. Anna Simon, Harfe, Altona, Königstr. 139.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Bernhard Schwartz, Bureauchef u. Dramat., St. Pauli, Wilhelminenstr. 14. Wilh. Mandel, Sekr., St. P., Wilhelminenstr. 2. Louis Bömly, Biblioth. u. Kontr., St. P., Taubenstr. 5. Carl Delfs, Ober-Bühnen-Inspekt., St. P., Wilhelminenstr. 63. Heinrich Keßler, Inspiz., St. P., Fischerstr. 17. Otto Stepbach, Souffl., Altona, Lerchenstr. 10. Heinrich Tull, Kaff., Altona, Allee 169. Franz Kauffert, Inspekt., im Theater. Louis Villeneumier, Thdien., St. P., Eimsbüttelerstr. 50.

Rechtskonsulent: Dr. R. L. Oppenheimer, Hohe Bleichen 24.

Theaterarzt: Dr. E. Levy, St. P., Eimsbüttelerstr. 45.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Albes (Reg.). Rudolf Ander, St. P., Eimsbüttelerstr. 5. Victor Bauserwein, St. P., Reeperbahn 30. Louis Bömly (Biblioth.). Carl

Delfs. Hermann Litt (Reg.). Max Monti. St. P., Seilerstr. 12. Ferd. Schutz, St. P., Thalstr. 42. Carl Schulz, St. P., Kl. Seilerstr. 4. Martin Siegmann. St. P., Seilerstr. 29. Emil Sondermann (Reg.). Paul Sydow, St. P., Spielbudenpl. 21.

Damen: F Louise Albes, St. P., Thalstr. 45. F Eveline Breit, St. P., Langereihe 93. F Therese Delma-Sondermann, Altona, Reichenstr. 6. F Bertha Laufer-Peters, St. P., Marienstr. 57. Gisa Linhardt, St. P., Reeperbahn 65. Guste u. Elvire Niemann, St. P., Reeperbahn 69. F Bertha Prinz-Findeisen, St. P., Thalstr 45. Ida Wilhelma, St. P., Hochstr. 12. F Phillа Wolff-Siegmann, St. P., Seilerstr. 39.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Amand. Frühling. Emil Frühling. *Gust. Schultz. II. Tenor: *Emil Glashoff. Heinr. Grote. Julius Voigt. Carl Walther. I. Baß: *Paul Agte. Rudolf Schwencke. II. Baß: *Theodor Sonneck. *Fritz Voigt.

Damen: Sopran: Jenny Berg. *F Martha Delfs. Hedwig Dummert. Lina Ernst. Marie Glashoff. Antonie Schindler. Martha Petersen. Doris Uhde. Alt: Marie Denkmann. E. Bielang. Mimi Hencke. *J. Kohlhepp. *Elena Martinez. *Frida Schwartz. Emma Seelwald.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 23 Mitglieder.

Technisches Personal. Eduard Judmann, Maschm. m. 4 Geh. Henry Carstens, Thmstr. Ernst Dietrich, Dekmal. Carl Burger, Schnürm. Franz Kauffert, Elektrik. m. 2 Geh. Julius Mierke und Josef Weiß, Gard. F Louise Musäus, Obergard. Emilie Borcke, Gard. m. 2 Geh. Richard Weiß, Fris. m. 2 Geh. Heinr. Hahn, Requis. m. 2 Geh. Fritz Voigt, Möbelmstr. Carl Bunta, Tapez. F. Wehrs, Gärtner.

Gäste. Adalbert Matkowsky. Emil Thomas. Max Löwenfeld. Adolf Klein. Oscar Gimnig. F Kopacsi-Karczag. Anna Führing.

Neuheiten. Waldmeister. Chansonnette. Prima-Ballerina. Künstlerstreiche. Cleopatra. Kleinen Schäfchen. Pumpmajor. Wilde Sache. Toledad's Entführung.

Lokale. Theater-Café. Fledermaus. Café Bröhahn.

Hotels. Hotel Hammonia.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ferd. Schütz, Obm. Viktor Bauschwein, Schriftf. Carl Delfs, Kass. 4 Mitglieder d. Pens.-Anst., 10 d. Genoss. o. P.

Sommerspielzeit.

(Spielzeit: 28. April bis 12. September 1896.)

Kurz'sches Ensemble.

Regie, Inspektion u. s. w. August Kurz, Oberreg. Max Engelsdorff, Reg. Wilh. Schwan, Inspiz. Toni Streiter, Souffl. Heinrich Tull, Kass. Louis Villeneumier, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert Blumenreich. Sigismund Elfeld. Max Engelsdorff (Reg.). Alfred v. Erdberg. Oskar Ganzert. Herm. Gotthardt. August Kurz (Dir.). Alfred Lewent. Richard Müller. Franz Neßner. Wilh. Schwan. Herm. Seldeneck. Emil Wirth.

Damen: Bella Bernhardi. Martha Gamber. Rosa Grawz. Tilli Heuser. Camilla Marbach. Ilse Meiring. Elise Möller. Ida Timling. Antonie Titkary-Lipski. Fritzi Weigandt. Grete Wreden.

Gäste. Emil Thomas. Adalbert Matkowsky. Oskar Gimnig. Eugen Witte. Adolf Klein. Max Löwenfeld. Anna Führing. Paula Wirth. Frida Wagen.

Neuheiten. Hotel zum Freihafen. Copisten. Herr Coulissel. Stellvertreter. Paragraph 330. Raskolnikow. Kreuzelschreiber. Hahn im Korbe.

Gastspiel in Berlin „Lessing-Theater".

(Spielzeit: 2. Mai bis 1. Aug.), sowie

Prag „Neues deutsches Theater".

(Spielzeit: 2. bis 11. Aug.)

Direktion. J. Ferenczy, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Moriz Sternau, Kass. Rend. u. Sekr. J. Mannas, I. Kapellm. Kurt Goldmann, II. Kapellm. Josef Siener, Inspiz. Louis Böhmly, Biblioth. u. Inspekt. Otto Stepbach, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Victor Bauschwein. Julius Donat. Jean Felix. Adolf Lieban. Max Monti. Willy Rieck. Julius Spielmann. Eduard Steinberger. Paul Sydow.

Damen: F Julie Kopacsi-Karczag (a. G.). Gisa Linhardt. Gusti u. Elvira Niemann. Ilka Paulet. Rafaela Peroni. Mali Reich.

Chorpersonal. 12 Herren. 25 Damen.

Gastspiel in New-York „Terrace Garden".

(Spielzeit: 18. Mai bis 3. Sept.)

Direktion. J. Ferenczy.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Sondermann, Oberreg. Carl Delfs, Inspekt., Kass.-Rend. u. Sekr. Hermann Litt u. Emil Albes, Reg. Otto Findeisen, Kapellm. F. Voigt, Inspiz. F Otto, Souffl. G. Schultz, Biblioth.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Albes. Emmo Danneczek. Carl Delfs. Fritz Lindner. Herm. Litt. Edmund Löwe. Ferd. Schütz. Martin Siegmann. Emil Sondermann.

Damen: F Louise Albes. F Therese Delma-Sondermann. Rosita Goldeck. Bertha Prinz. Ida Wilhelma. Phillа Wolff.

Chorpersonal. Herren: *Paul Agte. Franz Bertinetti. *Christ. Glashoff. Heinr. Grote. *Gustav Schultz. *Th. Sonneck. *F. u. J. Voigt. H. Williams.

Damen: *Martha Delfs. Hedwig Dummert. Marie Denckmann. *Marie Glashoff. *Ida Hüls. *Elena Martinez. *Nuscha Michaelis. Martha Petersen. Helene Schüler.

Ober-Garderobiere. Louise Musäus.

IV. Ernst Drucker-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 24. Mai 1841 und faßt 1600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Ernst Drucker. Derselbe übernahm als langjähriger Eigenthümer des Hauses dasselbe am 16. April 1895 und änderte den nicht mehr zeitgemäßen Namen „Variété-Theater" mit dem jetzigen nach dem Namen des Eigenthümers „Ernst Drucker-Theater". Das Theater ist vollständig renovirt, mit elektrischen Licht-Anlagen versehen und umgebaut. Das Rauchen im Theater ist unter der jetzigen Direktion abgeschafft worden, und ist dasselbe in den Rang der vornehmen Bühnen getreten.

Direktion. Ernst Drucker, Engl. Verdienstkr. f. K., Altona, Palmaille 120, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Ludwig, Reg. d. Tr., Reeperbahn 64. Dr. Georg Okonkowsky, Reg. d. Sch., Altona, Eimsbüttelerstr. 37. Jean Gerhardt, Reg. d. L., Altona, Gr. Marienstr. 2. Wilhelm Biel, Reg. d. P., Altona, Juliusstr. 8. Heinrich Groth, Kapellm., Altona, Rathhausmarkt 5. Otto Gercke, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Grellert, Bureauchef, St. Pauli, Wilhelminenstr. 52. Dr. Georg Okonkowsky, Dramat., Altona, Eimsbüttelerstraße 37. August Peist, Biblioth., 2. Durchschnitt 58 Hs. 23. Theodor Schwarz, Inspiz. d. Sch., St. Pauli, Hopfenstr. 21. F Anna Fritzmüller, Souffl., Altona, Lerchenstr. 61. Ernst Sanftleben, Kass., St. Pauli, Marienstr. 12a. Willy Hirich u. Eduard Netzow, Kontr. Carl Schwank u. Claas Sötje, Inspekt. Dietrich Oellrich, Thdien., Altona, Langestr. 65. Theodor Glaser, Orchdien., Altona, Rathhausm. 5.

Rechtskonsulent: Dr. Max Cohn. Theaterarzt: Dr. Michelsohn.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Agte, Linden-Allee 27. Johannes Alström, Thalstr. 73. Wilhelm Biel (s. Reg.). Max Frey, Altona, Heinrichstr. 4. Jean Gerhardt (s. Reg.). Bruno Herr, Seilerstr. 39. Eduard Höfler, Thalstr. 4. Hermann Jonas, Wohlersallee 24. Georg Ludwig (s. Reg.). A. Meißner, im Th. Max Mothes, Hopfenstraße 23. Adolph Nathan, Altona, Kl. Mühlenstr. 16. M. Nolte, Steinweg 45. Dr. Georg Okonkowsky (s. Reg.). Amand Otto, Altona, Kl. Rosenstr. 4. August Plön, St. Pauli, Marienstr. 91. Charles Schultz, Altona, Breitestr. 125. Theodor Schwarz (s. Inspiz.). Wilhelm Seybold, Thalstr. 4. Carl Tenzel, Hopfenstr. 19.

Damen: Martha Ahlers, Spielbudenpl. 29. F Jenny Brinkmann, Altona, Kl. Mühlenstr. 81. Ottilie Eckermann, Altona, Gr. Johannisstr. 5. Hedwig Edward, Altona, Gr. Johannisstr. 1. F Bertha Frey, Altona, Heinrichstr. 4. Julie Freyberg, Grabenstr. 4. F Julie Görner, Altona, Schulterblatt 155. F Ida Herr, Seilerstr. 39. F Anna Höfler, Thalstr. 4. Josephine Kiekebusch, Altona, Holstenstr. 140. Dora Knuth, Altona, Finkenstr. 36. Elsa Kronfels, St. Pauli, Heinestr. 23. Lisette Oehlschläger, Altona, I. Jacobstraße 8 Hs. 2. F Ludovica Schwarz, Hopfenstr. 21. Hedwig Traitler, Altona, Kl. Johannisstr. 21.

Chorpersonal. 8 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. August Winterling, Thmstr. m. 4 Geh. Eduard Heydtmann, Dekmal. Friedrich Lang, Schnürm. Franz Kaussert, Mechaniker m. 2 Geh. R. Börner, Elektrik. m. 2 Geh. Wilhelm Hiller, Obergard. m. 2 Geh. F Anna Carstens, Obergard. m. 2 Geh. Lorenz Dresdner, Frsi. m. 2 Geh. F Marie Jordan, Requis.

Neuheiten. Hamburg im Jahre 2000. Tritbn. Offizielle Frau. Zweite Braut. Isemeyer. Geheimniß eines Ceremonienmeisters. Prinzessin mit dem Katzenkopf. Thetje Eggers auf dem Kriegsschauplatz in China. Christian Schilling. Hamburger Plätterin. Hamburger Schiffsrheder. Hein ut Hamborg. Mattler. Herzogin von Athen. Fall Hammerstein. Berühmter Rechtsanwalt. Hamburg, wie es weint und lacht. De Reis na'n Hamburger Dom. Prinz Honigschnabel. Zwei Waisenkinder.

V. Theater der Central-Halle.

(Das Theater wurde 1893 vollständig umgebaut, früher Theater der Centralhalle, Neues Theater, Wellstheater, jetzt wieder Theater der Centralhalle genannt u. faßt 1800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Heinrich Heitmann, zugleich Besitzer des Restaurants: Zeughausmarkt 39, Hamburg, u. Große Burgstraße, Ecke Grund, Altona.

Artistische Leitung. Direktor Wilhelm Hock, vom 5. April bis 16. Okt. 1896, führte die Oberregie, Seilerstr. 3.

Artistischer Leiter. Ab 16. Okt. 1896: Ernst Ritterfeldt.

Regie u. s. w. Ernst Ritterfeldt, Gesammtregie, Thalstr. 63. Leo Fall, Kapellm., St. Pauli, Langereihe 87. Emil Hartmann, Chordir., Altona, Prinzenstraße. Carl Sachse, Konzertm., Altona, Bergstr. 139.

Bureau und Kasse. Max Knothe, Buchhalter. Ernst Frommhold, Inspiz., Grützmacherstr. 33. F Emilie Fuchs, Souffl. Carl Keßler, Kass. Kastanien-Allee 38. Simon Knobbe, Kastell., im Hause der Central-Halle. Wilh. Tiedemann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Hermann Bauer, Neustädter Fuhlentwiete 28.

Theaterarzt: Dr. Brettschneider, St. Pauli, Wilhelminenstr. 11.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Benné. Carl Blumenberg, Lincolnstr. 11. Curt Flössel, Jägerstr. 32. Ernst Frommhold (Inspiz.). Franz Fuchs, Heinestr. 33. Robert Günther, Altona, Bleicherstr. 27. Emil Hartmann (s. Chordir.). Alfred Lux, Wilhelminenstr. 64. Ernst Ritterfeldt (Reg.). Gustav Rudolph, Kl. Seilerstraße 6. Max Wieske, Winkelpl. 4. Otto Wills, Alte Steinweg 64. Robert Wünsche, I. Fehlandstr. 7.

Damen: Isa Fabius-Fabri, Ferdinandstr. 39. Friederike Fritz, Große Theaterstr. 34. Natalie Günther-Hahn, Altona, Bleicherstr. 27. Bertha Hagemann, Eimsbüttelerstr. 15. Clara u. Gertrude Helmer, Rendsburgerstraße 8. Therese v. Kroll, Seilerstr. 21. Elsa Stucke, Seilerstr. 22. Frieda Wieland, Schlump 88. — Kleine Rollen: Alma Bekefy. Frieda Ludwig. Emma u. Helene Mayr. Elisabeth Schmidt. Emilie Symalla.

Kinderrollen. Natalie Lage. Leo Rieck. Franz, Paul u. Erna Fuchs.

Ballet. F Caroline Müller, Balletm., St. Pauli, Langereihe 87. Solotänzerinnen: Rosa Heyde u. Selma Baumgarten, Kleine Seilerstr. 6. Dora Stucke. Toni Hoyer. Tänzerinnen: A. Baethge. A. u. Fr. Behrmann. A. Bekefy. A. u. M. Bischoff. E. u. F. Bojens. G. Bröcker. L. Fiedler. C. Fricke. A. Hahn. J. Hegedis. L. u. A. Höper. E. Hoffmann. E. Kniep. C. Köppen. W. Landau. N. Lange. A. Liebig. M. Mayor. E. Möller. Eug. Müller. S. Plöhn. E. Röhling. E. Thiele. M. Vogel. H. Vollmann.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Heinr. Goldmann, Thmstr. Leop. Hüttersen, Dekmal. Louis Brodersen, Schnürm. Carl Otto, Bel.-Inspekt. F Franziska Fröhlich u. L. Noll, Obergard. G. Wendtland, Frsi. F Caroline Neidel, Requis.

Neuheiten. Herr Klavierlehrer. Hals über Kopf. Modernes Babylon. Bajazzi. Böse Buben. Pandora. Lustige Blätter. Offizielle Frau. Sieben Raben. In Vorbereitung: Siang-Li. Electron. Im Banne des Teufels.

Lokale. Restaurant und Central-Café der Central-Halle. Restaurant Union. Restaurant Berthold Otto. Café Hammonia. Schulte's Gasthof.

VI. Hamburger Plattdeutsches Ensemble.

(Gegründet 1885.)

(Die Gesellschaft gastirte in folgenden Städten: Hannover, Cassel, Bremen, Lübeck, Magdeburg, Halle, Leipzig, Erfurt, Dortmund ꝛc. — Spielzeit: 1. Sept. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Direktion. Albert v. Gogh. (Ständige Adr. Hamburg VI., Schulterblatt 84.)

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert v. Gogh (Dir.), führt zugleich die Oberregie. Max Kreutzer. Heinrich Kronberg. Willy Rieck. Emil Tamcke. Arthur Walther.

Damen: Minna Agte. Annie Giersch. Emmy v. Gogh-Metz. Wilhelmine Schröder.

VII. St. Georg, Tivoli.

(Das Theater wurde erbaut 1826 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 5. April bis 4. Oktober 1896.)

Eigenthümer. Hammonia-Bierhallen-Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Albert Sussa, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Conrad Jahn, Reg. d. Sch. Max Handtrag, Reg. d. Lustsp. Hans Vilain, Reg. d. P. Lebegott, Kapellm. Brachmüller, Chordir. Adolf Morini, Bureauchef. Louis Henze, Inspiz. F Louise Hugo, Soufflr. Oswald Steinbach u. Emil Fröhlich, Kass. Hermann Walder, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ferd. Berg. Max Handtrag. Louis Henze. Anton Hölzing. Conr. Jahn. Adolph Keßler. Friedr. Kiedaisch. Willy Koch. Max Kreutzer. Hugo Matthias. Herm. Nesselträger. Franz Ohlroggen. Jul. Rogg. Carl Sauermann. Hans Vilain.

Damen: Frieda Bellmann. Paula Blumenberg. Maria Edecke. F Franziska Fröhlich. Afra Jäger. Maria Röper. Elisabeth Ronneberg. Alma Schwartz. Emmy Siefke. Clara Sobieska. F Dir. Emma Sussa-Hein. F Else Vilain. Bertha Warg. Mathilde Weickert. Selma Werner.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen.

Technisches Personal. Wilh. Schultz, Thmstr. Bernh. Schlüter, Gard. F Anna Rose, Gard. Nölting, F Nölting, Friseuse. Mine Pohlk, Requis.

Neuheiten. In Freud und Leid. Flotte Weiber. Abgestürzt. Höhere Töchter.

Hanau, Stadttheater.

Verbunden mit Offenbach und Homburg v. d. H.

(H., an der Bahn Frankfurt—Göttingen, mit 30 000 Einw. Garnison, Schloß, Landgericht, bed. Industrie, namentlich Bijouterien, Papier, Teppiche u. s. w. — Das Th. wurde vom Kurfürst Wilhelm 1769 erbaut und war kurfürstlich. Im Jahre 1872 ging dasselbe in den Besitz der Stadt über; der Feuersicherheit halber wurde das Th. 1890 umgebaut, mit einem eisernen Vorhang, Regenvorrichtung, eisernen Außengalerien ꝛc. versehen, und gehört jetzt zu einem der feuersichersten in Deutschland. Es faßt 620 Personen. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis Mitte April 1897. Sonntag, Mittwoch und Freitag in Hanau, Montag in Offenbach, Donnerstag in Homburg.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Gebeschus.

Direktion. Hermann Jaritz, Bebraer Bahnhofstr. 12, u. Max Oppmar, Bebraer Bahnhofstr. 11, führen die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Ludwig, Reg. d. Tr. u. Sch., Sterng. 14. Paul Huhn, Reg. d. L, d. P. u. Optte., Sterng. 28. Hugo Kutschenreuter, Kapellm., Schnurgasse. Carl Kämpfer, Musikdir., Paradeplatz.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Günther, Sekr., Metzgerstr. 9. Carl Walter, Biblioth. u. Inspiz., Langg. 46. Thea Martens, Soufflr., Hirschgasse 32. F Johanna Schlingloff, Kass., Glockengasse. F Luise van der Fink, Kastell. Heinr. Hollmann, Thdien. Reinstedt, Gepäckträger.

Theaterarzt: Dr. Carl Zeh, Gärtnerg. 41—43.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Eberlein, Nürnbergerstraße. Heinrich Götz, Frankfurterstr. 28. Julius Grau, Bangertstr. 12. Kurt Größer, Hospitalstr. 30. Max Günther, Metzgerg. 9. Paul Huhn (s. Reg.). Hermann Jaritz (s. Dir.). Eugen Kanngießer, Altstädter Markt 1. Ernst Ludwig (s. Reg.). Max Oppmar (s. Dir.). Siegfried Philippi, Rosenstr. 17. Otto Stöckel, Ramsaystr. 9. Gustav Süden, Langg. 96. Gustav Trautschold, Hospitalstr. 52. Carl Walter, Langg. 46.

Damen: Frieda Barthel, Steing. 33. Marie Brandow, Paradepl. 10. Franziska Hesse, Rosenq. 22. F Emilie Huhn, Steing. 28. Milla Krause, Metzgerg. 16. Martha Krüger, Steinheimerstr. 34. F Henriette Lanius-Galster, Hirschg. 32. F Marie Le Seur, Ramsaystr. 13. Zélia Normann, Marktstraße. Ella Ruh, Baugertstr. 9.

Kinderrollen. Emilie Müller. Max u. Carl Mohr, Paradeplatz.

Orchester. In Hanau u. Offenbach: 20 Mitglieder der Hanauer Stadtkapelle unter Leitung des Musikdir. Carl Kämpfer. In Homburg v. d. H.: 45 Mitgl. der Kur-Kapelle.

Technisches Personal. Carl Bergmann, Thmstr. m. 2 Geh. Ernst Kaiser, Schnürm. Heinrich Pfeifer, Bel. Inspekt. m. 1 Geh. Heinrich Zeh. Obergard. Friedrich Rückert, Gard. Marie Kraft. Obergard. F Marie Nordt, Gard. Karl Thyriot, Frisf. m. 1 Geh. Kersten u. Frau, Requis. Jäger, Gärtner.

Gäste. Conrad Treber. A. Strohecker. Thessa Klinkhammer. Ella Ellmenreich 2c.

Neuheiten. Glück im Winkel. Eva. Wohlthäter der Menschheit. Blau. Im feindlichen Lager. Giulietta. Dornenweg. Storchenwirth von Sachsenhausen. Fräulein Doktor. Goldregen. Barbaren. Schmetterlingsschlacht. Gährung. Besonderer Umstände halber. Reisenkönigin 2c.

Zeitungen. Hanauer Zeitung, Salzg. 28. Ref.: Red. Heydt. Hanauer Anzeiger, Hammerg. 9. Ref.: Emil Lotz. Main- und Kinzig-Bote.

Lokale. Sonne. Post. Restaurant Kippert. Central-Halle. Theater-Restauration.

Hotels. Adler. Riese. Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hermann Zariß, Tbm. Gustav Trautschold, Schriftf. Heinrich Götz, Kass. 8 Mitglieder der Pensionsanstalt, 11 der Genossenschaft o. P.

Hannover.

H. zählt in Folge seiner breiten und mit prächtigen Gebäuden besetzten Straßen zu den schönsten Städten Deutschlands. 215 000 Einwohner. Die Theatergeschichte H.'s ist reich an berühmten Namen; ursprünglich nur italienische und französische Opernvorstellungen (Händel, Hofkapellmeister 1710) besitzend, fand im Jahre 1730 die erste deutsche Schauspielvorstellung statt. Von 1763 hatte Konrad Ackermann hier Direktion. Iffland machte als Schüler des Lyceums in H. seine ersten theatralischen Versuche. 1769 wurde Abel Seyler zum Direktor der deutschen Hofschauspieler ernannt und ihm das Schloßtheater eingeräumt: Ekhof, Schröder und Böck waren engagirt. Nach Seyler's Entlassung wurde F. L. Schröder Direktor (Brockmann, Dorothea und Charlotte Ackermann). In späterer Zeit denkwürdige Namen sind: Franz v. Holbein, Direktor und Intendant (1825—41); Heinrich Marschner, Kapellmeister (1830—61). Iffland's Geburtsort. — Das Theater wurde 1847—51 erbaut, eröffnet am 1. Sept. 1852. Es faßt 1800 Personen. Ferien: 1. Juni bis 28. August.)

I. Königliches Theater.

Intendant. Kgl. Kammerherr v. Lepel-Gnitz, Kr. d. R. d. Kgl. Hausord. v. Hohenz., R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. d. Schl., d. K. Kron.-ord. III. Kl. d. Grossh. S. Hausord. v. weiss. Falken, d. Kgl. Württ. Kron.-ord., Kommand. d. Kgl. S. Albrechtsord., d. Kais. Russ. Stanislausord., d. Ern. Hausord., Kommand. d. Grossh. Meckl. Greifenord., d. Kgl. Serb. Takovaord., Kommand. d. K. Oesterreich. Franz-Joseford. m. St., Kommand. d. Kgl. Wasaord., Ferdinandstr. 22 b.

Intendantur-Bureau und Kasse. Bureau-Vorsteher: Poppe, Hofrath, R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Eichstr. 34. Arends, Intend.-Sekr. u. Rend., R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Flüggestr. 4. Hahn, Intend.-Sekr., Ihmebrückestr. 7. Meyer, Intend.-Sekr., Volgersweg 25 a. Brennecke, Kass., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. H. W. M. 2, Weißekreuzstr. 9. Lages, Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Oberinsp., Bibliothek. u. Exped., Gr. Barlinge 8.

Regie. Louis Ellmenreich, Oberreg., Eichstr. 6. Carl Peppler, Reg., Stiftstr. 11. Franz v. Milde, Reg. d. Op., Königstr. 1.

Musik-Direktion. Carl Herner, Kapellm., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Gutenbergstr. 3. Josef Kotzky, Kapellm., Wolfstr. 5. Lüders, Chordir., Gr. Aegidienstr. 10. Hänflein, Lutherstr. 41, u. Riller, Eichstr. 48, Konzertm. Emil Tägener, Korrepet., Hedwigstr. 8.

Inspektion 2c. Hofrath Frühling, Theat.-Architekt, Lutherstr. 1. Mund, Masch.-Insp., Heinrichstr. 24. Schwerdtfeger, Bel.-Insp., Kestnerstr. 18. Schlüter, Bel.-Aufs., Goethestr. 13 g. Flachsbart, Kastell. d. Bühnenh., Theaterpl. 17. Güldner, Port. d. Logenhauses, Rundestr. 26. Alfred Koch, Souffl. d. Sch., Freytagstr. 14 c. Adalbert Richter, Souffl. d. Op., Dieterichsstraße 13. Latwesen, Friesenstr. 22 u. Hofmann, Karolinenstr. 6, Thdien.

Stolle, Inspiz. d. Sch., Dieterichsstr. 8a. Weber, Inspiz. d. Op., Gr. Pfahlstraße 2a. Buermann, Thalstr. 16 und Böttcher, Cellerstr. 100, Orchdien.
Rechtskonsulent: Cleeves, Rechtsanwalt u. Notar, Heinrichstr. 21d.
Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Fischer, Warmbüchenstr. 22.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Albert, Herz. Cob. Verdienstmed. f. K. u. W., Eichstr. 21c. Julius Berend, Ständehausstr. 5. Siegmund Bollmann, Prinzenstr. 15. Adalbert Brümmer, Warmbüchenstr. 6. Karl Emerich, Oest. Kriegsmed., Misburgerdamm 14c. Hilmar Geißler, Lavesstr. 2. Emil Nieper, Gr. Barlinge 23b. Fritz Odemar, Freytagstr. 11. Carl Peppler (s. Reg.). Andor Poór, Isslandstr. 29. Albrecht Riesenberg, Lessingstr. 16. Heinrich Schiewick, Semmernstr. 7. Heinrich Steinecke, Wolfstr. 24. Ludwig Stiehl, Alexanderstr. 4. Friedr. Stolle (s. Insp.).

Damen: Lily Broockmann, Karmarschstr. 13. Emma Crusius, Wolfstr. 11. Camilla Dalberg, Sallstr. 25. F Elsa Friedhoff, Isslandstr. 25. Stephanie Hildburg, Hildesheimerstr. 53. F Ant. v. Jagemann-Baumeister, Gutenbergstr. 3. F Camilla Mondthal, Kestnerstr. 12. F Mathilde Schacht, Eichstraße 6. F Milla Scholz, Theaterpl. 15.

Oper. Herren: Max Bauernfeind, Grupenstr. 2. Carl Burrian, Detmoldstr. 1. Carl Gillmeister, Grossh. Meckl.-Schw. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Wedekindstr. 11. Otto Holldack, Hildesheimerstr. 14. Louis Meyer, Lessingstr. 16. Franz v. Milde (s. Reg.). Rud. Moest, Georgstr. 15. Rob Siebert, Lavesstr. 66. Rudolf Speith, Gr. Barlinge 25. Julius Zarest, Friedrichstr. 1a.

Damen: F Anna Beck-Radecke, Lavesstr. 80. F Hedwig Gilsa, Hildesheimerstr. 235. Anna Groß, Theaterpl. 7. Marie Jahn, Eichstr. 6. Olga Polna, Theaterstr. 15. F Anny Thomas-Schwartz, Wilhelmstr. 1.

Ehrenmitglieder. F Caggiati-Tettelbach. Fv. Bärndorff. F Marie Seebach. Rosa Preßburg.

Ballet. Herren: Franz Degen, Balletm., Fürstl. Lipp. g. Verdienstmed., Artilleriestr. 22. Robert Wilhelm, Solotänz., Rambergstr. 39. v. d. Ohe, Balletkorrepet., Lessingstr. 9b.

Solotänzerinnen: Maria Herrle, Rosenstr. 9. Agnes Köllisch, Hinüberstr. 11.

Corps de Ballet. Martha Angeroth. Minna Bode. Adele Fischer. Wilhelmine Hartung. Frieda Lange I. Erna Lange II. Emmy Meyer. Bertha Müller. Minna Schütte. Gretchen Stucke. Johanna Weidmann. 16 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: Alwin Boewe. August Dierßen (Chor-Inspiz.). August Grotjahn. Carl Haas. Johann Hessel. Wilhelm Holdschneider. Eduard Jarand. Fritz Jüngling. Fritz Kettler. Alfred und Otto Leszczinski. Valentin Lösch. Hermann Martin. August Mau. Martin Pfeil. Gerh. Pickaneser. Robert Piper. Hans Rösler. Wilh. Ronnenberg. Joseph Rüttgers. Paul Schulz. Georg Seibert. Georg Thies. F. Ulrich.

Damen: Marie Erich. Auguste Etzold. F Elise Fischer. Helene Friederichs. F Marie Haas. Louise Heinemann. F Anna Kugler. Frieda Kunsch. F Frida Lösch. F Karoline Lutter. Emma Mennecke. Emma Niedermeyer. Anna Nolte. F Auguste Pfeil. F Ida Pickaneser. F Marie Richter. F Christ. Rösler. F Anna Ronnenberg. F Bertha Rüttgers. F Emma Souvent. Bertha Stadelmann. Mathilde Stolle. Elise Weiskam. Chor-Elevinnen: Valerie v. Donhoff. Dora Kappmeier. Gretchen Müller. Chor-Eleve: Georg Wilke. Extra-Chor besteht aus 14 Herren. — 30 Figuranten.

Kapelle. Violinisten: Cornelius, Karmarschstr. 13. Engelhardt, Gr. Pfahlstr. 1a. Fritsche, Isslandstr. 14. Hänslein, Konzertmeister, Lutherstraße. Kothe I., Cellerstr. 94. Kothe II., Karolinenstr. 11. Lohse, Kirchwanderstr. 11b. Lorenz, Isslandstr. 11. Meuche, Alte Celleerheerstr. 29. Möller, Wiesenstr. 36. Piening, Lisbethstr. 9a. Riller, Konzertm. Schiller, Friesenstr. 47. Steinmeyer, Welfenstr. 13. Ulrich, Lessingstr. 9. Venzoni, Augustenstraße 6. Wagner, Rundestr. 19. Winter, Umfuhr 2. Bratschisten: Deike, Rambergstraße 13. Hallenstein, Grünstr. 20. Kirchner I., Isslandstr. 8. Kraft, Friesenstr. 15. Kugler I., Misburgerdamm 19. Pröhl, Marienstr. 31. Violoncellisten: Blume II., Dieterichsstr. 32. Kirchner II., Augustenstr. 14. Lorleberg, Hermannstr. 19. Püschel, Thalstr. 16. Steinmann, Königstr. 6. Kontrabassisten: Blume I., Marienstr. 17. Brönner, Dietrichsstraße 8. Eicke, Kl. Pfahlstr. 11. Kloß, Dieterichsstr. 16. Pfeffel, Buschstr. 3. Flötisten: Herbort, Wolfstr. 22. Spieler, Bütersworthstr. 12. Voigt, Gr. Barlinge 55. Oboisten: Eichel, Ostwenderstr. 11. Keitel, Nordmannstr. 18. Oley, Friesenstr. 39. Reiche, Dieterichsstr. 7. Klarinettisten: Volland, Freytagstr. 15. Hoffmann, Bütersworthstr. 16. Menz, Friesen-

straße 47. Sobeck, Fernroderstr. 30. Fagottisten: Fedisch, Gretchenstr. 50. Kugler II., Bischofsholerdamm 1. Schmidtbach, Seilerstr. 24. Waldhornisten: Ehrhardt, Hermannstraße 26. Herbig, Heckengang 6e. Kellner, Friesenstr. 54. Klöpfel, Geibelstr. 2. Richter, Knochenhauerstr. 19. Unger, Büthersworthstr. 19. Posaunisten: Grunert, Krausenstr. 19. Koschel, Volgersweg 20b. Spieß, Tellkampfstr. 11. Tubaist: Wöbbeking, Josephstr. 28. Trompeter: Ahrens, Steinthorfeldstr. 8b. Kretschmar, Gr. Barlinge 23b. Kühnhold, Birkenstr. 11. Rammelt, Freytagstr. 13. Pauker: Buhre, Volgersweg 10a. Lutter, Ferdinandstr. 28. Harfenist: Bizthum, Kammervirtuos, Ubbenstr. 1. Triangelschläger: Braunstein, Al. Duvenstr. 8. Beckenschläger: Fuhrmann, Gr. Pfahlstr. 1b. Orchesterportier: Martens, Seestr. 24.

Technisches Personal. Müller, Gard.-Insp.. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Weißekreuzstr. 17. Lohse, Gard. m. 8 Geh. F Pilz, Obergard. m. 10 Geh., Eichstr. 48. Knauerhase, Dekmal. Rehm, Fris. Frl. Wilhelmi, Fris. Wieters und Riepe, Requis. Schmehling, Rüstmeister. Stolzenberg, Schuhm. 28 Theaterarb. Schaldowski, Bühnenwachtmstr. Plahn, Statisten-Aufs.

Humanitäre Anstalten. Krankenkasse für die Chormitglieder des Kgl. Theaters. Vorstand: Rendant Arends. Theaterarbeiter-Krankenkasse. Vorstand: Kastellan Flachsbart. Die neue Pensionskasse d. Kgl. Theaters, seit 1. Juni 1891 durch Allerhöchste Verfügung in Kraft getreten. Grundkapital von nahezu 500 000 Mark. Verwaltungsausschuß: Bollmann, Odemar, Meyer. Stellvertreter: Speith.

Gäste. Herren: Zickner. Marsano. Knüpfer. Holldack (w. eng.). Bauernfeind (w. eng.). Burrian (w. eng.). Moest (w. eng.). Schubert. Götze. Cronberger. Siebert (w. eng.).

Damen: Prevosti. v. Weber. Tibelti. Sella. Schlögell. Geller. Ritter-Götze. Naumann. Busch. Pohl. Geißler. Ravenau. Hildburg (w. eng.). Stahl. Waldmann. Holländ. Damen-Terzett.

Abgegangen. Herren: Emge (w. pens.). Minner. v. Schmidt. Reusche.

Damen: Frls.: Heberlein. Zeising.

Neuheiten. Schauspiel: Militärstaat. Prinzessin v. Marzipan. Lügenmäulchen und Wahrheitsmündchen. Sigrun. Tartüff. Flirten. 1812. Heinrich d. IV., 1. u. 2. Th. Letzte Brief. Examen. Manöver-Braut. Vornehme Ehe. Neu einstudirt: Nibelungen. Bluthochzeit. Othello. Zauberflöte. Ballet: Phantasieen im Bremer Rathskeller.

Zeitungen. Hannov. Courier; Ref. f. Op.: v. Westhoven; Ref. f. Sch.: H. v. Gumpenberg. Hannov. Tageblatt; Ref. Scheele. Hannov. Post. Volkszeitung. Anzeiger. Hannov. Neueste Nachrichten.

Lieferant. P. A. Wilhelm, Mechanische Strickerei f. Tricots.

Hotels. Kasten's Hotel. Hotel Royal. Hotel Monopol. Hotel Continental. Hotel Bristol. Grand Hotel Hartmann.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: F. v. Milde, Obmann. Siegm. Bollmann, Obm.-Stellv. u. Kass. Louis Meyer, Schriftf. Odemar und Jarand, Beis. Der Lokalverband zählt 84 Mitglieder d. Pensions-Anstalt und 10 Genoss.-Mitgl. ohne Pensionsberechtigung. Dem Lokalverband angeschlossen hat sich Thomas, Opernsänger.

II. Residenztheater.

Verbunden mit dem Kurtheater in Norderney.

(Das Theater wurde 1854 erbaut, renovirt 1893 und faßt 1600 Personen. Spielzeit: Mitte Sept. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Eigenthümer und Direktion. Carl Waldmann, R. d. Ehrenkr. des Schaumb.-Lipp. Hausord., S. Cob.-Goth. Herz. Ernst-Med. f. K. u. W., führt die Oberregie; zugleich Direktor des Kurtheaters in Norderney.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Scholling, Reg. d. Sch. u. L., Emmerberg 24. Wladimir Jürgens, Karmarschstr. 13. Heinrich Grentzer, Aegidiendamm 3 und Alfred Wötzel, Reg., Ifflandstr. 6. Karl Kohlstock, Musikdir., Mittelstr. 7a. Hermann Werselmann, Konzertm., Gr. Duvenstr. 15.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leop. Arnold, Sekr. u. Rend., Birkenstraße 4a. Anton Link, Biblioth., Röselerstr. 16a. Arthur Lober, Inspiz., Röselerstr. 16. Bruno Wolter, Souffl., Ferdinandstr. 5. Wilhelm Wiech, I. Kass. Carl Menke, II. Kass. Ludwig Heitmann, Kontr. Johann Fütterer, Kastell. Adolf Schmidt, Thdien. Franz Homann, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Siegmund Meyer, Ständehausstr. 3.

Theaterarzt: Dr. med. Krone, Lohzenstr. 9a.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hermann Bakof, Ebhardtstr. 2. Eddy Barnowsky, Grupenstr. 22. Carl Bömly, Schlägerstr. 14. Paul Butenuth, Röselerstr. 16. Gustav Colmar,

Grupenstr. 22. Henry Döhmen, Leibnizstr. 9. Paul Düring, Karolinenstr. 9. Emil Ehrichs, Ifflandstr. 6. Hermann Gotthardt, Hildesheimerstr. 240. Heinrich Grentzer (s. Reg.). Matthias Halter, Cellerstr. 34. Wladimir Jürgens (s. Reg.). Georg Kleinecke, im Theat. z. erfr. Carl Krall, Hildesheimerstr. 233b. Hugo Liefeld, Fernroderstr. 17. Carl Litfe, Aegidiendamm 1a. Richard Marlow, Steinthorstr. 18. Moritz Moritz, Raschpl. 6. Carl Müller, Hildesheimerstr. 226e. Alexander Priebe, Wartestr. 20. Wilh. Rudolphi, Am Graben 6. Carl Scholling (s. Reg.). Hermann Seldeneck, Steinthorstr. 14. Ferdinand Stemler, Ferdinandstr. 34. Franz Stephans, Friedrichstr. 2. Ludwig Widmann, Lessingstr. 9c. Julius Wiese, Friedrichstraße 2. Alfred Wötzel (s. Reg.). Carl Zeitz, Am Grasweg 29.

Damen: Marie Arnold, Birkenstr. 4a. Bertha Blanden, Karmarschstr. 6. Grete Carlsen, Gr. Aegidienstr. 6. Elvira Clemens, Osterstr. 83. Flora Glasel, Loinstr. 28. Martha Germonde, Raschpl. 6. Gertrud Leska, Artilleriestr. 25. Camilla Marbach, Hildesheimerstr. 226a. F Louise Monhaupt, Kestnerstr. 13. Melanie Olden, Seilwinderstr. 2. Nelly Roland, Grupenstr. 6. Martha Sauté, Marktstr. 21. Mila Steinheil, Ostermannstraße 9. Mathilde Trost, Siebstr. 3. Charlotte Wahle, Dammstr. 3. Elise Walter, Emilienstr. 5. Betty Werner, Hildesheimerstr. 240. Helene Wittekopf, Escherstr. 26. Gertrud Wolfram, Marktstr. 41.

Kinderrollen. Tilli und Alfred Wötzel. Bertha Wolter.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Giraud, Thmstr. u. Dekmal. m. 10 Geh. Müller u. Schäfer, Berlin, Gebr. von Cassel, Bremen, Klippel u. Rüger, Braunschweig, Dekmal. Wilhelm Busse, Schnürm. m. 2 Geh. Heinrich Rotax, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Adolf Behne, Elektrik. Heinrich Rust, Obergard. m. 2 Geh. Wilhelm Axt, Gard. Marie Wolter, Obergard. m. 2 Geh. Tessa Wolter, Gard. Louis Rehm, Fris. m. 1 Geh. Louise Rehm, Fris. Richard Schreiber, Requis. m. 4 Geh. Leopold Graevemeyer, Tischler. Albert Löhr, Tapez. Friedr. Wellhausen, Gärtner.

Gäste. Friedrich Mitterwurzer. Georg Engels. Richard Franz. Adalbert Matkowsky. Josef Kainz. Arthur Kraußneck. Franziska Ellmenreich. Nuscha Butze. Gemma Bellincioni. Das Ensemble des Lessing-Theaters.

Neuheiten. König Heinrich. Die Erste. Comtesse Guckerl. Untreu. Herr Direktor. Einsame Menschen. Liebelei. Kranke Zeit. Offizielle Frau (Olden). Fünfte Schwadron. Kleine Lord. Thron seiner Väter. Käthe. Gute Lüge. Adriana. Gymnasialdirektor. Besonderer Umstände halber. Zehntausend Fuß hoch. So keck kann nur ein Lieutenant sein. Morituri (Teja, Fritzchen, Ewig-Männliche). Einmaleins.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Zeitz, Obm. Carl Müller, Schriftf. Gustav Colmar, Kass. 8 Mitglieder der Pensionsanstalt, 7 der Genossenschaft o. P. Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: F Krall. Herr Schäfer.

III. Stadttheater.

(Das Theater wurde im Sommer 1895 unter Dir. Herm. Jaeger vollständig neu renovirt und mit neuen Dekorationen versehen, und faßt 1800 Personen. Spielzeit: 19. Sept. 1896 bis 8. April 1897.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft „Stadttheater".

Direktion. Hermann Jaeger, führt die Oberregie; speziell Regie d. Optte., Sch. u. L., zugleich Dir. des Union-Theaters in Hannover (Sommer-Saison), Schillerstr. 45.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Zeder, Reg. d. P. u. Optte. Paul Franz Jungk, Reg. Gottfried Baldreich, I. Kapellm. Georg Schönfeld, II. Kapellm. u. Chordir. Fritz Kiesewetter, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Voges, Bureauchef u. Dramat. Conrad Bleshoy, Biblioth., Inspiz. u. Inspekt. Victoria Bartling, Souffl. F Dir. Jaeger, Kass. Carl Brandt, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Lenzberg. Theaterarzt: Dr. Fricke.

Darstellende Mitglieder.

Herren: *Georg Alexander. *Erich Boedecker. *Gustav Böhla. Hans Felix. *Eugen Friedebach. *Paul Giersberg. *Theodor Graack. Carl Horlbogen. Paul Franz Jungk (Reg.). Franz Kauer. Willy Lang. Hans Liman. *August Rohwold. Ernst Ludwig Schön. Ferry Sikla. Robert Sturm. Otto Voges (Dramat.). Heinrich Voig. *Curt Wagner. Ludwig Waltjen. Max Zeder (Reg.).

Damen: Lilly Berton. Elsie Blanke. *Gertrud Bonneß. *Margarethe Bonneß. *Dora Döring. Tilly Eckelmann. *Anna Laubert. *Hertha Lentz. *Gretchen Mantz. Rosa Matausch. *Ilka Meyer. Minnie Nastor. Fanny Schippel. Selma Schoder. Anna Schönherr. Auguste v. Schrötter. *Hally Schultz. *Margarethe Vogel. F Betti Voges. F Emilie Voigt. *Mila Voigt.

Die mit einem * Bezeichneten sind mit Chorverpflichtung engagirt.

Kinderrollen. Fritz Bernitz. Kl. Haydt.

Chorpersonal. 12 Herren. 18 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Hermann Hensel, Thmstr. u. Bel.-Inspekt. Schneider u. Niclas, Telmal. August Wolters, Schnürm. Wilhelm Haydt, Gard. F Haydt, Gard. Wilhelm Florien, Friss. Meinecke, Requis. Pauli, Tapez.

Gast. Hans Roleff.

Neuheiten. Waldmeister. Musketiere im Damenstift. Hänsel und Gretel. Weber. Kinder des Kapitän Grant. Klein Däumling's Abenteuer. Mein Romeo. Fabian und Sebastian.

Hotels. Dasching's Hotel. Hartmann's Hotel. Hotel zum Schiller (Brunotte).

IV. Union-Theater.

(Das Th. wurde eröffnet im Sommer 1884 und faßt 800 Pers. Nach Schluß der diesjährigen Spielzeit wird das Theater abgerissen und ein der Neuzeit entsprechendes Sommertheater gebaut werden, dessen Eröffnung im Sommer 1897 erfolgt. Spielzeit: 25. Mai bis 1. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Friedrich Lüders, Restaurateur.

Direktion. Herm. Jaeger, Schillerstr. 45, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Hannover.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Spamer, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Heinrich Voigt, Reg. d. P. Carl Wöhlke, Kapellm. Otto Voges, Bureauchef. Conrad Bleshoy, Inspiz. Victoria Bartling, Souffl. F Dir. Jaeger, Kass. Adolf Brandt, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Conrad Bleshoy. Erich Boedecker. Eugen Friedebach. Alb. Kühne. Carl Machold. Wilh. Mascheck. William Mühlhan. Georg Oppel. Aug. Rohwold. Heinr. Spamer. Otto Voges. Heinr. Voigt. Jos. Weinrich.

Damen: Elsa Blanke. Alwine Blunk. Cäcilie Eckersberg. Hertha Lentz. Clara Markwordt. Carola Rouge. Fanny Schippel. F Betty Voges. F Emilie Voigt. Mila Voigt. Wally Walter. Mathilde Werner.

Technisches Personal. Aug. Wolter, Thmstr. Wilh. Heydt, Gard. F Heydt, Gard. Wilh. Florin, Friss. Borchers, Requis.

Gäste. Heinrich Fischbach. Robert Nhil. Otto Fricke. Alex. Otto. Willy Wilhelmi. Dora Lux. Emma Frühling. Margarethe Körner-Otto.

Neuheiten. Else vom Erlenhof. Haus des Majors. Tanzteufel. Fräulein Doktor. Offizielle Frau.

V. Konzerthaus.

(Das Theater faßt 1500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Immobilien-Gesellschaft.

Direktion. Hartmann und Kreimeyer.

Artistischer Leiter. Edm. May, zugleich Verleger u. Redakteur des „Theater-Courier".

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Fichtler, Oberreg. d. Sch. u. L., Am Taubenfelde 1. Heinrich Bunke, Reg. d. P., Pferdestr. 10. Carl Brettmeier, Kapellm. Wilh. Gronert, Bureauchef, Auf der Insel 2. Julius Priebe, Inspiz., Warstr. 20. Anna Meyer, Souffl., Nordmannstr. 10. Max Brandes, Kass. Otto Hoefel, Kontr. F. Tobeck, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. L. van Biema.

Theaterarzt: Dr. Tuch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedrich Beckmann, jug. Kom., Burgstr. 1. Heinrich Bunke, Charkom., Pferdestr. 10. Carl Fichtler, I. Held u. Liebh., Am Taubenfelde 1. Fritz Hartmann, schücht. Liebh., u. Louis Hartmann, I. Väter, Linden, Hengstmannstr. 17. Carl Heine, Epis. Otto Hoefel, Charg., Lilienstr. 8. Carl Lehmann, jug. Kom., Nordmannstr. 3. Carl Lndewig, Charg., Im Moore 13. Julius Priebe, Charg., Warstr. 20. Adolf Stünkel, I. jug. Held, Uhlandstr. 12.

Damen: Grete Andrée, Liebh., Nordmannstr. 8. Anna Freimark, I. munt. Liebh., Uhlandstr. 12. F Marie Hartmann, kom. Alte, Scholvinstr. 12. F Frida Meißner, Soubr., Scholvinstr. 12. F Louise Pagel, Mütter, Marstallstr. 25. Alice Rathen, Liebh., Carolinenstr. 2. Paula Schenk, I. Soubr., Reuterstr. 6. Marie Schmeichel, kl. R., Burgstr. 10. Emma Souvent, Liebh., Rautenstr. 7.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen.

Technisches Personal. Ludwig Uhlendorf, Thmstr. m. 2 Geh. M. Ludewig, Friſ. F. Tobeck, Requiſ.

Neuheiten. Berühmter Rechtsanwalt. Der Irre von Mariaberg. Offizielle Frau. Joseph in Aegypten. Rachegeiſter. Helene. Eine Sünderin. Madame Joniaux. Zu Tode mißhandelt.

Harburg (Elbe), Aktientheater.

(H., Stadt im Reg.-Bez. Lüneburg. 43 000 Einw. Schloß, Seehafen. Gummiwaaren. — Das Theater wurde eröffnet am 23. März 1894 und faßt 700 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Palmſ. 1897.)

Eigenthümer. Aktien-Geſellſchaft.

Comité. Senator Osterhoff, Lühmann, Borchers, Dir. Delius, Hoff, Haſtedt, Meyer u. Rechtsanwalt Palm.

Direktion. Hugo Gerlach, Wallſtr. 11, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Riga.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Max Andriano, Reg. d. Sch. u. L. Hans Deſſau, Kapellm. Carl Ludewigs, Muſikdir. Hans Haſſelt, Sekr. Robert Fürſt, Inſpiz. Martha Weſtermann, Souffl. Betty Wenzel, Kaſſ. Carl Schmidt, Inſp. Guſtav Lehmann, Thdien. Carl Mielenz, Orchdien.

Rechtskonſulent: Rechtsanwalt Palm. Theaterarzt: Dr. W. König.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Max Andriano (ſ. Reg.), hum. Bät. u. Charr. Arno di Balthyni, jug. Held u. Liebh. Heinrich Bernecker, jug. Liebh. Robert Fürſt (ſ. Inſpiz.), Charg. Hugo Gerlach (Dir.), Charkom. u. geſetzter Bonv. Jul. R. Hager, I. jug. Held., Bonv. u. Liebh. Paul Harwarth, Charkom. Carl Jönſſon, jug. Kom. u. Naturb. Adolph Mellien, Epiſ. Henry Walsheim, I. Liebh. u. Bonv. Oswald Wenzel, Charr. u. Bät. Hans Zooder, Epiſ.

Damen: Clara Baumann, Liebh. Floſſie Böttcher, Anmelder. Emmy Cabano, I. munt. u. ſent. Liebh. F Alma Gerlach-Thies, I. Salond. u. ſent. Liebh. F Emma Gerlach, kom. Alte u. bürg. Mütt. Eliſabeth Gontard, I. Held. u. Converſ.-R. Eliſabeth Holga, I. Soubr. F Emilie Lehmann, Anſtandsd. u. bürg. Mütt. Paula Milbitz, I. munt. u. naive Liebh. Annetta Roggé, kl. R. Margarethe Wagner, II. Soubr. u. ſing. Liebh. Johanna Zöllner, II. Soubr. u. naive Liebh.

Kinderrollen. Irma Wenzel. Carl u. Hermann Meyer.

Chorperſonal. 4 Herren. 4 Damen.

Orcheſter. Hauskapelle, beſtehend aus 24 Muſikern.

Techniſches Perſonal. Emil Thomaſſow, Thmſtr. m. 6 Geh. Franz Gruber (in Hamburg), Dekmal. Carl Zöller, Bel.-Inſp. m. 2 Geh. Albert Gottſchalk, Obergard. m. 1 Geh. Emil Faſſan, Gard. Auguſte Böttcher, Obergard. Emilie Möhlmann, Gard. Carl Braemer, Friſ. m. 1 Geh. Guſtav Lehmann, Requiſ. Ernſt Hölſcher, Gärtner.

Neuheiten. Zwei Wappen. Der große Prophet. Glück im Winkel. Morituri. Bockſprünge. Renaiſſance. Fräulein Doktor.

Zeitungen. Harburger Anzeiger u. Nachrichten, Am Sande. Ref. f. Sch.: Dr. E. Nauck, Ernſtſtr. 7. Harburger Zeitung, Schippſee. Volksblatt, Deichſtr., Ref.: Red. Thiele u. Kauffmann.

Lokale. Theater-Reſtauration. Aktien-Brauerei. Münchener Bierhalle.

Hotels. Central-Hotel. Stadt Lüneburg. Schwan.

Bad Harzburg, Kurtheater in Schrader's Hotel.

(H., Soolbad im Harz, 3000 Einw. — Das Th. wurde eröffnet am 1. Juli 1892, renovirt 1894, und faßt 400 Perſ. Spielzeit: 14. Juni bis 16. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Adolf Schrader, Hotelbeſitzer.

Direktion. Carl Hoff, führte die Oberregie, ſpez. d. Luſtſp. u. d. Optte.; zugleich Dir. des Neuen Stadttheaters (Winterſaiſon) in Goslar a. Harz.

Regie, Inspektion u. s. w. Walther Roßath, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Adolf Rosenberg, Reg. d. P. Hugo Wald, Reg. d. Optte. Peter Raabe, Kapellm. Heinr. Tückhard, städt. Musikdir. Rich. Seeger, Sekr. Carl Leonardi, Inspiz. August Nissen, Soufflr.

Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Beutler. Heinr. Hanno. Heinrich Henning. Carl Hoff (Dir.). Georg Julius. Carl Leonardi (Inspiz.). Adolf Rosenberg. Walther Roßath. Hugo Wald.

Damen: F Ernestine Cornelsen. F Alma Hoff-Schüle. Josefine König. Isabella Morasch. F Ida Nissen. Hedwig Olenz. F Emma Rosenberg. Margarethe Rühmkorf. F Therese Wald-Milár.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Ludw. Michel, Thmstr. Franz Schürmann, Gard. F Bote, Gard. Carl Koch, Fris. Frl. Koch, Fris. F Hecht, Requis.

Gäste. August Grube. Emma Frühling.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Rabenvater. Römergrab. Berühmter Rechtsanwalt.

Heidelberg, Stadttheater.

(H., alte berühmte Universitätsstadt, in reiz. Gegend des Neckarthals; bed. Bibliothek, Sternwarte u. s. w. Sehenswerth: die großartige Ruine des Heidelberger Schlosses mit interessanter Sammlung und prachtvollem Panorama; im Keller das Heidelberger Faß. — Das Th. ist 1853 eröffnet, und faßt 780 Pers. Spielzeit: 27. Septbr. 1896 bis 4. April 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Dr. Carl Wilckens, Vors., und die Stadträthe Ammann, Daecke, Lehmann, Moor u. Wolff.

Direktion. W. E. Heinrich (seit 1885), Lauerstr. 1; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Diehl, Lauerstr. 11, und Adolf Harnack, Hauptstr. 173, Regisseure d. Sch. u. L. Jean Plesch, Reg. d. P. u. Optte., Hauptstr. 222. Emil Moser, Reg. d. Op., Hauptstr. 121. Constantin Zschoppe, 12jähr. Dienstausz., Kriegsdenkm. 1870/71, I. Kapellm., Hauptstraße 162. Camillo Hildebrand, II. Kapellm. u. Chordir. Paul Kernchen, Konzertm., Kornmarkt 2.

Inspektion und Kasse. Anton Toutré, Sekr., Ingrimmstr. 36. Georg Becker, Inspiz., Hirschstr. 1. F Wilhelmine v. Hall, Soufflr., Untere Str. 12. Helene Schell, Kass., Plöckstr. 32. Karl Freudenberger, Thdien. Alfred Haidle, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Julius Wolff.

Theaterarzt: Dr. Wilhelm Stockert.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Becker (Inspiz.). Fritz Daghofer, Semmelsg. 6. Hugo Diehl (s. Reg.). Carl Eder, Uferstr. 5. Eugen Frank, Landfriedstr 6. Georg Gaab, Schiffg. 8. Adolf Harnack (s. Reg.), Hauptstr. 173. Max v. Hunyady, Ketteng. 15. Josef Irzinger, Semmelsg. 6. Gustav Kallenberger, Große Mantelg. 13. Karl Kusterer, Hauptstr. 61. Franz Marik, Untere Str. 21. Lothar Mehnert, Ludwigspl. 12. Max v. Montjoie, Semmelsg. 6. Emil Moser (s. Reg.). Hugo Neusch, Kornmarkt 2. Jean Plesch (s. Reg.). Hugo Rathgeber, Lutherstr. 6. Ferdinand Richter, Obere Neckarstr. 2. Kurt Rudolph, Dreikönigstr. 3. Friedrich Sauer, Kirchheim. Josef Stumpf, Dreikönigstr. 4. Eugen Werner, Lauerstr. 11. Julius Wilhelmi, Dreikönigstraße 3. Josef Wolf, Untere Str. 21. Max Zeller, Untere Str. 31.

Damen: Mathilde Albes, Kornmarkt 2. Helmi Arnau, Hauptstr. 121. Alide Ballin, Dreikönigstr. 8. F Antonie Ballin, Dreikönigstr. 8. Nina Barré, Dreikönigstr. 8. Anna Benda, Dreikönigstr. 8. Karoline Doninger, Anlage 31. Marie Fiedler, Untere Str. 21. Anna Heller, Lauerstr. 18. Hanni Johnsen, Märzgasse 2. Pia Karoly, Zwingerstr. 16. Marianne Kleno, Dreikönigstr. 3. Susanne Koppmann, Kornmarkt 4. Anna Korn, Gr. Mantelg. 20. Auguste Ricardo, Dreikönigstr. 12. Martha Rolin, Lauerstr. 15. Anna Sander, Gr. Mantelg. 20. Rosa Schaab, Hauptstr. 143. Eugenie Schumann, Hauptstr. 119. Paula Winkler-Blumenberg, Dreikönigstraße 16.

Kinderrollen. Kl. Frieda Geier. Kl. Neusch.
Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen.
Orchester. Das städtische Orchester.
Technisches Personal. Georg Weber, Maschm., Thmstr. u. Dekmal. m. 4 Geh. Karl Seiffert, Bel.-Aufs. Karl Kaufmann, Gard. Katharina Weick, Gard. m. 2 Geh. Josef Saager, Fris. m. 2 Geh. Karl Freudenberger, Requis. Georg Schön, Tischler.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Glück im Winkel. Kleine Lord. Ledige Hof. Wettrennen. Reise um die Erde in 80 Tagen. Hänsel und Gretel.

Zeitungen. Heidelberger Zeitung, Untere Neckarstr. 21; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. C. Schottler, Hauptstr. 52. Tageblatt, Brunneng. 24; Ref. f. Sch. u. Op.: Arthur Stiehler, Schröderstr. 9.

Hotels. Prinz Carl. Badischer Hof. Perkeo.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Weber, Obm. Julius Wilhelmi, Schriftf. Jean Plesch, Kass.

Heilbronn, Aktien-Theater.

(H., Oberamtsst. in Württemb., 34 000 Einw. Götzenthurm (Götz von Berlichingen daselbst gefangen). Gymnasium. Silberwaaren. Papier-Industrie. — Spielzeit: 16. Sept. bis 8. Nov. 1896 in Bayreuth, von da ab bis Palmsonntag 1897 in Heilbronn, und dann bis Ende Mai wieder in Bayreuth.)

Eigenthümer. Harmonie-Gesellschaft.
Vorstand. Kaufmann und Stadtrath Adolf Schmidt.
Direktion. Richard Steng und Konrad Krauß (seit 1886), führen die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Darmstadt u. Bayreuth.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Kroseck, Reg. d. P. u. Optte. Philipp Luh, Reg. d. Optte. Theodor Ritte, Kapellm. K. J. Schwab, Kapellm. Rudolf Pohl, Inspiz. Josefine de Bruin, Souffl. Fritz Ungerer, Thdien. Theaterarzt: Dr. v. Marchthaler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Hans Beckow, jug. Held u. Liebh. Fritz Dern, Epis. Carl Forest, Charr., Intrig. Leonhard Hertel, jug. Kom. Fritz Keim, Anmelder. Konrad Krauß (Dir.), feinkom. R. Carl Kroseck (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Georg Münch, I. Liebh., Bonv. Willy Pfeiffer, Charg. Justine Ruhl, Epis. Rich. Steng (Dir.), gesetzte Held., Repräs.-R. Emil Stettner, Ges.- u. Charkom., hum. Vät.

Damen: Amalie Bellini, sing. u. kom. Alte. Bertha Brahm, sent. Liebh. Jagda Czarnke, II. Liebh. Auguste Krähling, II. Soubr. F Lina Krauß (Dir.), Mütt. Toni Mraczek, Soubr. Else Prittwitz, I. Liebh., Salond. Trude Prittwitz, Kammerm. F Bertha Steng (Dir.), Anstandsd. Ella Sternau, jug. Salond. Jenny Tuzar, munt. u. naive Liebh.

Oper. **Herren:** Emil Gisiger, II. Baßp. Leonhard Hertel, Tenorb. Carl Kroseck, Buffop. Philipp Luh (Reg.), ser. Baß, Baßb. Martin Mair, lyr. Tenor. Jürgen Maaß, Heldenten. Paul Pampichler, Barit. Emil Stettner, kl. Tenorp.

Damen: Anna Daniela, jug. dram. Säng. Frieda Dieffenbach, Opernsoubr. Emilie Horn, Mezzosopr. Toni Mraczek, Opernsoubr. u. Operettensäng. Johanna Orth, dram. Säng. Frieda Schlichthärle, Koloratursäng.

Chorpersonal. Herren: Friedrich Dern. Alex Dorwarth. Carl Friedrich. Fritz Kaim. Louis Lethgau. Willy Pfeiffer. Rudolf Pohl. Justin Ruhl. Damen: Jenny Basta. Jagda Czarnke. Dora Döring. Frida Kaim. Auguste Krähling. Trude Prittwitz. Frl. Ritte. Leonore Stern. **Orchester.** 25 Mitgl. der Militärkapelle.

Technisches Personal. H. Ullmann, Thmstr. m. 4 Geh. Albert Hofmeister, Dekmal. Fritz Ungerer, Gard. F S. Schlecker, Obergard. F Stettner, Gard. Gustav Klein, Fris. m. 2 Geh. F Ungerer, Requis.

Gäste. Conrad Dreher. Rudolf Possin. F Heukeshoven. Lud. Bernhardt. Käthe Basté. Thilde Lipski. Marie Herrmann. Schliersee'r.

Neuheiten. Lichtensteiner. Carmen. Bajazzi. Lachende Erben. Waldmeister. Offizielle Frau. Kleine Lord. Wer war's? Morituri. Comtesse Guckerl. Kranke Zeit.
Orchester. 25 Mitglieder der Militärkapelle.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: K. J. Schwab, Obm. Theodor Ritte, Schriftf. Emil Stettner, Kass.

Helgoland, Landschaftliches subvent. Theater.

(H., kleine, seit 9. August 1890 zum Deutschen Reich gehörige Insel in der Nordsee mit vielbesuchtem Seebad. Das Unterland ist mit dem Oberland durch eine 193 Stufen hohe Treppe verbunden; ein Tunnel von dem Unter nach dem Oberland mit Fahrstuhl ist seit 1892 vollendet. Von 1806–90 gehörte die Insel zu England, vertreten durch einen englischen Gouverneur. Noch früher war die Insel dänisch. 2500 Einw. 14 000 Badegäste. Regelmäßige Dampfschifffahrts-Verbindung mit Hamburg, Cuxhafen, Norderney, Borkum, Wyk auf Föhr, Geestemünde, submarine Telegraphen-Verbindung mit Deutschland. Das Th. wurde 1868 eröffnet und faßt 500 Pers. Spielzeit: 19. Juli bis 20. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Die Landschaft Helgoland.

Direktion. Gustav Kammsetzer, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Siegfried Raabe, Reg. d. Sch. Alfred Schreiber, Reg. d. Lustsp. Nagunst, Kapellm. Emil Lübben, Inspiz. F Dora Bukow, Souffl. Paul Eilers, Kass. Klaus u. Andreas, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Herm. Bartels Karl Feistmantel. Hans Felix. Curt Küster. Emil Lübben (Inspiz.). Adalbert Meyer. Siegfr. Raabe (Reg.). Alfred Schreiber (Reg.). Gust. Textor.

Damen: Alma Bohnsack. Frieda Bohnsack. Hilma Hjelma. Alma Hohlfeld. Martha Lübben. Nina Mardon. Therese Meyerer. Ida v. Moser.

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. Botter, Thmstr. Ernst Schmidt, Gard. F Bock, Gard. Hermann Hannig, Fris.

Gäste. Ludwig Auspitz. Käthe Basté.

Neuheiten. Bärenführer. Frauenlob. Zose. Besonderer Umstände halber. Berühmte Frau. Kleine Lord. Großstadtluft. Beid. Leonoren. Herr Senator.

Bad Helmstedt, Sommertheater.

(H., Stadt im Herzogthum Braunschweig mit 12 000 Einw. und dem daneben gelegenen H.'er Brunnen. Salinische Eisenquelle. — Das Theater daselbst wurde 1813 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 22. Juni bis 13. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Herm. Miehe.

Direktion. Fritz Pook (seit 1891), führte die Oberregie. Besitzer des gesammten Theaterfundus.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Walther u. Alois Weyrauther, Regisseure d. Sch. u. Lustsp. Carl Hetzel, Reg. d. P. Fritz Voigt, Kapellm. Paul Scholz, Inspiz. Paul Klose, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Carl. Karl Hetzel. Willy Meunier. Alfred Möller (Volontär). Max Paulick. Fritz Pook (Dir.). Paul Scholz. Peter Sigl. Heinr. Walther. Alois Weyrauther.

Damen: Ida Gersy. Else Grandjean. Therese Gutfeld. Helene Hruby. F Clara Meunier. Margot Möller. F Bertha Pook. F Anna Scholz. Else Steinberg.

Orchester. Bade-Kapelle.

Technisches Personal. Fritz Hehemann, Thmstr. Hausmann, Geh. Fr. Winkelmann, Requis.

Gäste. Oscar Bohnée. Gertrud Mellenthin.

Neuheiten. Cirkusleute. Niobe. Dornenweg. Eva. Pfennigreiter. Kleine Lord. Glück im Winkel u. s. w.

Hermannstadt und Kronstadt, Stadttheater.

(H., Hauptst. v. Siebenbürgen, 24 000 Einw. Museum im Palais, Leder- und Tuchfabriken, großer Handel. — K., ebenda, 33 000 Einw. Großes Kaufhaus, Tuch- u. Lederfabriken. — Das Th. in H., 1789 erbaut, faßt 900 Pers. Spielzeit: Okt. 1896 bis April 1897.)

Eigenthümer. In H.: Die Stadt; in K.: Jos. W. Galtz.

Direktion. Leo Bauer, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Renner, Reg. d. Tr. u. Sch. Karl Dieffenbacher, Reg. d. L. Alfred Fischer, Reg. d. P. u. Volksst. Georg Stickel, Reg. d. Optte. u. Op. Julius Kriß, Kapellm. Gustav Binder, Sekr. Wilhelm Schütz, Biblioth. Rudolf Schreiber, Inspiz. F Bertha Leichter, Souffl. Gustav Hedwig, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leo Bauer (Dir.), Pères nobles. Richard Baumann, Charg. Gustav Binder (s. Sekr.), Charg. Hans Claar, I. Bonv. (a. G. f. d. S.). Carl Dieffenbacher (Reg.), jug. Held u. Liebh. Alfred Fischer (Reg.), I. kom. R. Albert Foglar, Charg. Otto Hilde, II. Tenorp.

Alexander Leichter, I. Charkom. Josef Meyer, Charg. Friedr. Müller, Charg. Louis Néher, I. Charr. Theodor Plank, jug. Liebh. Hans Renner (Reg.), I. Heldenvät. Hugo Rochell, I. Tenorp. Rudolf Schreiber (Inſp.), Charg. Wilhelm Schütz, II. Vät. Georg Stickel (Reg.), I. Ten. f. Op. u. Optte. Otto Teller, I. hum. Vät. Louis Wessely, Charg.

Damen: Marianne Austerlitz, I. kom. Alte in Op. u. Optte. F Toni Claar-Eibenschütz (a. G. f. d. S.), I. Säng. in Op. u. Optte. Helene Deutsch, kl. R. F Adele Foglar, II. Mütt. Käthi Fürst, kl. R. Helene Groß, I. naive Liebh. Elli Hedannek, kl. Part. Leontine Heiß, kl. R. Paula Hoheneck, I. Liebh. Jenny Kroppa, kl. R. Philippine v. Moraczewska, II. Säng. Marie Muth, kl. R. F Jenny Renner, Mütt. u. Anſtandsd. F Louiſe Valberg, I. Mütt. u. Anſtandsd. Melanie Wachtel, I. Liebh. u. Salond. F Joſefine del Zopp-Mateſch (a. G. f. S.), I. Soubr. in Op. u. Optte. u. Lokalſäng.

Chorperſonal. 8 Herren. 8 Damen.

Orcheſter. 32 Mitglieder der betr. Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Carl Rutſcher, Maſchm. in H. Andreas Gusbeth, Thmſtr. m. 3 Geh. in Kr. Hans Bulhardt, Dekmal. m. 1 Geh. Adolf Wagner, Bel.-Inſpekt. Robert Valberg, Elektrik. Johann Jatzek, Obergard. m. 2 Geh. F Marie Binder, Obergard. Theodor Meyer, Friſ. F Anna Richter, Requiſ.

Gäſte. Carl Wittels. Joſeph Klein. Maur. Moriſſon. Tilly Mariot.

Neuheiten. Das Recht. Ullranda. Frau Balk. Flanderer am Alt. Comteſſe Guckerl. Kleine Lord. Kleinen Schäſchen. Pumpmajor. La Mascotte. Modell.

Zeitungen. Kronſt. Tageblatt u. Zeitung. Hermannſt. Zeitung. Siebenb. deutſch. Tageblatt.

Hotels. Grand-Hotel. Grüne Baum. Röm. Kaiſer.

Hettſtedt und Sömmerda.

(H., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Merſeburg, gegen 10 000 Einw. Kupferwerke. — S., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Erfurt, weltberühmte Gewehrfabrik, 5200 Einw. — Die Theater faſſen 800 reſp. 500 Perſ. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In H.: O. Müller (Friedrich Wilhelm-Bad). In S.: Stadtrath Barth.

Direktion. Carl Neubauer (beſteht ſeit 1886), führt zugl. die Oberregie.

Geſchäftsführer. A. Pickrun, Sekr.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Carl von Keulen, Reg. Otto Neubauer, Kapellm. Albert Pickrun, Sekr. Martha Schmidt, Kaſſ. Emil Werner, Inſpiz. Emilie Heß, Souffl. Iſidor Bernal, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Iſidor Bernal, Epiſ. u. Thdien. Carl von Keulen (Reg.), Pères nobles u. I. feinkom. R. Ernſt Klawe, I. Vät., Intrig. Conrad Meyer, I. kom. Geſangr. Carl Neubauer (Dir.), I. Helden. Albert Pickrun (Sekr.), Vät. u. Charr. Moritz Schultze, II. Vät. Ludwig Waſtan, jug. kom. R. Emil Zöller, I. jug. Liebh.

Damen: F Clara Klawe, I. Mütt. u. Anſtandsd. Ella Klawe, jug. Liebh. F Clara Neubauer, I. Soubr. u. Geſangsp. F Ida Pickrun, I. kom. Alte. Emmy Schmidthoff, I. Soubr. F Anna Schultze, Charg. F Paula Waſtan, II. Liebh. F Helene Zöller, I. Liebh.

Kinderrollen. Emma Alberti. Joſ. Müller. Ella Neu.

Orcheſter. Die Stadtkapellen in Hettſtedt u. Sömmerda.

Techniſches Perſonal. Paul Hammer, Thmſtr. F. Neuber, Friſ. in H. E. Koch, Friſ. in S. Kanowski, Requiſ. in H. E. Hoppe, Requiſ. in S.

Hildesheim, Sommertheater.

(H., Stadt in der preuß. Prov. Hannover, 34 000 Einw. Berühmter Dom, 2 Gymnaſien, Lehrerſeminar. Ohne ſtädtiſches Theater. Das Knaup'ſche Etabliſſement wurde 1884 erbaut und faßt 800 Perſonen. Spielzeit: 5. April bis 15. September 1896.)

Eigenthümer. Gebrüder Knaup.

Direktion. Heinrich Hohl, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Ulm a. D. (ſ. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Edmund Caßmann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Alex. Walden, Reg. d. P. Ferdinand Freuzel, Kapellm. Max Hagelweide, Sekr. Alex. Pokorny, Biblioth. u. Inspiz. Clementine Löffler, Souffl. Emil Witte, Kass. Karl Feistel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Baer. Hans Binder. Georg Barsch. Rob. Böttcher. Edmund Caßmann. Gustav Freund. Max Hagelweide. Heinr. Hohl. Jul. Müller. Alex. Pokorny. Karl Schäffer. Paul Scharf. Alex. Walden.

Damen: Wilma Boeckmann. Elise Eichler. Elise Feska. Ida Gehring. Gretchen Hohl. Ella Müller. F Milla Pokorny. Marie Scharf. Marianne Thaller. F Milada Walden. Milly Wichmann. Elsa Wolf.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Ed. Hesse, Thmstr. Max Hanitzsch, Gard. Emilie Klatte, Gard. Alfred Koennecke, Friz. Rosa Wutte, Friz. Fritz Graf, Requis.

Gäste. Adalbert Matkowsky. Georg König. A. Grube. Thea v. Gordon.

Neuheiten. Barbaren. Rabenvater. Niobe. Madame Sans Gêne. Fräulein Doktor.

Hirschberg und Grünberg i. Schl., Stadttheater.

(H., Stadt in Schlesien, 20 000 Einw. Garnison, Papierfabriken u. Spinnereien. — G., Kreisstadt im Reg.-Bez. Liegnitz, 16 500 Einw. Bed. Weinbau, Tuchfabriken. — Die Theater fassen: in Hirschb. 600 Pers.; in Grünb. 800 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. In H.: H. Gries. In Gr.: Paul Mietke.

Direktion. Carl Pötter, zugleich Direktor des subv. Badetheaters in Bad Reinerz, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Niemeier, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Conrad Hüsing, Kapellm. Paul Preuß, Inspiz. Henriette Graben, Souffl. F Auguste Pötter, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Bauer, I. ges. Liebh. Alfons Förster, jug. Liebh. Max Maximilian, I. jug. kom. R. Carl Niemeier (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Carl Pötter (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Paul Preuß, II. Bät. Heinrich Uehr, I. Liebh. u. Bonv. Emil Weigand, II. Bät. Bruno Weiß (Thmstr.), kl. R.

Damen: Auguste Fischer, I. kom. Alte. Charlotte Gartner, I. Liebh. Margarethe Norden, I. Soubr. f. P. u. L. Dora Pötter, I. munt. u. naive Liebh. Grethe Schmidt, II. Soubr., Liebh. Helene Steinkopf, Liebh., kl. R. Lina Töldte, I. Anstandsd. u. Mütt. Frida Wagner, Kammerm.

Technisches Personal. Bruno Weiß, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Brettschneider, Friz. m. 2 Geh. Carl Jungmann, Requis.

Neuheiten. Kranke Zeit. Renaissance. Fräulein Doktor. Goldregen. Barbaren. Dornenweg. Die Erste. Morituri. Fiddicke und Sohn.

Lokale. In Hirschberg: Gesellschaftshaus. Konzerthaus. Konditorei Arlt. In Grünberg: Hotel Schwarzer Adler. Walther's Restaurant.

Hohenelbe, Braunau, Josefsthal u. s. w.

(Reisende Gesellschaft in Böhmen, Städte daselbst bis 10 000 Einw. — Die Th. fassen 4—500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In H.: Schützengesellschaft. In Br.: Die Stadt. In J.: Posselt.

Direktion. Wilhelmine Zeineke (besteht seit 1886).

Geschäftsleiter. Josef Zeineke, führt die Gesammtregie.

Inspektion u. s. w. Emil Weber, Kapellm. Minna Zeineke, Kass. Henriette Schürl, Souffl. Emanuel Kreidler, Thdien. Fähnrich, Thmstr. Kreidler, Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Czikanet (Reg.). Heinz Duschek. Franz Lorenz. Karl Matura. Adolf Sattler. Anton Wieden. Josef Zeineke (Oberreg.). Eduard Zeineke (Musikdir.).

Damen: Etelka Czikanet. Hermine Geißler. Anna Knorr. Marie Lorenz. Mizi Paulis. F Rosa Sattler. Minna Zeineke (Dir.). F Emilie Zeineke.

Kinderrollen. Minna Zeineke. Josef Harstall. **Gäste.** Wunderkinder: Prokofsky.

Neuheiten. Gräfin Fritzi. Militärstaat. Comtesse Guckerl. Glück im Winkel. Morituri. Offizielle Frau. Gebildete Menschen.

Homburg vor der Höhe, Kurhaustheater.

(H., an der Bahn Homburg–Frankfurt a. M., mit 10 000 Einw. Stark besuchtes Bad, prächtige Gebäude, Kursäle und Parkanlagen. Residenzschloß. Taunusbäder. Eisenhaltig-salinische Quellen. — Das Theater, 1864 erbaut, faßt 750 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis März 1896, wöchentlich eine Vorstellung am Donnerstag.)

Eigenthümer. Die Königl. Preuß. Kurverwaltung.
Direktion und Personal. Siehe Hanau, Stadttheater.
Zeitungen. Kreisblatt. Taunusbote.

Hommer-(Opern-)Saison.

(Spielzeit: 1. Juni bis 10. September 1896.)

Eigenthümer. Die Königl. Preuß. Kur- und Badeverwaltung.
Direktion. Antal Udvardy, Herzogl. Sächs. Hofopernsänger, Herzogl. Ernest. gr. Med. f. K. u. W., führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Franz Goßmann, Reg. d. Op. Josef Krug-Waldsee, Kapellm. Adolf Knotte, Chordir. Richard Haas, Bureauchef. Carl Platte, Inspiz. Franz Calmes, Souffl.
Darstellende Mitglieder. Herren: A. Berndt. Jos. Exel. Georg Franke-Förster. Franz Goßmann (Reg.). Jean Islaub. Ludw. Pichler. Rich. Richter. Antal Udvardy (Dir.).
Damen: Margarethe Brachvogel. Anna Hesse. Marie Kayser. Lina Pauly. Auguste Richter. Johanna Schiffmacher. Ida v. Seidlitz.
Chorpersonal. 10 Herren. 9 Damen.
Orchester. 43 Mitglieder der Kur- und Theater-Kapelle.
Technisches Personal. Karl Kranz, Inspekt. Heinr. Backes, Thmstr. Carl Zeh, und C. Braun, Gard. Marie Zeh, Gard. Karl Kesselschläger, Fris. F Zeh, Fris. Fritz Rollhaus, Requis.
Gäste. G. Anthes. H. Gudehus. A. Knapp. Dora Montin. J. Schiffmann.
Neuheiten. Zum ersten Mal. Walküre. Hänsel und Gretel.

Honnef, Linz a. Rh., Godesberg, Kurtheater u. s. w.

Breslauer Schau- und Lustspiel-Ensemble.

(Die Direktion bereist noch im Königreich Sachsen Borna, Frankenberg, Roßwein, Marienberg, Zschopau u. s. w. Die Theater fassen bis 600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Adalbert Ed. Theodor Klinger (besteht seit 1845), führt die Gesammtregie. **Geschäftsführer.** Gustav Reinhardt.
Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Pinnk, Reg. d. P. Otto, Kapellm. Herford Braun, Sekr. Theodor Braun, Kass. Oscar Walter, Inspiz. Ida Satowska, Souffl. Max Henske, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Jentscheck, Charr. u. Gesangsp. Adalbert Klinger (Dir.), Bonv. u. Liebh., Anstandsr. Wilhelm Knoppke, Charg. Karl Krause, jug. Liebh. u. Gesangsp. Hugo Pinnk (Reg.), I. Kom. Edmund Rudolfi, I. Held u. Liebh. Paul Voigt, Väter.
Damen: Elvira Erlenbach, Anstandsd. F Betty Fiedler. kom. Alte u. Mütter. Helene Henrich, I. Liebh. F Selma Klinger (Dir.), I. Soubr. Helene Lorenz, II. Liebh. Clara Schmidt, Volont.
Technisches Personal. Robert Hoest, Thmstr. Albin Meyer, Requis.
Gäste. Serpentine Miß Jean d'Erry von Rom. Ballet-Ensemble Stadttheater Leipzig.

Hüningen, St. Ludwig, Markirch.

(H., St. L., Städte im Ob.-Els., 10 000 Einw. Hauptindustrie: Leinenweberei, Cigarren- u. Uhrenfabr. M., Stadt im Ob.-Els., 12 000 Einw. Hauptindustrie: Tuchfabr. Spielzeit: Hüningen u. St. Ludwig, Sommersaison. Markirch, Wintersaison.)

Direktion Valentin Weinheimer, führt zugleich die Oberregie.
Regie u. s. w. Arthur Walter, Reg. d. Sch. u. L. Oscar Thevison, Kapellm. Peter Kunz, Inspiz. Marie Bender, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jean Berkfesel, Charg. Franz Jäger, Intrig. Peter Kunz (Insp.), Charg. Joh. Perrin, kom. Vät. Ludw. Traut, I. Liebh. Arthur

Walter (Reg.), I. Held. u. Bonv. Valentin Weinheimer (Dir.), I. Vät. u. Charr. Weinheimer jun., jug. Liebh.

Damen: Babette Müller, sent. Liebh. F Perrin, Anstandsd. Anna Scheerbaum, I. Liebh. F Dir. Weinheimer, kom. Alte.

Kinderrollen. Käthchen Weinheimer.

Jena, Stadttheater.

(J., Stadt in Sachs. Weimar, 12 000 Einw., Universität, Schillerhaus. — Das Th. wurde am 16. Okt. 1872 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 4. Okt. 1896 bis 1. April 1897.)

Eigenthümer. Karl Köhler.

Direktion. Oskar Drescher, führt die Oberregie, Lutherstr. 3a.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Köckeritz, Neug. 16, Reg. d. Sch. u. L., August Schlüter, Reg. d. P., Johannisstr. 28. Otto Haim, Kapellm., Rinne 8. Seidel, Musikdir., Hohestr. 5. Fritz Hettelschmidt, Inspiz., Neug. 16. R. Broché-Teßmar, Souffl., Saalg. 5. Franz Stritzke, Kass. Carl Weise, Kastellan.

Rechtskonsulent: Dr. Jacobs. Theaterarzt: Dr. Siebert.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alexander Deubner, jug. Helden, im Th. zu erfr. Oskar Drescher (s. Dir.), Bonv. Ernst Glaeser, Vät. u. bed. Charg., Rinne 8. Richard Gorter, jug. Liebh., Kasernenstr. 2. Carl Haß, jug. Kom., Johannisstraße 5. Ernst Hettelschmidt (Inspiz.), kl. R. Gustav Köckeritz, Heldenvät. Carl Leitner, I. Held. u. Bonv., Neug. 16. August Schlüter (Reg.), I. Charkom. Paul Schwaiger, I. Charr., Jenaerstr. 7.

Damen: Gertrud Arnold, I. Liebh. u. Salond., im Th. Helene Brandeau, I. munt. Liebh., Neug. 16. Anna Collani, Mütt. u. Anstandsd., Neug. 16. Frieda Rainau, sent. Liebh., Johannisstr. 14. F Anna Smith, kom. Alte, im Th. Emmy Stephany, munt. Liebh., Engelstr. 2. Lola Stiller, I. P.- u. L.-Soubr., im Th. zu erfr. Else Strohm, Liebh., Johannisstr. 8 I. Poldi Walther, Soubr. u. Opttensäng., Loebderstr. 3.

Technisches Personal. Carl Bräutigam, Thmstr. m. 4 Geh. Fritz Schmidt, Dekmal. Helmboldt, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Otto Reitz, Gard. m. 2 Geh. F Helmrich Gard. Franz Hahn, Friss. m. 1 Geh. F Glaser, Requis. m. 2 Geh. Otto Huseldt, Tapez. m. 4 Geh. Carlmann, Gärtner.

Neuheiten. Dornenweg. Die Erste. Mutter. Drei. Liebelei. Militärstaat. Gräfin Fritzi Fräulein Doktor. Comtesse Guckerl. Paradebummler. Wilde Madonna.

Zeitungen. Jenaer Zeitung, Leutrestr., Ref.: Red. Rosenthal. Jenaer Volksblatt, Saalbahnhofstr., Ref.: Red. Fritz Sohm.

Hotels. Deutsches Haus. Hotel zum Bären.

Iglau, Stadttheater.

(J., Bez.-Hauptstadt in Mähren, 25 000 Einw. Große Tuchfabriken. Sehenswerth die gothische St. Jakobskirche. — Das Theater wurde erbaut 1850, renovirt 1894 und faßt 1100 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Karl Dietrich, Hauptpl. 80, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Tivoli-Theaters in Bremen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alexander Rollmann, Reg. d. Sch. u. L. Othmar Lang, Reg. d. P. u. Optte. Karl Dietrich, Reg. d. Op. Eduard Kandler, Kapellm. Heinrich Fischer, Musikdir. Franz Tempel, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alois Schön, Sekr. u. Biblioth. Emil Krossek, Inspiz. Adolf Elbmann, Souffl. F Hedwig Dietrich, Kass. Franz Reiter, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Spitz. Theaterarzt: Dr. Kraus.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Amon Berg, Charg. Gustav Brandt, Tenorp. u. jug. Geskom. Maximilian Czerny, Charg. Karl Dietrich (Dir.), I. Tenorp. Hans Gregor, jug. Held. u. Liebh. Albert Jirusch, Barit. Emil Krossek (Inspiz.), Charg.

Othmar Lang (Reg.), I. Char.= u. Geskom. Alois Muth, kom. Charg. u. II. Tenorp. Rudolf Ossanna, Charg. Alexander Rollmann (Reg.), Charr. u. Bät. Otto Schiller, Bät u. drast. Kom. Franz Thomas, I. Held. u. Liebh.

Damen: Louise Ander, sent. Liebh. F Marie Lang, II. Soubr. Anna Mathes, I. munt. u. naive Liebh. Clotilde Mangsch, Anstandsd. u. Mütt. F Louise Müller=Jirusch, I. Opttensäng. Georgine Palme, I. Liebh. Josefine Sablé, I. Lokal= u. Opttensoubr. Anna Schmidt, kl. Part. u. R. Carola Stefany, kl. Part. u. R.

Chorpersonal. 8 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Ignaz Materna, Thmstr. m. 4 Geh. Ignaz Wochner, Schnürm. m. 2 Geh. Anton Gullich, Obergard. m. 1 Geh. F Marie Witasek, Obergard. m. 2 Geh. Josef Pable, Fris. m. 2 Geh. F Louise Neumann, Fris. F Theresia Weiß, Requis.

Zeitungen. Mähr. Grenzbote, Ref.: Franz Vorreiter. Volksblatt, Ref.: J. Illing.

Hotels. Goldener Löwe. Drei Fürsten. Goldener Stern.

Ilmenau und Apolda, Vereinigte Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadt-Theater in Blankenburg i. Th.

(I., Stadt im Großh. Weimar, 8000 Einw. Porzellan= u. Glas=Industrie, bed. Bad, Technikum. — A., Kreisst., ebendaselbst, 21 000 Einw. Wollwaarenfabr. — Bl., bedeutender Badeort im Schwarzathal, 4000 Einw. Etwa 3000 Sommergäste. — Die Th. fassen 500—800 Pers. Spielzeit: In I.: 1. Nov. 1896 bis 1. Januar 1897; in A.: 6. Januar bis Palmarum 1897; in Bl.: Juni bis Sept. 1896.)

Eigenthümer. In I.: R. Förster; in A.: Cr. Immisch; in Bl.: die Stadt.

Direktion. Georg Firmans (besteht seit 1884), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Rudolf Kraus, Gesammtregie. Karl Franke, Kapellm. Fritz Toepfert, Sekr. Mathilde Kraus, Kass. Fritz Strobel, Inspiz. Adele Hirschfeld, Souffl. Karl Marschall, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Felmy, I. jug. Held. u. Liebh. Karl Fenz, kom. R. Georg Firmans (Dir.), I. Held. u. Bonv. Robert Hirschfeld, Charr. u. kom. R. Rudolf Kraus (Reg.), hum. Vät Adolf Lindenlaub, Intrig u. Charr. Fritz Strobel, Charg Paul Wege, jug. Liebh.

Damen: Helene Beierling, II. Liebh. Charlotte Blasche, I. sent. Liebh. Alma Eichinger, Liebh. F Wilhelmine Firmans, I. Liebh. u. Salond. Bertha Gedrange, kl. R. Clara Holländer, kl. R. F Mathilde Kraus, II. kom. Alte. Emma Palm, kom. Alte u. Anstandsd.

Technisches Personal. Franz Werner, Thmstr. m. 3 Geh. Emil Kühn, Gard. Franz Schmidt, Fris. m. 2 Geh. Paul Marschall, Requis.

Gast. Maria Rauländ.

Neuheiten. Dornenweg. Senator. Renaissance. Wer war's. Niobe. Schuldig. Militärstaat.

Ingolstadt, Stadttheater.

Verbunden mit den Stadttheatern in Eichstätt u. Neuburg a. D.

(I., oberbayr. Stadt und Festung 1. Ranges an der Bahn München–Hof, mit 17 000 Einw. Altes Schloß, Klöster, schöne Donaubrücke. — E., ebenda, 8000 Einw., Landgericht. — N., ebenda, 8000 Einw. Das Th. in Ingolstadt wurde 1874 eröffnet und fasst 600 Personen. Spielzeit: 11. Okt. 1896 bis 1. April 1897.)

Eigenthümer. Die betreffenden Städte.

Direktion. Rosa verw. Zinker (seit 1883), im Theater.

Regie, Inspektion u. s. w. Richard Griese, führt die Gesammtregie (artist. Dir.). Georg Hild, Kapellm. Josef Steiner, Inspiz. Rosa verw. Zinker, Kass.

Theaterarzt: Dr. Georg Maul.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josef Eringer, II. Vät. Karl Freund, I. Liebh. u. Bonv. Josef Glassen, jug. Liebh. Richard Griese (art. Dir.), hum. Vät. Rudolf Jagoviz, II. Ges.=Kom. Ferdinand Lukitsch, Charg. Emil Richter=Roland, jug Ges.=Kom. Wilhelm Sederl, Vät. u. Charr. Otto Seif (Thmstr.), Charg. Josef Steiner (Inspiz.), kl. R.

Damen: Marie Erhardt, Kammerm. Angela Geiger, I. munt. Liebh. Anna Hofherr, II. Liebh. F Lina Jagoviz, II. Liebh. Josefine Jung, I. sent. Liebh. Helene Nestor, I. Held. u. Liebh. Nelly Schrödter, naive Liebh. F Selma Selig, kom. Alte. Mizi Swarowski, sent. Liebh.

Orchester. 18 Mitglieder vom 1. Pionier-Bataillon.

Technisches Personal. Otto Seil, Thmstr. m 6 Geh. Michael Roßmann. Gard. m. 1 Geh. Eduard Amuschel, Fris. m. 1 Geh. Martin Arnold, Requis.

Gäste. Konrad Dreher. Otto König.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Kleine Lord. Fräulein Doktor. Gebildete Menschen. Fluch der bösen That. Glück im Winkel. Barbaren. Renaissance. Offizielle Frau.

Hotels. Hotel zum Bären. Goldener Adler. Wittelsbacher Hof.

Innsbruck, Stadttheater.

(I., Tirols Hauptstadt, schönst gelegene Stadt der Tiroler Alpen. Unter vielen Sehenswürdigkeiten die Hof- u. Franziskaner-Kirche. Grabdenkmal Maximilian's I. nebst 28 Helden. Unter den Marmorreliefs: Ferdinand II. u. Philippine Welser. 30 000 Einw. — Das Theater wurde 1844 eröffnet, 1891 renovirt und elektrisch beleuchtet; es faßt 1500 Pers. Spielzeit: Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Vicebürgermeister Wilhelm Greil, Obm. des Theater-Comités.

Direktion. Adolf Ranzenhofer, Ital. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Museumstr. 31, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theodor Weil, Reg. d. Tr. u. Sch., Habsburger Hof. Adam Korb, Reg. d. L., Museumstr. 18. Carl Fischer, Reg. d. Optte. u. P., Mariahilferstr. 32. Anton Passy-Cornet, Reg. d. Optte. u. Op., Bürgerstr. 28. Philipp Stahl, Kapellm., Dreiheiligenstr. 29. Martin Spörr, Musikdir., Maria Theresienstr. 30. Fritz Reinbacher, Chordir. Josef Edelmann, Konzertm. Albert Ruß, II. Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emil v. Kuttner, Dir.-Sekret., Habsburger Hof. Dr. E. Schmal, Dramat., Adamstr. 7. Leopold Lee, Biblioth. Adamgasse 6. Franz Schmidt, Inspiz., Mariahilferstr. 24. Richard Großmann, Souffl., Herzog Ottostr. 6. Anna Kauffmann, Marie v. Starpateti, Kass. Josef Zemliczka, Kontr. Johann Stella, Inspekt. Josef Stolz, Kastell. Johann Marth, Thdien. Josef Kurzik, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ebner. Theaterarzt: Dr. Wilhelm Pritzi.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Bauer, jug. Gesangskom. Franz Berger, kl. R. Erasmus Czagell, Bonv. Heinrich Edgar, Charg. Georg Ernesti, Tenorp. Carl Fischer (Reg.), Ges.- u. Charkom. Fritz Gildemeister, Heldenvät. Carl Gober, kom. Charg. Josef Janisch, jug. Held. u. Liebh. Adam Korb (Reg.), Held. u. Liebh. Hans Kurz, kom. Charg. Robert Laube (Reg.), Gesangskom. Leopold Lee (Biblioth.), draft. Kom. Johann Mössel, kl. R. Anton Passy-Cornet (Reg.), Op.- u. Optten. a. G. f. d. S. Adolf Ranzenhofer (Dir.), Charr. Hans Redl, kl. R. Rudolf Renoth, Naturb. Franz Schmidt (Insp.), kom. Epis. Hugo Seifer, hum. Väter. Theodor Weil (Reg.), Charr. (a. G. f. d. S.). Josef Zemliczka (Kontr.), kl. R.

Damen: Mizi Bara, kl. R. Mazi Bleibtreu, sent. Liebh. Albine Bretsch, kl. R. Otti Dietze, Soubr. (a. G. f. d S.). Mitzi Ellen, kl. Gesangp. Flora Falkner, Lokalsäng. F Therese Fischer, kl. R. Erna Fröhlich, Optten-säng. Marie Janotta, kl. R. Pepa Köchel, Konvers.-Liebh. F Louise Laube, kl. R. Otti Moser, kl. R. Rosa Perger, Optten-säng. Toni Rudolph, Op. u. Optten-säng. (a. G. f. d. S.). Josefine Sorger, naive Liebh. F Minna Straßmeyer, kom. sing. Alte. Marie Valmore, Mütt. u. Anstandsd. Poldi Waldau, kl. R. Claire Wallentin, Held. u. Liebh. Anna Weiß, Liebh. Mizi Wild, kl. P. Käthe Zimmer, kl. R.

Kinderrollen. Kl. Straßmeyer u. kl. Fischer.

Chorpersonal. 12 Herren. 16 Damen.

Orchester. 30 Mann (eigenes Orchester).

Technisches Personal. Josef Stolz, Maschm. u. Thmstr. Heinr. Wiesner, Dekmal. Josef Herzele, Schnürm. Georg Markgraf, Obergard. Josef Röderer, Gard. Fanny Mohr, Obergard. Julie Klein, Gard. C. Bertagnolli, Fris. Georg Pauly, Requis. Josef Scheucher, Tischl. Anton Moser, Tapez. O. Nickel, Gärtner.

Gäste. Josef Lewinsky. Ferdinand Bonn. Adolf Rakowitsch. Agathe Barsescu. Adele Sandrock. Hansi Niese.

Neuheiten. Gebildete Menschen. Dornenweg. Glück im Winkel. Schmetterlingsschlacht. Hotel zum Freihafen. Flotte Geister. Cirkusleute. Comtesse Guckerl. Der große Komet. Die offizielle Frau. Fernand's Ehekontrakt. Goldene Herzen. Ein kecker Schnabel. Ullranda. — Operetten: Die kleinen Schäfchen. Lady Charlatan. Karlsschülerin.

Zeitungen. Innsbrucker Nachrichten, Erlenstr. 4; Ref. f. Sch.: L. Weindl; Sprechstunden v. 2—3 Uhr. Tiroler Tagblatt, Museumstr. 22; Ref. f. Sch. u. Op.: Anton Bangerl; Sprechst. v. 10—12 Uhr. Bote für Tirol u. Vorarlberg (Amtszeitung), Erlerstr. 4; Ref. f. Sch. u. Op.: O. Tschugmell; Sprechst. v. 11—12 Uhr. Tiroler Stimmen, Maria Theresienstraße 40; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Zehly; Sprechst. v. 8—10 Uhr. Tiroler Landzeitung, Adamg. 8; Ref: J. Thurner; Sprechst. v. 10—11 Uhr.

Lokale. Schlaraffia Oenipontana. Deutsches Café (Kraft's Veranda).

Hotels. Habsburger Hof (Schauspieler-Pension). Tiroler Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Erasmus Czagell, Obm. Anton Passy-Cornet, Schriftf. u. Kass.

Insterburg, Interimstheater. Graudenz, Stadttheater.

Vorsaison in Braunsberg, Stadttheater.

(J., Kreisst. im Reg.-Bez. Gumbinnen, 23 000 Einw. Maschinenbau, Getreidehandel. — Gr., Kreisst. im Reg.-Bez. Marienwerder, 21 000 Einw. Landgericht, Lehrerseminar. — B., Kreisst. im Reg.-Bez. Königsberg. Spielzeit: In J.: 25. Okt. 1896 bis 1. Jan. 1897; in Gr.: 1. Jan. bis Palmsonntag 1897; in Br.: 11. Sept. 1896 bis 25. Okt. 1896.)

Eigenthümer. In J.: Aktiengesellschaft. Vorstand: Oberbürgermeister Dr. Kirchhof. In Gr.: Zimmermeister Fischer. In Br: Aktiengesellschaft. Vorstand: Fabrikant Carlson und Rechtsanwalt Mehlhausen.

Direktion. Oswald Harnier, führt die Oberregie, speziell Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Joh. Willmann u. Rud. Rudolphy, Reg. d. P. u. Optte. Egon Brich, Kapellm. Carl Weiße, Sekr. F Rollet, Kass. Heinrich Werner. Inspiz. Louise Körner, Souffl. Heinrich Wittrin, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Kurt Charry, Charg. Hans Gothe, II. Liebh. Oswald Harnier, (Dir.), I. Held. u Liebh. Heinrich Richter, jug. Charr. u. Bouv. Anton Rollet-Fernardy, I. jug. Held. u. Liebh. Rudolph Rudolphy-Poddig (Reg.), I. Ges.- u. Charr. Carl Weißbrünn, I. Vät. Johannes Willmann (Reg.), I. Ges.- u. Charr.

Damen: Irma Baja, Anstandsd. u. Mütt. Elsa Harnier-Krilling (Dir.), I. jug. munt. u. sent. Liebh. Ella Körner, I. Soubr. Gertrud Korn, I. jug. munt. u. sent. Liebh. Emma Korn, kl. R. Lina Koppenhöfer, I. Liebh. u. Salond. Minie Struve, Soubr. Bertha Willmann, kom. Alte.

Technisches Personal. Heinrich Wittrin, Thmstr. Knaks u. Bönig, Friz. F Lawrenz, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Dr. Pohl. Amanda Lindner. Nuscha Butze. Käthe Baffé. Elly Bender.

Neuheiten. Morituri. Offizielle Frau. Königsidyll. Verbotene Früchte. Comtesse Guckerl. Renaissance. Kranke Zeit. Rabenvater.

Ischl, Kurtheater.

(J., Marktflecken und berühmter Badeort im Mittelpunkt des Salzkammerguts, Sommer-Residenz des österr. Kaisers, mit 2300 Einw. und gegen 5000 Kurgästen. Soolbäder, Schwefelquellen ꝛc. — Das Th. wurde 1827 eröffnet und faßt 400 Pers. Spielzeit: 16. Juni bis Ende September 1896.)

Eigenthümer. Die Marktgemeinde.

Direktion. J. Wild, Stern d. rum. Krone, Serb. Sava-Ord., Ord. pour Chevaliers de la couronne rumaine, führte die Oberregie; zugl. Dir. des k. k. priv. Josefstädter Theaters (Wintersaison), in Wien.

Regie, Inspektion u. s. w. J. H. Groß, Gesammtregie. Karl Kapeller, I. Kapellm. Fritz Lehner, II. Kapellm. Alois Holzinger, Musikdir. Friedmann Schulhof, Bureauchef u. Sekr. Franz Schneider, Biblioth. Julius Wilhelm, Inspiz. Anna Menzl Souffl. Fried. Schulhof, Kass. Johann Kampmüller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bartl. Adam Beck. Gustav Charlé. Emil Elmenberg. Heinr. Franker. J. H. Groß (Reg.). Josef Ludl. Gustav Maran

(a. G. f. d. S.). August Meihardt. Peter Menzl. Heinr. Nowak. Carl Pfau. Hugo Plhak. Othmar Raugl. Otto Sarol. Carl Schmidl. Franz Schneider (Biblioth.). Stefan Schorn. Wilhelm Schütz. Rudolf Seibold. Fritz Straßny. Julius Wilhelm

Damen: Marie Barcewska. Alice v. Beck. Gertrud Bianka. Ada Blanche. Helene Doré. Grete Horst. Jolanthe Jacowsky. Bertha Jellinek. Josefine Jelly. Gisela Jurberg. F Betti Leeb. F Gisela Magnus-Grafelli. F Gusti Moser-Wittels. F Mizi Paukner. F Victoria Pohl Meiser. F Rosa Raugl. Anna Reisner. F Julie Schweighofer. Lotti Sigl. Jenny Singer. Mizi Strobl. Leopoldine Vancour. Cilli Wallner. Charl. Weiß.

Chorpersonal. 10 Herren. 14 Damen.

Gäste. Carl Blasel. Alex. Girardi. H. Gottinger. Josef Jarno. Jos. Krägel. Ferd. Lagin. Franz Tewele. Die Liliputaner. Poldi Spielmann. Fritz Werner. Julius Wittels. Hedwig Bleibtreu. Helene Girardi-Odilon. Lili Lejo. Adele Sandrock. Antonie Schläger. Paula Stocker.

Neuheiten. Buckhaus. Comtesse Guckerl. Gebildete Menschen. Herr Ministerialdirektor. Jedem das Seine (Suum cuique). Karlsschülerin. Liebelei. Kleinen Schäfchen. Maison Plumeau. Im Pavillon. Radfahrer v. Purzelshausen. Unterpräfekt. Vielgeliebte. Verkaufte Braut. Wunderknabe. Damenregiment.

Hotels. Hotel Elisabeth. Hotel Post. Hotel Viktoria.

Jurjew (Dorpat).

(Sommerspielzeit 1896.)

Direktion. E. Berent.

Regie u. s. w. Katzorke. Josef Wilhelmi u. Wilh. Lüdeke, Kapellm. Richard Malström, Inspiz. F Anna Wenzel, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Becker. Eduard Berent (Dir.). Otto Darmer. Josef Geißel. August Hofer. Emil Katzorke (Reg.). Eduard Köhler. Camillo v. Kunzendorff. Walther Müller. Hugo Neusch. Gerhard Vogel. Richard Wollersen.

Damen: Gertrud Corti. Helene Fernau. Ella König. Marie Lindow. Emilie Schönberger. Asta Weber. Anna Zampach.

Chorpersonal. 8 Herren. 10 Damen.

Hotels. Hotel Moß. Hotel Russie.

Kaiserslautern, Aktienth., Aschaffenburg, Stadtth.

(K., Bezirksst. in der bayr. Rheinpfalz, 40 000 Einw. Studienanstalt. — A., Stadt in Bayern, an der Bahn Würzburg-Frankfurt, 15 000 Einw. Landgericht, Schloß Johannisburg, wertvolle Sammlungen des „Pompejanum", Tuch- und Leinenfabriken. — Die Theater fassen bis 800 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1896 bis Palmarum 1897.)

Eigenthümer. In K.: Aktien-Gesellschaft; in A.: Die Stadt.

Vorstände. In K.: Justizrath Frenkel; in A.: Der Magistrat.

Direktion. Alfred Bömly, Wohnung in K.: Ringstraße, in A.: Dalbergstraße, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommerth. in Basel (seit 1883).

Regie, Musikdirektion u. s. w. Fritz Rüthling, Reg. d. Sch. u. L. Alfred Bömly (Dir.), Reg. d. P. Victor Horwitz, Reg. d. Optte. u. Op. Heinrich Reuther, I. Kapellm. Max Stöckigt, II. Kapellm. Franz Weigel, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Wilh. Broger, Sekr. Christian Preim, Inspiz. Karoline Preim, Souffl. Emil Fröhlich, Kass. Hornef sen. u. Adolf Wanner, Kastell. Max Rubi, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Bömly (Dir.), Ges.- u. Charkom. Max Gaschbauer, I. Liebh. Victor Horwitz (Reg.), Tenorb. u. jug.-kom. R. Richard Kreißel, Bonv., jug. Liebh. u. Gecken. Christian Preim (Inspiz.), kl. R. Fritz Preisicke, Gesangsp. u. Charg. Arthur Ranzenhofer, Baßp., Charr. u. Vät. Fritz Rüthling (Reg.), Väter u. Charr. Johann Siebert, Op.- u. Optttenor und Repräs.-R. Benno v. Tempsky, Baritonp. u. Charg.

Damen: Julie Arnstein, kom. Alte u. Mütt. F Anna Bömly, Salon- u. Anstandsd. Grete Bömly, naive Liebh. Milli Dietze, Op.- u. Optteusoubr. Vilma Dubois, I. Liebh. Gisella Holländer, munt. Liebh. Sophie Horwitz, naive Liebh. u. Optteup. Melitta Norton, Op.- u. Optteusäng. Marie Preisicke,

II. Possensoubr. u. Gesangsp. Emilie Sarzesna, sent. Liebh. Bertha Scheu, Op.- u. Optensäng. Gust. Ströhl, Soubr. in Op. u. Optte.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen.

Orchester. Aschaffenburg: Kapelle des Königl. Bayr. II. Jäger-Bat. (30 Mann). Kaiserslautern: Stadtkapelle (16 Mann).

Technisches Personal. Adolf Wanner (Aschaffenburg) u. Hornef jun. (Kaiserslautern), Thmstr. m. 8 Geh. Adolf Hock (Aschaffenburg), Dekmal. m. 1 Geh. Bayerlein (Aschaffenburg), Schnürm. m. 2 Geh. Kunz (Aschaffenburg), Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Hornef jun. (Kaiserslautern), Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 2 Geh. Jauner (Aschaffenburg) u. Maier (Kaiserslautern), Obergard. m. 1 Geh. F Bär (Aschaffenburg) u. F Hornef (Kaiserslautern), Obergard. m. 1 Geh. Bosholm (Aschaffenburg) u. Heinz (Kaiserslautern), Friſ. m. 1 Geh. F Bosholm (Aschaffenburg) u. F Heinz (Kaiserslautern), Friſ. m. 1 Geh. Josef (Aschaffenburg) u. Rubi (Kaiserslautern), Requiſ. m. 1 Geh. Wanner jun. (Aschaffenburg) u. Hornef jun. (Kaiserslautern), Tischler m. 2 Geh. Maier (Aschaffenburg) u. Jost (Kaiserslautern), Tapez. m. 1 Geh. Hofmann (Aschaffenburg) u. Krubel (Kaiserslautern), Gärtner m. 1 Geh.

Neuheiten. Wer war's. Pastor Brose. Offizielle Frau. Große Komet. Zum wohlthätigen Zweck. Flotte Weiber. Bruder Martin.

Zeitungen. Aschaffenburg: Aschaffenburger Zeitung. Beobachter am Main. Kaiserslautern: Pfälzische Volkszeitung. Pfälzer Presse.

Hotels. Kaiserslautern: Hotel Karlsberg. Hotel Post. Aschaffenburg: Hotel Freihof. Bahnhof-Hotel.

Karlsbad, Stadttheater.

(K., ber. Badeort im nördl. Böhmen, mit 13000 Einw. und 40000 Gästen; in einem romantischen Thal gelegen. Große alkalische Glaubersalzquellen. Sehenswerth der Hans Heiling-Felsen. — Das Theater wurde 1886 von Dir. Em. Raul eröffnet und faßt 600 Pers. Spielzeit: 15. April bis Ende September 1896.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Comité. Der Stadtrath; Vors. Ludw. Schäffler, Bürgermeister ꝛc.

Direktion. Emanuel Raul, führte die Oberregie, zugleich Direktor des Stadttheaters in Temesvar und Preßburg (s. d.), R. d. Bulg. Alex.-Ord. II. Cl. u. d. g. Civil-Verd.-Med. v. S.-M.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav v. Seyffertitz, Oberreg., spez. Reg. d. Optte. Louis v. Göckel, Reg. d. Sch. Emanuel Krämer, Reg. d. Lustsp. Karl Hrubetz, Kapellm. Aug. Labitzky, Musikdir. Alfred Schablin, Sekr. u. Biblioth. Sigmund Lehner, Inspiz. d. Sch. Hans Rieger, Inspiz. d. Optte. Auguste Koller, Souffl. Gottfried Schneider, Kass. Johann Bröckel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Berger. Josef Brandl. Hans Claar. Heinrich Dudek. Arnold Dwerls. Lorenz Erl. Louis v. Göckel. Sigmund Hernfeld. Paul Hilden. Ludwig Hönigfeld. M. Isailovits. Emanuel Krämer. Sigmund Lehner. Armand Lemissiano. Moritz Lustig. Jean Noll. Karl Oestreicher. A. Passy-Cornet. Karl Perlinger. Fritz Radler. Louis Rafael. Hans Rieger (Inspiz.). A. Romanowski. Alfred Schauer. Carl Schulz. G. v. Seyffertitz (Oberreg.). Fritz Siegel. Heinrich Stockheim. Rudolf del Zopp.

Damen: Elisabeth Anders. Mizzi Baer. Adelina Baß. Minna Baviera. Paula Bayer. Ida Bernhardt. Mizzi Bertheim. Erna Budinsky. Mathilde Dudek. Toni Eibenschütz. Magd. Eisenhardt. Amalie Ettner. Beate Falk. Helene Falkenstein. Lina Hanna. Emmie Helming. Käthe Hütter. Anna Kramer. Elise Meinert. Sofie Netsch. Marie Podhorsky. Emmy Raabe. Jacqueline Raul. Kathi Raul-Hoppe (G. f. S.). Rosa Reitinger. Fanny Schiller. Anna Stätten. Gisela Weiler.

Chorpersonal. 14 Herren, 14 Damen.

Ballet. Balletm.: Louis Gundlach. Solotänz.: Johanna Zinner. Batty Seidl.

Technisches Personal. Carl Pecher, Thmstr. Ignaz Fritschek, Obergard. m. 6 Geh. Elise Franzl, Gard. Carlo Mascino, Friſ. Anna Woitich, Friſ. Wilhelm Hirte, Requiſ.

Gäste. Georg Ungar. Carl William Büller. Josef Josephy. Marie Schleinzer.

Neuheiten. Probekuß. Lieutenant zur See. Heimchen am Herd. Pumpmajor. Lachtaube. Modell. Figaro bei Hof. Comtesse Guckerl. Wohlthäter der Menschheit. Gebildete Menschen. Heirathsschwindler. Rabenvater. Cirkusleute. Pastor Brose.

Zeitungen. Karlsbader Wochenblatt und Badeblatt: „Belle-vue", Panoramastr. Chefred. Alfred Doroschkin, Eigenth. Ernst Franieck. „Karlsbader Tagblatt": Hans Feller, k. k. Hofbuchhändler, Helenenstr. „Marienhof". „Karlsbader Zeitung", Chefred.: Berthold Seligmann, „Sparta", Elisabeth-Quai.

Karlsruhe.

K., Haupt- u. Residenzstadt Badens, jüngste Stadt Deutschlands, in Gestalt eines Fächers angelegt; interessante Gründungsgeschichte. Handel und Industrie lebhaft. Residenzschloß mit Garten, Museum. Große Maschinenfabriken. Einwohnerzahl: 85000. — Das Theatergebäude wurde 1853 unter Ed. Devrient eröffnet und faßt 1800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: Mitte Juni bis Ende August.)

I. Großherzogl. Hoftheater.

Das Großherzogl. Hofth. ist verbunden mit dem Großherzogl. Theater in Baden Baden.

Vorstand der General-Direktion. Dr. Albert Bürklin, General-Intendant, Komm. I. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. Komm. II. Kl. d. Kgl. Württbg. Friedrichsord., Komm. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienst-Ord. Phil. d. Gr., Comthur II. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., Inh. d. Königl. Preuss. Kronenord. II. Kl., Kriegsstr. 84.

Hoftheater-Verwaltung, Bureau und Kasse. Bureauchef: L. Ruppert, Rath, Hauptm. d. Landwehr-Pioniere, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. mit Eichenlaub, Schloßbezirk 3. Kontrolleur: A. Metzler, Inh. d. Verdienstkr. vom Zähr. Löwen u. der Bad. Felddienstausz. f. 1866, 1870/71 u. d. Kriegsdenkm. f. Komb., Zirkel 2. Bibl. u. Billet-Kass.: G. Creuzbauer, Inh. d. Grossh. Bad. Felddienstausz., Bad. Erinnerungsz. d. Kriegsdm. f. N.-K., Bismarckstr. 35. Kanzleiassistent: H. Elzer, Adlerstr. 6.

Direktions-Sekretär: Dr. Eugen Kilian, Karlstr. 5.

Regie und Inspektion. Oswald Hancke, Dir., führt die Ober-Regie d. Sch., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl., mit Eichenl.; Inh. d. Sachs.-Coburg-Goth. Herz. Ernst-Med. am Bande u. d. H. zu tr., d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Ritterkr. II. Kl. v. S. Ernest. Hausord. u. d. dems. Ord. affil. Herz. Coburg'schen Verdienstkr., d. Herzogl. Meiningen'schen Verdienstkr. f. K. u. W., d. Ritterkr. v. Grossh. Meckl.-Schw. Greifenord. u. d. Ritterkr. II. Kl., Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., Zirkel 6. Matthias Schön, Reg. f. d. Op., Gartenstr. 15. Rudolf Lange, Reg. f. Sch., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenlaub, Inh. d. Grossh. Bad. gold. Med. f. K. u. W., d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. Grossherz. Bad. Felddienstausz. d. Gr. Bad. Erinnerungsz. u. d. Deutschen Kriegsdenkm., Kaiserstr. 185. W. Wassermann, Vortragsmstr. u. Rezitator, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Kaiserallee 1. Emil Hunkler, Sch.-Inspiz., Inh. d. Verdienstkr. v. Zähr. Löwenord., d. Grossh. Bad. Felddienstausz. u. d. Deutsche Kriegsdenkm., Waldstr. 32. W. Dickgießer, Opern-Inspiz., Bahnhofstr. 50.

Ehrenmitglied des Hoftheaters. Jos. Hauser, Kammers., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenl., Friedrichsplatz 7.

Theaterarzt: Dr. H. v. Seyfried, Hofarzt, Ritt. d. Zähr. Löwenord. I. Kl., Westendstr. 13.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Andresen, Kaiserstr. 20. Herm. Benedict, Scheffelstr. 62. Wilh. Beyer, Waldstr. 77 (s. Op.). Fritz Brehm, R. d Zähr. Löwenord. II. Kl., Bismarckstr. 77. Adolf Hallégo, Kaiserstr. 64 (s. Op.). Fritz Herz, Waldhornstr. 8. Hugo Höcker, Westendstr. 41. Emil Hunkler (s. Inspiz.). Wilh. Kempf, Hirschstr. 69. Rud. Lange (s. Reg.). Jos. Mark, Körnerstr. 19. Heinr. Reiff, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Gartenstr. 17. Heinr. Schilling, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Seminarstr. 7. Matth. Schön (s. Op.-Reg.). Wilh. Wassermann (s. Vortragsmstr.), Kaiserallee 1. Frz. Zörnitz, Akademiestr. 15.

Volontäre: Julius Geisendörfer. Fritz Plank jr. Harry Walden.

Damen: Emma Berndl, Kaiserstr. 54. Jenny Engelhardt, Waldstr. 60. Marie Genter, Karl-Friedrichstr. 2. F Ottilie Gerhäuser, Schirmerstr. 3. F Minna Höcker-Berens, Westendstr. 41. F Louise Kachel-Bender, Inh. d. Grossh. Bad. gold. Med. f. K. u. W., Karlstr. 51. F Caroline Petzet, Jahnstr. 14. F Marie Schmidt (s. Op.), Kaiserstr. 36a. Julia Schwarz, Akademiestr. 75.

Souffleuse des Schauspiels. Karoline Coßmar, Amalienstr. 49.

Kinderrollen. Frieda Krausemann. Josephine u. Hermine Meyer.

Oper. Die Kapellm.: Felix Mottl, Gen.-Musikdir., Komm. II. Kl. d. Zähr. Löwenord., R. d. Comthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Königl. Bayr. Michaelsord. II. Kl., Inh. d. Königl. Bayr. gold. Med. f. K. u. W., d. Ritterkr. d. Königl. Württbg. Friedrichsord. I. Kl., d. Königl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Grossherz. Weim. Ord. v. weissen Falk u. d. Königl. Schwed. Gustav-Wasa-Ord., Offizier d. franz. Akademie, Westendstr. 44 und Albert Gorter, Kapellm., Schloßpl. 6. W. Guggenbühler (s. S.), Chordir., Wilhelmstr. 20. Heinrich Krug, Korrepet., Inh. d. Verdienstkr. v. Zähr. Löwen, Bismarckstr 29.

Solorep.: Curt Cruciger, Volontär, Kaiserstr. 14b.

Sänger. Herren: Wilh. Beyer (s. Sch.). Rud. Bösch, Inh. d. gr. b. Felddienstausz., Kaiserstr. 71. Hans Bussard, Karl Wilhelmstr. 12. Felix Dahn, Karlstr. 46a. Emil Gerhäuser, Schirmerstr. 3. Wilh. Guggenbühler, Wilhelmstr. 20. Ad. Hallégo (s. Sch.). Karl Nebe, Kammersänger, Inh. d. Kgl. Bayr. gold. Ludwigsmed. f. K. u. W., u. d. Königl. Württbg. g. Med. f. K. u. W. a. Bd. d. Friedr.-Ord., Westendstr. 24. Fritz Plank, Kammersäng., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Hirschstr. 20. Hans Pokorny, Kaiserstr. 40. Herm. Rosenberg, Kammersäng., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Bismarckstr. 33. Heinr. Wiegand, Seminarstr. 5.

Damen: F Sophie Brehm-Fritsch, Kammersäng., Bismarckstr. 77. Christine Friedlein, Gartenstr. 40. Pauline Meilhac, Kammersäng., Inh. d. Grossh. Bad. gold. Med. f K. u. W., Kaiserstr. 172. Frieda Meyer, Kriegstr. 20. F Henriette Mottl-Standthartner, Großherz. Bad. und Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Kammersäng., Westendstr. 44. Aurelia Noë, Victoriastr. 15. F Marie Schmidt (s. Sch.). Marie Tomschik, Akademiestr. 14.

Souffleur der Oper. Ludwig Müller, Inh. d. Königl. Pr. Rettungsmed. a. B., Schützenstr. 78.

Ballet. Alfr. Rathner, Balletm. u. I. Solotänz., Karlstr. 6. I. Solotänzerin: Paula Bayz, Kaiserstr. 187. Tänzerinnen: A. Aufener. F Blach. G. Blitz, zugl. Solotänz. Brunner. J. Dietrich. Helene Döppes. K. Erb. E. Feininger. M. Gerstner. Anna Hausmann. Bertha Heimann. Jester. A. Kirchmayer. M. Nock. M. Schoder. M. Sill I. M. Sill II. A. Wacker. Philipp Knab, Tänzer. Meyer, Balletrepet. 18 Elevinnen der Tanzschule.

Chorpersonal. Herren: Georg Arras. Hugo Bauer. Max Bayer. Casimir Bernhard. Heinrich Blank. Ernst Blum. Adolf Bodenmüller. Rud. Bösch (s. S.). Heinrich Dannheimer. Jos. Derichs. R. Dietrich, Inh. d. gr. B. Felddienstausz. u. d. Deutschen Kriegsdenkm. Max Gartner. Ernst Golde. Franz Goldstein. Aug. Haag. Karl Heinrich. David Hutt. Jos. Kauders. Friedr. Krausemann. Ludwig Kreymann. Hugo Obenauf. W. Pätow. Phil. Schönleber. Friedr. Weiß. Jakob Weiß, Inh d. gr. Bad. silb. Verdienstmed., d. gr. Bad. Felddienstausz. u. d. Deutschen Kriegsdenkm. W. Wurm. Alb. Zöschinger. Rühl. Knoblauch. Stolz. Schmidt.

Damen: F Bertha Albner. F Magd. Bauer. F Anna Blank. F Albertine Blum. F Paul. Dickgießer. F K. Dörschel. F El. Ebbecke. F Louise Eilers. Amalie Füller. Karoline Gartner. Wilhelmine Gartner. F Marg. Gebhard. Marie Gericke. F Ad. Glück. F Sophie Golde. F L. Hagen. F Aut. Heinrich. Frida Holderer. Josephine Jäger. Mar. Kilian. F Aug. Klumpp. Em. Klumpp. Marie Ludwig. Frieda Meyer (s. S.). F M. Müller. F R. Schneider. Luise Schwarz. F Luise Schütz. Bertha Wagner. F A. Wimmer. Sofie Zeis.

Hoforchester. Ernst Spies, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. m. Eichenl., Bulg. Verdienstmed. f. K. u. W., Orchesterdir. H. Deecke, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. m. Eichenl., Inh. d. gr. B. Felddienstmed., Konzertm. Kammermusiker: A. Beck, Inh. d. D. Kriegsdenkm. F. Braun, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. R. Gerbothe, Inh. d. D. Kriegsdenkm. J. Glück. W. Höwig, Inh. d. Düpp. Sturmkr., d. Alsenkr. u. d. Preuss. Kriegsdenkm. K. Hüttisch. L. Hoitz. P. Klupp M. Nitka, Inh. d. Gr. Bad. kl. gold. Verd-Med. H. Schübel, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Herz. Sachs.-Cob. Verdienstmed. f. K. u. W. J. Vater. F. Wettach. Hofmusiker: Fr. Amelang. A. Mohr, sämmtl. Inh. d. Verdienstkr. v. Ord. d. Zähr. Löwen. K. Bühlmann. A. Burk. M. Burk. G. Deckert. M. Dörschel. K. Ederer. R. Egle. M. Gehring. B. Grüschow. A. Hoppe. O. Hubl. F. Knierer. H. Krug. K. Lehn, Inh. d. Bad. Felddienstausz. u. d. d. Kriegsdenkm. E. Matthes. R. Neubert. K. Pfeifer. Fr. Reit, Inh. d. Bad. Felddienstausz. Fr. Richter. R. Sempf. E. Stanelle. Steinmetze. Veit. Voigt. J. Weinreich. R. Bärbig. K. Bürger. W. Frohmüller. Th. Hach-

meister. Ottomar Hercher. P. Kühnel. A. Lauberer. M. Mühlmann. K. Thle. Pagels. R. Röich. Otto Süße. K. Waßmann. F. Schwanzara. Jul. Gebhardt. Ed. Lehmann. Musikalienregistratur: K. Holl. J. Gebhard, Orchdien. Inh. d. silb. Verdienstmed.

Technisches Personal: 1. Dekoration: A. Wolf, Hofthmal. u. Dekorat., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Karl Friedrichstr. 4. Rich. Brand u. Jos. Gebhard, Malergeh. Ferd. Reiser, Atelierdiener. 2. Maschinerie: G. Thiede, Maschm., Schloßbezirk 15. L. Mauer, Inh. d. gold. u. silb. Verdienstmed., Ober-Thmstr. Masch. Geh.: H. Auer. J. Buttenmüller. B. Dengler. L. Ernst. G. Heinzmann. W. Knobloch. H. Kohler. K. Maver. J. Michenfelder. S. Reinfurt. W. Scheuerpflug. A. Schimpf. W. Schön leber. G. Schwab. A. Seiler. E. Stegemann. R. Thiede u. J. Weick. 3. Beleuchtung: R. Reichert, Inh. d. gr. B. Verdienstmed., Ritterstr. 10. E. Krotz u. T. Schäfer, Bel. 4. Garderobe: H. Schilling (s. Sch.), Gard Insp., Seminarstr. 7. B. Elzer, Obergard., Inn. d. gr. B. silb. Verdienstmed. E. Beller. F. Ernst. H. Hornung. C. Schneider. K. Siegel. K. Vogel u. F. Westermann, Gardgeh. Frl. J. Walter, Obergard A. Engler. E. Engler. F L. Hinrichs. L. Holz. J. Mutterer. W. Printz. F. Stober u. M. Wölfle, Gardgeh. H. Zimmermann, Schuh- u. Stiefelverw. G. Puder, Herrenfriseur m. 5 Geh. Frl. E. Götz, Damenfris. m. 2 Geh. 5. Requisiten: K. Steinöl, Requis. Scheuerpflug, Schaller u. Sutter, Requisgeh. Allgem. Hausdienst: J. Hauck, Waffenkammeraufs. u. Theater-Oberwachtm. L. Schleifer, Thdien. f. Sch. W. Eßlinger, Thdien. f. Op. W. Lieber, Logenmstr., gr. B. kl. g. u. silb. Verdienstmed. C. Baumbusch, Bureaudien. u. I. Portier, Inh. d. gr. B. silb. Verdienstmed. Lampert, II. Port. L. Zwickel, Bureaudien. Kilian, Hausdien. Schädel, Zetteltr. Franz Müller, Nachtwächter.

Pensionirt. Peter Ludwig, S. u. Sch.

Gestorben. Ernst Steinbrecher, Hofmus. a. D.

Abgegangen. Carl Cords. Bruno Dehn. Dr. Erdmann-Jesnitzer. Fürst. Emma Griebe. Ludwig Heller. C. Mario. Luise Reuß Belce. Karl Schwab. Die Chors: Albner, Denninger u. Wehrle.

Neu engagirt. Oper: Marie Tomschik. Heinr. Wiegand. Felix Dahn. Ballet: Paula Bayz. Jester. Meyer, Repet. Chor: Jos. Kauders. Pätow. Emilie Klumpp. Malergeh.: Jos. Gebhard.

Gäste. Elsa Hancke. Anna Sorger. Herm. Pohl. Saarmann. Marie Tomschik (w. eng.). Anton Balluff. Georg Döring. Ad. Dreßler. Mor. Frauscher. Rich. Immelmann. Jak. Müller. Franz von Reichenberg. Zarko Savic. Christ. Thate. Heinr. Vogl. Heinr. Wiegand (w. eng.). Friedr. Haase. Rich. Eichrodt.

Neu aufgeführte Stücke. (Bis Novbr. 1896). Opern: Fluthgeist. Schatz des Rhampsinit. Evangelimann. Verkaufte Braut. Apotheker. Beiden Savoyarden. Djamileh. Beiden Geizigen. Schauspiel: Heinrich IV. (Wildenbruch). Stille Wache. Dornenweg. Schlagbaum. Nachtlager Corvins. In Dingsda. Diener zweier Herren. Standhafte Liebe. Venus von Milo. Die Romantischen. Volksfeind. Vater Kurmärker u. Mutter Picarde.

Bemerkenswerthes. Zur Erinnerung an den 18. Dezember 1870 (Gefecht bei Nuits) aufgef.: „Eine Neujahrsnacht im Felde" von Fritz Brehm. Zur Erinnerung an den 18. Jan. 1871 aufgef.: „Ein Kyffhäuser-Traum" von Alb. Herzog; Musik von Felix Mottl. Am 9. Sept. 1896 aus Anlaß d. 70. Geburtsfestes Sr. Königl. Hoheit d. Großherzogs v. Baden aufgef.: „Festspiel" von Oswald Hancke; Musik von Felix Mottl.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Anstalt des Großherzogl. Hoftheaters. In diese Anstalt werden alle an dem Hoftheater kontraktlich angestellten Mitglieder aufgenommen. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: General-Intendant Dr. Alb. Bürklin. Kommission: die Herren Mohr, Reiff u. Blum. 2. Wittwen- u. Waisenfonds. Vorstand: Dieselben. 3. Sterbekassen-Verein für Mitglieder des Großherz. Hoftheaters und deren Angehörige. Monatlicher Beitrag 25 Pf. Im Todesfalle wird den Hinterbliebenen die Summe von 150 Mark ausbezahlt. Vorstand: Herr Dir. Hancke. Kommission: Schilling, Bösch, Mohr, Staiger.

Zeitungen. Karlsruher Zeitung, Karl Friedrichstr. 14. Bad. Landes-Zeitung, Hirschstr. 9a. Bad. Presse, Lammstr.-Zirkl. Bad. Beobachter, Adlerstr. 42. Bad. Landpost, Kriegsstr. 34. Bad. Landesbote, Kaiserstr. 138. Residenz-Anzeiger, Herrenstr. 16.

Hotels. Germania, I. R. Erbprinz, I. R. Rothes Haus, in der Nähe des Theaters, II. R.

Restaurants. Alte Brauerei Printz (Onkel Fritz), Verkehr der Mitgl. Krokodil. Café Bauer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinr. Schilling, Obm. W. Kempf, Schriftf. Herm. Benedict, Kass. Mohr und Weiß I., Beis. — Der Lokalverband besteht aus 92 Mitgliedern. Dem Verbande angeschlossen: Ludwig Albner.

II. Stadtgarten-Theater.

(Das Theater faßt 1200 Personen. Spielzeit: 14. Juni bis 23. August 1896.)

Eigenthümer. Der Stadtrath.

Direktion. Carl Beese, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Elbing.

Regie, Inspektion u. s. w. Rich. Engelhardt, Reg. Heinr. Grentzer, Reg. Friedr. Moest, Reg. Wilh. Grosse, Inspiz. Frl. Louise Müller, Souffl. Frl. Elise Schlemmer, Kass. Herm. Martin, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Paul Bühler. Rich. Engelhardt. Heinr. Grentzer. Wilh. Grosse. Fritz Hancke. Karl Küsterer. Alex. Lipowitz. Friedr. Moest. Theodor Obermeyer. Willy Porth. Fritz Quedenfeld. Rich. Volkmann. Ludw. Wagner a. G. George Wander a. G. Siegfried Weil.

Damen: F Dir. E. Beese. Elsa Bielitz. Margarethe Brock. Paula Claer. Anna Eichholz. Emma Fredi-Franken. Margarethe Freywald. Gertrud Geubelt. Elizza Nilasson. Rosa Nordmann. Emmy Sachse. Agnes Werner.

Technisches Personal. Franz Eckert, Thmstr. Josef Stern, Gard. Steinöl, Requis.

Gäste. August Junkermann. Maria Reisenhofer. Wiener Operetten-Ensemble.

Neuheiten. Madame Sans Gêne. Pfarrer von Kirchfeld. Toller Einfall. Zwei Wappen. Kean. Madame Bonivard 2c. 2c.

Karlsruhe (Reichshallen), Speyer (Stadttheater), Neustadt a. Haardt, Dürkheim u. s. w.

(Die Theater fassen bis 500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In K.: Baumeister Mühling; in Sp.: Städtisches Eigenthum; in den andern Städten: Hotel-Eigenthum.

Direktion. Julius Erdmann (besteht seit 1886); führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Eisenmann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Antony, Reg. d. P. u. Optte. Butterfaß, Musikdir. Ernst Erdmann, Sekr. F Romilda Erdmann, Kass. Anton Erdmann, Inspiz. F Eisenmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theodor Antony, I. Held u. Liebh. Franz Dinelli, Charr. Herrmann Eisenmann, Vät. Julius Erdmann, Char.- u. Gesangskom. Ernst u. Anton Erdmann, Charg. Otto Jansen, jug. Liebh. Josef Tisch, Naturb.

Damen: Frieda Bering, Soubr. Helene Eisenmann, kom. Alte. Romilda Erdmann, Mütt. u. Anstandsd. Margott Erdmann, I. Liebh. Betty Erdmann, jug. Liebh. Olga Orloff, Held. u. Heroine.

Kinderrollen. Karl, Agnes u. Ferdinand Erdmann.

Orchester. Städtische Kapellen.

Gäste. A. Richard. Alexander Kökert. Carl Schroth.

Neuheiten. Heimath. Glück im Winkel. Charley's Tante. Kunigunde Kirchner. Zwei glückliche Tage. Lolo's Vater. Onkel Bräsig.

Karlstadt, Kissingen, Hammelburg u. s. w.

(Städte in Unterfranken, bis 6000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Johann Muschek (besteht seit 1868), führt die Regie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arnold Girard. Paul Klewer. Johann Muschek. Josef Muschek. Karl Weiß.

Damen: F Johanna Muschek. F Emilie Sand. Marie Schuberth. F Käthe Weiß.

Kinderrollen. Elfriede Sand.

Kehl, Freudenstadt u. s. w.

(Das 1. süddeutsche Lustspiel-Ensemble macht eine Tournée durch Süddeutschland und giebt je nach Größe der Städte 3 bis 12 Vorstellungen. Vom 1. Juli bis 15. Sept. Kurtheater in Freudenstadt. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. V. Osgord (besteht seit 1888), führt zugleich die Oberregie.

Regie u. s. w. Fritz Ballis, I. Reg. Paul Wellhoff, II. Reg. Rudolf Welten, Sekr. Carl Wolf, Inspiz. Franz Ahorner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Ballis. Louis Brändle. Anton Kauffmann. Franz Mahler. Dir. Osgord. Franz Weitzmann. Paul Wellhoff. Rudolf Welten. 4 Eleven.

Damen: F Marie Ballis. F Kathi Kauffmann. Ella Klinger. Auguste Müller. F Anna Osgord. Leonore Wagner. 2 Elevinnen.

Technisches Personal. Louis Brändle, Thmstr. Fanny Heinrichs, Gard. Gustav Prager, Theatermal. u. Requis.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Pfennigreiter. Großmama.

Bemerkenswerthes. Das Ensemble giebt sämmtliche Vorstellungen ohne Souffleur. Die Rollenbesetzung erfolgt nach Individualität.

Kiel, I. Stadttheater.

(K., Stadt in Holstein, Polizeibezirk Kiel, ca. 100 000 Einw., wichtigster Kriegshafen, Universität, Marine-Akademie, Reichsbankstelle, zahlreiche Fabriken, Maschinen- u. Schiffbau. Bedeutender Handel. Seebad. — Das Theater, am 5. Dezbr. 1841 eröffnet, wurde 1894 in künstlerischer und geschmackvoller Weise renovirt. Auf Allerhöchsten Wunsch Sr. Maj. Kaiser Wilhelm II. erhielt das Th. eine Königliche Loge mit anschließendem Fürstenzimmer. Das Th. wird durch das Wohlwollen Sr. Maj., desgleichen von der Stadt-Verwaltung subventionirt. Spielzeit: 15. Sept. 1896 bis 1. April ev. 1. Mai 1897.)

Eigenthümer. J. C. H. Hoffmann, Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., im Theater.

Direktion. Sascha Hänseler, (Alexander von Schönstein), Markt 7, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Stadtth. in Guben und des Viktoria-Th. in Magdeburg.

Stellvertretender Direktor und Bureauchef. Andreas Hoffmann, Waisenhofstr. 43.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Kugelberg, Oberreg., Knooperweg 61. Franz Jaffé, Reg. d. Sch. u. Lustsp., Flämischestr. 6. Emil Koch, Reg. d. P. u. Optte., Martensdam 14. Boris Bruck, Kapellm., Pfaffenstr. 6. Gustav Seebruch, Balletm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Becker, Sekr. u. Biblioth., im Theater. Alfred Jonas, Inspiz., Thorstr. 3. Marie Schweitzer, Souffl., Knooperweg 136a. Otto Merker, Kass., Küterstr. 22. August Rönnfeld, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Jacoby. Theaterarzt: Dr. med. Illing.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Cornelius, Schuhmacherstraße 23. Franz Jaffé (Reg.). Alfred Jonas (Inspiz.). Emil Koch (Reg.). Max Krampf, Fischerstr. 18. Fritz Kugelberg (Reg.). Alfred Liban, Schuhmacherstr. 24. Albert Metzer, Gaßstr. 24. Albert Müller, Flämischestr. 3. Eugen Möbius, Hotel Gäthje. Karl Platen, Wall 16. Gustav Schneider, Kasernenstr. 8. Ernst Schönau, Fischerstr. 18. Richard Treu, Muhlinsstr. 58. Julius Weinrank, Flämischestr. 3. Alfred Willian, Markt 8. Georg Werblowsky, Flämischestr. 4.

Damen: Julie Dressel, Gr. Kuhberg 6. Anna Hänseler, Schloßstr. 30. Jenny Henrion, Knooperweg 135. Ella Jung, Flämischestr. 1 Margarethe Knoop, Schuhmacherstr. 15. Amalie König, Schuhmacherstr. 31. Josefine Krauß, Burgstr. 4. Anna Krüger, Flämischestr. 28. Marie Kuhn, Hotel Gäthje. Hedwig Lilia, Markt 8. Ida Lind, Wall 22. Silvia Niedt, Klosterkirchhof 31. Paula Neumayer, Martensdam 14. Frida Schulz, Schloßstraße 5. Käthe Seller, Klosterkirchhof 31a. Ceny Suchy, Flämischestr. 4. Luise Wallheim, Gerhardt 28. Betty Werner, Flämischestr. 1.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. 30 Mitglieder der I. Matrosen-Kapelle.

Technisches Personal. Fritz Hesemann, Thmstr. m. 6 Geh. Alb. Herrle, Dekmal. Ulrich Blume, Schnürm. m. 2 Geh. Joh. Meyer, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. Jul. Dressel, Obergard. Christ. Kuhberg, Gard. Elisabeth Hesemann, Obergard. Nette Alexander, Gard. F. Trostbach, Frij. Julie Wendorff, Frij. Joh. Wittmak, Requis. Carl Lassen, Tischler.

Gäste. Carl Büller. Franziska Ellmenreich. Leon Resemann.

Neuheiten. Gräfin Fritzi. Eva. König Heinrich und sein Geschlecht. Dornenweg. Comtesse Guckerl. Offizielle Frau. Vasantasena. Heirathsnest. Wettrennen. Verliebte Mädchen. Berliner Vollblut. 's Nullerl. Papa Nitsche. Aschenbrödel (Görner). Obersteiger. Kleinen Lämmer. Modell. Waldmeister.

Zeitungen. Kieler Zeitung, Holstenstr. 31; Ref. f. Sch.: G. Munk, Wall. H. Voß, Kirchhofsallee. Nord-Ostsee-Zeitung, Klinke 3; Ref. f. Sch.: Dr. Grabein. Neueste Nachrichten, Kehdenstr.; Ref. f. Sch.: Ottomar Enking.

Lokale. Hotel Gäthje. Theater-Restaurant. Bürger-Bräu.

Hotels. Hotel Deutscher Kaiser. Hotel Germania. Hotel Kronprinz.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Kugelberg, Obm. Richard Treu, Schriftf. u. Kass. Gustav Schneider, Beis. 6 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

II. Tivoli-Theater.

(Das Th. wurde eröffnet am 1. Mai 1890 und faßt 1100 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Fr. Wriedt.

Direktion. Wilhelm Möller (im Theater), zugleich Direktor des Sommertheaters in Mannheim.

Regie, Inspektion u. s. w. Wilhelm Möller, Reg. d. Sch. Adolf Heberling, Reg. d. L. u. d. P. Leopold Butenuth, R. mehrerer Ord., Kapellm. Wilhelm Ernst, Inspiz. Paul Welz, Souffl. Johannes v. Lüneburg, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Bey. Adolf Heberling (Reg.). Emil Hochberg. Emil Janson. Friedrich Kiedaisch. Max Klein. Jul. Rogg. Otto Middel. Wilhelm Möller (Dir.). Rudolf Scheller. Paul Wilke.

Damen: Ottilie Clemens. Clara Gern. Ida Gersy. Olga Jäger. F Therese Kurde. Marie John. Thea May. Mally Rhode. Jadwiga Sawarowska. Hansi Schlüter. Clara Reymond.

Kinderrollen. Kl. Schweitzer.

Orchester. Die Musik stellt das See-Bataillon nach Bedarf.

Technisches Personal. Johannes Gamm, Thmstr. m. 2 Geh. Karl Stöckert, Elektrik. m. 1 Geh. F Gamm, Gard. S. Trostbach, Fris. m. 1 Geh. Paul Mahnfeldt, Requis. m. 1 Geh.

Hotels. I. Ranges: Germania. II. Ranges: Muhl's Hotel. Stadt Altona. Hermanns Hotel. Gasthof zum weißen Roß.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Emil Janson, Obm. 2 Mitglieder der Pensionsanstalt, 7 der Genossenschaft o. P.

Klagenfurt, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Villach.

(K., Hauptst. im österr. Herzogth. Kärnten, 21 100 Einw. Museum, Bischöfl. Palast. Bed. Industrie u. Transitthandel. — V., Bezirksst., ebenda, 7000 Einw. — Das Th. in K. ist 1730 eröffnet und faßt 800 Pers. — Spielzeit: 26. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde Klagenfurt.

Vorstand. Obmann des gemeinderäthl. Theatercomités: Dr. Abuja.

Direktion. Franz Eglseer u. Gustav Leopold (seit 1887); führen die Oberregie; zugl. Dir. des Theaters in Bad Pöstyen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Isidor Sodek, Reg. d. Tr. Gustav Leopold (Dir.), Reg. d. Sch. u. L. Franz Eglseer (Dir.), Reg. d. P. u. Optte. Engelbert Adam, Reg. d. Op. August Karnet, I. Kapellm. Alois Ulrich, II. Kapellm.

Bureau, Inspektion und Kasse. J. R. Liebheim, Sekr. u. Kass. Vitus Redl, Biblioth. u. Thdien. Arthur Weininger, Inspiz. Josef Hirt, I. Souffl. F Lina Eglys, II. Souffl. Blasius Trattnig, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Richard Pichler, Neuer Platz 14.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Engelbert Adam (Reg.), hum. Vät. (s. Op.). Leopold Baß, kl. R. Karl Berla, I. Held. u. Bonv. Ignaz Brischar, drast. Kom. Gustav Leopold (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Paul Polacsek, kl. R. Karl Richter, jug. Held. u. Liebh. Otto Roland, Char.- u. Geskom. (s. Op.). Arthur Schreiber, kl. R. Willy Schwab (s. Op.), jug. Kom. Isidor Sodek (Reg.), Charr., Intrig. u. Vät. Max Sylge, I. Liebh. Arthur Weininger (Inspiz.), Charg. Henry Wildführ, kl. R.

Damen: F Minna Bayer (s. Op.), kom. u. sing. Alte. Vilma Bellau, sent. u. Konv.-Liebh. Josefine Fischer, Held. u. Liebh. Else Haßmann (s. Op.), II. Liebh. Mathilde Porth (s. Op.), Soubr. Lola Ranzola (s. Op.), bed. R. F Marie Roland, II. Mütt. Adele Schmidt, Anstandsd. u. Mütter. Mizi Seyferth, naive u. munt. Liebh.

Kinderrollen. Kl. Emilie.

Oper. Herren: Engelbert Adam (Reg., s. Sch.), Baßb. Robert Becker (a. G. f. d. S.), I. Op.-Ten. Gustav Charlé, I. Optten.-Ten. Franz Eglseer (Dir.), Baßb. Gustav Friedrich, Barit. Max Herzberg, II. Tenorp. Josef Reckendorff, II. Baßp. Ignaz Robicek (a. G. f. d. S.), ser. Baß. Otto Roland (s. Sch.), geskom. R. Willy Schwab (s. Sch.), jug. Geskom. u. Tenorp.

Damen: F Minna Bayer (s. Sch.), sing. Alte. Else Haßmann (s. Sch.), II. Soubr. Hermine Liebhart, Op.-Soubr. u. Koloraturp. Marie Myra, Op.- u. Optten.-Alt. Mathilde Porth (s. Sch.), Optten.-Soubr. u. Lokals. Lola Ranzola (s. Sch.), II. Gesangsp. Hermine Swoboda, I. u. jug. dram. P. Marie Zimmer (a. G. f. d. S.), I. Opttensäng.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Max Herzberg. Henry Wildführ. II. Tenor: Franz Blum. Arthur Weininger (Inspiz.). I. Baß: Leopold Baß. Arthur Schreiber. II. Baß: Gustav Krüger. Paul Polacsek. Josef Reckendorff.

Damen: Sopran: Minna Ernst. Else Haßmann. Julie Marek. Paula Moser. F Marie Roland. Alt: Marie Berndt. Lola Ranzola. M. Sauper.

Orchester. 24 Mitglieder. Bei Opern-Aufführungen wird das Orchester bedeutend verstärkt.

Technisches Personal. Peter Zich, Thmstr. m. 8 Geh. Karl Miklauz, Schnürm. Josef Marktl, Bel.-Inspekt. Wenzel Schwarz, Obergard. Johann Ragosnik, Gard. Josefa Krizan, Obergard. m. 2 Geh. Josef Krizan, Fris. m. 2 Geh. Marie Preschern, Fris. Johann Szábo, Requis. m. 2 Geh. Josef Motschernig, Tischler.

Gast. Carl v. Zeska.

Neuheiten. Evangelimann. Heimchen am Herd. Figaro bei Hof. Waldmeister. Karlsschülerin. Recht. Liebelei. Glück im Winkel. Dornenweg. Offizielle Frau. Untreu. Comtesse Guckerl. Frauenlob. Mustergatte. Rabenvater. Tolle Nacht. Mann mit 100 Köpfen.

Zeitungen. Klagenfurter Zeitung, Theaterpl. 4. Ref. f. Sch.: Dr. Otto Groß, Red.; Ref. f. Op.: Emanuel Stemberg. Freie Stimmen, Domg. 18. Ref. f. Sch.: Josef Lackner, Red. (Besuche nicht erwünscht.) Kärntner Zeitung. Ref. f. Sch. u. Op.: Krobath.

Lokale. Café Madner. Café Schiberth.

Hotels. Kaiser von Oesterreich. Hotel Sandwirth. Hotel Moser. Hotel Kärntnerhof.

Königsberg i. Pr., Stadttheater.

(K., Krönungs- und dritte Residenzstadt der preuß. Monarchie, mit 165 000 Einw.; seit 1843 Festung ersten Ranges. Schloß, Universität, große Bibliothek, Museum. Bedeutender Handel, Schifffahrt und aufblühende Industrie. Reichsbankhauptstelle. — Das Theatergebäude wurde am 10. Febr. 1809 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: für die Oper: 16. Sept. 1896 bis 1. Mai 1897; für das Schauspiel: 16. Sept. 1896 bis 16. Mai 1897.)

Eigenthümer. Die Königsberger Theater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Kaufmann Franz Haarbrücker, Klapperwiese 9a.

Aufsichtsrath. Stadtrath Rob. Graf, Königstr. 60b, Vorsitzender. Konsul Otto Meyer, Paradepl. 1c. Stadtrath Paul Kunkel, Prinzessinstr. 3a. Stadtverordn.-Vorst. Dr. Jak. Rosenstock, Tragh. Gartenstr. 2/3 Kaufmann Gustav Simon, Königstr. 81. Fabrikbesitzer Heumann, Weidendamm 23. Eisenbahndirektor Arthur Krüger, Schleusenstr. 4.

Direktion. Adolf Varena (seit 1882), R. d. Kronenord. IV. Kl., R. d. Grossherz. Mecklenb. Greifenord., Anh. Verdienstord., g. Verdienstkr. v. Sachsen-Coburg-Gotha, Verdienstkr. f. K. u. W., u. Sachsen-Mein. grosse gold. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Med. f. K. u. W., Schönstr. 1, führt die gesammte Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilh. Fuchs, Oberreg., Heumarkt 14. Fritz Carlsen, III. Fließstr. 14. Carl Schmalz, Schönstr. 5. Alfred Bachmann, Steind. Lavendelstr. 4a, Reg. d. Sch. Christian Krähmer, Kaplanstr. 8 u. Ludw. Röbe, Wrangelstr. 14, Reg. d. Op. u. Optte. Josef Wolf, Tragh. Pulverstr. 49 u. Carl Ohnesorg, Schützenstr. 16, Kapellm. Walter Heinrichs, Rhesastr. 20 u. Theodor Warnatz, Prinzenstr. 13, Konzertm. Anna Geidel, Tragh. Mühlenstr. 29, Harfe. Louise Döring, Balletm. (s. Ballet).

Bureau, Inspektion und Kasse. Herm. Mölter, Bureauchef, Sekr. u. Rend., Dohnastr. 15. Carl Zachrau, Biblioth. u. Inspekt., Tragh. Kirchenstr. 4a. Hermann Otto, Inspiz., Tragh. Kirchenstr. 49. Ottilie Reimer, Souffl. d. Sch., Mitteltragheim 34c. F Clara Hertzog, Souffl. d. Op., Wrangelstr. 29. F Charlotte Saugeon, Kass., III. Fließstr. 39. Franz Böhm, Kontr. u. Kastell. Gustav Schwingboth, Thdien., Sackh. Mittelstr. 27a.

Theaterärzte: Dr. Mallison, Steindamm 45. Dr. Jerosch (Spezialarzt für Halskrankheiten), Französischestr. 6. In Vertretung: Dr. Wolffheim, Kneiph. Langgasse 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel: Herren: Fritz Carlsen (s. Reg.). Wilh. Fuchs (s. Oberreg.). Fritz Henke, Weidendamm 50. Rudolf Jura, III. Fließstr. 21. Eugen Klug, Krugstr. 10. Hans Kuhnert, Kesselstr. 6. Carl Schmalz (s. Reg.) Julius Seidler, Wrangelstr. 39. Heinrich Vogeler, Mitteltragheim 1i. B. Wenkhaus, III. Fließstr. 14.

Damen: Anna Eichholz, Tragh. Kirchenstr. 12a. Johanna Hansen, I. Fließstr. 6. F Asta Hiller, Mitteltragheim 34c. Adele Hübsch, Mitteltragheim 34b. Elisabeth Kramer, Henschestr. 4a. Gertrud Matuschka, Fließquerstr. 2. Therese Paulmann, Burgstr. 3. Anna Rohde, Krugstr. 12a. Elsa Sarden, Krugstr. 12. Julie Serda, Schönstr. 5. F Hedwig Winguth-Tondeur, Krugstr. 13.

Oper: Herren: Charles Albany, Münzstr. 7a. Julius Frank, Nachtigallensteig 14. Christian Krähmer (s. Reg.). Emil Liepe, Mitteltragheim 8. Otto Mirsalis, Woriner Halle. Heinrich Pezoldt, III. Fließstr. 25/26. Ludwig Röbe (s. Reg.). Ernst Schubert, Krugstr. 12a. Christian Thate, Hintertragheim 38. Otto Wilhelmi, Mitteltragheim 34b.

Damen: Minna Degen, Kaplanstr. 6a. Minna Göttlich, Mitteltragheim 34b. F Grundmann-Rödiger, III. Fließstr. 10. Marie Jirasek, Tragh. Kirchenstr. 21. Helene Offenberg, Tragh. Kirchenstr. 43. Anna Rollan, Mitteltragheim 39. Josefine Tuscher, Dohnastr. 11a.

Ballet. Louise Döring, Balletm., Tragheimer Pulverstr. 2. Solo-Tänzerinnen: Louise Döring. Daniela Verné, Hohenzollernstr. 11. Tänzerinnen: Hedwig Blechert, Tragh. Kirchenstr. 1b. F Marie Broel, I. Fließstr. 6. Marie Buhrke, Tragh. Mühlenstr. 4. Martha Dimanski, I. Fließstr. 6. Martha Esche, Holzstr. 12. Cilly Hoffmann, Krugstr. 10. Frieda Korsch, Nordstr. 5. Margarethe Otto, Tragh. Kirchenstr. 49. Gertrud Renikowsky, Kalthöfischestr. 18.

Kinderrollen. Ida, Klara u. Martha Korsch. Alfred Kattern. Minna u. Robert Parchem.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Alfred Brämer. Louis Braun. Ewald Fernisson. Herm. Grohnert. Bernhard Hedrich. Rudolf Möhrke. Adolf Rock. II. Tenor: *Adolf Golbeck. *Eduard Jachtmann. Carl Platt. *Richard Romeike. *Paul Walter. I. Baß: Hermann Binder. Oscar Denechaud. *August Kaul. Rudolf Koslowsky. *Ernst Schubert. II. Baß: *Hermann Broel. Hermann Eiserbeck. Max Goldner. *Friedrich Littke. *Hermann Reichelt.

Damen: Sopran: F Ida Buchenauer. *F Josefine Dette. Lina Franke. F Mathilde Hänlein. F Milly Hedrich. *Miranda Hertzog. *Josefine Hiepe. Martha Mowitz. Auguste Pickert. *F Rischka. Caroline Sahm. *Louise Sahm. F Werner. Alt: F Auguste Eiserbeck. F Bertha Goldner. *Johanna Prost. Wally Michaelis. Caroline Trau.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Wimmer, Dekmal. m. 2 Geh. Ludwig Eesy, Maschm. m. 2 Geh. Carl Behrend, Thmstr. m 10 Geh. Carl Moor, Schnürm. m. 2 Geh. Peter Stamp, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 4 Geh. Franz Schmitz, Obergard. m. 2 Geh. Carl Karb, I. Gard. Jacubzig u. Lücke, Gard. F Elisabeth Arms, Obergard m. 2. Geh. Lina Schweichelt, F Caccia, F Tobien, Gard. J. F. Bretsch, Fris. m. 3 Geh. Otto Parchem, Requis. m. 2 Geh. Heinr. Zimmermann, Tischler m. 1 Geh. Georg Diegel, Tapez. F. A. Hübner, Gärtner.

Gäste. August Junkermann. Nuscha Butze. Rosa Poppe. Josef Kainz. Marie Reisenhofer. Edmondo Fabbiani. Pauline l'Allemand. Kurt Sommer. H. Gudehus. Leone Fumagalli. Thekla Porth-Hanig. Adolf Schumacher.

Neuheiten. Pastor Brose. Dornenweg. Prinzeßchen. Hexenkessel. Vom gleichen Stamme. Glück im Winkel. Fräulein Doctor. Militärstaat. Zwei Wappen. Strafrapport. Nachruhm. Große Komet. Besonderer Umstände halber. Gräfin Fritzi. Rabenvater. ✠ Strahlen. Haus des Majors. Mirandolina. Diener zweier Herren. Evangelimann. Geigenmacher von Cremona. Ueberfall. Obersteiger. Donna Diana. Antonio Bellacoscia. Am Wörther See. Tata-Toto.

Zeitungen. Hartung'sche Zeitung, Münchenhofg. 2; Ref. f. Sch.: Emil Krause, Bergpl. 15; Ref. f. Op.: Musikdir. Bernecker, Börsenstr. 5. Allgemeine Zeitung, Münzstraße 24b; Ref. f. Sch.: Chefred. Wyneken, Theaterstr. 4d, u. Dr. Stettenheim, Münzstraße 24b. Ref. f. Op.: Gustav Dömpke, Bergpl. 15. Ostpreußische Zeitung, Altstädt. Langg. 29; Ref f. Sch.: Chefred. Anton, Schützenstr. 12; Ref. f. Op.: Musikdir. Oesten, Burgstr. 5. Sonntags-Anzeiger, Kneiph. Langg. 26; Alex. Rümpler, Chefred. (Sprechstunde nur von 12—1 Uhr.)

Hotels. Deutsches Haus. Hotel Germania. Hotel de Rome. Hotel de Berlin. Hotel de Prusse.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Wilhelm Fuchs, Obm. Heinrich Vogeler, Schriftf. Hans Kuhnert, Kass Hermann Mölter u. Adolf Golbeck, Beis. 19 Mitglieder der Pensionsanstalt, 7 der Genossenschaft o. P.

Königsberg i. Pr., Mittel-Hufen, Tivoli-Theater.

(Große Parkanlagen. — Fassungsraum 4000 Pers. Elektrische Beleuchtung im Park u. Th. Wohnungsräume f. d. Mitglieder (ca. 40 Pers.) auf Wunsch im Tivoli-Theater zu haben. — Das Th. wurde eröffnet am 1. Mai 1880 und faßt 1400 Pers. Spielzeit: 20. Mai bis 15. Sept. 1896.)

Eigenthümer und Direktor. Hugo Meyer, zugleich Direktor des Wilhelmtheaters in Danzig.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Swoboda, Oberreg., spez. Reg. d. Optte. Eugen Siegwart, Reg. d. P. Balduin Zimmermann, Kapellm. Franz Tuch, Musikdir. Hugo Menzel, Chordir. Oskar Scholz, Sekr. Oscar Herzog, Biblioth. Bruno Herzog, Inspiz. Clara Herzog, Souffl. Max Woyke, Kass. Franz Müller, Thdien. Fr. Werner, Orchdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Dobers-Kißling. Carl Hermann. Rich. Hungar. Bernh. Littke. Max Maxwell. Wilh. Reichelt. Franz Rock. Gust. Romeike. Eugen Siegwart. Oswald Stein. Carl Swoboda. Paul Wilke.

Damen: Louise Böttcher. Ernesta Koch. Else Körner. Johanna Landeck. Sylvia v. Linkowska. Gertrude Pangratz. Grethe Rosani. Lydia Sanda. Lina Scheedel. Hansi Schlüter. Agathe Segisser. Käthe Sembach. Felicitas Stillfried. Anna Veith.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Max Müller, Thmstr. m. 5 Geh. Carl Wohl, Gard. Anna Schulz, Gard. J. F. Bretsch, Friz. Martha Kayser, Friz. Hugo Mertens, Requis.

Neuheiten. Chansonnette. Kleinen Lämmer. Numero 66. Hamlet's Geist.

Königsbrück, Gr.-Schönau, Ebersbach, Gr.-Gersdorf, Reichenau, Ostritz, Königstein, Hohenstein, Radeburg.

(Städte in Sachsen, bis 6000 Einwohner. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktion. Franz Stein sen. (besteht seit 1848), führt die Oberregie, zugl. Kapellmeister.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Wilhelm Stein jun. und Josef Tietze, Reg. u. Geschäftsführer. Karl Richter, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Berger, Naturb. Leopold Frei, Charg. Fritz John, jug. Liebh. Franz Stein sen., Held., Vät. u. feinkom. P. Franz Wilh. Stein jun., I. Held u. Liebh. Josef Tietze, Charr. u. Kom.

Damen: Nina Ernst, Salond. Emma Richter, I. Charg. F Justine Stein, I. Liebh. u. Anstandsd. F Marie Stein, Mütt. F Anna Tietze, Anstandsd., Mütt. Fanni Tietze, sent. jug. u. hum. Liebh. Friederike Tietze, jug. P.

Königshütte (Ob.-Schles.), Gleiwitz und Zabrze, Sommertheater.

(K., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Oppeln, 50 000 Einw. Größtes Hüttenwerk, Gymnasium. — Gl., ebenda, 52 000 Einw. Gymnasium, Ob.-Realschule 2c., Garnison, Hüttenwerke. — Z., 50 000 Einw., ebenda. Große Berg- und Hüttenwerke 2c. — Die Th. fassen in K. 600, in Gl. 900, in Z. 500 Pers. Spielzeit: 1. Juni bis 16. Sept. 1896.)

Eigenthümer. In K.: Ernst Groß; in Gl.: F. v. Fluck, Neues Theater und Konzerthaus; in Z.: Händler's Brauerei.

Direktion. S. Redlich, führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Häser, Reg. d. Sch. Udo Hurst, Reg. d. L. Carl Hermann, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Haim, Kapellm. Carl Müller, Musikdir. Fritz Haim, Kass. Franz Lange, Inspiz. Clara Reindel, Souffl. Wilh. Anders, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernh. Förster. Herm. Häser (Reg.). Carl Hermann (Reg.). Udo Hurst (Reg.). Ernst Rainer. S. Redlich (Dir.). Ernst Schneider. Carl Wolter.

Damen: Grete Hoffmann. F Dir. Elisabeth Redlich-Schneider. Else Reindel. F Auguste Schneider. Marg. Schneider. Emmy Witkowsky. Marie Wolter.

Orchester. In K.: Berg- u. Hüttenkapelle (Dir. Müller), in Gl.: Militärkapelle, in Z.: Kapelle d. Königin Luisengrube.

Neuheiten. Madame Suzette. Gräfin Fritzi. Fräulein Doktor. Else vom Erlenhof. Militärstaat. Comtesse Guckerl. Wohlthäter der Menschheit. Wie die Alten sungen. Lachtaube. Luftschlösser.

Konstanz, Stadttheater.

(K., Stadt mit 4 Vorstädten in Baden, 16 500 Einw. (mit Vorstädt. 22 000). Berühmte kirchliche Vergangenheit. Landgericht, Gymnasium. — Das Th. wurde 1831 eröffnet, 1875 und 1896 renovirt und faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis 10. April 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Weber. Stadtrath Baader. Stadtrath Mayer.

Direktion. Rudolf Schaper (im Theater), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Bernhard Hagen, Reg. d. Sch. Arthur Seelen, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Hermann Weinack, Kapellm. Karl Handloser, Königl. Musikdir. Franz Rabenstein, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Schmilinsky, Dr. phil., Dramat. Bertha Merk, Sekr. Hans Peters, Biblioth. Alfred Hildberg, I. Inspiz. Fritz Bauer, II. Inspiz. F Elise Werner, Souffl. Bertha Merk, Kass. Albert Weishaar, Inspekt. Fritz Kogel, Kastell. Aug. Knecht, Thdien. Hans Wiegand, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Venedey.

Theaterarzt: Dr. med. Guggenheim.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Bauer, Charg. Fritz Deutschmann, jug. Liebh. Robert Forsch, Charr. u. Vät. Bernhard Hagen, I. Heldenvät. Alfred Hildberg, jug. Charr. Karl Loebel, I. jug. Kom. u. Bonviv. Dr. jur Karl Parow, I. Held. u. Heldenvät. Rudolf Schaper, I. Charr. Hans Schwarz, I. Liebh. u. Bonv. Arthur Seelen, I. Charkom. Christian von Stahl, I. jug. Held. Eugen Weber, Charg.

Damen: Bertha Dümmler, I. kom. Alte. Margarethe Dunker, Charg. Anna Hansen, I. Soubr. Melanie Heßler, Liebh. Ilka Mahler, Naive. Emma Merten, Charg. Louise Plog, I. Held u. Liebh. Franziska Schwarz, I. Anstandsd. Marie Seelen, Soubr. Käthe von Stahl-Bünau, I. munt. Liebh. Jenny Szegény, I. sent. Liebh. Liesi Waldau, Liebh.

Kinderrollen. Mimmi Stemmer. Martha Brauns.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder des 114. Regts.

Technisches Personal. Herm. Kranzler, Obermaschm. m. 2 Geh. Erlacher, Thmstr. m. 8 Geh. Eschbacher, Deknial. m. 2 Geh. Hans Mayer, Schnürm. m. 2 Geh. Karl Schmieß, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Arthur Günther, Obergard. Otto Freund, Gard. m. 2 Geh. F Schüler, Obergard. Otto Maier, Fris. m. 3 Geh. Linna Settele, Requis. m. 4 Geh. Carl Selner, Tischler m. 2 Geh. Annacker, Tapez. m. 2 Geh. Hans Schwarz, Gärtner m. 4 Geh.

Gäste. Hugo Höcker. August Junkermann. Heinrich Reiff. Clara Drucker. Käthe Basté. Minna Höcker-Behrens.

Neuheiten. Brüder. Bocksprünge. Dornenweg. Else vom Erlenhof. Die Erste. Hadasa. Militärstaat. Goldregen. Gräfin Fritzi. Comtesse Guckerl. Ghismonda Mütter. Frau Müller. Morituri. Königskinder. Suum cuique. Unbeschriebenes Blatt. Vielgeliebte. Winterschlaf. Zum wohlthätigen Zweck.

Zeitungen. Konstanzer Zeitung, Lutherpl. 8—10; Red.: Red. H. Ziegler und Dr. Hofacker. Konstanzer Abendzeitung, Hussenstr.; Red.: Red. A. Krieger. Konstanzer Nachrichten, Münsterplatz; Red.: Red. Franz Peters.

Hotels. Schönebeck. Schnetzer. Riedmatter.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rudolf Schaper, Obm. Christian v. Stahl, Obm. Stellv. Robert Forsch, Schriftf. Dr. Karl Parow, Kass. Karl Loebel, Beis. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 8 der Genossenschaft v. P.

Bad Krankenheil bei Tölz, Kurhaustheater.

(T., in Oberbayern, 4300 Einw. Jod- u. schwefelhaltige Natronquellen. Das Th. faßt 350 Personen. Spielzeit: 19. Juni bis 1. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft. Kurdirektor: Albert Kaiser.

Direktion. Hans Robert, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Panzer, Oberreg., Reg. d. L. Anton Aliprandi, Reg. d. Volksch. Albert Diemer, Kapellm. der Kurkapelle. Jos. Arnold, Kapellm. Max Hahn, Musikdir. Karl de Bruyn, Inspiz. F Amalie de Bruyn, Souffl. F Luise Robert, Kass. Simon Doisl, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anton Aliprandi (Reg.). Carl de Bruyn (Inspiz.). Leopold Heinritz. Carl Mettenberg. Josef Panzer (Oberreg., a. G. f. d. S.). Oscar Prohaska. Hans Robert (Dir.). Anton Zimmerer.

Damen: Gusti Körner. Marianne Körner. Amalie Lang. Frieda Lang. Josi Menge. Marie Seemann. Mathilde Zehl-Schlüter.

Gäste. Otto Hartmann. Georg Zimmerer.

Neuheiten. Wilde Jagd. Wohlthäter der Menschheit. Dragoner. Recht.

Krems a. d. D., Stadttheater.

Verbunden mit dem Sommertheater in Preßburg.

(K., Bezirksst. in Niederösterr., 12 000 Einw. Garnison, Weinbau, Lederfabrikation. — Das Theater wurde 1825 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Intendanz. Vorstand: Stadtrath Alois Coneider.

Direktion. Adolf Rosée, im Theater, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommertheaters in Preßburg (15. Mai bis 1. Okt. 1896).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Reuter, Oberreg., spez. Reg. d. Tr. u. Sch. Franz Kammauf, Reg. d. P., Optte. u. Op. Julius Gottlieb, Kapellm. Carl Hög, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Weidner, Sekr. August Zeidler, Inspiz. Anton Grundler, Souffl. Carl Fröschl, Thdien. Max Lauf, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Ballmann u. Gustav Falkner, Epis. Viktor Ginner, II. Liebh. Franz Kammauf (Reg), I. Charkom. i. P. u. Optte. Robert Kammauf, kl. R. Max Krall, I. Vät. u. Charg. Felix Leibinger, I. jug. Liebh. u. Bonviv. Fritz Major, Naturb. Julius Plaschkes, draft. Kom. Carl Reuter (Reg.), I. Charr. u. Tenorp. Adolf Rosée (Dir.), I. Held. u. Bonviv. Leo Schmiedl, Tenorb. u. jug. Kom. Max Trenck, I. Tenorp. Arthur Weitschacher, I. Vät. u. draft. Kom. August Zeidler, Charg.

Damen: Maria Arco, I. munt. Liebh. u. jug. Salond. Rosa Gerwald, I. naive Liebh. Marie Lehotzky, kl. R., Chor. Anna Pospischill, Epis., Chor. Mathilde Reval, I. Opttensäng. F Hermine Rosée (Dir.), I. Optten.-Soubr. u. Mezzosopr. Rosa Taßler, II. Alte u. Anstandsd. F Hermine Thomas-Söld, I. kom. Alte. Marie Winkler, I. sent. Liebh. Josefine Zdeborsky, Charg. u. Chor. Fanny Zeidler, Epis. u. Chor.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen.

Orchester. Eigenes Orchester, bestehend aus 15 Mann; bei großen Operetten wird das Orchester verstärkt.

Technisches Personal. Franz Brauner, Thmstr. m. 3 Geh. Gustav Richter, Dekmal. Josef Kermer, Schnürm. Franz Lehotzky, Obergard. m. 1 Geh. Carl Freitag, Friſ. m. 2 Geh. Fritz Müller, Requiſ. m. 1 Geh.

Gäſte. Herren: Hartmann. Rakowitſch. Damen: Lanius. Rieſe. Prandſtettner.

Neuheiten. Hannele. Noth kennt kein Gebot. Comteſſe Guckerl. Liebelei. Offizielle Frau. Rabenvater. Glück im Winkel. Miniſterialdirektor. Renaiſſance. Letzte. Parfum. Madame Mongodin. Dornenweg.

Zeitungen. Landzeitung. Niederöſterr. Zeitung. Kremſer Zeitung.

Lokale. Reſtaurant u. Café Rappel. **Hotels.** Zum Hirſchen.

Kreuznach, Kurtheater.

(K., beſuchter Badeort im preuß. Reg.-Bez. Coblenz, 19 000 Einw. und etwa 7000 Badegäſte. Brom- und jodhaltige Mineralwäſſer. — Das Th. wurde 1872 eröffnet, 1893 umgebaut und faßt 800 Perſ. Spielzeit: 15. Mai bis 30. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Soolbäder-Aktien-Geſellſchaft.

Comité. Herren: Engelsmann, Wenzel, Puricelli u. Stern.

Direktion. D. Karl [bis z. J. 1898], führte die Oberregie (ſpez. Reg. d. Op. u. Optte.), Fürſtl. Schaumb. Verdienſtkr. a. r. B.; zugl. Dir. der Stadtth. in Zittau.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Max Büttner, Reg. d. Sch. u. L. Bruno Wünſchmann, Reg. d. P. u. Optte. Franz Götze, I. Kapellm. F Dir. Johanna Karl, II. Kapellm. Ludw. Meyer, Bureauchef. Karl Ramm, Inſpiz. F Wilhelmine v. Hall, Souffl. Karl Lehmann, Kaſſ. Wilh. Grauſam, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Charles Albany. Max Büttner. Paul Butenuth. Ludw. Colani. Aug. Dörner. Bela Duſchak. Karl Hugershoff. Karl Ramm. Georg Runsky. Hans Schmitt. Ludw. Sillé. Adolf Wenka. Bruno Wünſchmann.

Damen: Jenny Adorf. Franziska Carlſen. Paula Fichtelberger. Flora Glaſel. F Wilhelmine v. Hall. F Victorine Hinrichs. Hanni Johnſon. Margarethe Krehbiehl. Emmy Legno. Fanny Löffler. Emma Metz. Marie Neumann. Meta Sandorf. Marie Schlözer. F Anna Wenka. Hanni Werner. Minna Zilcher.

Chorperſonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orcheſter.** 42 Mitglieder der Kurkapelle.

Techniſches Perſonal. Albert Hagen u. Ludwig Hanſing, Thmſtr. Valentin Wiegand, Gard. Bertha Weiß u. Marie Norreck, Gard. Georg Stich, Friſ. Anna Schulz, Friſ. Max Hoyer, Requiſ.

Gäſte. Sofie König. v. Gordon. Giſella Pahlen. Henrici.

Neuheiten. Heimchen am Herd. Evangelimann. Glück im Winkel. Offizielle Frau. Kleine Lord. Hannele u. ſ. w.

Krumbach, Babenhauſen, Pferſee-Augsburg u. ſ. w.

(Reiſende Geſellſchaft in Bayern, Städte bis zu 8000 Einw. Die Th. faſſen bis 500 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In K. u. B.: Stadttheater; in Kr. Saalbau: A. Wiedemann; in Pf.-Augsb.: Nuſſer'ſche Turnhalle.

Direktion. Auguſt Kerler (beſteht ſeit 1895), führt zugleich die Oberregie.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Georg Bachmaier, Charkom. Franz Hagerleitner, Souffl. u. Thmſtr. Aug. Kerler (Dir.), Held. u. Liebh. Georg Korb (abgeg.), II. Charg. u. Thdien. Hans Neuhof (abgeg.), jug. Liebh. Theodor Schmaus, Geſangskom. Max Stöbe, I. Bät. Hans Wiedmann, Naturb.

Damen: F Natalie Gärtner, Anſtandsd. Paula Gärtner, jug. Liebh. F Eliſe Hagerleitner, I. Liebh. F Toni Jacobi, Optteſoubr. F Sofie Beyſchlag, Liebh. F Eliſe Schmaus-Kerler, munt. Liebh. F Lina Stöbe, Mütt. u. kom. Alte.

Orcheſter. Kapellm. Brüderle u. Stadtkapelle Krumbach.

Geſtorben. F Eliſe Schmaus geb. Kerler.

Gaſt. Joſefine Schmidt.

Neuheit. X-Strahlen.

Laibach, Landestheater.

(L., Hauptst. von Krain, 32 000 Einw. Bischofssitz, Museum. Großer Spediteurshandel. — Das Th. wurde eröffnet am 1. Okt. 1892 und faßt 900 Pers. In demselben Gebäude finden auch slavonische Vorstellungen unter einer anderen (slavonischen) Direktion statt, in Folge dessen nur 4 deutsche Vorstellungen wöchentlich gegeben werden dürfen. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Das Land Krain.

Vorstand. Das Theater-Comité.

Direktion. Adolf Oppenheim, Levstockstraße, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Tr., Sch., L. u. d. Op.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Felix, Reg. d. P. u. Op. Maria Theresienstr. 6. Max Groß, Kapellm., Feldg. 14. Henry Walter, Musikdir., Alter Markt 4.

Bureau, Inspektion und Kasse. Friedrich Lunzer, Sekr. Oskar Faas, Inspiz. d. Sch., Gasthaus zur Sternwarte. Otto Reinhold, Inspiz. d. Op. F Faas, Souffl. Emilie Reil, Kass. Jakob Wasserberger, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Sujer. Theaterarzt: Dr. Illner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Aman, I. jug. Liebh., Triesterstr. 10. Aug. Belger, Vät. (s. Op.), Wienerstr. 15. Karl Edgar, I. Intrig. u. Charr. Franz Felix, I. Charkom. (s. Reg.). Heinrich Gottesmann, kom. Charg., Judeng. 3. Max Landau, I. Held u. Liebh., Einödg. 4. Fritz Lunzer, I. jug. Charr. u. schücht. Liebh., Burgstallg. 5. Fritz Müller, I. Bonviv., Kolosseum. Franz Ramharter, I. drast. Kom., Judeng. 3. Josef Trautmann, I. jug. Kom. (s. Op.), Hotel Elefant. Wilh. Ungar, Charg., Elefantengasse 50.

Damen: Marie Alice v. Beck, I. Mütt., Hotel Stadt Wien. Grete Bichler (a. G. s. d. S.), I. Salond. u. Liebh., Hotel Elefant. Friederike Brauer, I. Naive. F Elise Felix, kom. Alte, Maria Theresienstr. 6. Anna Gigl, Liebh., Hotel Elefant. Erna Horak, I. Trag., Hauptpl. 17. Marie Leefeld, munt. Liebh., Wienerstr. 15. Marie Perlinger, I. kom. Alte, Rein 14. Rosa Reiner, Lokalp. (s. Op.), Hotel Elefant.

Oper. Herren: August Belger, I. Baßp. (s. Sch.). Eugen Lamberti, I. Baßp., Alter Markt 9. Karl Lerchenfeld, I. Op.- u. Opttenten., Maria Theresienstr. 8. Hans Merkl, I. Barit., Alter Markt 15. Max Reich, I. lyr. Ten., Alter Markt 9. Josef Trautmann, I. Tenorb. (s. Sch.).

Damen: Therese Maydl, kl. P., Römerg. 20. Josefine Perlinger, kl. P., Rein 14. Marie Regan, I. Op.- u. Opttensoubr., Kongreßpl. 3. Rosa Reiner, I. Soubr. (s. Sch.). Elly Seidl (a. G. s. d. S.), I. Opttensoubr., Feldg. 16. Antonie Stifter, I. Altistin, Hotel Wien. Johanna Weiß, I. dram. Säng., Theaterg. 1. Charlotte Wohl, kl. P., Wienerstr. 15.

Kinderrollen. Kl. Faas.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen. **Orchester.** Militärkapelle König der Belgier Nr. 27.

Technisches Personal. Emerich Kebel, Thmstr. Karl Racek, Obergard. Nesicz, Fris. F Basn, Fris. Jakob Wasserberger u. F Klima, Requis.

Gäste. Friedrich Mitterwurzer. Adele Sandrock. Hedwig Bleibtreu.

Neuheiten. Liebelei. Noth kennt kein Gebot. Comtesse Guckerl. Herr Ministerialdirektor. Goldene Herzen. Fräulein Doktor. Erste. Athenerin. Renaissance. Goldene Eva. Evangelimann. Modell.

Zeitungen. Laibacher Zeitung, Bahnhofg. Red.: Ritter v. Januschovsky.

Lokale. Deutsches Casino. **Hotels.** Hotel Elefant.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Oppenheim, Obm. Belger, Schriftf. Walter, Kass. 9 Mitgl. d. Pens.-Anst.

Laufen, Berchtesgaden, Prien (Hommer).

(L., Stadt in Bayern, 4000 Einw. B., 3000 Einw. — Die Theater fassen bis 400 Personen.)

Eigenthümer. In L.: Schwaiger; in B.: Raichl; in P.: Zeus.

Direktion. Seb. Frosch, geprüfter Theater-Direktor (besteht seit 1884).

Geschäftsführer. Heinrich Mayer.

Regie, Inspektion u. s. w. Michael Loginor, Reg. Josef Schimatscheck, Kapellm. Lud. Grädinger, Sekr. Marie Heiberger, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Sebastian Frosch. Ludwig Grädinger. Michael Loginor. Franz Riesch. Alfred Thalhamer. Rudolf Wagner.

Damen: Fanny Perlinger. Lucie Riesch. F Olga Riesch. Grety Vogel. F Karolina Wurschbauer.

Gäste. Lina Meitinger. Paula Wirth. Ignetz Mally. Max Beck.

Neuheiten. Mann im Monde. Rabenvater. Evangelimann. Comtesse Guckerl. Fräulein Doktor. Puppenfee.

Leipzig.

(L., Handelsstadt von universeller Bedeutung. 405 000 Einwohner mit Vororten. Centralpunkt des gesammten deutschen Buchhandels. Universität. Sitz des Reichsgerichts.)

I. Vereinigte Stadttheater.

(L.'s Theatergeschichte ist reich an interessanten und für die Entwickelung der deutschen Schauspielkunst werthvollen Erinnerungen. (Gottsched, Neuberin, Lessing.) Marschner u. Lortzing, als Mitglieder des Theaters, begannen hier ihre erfolgreiche Laufbahn als Operncomponisten (Vampyr, Templer, Zar, Wildschütz u. s. w.); Richard Wagner, hier geboren u. seine Jugendwerke zuerst aufgeführt. Neueste Theaterleiter: Heinrich Laube, Friedrich Haase, Aug. Förster. Bemerkenswerth: Auerbach's Keller, durch Goethe's Faust bekannt, Quant's Hof, in welchem die Neuberin spielte. Das alte Theater wurde 1766 erbaut und 1817 umgebaut. Das prachtvolle neue Schauspielhaus, 1865—68 erbaut, wurde in dem letzteren Jahre unter Leitung Dir. Th. v. Witte's und der Stadträthe Dr. Lippart-Dähne u. Dr. Günther eröffnet; es faßt 2000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Georgi, Komthur u. R. h. Ord. etc. Stadträthe Dürr und Esche, R. h. Ord. etc.

Direktor und Pächter der vereinigten Stadttheater: Max Staegemann, Kgl. Pr. Kammersäng., Offizierskreuz d. Kgl. S. Albrechtsord., Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Michaelord., Komthurkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Ehrenkr. I. Kl. d. Grossherz. Meckl.-Schwer. Greifenord., Ritterkreuze I. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., Grossh. S. Hausord. v w. Falken, Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bären u. d. Grossherz. Hess. Philippsord., Ehrenkr. II. Kl. d. Fürstl. Reuss. Hausord., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. II. Kl., Grossherz. Meckl.-Schwer. gr. g. Med. f. K. u. W., Herz. S. Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. S.-Alt. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. g. Med. f. K. u. W., Kriegsdenkm. 1870/71, Commandeurkr. d. Königl. Schwed. Wasaord., Commandeurkr. d. Ord. d. Rum. Krone, Stern zum Commandeurkr. I. Kl. d. Fürstl. Bulg. Civilverdienstord., Kais. Russ. Stanislausord. II. Kl. u. Kaiserl. Russ. St. Annenord. III. Kl., Ritterkr. d. Königl. Dän. Danebrog-Ord., Offizierkr. d. Kgl. Portug. Christusord. u. Stern z. Komthurkr. II. Kl. d. Venez. Ord. d. Befr., Jakobstr. 1.

Oberregie. Albert Goldberg, Oberreg. d. Op., Herzogl. Sächs. Kammersäng., R. d. S. Ern. Hausord., gr. Herzog Ernst-Med. u. d. Hals z. tr. u. S.-Alt. Med. f. K. u. W., Löhrstr. 1. Leopold Adler, Oberreg. d. Sch., Rosenthalgasse 7.

Regie. Oskar Borcherdt, Reg. d. Tr., König Johannstr. 5. Arnold Hänseler, Reg. d. L., Grassistr. 36. Ernst Müller, Reg. d. P., Parthenstraße 4. August Proft, Reg. d. Op. u. Optte., Petersteinweg 19. Edward Unger, Reg. d. Optte., Sedanstr. 9.

Dramaturg. Karl Crome-Schwiening, Verdienstkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Sächs. Landw.-Dienstausz. II. Kl., Bayerischestr. 42.

Musikdirektion. Carl Panzner, Kapellm., Mozartstr. 13. Bernh. Porst, Kapellm., Auenstr. 35. Dr. Fritz Prelinger, Musik- u. Chordir., Weststr. 75. Gustav Meyer, Musikdir., Czermack's Garten 11. A. Nestler, Korrep., Mühlgasse 12. Engelbert Röntgen, An der Pleiße 2f, und C. Prill, Konzertm., Kaiser Wilhelmstr. 21. W. Goodrich, Correp., Promenadenstr. 20.

Souffleure. Paul Richter, Reudnitz, Gemeindestr. 25. Lilli Schwarz, Löhrstr. 11. Klara Kaufmann, Gohlis, Möckernstr. 34.

Bureau und Kasse. Rich. Gablick, Rendant, Haydnstr. 1. Hans Normann (s. Sch.), Sekr. u. Biblioth., An der alten Elster 5. Osc. Seidel

Bureaubeamter, Grenzstr. 38. Karl Seebach, Kass. im neuen Th. Wilhelm Frehse, Kass. im alten Th. Karl Moosdorf, Hilfskass. im neuen Theater. R. Günther, Hilfskass. im alten Th. Pickert, Kontr. H. Hentschel, Th.- u. Orchdien. G. Dittrich, Thdien. E. Sperling, Bureaudien.

Städtische Inspektion. Aug. Witte, städt. Theater- u. Inventar-Insp., zugleich Bel.-Insp., Theatergasse 1.

Kostümzeichner. Arthur Lewin, Maler, Salomonstr. 11.

Inspizienten und Kastellane. Ferdinand Schmiedecke, Inspiz. d. Sch., Neustadt, Ludwigstr. 44. Laube, Inspiz. d. Op., Reudnitz, Josefinenstr. 27. Hermann Renner, Hilfsinspiz., Reudnitz, Rathhausstr. 10. A. Emshoff, Kastell. d. neuen Th. Kittler, Kastell. d. alten Th.

Theaterärzte: Dr. Böttger, Promenadenstr. 18. Dr. Hörder, Promenadenstraße 40. Im alten Th.: Dr. Mechler, Bahnhofstr. 9.

Ehrenmitglieder des Stadttheaters. Friedrich Haase, Comthur p. p., Hofschauspieldir. ꝛc., Berlin, Drakestr. 1. Heinrich Stürmer, Ritterkr. II. Kl. d. S. Ernest. Hausord., Leipzig, Lehmann's Garten 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Bauberger (s. Op.), Elsterstr. 30. Oskar Borcherdt (s. Reg.). John Feistel, Löhrspl. 1. Anton Franck (s. Op.), Humboldtstr. 23. Karl Greiner (s. Op.), Pfaffendorferstr. 36. Arnold Hänseler (s. Reg.). Ludwig Heine (s. Op.), Brüderstr. 22. Johannes Körner, Pfaffendorferstr. 44 Carl Krause, Waldstr. 64. Ernst Müller (s. Reg. u. Op.). Hans Normann (s. Sekr. u. Biblioth.). Julius Otto, Waldstr. 30. August Proft (s. Reg. u. Op.). Ferdinand Schmiedecke (s. Inspiz.). Rich. Searle, Löhrsplatz 1. Victor Stephany, Funkenburgstr. 9. Friedrich Taeger, Gustav Adolfstr. 57. Max Thiele, Gneisenaustr. 1. Edward Unger (s. Reg.).

Damen: Ida Buse, Uferstr. 10. Marie Dalldorf (s. Op.), Lortzingstr. 14. F Käthe Franck(-Witt), Humboldtstr. 23. Käthe Friese, Dorotheenpl. 3. F Dora Kuntzschmann, Sedanstr. 11. Marie Laue, Nordstr. 62. Mathilde Lauterbach, Lessingstr. 18. Paula Mancke, Frankfurterstr. 11. Alwine Müller, Lortzingstr. 6. Marie Rudolfi, Rosenthalg. 12. Leopoldine Sangora, Gustav Adolfstr. 44. Franziska Weigel, Ranstädter Steinweg 13. Henriette Wildner (s. Op.), Gottschedstr. 13. Elsa Geigler, Löhrstr. 2. Elevin: Editha Klerwin, An der Pleiße 5.

Oper und Operette. Herren: Oskar Bauberger (s. Sch.). Anton Franck (s. Sch.). Albert Goldberg (s. Oberreg.). Julius de Grach, Gellertstr. 7. Karl Greiner (s. Sch.). Ludwig Heine (s. Sch.). Richard Immelmann, Czermack's Garten 10. Max Kraemer, Mozartstr. 15. August Manoff, Tauchaerstr. 8. Georg Marion, Beethovenstr. 10. Rich. Merkel, Herz. Ernst-Med. a. grünw. Bd., Sophienstr. 58. Ernst Müller (s. Reg. u. Sch.). Carl Neldel, Töpferstr. 4. Aug. Proft (s. Reg. u. Sch.). Otto Schelper, Herzogl. sächs. Kammersäng., Königl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., Sedanstr. 13. Hans Schütz, Karlstr. 16. Rich. Searle (s. Sch.). Wilhelm Ulrici, Gartenstr. 10. Edward Unger (s. Reg. u. Sch.).

Damen: F Emma Baumann, Herzogl. sächs. Kammersäng., Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Hohestr. 47. Elise Beuer, Aeußere Tauchaerstr. 14. Ida Buse (s. Sch.). Marie Dalldorf (s. Sch.). Paula Dönges, An der alten Elster 14. F Felicia Kaschowska, Tauchaerstr. 8. Beatrix Kernic, Weststr. 8. Pauline Linda, Sophienstr. 10. F Mary Marcal, Gottschedstr. 10. Adrienne Osborne, Beethovenstr. 5. Ilka v. Rohden, Haydnstr. 3. Dora Toula, Weststr. 18. Henriette Wildner (s. Sch.). Hanna Wrada, Lessingstr. 17. Elevinnen: Elise Schmidt, Kuchengartenstr. 2. Carola Stoeckicht, Alexanderstraße 3. Gabriele Klerwin, An der Pleiße 5.

Ballet. Herren: Jean Golinelli, Herzogl. sächs. Hofballetm., Ritterkr. d. S. Ern. Hausord., g. M. f. K. u. W., Herz. S.-Altenb. Med. f. K. u W. m. d. Kr., gr. Herz. Ernst-Med., Anhalt. Verdienstkr. f. K. u. W., Balletm. u. Solotänz., Georgenstr. 33. Willy Strigel, Solotänz., Reichsstr. 6.

Damen: Rosa Fiebig, Solotänz., Karlstr. 2. Margarethe Hruby, Solotänz., Frankfurterstr. 11.

Corps de ballet. Damen: Alice Böcker. Elise Brandtner. Martha Buchmann. Albina Harcuba. Edith Haenel. Clara Hoehne. Louise Keller. Frieda Kröger. Hedwig Lindner. Elsa Mehnert. Clara Metzner. Ida Möritz. Magdalena Potzel. Elsa Reinhold. Therese Rossel. Charlotte Schäffer. Margarethe Schäffer. Elise Sperling. Selma Stühler. Anna Todt. 24 Balletelevinnen.

Herr: Thurmann, Balletkorrep., Volkmarsdorf, Kirchstr. 90.

Kinderrollen. Elsa Buchmann. Margarethe Kellermann.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Ernst Berg. *Arthur Bogdahn. *August Degen. Karl Dietzmann. *Nicolai Hanisch. *Franz Pacal. *Adolf Reinhold. *Paul Schröder. Eugen Trogisch. II. Tenor: *Georg Bärwinkel. Hermann Beyer. Heinrich Kaul. *Leopold Keller. *Karl Leisner. *Hermann Renner. Jean Schäfer. Heinrich Zöbisch. I. Baß: *C. Behrens. Anton Hammerl. C. Hollmann. *Carl Mahrla. Richard Stephan. *Karl Wack. *L. v. d. Wippel. II. Baß: *Willy Benger. *Siegfried Guthmann. *Johann Henning. *Gustav Kalisch. Bernhard Mehlhorn. *Heinrich Richter. Carl Sommer. *Carl Stirk.

Damen: Sopran: Lina Behr. F Amanda Behrens. F Olga Benger. Else Bohn. Luise Büttner. Elise Fahrbach. F Philomena Franke. Elisabeth Georges. *Elise Grahl. Gabriele Hausdorf. *F Clara Henning. *F Wilhelmine Hofer. F Minna Leissner. F Anna Mahrla. Jenny Mosebach. *Luise Pohle. F Margarethe Richter. *F Emilie Schröder. Bertha Unger. F Katharina Wack. Anna Weickert. Alt: Helene Escher. F Wilhelmine Heuer. Ottilie Horl. *F Auguste Lewinsohn. Antonie Mora. Anna Mora. Margarethe Pitzner. Johanna Reinhold. F Marie Renner. Martha Sommer. Anna Swennecker. Clementine Wähnert. F Hermine v. d. Wippel.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in kleineren Rollen und Partien in Oper und Schauspiel mit.

Technisches Personal. Freter, Dekmal., Herzogl. S. Hofthmal., gold. Verd.-Med. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., m. Geh. Joh. Denk, Obermaschm. u. Thmstr. im neuen Th. m. 16 Geh. Hänsel, Thmstr. im alten Th. m. 9 Geh. Heyne, Schnürm. im neuen Th. Rosenkranz, Schnürm. im alten Th. Lungwitz, Tischler m. 3 Geh. Witte, Bel.-Insp. im neuen Th. (zugl. städt. Th.- u. Inv.-Insp.) m. 4 Geh. Huber, Bel.-Insp. im alten Th. Kühnel, Elektrik. Koch, Cachirer. Scholz, Gard.-Insp. Wüstefeld, Magazinverw. u. Obergard. Kasten, Knauf I. u. II., Mittenzwei, Müller, Schafberg, Spelae, Vogler, Gard. Werner u. Wild, Fris. m. 4 Geh. F Bauer, Fris. im alten Th. Friedmann, Tapez. u. Möbeldien. F. Kuntzsch Wwe., Th.-Schuhm. Langhans, Rüstm. m. Geh. Mehler, Requis. im neuen Th. m. Geh. Weidenhammer, Requis. im alten Th. Schäfer, Statistenführer. Hertel, Tapez. u. Möbeldien. im neuen Th. Hermann, Möbeldien. im alten Th. Frl. Wittke, Gard.-Insp. Frl. Schütz, Magazinverw. Frl. Michelis, Obergard. Frl. Dietzold, F Gleißenberg, Frl. Schuricht, F Kawiel, Gard. F Schubert, Oberkehrfrau m. 6 Geh. Rese, Klavierstimmer. Michel, Theaterfeldwebel. 30 Logenschl. 3 Port.

Das **Orchester** besteht aus 77 Mitgliedern. Violine: Engelbert Röntgen, Konzertmeister, Herz. S. Cob.-Goth. Verd.-M. f. K. u. W. Carl Prill, Konzertm., Herz. S.-Altenb. Verd.-Med. m. d. Krone f. K. u. W. u. d. Herz. Anhalt. gold. Friedr.-Ord. f. K. u. W. Johann Raab, Vizekonzertm. Cornelius Meisel. Ernst Türppe. Robert Bolland. Leopold Müller. Arthur Beyer. Max Rother. Herm. Blechschmidt. Rich. Mathies. Adolf Fiehrig. Wilh. Langhagen. Ernst Korndörfer. Ernst Förstel. Heinr. Böttger. Ernst Nissen. Robert Haußmann. Emil Reimers. Bernh. Heß. Carl Weber. Walter Bach. — Viola: Julius Thümer. Bernhard Unkenstein. Fritz Heintzsch. Ehregott Buchhein. Rich. Jentsch. Otto v. Berlepsch. Carl Wiemann. — Violoncello: Georg Wille. Robert Hansen. Emil Rost. Woldemar Pester. Theodor Kopp. Max Kießling. — Contrabässe: Oswald Schwabe. Albert Wolschke. Otto Schüttau. Emil John. Rich. Förster. August Hatzsch. — Flöte: Max Schwedler. Gustav Tischendorf. Robert Werther. E. Fischer. — Oboen: Carl Tamme. Alfred Gleisberg. Ludwig Rese. Ernst Mayer. — Clarinetten: K. Bading. Edmund Heyneck. Reinhold Kersten. Eduard Bauer. — Fagott: Franz Freitag. Bruno Wünsch. Karl Wiegand Oswald Göpel. — Waldhörner: Friedr. Gumpert. Eduard Müller. Arno Rudolf. Max Bruder. Oswald Fritzsche. Ernst Seidel. — Trompeten: Ferdinand Weinschenk. Franz Petzold. Hermann Zscherneck. Ernst Schneider. — Posaunen: Robert Müller. Herbert Großkunz. Herm. Winzer. Fr. Grube. — Tuba: Ernst Fischer. — Pauke: Herm. Schmidt. Otto Seele. — Gr. Trommel: Adolf Deutsch. — Harfe: Joh. Snoer. — Davon gehören der Genossenschaft an: Herren: Bauer. v. Berlepsch. Bolland. Bruder. Dathe. Deutsch. Ernst. Fiehrig. Fischer. Freitag. Fritzsche. Gleisberg. Göpel. Gumpert. Hatzsch. Heyneck. Jentsch. John. Kersten. Kopp. Lorbeer. Ludwig. Mayer. Meisel. Rob. Müller. Petzold. Raab (Vizekonzertm.). Röntgen (Konzertm.). Rost. Rother. Rudolph. Schneider. Schüttau. Schwabe. Schwedler. Seele. Seidel. Tamm. Thümer. Tischendorf. Türppe. Unkenstein. Weber. Weinschenk. Werther. Wiegand. Wille. Winzer. Wünsch. Zscherneck.

Abgegangen. Herren: Brinckmann. Bucar. Demuth. Eißfeld. Oberreg. Grünberger. Kienscherf. Knüpfer. v. Lenor. Wittekopf. Damen: Derai. Johm. Immisch. F Krzyzanowski Dorat. F Römer. Schröder.

Neu engagirt. Herren: Oberreg. Adler. Feistel. Heine. Immelmann. Kraemer. Manoff. Otto. Schütz. Ulrici. Damen: Dalldorf. F Kaschowska. Laue. Linda. F Marcal. v. Rohden. Weigel.

Gäste. Herren: L. Edner. R. Gmür. F. Grassegger. H. Gudehus. M. Kraemer (w. eng.). W. Kraus. O. v. Lauppert. A. Oberländer. W. Ulrici (w. eng.). A. Voigt. H. Zeller. R. Feldhaus. Fr. Haase. Ant. Hartmann. L. Heine (w. eng.). C. Jessen. R. Lettinger. J. Otto (w. eng.). C. Sontag. F. Tichy. Ad. Winds. Damen: J. Calm. J. v. Chavanne. R. Friedel. F Geißler-Kotzmann. F Gilsa. Th. Malten. L. Ottermann. F. Pfost (1. th. Vers.). L. Tibelti. A. Triebel. E. Wedekind. A. Bach. A. Dirkens. F A. Grünberger. Th. Göhrs. J. Kattner. G. Kühn. M. Laue (w. eng.). P. Linda (w. eng.). F Lindner-Orban. M. Messert. E. Navarra. H. Pauly. H. Reinecken. M. Richard. F de Scheirder. E. Seidl. Ulmann. F. Weigel (w. eng.).

Neuheiten. Pastor Brose. Waldleute. Glück im Winkel. Tod des Tiberius. Hexenkessel. Jüdin von Toledo. Hannele. König Heinrich. Venus von Milo. Untreu. Husarenstreich. Stille Wache. Tragische Konflikte. Besonderer Umstände halber. Gräfin Fritzi. Tugendwächter. Fräulein Doktor. Cirkusleute. Haus des Majors. Gebildete Menschen. Rabenvater. Fräulein Wittwe. Blau. Comtesse Guckerl. Tartüffe (nach Fulda). Frauenlob. Kranke Zeit. Dornenweg. Liebelei. Gewitterschauer. Die Erste. Oelkrüglein. Offizielle Frau. Renaissance. Mütter. Morgenroth. Apajune, der Wassermann. Glücksengel (La Mascotte). Modell. Waldmeister. Jack und Bob. Lieutenant zur See. Fiddicke und Sohn. Donna Diana (Oper). Nürnberger Puppe. Marketenderin. Viel Lärm um Nichts. Evangelimann. Erntefest. Heimchen am Herd.

Neu einstudirt. Auf rother Erde. Egmont. Sie ist wahnsinnig. Hüttenbesitzer. Goldfische. Mariensommer. Partie Piquet. Beide Klingsberg. Relegirte Studenten. Pitt und Fox. Schneewittchen. Fatinitza. Feldprediger. Zaubergeige. Vice-Admiral. Fledermaus. Girofle-Girofla. Seekadett. Mikado. Boccaccio. Lohengrin. Rattenfänger von Hameln. Euryanthe. Waffenschmied. Weiße Dame.

Humanitäre Anstalten. Theater-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 3 gewählten Mitgliedern. Pensionsfonds für Chor, technisches Personal 2c.: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 5 Mitgliedern des Chors 2c. Orchester-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem Direktor und 3 Mitgliedern des Orchesters.

Zeitungen. Leipziger Tageblatt, Johannisstr. 8, Ref. f. Sch.: Geh. Hofrath Dr. R. v. Gottschall, Jacobstr. 19. Herm. Pilz, Elisenstr. 34. Ref. f. Op.: Prof. Dr. O. Paul, Grimmaischestr. 30. Dr. Rud. Krauße, Kaiser Wilhelmstr. 19. Schlemüller, Poniatowskystr. 1. Leipziger Zeitung, Poststr. 5. Ref. f. Op.: Pfau, Grassistr. 19. Leipziger Neueste Nachrichten, Petersteinweg 19. Ref. f. Sch.: Gadebusch, Schenkendorfstr. 37. Fr. Claus Wolf, Petersstr. 37. Ref. f. Op.: Prof. B. Vogel, Kronprinzenstr. 31. Leipziger General-Anzeiger. Ref. f. Op.: B. Säuberlich, Albertstr. 30. Ref. f. Sch.: H. Winterfeldt, Connewitz, Coburgerstr. 1. Leipziger Stadt- und Dorfanzeiger, Johannisstraße 10. Ref. f. Sch. u. Op.: Traufil, Hospitalstr. 26. Leipziger Intelligenzblatt, Fleischerplatz 5. Leipziger Gerichtszeitung, Kurprinzstr. 15.

Genossenschafts-Mittheilungen. Oberreg. Albert Goldberg, Mitgl. des Central-Ausschusses. Lokalausschuß: Dir. M. Staegemann, Obm. Oberreg. Alb. Goldberg, Obm.-Stellv. Friedrich Taeger, Schriftf. Gustav Tischendorf (Orchm.), Kass. Karl Wack, F. Weinschenk, Beis. — Der Lokalverband zählt 140 pensionsberechtigte Mitglieder, 15 nicht pensionsberechtigte, 130 Mitglieder der Sterbekasse und 21 Mitglieder der Wittwen- u. Waisen-Pensionsanstalt.

II. Leipziger Saison-Theater.

(Das Th. wurde in den Jahren 1893/94 erbaut. Die Bühne, sowie deren Einrichtung ist den modernsten Ansprüchen entsprechend, ebenso das Orchester, welches zum größten Theil unterhalb der Bühne gelegen ist. Elektr. Beleuchtung. — Das Th. wurde eröffnet Pfingsten 1894 und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 24. Mai bis 6. Sept. 1896.)

Eigenthümer und Direktor. G. Hoffmeister.

Artistischer Direktor. Edmund Heineck, führte die Oberregie. Domiz. Berlin-Schöneberg, Grunewaldstr. 8.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Rembe, Reg. Adolf Gärtner, Reg Maria Pasta, Balletm. Max Conrad, I. Kapellm. Joachim Lindner, II. Kapellm. Günther Coblenz, Musikdir. Fritz Scheibner, Chordir. Reinh. Garten, Bureauchef. Walter Roscheck, Sekr. u. Biblioth. Ernst Kießling, Inspiz. Clara Kießling, Souffl. Herm. Menzel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Blumenthal. Otto Engelke. Adolph Gärtner (Reg.). Edmund Heineck (Dir.). Emil Leitner. George Mebes. Arthur Morris-Illing.

Franz Mücke. Anatole Rembe. Otto Rembe (Reg.). Fritz Roch. Walter Roscheck (Sekr. u. Biblioth.). Arno Schwarz. Georg Tyrkowski.

Damen: Maria Cosse. Marga Damm. Lydia Genandt. Anna Kirchner. Margarethe Knoop. Martha Körner. Lilly Lehmann. Else Mahrhold. Clody Saldern. Lilli Schirmer. Helene Schumann. Elsbeth Thorwest. Elsa Tillmann. Grete Wagner. Lina Waßmann. Wally Willmann.

Ballet. Solotänzerinnen: Amelie Peters. Sophie Jarosch. Tänzerinnen: Bertha Glöckner. Friederike Sprenger. Else Huber. Emma Rutz. Anna Hörnlein. Elise Soutrée.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 26 Mitglieder.

Technisches Personal. Gustav Burkhardt, Thmstr. C. Frank, Gard. Auguste Voller, Anna Müller u. F Herz, Gard. Ernst Schütze, Friss. M. Dalke, Friss. Carl Roch, Requis.

Neuheiten. Paradebummler. Fernand's Ehekontrakt. Jung-Deutschland. Familie Pont-Biquet. Pensionat. Hotel zum Freihafen.

Leipzig-Lindenau, Sommertheater „Drei Linden".

(L. bei Leipzig mit 16 000 Einw. Wollwaarenindustrie; seit 1891 mit Leipzig vereint. — Das Theater wurde 1887 erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 24. Mai bis 6. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Louis Brandt.

Direktion. Max Baumann, führte die Oberregie; zugleich Direktor der vereinigten Stadttheater in Crimmitschau u. Zeitz.

Regie, Inspektion u. s. w. Wilhelm v. Preu, Reg. d. Sch. u. L. Carl Stark, Reg. d. P. u. Optte. Emil Götze, Kapellm. Paul Menzinger, Inspiz. Anton Menzinger, Souffl. Emil Wander, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Baumann (Dir.). Viktor zum Busch. Hugo Klafft. Paul Menzinger. Wilh. v. Preu. Rich. Schönegg. Carl Stark. Paul Swidzinsky.

Damen: F Anna Baumann (Dir.). F Frieda zum Busch. Auguste Fischer. Ernestine v. Franken. Marie Landerer. Emmy Lannes. Hermine Osinsky. F Wilhelmine v. Preu. Anna Walter.

Ballet. Josephine Strengsmann, Balletmeisterin. Marietta Caprano, Solotänz. Tänzerinnen: Frls.: Eliseus. Inkret. Kresand. Maier. Rudolphi. Tannenberg. Wolff.

Technisches Personal. Ernst Müller, Thmstr. Anna Grimm, Gard. Fritz Fehre, Requis.

Neuheiten. Stehauf. Ehre. Herr Senator. Wildkatze. Lolo's Vater.

Leitmeritz a. Elbe, Stadttheater.

(L., Kreisst. im nördl. Böhmen, 15 000 Einw. Durch eine Brücke verbunden mit Theresienstadt, 6000 Einw. 3000 Mann Militär. Bischofssitz, Gymnasien, Lehrer- und Priesterseminar. — Das Th. faßt 600 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Intendant. Oberstlieutenant v. Födransberg.

Direktion. Julius Watzke (besteht seit 1870), führt die Oberregie; zugleich Direktor des Saisontheaters in Gablonz a. N.

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Lippert, Reg. d. Sch. u. L. Hans Swoboda, Reg. d. Optte. u. P. Franz Redl, Reg. d. Volksst. Franz Ziegler, Kapellm. Willibald Wernicke, Sekr. u. Dramat. Leon Schwarz, Inspiz. Julie Simon, Souffl. F. Guttmann, Kass. Tilgner, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Götz. Theaterarzt: Dr. Rabl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: José Berger, I. Liebh. Achilles Breit, Ges.- u. Charkom. Theod. Clement, jug. Geskom. Moritz Fleck, Charg. u. Opttensäng. Franz Friede, jug. Liebh. Ludw. Leibig, kom. u. Bät.-R. Ernst Lippert, Held. u. Liebh. Wilhelm Männel, Bät. u. Repräs.-R. Franz Redl, Geskom. u. hum. Charr. Hans Schmeidler, Bonv. u. Liebh. Carl Schober, jug. Charg. Josef Schußheim, Baritonp. Leon Schwarz, kl. R. Hans Swoboda, I. Ges.- und Charkom. Carl Müller, Charg. u. Chortenor. Arthur Viehbach, jug. Liebh. Carl Wanjura, Ballet-T. u. Charg. Herm. Winter, Opttenten.

Damen: Fanni Alberti, I. Held. u. Salond. Emma Artin, Liebh. Marie Barczewska, kl. Gesangsp. Joczi Clement, kom. R. in P. u. Optte. Marie Edelweiß, Chorsopr. Adelheid Franke, Charg. u. Mütt. Marie Hirsch, Lokalsäng. Adolfine Leibig, Chorsopr. Gusti Mühle, kl. P. u. Choralt. Irene

Oehler, Opttensäng. Marie Ovary, Opttensäng. Elise Prester, kom. Alte. Karoline Riedl, Choralt. Marie Riol, Liebh. Hermine Wanke, naive Liebh. Mizi Watzke, Opttensoubr. Sofie Watzke, kom. Opttenp.

Ballet. Charlotte Krausnecker, Balletm. u. Prima-Ballerina. Carl Schober, Solotänz. Regine Haunold, Solotänz. Gusti Hofpauer, Tänz.

Technisches Personal. Josef Landa, Thmstr. m. 4 Geh. Josef Schubert, Dekmal. m. 1 Geh. Adolf Zenker, Gard. F Anna Seemann, Gard. Müller, Fris. m. 2 Geh. F Robnar, Fris. Marie Riedel, Requis. Koblenz, Tischler.

Neuheiten. Die Erste. Madame Kukuk. Hannele. Recht. Fluch der bösen That. Offizielle Frau. Am Hofe zu Cassel. Suum cuique. Henriette. Kunstmäcen. Bobi. Gebildete Menschen. Schliersee'r. Goldene Eva. Papa Ritsche. Letzte Lüge. Ehre für Ehre. Gegen Strom. Renaissance. Pumpmajor. Hänsel und Grethel. Heimchen am Herd. Puppensee. Lachtaube.

Zeitungen. Leitmeritzer Zeitung, Ref. f. Sch.: Rudolf Gierschik, Lange Gasse. Ref. f. Op.: Prof. Günzel, Lehrbildungsanstalt. Leitmeritzer Wochenblatt, Ref. f. Sch.: Red. Gottgetreu, Marktplatz. Ref. f. Op.: Organist Beutel, Brückengasse. Gablonzer Anzeiger, Ref. f. Sch.: Red. Kutschke, Gebirgsstraße. Gablonzer Zeitung, Ref. f. Sch.: Spiethoff, Humboldtgasse.

Lokale. In Leitmeritz: Hotel Krebs. Hotel Adler. Café Schubert. In Gablonz: Hotel Geling. Hotel Krone. Hotel Post.

Leoben und Bruck, Vereinigte Stadttheater.

(L. Bezirksst. in Steiermark, a. d. Mur, m. Vororten 18 000 Einw. Handelskammer, Bergakademie, bed. Eisenwerke. — B., ebenda, 6000 Einw. — Das Theater in L., 1791 erbaut, wurde 1893 vollständig umgebaut und renovirt; es faßt 800 Personen; in B. 600 Personen. Spielzeit: 3. Okt. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinden.

Vorstand. Karl Kipfel, Stadtrath in L. Stadtrath Dombul in B.

Direktion. Friedrich Dorn, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Friedrich Roll, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Anton Delli-Zotti, Reg. d. P. u. d. Volksst. Musikdir. Kaspar, Kapellm. Alexander Bettesch, Inspiz. Anna Nowak, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Delli-Zotti (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Friedr. Dorn (Dir.), Vät. Alexander Fürst, Liebh. Karl Jahn, I. jug. Geskom. Ernst Rende, I. jug. Held. u. Liebh. Oswald Rohne, I. Held. u. Liebh., Bonv. Friedrich Roll (Reg.), I. Vät. u. Charr. Louis Strauß, drast. Kom. Franz Wokar, Charg. Otto Wolter, Epis.

Damen: Fanni Burg, I. Lokalsäng. F Carola Dorn (Dir.), Heroine, Salond. Fanni Hartwig, jug. Liebh. Franzi Lenau, I. jug. Liebh. F Albertine Roll, jug. Anstandsd. F Nina Strauß, II. kom. Alte. Emmi Trau, I. naive u. munt. Liebh. Therese Werner, I. sent. Liebh. F Valentine Werner, I. Mütt. u. kom. Alte. Rosa Willner, Epis.

Technisches Personal. Josef Kaltenegger, Thmstr. Carl Baumann, Schnürm. Gas-Monteur Franz Riedl, Bel.-Insp. Ignatz Kareschi, Obergard. Josef Finck, Fris. Minna Strauß, Requis.

Leobschütz, Neustadt, Gleiwitz und Königshütte O.-Schl.

(L., Kreisstadt im Reg.-Bez. Oppeln, 13 000 Einw., Gymnasium. — N., ebenda, 18 000 Einw., Damastwebereien. — Gl., ebenda, 17 000 Einw., Landgericht, Gymnasium. — K., ebenda, 37 000 Einw., größtes Hüttenwerk Schlesiens. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: F. Lange; in N.: Liebich; in K.: Pornitz; in G.: v. Turek.

Direktion. S. Redlich, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Haeser, Reg. d. Sch. u. L. Gustav Basté, Reg. d. P. Fritz Haim, Kapellm. Otto Lehfeld, Sekr. Karl Koch, Kass. Hedwig Reindel, Souffl. Ernst Schneider, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Basté (Reg.), I. Geskom. Franz David, Epis. Gustav Frai, I. Charr. Herm. Haeser (Reg.), I. Kom. Udo Hurst, I. Held. u. Liebh.

Bruno Rainer, I. jug. Held u. Liebh. S. Redlich (Dir), Charg. Ernst Schneider, Epis.

Damen: Grete Basté, jug. Liebh. Grete Haim, Soubr. u. Liebh. Marg. Hoffmann, I. munt. Liebh. Elisabeth Redlich (Dir.), I. Soubr. Elise Reindel, Liebh. Klara Rotter, kl. R. Auguste Schneider, I. Alte u. Anstandsd. Grete Witkowsky, Liebh.

Kinderrollen. Frieda Schneider.

Libau in Kurland, Stadttheater.

(L., Stadt in Kurland mit 60 000 Einw. Hafen, Getreide- und Holzhandel, Seebad. — Das Theater, 1860 erbaut, wurde 1893 vollständig nach dem Plane des Dir. Heinrich umgebaut und vergrößert; es faßt 650 Personen. — Spielzeit: 21. Sept. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Eigenthümer. Börsen-Comité.

Direktion. Max Heinrich, führt die Oberregie, Herrenstr. 21.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Vogelreuter, Reg. d. Tr. Louis Beckmann, Reg. d. Sch. u. L. Hans Pauser, Reg. d. P., Optte. u. Op. Max Laudien, I. Kapellm. Weißborn, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Hermann Wieberg, Biblioth. Martin Wieberg, Inspiz. F Elsa Ortgies, Souffl. Anna Blohdneck, Kass. S. Burtkewitz, Kastell. M. Soldtner, Thdien. A. August, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dreyersdorf.

Theaterarzt: Dr. v. Holst.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eduard Alexandrow. Louis Beckmann. Ernst Felsch. Herbert Herb. Wilhelm Kreysing. Adolph Lange. Emil Leicht. Haus Pauser. Friedrich Schiffermüller. Alexander Tyrkowsky. Emil Vogelreuter. Martin Wieberg.

Damen: Else Broden. Gisela Charles. F Marie Charles. Dora Donato. Sophie Ertl. Clara Girndt. Paula Hochthal. Johanna Landeck. Anna Ott. Margarethe Rosani. Annie Veith. Käthe Waldow. Harriet v. Wissiack.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 18 neuengagirte Musiker.

Technisches Personal. Jeannot Jannsohn, Thmstr. m. 6 Geh. Ernst Müller, Dekmal. O. Walther, Gard. m. 1 Geh. F Anna Wieberg u. Alma Krause, Gard. S. Minkewitz, Fris. m. 1 Geh. R. Kuseynski, Requis. m. 1 Geh. L. Höllfritsch, Tischler m. 1 Geh.

Neuheiten. Meister Balzer. Renaissance. Else vom Erlenhof. Der Andere. Im Forsthause. Pan Cesar. Thron seiner Väter. Höllenbrücke. Rabenvater. Fräulein Doktor. Kluge Käthe. Vierte Gebot. Madame Favart. Kleinen Lämmer. Tata-Toto. Lieutenant zur See.

Zeitungen. Libau'sche Zeitung. Ref. f. Sch.: E. Worms; Ref. f. Op.: L. v. Deuffer.

Hotels. Hotel de Rome. Hotel St. Petersburg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Kapellm. Max Laudien, Obm. Alexander Tyrkowski, Schriftf. Friedrich Schiffermüller, Kass.

Bad Liebenstein, Kurtheater.

(L., Badeort im Herzogth. Sachsen-Meiningen, mit 1400 Einw. u. etwa 2000 Kurgästen. Stahlquellen, Sool-, Eisen- und Fichtennadel-Bäder. Schloß, historische Ruine, Burg L., malerisch gelegen. — Das Theater faßt 400 Personen. — Spielzeit: 1. Juli bis 1. Sept. 1896.)

Eigenthümer. John Suhr. **Comité.** Badedirektor von Knopf.

Direktion. Adolph de Nolte führte die Oberregie; zugleich Direktor des fürstlichen Theaters in Arnstadt und des Stadttheaters in Stolp.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Jacoby, Reg. d. Sch. u. L. Heinrich Löwenfeld, Reg. d. Optte. C. Teubner, I. Kapellm. Besig, II. Kapellm. B. Peschel, Sekr. B. Schweitzer, Inspiz. Frl. C. Bollbach, Souffl. Floßmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Julius Abicht. Max Brock. Emil Floßmann. Karl Jacoby. Heinr. Löwenfeld. Adolph de Nolte (Dir.). Bruno Peschel. Paul Swidzinsky. Carl Teubner.

Damen: F Margarethe Abicht. F Marie Borchardt. Gertrud Hamar. F Kathi Jacoby. Frieda Jost. Anna Kublitz. Emma Thouret.

Orchester. 20 Mitglieder der Badekapelle.

Technisches Personal. Emil Völker. Thmstr. Heinrich Lumatz, Gard. F C. Haak, Gard. Oetzel, Friſ. E. Merkell, Requiſ.
Gäſte. Alexander Köckert. Auguſte Flöſſel.
Neuheiten. Fräulein Doktor. K. Strahlen. Dornenweg. Glück im Winkel.

Liebenwerda, Jeßnitz, Jörbig, Nerchau, Croſſen.

(L., Kreisſt. im Reg.-Bez. Merſeburg. 3200 Einw. — J., Stadt im Anhalt. Kreis Deſſau, 4100 Einw. Z., Stadt im Reg.-Bez. Merſeburg, 4000 Einw. — N., Stadt in Sachſen, 2000 Einw. — C., Kreisſtadt im Reg.-Bez. Frankfurt, 7000 Einw., Tuchfabrikation., Weinbau. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: Oskar Büchner, Gaſthofbeſitzer; in J.: Paul Grahl, Hotel Prinz Anhalt; in Z.: Wittwe Emma Gramm, Schützenhaus; in N.: Carl Hermsdorf, Gambrinus; in C.: Wilhelm Beyer, Weißes Roß.
Direktion. Julius Leonhardt (beſteht ſeit 1892), führt die Oberregie.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Max Graf, Reg. Alfred Graf, Kapellm. Adolf Schumann, Kaſſ. Oskar Günther, Inſpiz. Otto Lauermann, Souffl. Willy Schulz, Thmſtr.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Max Graf (Reg.), Charkom. Oskar Günther, kl. R. Fritz Heidek, Naturb. Auguſt Lauermann, hum. Vät. Julius Leonhardt (Dir.), Bonviv. Adolf Schumann, Charg. Oskar Sterneck, I. ſing. Liebh.
Damen: Frieda Graf, jug. Liebh. u. Soubr. F Lina Graf, Salon- u. Anſtandsd. Martha Graf, kl. R. Roſa Graf, II. Soubr. F Bertha Lauermann, kom. Alte. Helene Lauermann, II. Liebh. F Anna Leonhardt, I. Liebh. u. I. Soubr. Martha Scherz, jug. Salond.
Kinderrollen. Walter und Roſa Leonhardt. Franziska und Karl Lauermann.
Orcheſter. Die betr. Stadtkapelle.
Gaſt. Carl Schumann.

Liegnitz, I. Stadttheater.

(Stadt in der Prov. Schleſien, mit 51 000 Einw. Königl. Schloß, Ritterakademie, Reichsbankſtelle, Gymnaſium. Bedeutender Handel, Tuchfabrikation. – Das Theater wurde am 25. Dez. 1842 eröffnet und faßt 1000 Perſ. Im Sommer 1891 bed. Verbeſſerungen der Bühne und der Maſchinerien; neue Dekorationen. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis 1. April 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorſtand.** Theaterkommiſſion.
Direktion. Siegfried Conrad Staack, Victoriaſtr. 16, führt die geſammte Oberregie.
Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Oskar Salm, Reg. d. Sch. u. L., Ring 16. Paul Förſter, Reg. d. P. u. Optte., Schützenſtr. 26. Richard Waldau, Reg. d. Op., Parkſtr. 8. Ottomar Wald u. Robert Leonard, I. Kapellm., Wallſtr. 4. Otto Frerke, II. Kapellm., Wallſt. 6. Hugo Löwenthal, Muſikdir., Schützenſtr. 5. Carl Parzner, Konzertm., Ritterſtr. 12.
Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Aug. Heidelberger, Sekr. u. Biblioth., Schützenſtr. 26. Wilhelm Schwan, Inſpiz., Ritterſtr. 24. Paula Frey, Souffl., Goldbergerſtr. 6. Edmund Schippig, Kaſſ., Bäckerſtr. 10. Max Homann, Inſpekt. Ernſt Smitt, Kaſtell. Robert Pfeifer, Thdien. Hermann Richards, Orchdien.
Rechtskonſulent: Herr Pallaske. Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Süßbach.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. **Herren:** Hermann Benke, Bonv., Schützenſtr. 26. Jean Brahms, Charg., Pfortenſtr. 11. Alexander Deubner, I. jug. Held u. Liebh. Paul Förſter, I. Charkom., Schützenſtr. 26. Oskar Ganzert, I. jug. Kom., Neue Goldbergerſtr. 14. Paul Hartenſtein, II. jug. Liebh., Wallſtr. 19. Richhard Harzmann, bed. Charg., Schützenſtr. 26. Max Homann, Charg., Bäckerſtr. 16. Ernſt Immiſch, I. Held. u. Liebh., Bäckerſtr. 16. Alfred Lewent, geſetzte Held. u. Heldenvät., Ring 17. Oskar Salm, hum. Vät. u. Charr., Ring 26. Georg Schönwald, jug. Bonv. u. Liebh., Sophienſtr. 25. Wilhelm Schwan, Charg., Ritterſtr. 24. Reinhold Weiglin, Charg., Liebh., Schützenſtraße 26. Arthur Wieſach, jug. Charr., Sophienſtr. 4. Richard Willfried, Konverſ.-Liebh., Burgſtr. 51.

Damen: Josephine Bauer, II. Soubr., Goldbergerstr. 6. Martha Gamber, I. Mütt. u. Anstandsd. Cola von Olizar, I. munt. u. naive Liebh., Hotel goldene Krone. Josephine Röder, II. kom. Alte, Goldbergerstr. 6. Victoria Röder, Kammerm. u. Liebh., Goldbergerstr. 6. Elsa Sacher, I munt. u. naive Liebh., Ritterstr. 16. Helene Sperling, Possen-Soubr., Liebh., Petristr. 4. Emma Thouret, Sent., Wallstr. 6. Mathilde Werner, I. Heroinen u. Salond., Ring 30. Adele Winter-Frey, kom. Alte, Frauenstraße. Elise Wolff, I. Sent. u. Salond.

Oper. Herren: Emil Daniel, Tenorb., Bäckerstr. 24. Richard Harzmann, Baritonp., Schützenstr. 26. Georg Pöppel, ser. Baß, Gartenstr. 4. Heinrich Puttlitz, I. Barit., Sophienstr. 10. Hans Raven, Opttenten., Burgstr. 27. Joseph Schellar, I. Helden- u. lyr. Ten., Wallstr. 4. Richard Waldau, I. Baßb., Parkstr. 8. Theodor Weber, lyr. Tenorp., Mühlenstr. 17.

Damen: Carola von Elben, jug. dram. Säng., Schützenstr. 29. Margarethe Giese, dram. Säng., Bäckerstr. 10. Anna Kruse, II. Part., Burgstr. 27. Elsa Melching, Opern-Soubr., Neuer Weg 4c. Martha Melching, Altistin, Neuer Weg 4c. Adele Winter-Frey, Opern-Alte, Frauenstraße.

Chorpersonal. 10 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 36 fest engagirte Mitglieder.
Technisches Personal. Reinhold Kleinert, Thmstr. m. 8 Geh. Speer, Dekmal. Emil Speer, Schnürm. Eduard Bänsch, Obergard. m. 1 Geh. F. Schmied, Obergard. Beer, Gard. Laßbeck, Beyer, Fris. m. 1 Geh. Frl. Beyer, Fris. Max Scholz, Requis. m. 1 Geh. Jüngling, Tischler. Stephan, Tapez. Kutsche, Gärtner.
Gäste. Adolf Klein. Paul Wicke. Dr. Max Pohl. Hugo Waldeck. Adalbert Matkowsky. Anna Führing. Marie Reisenhofer.
Neuheiten. König Heinrich. Offizielle Frau. Anna's Traum. Papa Nitsche. Nach der Hochzeit. Goldene Eva. Die Erste. Morituri. Fiddicke und Sohn. Liebelei. Frauenlob. Brüder. Einmaleins. Moralische Menschen. Wer war's. Romantischen. Lieutenant Fritz.
Zeitungen. Liegnitzer Tageblatt, Haynauerstr. 12; Ref. f. Sch.: Paulus; Ref. f. Op.: G. Hirche, Haynauerstr. 12. Liegnitzer Zeitung, Ritterstr. 24; Ref. f. Sch.: Gerh. Nitschke; Ref. f. Op.: Fritz Richter. Liegnitzer Anzeiger, Ring 17. Ref. f. Sch.: Piaszynsky, Schützenstraße; Ref. f. Op.: Rudnick, Baumgartenstr. 2.
Hotels. Rautenkranz. Prinz Heinrich. Goldene Krone.
Genossenschaftliche Mittheilungen. Lokalausschuß: Ernst Immisch, Obm. Alfred Lewent, Schriftf. Max Homann, Kass.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde 1875 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 24. Mai bis 13. Sept. 1896.)

Eigenthümer. A. Feuer, Besitzer des Etablissements „Wilhelmsbad".
Direktion. Emil Hannemann u. Dr. Max Neumann; zugleich Direktoren der Stadttheater in Freiberg i. S. u. Tilsit.
Regie, Inspektion u. s. w. Emil Hannemann (Dir.), Oberreg. u. Reg. d. P. u. Optte. Carl Ferry u. Max Thomas, Reg. d. Sch. Georg Schybilski, Reg. d. L. Aug. Müller, Kapellm. Gustav Loewenthal jun., Musikdir. Paul Stresen, Bureauchef. Hans Lüpschütz, Biblioth. u. Inspiz. Doris Jahn, Souffl. Carl Heintze, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Dietrich. Carl Ferry. Emil Hannemann (Dir.). Hans Lüpschütz. Dr. Max Neumann (Dir.) Curt Olsers. Ad. Pfeiffer. Georg Schybilski. Hans Senius. Paul Stresen. Max Thomas. Georg Wald.
Damen: Elise Eckert. Agnes Friese. Adele Helder. Toni Hollmann. Franziska Jeczierska. Louise Plog. Louise Prohaska. Emilie Wittmann. Emmy Wittmann.
Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.
Technisches Personal. Wilh. Purschke, Thmstr. Max Michael u. Schmidt, Gard. Jul. Ahlert, Fris. F. Scholz, Requis.
Gäste. Therese Korzán (a. G. f. d. S.). Maria Reisenhofer.
Neuheiten. Thron seiner Väter. Loreley. Tata-Toto. Renaissance. Jugendheld 2c.

Lodz (Russ.-Polen), Deutsches (Thalia-)Theater.

(2., nächst Warschau die größte Stadt in Russisch-Polen, Nachbarstadt von Warschau, die größte Fabrikstadt von ganz Rußland, das polnische Manchester genannt, mit 350 000 Einw., darunter ca. 180 000 Deutsche. Bedeutende Industrie in Wolle, Baumwolle, Leinwand und Seide. Das Theater wurde eröffnet am 1. Okt. 1882 und faßt 1500 Pers. Spielzeit: 15. Sept. 1896 bis 15. Mai 1897.)

Comité. Fundatoren-Comité.
Direktion. Albert Rosenthal (seit 1890), Grünstr. 15; führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Christoph, Reg. d. Tr. u. Sch.

Felix Stegemann, Reg. d. Optte. Heinrich Dinghaus, Reg. d. Op. Otto Lippits, Kapellm. Heinrich Reichert, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Joseph Juhász, Sekr. Bruno Schumann, Inspiz. Käthe Seyler, Souffl. Pauline Schmidt, Kass. Rudolf Landeck, Kontr. Christian Radczky, Inspekt. Karl Kiefer, Kastell. Berthold Keres, Thdien.

Rechtskonsulent: Vereid. Rechtsanwalt Adolf Kohén, Petrikauerstr. 61.

Theaterarzt: Dr. Ellram, Krutkastr. 4.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fr. Bartowsky, I. Held.-Barit. E. Binder, jug. kom. R. u. Gesangsp. Max Christoph (Reg.), Charr. u. Intrig. Heinrich Dinghaus (Reg.), Opttenten. Eugen Dumont, I. Charg. u. kom. R. Felix Löwe, Charr. Adolf Mehner, Held. u. Liebh. Albert Pohl, Epis. Adolf Rehfeld, Heldenvät. u. hum. Vät. Oscar Reichert, Charg. Bruno Schumann, Epis. Karl Starka, lyr. Baritonp. Felix Stegemann (Reg.), Kom. u. Bonv. Walter Thomas, jug. Held, Liebh. u. Bonv.

Damen: Olga v. Billingen, Liebh. u. Salond. Gisela Ehrenfels, jug. Gesangsp., II. Soubr. Amalie v. Ettner, Heldenmütt. u. Anstandsd. Marie Genell, kl. R. u. II. kom. Altp. Marie Hochfeld, Soubrettenp. Marie Lange, kl. R. u. Part. Hella Maasen, sent. Liebh. Marie Mäder-Stegemann, kom. Alte im Sch. u. Optte. Rosa Nádasdy, Altp. F Blandine Thomas, Altp. Gerda Tröndberg, munt. Liebh. Ella Ullrich, naive Liebh. Molly Walter, kl. R. u. Part. Aurelie Wanderhold, munt. u. naiv. Liebh.

Kinderrollen. Kleine Seyler.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder; bei Verstärkung in Spieloper und Operette 34 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Seyler, Thmstr. m. 6 Geh. Ludwig Karneval, Dekmal. m. 1 Geh. Wilhelm Maresch, Schnürm. Karl Fischer, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Adolf R. Thiele, Obergard. m. 3 Geh. Marie Süßmilch, Gard. m. 2 Geh. Adolf Snajder, Friss. m. 2 Geh. Oscar Oberbeck, Requis. Adolf Bock, Tischler m. 1 Geh. Emil Teschner, Tapez. m. 1 Geh.

Gäste. Adolf Klein. Rosa Poppe. Valentine Rosenthal-Riedel.

Neuheiten. Examen. Chansonnette. Dornenweg. Nachruhm. Georgette. Mikado. Modell. Waldmeister. Gebildete Menschen. Morituri. Bocksprünge. Halali. Geyer-Wally. Jüdin von Toledo. Wilhelm Tell. Egmont. Richard III. Lieutenant zur See. Gräfin Fritzi. Odette. Der Andere.

Zeitungen. Lodzer Tageblatt, Bahnhofstraße. Ref. f. Sch.: E. Markgraf; Ref. f. Op.: E. Zoner. Lodzer Zeitung, Constantinerstraße. Ref. f. Sch.: Drewing.

Lokale. Grand Restaurant. Grand Hotel.

Hotels. Grand Hotel. Hotel Manteuffel. Hotel Polski.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Felix Stegemann, Obm. u. Schriftf. Franz Bartowsky, Kass.

London (Deutsches Theater).

(L., größte Handelsstadt Europa's, 6 000 000 Einw., darunter 60—70 000 Deutsche.)

Direktion. Fräulein E. Driller, Oberregie.

Regie u. s. w. Conrad L'Allemand, Reg. d. Sch. Walter Fischer-Achten, Reg. d. L. Paul Graener, Kapellm. Rud. Unger, Inspiz. Paul Müller, Souffl. R. Richardson, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Conrad L'Allemand. Paul Brose. Heinr. Gottwald. Walter Grube. Emil Kahle. Willy Lang. Ferdinand Marner. Albert Rosenow. Hans Sommer. Rudolf Unger.

Damen: Eleonore Driller. Angelika Frey. Erika Grube. Else Hesse. Käthe Maroldi. Louise Peroni. Helene Urban. Käthe Wald. Franziska White.

Orchester. Eigene Kapelle (18 Mitglieder).

Bemerkenswerthes. (Wegen plötzlicher polit. Feindseligkeit wurde die Erlaubniß zur Benutzung des Vaudeville-Theatre zurückgezogen. Die Vorstellungen begannen dadurch verspätet am 27. Januar in St. George's Hall-Langham Place W. Nach nur einer Woche zwangen jedoch die unruhigen polit. Verhältnisse zum vorläufigen Schluß des Unternehmens. Die Mitglieder erhielten angemessene Entschädigungen.)

Lübeck, I. Stadttheater.

(L., freie Hansastadt, an der Trave, mit 70 000 Einw. Alterthümliche Gebäude u. Thore; die Kirchen reich an Kunstschätzen. Gymnasium, Gewerbeschulen, Handelsinstitut, Schiffbau, Fischereibetrieb. Großer Speditionshandel. Reichsbankstelle. — Das Theater wurde 1858 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft: „Casino".

Direktion. Friedrich Erdmann-Jesnitzer (seit 1886), R. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Grossherz. Mecklenb. Greifenord., Herz. Anhalt. Verdienstord. Albrecht d. Bären, silb. Herz. Ernst.-Med. a. gr. u. silb. B., Ital. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., silb. Verdienstmed. d. gemeinnütz. Thätigk. zu Lübeck, Beckergrube 54, übernimmt ab 1898 die Direktion des Bremer Stadttheaters.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Burchard, Reg. d. Dr., Sch. u. L., Mengstr. 4. Georg Thies, Reg. d. P., Kupferschmiedstr. 12. Anton Schertel, Reg. d. Op. Edmund von Strauß, Marlesgrube 20 u. Dr. Hans Erdmann-Jesnitzer, Beckergrube 77, I. Kapellm. Dr. Rudolph Louis, II. Kapellm., Kl. Burgstr. 12. Frl. Heinemann, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ernst Dittrich, Bureauchef, Kupferschmiedstr. 12. Gustav Burchard, Dramat. Max Köhler, Biblioth. u. Inspiz. d. Sch. Karl Krause, Insp. d. Op. Karl Groß, Souffl. d. Sch. Clara Haelig, Souffl. d. Op. Julius Weingarten, Kass. Fritz Lübbers, Kastell. Heinrich Schröder, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Edmund Plessing und Dr. von Broken, Geibelpl. 6. Theaterarzt: Dr. Meyer, Burgthorzingel 3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Blöß, I. Heldenvät. Gustav Burchard (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Ernst Dittrich (Sekr.), I. Charg. Heinrich Groß, Bonv. Robert Howarth, Heldenvät. u. I. Vät. Erich Kaiser, I. jug. Held u. Liebh. Willy Koch, II. Charr. Conrad Kost, Held u. Bonv. Albert Kunze, I. Ges.- u. charkom. R. Hans Melow, Vät. u. kom. Charg. Armin Seydelmann, I. Held. u. Liebh. Georg Thies (Reg.), I. kom. R. u. hum. Vät.

Damen: Ellen Borel, munt. Liebh. Helene Ferida, I. Liebh. u. Salond. Josephine Kiesewetter, Charg. Elise Köhler, jug. Liebh. Auguste Nickel, II. Alte. Josephine Richard, I. sent. Liebh. Frida Schorer, jug. Liebh. Emmy Schultheis, Heroine u. Anstandsd. Gertrud Waehr, I. naive u. munt. Liebh. Agnes Wagemann, II. Heroine. Marie Widemann (s. Op.), I. Mütter. Antonie Clement, naive Liebh.

Oper. Herren: Paul Gregori, Heldenten. Oskar Hochstetter, Heldenten. Richard Kothé, ser. Baß. Karl Král, lyr. Barit. Arthur Saran, Heldenbarit. Anton Schertel (Reg.), Baßb. Gustav Treuenfels, Tenorb. Kurt Weber, lyr. Ten. Georg Wehrle, Baßp.

Damen: Minna v. Cavally, kl. Part. Rena Fabrice, Soubr. Olga Hubenia, I. jug. dram. Säng. Maria Jewa, Koloratursäng. Minna Kroté, Altv. Johanna Sedele, I. Altistin. Gusti Stagl, I. dram. Säng. Marie Widemann, I. Op.- u. Opttenalte. Clotilde Lorjé, jug. dram. Säng.

Kinderrollen. Paula Schlegel. Arno Ellmenreich. A. Haelig.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Ludwig Kirchberg. Albert Mecklenburg. Albert Moderow. Heinrich Rohwedder. II. Tenor: Carl Becker. Ludwig Hueb. I. Baß: Emil Hälsig. Carl Isleiber. Friedr. Müller. Franz Schnibberl. II. Baß: Paul Frohn. Karl Krause. Konrad Ritter.

Damen: I. Sopran: Hanna Degell. F Bertha Krause. Auguste Nickel. Agnes Richter. II. Sopran: Bleßmann. I. Alt: Anna Alsdorf. Hedwig Alström. Louise Engels. II. Alt: Minna von Cavally. Josephine Kiesewetter.

Orchester. 44 Mitglieder; der Genossenschaft gehören an: Putzger, Lunau, Gielau.

Technisches Personal. Friedrich Würz, Thmstr. m. 6 Geh. Johann Nitzel, Dekmal. Heinrich Langfeld, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Otto Schlegel, Obergard. Karl Groth, Gard. m. 2 Geh. Henriette Lenz, Obergard. m. 3 Geh. Robert Brause, Fris. m. 2 Geh. F Jenckel, Fris. Wilhelm Voigt, Requis. Mathies, Tischler. Berger, Tapez.

Neuheiten. Glück im Winkel. Nachruhm. Thurm mit sieben Pforten. Berengar. Höchste Gesetz. Timon von Athen (Bulthaupt). Blonde Kathrein. Dornenweg. Gegen den Strom. Heinrich und sein Geschlecht. Franz Schubert. Die Erste. Papa Nitsche.

Gewonnen. Unter falscher Flagge. Ueberfall. Evangelimann. Heimchen am Herd. Rheingold. Wette. Häusliche Krieg.

Zeitungen. Eisenbahn-Zeitung; Ref. f. Sch.: Th. Szafranski; Ref. f. Op.: F Ida Boy-Ed. Lübeckische Anzeigen, Lübecker Blätter; Ref. f. Sch.: Schwedersky; Ref. f. Op.: Prof. Stiehl. General-Anzeiger; Ref. f. Sch. u. Op.: Oskar Mantau. Lübecker Volksbote: Ref. f. Sch. u. Op.: O. Friedrich.

Hotels. Hotel Stadt Hamburg. Lübecker Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Edm. von Strauß, Obm. Arth. Saran, Obm.-Stellv. Hans Melow, Schriftf. u. Kass.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater, 1867 erbaut, faßt 900 Personen. Spielzeit: 10. Mai bis 7. Sept. 1896.)

Eigenthümer und Direktor. Emil Feldhusen.

Regie, Inspektion u. s. w. Adolph Munckwitz, Oberreg. Georg Rücker, Reg. d. Sch. u. L. Gaston Demme, Reg. d. P. Rudolph Illgen, I. Kapellm. Karl Jakob, II. Kapellm. Ernst Hagedorn, Sekr. Paul Bieda, Inspiz. Marie Braun, Souffl. Julius Weingarten, Kass. Wilhelm Kiel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Bieda. Gaston Demme. Ernst Dittrich. Curt Eberhardt. Curt Flössel. Paul Förster. Fritz Krampert. Otto Letree. Alb. Metzer. Max Müller. Adolph Munckwitz. Georg Rücker. Fritz Schlotthauer. Heinr. Schmidt. Paul Zimmer.

Damen: Ida Bernhardt. Ida Berthold. Jeannette Demme. Lina Krüger-Rosée. Paula Melms (a. G. f. d. S.). Paula Milbitz. Johanna Müller. Cola Olizar. Luise Otbert. Claire Presont. Sofie Schlote. Malwine Steinschreiber. Johanna Straßmann. Käthe Waldow.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen.

Orchester. 16 Mitglieder der hiesigen Stadtkapelle.

Technisches Personal. J. Muß, Thmstr. H. Meier, Gard. F Platen, Gard. Heß, Friss. F Kunze, Friss. J. Kettmann, Requis.

Gäste. Adolph Klein. Alexander Otto. Emma Frühling. Marg. Otto Körner. Antonie Drassati mit Ballet-Ensemble.

Neuheiten. Große Komet. Mauerblümchen. Gespenster. Rosmersholm. Klein Eyolf. Tolle Nacht. Kameraden. Liebelei. Mütter. Rabenvater. Frau Müller.

III. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde 1837 erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 2. Mai bis 1. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Wilhelm Muß.

Direktion. Albert Bauer; nach Ausscheiden desselben trat ein als artistischer Direktor: Fritz Berend, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Kugelberg, Reg. d. Sch. Willy Martini, Reg. d. L. Otto Lippits, Kapellm. Max Köhler, Sekr. u. Kass. Carl Krause, Inspiz. F Bauer, Souffl. Klieste, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bank. Fritz Berend. Ernst Bornstedt. Oscar Bugge. Georg Köhler. Fritz Kugelberg. Edgar Lenski. Willy Martini. Hans Melow. Adolf Schumacher. Ferry Sikla.

Damen: Agnes Bünger. Irene Dahse. Angelika Frey. Lenchen Helmrich. Therese Korzan. F Emmy Kugelberg-Messert. Ella Petersen. Toni Rudolph.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 36 Mitglieder.

Technisches Personal. Koch, Thmstr. Schlegel, Gard. F Koch, Gard. Brauns. Friss. Kettmann, Requis.

Gäste. Paul Schnelle. F Schnelle-Prucha.

Neuheiten. Hexenmeister. Fernand's Ehekontrakt. Berühmter Rechtsanwalt.

Lüneburg, Stadttheater.

(L., Stadt in der preußischen Provinz Hannover, 24 000 Einw. inkl. Garnison. Alterthümliche Bauten. Schloß. Fürstensaal im Rathhaus. Gymnasium. Handel mit Honig, Wolle und Wachs. — Das Th., 1822 eröffnet, 1892 renovirt, faßt 650 Pers. Spielzeit: 2. Okt. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Carl Kaulitz.

Direktion. Carl Egli-Wirth, An der Rübekuhle 1, führt die Oberregie, speziell Reg. d. Sch. u. L.; zugleich Direktor des Sommertheaters in Coethen (Anhalt). Georg Toller, Dir.-Stellvertr.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Felbinger, Reg. d. P. Georg Toller, Reg. d. Optte. u. Op. Max Kadisch, Kapellm. Wilhelm Brüser.

Kgl. Musikdir. Bruno Schlüter, Inspiz. Gustav Böhme, Souffl. F Louise Egli-Wirth, Kass.

Rechtskonsulent: Dr. v. Mangoldt, Am Graalwalle 5.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Vögel, Am Berge 34. Sprechstunden: Vorm. 8—11, Nachm. 2—4.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Bach, Charr. Willy Breuer, jug. Liebh. Oskar Döckers, I. Held. u. Liebh. Hans Felbinger (Reg.), kom. Ges.- u. Charr. Paul Herrmann, schücht. Liebh. Hermann Kalisch, Bonv. u. Gecken. Bruno Schlüter (Inspiz.), Charg. Georg Toller (Reg.), Pères nobles. Friedrich Voege, Heldenvät.

Damen: F Alwine Arendt, Anstandsd. F Cäcilie v. Eckersberg, kom. Alte. Marie Edecke, I. Held. u. jug. Liebh. Grete Ewerlien, I. munt. u. naive Liebh. Margarethe Föppel, kl. R. Marie Hüler, I. sent. Liebh. Louise Reider, Charg. Wilhelmine Reider, Charg. Anna Schweinsberg, bed. Charg. Marianne Thaller, Soubr. f. P. u. Optte. F Martha Walter-Toller, derbe Soubr.

Oper. Herren: Hans Felbinger (Reg.), II. Baß- u. Bossop. Friedrich Kah, I. Barit. Hermann Kalisch (s. Sch.), Tenorb. Georg Toller (s. Sch.), I. ser. Baß- u. Bussop. Friedrich Voege (s. Sch.), II. Baßp. Rudolf Weltlinger, I. lyr. u. Heldenten.

Damen: F Cäcilie v. Eckersberg (s. Sch.), kom. Altp. Margarethe Föppel (s. Sch.), kl. Gesangsp. Marianne Thaller (s. Sch.), Soubr. F Emilie Voege, I. Altp. Marie Wagner, I. jug. u. dram. Säng. F Martha Walther-Toller (s. Sch.), II. Altp. Marie Hermann, I. dram. Säng.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen.

Orchester. 24 Mann der Kapelle des Hann. Dragoner-Regt. Nr. 16.

Technisches Personal. Hermann Rabe, Thmstr. m. 3 Geh. August Ohlbogen, Bel.-Insp. Düppe, Obergard. F Haller, Obergard. Hoffris. Huhn, Fris. m. 2 Geh. F Henke, Requis. m. 1 Geh. Hanne, Tischler m. 1 Geh. Dörner, Tapez. m. 2 Geh. Möllner, Gärtner m. 2 Geh.

Neuheiten. Wie die Alten sungen. Gräfin Fritzi. Wohlthäter der Menschheit. Unsere Don Juans. Große Komet. — Opern: Hänsel und Gretel. Bajazzi. Prophet. Stumme von Portici. Lachende Erben. Mignon. Carmen. Heimchen am Herd.

Zeitungen. Anzeiger, Am Sande 31; Ref. f. Sch.: Dr. Corßen, in der Redaktion von 3—4 Uhr zu sprechen. Tageblatt, Am Meer 23; Ref. f. Sch.: Biedermann, Besuche verbeten.

Lokale. Café Fürst. Lindemann's Restaurant (Am Sande). Kaulitz (Theaterrestauration).

Hotels. Deutsches Haus. Hotel Wellenkamp. Eisenbahnhotel.

Luzern und Solothurn, Stadttheater.

(L., Stadt am Vierwaldstätter See, 21 000 Einw. Zeughaus, berühmt „Der Löwe v. Luzern". — S., Stadt am Jura, 8600 Einw. — Die Theater fassen 6—800 Personen. Spielzeit: 4. Okt. 1896 bis 31. Dez. 1896; in Solothurn: 1. Jan. bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Städte Luzern u. Solothurn.

Direktion. Karl Friedau, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Münster i. W. (Germania-Theater).

Regie u. s. w. Karl Friedau, Reg. d. Sch., L. u. Optte. Paul Göding, Reg. d. P. u. Optte. Carol Májor, Kapellm. Otto Prevôt, Souffl.

Inspektion und Kasse. Heinrich Heinrich, Sekr. Gottfr. Mackenstein, Inspiz. Karl Müller, Inspiz. Josefine Schobinger, Kass. Karl Büchler, Thdien. Fritz Bättig.

Rechtskonsulent: Dr. J. M. Arnold. Theaterarzt: Dr. Brun.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Brandenburg. Adolf Eghart. Karl Fenz. J. Freund (a. G. f. d. S.). Karl Friedau (Dir.). Ferdinand Ferryberg. Paul Göding (a. G. f. d. S.). Heinrich Heinrich. Roland Miller. Franz Mohr-Müller. Ed. Rud. Reuß. Walter Zollin. Curt Staufen. Gottfried Mackenstein (Inspiz.).

Damen: Helene Alherti. Stefanie Egry. Lilli Erlau. Emilie Friedau (Dir.). Marg. Gaspard. Frieda Kerner. Mary Lanius. Anna Miller. Else Marson. Senta Primavesi. Martha Spies. Emma Tehauer.

Kinderrollen. Kl. Bucher. Kl. Rudi. Kl. Uli.
Chorpersonal. 5 Herren. 5 Damen. **Orchester.** (Städtisches.)
Technisches Personal. Franz Riechenberger. Thmstr. m. 6 Geh. Franz Graber. Bel.-Inspekt. Johann Wurmbäk. Obergard. m. 2 Geh. Marta Bartmann, Oberg. u. Requis. M. Stoll, Fris. m. 2 Geh. W. Krähenbühl, Gärtner.
Gäste. Konrad Treber. Emil Richard. S. Hüner. Paul Göding (a. G. f. d. S.). Thessa Klinthammer. Magda Irschik. Reichenbach-Treutler.
Neuheiten. Tata-Toto. Glück im Winkel. Große Komet. Kleinen Lämmer. Cirkusleute. Verlorene Paradies. Modell. Rabenvater. Neue Ehe. Nachruhm. Schmetterlingsschlacht. Hochzeit von Valeni. Karlsschülerin.
Zeitungen. Luzerner Tagblatt. Baselerstraße. Ref.: Karl Egli. J. Zimmermann u. E. Wäber. Vaterland, Weinplatz. Ref.: Red. Oscar Hirt. Der Eidgenosse, Zürichstraße. Dr. M. Arnold.
Hotels. Zum Mohren. du Lac. Pension Lehmann (Hotel Metropol).
Restaurant. Rosengarten.

Mähr. Trübau, Krummau (Böhmen).

(Städte von 12000 Einw. — Die Th. fassen bis 700 Pers. Spielzeit vom 16. Oktober 1896 bis inkl. Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. In Mähr. Tr.: Johann Pokorny. In Kr.: Die Stadt.
Direktion. Ferdinand Bill, führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Norbert Saldern, Reg. d. Sch. u. L. Franz Beck, Reg. d. P. Josef Langer, Kapellm. Josef Lehr, Musikdir. Béla Glasel, Sekr. Auguste Bill, Kass. Hugo Dag, Inspiz. Adolf Zimmermann, Souffl. Ignaz Schober, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Beck, I. Charkom. Ferdinand Bill, Gesangskom. Hugo Dag, Charg. Béla Glasel, I. Liebh. Heinrich Jensen, jug. Kom. Rudolf Kratzer, jug. Liebh. Norbert Saldern, I. Vät. u. Charr. Robert Streit, Baritonp., Charg. Otto Trenk, Opttensäng. Florian Ullrich, Intrig. Alex. Störk, I. Charg.

Damen: Anna Beck, II. Liebh. Auguste Bill, Lokalsäng. Helene Delmar, Opttensoubr. Tini v. Marczinski, Opttensäng. Elfriede Männel, Stubenm., Sopran. Rosa Medack, I. Liebh. F Caroline Saldern, sing. kom. Alte. Lea Stech, II. Liebh. Anna Winzer, Lustspielsoubr. Helene Störk, naive Liebh.
Orchester. Besteht aus 24 Mann der betr. Stadtkapelle.
Technisches Personal. Ludwig Stich, Thmstr. m. 6 Geh. Ernst Titz, Gard. Heinrich Grimmer. Fris. m. 2 Geh. Marie Walaschek, Requis. Franz Stich, Beleuchter. 7 Billeteure.
Neuheiten. Dornenweg. Glück im Winkel. Karlsschülerin. Modell. Kurzbauernrosl. Else vom Erlenhof.
Zeitung. Mähr. Trübauer Wochenblatt; Ref.: Prof. Fuchs.

Magdeburg, I. Stadttheater.

(250000 Einw. Industrie und Handel bedeutend. Lebhafter Schiffahrtsverkehr auf der Elbe. Drei Gymnasien. Reichsbankhauptstelle. Viele Versicherungsanstalten. Geschichtlich berühmt durch das heldenmüthige Verhalten der Bürgerschaft im 30jährigen Kriege. Sehenswerth: Der gothische Dom 2c. — Das Stadttheater wurde 1876 neu eröffnet und faßt 1300 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Oberbürgermeister Schneider.
Direktion. Arno Cabisius, Ritter, Inh. d. Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., führt die Oberregie, Breiteweg 13 III.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Treptow, Johannisberg 15a, und Heinrich Robert, Breiteweg 207, Reg. d. Sch. u. d. L. Fritz Berend, Reg. d. P., Berlinerstr. 1. F. W. Schmitt, Reg. d. Op., Heidecksir. 10. Theodor Winkelmann, I. Kapellm., Oranienstr. 3a. Ludwig Sauer, II. Kapellm. u. Chordir, Bahnhofstr. 32. Armas Järnefelt, Korrepet., Klosterkirchhof 2. Hugo Steinbruch, I. Konzertm., Sudenburg, Breiteweg 118a. Hugo Schmidt. II. Konzertm., Bahnhofstr. 28. Voges, Harfe, Schrotestr. 1g. Josefine Strengsmann, Balletm., Breiteweg 52 III.
Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Schütte, R., Bureauchef und Inspekt., Prälatenstr. 7. Emil Kühne, Sekr. u. Biblioth., Berlinerstr. 10. Bruno

Heinemann, Inspiz. d. Sch., Altes Brückthor 2. Oscar Gerber, Hilfsreg. u. Inspiz. d. Op., Jacobstr. 10. Lina Eckert, Souffl. d. Sch., Moltkestr. 10. Marie Kaiser, Souffl. d. Op., Bahnhofstr. 1. Wilhelm Bandermann, Kass., Sternstr. 10. Gustav Claus, Kastell. Otto Kamprad, Thdien., Kameelstr. 5. Voigt, Orchdien., Bahnhofstr. 54.

Rechtskonsulent: Scharting, Schopenstr. 1.

Theaterarzt: Oberstabsarzt Dr. Fleck, Domstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Alving, Gouvernementsstr. 6. *Ferdinand Amberg, Pfeiffersberg 12. Fritz Berend (Reg.). Max Demuth, Bahnhofstraße 49a. *Adolf Ellinger, Kronprinzenstr. 5. Friedrich Feldner, Knochenhauerufer 89. Rudolph Frenzel, Breiteweg 207. Eduard Füsser, Kaiserstr. 90. Arno Garbrecht, Berlinerstr. 32. Dr. Carl Michel, Bahnhofstr. 34. Ferd. Rinald, Breiteweg 226. Heinrich Robert (Reg.). Carl Treptow (Reg.). Johannisberg 15a.

Damen: *Agnes Amberg, Pfeifferberg 12. *Anna Benndorf, Apfelstr. 13. Olga Biedermann, Kaiserstraße 51. Frida Bohnsack, Breiteweg 120. Elisabeth Elsbach-Hagedorn, Kaiserstr. 39. Lina Fillbach-Treptow, Johannisbergstr. 15. Emma Graichen, Gr. Münzstr. 11. Mizzi Kallweit, Bahnhofstr. 49a. *Martha Kühne, Berlinerstr. 10. Helene Reinecken, Moltkestr. 11. *Sophie Wack, Steinstr. 10. Adele Werra, Alte Ulrichstr. 10. Cornelia Wunderlich, Bahnhofstr. 15.

* Mit Chorverpflichtung.

Oper. Herren: Carl Cords, Anhaltstr. 1. Eduard Elsbach, Kaiserstraße 39. Ludwig Engelmann, Goldschmiedebrücke 5. Hans Gericke, Bismarckstraße 40. Hermann Hanschmann, Victoriastr. 13. Eduard Hebrich, Pfälzerstraße 11. Philipp Lehmler, Breiteweg 270. August Meincke, Frankestr. 8. Max Reichel, Breiteweg 116. Hans Wuzel, Regierungsstr. 18.

Damen: Frida Bohnsack, Breiteweg 120. Emma Graichen, Gr. Münzstraße 11. Henriette Haebermann, Bahnhofstr. 15. Maikki Järnefelt, Klosterkirchhof 2. Ella Lachmann, Schöneckstr. 9. Johanna Mugrauer, Schöneckstr. 10. Sofie Schickhardt, Anhaltstr. 2. Alma Schnell, Himmelreichstraße 3. Marie Wellig-Bertram, Kaiserstr. 88.

Ballet. Balletmeisterin: Josefine Strengsmann (s. Vorst.). Solotänzerinnen: Clara Gerber, Jacobstr. 10. Emilie Strengsmann, Breiteweg 52 III. Tänzerinnen: Wally Krause, Heiligegeiststr. 36. Wilhelmine Maaß, Prälatenstr. 2. Kathi Rapp, Tischlerbrücke 34.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Ad. Benndorf. Carl Grupe. Otto Reinefarth. Carl Strunk. II. Tenor: August Gerber II. Bruno Heinemann (s. Inspiz.). Georg Lieber. I Baß: Paul Harder. Emil Kühne (s. Sekr.). Richard Mathes. Robert Puzenius. II. Baß: Josef Taisenrieder. August Liesebrink. Fritz Pflüger.. Otto Röber. Weißner.

Damen: I. Sopran: Marie Collin. Anna Graf. Emma Lentzsch. Lucie Lenz. Emmy Penther. F Käthe Pflüger. Clara Romer. Schubert. F Doris Wandrey. II. Sopran: F Martha Heinemann. Wunderlich II. I. Alt: Ida Backhaus. F Anna Fensterer. F Franke. Clara Lentzsch. F Minna Liesebrink. Anna Teschner.

Orchester. 40 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Fiebelkorn, Maschm. m. 2 Geh. Aug. Nordhausen, Thmstr. m. 8 Geh. Alfred Rosenhagen, Dekmal. Friedr. Pfeiffer, Schnürm. Max Herzig, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 3 Geh. Berth. Runkel, Obergard. m. 3 Geh. Henrich und Glompner, Gard. Anna Spiegel, Obergard. m. 4 Geh. Agnes Ringelke, Gard. Hofmeister u. Müller, Friss. Poppert, Requis. Herm. Thaus, Tischler. Wilh. Spiegel, Tapez. m. 3 Geh. Herm. Gemsjäger, Gärtner.

Gäste. Morello. Dr. Raoul Walter. Georg Engels. Mde. Norcrosse. Gherlsen. Ada Adiny. Ida Hiedler. Charlotte Wallner-Basté. Charlotte Huhn. Gemma Bellincioni.

Neuheiten. Heimchen am Herd. Ingwelde. Heilige Elisabeth. Lili-Tsee. Im Dienst der Pflicht. Timon von Athen. Renaissance. Meister von Palmyra. Frauenlob. Goethe's Faust II. Theil. Morituri. Gebildete Menschen. Untreu. Königskinder.

Zeitungen. Magdeburger Zeitung, Bahnhofstr. Ref. f. Sch.: W. Kawerau; Ref. f. Op.: Max Hasse. Central-Anzeiger, Bahnhofstr. Ref. f. Sch. u. Op.: C. W. Geißler. General-Anzeiger, Blauebeilstr. 9. Ref. f. Sch.: v. Eschweiler; Ref. f. Op.: Albert Eilert. Amtlicher Anzeiger, Bärplatz 8—9. Ref. f. Sch.: Red. Diehl, f. Op.: M. Sannemann.

Lokale. Wuthe's Restaurant. Café Peters.
Hotels. Central-Hotel. Continental-Hotel. Magdeburger Hof. Stadt Prag.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Kapellm. Th. Winkelmann, Obm. Heinrich Robert, Obm. Stellv. Arno Garbrecht, Schriftf. Eduard Füsser, Kass. 25 Mitglieder der Pensionsanstalt, 11 der Genossenschaft o. P., 19 der Sterbekasse.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Okt. 1870 und faßt 1150 Pers. Spielzeit: 20. Sept. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Ernst Senst (wohnt im Theatergebäude).
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf Haas, Oberreg., Fürstenstraße 22. Fritz Päts, Reg., Pfeiffersberg 7. Josef Manas, I. Kapellm., silb. Gesellsch.-Med. d. Wiener Konserv., Regierungsstr. 18. August Schmidt, II. Kapellm., Werftstr. 19. Josef Eger, Chordir., Berlinerstr. 7.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Menz, Bureauchef, Fürstenstraße 23. Christian Maertens, Biblioth., Knochenhauerufer 7. Paul Jungk, Inspiz., Berlinerstr. 20. Hermann Francke, Souffl., Zeisigbauer 8b. Ferdinand Gaensch, Kass. Christian Maertens, Thdien. Carl Fleischer, Orchdien., Alter Markt 17.
Rechtskonsulent: Dr. Fleischauer, Oranienstr. 10.
Theaterarzt: Dr. med. Siedentopf, Kreuzganggasse 12.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Endtresser, Neustädterstr. 3. Rudolf Haas (Oberreg.). Paul Jungk, Berlinerstr. 20. Fritz Krüger, Alte Brückthor 5. Adolf Kühns, Große Marktstr. 20. Max Linke, Breite Weg 59. Max Maxwell, Georgstraße 5. Fritz Päts (Reg.). Theodor Pagin, Knochenhauerufer 27. Michael Reiner, Berlinerstr. 19. Albert Rosenow, Berlinerstr. 3. Carl Zenger, Kaiserstr. 17.

Damen: Louise Bonné, Ramelsstr. 6b. Betta Calliano, Stefansbrücke 11. Caroline Fischer, Johannisbergstr. 16. Mary Hagen, Knochenhauerufer 38. Ernestine Heß, Gr. Marktstr. 20. Elly Kluge, Neustädterstr. 45. Erna Miller, Breite Weg 59. Fanny Schiller, Knochenhauerufer 72. Käthe Sembach, Berlinerstr. 19. Emilie Spitzer, Berlinerstr. 22. Anna Uhlmann, Fürstenufer 7.

Chorpersonal. Herren: Eduard Böhm, Werftstr. 8. Anton Carlo, Fürstenstr. 13. Julius Keyser, Zeisigbauer 8b. Carl Merz, Schuhbrücke 7. Raaf Meyer, Stefansbrücke 9. Fritz Niedt, Gr. Junkerstr. 22. Eduard Roberti, Kutscherstr. 9. Wilhelm Schlemmer, Werftstr. 5. Georg Wiegand, Gr. Steinernertisch 16. Berthold Wöhrler, Alter Markt 17. Josef Zeidler, Johannisbergstr. 9. Carl Zeller, Breite Weg 123.
Damen: Elsa Böttticher, Bismarckstr. 39. Anna Debert, Hartstr. 4. Josca Eberhardt, Gr. Marktstr. 20. Clara Greulich, Gr. Mühlenstr. 1. Laura Hilpert, Knochenhauerufer 28. Agnes Körner, Tromelsberg 4. Helene Krause, Pretzelstr. 9. Ottilie Moreau, Alte Brückthor 5. Betti Nissen, Königshofstr. 5. Pauline Stern, Knochenhauerufer 72. Mariane Tenner, Berlinerstr. 17. Caroline Uhl, Berlinerstr. 20. Mary Schön, Fürstenstr. 20.

Orchester. 26 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Jüngling, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Julius Großendorf, Schnürm. m. 2 Geh. Carl Graßhof, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Aug. Fricke, Obergard. m. 2 Geh. Carl Benda, Gard. Ida Knobelauch, Obergard. Hedwig Paetz, Gard. Ad. Hoffmeister, Friss. m. 2 Geh. Caroline Bär, Friss. F Johanna Brünning, Requis. m. 1 Geh. Carl Heider, Tischler. Anton Lukas, Tapez. m. 1 Geh.

Neuheiten. Waldmeister. Schmetterling. Im Pavillon. Pumpmajor. Lieutenant zur See. Figaro bei Hof. Zum Krokodil. Prima-Ballerina. Tolle Nacht. Lehmann auf der Weltausstellung in Chicago.

Zeitungen. Magdeburger Zeitung, Breite Weg. Ref. f. Optte.: Emil Spickermann. General-Anzeiger, Blaue Beilstr. 9. Ref. f. Optte.: C. Meinecke. Central-Anzeiger, Bahnhofstr. 17. Ref. f. Optte.: Ed. Scholz.

Lokale. Café National. Café Hohenzollern. Verein „Schlaraffia".

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Päts, Obm. August Schmidt, Schriftf. Fritz Krüger, Kass. 4 Mitglieder der Pensionsanstalt, 4 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

III. Viktoria-Theater.

(Das Theater wurde 1860 eröffnet und faßt 900 Personen. Spielzeit: 9. Mai bis 13. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Theodor Dschenfzig, Großkaufmann.

Direktion. Sascha Hänseler (Alexander v. Schönstein), führte die Oberregie; zugl. Direktor der Stadttheater in Kiel und Guben.

Regie, Inspektion u. s. w. Anton Kröter, Reg. d. Sch. Max Kirschner, Reg. d. P. Hermann Krellnitz, Kapellm. Sigmund Heinemann, Musikdir. Wilhelm Schön, Bureauchef. Bruno Heinemann, Inspiz. Hermann Franke, Souffl. Eduard Fehringer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ferd. Amberg. Anton Antony. Otto Busch. Willy Clodius. Adolf Fritze. Oscar Fuchs. Sascha Hänseler (Dir.). Bruno Heinemann. Max Kirschner. Otto Knüpfer. Max Krampff. Anton Kröter. Emil Nieper. Gustav Schneider. Carl Strunk.

Damen: Louise Coppé. F Anna Frenzel. Anna Hänseler. F Martha Heinemann. Amalie König. Rosa Lenz. Ernestine Münchheim. Frida Schulz. Hanna Schumann. Elise Treffkorn.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Aug. Nordhausen u. Carl Graßhoff, Thmstr. Joh. Glompner, Gard. Emma Müller, Gard. Andreas Hoffmeister, Friſ. Anna Müller, Friſ. Anna Gellert, Requiſ.

Gäste. Max Behrend. Albert Bozenhard. Carl Pander. Oscar Bohnée. Emma Frühling. Karli-Hücker. Marie Reisenhofer. Lilli Petri.

Neuheiten. Zum wohlthätigen Zweck. Fräulein Doktor. Offizielle Frau. Comtesse Guckerl. Paradebummler. Dornenweg. Seine Gewesene. Kleine Lord. Husarenstreich.

Mainz, Stadttheater. (Siehe Nachtrag.)

Mannheim, I. Großherz. Hof- und National-Theater.

(M., am Neckar und Rhein gelegen, regelmäßig gebaute Stadt mit 97 000 Einwohnern. Wichtigster Handelsplatz Badens; blühende Industrie, bedeutender Getreidehandel, lebhafte Schifffahrt. Fabriken, Reichsbankhauptstelle. — Unter dem Kurfürsten Karl Theodor wurde nach dem Vorschlage des Regierungs- und Hofkammerrathes von Babo im Jahre 1775 das sog. Schütthaus (Arsenal) zum Theater umgebaut und letzteres zu Neujahr 1777 eröffnet. Im Jahre 1854 wurde dieses Theater nach den Plänen Mühldorfer's und unter seiner Leitung mit einem Kostenaufwande von 294 282 Gulden neuerlich umgebaut. In dieser Gestalt befindet sich das Theater noch heute. Es faßt 1800 Personen. Glanzperiode unter Kurfürst Karl Theodor, als unter dem Intendanten von Dalberg das Theater blühte, welches Iffland, Veit, Beck zur ersten Bühne Deutschlands erhoben; die Dalberg-Schiller-Iffland-Periode war zugleich eine epochemachende für die gesammte deutsche Schauspielkunst. — Spielzeit: Ganzjährig. Sommerferien 8 Wochen.)

Oberste Behörde. Das Großherz. Staatsministerium in Karlsruhe.

Hofkommissär. Geh. Regierungsrath Alexander Pfisterer, Ritter pp. Beide Behörden bei der Leitung nicht betheiligt.

Hoftheater-Kommission. Oberbürgermeister O. Beck (Vorsitzender). A. Bräunig (Stellvertreter). Stadtrath J. Jordan. Stadtrath A. Bernatz. H. Küllmer. E. Mayer. Professor L. Mathy. M. Rose.

Intendanz. Dr. August Bassermann, Grossherz. Hess. g. Med. f. K. u. W., Deutsche u. Bad. Kriegsmed. 1870/71, O. 7. 1., führt die gesammte Oberregie. Dem Intendanten steht die gesammte Verwaltung und Leitung des Theaters als oberstem Beamten zu. Die Hoftheater-Kommission hat über den ökonomischen Theil die allgemeine Aufsicht als dem Intendanten vorgesetzte Behörde auszuüben.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Jacobi, Grossherz. bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., Verd.- u. Sanitätskr., Med. f. Nichtkombatt. 1870/71, Reg. d. Sch., C. 4. 8. Dr. Oscar Kaiser, Reg. d. Sch., M. 3. 7. Hans Fender, Reg. d. P., d. Schw. u. Singsp., P. 7. 22. Bruno Hildebrandt, Reg. d. Op., K. 9. 21. August Knapp, Kammersf., Reg. d. Op. u. Vortragsmeister, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., L. 12. 2. E. N. v. Reznicek, Kapellm., J. 8. 34. Ferdinand Langer, Grossherzog. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., O. 7. 15. Theodor Gaulé, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen, Musikdir. u. Solorepet., D. 2. 9. Johannes Starke, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., Verd.- u. Sanitätskr., Chordir., C. 2. 25. Hans Schuster, Orchdir. u. Konzertm., H. 7. 21. Alfred Wernicke, Bühnenmusikdirigent, G. 5. 6. Louise Dänike, Balletm., J. 9. 1. Richard Bärtich, Solorepet.

Verwaltung. Int.-Sekr.: Hugo Grahl, C. 3. 15. Hausverwalter: Rudolf Schilling, B. 6. 21. Int.-Diener: August Walter, 12. Querstr. 21.

Kasse. Kassen- u. Rechnungsführer: Johann Zimmermann, D. 5. 4. Tageskassirer: Georg Brück, G. 7. 12. Galeriekassirer: Jacob Heuberger, B. 6. 18. Kassen- und Theaterdiener: Carl Walter, 12. Querstr. 21.

Sonstiges Personal. Musikalien- und Instrumentenverwalter: August Troege. C. 7. 11. Calcanten: August Papsdorf und August Striebe. Regiedien. u. Bühnenfeldw.: Conrad Dietsche. Soufflense d. Op.: F Louise Leonhard, E. 8 9. Souffleur d. Sch.: Hermann Tomaneck, Bellenstr. 26. Inspizienten: Wilhelm Schönefeld, gold. Verdienstmed., U. 1. 15, u. Rudolf Schilling. Kastellan im Theater: Ludwig Korn.

Rechtskonsulent: Georg Selb, Fiskal-Anwalt, A. 3. 6.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Emil Fischer, N. 4. 16.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Adolf Bauer, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. I. u. II. Kl., U. 6. 8. Richard Eichrodt, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., L. 14. 15. Carl Ernst, T. 6. 2. Hans Fender (s. Reg.). Hans Godeck, B. 4. 11. Herm. Jacobi (s. Reg.). Dr. Oskar Kaiser (s. Reg.). Alexander Kökert, B. 2. 14. Robert Lösch, L. 14. 12a. Julius Neumann, D. 7. 10. Willy Porth, C. 4. 1. Xaver Stury, U. 5. 16. Paul Tietsch, C. 4. 11. Philipp Weger, U. 6. 15.

Damen: F Charlotte Hesse-Berg, H. 8. 35. F Kath. Jacobi, C. 4. 8. Toni Kaden, T. 5. 10. F Elise De Lank, G. 8. 10. Lucie Lissl, Q. 7. 17b. Johanna v. Rothenberg, M. 2. 15. Toni Wittels, U. 6. 10.

Kinderrollen. Christine Zisch.

Oper. **Herren:** Wolfgang Ankenbrank, M. 7. 22. Georg Döring, Schwetzingerstr. 4. Friedrich Erl, L. 13. 11½. Bruno Hildebrandt (s. Reg.). August Knapp (s. Reg.). Joachim Kromer, M. 5. 1. Hermann Krug, P. 5. 11/12. Carl Marx, E. 8. 9. Robert Moser, F. 4. 8. Hans Rüdiger, L. 12. 7½. Johannes Starke (s. Chordir.).

Damen: Adele Csurgay, N. 4. 19/20. Anna Heindl, G. 7. 22. Helene Hohenleitner, Deutscher Hof. Hedwig Hübsch, M. 1. 2. F Helene Seubert, Kammers., L. 7. 4. F Anna Sorger, P. 7. 14.

Ballet. Louise Dänike, Balletm., J. 9. 1. **Solotänzerin:** Paula Bethge. **Tänzerinnen:** Anna Arno. Johanna Dischinger. Dora Faulhaber. Anna Hiller. Katharina Kromer. Bertha Schanze. Carolina Schmidkonz.

Chorpersonal. Herren: *Andreas Bongard. *Heinrich Brentano. *Gotthard Deckert. Andreas Flatter. *Paul Langhammer. *Carl Lobetz. *Jean Moser. *Adolf Peters, gold. Verdienstmed. Alexander Rupli. *Jakob Sachs. *Rudolf Schilling. Georg Schilling. *Hugo Schödl. Wilhelm Semes. Sigismund Springer. Theodor Starke. Oskar Steinhage. Robert Stelzner. *Johann Strubel, gold. Verdienstmed. Matthias Voigt. Carl Welde.

Damen: F Anna Blank. Anna Dänike. Pauline Eckert. Ella Fleischmann. Henriette Fries. *F Adele Grahl. F Wilhelmine Helmensdorffer. Marie Knieriem. Martha Lange. F Ella Lobetz. *F Melanie Mandus. *Ilona v. Münzberg. *Lina Nagel. *Käthe Schelly. *F Ida Schilling. Toni Schödl. *F Franziska Springer. *Louise Wagner. *Clara Wenzlawski. Anna Weyer. Louise Wittenberg.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Herren: Traugott Ast. Edmund Bärtich. Richard Bärtich. Ludwig Bitterwolf. Otto Dannehl. Carl Deuchler (Harfe). Christian Droes, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Johann Eichler. Adolf Fritsch. Theodor Gaulé, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Albrecht Hänlein (Orgel). Albert Hartmann. Karl Heidt, Kammermusiker, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen, gold. Verdienstmed. Emil Heinicker. Richard Hesse. Moritz Hetzel. Robert Knöfel. Ludwig Kratochvil. Kamut Kündinger (Kammermus.), gold. Verdienstmed., Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. August Kündinger, jun. Fritz zur Linde. Richard Loewecke. Richard Lorbeer. Michael Lorbeer. Friedrich Muscheck. Jacob Neck, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. August Overbeck. August Papsdorf. Karl Paul. Karl Petzold. Arthur Post. Richard Quetz. August Rolle. Josef Sattler. Max Schellenberger. Gustav Schermann. Louis Schröder. Albert Schwermer. Hans Schuster (Orchdir.). Julius Siebert. Curt Sievers. Ferdinand Sprenger. Peter Stieffel. August Striebe. Karl Thiemecke. August Troege. Anton Trolda. Julius Unger, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Friedrich Werner. Theodor Wirth. Andreas Zimmermann.

Technisches Personal. Vorstand des Dekorations u. Maschinenwesens: Oskar Auer, techn. Dir., C. 9. 1. Joh. Wolff, silb. Verdienstmed., Thmstr. m. 13 Geh. Friedrich Remmler, Dekmal. Heinrich Aulmich, Schnürm. Carl Krieg, Ob.-Bel. m. 2 Geh.

Wilhelm Knieling, Cachirer. Robert Derichs, Gard.-Inspekt., C. 3. 23. Johann Klessing, Obergard. m. 6 Geh. F Jeannette Cummerow, Obergard. m. 4 Geh. Peter Deutsch, Friſ. m. 1 Geh. F Minna Spörry, Friſ. m. 1 Geh. F. A. Zisch, Requiſ. m. 3 Geh. Carl Wolff u. Johann Wenzelburger, Tiſchler. Peter Aulmich, Tagw. Heizer: Friedrich Müller u. Joh. Krämer. Farbenreiber: Theod. Roſſel. Wäſcherin: F Zimmer. Hausdiener: Wilh. Ebinger. 1 Nachtwächter. 15 Billeteurs.

Abgegangen. Emil Hecht. Carl Blankenſtein. Ernſt Kraus. Curt Größer. Hugo Röhr. Hedwig Walles. Amalie Iracema. Johanna Mugrauer.

Penſionirt. F Babette Bärtich.

Geſtorben. Ludwig Schreiner. Walter Pirk. Georg Ziegler. F Pauline Knapp.

Neu angeſtellt. Dr. Oskar Kaiſer. Herm. Krug. Hans Fender. Willy Porth E. N. v. Reznicek. Lucie Lißl. Hedwig Hübſch. Helene Hohenleitner.

Gäſte. Julius Demuth. Kammerſ. Anton Balluff. Victor Lauckhardt. Dr. Oskar Kaiſer. Luiſe Nikita. Roſa Nordmann. Emil Gerhäuſer. F Joſefine v. Hübbenet. Leone Fumagalli. Madame Ségond-Weber. F Guſtl Scherenberg. Conrad Dreher. Henny Borchers. Hermann Krug. Robert Gattinger. Johanna Neumeyer. Pauline Mailhac. Hans Fender. Hans Buſſard. Wilhelm Riechmann. Carl Baumann. Lucie Liſſl. Eduard Hedrich. Aenderly Lebius. Kammerſ. Georg Weber. Flora Holmy. Willy Porth. K. K. Hofburgſchauſpieler Adolf v. Sonnenthal. F Henriette Mottl-Standhartner. Frida Wacker. Wilhelm Fenten. Hofkapellm. Felix Weingartner. Hedwig Hübſch. Helene Hohenleitner. Giſela Stoll. Adolf Baſſermann. Richard Thate. Valerie Jarmulsky. F Grete Kraus-Hofmann. Roſa Poppe. Wiener Operetten-Enſemble unter Leitung des Königl. Württemb. Hofſchauſpielers Martin Klein.

Bemerkenswerth. Ihr 25jähriges Dienſt-Jubiläum feierten: Pauline Eckert. Hofmuſikus Auguſt Overbeck.

Neuheiten. Schauſpiele: Schneefrid. Wohlthäter der Menſchheit. Paſtor Broſe. Meiſter von Palmyra. 1795. Bei Nuits. Mütter. Glück im Winkel. Pietätloſer Menſch. Strandgut. Cirkusleute. Luſtſpiele ꝛc.: Zwei Wappen. Barbaren. Lethe. Nachruhm. Vater und Sohn. Opern ꝛc.: Evangelimann. Wilderer. Franz Moor. Franz Schubert. Lili-Tſee. Ueberfall. Geneſius. Corregidor. Vogelhändler. Volksſtücke ꝛc.: Kyritz-Pyritz. Sieben Raben. Diener zweier Herren. Mam'zell Nitouche. Ballet: Phantaſieen im Bremer Rathskeller.

Humanitäre Anſtalten. 1. Hoftheater-Penſions-Anſtalt für Mitglieder des Hoftheaters. 2. Wittwen- und Waiſenſtiftung des Großherz. Hoftheaters. 3. Orcheſter-Wittwen- u. Waiſenkaſſenverein für Mitglieder des Orcheſters. 4. Sterbekaſſe des Chorperſonals.

Zeitungen. Neue Badiſche Landes-Zeitung, O. 3. 7. Ref. f. Sch.: Dr. Schottler. Ref. f. Op.: Wilh. Bopp. General-Anzeiger, E. 6. 2. Ref.: Juillerat. Mannheimer Tageblatt, H. 2. 2. Ref. f. Sch. u. Op.: Chef-Red. J. Richard.

Hotels. Pfälzer Hof. Kaiſerhof. Deutſcher Hof. Hotel National. Bahnhof-Hotel. Eiſenbahn-Hotel. Neckarthal.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: B. Hildebrandt, Obm. Jul. Neumann, Schriftf. Paul Tietſch, Kaſſ. Kratochvil u. Ad. Peters, Beiſ. 48 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 4 der Genoſſenſchaft v. P., 4 Mitglieder der Sterbekaſſe.

II. Sommertheater im Badener Hof.

(Spielzeit: 14. Juni bis 1. Sept. 1896.)

Direktion. Wilhelm Möller, führt die Oberregie.

Eigenthümerin. F Chriſtine Hillebrand, Wwe.

Regie. Franz Lange, Reg. d. L. H. Fiſcher, Reg. d. Sch.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Hugo Fiſcher. Karl Göckel. Ernſt von der Hedden. Emil Hochberg. Moritz Holmert. Otto Kirchhoff. Franz Lange. Otto Middel. Wilhelm Möller. Benno Nora. Ernſt Rettberg. Rudolf Scheller.

Damen: Martha Burghardt. F Hedwig Fauſt. Martha Freund. Irma Hagel. Olga Jäger. Juſtine Lauſcheck. Marie Lohſink. Thoma Paulſen. Ida v. Redwitz. Roſa Schneider. Molly Ziegler.

Neuheiten. Madame Mongodin. Berühmte Rechtsanwalt. Kneippkur. Geſpenſter. Charley's Tante.

Marburg a. d. Drau, Stadttheater.

(M., Bezirksſtadt in Steyermark, 20 000 Einw. Das Th. wurde 1870 renovirt u. faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: 1. Oktober 1896 bis Palmſonntag 1897.)

Eigenthümer. Theater- und Caſino-Verein.

Vorſtand. Roman Pachner, Obmann.

Direktion. Adolf Siege (ſeit 1871), Caſinogaſſe 6, führt die Oberregie; ſpez. Reg. d. Op. u. Optte., zugleich Direktor des Sommertheaters in Trenčſin-Teplitz, Ungarn.

Regie, Inspektion u. s. w. Moriz Werner, Reg. d. Sch. u. L. Anton Ott, Reg. d. P. James Clement, Kapellm. Johann Philipp, Musikdir. Wenzel Oppel, Konzertm. Gustav Siege jun., Sekr. u. Kass. Josef Gregorich, Inspiz. Fifi Alberti, Souffl. Johann Plankl, Thdien. Franz Plankl, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Loorber. Theaterarzt: Dr. Terc.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinrich v. Carro, I. Kom. Gustav Frühwirth, I. Ten. Josef Gregorich (Inspiz.), Charg. u. Chor. Louis Groß. I. Charg. u. Chor. Heinrich Hawirsch, kl. Liebh. u. Chor. Josef Kobotzky, Chor. Ludw. Köppel, jug. Kom. Franz Koß, Chor. Carl Lambert, Chor u. kl. R. Otto Leibold, I. jug. Liebh. u. Bonv. Julius Moser, Chor u. kl. R. Max Musique, II. Bät. u. Chor. Emmerich Nastor, Kom. u. Bät. Hub. Neumann, Liebh. u. Naturb. Hans Nickmann, I. Liebh. u. Bonv. Anton Ott (Reg.), I. Kom. Georg Palfy, Chor u. kl. R. Lajos Peterka, Chor. Hermann Roché, I. Ten. Adolf Siege (Dir.), I. hum. Bät. Carl Werner jun., kl. R. u. Chor. Moritz Werner (Reg.), I. Bät. u. Charr. Franz Zemann, kl. R. u. Chor.

Damen: Christl Arthur, I. Lokalsäng. Johanna Bayer, Chor u. kl. R. Marie Born, Charg. u. Chor. Mathilde Doré, I. Säng. Lilli Hansen, munt. Liebh. Therese Karoly, II. munt. Liebh. u. Chor. Fanny Krauß, I. Liebh. Ernestine Kühnau, Anstandsd. u. Mütt. F Sophie Leibold, gröss. R. u. Choranf. Minatea Moretto, kl. Liebh.-R. u. Chor. Paula Müller, I. naive Liebh. F Marie Nastor, II. kom. Alte. Hedwig Platt, Liebh. u. Chor. Minna Pokorny, I. Säng. Mina Sand, sent. Liebh. F Flora Schweighardt, I. kom. Alte. Angela Seron, Salond. F Leopoldine Siege (Dir.), jug. Säng. Hanna Walther, Chor. Hermine Wolf, sent. Liebh. Mila Zoorner, kl. R. u. Chor.

Kinderrollen. Kl. Müller, Nastor u. Pleterschek.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder; engagirte Theatermusik.

Technisches Personal. Carl Halleker, Thmstr. m. 10 Geh. Emmerich Nastor, Dekmal. Franz Starke, Schnürm. Ludwig Schnellauf, Bel.-Inspekt. Josef Denk, Obergard. Franz Kral, Fris. F Kral, Fris. Hans Pleterschek, Requis. m. 2 Geh. Anton Stermschek, Tischler.

Neuheiten. Fluch der bösen That. Nazi. Eigene Blut. Casimir und Isidor. Wunderknabe. Gebildete Menschen. Volkswahn. Katakomben. Hungerleider. Tolle Nacht. Waldmeister. Zauberer am Nil. Naturmenschen. Neue Doktor. Hotel Freihafen. Allgemeine Achtung. Unmoralischen. Goldener Boden. Figaro bei Hof. Modell. Dorfengel. Jedem das Seine. Gütige Fee. Recht.

Zeitung. Marburger Zeitung; Red.: Hans Kordon, Postgasse 10.

Hotels. Johann. Mohr. Stadt Meran. Stadt Wien.

Meiningen, Herzogl. Sächs. Hoftheater.

(M., Haupt- und Residenzstadt des Herzogth. S.-M., mit 12000 Einw., Schloß, Gymnasium. Das Th. wurde am 17. Dez. 1831 eröffnet und fast 750 Vorst. — Von 1874—90 fanden die rühmlichst bekannt gewordenen Gastspiele der „Meininger" statt. Spielzeit: 16. Oktober bis 15. April.)

Intendanz. Intendant: Dr. Paul Lindau, R. höchst. u. hoh. Ord. — Intendanzrath: Paul Richard, Hoftheater-Direktor, R. etc.

Musik-Vorstand. Fritz Steinbach, General-Musikdir. Ritterkr. I. Kl. des Ernest. Hausord. u. Verd.-Kr. f. K. u. W. Bram-Eldering, Konzertm. Mühlfeld, Dirig. der Bühnen- u. Zwischenakts-Musik, Musikdir.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Adolf Beck, Kämmer u. Schröder, Kassenrend. Kayser, Kastell. Oskar Tegeder, Inspiz. F Ida Werner, Souffl. Adam Arnold, Thdien. u. Biblioth. Koch, Orchdien.

Rechtskonsulent: Geh. Regierungsrath Johannes.

Theaterarzt: Dr. Bertram.

Ehrenmitglieder. Hofrath Ludw. Barnay, Berlin. Emil Hahn. Emerich Robert (s. Wien I.). Ernst Possart (s. München I.). Max Grube (s. Berlin I.). Pauline Ulrich (Dresden I.). F Auguste Prasch-Grevenberg (Berlin).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedrich Ambronn. Max Beck. Josef Büttner. Otto Kirsch. Felix Konkiel. Rudolf Lenoir. Carl v. Maixdorff. Willy Mauren. Aloys Mößl. Franz Nachbaur. Otto Osmarr, Herzogl. S.-Cob. Verdienstmed. u. Herzogl. S.-Mein. Verd.-Kr. f. K. u. W., Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. tr. Arsa Pajovits. Gustav v. Seyffertitz. Oskar Tegeder (Inspiz.). Albert Ullrich. Hermann Wenzel. Hans Zillich. Ferdinand Kautzky, Fritz Lindemann (Volontäre).

Damen: Gertrud Alberti. F Marie Berg, Herzogl. S.-Mein. Verd.-Med. f. K. u. W. Marie Frauendorfer (auf 3 Monate). Eugenie Harald. Alice Hempel. Rosie Hutzler. Elsa Jäger. Lili Klug. Jenny Leefeld. Auguste Raetzer (Volont.). Margarethe Rudow. Anna Schwencke, S.-Mein. Med. f. K. u. W. F Toni v. Seyffertitz, geb. Creutzburg. Fanny Stolzenberg. F Minna Zimmermann.

Orchester. 46 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Kammermusiker: Hochstein, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Kirchhoff, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Leinhos, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Müllich. Petzold. Pfeffer, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Thomas.

Technisches Personal. Fr. Arnold, Maschm. m. 10 Geh. Ostertag, Obermasch. Behlert, Thmstr. Schlesinger, Bel.-Inspekt. u. elektr. Licht. C. Köhler, Bel.-Geh. Schmidt, Gard.-Inspekt. F Möller, Gard.-Inspekt. Geisenhöhner, Gard. Stang, Fris. F Stang, Fris. Reiffenstein, Tapez. u. Möbelverwalter.

Abgegangen. Herren: Decarli. Jacobs. Idali. Mehnert. Sauermann. Schweitzer. Dr. Wüllner. Damen: Frls.: Hartmann. Mardon. Richter.

Neu engagirt. Herren: Lenoir. Nachbaur. Pajovits. Ullrich. Wenzel. Zillich. Damen: Frauendorfer. Hempel. Hutzler. Rudow.

Gäste. Herren: Nesper. Franz. Raabe. Sonntag. Kainz. Nissen. Damen: Frls.: Lindner. Hutzler. Schröder.

Neuheiten. Venus von Milo. Tartuffe. Viola. Zwei Wappen. Pastor Brose. Julius von Tarent. Nachruhm. Trauerspiel in Tirol. Fedora. Greise Paris. Drei. Fest auf Solhaug. Kleine Lord. Glück im Winkel. Sklave. Vanina Vanini. Oelkrüglein. König. Erste. Don Juan und Faust. Dornenweg. Unter vier Augen.

Neu einstudirt. Don Carlos. Beiden Leonoren. Ehrenschulden. In der Mark. Sommernachtstraum.

Zeitungen. Meininger Tageblatt.

Hotels. Sächsischer Hof. Erbprinz. Post. Hirsch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Paul Richard, Obm. Max Beck, Schriftf. Kammermus. Julius Pfeffer, Kass.

Meißen und Döbeln, Stadttheater.

(M., Amtshauptst., an der Bahn Leipzig-Dresden, 18000 Einw., in einem schönen, weinreichen Thal gelegen. Alterthümliche Architekturen, ber. Dom. Schloß, großartiges Bauwerk. Reiche Industrie. Kgl. Porzellanmanufaktur u. s. w. D., ebenda, 14000 Einw. — Die Theater fassen bis 800 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Palmarum 1897.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Comité in Meißen: Bürgermeister Ay. Stadträthe Hildebrandt und Nikolai. Stadtverordnete Lochmann und Weiner. — In Döbeln: Bürgermeister Thiele. Stadträthe Dr. Zieger, Richter und Schindler.

Direktion. F Clara, verwittwete Seder, Martinstr. 2.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dr. phil. Franz Ferdinand, Gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., gold. Med. cum aquila vola, Ehrenmitgl. der Accademie Frentano, Oberreg. Reg. d. Tr. u. Sch. Otto Eckert, Reg. d. L., P. u. Optte. Emil Schmidt in Döbeln und Carl Kutschbach in Meißen Kapellm. Franz Richter, Franz Stahl, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Clara verw. Seder, Bureauch. u. Kass. Hugo Mättig, Biblioth. Emil Wünsche, Inspiz. Emma Sanders, Souffl. Emil Stiehler, Inspekt. Fritz Krüger, Kastell. Josef Luce, Thdien. Emil Schirmer, Orchdien.

Rechtskonsulent: In Döbeln: Rechtsanwalt Heering. In Meißen: Rechtsanwalt Dr. Reichel.

Theaterarzt: In Döbeln: Dr. Schumann. In Meißen: Dr. Freiherr v. Keller.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Brahm, II. Vät. Otto Eckert, I. Charkom. u. hum. Vät. Dr. Franz Ferdinand, I. Held. u. Liebh. Bernhard Förster, jug. Kom. u. Naturb. Fritz Goebel, Liebh. Otto Geisler, Vät. Oskar Hahn, sing. Liebh. Hans Herzog, Charr. Hugo Mättig, Charg. Curt Seder, I. jug. Liebh. u. Bonv. Henry Suhr, ges. Held. u. Heldenvät. Bruno Vischer, jug. Liebh. u. Bonv. Emil Wünsche, Inspiz. Max Zenner, I. Charg. Ernst Zieger, II. Charg.

Damen: Helene Bickhardt, II. Soubr. Hanna Buschek, I. Soubr. Elise Eckert, I. munt. Liebh. Elly Francis, Heldin. Lora Hjelma, naive Liebh. Ernestine Metz, I. kom. Alte, bürg. Mütt. Marie Metz, II. Liebh. Else Schmidt, Liebh. Gertrud Threde, sent. Liebh. Helene Umlauf, II. Alte. Martha Winger, Kammerm.

Technisches Personal. A. Jakob, Maschmstr. (in T.: Schmidt). Aug. Becker, Thmstr. (in T.: Ernst Beyer). Emil Hübner, Dekmal. Ernst Müller, Schnürm. Ernst Geßner, Bel.-Insp. Georg Hofmeister, Gard. Adele Mußbach, Obergard. Aug. Klages u. Frau, Fris. Franz Richter, Requis.

Gäste. Bruno Geidner. Charlotte Basté. Thessa Klinkhammer. Käthe Basté.

Neuheiten. Morituri. Liebelei. Hexenkessel. Thron seiner Väter. Die Barbaren. Dornenweg. Hannele's Himmelfahrt. Dem Achmüller sein Recht. Austragstüberl. Jägerblut. Der Fluch der bösen That. Die Gigerln von Wien.

Zeitungen. In Döbeln: Wochenblatt (Amtsblatt), Frohnstr.; Ref. f. Sch.: Thallwitz, Frohnstr. Döbelner General-Anzeiger. Verlag v. J. Pischel, Ritterstr. 11. In Meißen: Meißner Tageblatt (Amtsblatt), Theaterplatz; Ref. f. Sch.: Red. Dr. Winter.

Meran, Kurtheater.

Verbunden mit dem Theater in Bozen.

(M., Bezirksst. in Tyrol, 7600 Einw. u. ca. 12 000 Gäste; sehr beliebter Luftkurort. — B., ebenda. 12 000 Einw. Bad, Handel. — Spielzeit: 1. Oktober 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Kurvorstehung.

Direktion. St. S. u. B. Wolf, führen die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Franzensbad.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Schöntag, Reg. d. Tr. u. Sch. Franz Weißmüller, Reg. d. L. S. Hernfeld, Reg. d. P., Optte. u. Op. Julian Schmidl, Kapellm. Berthold Wolf, Bureauchef. Adolf Reif, Sekr. Max Donathi, Biblioth. u. Inspiz. Marie Prix, Souffl. Adolf Reif, Kass. Josef Inikus, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Frank.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Blumau, jug. Geskom. Max Donathi, kl. R. Johann Fürst, kl. R. S. Hernfeld (Reg.), I. Gesangs- u. Charkom. Josef Horny, Baßb. Josef Hranek, kl. R. Emil Krause, I. Ten. f. Op. u. Optte. Alfred Kühne, I. Liebh. u. Bonv. Camillo Morocutti, draft.-kom. R. Julius Schöntag (Reg.), I. Charr. Georg Stöger, Charg. Carl Wald, jug. Liebh. Carl Weiß, I. Barit. Franz Weißmüller (Reg.), hum. Vät. Max Wolf, I. Held. u. Liebh.

Damen: Amalia Delvert, kl. R. Olga Enzinger, II. Soubr. Jenny Ganella, I. jug. naive Liebh. Ada Garnow, I. Liebh. u. Salond. F Julie Hernfeld-Wohlmuth, I. Säng. f. Op. u. Optte. Therese Holler, I. Liebh. Mila Kühnel, I. Säng. Herma Ruber, II. Mütter. Rosa Schiper, kl. Gesangsp. Lola Seyfferth, II. Liebh. F Susi Swoboda, I. kom. Alte. F Adele Weidl, I. Anstandsd. F Adele Wolf-Seletzki, I. Soubr. f. Optte. u. Op.

Chorpersonal. 8 Herren. 10 Damen.

Orchester. 30 Mitglieder des Kurorchesters.

Technisches Personal. Fortunat Caracristi, Thmstr. Bär u. Hellwig, Dekmal. Alois Mazura, Obergard. Julie Mazura, Obergard. Max Bauer, Fris. Magdalena Mayer, Requis.

Gäste. Dr. Tyrolt. Frl. Hruby.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Cirkusleute. Offizielle Frau. Renaissance. Liebelei. Herr Ministerialdirektor. Modell. Wunderknabe. Karlsschülerin. Waldmeister. Evangelimann. Verkaufte Braut.

Zeitungen. Meraner Zeitung. Ref. f. Sch.: Albert Elmenreich; Ref. f. Op.: Dr. Frank. Bozener Zeitung. Bozener Nachrichten.
Lokale. Andreas Hofer, Kur-Café in Meran. Café Walter von der Vogelweide in Bozen.
Hotels. Hotel Europe, Hotel Kaiserhof in Meran. Hotel Walter von der Vogelweide in Bozen.

Merseburg, Tivoli-Theater.

(M., Stadt an der Bahn Berlin-Eisenach, 18 000 Einw. Gymnasium, Woll- u. Baumwoll-Industrie. Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 24. Mai bis 31. August 1896.)

Eigenthümer. Gustav Lange.
Direktion. Oscar Dreſcher, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Jena.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Ludwig Gieſecke, Reg. Otto Haim, Kapellm. Krumbholz, Muſikdir. Friedr. Hettelſchmidt, Inſpiz. Theodor Tesmar-Broché, Souffleur.
Darſtellende Mitglieder. Herren: Oscar Dreſcher (Dir.). Otto Frank. Ludw. Gieſecke. Ernſt Glaeſer. Heinr. Götz. Carl Haß. Friedr. Hettelſchmidt. Aug. Schlüter. Paul Schwaiger.
Damen: Helene Brandau. Anna Collani. Ella Dellmar. Elſe Geigler. Hulda Heintze. F Anna Smith. Alwine von Tilly.
Orcheſter. 36 Mitglieder der Stadtkapelle.
Techniſches Perſonal. Filtſch, Thmſtr. Grahneis, Friſ. Carl Heintze, Requiſ.
Gäſte. Rudolf Lorenz. Balletperſonal des Leipziger Stadttheaters.
Neuheiten. Große Prophet. Wilde Madonna. Große Komet. Wohlthäter der Menſchheit. Glück im Winkel. Comteſſe Guckerl.

Metz, I. Stadttheater.

(M., deutſche Feſtung erſten Ranges, mit 70 000 Einw. Alterthüml. Ausſehen, prächtige Ausſicht nach dem Moſelthal. Muſeum mit Bibliothek. Reichsbankſtelle. — Das Th. wurde erbaut 1739, renovirt 1851 und 1886; es faßt 1400 Perſ. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis 1. April 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Oberregierungsrath Freiherr v. Kramer, Bürgermeiſter. Stadträthe: Heiſter, Aubertin, Jungſchläger, Lallement, Auguſtin, Buttermann, Bazin, Stroever, Lanique, Staatsanwalt Faber, Geh. Regierungsrath Becker, Muſikdirektor Schmidt, Major Jobſt, Hauptmann Pfeffer.
Direktion. Dagobert Neuffer, Großherz. Sächſ. Hofſchauſpieler, Prieſterſtraße 12, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Metz.
Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Ernſt Hille, Reg. d. Dr., Marchandſtraße 15. Paul Meynadier, Reg. d. Sch. u. d. L. (Bureauchef), St. Marcellenbrückenſtr. 7. Adalbert Lentz, Reg. d. P. u. Optte., Regierungsbrückenſtr. 12. Ferdinand Arnheim, Reg. d. Op., St. Marcellenbrückenſtr. 1/3 5. Theodor Bieſter, I. Kapellm., Kammerpl. 35. Anton Turek, II. Kapellm., Marienſtr. 7. Edwin Wolff, Konzertm., Belle-Isleſtraße.
Inſpektion und Kaſſe. Erich Schirmer, Sekr. u. Biblioth., Bergſtr. 5. Emil Ernſt, Inſpiz. d. Sch., Moreauſtr. 3. Theodor Dietrich, Inſpiz. d. Op., Spiesſtr. 1. Marie Winter, Souffl. d. Sch., Römerſtr. 4. Emmy Walter, Souffl. d. Op., Steinweg 17. Selma Schönert, I. Kaſſ., Moreauſtr. 5. Alwine Veillner, II. Kaſſ. Neubert u. Hein, Kontr. Mondenſchein, Kaſtell. Jean Hein, Thdien. Julius Haſchke, Orchdien.
Rechtskonſulent: Rechtsanwalt Dr. Tahrenheit.
Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Schrick.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Hans Binder, Wachtſtr. 5. Sebaſtian Degen, Felſenſtr. 9. Theodor Dietrich (Inſpiz.). Adolf Flor, Bergſtr. 5. Ernſt Hilb (Reg.). Carl Kopp (ſ. Op.), Todtenbrückenſtraße. Adalbert Lentz (Reg.). Carl Sontoneff (ſ. Op.), Georgenbrückenſtr. 11. Carl Wagen, Kammerpl. 45. Max Engelsdorf als G. f. d. S.
Damen: Afra Demuth-Keßler, Moreauſtr. 3. Bernhardine Dewald, Kammerplatz 49. Betty Jacobi, St. Marcellenſtr. 8. Nora Lambois-Hartmann, Diedenhofenerſtr. 7/9. Marie Lentz, Regierungsbrückenſtr. 12. Lotte

Prippenow, Bankstraße. Toni Roll, Kammerpl. 49. Lilli Schrader, Kammerplatz 29. Gustl Sieger, Diedenhofenerstr. 79. Jenny Singer, Kl. Vincenzstraße 4. Blanka Wagen, Kammerpl. 45.

Oper und Operette. Herren: Ferdinand Arnheim (j. Reg.). Albrecht Berger, Bergstr. 5. Sebastian Degen (j. Sch.), Felsenstr. 9. Siegfried Kallmann, Kammerpl. 37. Carl Kopp (j. Sch.). Adalbert Lentz (j. Reg.). Carl Lommerzheim, Benedictinerstr. 7. Hermann Morny, Wachtstr. 3. Carl Sontoneff (j. Sch.). Emil v. d. Würzen, Kammerpl. 9.

Damen: Toni Felden, Palaststr. 13. Rosa Friedel, Felsenstr. 27. Marie Lentz (j. Sch.). Lina Morny, Wachtstr. 3. Alice Nowa, Hotel du Metz. Milli Ronda, Hotel du Nord.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Theodor Dietrich. Sanftenbach. Robert Werner. II. Tenor: Adolf Demuth. Adolf Flor. Robert Walter. I. Baß: Sebastian Degen. Emil Ernst. Adolf Kahn. II. Baß: Carl Nebe. Franz Spettel. Robert Strahler.

Damen: I. Sopran: F Asta Demuth-Keßler. Betty Jacobi. Frl. Michels. Jenny Singer. II. Sopran: Anna Hatz. Anna Materna. Marie Wendt. Alt: Erna Budinski. Lina Colbert. Amelie v. Kownacka. Olga Sauer Meinke. Marie Schirmer.

Orchester. 40 Mitglieder. Die Kapellen des 131. Inf.-Regts. u. des 16. Pionier Bataillons.

Technisches Personal. Georg Schirmer, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Borius. Delmal. Josef Hoese, Schnürm. m. 4 Geh. Franz Piesch, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Heinrich Jacobson, Obergard. m. 3 Geh. F Schäfer, Gard. m. 2 Geh. Meyer, Fris. m. 2 Geh. F Wenzel, Fris. m. 2 Geh. Groß, Requis. m. 2 Geh. Lindemeyer, Tapez. m. 2 Geh. Streit, Gärtner.

Gäste. August Junkermann. Konrad Dreher. Clara Ziegler. Marie Schoder. Agnes Stavenhagen.

Neuheiten. Königin von Saba. Mara. Lili-Tsee. Evangelimann. Waldmeister. Pumpmajor. Glück im Winkel. Offizielle Frau. Dornenweg. Gebildete Menschen. Renaissance.

Zeitungen. Lothringer Zeitung, Priesterstr. 1. Ref. f. Sch. u. Op.: Chefred. v. Borries, Marcellenstraße. Metzer Zeitung, Römerstraße. Ref. f. Sch. u. Op.: Chefred. Zehl. Lothringer Presse, Priesterstr. 10. Metzer Presse, Judenstr. 1.

Lokale. Löwenbräu. Café Turc. Café de la Meuse.

Hotels. Hotel du Metz. Hotel du Nord.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Obm.: vacat. Carl Wagen, Obm.-Stellv. u. Schriftf. Ferdinand Arnheim, Kass. Hans Binder u. Siegfried Kallmann, Beis. 7 Mitglieder der Pensionsanstalt, 11 der Genossenschaft v. P.

II. Sommertheater im Hotel du Nord.

(Das Theater wurde 1879 erbaut und faßt 600 Personen. Spielzeit: 23. Mai bis 1. Sept. 1896.)

Eigenthümer. J. F. Behr.

Direktion. H. Adolphi, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Robert Hartmann u. Adalbert Lentz, Reg. Turel, Kapellm. Meynadier, Sekr. Wieler, Biblioth. Dietrich, Inspiz. F Norden Camerer, Souffl. Jean Weyl, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Th. Dietrich. Rob. Hartmann. Franz Koster. Ad. Lentz. Bernh. Majewski. Karl Meffert. Hans Sturm. Emil Weickert.

Damen: Tilli Eckelmann. Eva Götter. Wanda Hoven. Marie Konrad. F Nora Lambois-Hartmann. F Marie Lentz. Lidda Pestner. Käthe Will.

Technisches Personal. Schirmer, Thmstr. Jacobsohn, Gard. Meyer, Fris. F. Grosse, Requis.

Gäste. Bertram. Deppe. Frl. Dewald.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Frauenlob. Goldregen.

Milwaukee-Chicago, Vereinigte deutsche Theater.

(M., größte und bedeutendste Stadt des nordamerikanischen Staates Wisconsin, hat sich zu einer blühenden Handels- und Fabrikstadt entwickelt. Das deutsche Element ist vorherrschend, reges künstlerisches Leben auf allen Gebieten. 275 000 Einw., darunter über 100 000 Deutsche. — Das neue Pabst Theater wurde am 13. Nov. 1895 eröffnet. Spielzeit: Mitte Sept. 1896 bis Mitte Mai 1897.)

Eigenthümer. Die Pabst Brewing Co.

Direktion. Ferdinand Welb, 547 van Buren-Street, u. Leon Wachsner, 257, 9. Street (in Milwaukee seit 1884, in Chicago seit 1887).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferd. Welb, Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L. Hermann Werbke, Reg. d. Sch. u. L. Ed. Solvin, Reg. d.

P. u. Optte. Christoph Bach, Musikdir. Hugo Kelbe, Konzertm. Max Winné, Kapellm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leon Wachsner, Bureauchef u. Geschäftsführer. Wilhelm Pietsch, Buchhalter. Fritz Prem, Biblioth. Ad. Beyer und Karl Koenig, Inspiz. Fritz Prem u. F Clara Schütz, Souffl. Sigmund Seelig, I. Kass. Fritz Rosenow, II. Kass. Franz Lufsky und August Dolphin, Kontr. Fritz Janowitz, Kastell. Henry Kramer, Thdien.

Rechtskonsulenten: Haring u. Frost. Theaterarzt: Dr. F. Loehr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Beyer (Inspiz.), Epis. Georg Carl, jug. Held. u. Liebh. Max Fischer, ernste u. kom. Charg. Julius Herrmann, Charg. Carl Holty, Liebh., Naturb. u. Gesangsp. Karl Koenig (Inspiz.), Epis. Ludwig Kreiß, jug. kom. R., Geck. u. Charg. Willy Loesch, Liebh. u. Gesangsp. Martius Martins, Tenorb. Julius Nollet, Held. u. Bonviv. Johannes Paulson, Baritonp. Theodor Pechtel, hum. Bät. u. Charkom. Sigmund Selig, Charg. Eduard Solvin (Reg.), Charkom. Wilhelm Stengel, Charr. u. Intrig. Leon Wachsner (Dir.), kom. u. Gesangsp. Ferdinand Welb (Dir.), Charr. u. hum. Väter. Hermann Werbke (Reg.), Heldenväter.

Damen: Hedwig Beringer, Anstandsd. u. Charr. Agnes Buenger, Liebh. u. Salond. Elisabeth Diekmann, Liebh. Vally Erneck, naive u. munt. Liebh. Grethe Gesch, Epis. u. Charg. Marie Hardung, Liebh. u. Held. Agnes Hofmeister, Epis. Martha Lapping, Epis. Antonie Leonie, Soubr. F Eugenie Loesch, Epis. F Anna Richard, bürg. Mütt. u. Gesangsp. Anna Roithmair, Liebh. u. Gesangsp. Martha Sandory, Soubr. F Victoria Welb-Markham, kom. Alte u. Mütter.

Kinderrollen. Anna und Lizzie Bethge.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 24 Musiker. Bei größeren musikalischen Aufführungen wird dasselbe durch Bach's Orchester verstärkt.

Technisches Personal. Karl Stute, Maschm. m. 2 Geh. Peter Thomet, Thmstr. m. 4 Geh. Georg Peter, Dekmal. m. 2 Geh. Henry Bradfield, Bel.-Inspekt. Fritz Spranger, Elektrik. m. 1 Geh. Moritz Graßler, Obergard. Wilh. Ast, Gard. F Bertha Ohjenski, Obergard. F Marie Wagner, Gard. Hermann Reuter u. Franz Pisternick, Fris. Henry Kramer, Requis. Jakob Berg, Tischler. Fritz Oesterreicher, Tapez. Wilh. Klockner, Gärtner.

Gäste. Georg Engels. Londoner Opern-Gesellschaft von Augustus Harrys (Hänsel und Gretel). Die Schliersee'r. Amalie Materna. Marie Hardung.

Neuheiten. Antigone. Erbförster. Fest auf der Bastille. Wohlthäter der Menschheit. Schmetterlingsschlacht. Fremde. Jägerblut. Guten Landleute. Dornenweg. College Crampton. Phönizierinnen. Frauen Liebe und Leben. Zwei Wappen. Wie die Alten sungen. Zum wohlthätigen Zweck. Halali. Niobe. Nachruhm. Schlagbaum. Hänsel und Gretel.

Zeitungen. Milwaukee: Herold, Ref. H. Colemand. Seebote, Ref. Dr. Deuster. Abendpost, Ref. Max Laury. Vorwärts, Ref. Viktor Berger. Freidenker, Ref. Hermann C. Boppe. Sentinel, Ref. H. Malkow. Journal, Ref. Arthur Wald. Chicago: Allg. Staats-Zeitung, Ref. Heinrich Merker. Freie Presse, Ref. J. P. Steppes, Abendpost, Ref. F. Ruebsam. Arbeiterzeitung, Ref. L. Deuß.

Hotels. Republican House. L. Charles Hotel. Schlitz's Hotel.

Mödling b. Wien, städt. Sommertheater.

Verbunden mit dem Kurhaus-Theater in Kaltenleutgeben.

(M., Stadt in Niederösterreich, 12000 Einw. Eisen- und Metallwaaren-Fabriken. Beliebter Aufenthalt der Wiener. Eisenhaltige Schwefelquelle. — K., Dorf ebenda, mit der ber. Kaltwasser-Heilanstalt, 1500 Einw. Das Th. in M., 1875 erbaut, faßt 700 Pers. Spielzeit: 15. Juni bis 15. Sept. 1896.)

Direktor und Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.
Comité-Vorstand. J. Thoma, Bürgermeister.
Direktion. Ferdinand Arlt (seit 1889); zugleich Dir. des Stadtth. in Bielitz.

Regie, Inspektion u. s. w. Anton Leuthold, Reg. d. Sch. u. L. Carl Augustin u. Albert Frankl, Reg. d. P. u. Optte. Anton Stefan, I. Kapellm. Emil Kandler, II. Kapellm. Franz Geyer, Musikdir. Alois Muster, Sekr. Anton Ernst, Inspiz. Emil Nasch, Souffl. Max Werner, Kass. Karl Paar, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Augustin. Rud. Bratmann. Anton Ernst. Albert Frankl. Eugen Grünau. Rob. Leuthold. Albert Minich. Alois Müller. Louis Neher. Emil Norini. Sigmund Straschitz. Leop. Tramer. Aug. Wagner.

Damen: F Olga Alt. F Emma Ernst. F Emma Förster. F Louise Frankl. Hermine Gruber. Miz Koller. Anna Lieberzeit. Marianne Seemar. F Martha Steian. Ludowika Wallner. Eleonore Weiser.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Hugo Febrenbach. Thmstr. Wenzel Wocasek. Gard. Marie Smkowitsch, Gard. Ferd. Schmidt. Friz. Emma Weiler. Friz. Franz Wagner. Requis.

Gäste. Carl Blasel. Hansi Niese.

Neuheiten. Modell. Waldmeister. Prima-Ballerina. Probekuß. Dornenweg. Glück im Winkel. Pastor Brose. Rabenvater.

Mülhausen i. Elsaß, Thalia-Theater.

(M., Stadt im Ober Elsaß, 82 000 Einw. Landgericht. Bedeutende Baumwoll-Industrie. — Das Theater faßt 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktion. Caroline Schroth-Collot, im Theater.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Domann, Reg. d. Tr. u. Sch. Heinrich Oppel. Reg. d. L. u. d. P. Alfred Stosch, Kapellm. Rich. Rohde. Kgl. Musikdir. Heinr. Schwantge, Sekr. Josef Proschnack, Inspiz. Marie Domann, Souffl. Lina Bittler, Kass. Max Köhle, Inspekt. Louis Brändle, Thdien.

Rechtskonsulenten: Schmitt u. Forster. Theaterarzt: Dr. Sachs.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Ahrens, jug. Kom. Hermann Domann (Reg.), I. Charr. u. Heldenvät. Hans Egbert, I. Liebh. u. Bonviv. Heinrich Oppel (Reg.). I. Charkom. Josef Proschnak (Inspiz.), Charg. Hans Ramseyer, Charr. Alexander Scheben, I. jug. Liebh. Heinr. Schwantge (Sekr.), Heldenvät. u. ges. Liebh. Ferdinand Zucker, kl. R.

Damen: F Aenny Ahrens-Craindelle, jug. Salond. Ottilie Fichtelberger, I. Liebh. Emmy v. Finster, sing. Alte u. ges. Soubr. F Johanna Podechtel, Mütter u. Anstandsd. Emmy Sachse, naive u. munt. Liebh. Rosa Zucker, II. Soubr. Liesel Zucker, kl. R.

Orchester. 112. Inf.-Regts.-Kapelle.

Technisches Personal. Ferdinand Zucker, Thmstr. m. 3 Geh. Fritz Ehrhardt, Friz. m. 2 Geh. Marie Zucker, Requis.

Gäste. Richard. Possin. Emma Frühling. Phily Schroth.

Neuheiten. Dornenweg. Beiden Afrikaner. Wohlthäter der Menschheit. Fernand's Ehekontrakt. Niobe.

Zeitungen. Neue Mülhauser Zeitung. Mülhauser Tageblatt. Expreß. Anzeiger.

Lokale. Luxhof. Spaten. Franziskaner.

Hotels. Central. Wagner. Europäischer Hof.

Mülheim (Ruhr), Centralhallentheater.

M., Kreisst. im pr. Reg.-Bez. Düsseldorf, 28 000 Einw. Eisen- u. Leder-Industrie. Handelskammer. Das Th. wurde eröffnet am 1. Sept. 1893 und faßt 600 Pers. Spielzeit: 1. Juni bis 16. Sept. 1896.)

Eigenthümer und Direktor. Albert Mentzen.

Artistische Direktion. Hugo Walter, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Alb. Borée, Reg. Alb. Kuhnert, Kapellm. Wilh. Berstl, Sekr. Herm. Hausleiter, Inspiz. Pauline Ritter, Souffl. Fritz Lehmann. Thdien. Alb. Menken jun., Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Wilh. Berstl. Alb. Borée (Reg.). Herm. Hausleiter. Gust. Kallenberger. Franz Kirchner. Rob. Lanius. Adalbert Rente. Paul Ritter. Rich. Stromer. Hugo Walter (art. Dir.).

Damen: Cilly Carla. Martha Fritsch. Hella Maaßen. Clara Reinhard-Horn. Frida Sandow. F Franziska Stromer-Basté. Kathi Vetter. F Maria Walter.

Orchester. 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Halle, Thmstr. Bartenstein, Gard.-Verw. Emma Eismann, Gard. W. Offermann, Friz.

Gäste. Emil Richard. Franz de Paula. Emma Frühling.

Neuheiten. Stützen der Gesellschaft. Glück im Winkel. Herr Senator. Rabenvater. Haubenlerche. Zwischen zwei Herzen. Fräulein Doktor. Madame Sans-Gêne. Schuldig. Militärfromm. Gespenster. Unsere Don Juans. Wohlthäter der Menschheit.

München.

M., Haupt- u. Residenzstadt Bayerns, erhielt sein eigentliches Gepräge durch Ludwig I. und Maximilian II., welche die prachtvollen Bauten begannen und die reichen Kunstsammlungen gründeten, die M. zu einer der bedeutendsten Städte Deutschlands erhoben haben. 350 000 Einw., bedeutend entwickelte Industrie.)

I. Kgl. Hof- und National-Theater und Kgl. Residenz-Theater.

(Das Hoftheater wurde nach dem Brande [1823] am 2. Januar 1825 wieder eröffnet und faßt 2500 Personen. Das Residenztheater im Rokokostil, vom Kurfürsten Maximilian III. erbaut, wurde am 12. Oktober 1753 eröffnet und im Sommer 1885 renovirt, und nimmt 700 Pers. auf. Spielzeit: Ganzjährig. Im Sommer, meist Juli, 4 Wochen Ferien.)

Intendant der Kgl. Hoftheater. Ernst Possart, Kgl. Professor, Ehrenmitglied der Hoftheater zu Meiningen und Gera und des Urania-Theaters zu Berlin, Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., Ritterkreuz I. Kl. d. Kgl. B. Michael-Ord. ält. O., Kgl. B. Ludwigsmed. f. K. u. W., Kgl. B. Verdienstkr. f. 1870/71, Komthur d. Grossh. Hess. Ord. Philipps des Grossmüthigen, Kommandeur d. K. K. Oesterr. Franz Josefs-Ordens, Kommandeur II. Kl. d. Herz. Anhalt. Gesammt-Hausord. Albrecht d. Bären, Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedr.-Ord., Sächs. Ernest. gold. Verdienstmed., Ehrenkr. d. Grossh. Meckl.-Schw. Greifenord., Fürstl. Reuss. Ehrenkr. II. u. III. Kl., Grossherz. Oldenb. gr. g. Med. f. K. u. W. u. Grossherz. Oldenb. gold. Med. f. K. a. B., Kgl. Württ. gold. Med. f. K. a. B., d. Ord. d. Württ. Kr., Herz. Anh. gr. gold. Med. f. W. u. K., Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. am grünen B., Herz. Sächs. gold. Verdienstmed. am B., Maria Theresiastraße 25.

Intendanz-Bureau. Karl Stehle, Kgl. Hofrath, R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Ord. d. eis. Krone, d. S. Ern. Hausord. u. d. Kgl. S. Albrechtord., Ehrenkr. III. Kl. d. Fürstl. Hohenz. Hausord., Ritterkr. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verd.-Ord. Philipp d. Grossmüth., Ritterkr. d. Ord. d. Sternes von Rumänien (wohnt im Hofth.). Dr. Wilhelm Buchholz, Dramaturg, Gewürzmühlestraße 5 I. Jos. Winter, K. Intendanz-Assistent, Sedanstr. 7 I. Kellner, Schauspieldiener, g. Med. v. preuss. Kronenord., Hildegardstr. 10 III. Lettenmeyer, Bureaudiener, Kriegsdenkm. 1870/71, Frauenstr. 6b. Strehle, Operndiener, Herrenstr. 31, und ein Aushilfsdien.

Kasse und Oekonomie. Heinr. Koller, Kgl. Rath, Hauptkass., Verdienstord. v. h. Michael IV. Kl., Arcostr. 4. Ludw. Grünewald, Kgl. Hauptkassen-Kontr., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Gabelsbergerstr. 20a. Karl Trost, K. I. Tageskass. (mit dem Range eines Hauptkassen-Kontroleurs), K. preuss. Kronenord. IV. Kl., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Landwehrstraße 43/0. Rudolf Moralt, K. II. Tageskass., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrecht d. B., Liebigstr. 41 III. Adolf Flüggen, K. Intendanz-Assistent, Frauenhoferstr. 20 0. Material-Verwaltung: Eugen Leonhard, K. Intendanz-Sekr. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Gold. Verdienstkr. d. K. K. Franz Josefs-Ordens, Rosenheimerstraße 88. Max Regele, Materialexpeditor, Thal 18. Georg Eder, Kassendien., silb. Verdienstmed. v. heil. Michael u. Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Ludw. Dienstausz., Thierschstr. 43 I.

Theaterarzt: Dr. Reschreiter, kgl. Hofarzt, Amalienstr. 43 I. im Gartenhaus.

Schauspiel-Regie-Vorstände. Jocza Savits, Oberreg., Verdienstkr. d. S. Ern. Hausord. v. weiss. Falken, g. Med. m. d. Krone f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., de Circolo Frentano in Larino u. d. g. v. d. Scuola Dantesca in Neapel verl. Dantemed., Königinstr. 4. Wilh. Schneider, Reg. (s. Sch.), Ludwigsmed. f. K. u. W., Mecklb. gr. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Felddienstausz. 1870/71, Liebigstr. 41. Friedr. Basil, mit der Funktion eines Regisseurs betraut (s. Sch.).

Opern-Regie-Vorstände. Anton Fuchs (s. Op.), Oberreg., Preuss. Kronenord. IV. Kl., K. B. Ludwigsmed. f. K. u. W. u. v. Sr. K. H. dem Herz. Maximilian in Bayern verl. gold. Med. f. K. u. W., Felddienstausz. 1870/71, Thal 21. Robert Müller, Klenzestr. 88.

Musik-Vorstände. Franz Fischer, Kgl. Hofkapellm., Arcostr. 6,2, Verd.-Ord. v. heil. Michael IV. Kl., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Franz Josefs-Ord. Richard Strauß, Hofkapellm., Ritterkr. II. Kl. v. w. Falk., Herz. S.-M. Verdienstkr. f. K. u. W., Herzog Rudolfstr. 8,3. Hugo Röhr, Kapellm., Bruderstr. 1,1. Jos. Stich, Musikdir., zugleich Ballettmusik-Dirigent, Knöbelstr. 13. Hans Steiner, Chordir., Arcisstr. 49II. Max Leitner, Bühnenmusikdirig.

Ballet-Vorstand. F Flora Jungmann, Kgl. Hof-Balletm., Prima-Ballerina und Lehrerin der Perfektionsschule, Königl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herrenstr. 8,1. Eduard Carey, Balletreg. u. Solotänz., Ledererstr. 1III.

Vorstand des Kostümwesens. Jos. Flüggen, Prof., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Michaelsord. IV. Kl., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Ord. d. eis. Krone, Sendlingerthorpl. 7.

Vorstand des Maschinenwesens. Karl Lautenschläger, Kgl. Masch.-Dir., Ritterkr. II. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Fürstl. Hohenz. Hausord., Grossherz. Oldenb. g. Verdienstkr., Ritterkr. d. Grossherz. Mecklenb.-Schw. Greifenord., Herz. S.-Mein. g. Med. f. K. u. W., Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Maximilianstr. 10.

Schauspiel. Ehrenmitglieder: F Clara Ziegler, Inh. h. Ausz., Königinstraße 25.

Kgl. Hofschauspieler: Friedrich Basil, Galeriestr. 15 (s. Regie). Kaspar Bausewein, Ludwigsmed. f. K. u. W. (s. Op.), Aeußere Isarstr. 4a. Max Busch, Thierschstraße 10,5. Ludwig Dahn, Kostthor. Karl Heussenstamm, gen. Häusser, Ritterkr. IV. Kl. v. Ord. d. heil. Michael, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 15. Karl Hildebrand, Zweibrückenstr. 17. Paul Hirrlinger, Westenriederstr. 17. Otto König, Königinstr. 81. Heinrich Nachreiner, Rumfordstr. 3. Karl Pfadisch, St. Annapl. 3. Hans v. Pindo, Kaulbachstraße 52. Ernst Possart, Intend. u. Prof. (s. o.). Fritz Rémond, Kostthor 2. Emil Rohde, Ludwigsmed. f. K. u. W., Christophstr. 4,2. Wilh. Schneider (s. Reg.). August Schröder, Kaulbachstr. 90. Rich. Stury, Maximilianstr. 29. Ernst Tomschitz, Theatinerstr. 32. Ernst Trautsch, Wurzerstr. 18. Alois Wohlmuth, Bruderstr. 5p.

Mitglieder des Kgl. Hofschauspiels. Herren: Mathieu Lützenkirchen, Pilotystraße 9. Titular-Hofschauspieler: Conrad Dreher. Max Hofpauer, Berlin, Drakestr. 1.

Im Schauspiele verwendet: Hugo Arno, Thal 30. Xaver Binter, Langerstraße 4. Eduard Frölich, Karlsstr. 83. Karl Mayer, Sonnenstr. 5/4. Karl Weißenfels, Liebigstr. 10c.

Kgl. Hofschauspielerinnen: Hermine Bland, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Adelgundenstr. 24,2. F Marie Conrad-Ramlo, K. Bayr. Ludwigsm. f. W. u. K., Steinsdorfstr. 7. F Marie Dahn-Hausmann, Königl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Knöbelstr. 12,2. Anna Dandler, Galeriestr. 25,2. Dora Flüggen, Ickstattstr. 10. Klara Heese, Kgl. Ludwigsmed. f. W. u. K., St. Annastr. 14. F Rosa Herzfeld-Link, Christophstr. 7a. Rosa Lanzlott, Herrenstr. 25. F Marg. Nachreiner, Rumfordstr. 3. Charlotte Schloß, Liebigstr. 39. Clotilde Schwartz, Maria Theresiastr. 12. F Johanna Schwartz, St. Annastr. 14c. Betty Straß, Rochusstr. 10. Clara Weiß, Steinsdorfstraße 8,0. Louise Werner, Maximilianstr. 10.

Mitglieder des Kgl. Hofschauspiels. Damen: Elsa Brünner, Herzog Rudolfstraße 1p. Titular-Hofschauspielerin Amalie Schönchen, K. Ludwigsmed. f. W. u. K. (s. Wien IV.), Maximilianstr. 17. Gretchen Swoboda, Giselastraße 28. Katharina Zimmermann, Preysingstr. 8.

Oper. Ehrenmitglieder: Franz Nachbaur, Kgl. Kammersäng., Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Phil. d. Grossmüth., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B., Ord. d. Württ. Krone, Grossherz. Hess. g. Med. f. K. u. W., Grossherz. Weimar g. Med. f. K. u. W., silb. Verdienstkr. d. Herz. S. Ernest. Hausord., R. d. Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Krone u. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Herz. S.-Altenb. Verdienstmed. m. d. Krone, Schellingstr. 1. F Therese Vogl, Kammersäng.,

K. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 1. F Mathilde Weckerlin, Kammersäng., K. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herzogl. Anhalt. Verdienstord. f. K. u. W., Maximilianstr. 33.

Kgl. Hofopernsänger. Alfred Bauberger, Steinsdorfstr. 5. Kaspar Bausewein, K. Kammersäng. (s. Sch.). Theodor Bertram, Kanalstr. 30. Otto Brucks, K. Kammersäng., Auenstr. 110. Anton Fuchs, K. Kammersäng. (s. Reg.). Heinrich Knote, Georgenstr. 34. Theodor Mayer, Corneliusstr. 23. Max Mikorey, Kammersäng., Liebigstr. 15. Heinrich Vogl, K. Kammersäng., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Bayr. Michaelsord. IV. Kl. u. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Bayr. gr. Med. f. allg. Verd. in Landwirthsch. u. Bodenkultur, Herzogl. Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Maximilianstr. 1,2. Dr. Raoul Walter, Kammersäng., Verdienstkr. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Galeriestr. 11.

Mitglieder der Kgl. Hofoper. Herren: Hermann Gura, Kaulbachstr. 90. Viktor Klöpfer, Giselastr. 20. Rudolf Schmalfeld, Palmstr. 12. Titular-Hofopernsänger Johann Stöger (s. Chors.), Baaderstr. 17.

Kgl. Hofopernsängerinnen. Victoria Blank, Schönfeldstr. 17. Johanna Borchers, Herz. S.-Cob.-Goth. Kammersäng., Herz. Sächs. Meining. g. Verd.-Med. f. K. u. W., Königinstr. 45. Lili Dreßler, Kammersäng., K. Ludwigsmed. f. W. u. K., Sachs.-Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Leopoldstr. 30. Emanuela Frank, Kanalstr. 31. Pauline Schöller, Bruderstr. 4a. F Katharina Senger-Bettaque, Steinsdorfstr. 12. Marg. Sigler, Maximilianstr. 20. Pauline Sigler, Maximilianstr. 29. Milka Ternina, K. Kammersäng., K. Ludwigsmed. f. W. u. K., Maffeistr. 4.

Mitglieder der Kgl. Hofoper. Damen: Bianca Bianchi, K. K. Oesterr. u. Großherz. Badische Kammersäng., Steinsdorfstr. 15. Mathilde Hoffmann, Amalienstr. 7.

Inspizienten und Souffleure. Anton Hagen, Inspiz. d. Sch., Maximilianstraße 6. Alfred Koppenhöfer, Inspiz. d. Op., Adelgundenstr. 23. Felix Klose, Rumfordstr. 39. F Minna Heller, Souffl. d. Sch., Sedanstr. 5. Gustav Seidel, Souffl. d. Op., Corneliusstr. 16.

Ballet. Herren: Eduard Carey, Hof-Ballet-Reg. (s. Reg.), Ledererstr. 1,3. Solotänzer: Aug. Linder, Hofballet-Solotänzer, Kanalstr. 18. Otto Herz, Hofballet-Solotänzer, Obermeierstr. 2. August Herrmann, Fig. u. Inspiz. beim Ballet-Corps, Thierschstr. 34,4.

Damen: F Flora Jungmann, Balletm. und Prima-Ballerina, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herrenstr. 8. Antonie Habitz, K. Hofballet-Solotänzerin, Wurzerstr. 16. Adeline Genée. Leopoldine Engelhard, Kanalstraße 46a.

Figuranten. Herren: Otto Hartung. Karl Haselberger. August Herrmann. Wilh. Kopp. Franz Lumberger. Josef Primner. Otto Rischowsky. Anton Zimmermann.

Damen: Klara Blechert. Marie Busch. Marie Dielinger. Emilie Geiger. Appollonia Gumberger. Wilhelmine Herbst. Anna Hinkert. Therese Karl. Margarethe Linder. Anna Mayer. F Mathilde Mayer. Babette Mois. Emilie Mokler. Klara Neusinger. Klara Petz. Frieda Prost. Franziska Schlehuber. Ludmilla Stangenberger. Irma Szmolényi. Gisela Wellenberg. M. Woborsky. Katharina Zeiller. Karoline Zwingmann.

Angestellte Elevinnen. Louise Bauhofer. Elise Bergmann. Paula Weiß. Noch nicht angestellt sind 18 Elevinnen.

Kinder-Ballet-Schule. Vorsteherin: F Flora Jungmann. Lehrerin: F Anna Thoms.

Chorpersonal. Herren: Mich. Schmied, Ehrenmitgl. Joseph Maier, Chor-Insp. I. Tenor: Karl Ertl. Josef Frauendorfer. Heinrich Gaab. Adolf Hartmann. Ludwig Mayerhofer. Max Rabenbauer. Karl Reckemeyer. Josef Reisinger. Ludwig Trischberger. II. Tenor: Hermann Enderlein. Anton Hacker. Johann Stöger. Franz Vogel sen. Franz Vogel jun. I. Baß: Michael Brandner. Leopold Grasser. Karl Koppenstätter. Sebastian Mayerhofer. Wilhelm Rupprecht. Xaver Thoma. Wolfgang Wolf. II. Baß: Emil Deicke. Anton Hautmann. Hans Högner. Otto Jobst. Ignatz Kellermair. Josef Lienbacher. Mathias Schönauer. Wilhelm Ziegler.

Damen: I. Sopran: Fanny Heiß. Luise Mayer. F Katharina Neupert. Bertha Reisinger. Crescenz Schallhammer. Elise Sigler. Sophie Thoms. Anna Umann. Babette Walle. II. Sopran: F Stef. Dirr. F Jos. Enderlein. F Magdalena Ertl. F Leokadia Fernbacher. F Anna Kellermair. I. Alt: F Rosa Gaab. Marie Holzner. F Pauline Lienbacher. F Marie Mayerhofer. F Elise Pemmerl. F Christine Rischovsky.

Marie Stöckl. II. Alt: F Clise Ceccard. Karoline Krähmer. F Pauline Meister. F Katharina Schönauer. Julie Tyroler. F Anna Vogger.

Komparserie. Statisten-Aufseher August Herrmann, Felddienstzeichen 1870/71, Thierschstr. 4.

Königl. Hofkapelle. Hofmus.-Intend.: Baron Karl von Perfall, Excellenz, Kgl. Kammerherr, Grosskr. d. Verdienstord. d. Bayr. Krone, Grosskr. u. Grosskomthur d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Grosskr. d. Kgl. Bayr. Hausritterord. v. heil. Georg, Grosskr. d. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., Grosskr. d. Kgl. Preuss. Kronenord. I. Kl., d. Kgl. S. Albrechtord. m. d. St., d. K. Sicil. Ord. Franz I., Kommand. u. d. Grosskr. d. Kgl. Schwed. Nordsternord. u. d. Kgl. Preuss. Kronenord. I. Kl., Grosskr. d. K. Württemb. Kr., Maximilianstr. 35 II. Max Erdmannsdörfer, Hofkapellm. 90 angestellte Mitglieder. Genossenschaftsmitglieder sind: Franz Fischer, Ottomar Rüber und Richard Strauß, Hofkapellm. — Hartmann, Kammermus. Mittermüller, Reichenbächer u. Seifert, Hofmus. Schramm, Klavierstimmer. Ehrenmitgl. d. Kgl. Hofkapelle: Hermann Levi.

Technisches Personal. Stöger, Kinkelin u. Frahm, Dekmal. Gotter, Kgl. Sicil. Gastamed. silb. Med. d. Verd.-Ord. d. heil. Michael. Thmstr. Karl Jenn, Thmstr. im Residenzth. Huber, Magazinaufs. Hofer, Versenkungsmstr. Bießendorfer, Schnürm. Burkhard, Schreinermstr. Soparth, Hoffmann u. Bachert, Bel. Aufs. Bauer, Schimmer, Graf u. Teschelmeier, Maschinist-Vormänner f. d. Hofth. u. Residenzth.-Bühne. Aschenbrenner, Cacheur. 23 angest. Bühnenarbeiter. 17 ständ. Aushilfsarb. 2 Hausschlosser. 2 Maschinisten u. 2 Heizer f. d. elektr. Anlage. Dieter, Schneiderm. Ziehr, Gard. F Haindl, Gard. 12 Herrenschneider m. 2 Geh. 1 Damenschneider m. 10 Geh. Heberlein, Herrenfris. Bortfeld u. Heiderscheid, Geh. Päpold, Damenfris. m. 1 Geh. Holzmann, Med. v. Kgl. Preuss. Adlerord., Hausmeister. Kolb, Kgl. Bayr. Milit.-Verdienstkr., Med. d. Kgl. Preuss. Kronenord., Kriegsdenkm. v. 1866, 1870/71, Portier. Spindler, Requis.-Aufs. m. 5 Geh.

Eingetreten. Schauspiel: Gretchen Swoboda. Oper: Hermann Gura. Mathilde Hoffmann. Rudolf Schmalfeld. Victor Klöpfer. Hugo Röhr (Kapellm.).

Abgegangen. Schauspiel: Emil Drach. Marie Lane. Oper: Gustav Siehr. † 18. Mai 1896. Heinrich Wiegand. Margaretha Ernst. Hermann Levi (Generalmusdir.). Ballet: Marietta Balbo.

Pensionäre des alten Pensions-Vereins. Herren: Prof. Brouilliot. Fenzl. Nachbaur. Damen: F Stehle. F Kammersäng. Vogl. Frls.: Branitzka. Eichheim. Schefzky. Seehofer.

Gäste. Schauspiel: Gretchen Swoboda. Alexander Köckert. Anne Judic mit ihrem Künstlerpersonal. Ségond Weber mit ihrem Künstlerpersonal. Clara Ziegler. Friedr. Haase. Bertha Gieseke. Max Freiburg. Adolf Pfeiffer. Oper: Pauline Strauß de Ahna. Francesco d'Andrade. Emil Götze. Ida Dorat-Krzyzanowski. Fritz Henkeshoven. Pietro Mascagni. Sigried Arnoldson. Irene Abendroth. Ed. Schuegraf. Eugen u. Hermann Gura. Franz Nöthig. Mathilde Wekerlin. Gisela Standigl. Hedwig Jarolimek. Anna Heindl. Victor Klöpfer (theatr. Versuch). Hanna Stark. Therese Vogl. Math. Hoffmann. Emil Holm. Ludwig Schrauff. Hans Keller. August Knapp. Frieda Rausch. Pelagie Ende-Andriessen. Felix Mottl (Generalmusdir.). Hugo Röhr (Kapellm.). Ballet: Frls.: Friederike Kirschner. Marietta Caprano. Hermine Fritz. Adelina Genée.

Neu aufgeführte Werke innerhalb der Zeit vom 1. Nov. 1895 bis 1. Nov. 1896. Schauspiele: Es fiel ein Reif. Drei. Glück im Winkel. Roland's Schildknappen. Dornenweg. Patrizierin. Comtesse Guckerl. Esther. Venus von Milo. Romantischen. Renaissance. Nachtlager Corvins. Wer war's? Berengar. Thurm mit sieben Pforten. Opern: Guntram. Nürnberger Puppe. Kunihild. Don Giovanni. Evangelimann. Ballet: Burschenliebe.

Neu einstudirte Werke. Schauspiel: Erbförster. Hamlet. Egmont. Judith. Emilia Galotti. Alte Junggesellen. Sie ist wahnsinnig. Torquato Tasso. Königslieutenant. Comödie der Irrungen. Arzt wider Willen. Welt, in der man sich langweilt. Weh' dem, der lügt. Friede. König Lear. König Ottokars Glück und Ende. Gefängniß. Oper: Afrikanerin. Postillon v. Lonjumeau. Iphigenia in Aulis. Barbier v. Bagdad. Robert der Teufel.

Humanitäre Anstalten. Pensions-Verein d. Kgl. Hoftheaters. Vorsitzender: J. Savits. Schriftführer: Ernst Tomschitz.

Leichenverein des technischen Personals des Kgl. Hof- und Nationaltheaters. Hermann Kolb, Vorstand.

Zeitungen. Neueste Nachrichten, Max Bernstein, O. März. Allgemeine Zeitung, Baron Menfi. Augsb. Abendztg., Dr. Göring, Dir. Pröbst. Bayr. Courier. Tageblatt. Neue freie Volkszeitung. General-Anzeiger.

Hotels. Maximilian. Vier Jahreszeiten. Bayr. Hof. Hotel Roth. Continental.

Genossenschafts-Mittheilungen. Josza Savits, Mitgl. d. Central-Ausschusses. Der Lokalverband zählt 114 Mitglieder und 6 Rentner. — Lokalausschuß: Reg. Josza Savits, Obmann. Rich. Sturm, Stellvertr. Reg. Ludwig Stitt, Schriftf. Max Schlosser, Kass. August Schröder und Jos. Reisinger, Beisitzer. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: F Schneider. F Savits.

II. Theater am Gärtnerplatz, Kgl. Eigenthum.

(Das Th. wurde am 5. November 1865 eröffnet und faßt 1362 Pers. Seit 1888 elektrische Beleuchtung. Spielzeit: Ganzjährig.)

Chef des Theaters. Georg Lang, Königl. Dir. u. Intendanzrath, R. h. O.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. G. Lang (Königl. Dir.), Oberreg., im Theater. Ludwig Skitt, Reg., Auenstr. 32. Hans Neuert, Herz. Anh. Verdienstord., Herz. Altenb. Verdienstmed. u. Herz. Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Reg., Wittelsbacherstr. 15. Carl Horak, Kapellm., Ikstattstr. 26. Eduard Müller, Konzertm., Ikstattstr. 17. F Elise Drechsler, Chorrep., Erhardtstr. 29a.

Bureau und Kasse. Ludwig Kneiß, Sekr. u. Biblioth., Auenstr. 10. Franz Sr. Grassinger, Buchh., Auenstr. 42. Max Hacker, Hauptkass., Corneliusstr. 8. Holzmann, I. Tageskass., Adelgundenstr. 2. Jakob Seiff, Haus-Inspekt. u. II. Tageskass., im Theater.

Inspektion u. s. w. Erwin Resch, Inspiz., Westermühlstr. 2. F Anna Gröbmaier, Souffl., Reichenbachstr. 21. F Stefani Wallner, Souffl., Ikstattstr. 4. Anton Stöger, Portier, im Theater. K. Seiling, Orchdien., Jahnstr. 24.

Theaterarzt: Dr. Ludwig Eisenberger, Rumfordstr. 1b.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. **Herren:** José Benz, Fraunhoferstr. 35. Adalbert Böhmert, Altheimereck 16. Franz Jos. Brakl, Herz. Sächs. Kammers., Silb. u. g. Med. Sr. Königl. Hoh. d. Herz. Maximilian in Bayern, Verdienstkr. d. S. Ernest. Hausord., Cob.-Goth. g. Verdienstkr. f. K. u. W., Verdienstord. Albr. d. Bären, g. Med. f. K. u. W. u. Ritterkr. d. Alexanderord., Goethestr. 64. Albert Ermarth, Jahnstr. 30. Egon Eylert, Corneliusstr. 48. Josef Geis, Auenstr. 20. August Glouny, Reichenbachstr. 31. Michael Hirsch, Auenstr. 22. Ludwig Kneiß (s. Sekr.). Richard Manz, Auenstr. 8. Hans Neuert (s. Reg.). Adolf Rest, Frauenstr. 2. Max Ruhbeck, Corneliusstr. 2. Ferd. Schönthal, Sendlingerthorpl. 1. Ludwig Skitt (s. Reg.). Georg Suppan, Klenzestr. 91. Leopold Thurner, Frühlingsstr. 5. Marcell Waldek, Klenzestraße 8.

Damen: Adele Baumbach, Buttermelcherstr. 19. Marie Beck, Westermühlstraße 23. F Karoline Brandt, Corneliusstr. 2. Marie Bürger, Corneliusstraße 36. Clara Drucker, Auenstr. 72. Charlotte Grüner, Museumsstr. 2. Anna Häckl, Jahnstr. 30. F Philomene Hartl-Mitius, Kanalstr. 40. Emma Malkovska, Holzstr. 10. Karoline Meittinger, Fraunhoferstr. 18. F Ridi Niedermeyr-Meininger, Erhardtstr. 5. Rudolfine Nordheim, Reichenbachstraße 15. F Louise Noris, Zweibrückenstr. 10a. F Liana von Seckendorf, Müllerstr. 26. F Mathilde Velisch, Müllerstr. 17.

Chorpersonal. **Herren:** Heinrich Altmutter. *Adolf Jungmann. *Bruno Lemke. Carl Mader. *Josef Matausch (Chors.). *Josef Podbertsky. *Max Schwab. *Johann Wallner. Carl Wendl. Peter Wunderle.

Damen: Luise Brand. *F Elise Drechsler. *Hilaria Frey. *F Louise Henzel. *Therese Jäger. F Cäcilie Lübenau. F Olga Meyer. F Laura Müller. Anna Multerer. *Emmy Roberts. *Anna Schwager. *Anna Sedlmayr. Eda Thoms. *F Viktoria Wickert. Elsa Zettl.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Ballet. Ottokar Bartik, Balletm., Bürkleinstr. 2.

Orchester. 30 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Wilhelm Jacobi. L. Mittermüller. Ortner. Zimmermann.

Technisches Personal. Hugo Ertl, Thmstr. m. 10 Geh., Orleansstr. 47. J. Menz, Thmstr.-Stellvertr., Reichenbachstr. 12. J. Schickhofer, Schnürm., Rumfordstr. 29. Sebastian Fickler, Dekmal., Tumblingerstr. 15. Dekorationen werden auch aus dem Atelier des Herrn A. Mettenleiter bezogen. Anton Bauer, Ober-Bel.-Aufs. u. 1 Masch. d. elektr. Bel. m. 2 Geh., Münzstr. 8. Anton Dorrer, I. Bel. m. 3 Geh. Johann Fiederer, Gard. m. 4 Geh., Baaderstr. 5. F Karoline Wendl, Gard. u. 3 Ankleid., Baumstr. 7. Carl Kunst, Friś. m. 1 Geh., Auenstr. 22. Frl. Brem, Friś., Müllerstr. 38. Mathias Sedlmayr, Requis. u. Komparsenführ., Rumfordstr. 29. Wörle, Tischl. Baaderstr. 39. Herm. Dor, Tapez. Reichenbachstr. 11. Königl. Hofgarteninspektion, Gärtner. 15 Billeteurs. 4 Hausstatisten. 6 ständ. städt. Feuerwehrleute. 3 Kehrfrauen u. 1 Heizer.

Abgegangen. Richard Ewald. Moritz Millmann-Schmid. Josef Panzer. Laura Delia. Mila Theren. Lydia Avorelli.

Gestorben. Emil Carlsen. F Friederike Schwarz.
Neu engagirt. August Glomm. Max Ruhbeck. Ferd. Schönthal. Adele Baumbach. Clara Drucker.
Gäste. Amalie Schönchen. F Julie Laska. Konrad Dreher. Clara Drucker. Emil Norini. Ensemble Gastspiel des Königl. Deutschen Landestheater in Prag. Gastspiel des Operetten Ensembles: Die kleinen Lämmer. Ensemble Gastspiel der Kaiserl. Königl. Hofburgschauspieler in Wien: Ernst Hartmann, Hugo Thimig, F Schratt und Frl. Kalina. Ensemble-Gastspiel des Hamburger Stadttheaters: Frl. Engl und der Herren Wilhelmy und Aufspitz. Das fliegende Ballet. Carl Wiene.
Neuheiten. Im Reiche der Mütter. Geschwister. Münchener Luft. Gebildete Menschen. Heirathsschwindler. Die beiden Afrikaner. Modell. Untreu. Menschenfeind. Doppelter Sieg. Nixe. K.-Strahlen. Lieutenant zur See. Hotel zum Freihafen. Pumpmajor. Offizielle Frau. Kleinen Lämmer. Herr und Diener. Jugendliebe. Maskenball. Unter vier Augen. Diener zweier Herren. Herr Ministerialdirektor. Fräulein Doktor. Madame Suzette. Künstlerheim. Waldmeister. Robespierre.
Neu einstudirt. Farinelli. Zu ebener Erde und im ersten Stock. Boccaccio. Der Tatzelwurm. Pariser Taugenichts. Cirkusleute. Casimir und Isidor. Pfarrer von Kirchfeld. Georgithaler. Bruder Martin. College Crampton. Der Andere.
Humanitäre Anstalten. Pensionsverein der Mitglieder des Theaters am Gärtnerplatz. Unterstützungsverein der Orchester-Mitglieder. Unterstützungsverein des Chor- und technischen Personals.
Hotels. Bayrische Hof. Vier Jahreszeiten. Englische Hof. Hotel Roth.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Siehe Königl. Hoftheater.

III. Volkstheater.

Sonnenstraße Nr. 5.

(Das Th. wurde 1890 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Franz Hilpert (im Theater), führt die Oberregie für Sch. u. L.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. M. Julius Moser (stellvertr. Dir.), Oberreg. d. Optte., P., d. Volks- u. Ausstattungsst., Sonnenstr. 5. Emil Spitz, Reg. d. Sch., Adlzreiterstr. 1. Carl Schroth, Reg. d. L., Häberlstr. 13. Theodor Rix, Reg. d. Op., Goethestr. 44. Ludwig Andreae, I. Kapellm., Hundskugel 5. Julius Schweitzer, II. Kapellm., Thierschstr. 7. Carl Piccard, Konzertm., Arndtstr. 5.
Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Städtler, Sekr., Schillerstr. 29. Franz Lichten, Inspiz., Müllerstr. 48. F K. Klockmann, Souffl., Häberlstraße 7. Josef Reichenberger, Kass. Franz Schärf, Kontroll. Georg Gschwendtner, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. E. Gemeinhardt, Karlsplatz 22.
Theaterarzt: Dr. J. Roettinger, Bayerstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Jean Beinder (s. Op.), Vät., Rottmannstr. 24. Josef Bertoli, kom. R. u. Charg., Glockenbachstr. 32a. Fritz Fuchs, kom. Charg., Landwehrstr. 41. Georg Halter, bürgerl. Vät., Marsstr. 5. Hermann Hofer, Heldenvät., Holzstr. 23d. Robert Hofmann (s. Op.), II. Vät., Rumfordstraße 39b. Maximilian Hooffacker, I. Charg. u. Charr., Herrenstr. 28a. Franz Lichten (Inspiz.), Epis. M. Julius Moser (s. stellvertr. Dir.), I. Charkom. u. hum. Vät. Eduard Pleithner, Charr., Adlzreiterstr. 1. Robert Schmidt, Epis., Ickstattstr. 10. Karl Schroth (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Georg Seufert, I. jug. Liebh., Färbergraben 21. Emil Spitz (Reg.), Vät. u. Pères nobles. Julius Städtler (Sekr.), I. jug. Kom. u. Naturb. Hans Wolf (s. Op.), kom. R., Müllerstr. 48.
Damen: Bella Albert, Salond., Schillerstr. 23. Marie Berndt, kl. R., Jahnstr. 35. F Marie Bertoli, I. Soubr., Schillerstr. 29. F Anna Clement-Wolf, Anstandsd. u. hum. Mütt., Landwehrstr. 53. F Frida Halter-Schmidt, Lokalliebh., Blumenstr. 43. Josefine Hartig (s. Op.), Soubr. u. Liebh., Adlzreiterstraße 1. F Pauline Hilpert (Dir.), I. kom. u. hum. Mütt. Inez Kubin, I. Held. u. Liebh., Findlingsstr. 10a. Louise Lichten (s. Op.), I. Optten.- u. Lokalsäng., Goethestr. 29. Fanni Olofs (s. Op.), Epis., Maistr. 17a. Louise Raila, naive Liebh., Häberlstr. 26. Paula Reich, Kammerm., Kaiserstr. 8. F Auguste Schroth-Schäfer, I. naive u. munt. Liebh., Häberlstr. 13. Lina

Triebenbacher, munt. u. sent. Liebh., Adlzreiterstr. 1. Fanni Winkelmayer, Anmelder., Herbststr. 9.

Oper. Herren: Jean Beinder (s. Sch.), II. Baßp. Bruno Bernhard, I. lyr. Ten., Blumenstr. 35. Hans Fischer, I. Baritonp., Schommerstr. 1. Gustav Graßl, lyr. u. Spielten., Findlingsstr. 10a. Robert Hofmann (s. Sch.), Baßp. Willy Maier, I. Baßp., Goethestr. 44. Robert Mirtsch, I. Baritonp., Färberg. 25. Theodor Rix (Reg.), I. ser. Baß- u. Buffop. Hans Wolf (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Damen: F Marie Berger, I. Koloratursäng., Theresienstr. 7. Minna Breinreich, I. dram. Säng., Sonnenstr. 4. Therese Ebentheuer, kl. Altp., Schießstättstr. 21. Josefine Hartig (s. Sch.), Sopranp. Louise Lichten (s. Sch.), Soubr. Fanni Olofs (s. Sch.), Altp. Auguste Presuhn, I. Altistin, Unteranger 15. Paula Reich (s. Sch.), Sopranp. Emma Thedy, I. jug. dram. Säng. u. I. Soubr., Schellingstr. 71.

Kinderrollen. Erna Klockmann. Mizi Seubert.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 21 Mitglieder.

Technisches Personal. Joh. Schiethofer, Thmstr. m. 4 Geh. Ad. Mettenleitner (Quaglio's Nachf.), Dekmal. Michel Bese, Schnürm. Xaver Heißer, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Georg Meier, Obergard. m. 2 Geh. Ed. Hofmann, Gard. Sofie Spielberger, Obergard. m. 2 Geh. Paul Schiele, Fris. m. 2 Geh. Pauline Winter, Fris. Hans Bayer, Requis. m. 2 Geh. Georg Traut, Tapez.

Gäste. Thessa Klinkhammer. Paula Wirth. Otto Hartmann. Rosenheimer Gebirgs-Trachten-Verein. Edmund Frank. Carola v. Athlon. Ella Kirchherr. Ludwig Neuert. Moritz Brackl. Jenny Brackl-Hofmann. Fiala-Ensemble.

Neuheiten. Recht. Else vom Erlenhof. Heilige Elisabeth. Raubvögel. Y-Z. Eva. Flotte Geister. Nazi. Durch die Intendanz. Neue Genie.

IV. Deutsches Theater.

(Schwanthaler Passage.)

(Das Theater wurde erbaut von Architekt A. Bluhm, 1895—96; eröffnet am 26. Sept. 1896 und faßt 2000 Pers. Die versenkbare Bühne und deren elektrischer Betrieb eingerichtet vom Kgl. Maschinerie-direktor Carl Lautenschläger. Sehenswürdigkeiten des Hauses: Foyers, Promenoirs, Wintergärten, Silbersaal, Japanischer Damensalon. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Unternehmer. Architekt Alexander Bluhm, versieht die Oberleitung.

Direktion. Mit der art. u. administr. Direktionsführung betraut: C. A. Raida, Oberregie der Optte., des Ausstattungsstücks u. Ballets, Rückertstr. 9.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georges Stollberg, Oberreg. d. Sch., Kanalstr. 36. Walter Schmidt-Häßler, Reg. d. Sch. u. L., Schommerstraße 16. Max Neumann, Bayerstr. 41 u Oscar Kionka, Paulstr. 8, Reg. d. P. u. Optte. Otto Emil Alt, Kapellm., Nymphenburgerstr. 115. Simon Mauder, Chordir., Correpet. u. Harfe, Schwanthalerstr. 55. Ludwig Riener, Nymphenburgerstr. 115. Cesar Severini, Balletm,, Schwanthalerstr. 84.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilhelm Elfmann, Bureauchef, Inspiz. d. Optte. u. Ballet-Reg., Goethestr. 29. F. A. Leipold, Dramat. u. Sekr., Sendlingerstraße. Carl Günther, Biblioth., Holzapfelstr. 11. Wolfgang Hubauer, Inspiz. d. Sch., Hochbrückenstr. 14. Julie Braun, Souffl. d. Sch., Heustr. 24. Carl Helfert, Souffl. d. Optte., Goethestr. 6. Josef Schmidt, Kass., Schillerstr. 2. Louis Bluhm, Kontr., Schwanthalerstr. 9. Ferd. Käsmann, Inspekt., Landwehrstr. 18. Ludwig Stürzer, Kastell. u. Hausverw., Landwehrstraße 18. Fritz Berndt, Thdien., Schwanthaler Passage. Carl Schneidt, Orchdien., Kaufing 2.

Rechtskonsulent: Dr. Carl Pailler, Marienplatz.

Theaterarzt: Dr. Ernst Quenstedt, Jägerstr. 18. Dr. Rettinger, Bayerstr. 3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Richard Hirsch, Klenzestr. 95. Wolfgang Hubauer (s. Inspiz.). Oscar Kionka (s. Reg.). Rud. Klein-Rhoden, Loriestr. 1. Ferdinand Martini, Goethestr. 20. Max Neumann (s. Reg.). Otto Rippert, Schwanthalerstr. 85. Gustav Rode, Loriestr. 1. Walter Schmidt-Häßler (s. Reg.). Karl Sick, Ländstr. 1. Adolf Sieder, im Theater zu erfragen. F. Georges Stollberg (s. Oberreg.).

Damen: F Cilly Brannenburg, Landwehrstr. 15. Centa Bré, Kapuzinerstraße 42. Melanie Dorny, Herrenstr. 23. Beatrice Dovsky. Josefine Käsmann, Landwehrstr. 18. Ida Kattner, Landwehrstr. 72. Jenny Rauch. F Adele Rückert Alma Ménier, Luitpoldstr. 10. Julie Sanden, Schwanthalerstr. 72. Ria Saudow, Hafenstr. 4. Irene von Szilássy, im Theater zu erfragen. Ida Timling, Carlspl. 20. Irene Triesch, Goethestr. 38.

Ballet. Cesar Severini (j. Reg.), Balletm. Wilhelm Elfmann (j. Reg.). Marietta Balbo, Prima ballerina, Landwehrstr. 58, Gertrud Harprecht, Mitzi Olly, Bayerstr. 41, Nina Terka, Schwanthalerstr. 84, I. Solo-Tänzerinnen. Antonie Chevalla, Luitgarde Ferrari, Paula Kochanowska, Adelina Rossita, Irma Schäffer, II. Solo-Tänzerinnen. Bauhofer, Behrend. Berghammer, Bergmann I. u. II., Brom, Brückl, Collini, Elfmann, Enninger, Hassel, Hofstötter, Hollub, Hotter, Jung, Kechele, Kletsch. Lanko, Lenk, Liberali, Mechler, Meixner, Müller, Ottenberger, Rossita II., Schaferik, Schramm, Stadler I. u. II., Steiger, Stein, Swobodni, Welker, Tänzerinnen. 12 Figuranten. 24 Figurantinnen. 36 Eleven.

Kinderrollen. Kl. Käsmann. Kl. Elfmann.

Chorpersonal. 16 Herren. 20 Damen. **Neues philharmonisches Orchester.** 60 Mitglieder. 10 Solisten. 50 Orchestermusiker. 9 Aspiranten. (Sologeiger: Riener. Soloharpist: Mauder. Solocellist: Tietzel. Solobassist: Prüser. Solo-Oboer u. Engl.-Horn: Schuck. Solo-Clarinettist: Lehmann. Solofagottist: Oertel. Solotrompeter: Schönburg. Solo-Posaunist: Haller. Hornquartett: Stehmann. Saferer. Baltrusch. Menzel.)

Technisches Personal. Max Schlosser, Maschm. m. 4 Geh. August Wild, Thmstr. m. 12 Geh. Fritz Schweitzer, Dekmal. Erwin Lautenschläger, Schnürm. Emil Sopharth, Bel.-Inspekt. Max Behrendt, Pyrotechn. Theodor Braun, Obergard. Rudolph, Gard. F Ida Elfmann, Obergard. Emil Teichmann, Fris. Scipione Croce u. Ferdinand Käsmann, Requis. Carl Grasser, Tischler m. 2 Geh. Paul Kutter, Tapez. m. 2 Geh. Scipione Croce, Cacchirer u. Modelleur. Josef Roth (Hoflieferant), Gärtner.

Neuheiten. Schauspiel: Liebelei. Rechte der Seele. Lore. Logirbesuch. System Ribadier. Militärstaat. Revisor. Haubenlerche. Dämmerung. Ausstattungsstücke u. Possen: Frau Venus. Galoschen des Glücks. Tolle Nacht. Reise um die Welt. Excelsior. Operetten: Tromb-al-Cazar. Prinz Orlofsky. Königs Cadetten. Ballet: Wald-Idylle. Mahl des Nero. Cigaretten-Embleme. Schäferspiel à la Watteau. Vor der Pagode von Mahamalaïpur.

Lokale. Wein-Restaurant und Café-Restaurant Schwanthaler Passage.

Hotels. Hotel Rheinischer Hof. Hotel Bellevue. Bayrischer Hof.

München-Gladbach und Leer, Stadttheater.

Verbunden mit dem Sommertheater in Crefeld.

(M.-Gl., Stadt im Reg.-Bez. Düsseldorf, ca. 60 000 Einw. Hauptsitz der rhein. Maschinenspinnerei und Weberei. — L., Kreisst. im preuß. Reg.-Bez. Aurich, 11 500 Einw. Industrie und Schiffahrt. — Die Theater fassen je 600 Personen. Spielzeit: 20. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Direktion. Armand Tresper (besteht seit 1880), führt zugleich die Oberregie; speziell Reg. d. Op.

Regie, Inspektion u. s. w. Albert Lau, Reg. d. Sch. u. L. Julius Biedenweg, Reg. d. P. Hermann Reinecken, Reg. d. Optte. Max Lützow, I. Kapellm. Adrian Vagel, II. Kapellm. Johannes Wirth, Musikdir. Franz Taubert, Sekr. Elsa Müller, Kass. Ferdinand Homrich, Inspiz. F Lina Maier u. Louise Wenzel, Souffl. Conrad Gauls, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Biedenweg (Reg.), Tenorb. u. Bonv. Paul Ebert, Chor u. kl. R. Fritz Herrmann, charkom. R. Ferdinand Homrich (Insp.), II. Bät., Charg. Heinrich Kawe, I. Baßp., Bät. Jean Kreißler, Chor u. kl. R. Albert Lau (Reg.), I. Held., Liebh., Bonv. Albert Nießler, jug. Liebh. Hermann Reinecken (Reg.), I. hum. Bät. Eugen Rosenfeld, Chor u. kl. R. Otto Schlegel, gesangskom R., Baßb. Armand Tresper (Dir.), I. lyr. Tenorp. Adrian Vagel (j. Kapellm.), II. Tenorp. Alex. Vilter, I. Charg. u. Charr.

Damen: F Minna Biedenweg, I. kom. u. sing. Alte. Cilly Carla, munt. Liebh. Else Dumont-Koch, Chor. kl. R. F Frieda Herrmann, II. Mütt.

Erika Löbell, Liebh. u. Gesangsp. Elsa Müller, Chor, kl. R. Anna Reinecken, II. Liebh. u. Charg. F Clara Schlegel, Anstandsd. Henny Schölermann, I. Liebh. Else Schubert, naive Liebh. Käthe Schulz, I. Opttensäng. Irene Sitardi, Soubr. F Flora Tresper (Dir.), I. Salond. F Ida Vilter, Chor, kl. R. Pepi Ziehmann, I. Soubr.

Chorpersonal. 5 Herren. 5 Damen.

Technisches Personal. Hermann Menge, Thmstr. m. 2 Geh. Otto Renner, Gard. Camilla Funke, Gard. H. Nies, Fris. m. 2 Geh. Carl Gauls, Requis.

Neuheiten. Verkaufte Braut. Cavalleria rusticana. Waldmeister. Zauberer vom Nil. Pumpmajor. Offizielle Frau. Glück im Winkel. Militärstaat. Comtesse Guckerl. Tata-Toto. Mam'zell Nitouche.

Münster i. Westf., I. Centralhof-Theater.

(M., Stadt in Westf. mit 60 000 Einw., Bischofssitz, ber. Dom, Kgl. Akademie, Lortzing's Wohnhaus (1827—33). — Das Theater faßt 800 Pers. Spielzeit: 29. Nov. 1896 bis Ostern 1897. Es fand eine Vorsaison vom 4. Okt. bis 26. Nov. in Goslar und Wolfenbüttel statt.)

Eigenthümer. W. Schlote.

Direktion. Carl Hoff, Hotel Centralhof, führt die Oberregie, speziell Reg. d. Sch.; zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Harzburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Augustin, Reg. d. L. u. d. P. Hugo Wald, stellv. Dir., Reg. d. Optte. u. Op. Walther Schatz, Kapellm. Grawert, Musikdir. Hans Neureiter, Chordir. Ferd. Brinkmann, Sekr. Carl Altner, Biblioth. Alwin Fischer, Inspiz. Aug. Nißen, Souffl. Auguste Widuwild, Kass. Franz Schmidt, Kontr. Carl Leonhard, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Russel in Goslar.

Theaterarzt: Dr. W. Stauffert.

Darstellende Mitglieder.

Herren: *Carl Altner, II. Liebh. Franz Augustin (Reg.), I. Kom. in P. u. Optte. *Alwin Fischer (Inspiz.), Charg. Carl Hoff (Dir.), Bonviv. u. Opttenten. *Hans Leuschner, jug. Liebh. Georg Meyer, Vät. Hans Neureiter (Chordir.), Baritonp. Arthur Nißen, jug. Held. u. Liebh. Paul Olden, I. Opttentenorp. F. J. Seemann, hum. Vät. u. Charr. Hugo Wald (Reg.), I. Geskom. i. Optte. u. P. Carl Zander, I. Heldenliebh.

Damen: Paula Becker, I. Liebh. u. jug. Salond. F Emma Böhme-Leitner, I. Salon- u. Anstandsd. *Adele Hellmer, kl. Gesangsp. F Alma Hoff-Schüle, I. Opttensoubr. Peppi König, I. munt. Liebh. Irene Litardi, I. Optt.- u. P.-Soubr. F Valesca Meyer, I. Mütt. Käthe Sembach, I. Opttensäng. u. Color.-Soubr. *Henriette Steffen, Kammerm. Emmy Stephani, I. kom. Alte. *Helene Welten, Liebh. *Joh. u. *Marie Wohlbrück, II. Liebh. *Marga Wolling, II. Soubr. Agathe Zander, Mezzosopr.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorpersonal. 6 Herren. 4 Damen.

Orchester. In Goslar: Die Rothe'sche Kapelle, 20 Mann. In Münster: Regmts.-Musik d. Inf.-Regts. (H. v. Bittenfeld) I. Westf. Nr. 13.

Technisches Personal. Wilh. Koch, Maschm. Hoffmann, Thmstr. m. 3 Geh. Franz Seeberg, Dekmal. Paul Weber, Elektrik. m. 1 Geh. Franz Schürmann, Gard. m. 1 Geh. Auguste Boße, Gard. Carl Becker, Fris. m. 1 Geh. Alb. Wilke, Requis.

Neuheiten. Obersteiger. Vogelhändler. Modell. Chansonnette. Waldmeister. Hänsel und Gretel. Puppensee. Hofnarr. Sühne. Hans im Glück. Militärstaat. Zum wohlthätigen Zweck. Casimir und Isidor.

Zeitungen. Westfälischer Merkur. Der Westfale. Münsterischer Anzeiger. Münsterischer Morgen-Anzeiger.

Hotels. Kaiserhof. Centralhof. Pauli.

II. Lortzing-Theater.

(Das Lortzing-Theater ist neugebaut und faßt 850 Personen. Spielzeit: 14. Mai bis 1. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Regierungsbaumeister Boner.

Direktion. Louis Ockert, zugl. Dir. d. Stadtth. in Essen a. R.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Krause, Oberreg. Hermann Maßberg, Reg. d. P. Anton Drexler, Kapellm. Hugo Behrens, Inspiz. F Schmidt-Vilain, Souffl. F Peglow, Kass. Wilh. Timpe, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hugo Behrens. Friedr. Alb. Gros. Karl Krause. Reinhold Lübek. Hermann Maaßberg. Max Marx. Hermann Metz. Franz Schmelter. Robert Schmidt-Vilain. Ferd. Schuy.

Damen: Elisabeth Arnaans. Lilli Berton. Gertrud Jacoby. Therese Kossegg. Johanna Krause. Marie Kraus. Margarethe Ormond. Elisabeth Pfeiffer. Wilhelmine Schröder. Ida Talaszus. Ella Woythaler.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 21 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. F. Peglow, Thmstr. m. 5 Geh. Anton Neuberger, Gard. m. 2 Geh. Gersdorf, Gard. m. 1 Geh. Fürstenberg, Friſ. m. 1 Geh. Alfred Wilke, Requiſ. m. 1 Geh.

Gäſte. Karl William Büller. Otto und Max Böck. Dr. L. Büllner. Paul Voltz m. d. Feerie „Frau Venus".

Neuheiten. Niobe. Zaungaſt. Comteſſe Guckerl. Tanzteufel. Komödie der Irrungen. Kranke Zeit. Rabenvater. Frau Venus. Verlorene Paradies. Lumpengeſindel. Glück im Winkel. Koſtümprobe. Wiedertäufer in Münſter.

Hotels. Romberger Hof. Centralhof. König v. England. Kaiſer Friedrich-Halle.

III. Germania-Theater.

(Spielzeit: 5. April bis 20. September 1896.)

Eigenthümer. Theod. Weppelmann.

Artiſtiſcher Direktor. Karl Friedau, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Luzern-Solothurn.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Otto Henske, Reg. d. Sch. u. L. Victor Weißbach, Kapellm. Alex. Tyrkowski, Inſpiz. Margarethe d'Haib, Souſſl. J. Weppelmann, Kaſſ. Schweizer, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Adolf Eghart. Karl Friedau. Otto Fritzſche. Matth. Halter. Otto Henske. Kurt Keller. Th. Ohrt. Guſt. Sachs. Alex. Tyrkowski.

Damen: Mizzi Ferron. Marie Fiedler. Dora Halter. Mizi Hartwig. Vilma Hohenau. Maria Scherer. Martha Venediger. Ottilie Wangemann. Milli Weiß.

Orcheſter. Kapelle des Infanterie-Regts. Nr. 13.

Techniſches Perſonal. Alb. Finger, Thmſtr. Karl Becker, Friſ.

Gäſte. Emil Richard. Theſſa Klinkhammer. Klara Drucker. Vilma Hohenau. Marie Fiedler. Emma Frühling. Fides Stierlin-Koſſka. Ballet-Enſemble „Excelſior".

Neuheiten. Heirathsneſt. Dragoner. Schooßkind. Post festum. In Civil. Große Komet. Kleine Lord. Lolo's Vater.

Bad Muskau O.-L., Gräfliches Kurſaaltheater.

(M., im Reg.-Bez. Liegnitz mit 4600 Einw. Großes Schloß mit berühmtem Park, Amtsgericht, Fabriken, Eiſenquelle, Moor-, Stahl- und Fichtennadelbäder. — Das Th. wurde eröffnet am 1. Okt. 1889 und faßt 400 Perſ. Spielzeit: 12. Juni bis 1. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Graf Arnim-Muskau.

Badeverwaltung. Kapitän B. v. Rapacki-Warnia. Ernſt Schulz, Kurhaus-Pächter.

Direktion. Julius Ricklinger, Oberreg., ſpez. Reg. d. P. u. Optte.; zugleich Direktor des Stadttheaters in Gleiwitz.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Hans v. Holdt, Reg. d. Sch. u. L. Carl Rüſch, Kapellm. Ernſt Springer, Muſikdir. Fritz Sell, Sekr. Anna Stein, Souſſl. F Dir. Emma Ricklinger, Kaſſ. Heinrich Mende, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Alfred Gottſchalk. Hans v. Holdt. Franz Koſtka. Ludw. Mantel. Heinr. Mende. Carl Rüſch. William Pflüger. Julius Ricklinger (Dir.). Conrad Rohde. Fritz Sell.

Damen: Clara Herwig. Adda Nordegg. Clara Paul. F Anna Pflüger. Ida v. Poſer. F Emma Ricklinger (Dir.). Anna Stein (Souſſl.). Helene Willfried.

Orcheſter. 18 Mitglieder d. Badekapelle.

Gaſt. Emma Frühling.

Neuheiten. Wohlthätige Zweck. Schooßkind. Militärſtaat. Roderich Heller. König Krauſe.

Bad Nauheim, Großherz. Kurtheater.

(Bad N. im Großherz. Heſſen, am Fuße des Taunus. 4000 Einwohner. 16 000 Kurgäſte. Viele warme Heilquellen. Berühmter Sprudel gegen Herzkrankheiten, Rheumatismus u. ſ. w. — Das Theater wurde, nachdem vollſtändig umgebaut, wieder eröffnet am 6. Juni 1890 und faßt 500 Perſonen. Spielzeit: 11. Mai bis 15. September 1896.)

Eigenthümer. Der Staat.

Chef. Großherz. Badekommiſſar Oberſt v. Hofmann.

Direktion. Carl von Maixdorff, herzogl. Meiningen'ſcher Hofſchauſpieler, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Willy Hellmuth-Bräm, Reg. d. Sch., L. u. d. Optte. Alex. Hoffmann, Reg. d. P. Leop. Nowak, Hilfsreg. Fritz Zabel, Kapellm. Carl Machts, Großherzog. Musikdir. Otto Prenzke, Inspiz. Paul Alonins, Souffl. Heinr. Horn, Kass. Otto Pfabe, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alwin Boewe. Aug. Dierßen. Willy Freytag. Aug. Gyger. Willy Hellmuth-Bräm. Alex. Hoffmann (Reg.). Friedr. Kal. Carl von Maixdorff (Dir.) Alois Mößl. Leop. Nowak. Otto Prenzke. Willy Ronnenberg. Ernst Rudolph. Carl Wagen. Hans Waßmann.

Damen: F Anna Baumgarten. F Franziska Elsgen-Krug. Käthe Faber. Anna Hartmann. Margarethe Hellmuth. F Clara Hoffmann. Sophie Kannée. Lili Klug. Frida Lembcke. Gertrud Meinhardt. Clara Senten. F Blanca Wagen. F Lina Zabel.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. Das **Orchester** besteht aus der Großherz. Kurkapelle.

Technisches Personal. Wilh. Gries, Thmstr. Jahn, Elektrik. Jakob Schläger, Gard. Elisabeth u. Marie Salzmann, Gard. Herm. Anders u. Müller-Schuppmann, Frii. F Müller, Fris. F Engel u. F Sprengel, Requis.

Gäste. August Junkermann. Otto Osmarr. Maria Pospischil.

Neuheiten. Die Brüder. Die Erste. Verbotene Früchte. Ehrliche Name. Vogelhändler. Gasparone. Fiddicke und Sohn. Hans im Glück. Diana.

Neisse und Schweidnitz, Stadttheater.

(N., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Oppeln, mit 24 500 Einw. Schloß, Gymnasium, Kriegsschule, Woll- und Leinweberei, Fabriken u. s. w. — Schw., Kreisstadt im Reg.-Bez. Breslau, mit 27 800 Einw., Gymnasium. — Die Th. wurden erbaut: In Neisse 1850—51; in Schweidnitz 1821—22; sie fassen: in Neisse 700, in Schweidnitz 600 Pers. Spielzeit: 20. Sept. 1896 bis Ostern 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Stadtrath Franke in Neisse. Stadtrath Urban in Schweidnitz.

Direktion. Georgi (Reinhard Goeschke, besteht seit 1866).

Regie-Vorstände, Inspektion und Kasse. Reinhard Goeschke (Dir.), Oberreg., spez. f. P. u. Optte. Franz Rühle, Reg. d. Sch. Julius Stettner, Reg. d. L. u. d. P. Walter La Porte, Kapellm. Rudolf Hiller, Inspiz. F Ottilie Schiller, Souffl. F Dir. Goeschke, Kass. In Neisse: Rittner, Kastell.

Theaterarzt: In Schweidnitz: Dr. Meyer I. In Neisse: Dr. Cimbal.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Bernardi, jug. Liebh. Willy Brackmann, I. jug. Held. u. Bonv. Otto Engelke, Charr. u. I. Charg. Dir. Reinhard Goeschke (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Franz Hentze, jug. Charr. Rudolf Hiller (Inspiz.), kom. Charg. Georg Julius, I. jug. Kom. Sascha Molden, sing. Liebh. u. Bonv. Edgar Reimérdes, Charg. Franz Rühle (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Julius Stettner (Reg.), I. hum. Vät. Hans Wengefeld, I. Held., Liebh. u. Bonv.

Damen: F Louise Behn, Mütt. u. Anstandsd. Lilli Borchardt, I. Soubr. i. P. u. Optte. F Wilh. Damberger, I. kom. Alte u. weibl. Charr. Marga Derley, I. Held. Mary van Geldern, II. Liebh. Julie Hoffmann, I. munt. Liebh. Lilli Horneck, I. trag. u. Konvers.-Liebh. u. jug. Salond. Frieda Körner, I. Soubr. i. P. u. Optte. Lilli Lehmann, sent. Liebh. F Eugenie Stettner-Hagen, II. Soubr.

Kinderrollen. Robert u. Emmi Behn.

Orchester. In Neisse: Kapelle des 23. Inf.-Regts.; in Schweidnitz: Stadtkapelle.

Technisches Personal. Paul Jäckel, Thmstr. m. 6 Geh. Reim (Neisse) u. Gürsch (Schweidnitz), Gard. F Louise Behn, Obergard. F Reimann (Neisse) u. Frl. Birnbach (Schweidnitz), Gard. Schultz (Neisse) u. Erbs (Schweidnitz), Fris. F Birnbach, Requis.

Gäste. Dr. Max Pohl. Alfred Halm. Marie Reisenhofer. F Käthe Basté. Hänsel und Gretel-Ensemble (Dir. Kruse).

Neuheiten. Dornenweg. Rabenvater. Niobe. Kleine Lord. Madame Sans-Gêne. Gräfin Fritzi. Schneeweiß und Rosenroth. Wie die Alten sungen. Spottvögel. Glück im Winkel. Comtesse Guckerl.

Zeitungen. Neisser Presse. Ref.: Red. Gottschalk. Neisser Zeitung. Ref.: Red. Klinge. Schweidnitz: Tägliche Rundschau. Ref.: Chefred. Tippel. Schlesisches Tageblatt. Ref.: Chefred. Grothus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Goeschke, Obm. Otto Engelke, Schriftf. Franz Rühle, Kass. 3 Mitglieder der Pensionsanstalt, 15 der Genossenschaft o. P.

Neiße O.-Schl., Stadttheater (Opern-Saison).

(Spielzeit: 5. April bis 10. Mai 1896.)

Direktion. Ludwig Steiner, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Wilhelm Kummer, Reg. d. Op. Alfred Schink u. Moritz Grimm, Kapellm. Max Mehring, Musikdir. Julius Werner, Sekr. Friedrich Bohuslawsky, Inspiz. Ida Woltmann, Souffl. Marie Korner, Kass. Otto Roch, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Alfieri. Arno Belger. Martin Gaehner. Wilh. Kummer. Ed. Nolte. Ludw. Steiner. Fritz Trost. Ferd. Wild.

Damen: Margarethe Giese. Gisela Hanno. Emma Lange. Anna Möbus. Johanna Sedele. Cäcilie Waldeck. Ida Wedemann. Agnes Willfried.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen.

Orchester. 30 Mitglieder des Infant.-Regts. Nr. 23.

Gäste. Rudolf Armbrecht. Juliette Molynar.

Neuheiten. Hänsel und Gretel. Carmen. Hans Heiling. Bajazzo.

Neu- und Altbreisach, Achern, Bühl, Oberkirch u. s. w.

Neubr., Festung in Oberelsaß, Altbr., Amtsstadt im bad. Kreis Freiburg. Die Direktion bereist Städte bis zu 8000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Julius Berthold (besteht seit 1877), führt die Oberregie speziell Reg. d. Posse.

Regie, Inspektion u. s. w. Vincenz Horwitz-Sternfeld, Reg. d. Sch. u. L. Hans Antony, Kapellm. F Dir. Berthold, Kass. Franz Kastner. Inspiz. Carl Beck, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Antony, Naturb. Jul. Berthold, Charkom. Kurt Berthold, jug. Held. u. Liebh. Alex. Donato, I. Liebh. Ferd. Hansen, Charg. (Requis.). Vincenz Horwitz-Sternfeld, Väter. Alex. v. Hugo-Günther, Liebh. Fritz Schmitt, gesetzte Liebh.

Damen: F Conradine Berthold, Mütter u. Anstandsd. F Emmy Bihler-Berthold, sent. Liebh. Jenny Grassi, kom. Alte. Clara Meyer, Kammerm. Dora Ruf, jug. Liebh. F Nelly Schmidt-Sandorf, I. Liebh. Jenny Schwartz, sing. Liebh.

Kinderrollen. Amalie und Anna Berthold.

Neustettin und Konitz.

N., Kreisst. im Reg.-Bez. Köslin, 9000 Einw. Gymnasium. — K., Kreisst. im Reg. Bez. Marienwerder. 10 500 Einw. Landgericht, Gymnasium. — Die Theater fassen ca. 500 Personen. Spielzeit: In Konitz bis Mitte Januar; in Neustettin bis Ostern 1897.)

Eigenthümer. In N.: Oswald Reinke; in K.: Paul Kühn.

Direktion. Eugen Ortlieb-Hellmuth (besteht seit 1878), führt die Gesammtregie.

Inspektion u. s. w. Paul Gartig, Kapellm. Bruno Lopinski, Sekr. Gustav Leopold, Inspiz. Emma Pfister, Souffl. Carl Faltus, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leopold Aster, jug. kom. Gesangsr. Wilhelm Bengsch. Charg. Alfred Freiwald, Held., ges. Liebh. Richard Hellmuth, Charg. Gustav Leopold (Inspiz.), Charg. Bruno Lopinski (Sekr.), Charg. Eugen Ortlieb-Hellmuth (Dir.), ernste u. kom. Ges.- u. Charr. Alfred Puls, jug. Liebh. Carl Faltus, Charg.

Damen: Marie Aster, munt. Liebh., Soubr. Adele Hellmuth, Anstandsd., Mütt. Helene v. Kosello, sent. Liebh. Hanna Ortlieb-Hellmuth, Held., I. Liebh., Salond. Elise Wegner, sing. kom. Alte.

Abgegangen. Hugo Friedrich. Emmy Bennewitz. Martha Winkler.

Gäste. Egon. Hedeberg. Max Biedermann.

Neustrelitz, Großherz. subv. Theater.

(R., Residenzst. d. Großherzogth. Mecklenb.-Strelitz, regelmäßig gebaut. Schloß, Gymnasium. Prähistor. Sammlung. In der Nähe herrliche Laubwaldungen u. See. 10 000 Einw. Das Theater wurde 1824 renovirt und faßt 700 Pers. — Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis 31. März 1897.)

Intendanz. Paul v. Bärenfels-Warnow, Großherz. Meckl.-Strel. Kammerherr, Kgl. Preuß. Hauptmann a. D., Ehren-R. d. St. Johanniterord., R. d. Grossherz. Mecklenb. Hausord. der Wendischen Krone, Eis. Kreuz. II. Kl., Grossherz. Mecklenb.-Strel. gold. Jub.-Med. a. B., Milit. Dienstkreuz etc., Seestr. 26.

Direktion. Anton Wogritsch, art.-techn. Dir., Seestr. 38, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Tr., Sch. u. L.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gust. v. Schmädel, Reg. d. Op., Hotel Fürstenhof. Karl Klickermann, Reg. d. P., d. Schw. u. d. Optte., Thiergartenstr. 17. Alban Förster, Hof-Kapellm., Grossherz. Meckl. Verdienstkreuz i. Gold v. Hausord. d. Wendisch. Krone, Zierkerstr. 55. Fritz Hauptmann, Musik- u. Chordir., Thiergartenstr. 21. Kammervirtuos Emil Weiglin, Solo- u. Vorgeiger, Zierkerstr. 13. E. Weiglin u. Hofmusikus Friedr. Bergfeld, Neuer Markt 1, Dirigenten der Zwischenakts-Musik.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Eckstein, Sekr. d. Großherz. Geh. Kommission, Kassenrend., Thiergartenstr. 12. W. Höcker, Hofth.-Inspiz. u. Biblioth., Glambeckerstr. 11. A. Joachimi, Sekr. u. Kass., Strelitzerstr. 28. G. Kippenberg, Inspiz. d. Sch., Strelitzerstr. 5. Oswald Zinn, Inspiz. d. Op., Georgstr. 12. F Henriette Bielik, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Seestr. 17. H. Geisler, Th.- u. Hofkapelldien., Georgstr. 14. W. Kuß, Requis. Emil Geisler, Thdien.

Theaterarzt: Dr. med. Roggenbau, Seestr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Feldner, Seestr. 3. Otto Goritz, Seestr. 21. Rich. Grosse, Zierkerstr. 11. Karl Klickermann (s. Reg.). Karl Köchy, Töpferstr. 16. Oskar Lamprecht, Glambeckerstr. 19. Max Thomas, Schloßstr. 14. Franz Wilke, Töpferstr. 3. Ant. Wogritsch (s. Dir.). Charles Wolter, Seestr. 1.

Damen: F Wilhelmine Adolfi. Irma Adolfi, Georgstr. 13. Ella Bartels, Glambeckerstr. 16. F Lina Hauptmann, Thiergartenstr. 21. F Charlotte Klickermann (s. Op.), Thiergartenstr. 17. Elisabeth Kraft, Seestr. 18. Emma Rahé, Glambeckerstr. 3. Helene Schäffer, Strelitzerstr. 39. Melanie Stollberg, Thiergartenstr. 21. F Marie Thomas, Schloßstr. 14. F Marie Weiglin, Georgstr. 15.

Oper. Herren: Franz Adolfi, Georgstr. 13. Oskar Feldner (s. Sch.). Otto Goritz (s. Sch.). Karl Köchy (s. Sch.). Oskar Lamprecht (s. Sch.). Hans Polte, Thiergartenstr. 17. G. v. Schmädel (s. Reg.). Josef v. Sik, Bahnhofstr. 3.

Damen: Josefine Christen, Thiergartenstr. 17. Ida Kalman, Thiergartenstraße 19. F Charlotte Klickermann (s. Sch.). Elsa Müller-Zeidler, Thiergartenstr. 21. Amély Schütky, Großherz. Hofopern- u. Hofkonzertsäng., Thiergartenstr. 18. F Marie Weiglin (s. Sch.).

Chorpersonal. 12 Herren. 10 Damen.

Orchester. 34 Mitglieder der Großherzogl. Hofkapelle u. des Großherzogl. Hautboistenkorps, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Burald, Eisemann, Evers, Lehmann, Niehr.

Technisches Personal. Wilhelm Schier, Thmstr. m. 12 Geh. Wilhelm Höcker, Hofth.-Inspiz. u. Dekmal. Ernst Stiehr, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 1 Geh. Emil Darge, Gard. m. 3 Geh. F Minna Peters, Gard. m. 2 Geh. Hof-Friseur Adolf Behrends, Fris. m. 2 Geh. W. Kuß, Requis. m. 1 Geh. Hof-Tapez. W. Röwer, Tapez. m. 1 Geh.

Neuheiten. Katakomben. Renaissance. Gretchens Polterabend. Gestiefelte Kater. Boccaccio. Löwen Erwachen.

Neu einstudirt. Jungfrau von Orleans. Wintermärchen. Herrgottschnitzer. Carlo Broschi. Figaro's Hochzeit.

Zeitungen. Neustrelitzer Zeitung; Red.: Zierkerstr. 60. Meckl.-Strel. Landeszeitung; Red.: Strelitzerstr. 2. Neustrelitzer Zeitung: Ref.: F L. Maaß-Suhr.

Hotels. Mecklenburger Hof. Britisch-Hotel. Scheibel's Hotel garni. Hotel Fürstenhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: A. Wogritsch, Obm. M. Niehr, Schriftf. A. Eisemann, Kass. A. Lehmann, Beis. 12 Mitglieder der Pensionsanstalt, 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 1 der Genossenschaft.

Neuwied, I. Stadttheater.

Verbunden mit dem Kurtheater in Frankenhausen.

(N., preuß. im Reg. Bez. Coblenz, 20[illegible] Einw. (inkl. Heddersdorf), Schloß, Gymnasium, Lehrerseminar. Große Damenpensionate. Residenz Sr. Durchl. d. Fürsten v. Wied. — F. (s. d.). Das Th. wurde eröffnet am 1. Okt. 1879 und faßt 800 Pers. Spielzeit: Oktober 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. August Stelting.

Direktion. Josef Zwenger, Marktstr. 3 (besteht seit 1887), führt zugleich die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Frankenhausen.

Regie, Inspektion u. s. w. Alfred Baum, Reg. d. Sch. u. L. Karl Ledner, Reg. d. P. u. Optte. Emil Bertram, Kapellm. Josef Stein, Musikdir. Hugo Menzel, Sekr. u. Kass. Heinrich Fischer, Inspiz. Carl Stutz, Souffl. Louis Mentrop, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Baum (Reg.), I. Held. u. Liebh. Heinrich Fischer (Inspiz.), Charg. Willi Jansen, jug. Liebh. Carl Knopke, jug.-kom. R. Carl Ledner (Reg.), I. Geskom. Leo Meyer, schücht. Liebh. u. Naturb. Georg Steinmetz, II. Liebh. Fritz Trendies, hum. Vät. Willi Württemberger, Charr. Josef Zwenger (Oberreg.), ges. Held.

Damen: Marie Fischer, jug. Salond. Rosa Hesse, Charg. Erna Mylius, I. sent. Liebh. Anna Schwarz, I. Soubr. F Luise Trendies, kom. Alte u. Mütt. Hedwig Wernicke, I. Liebh. Adolfine Zwenger, I. jug.-munt. u. naive Liebh.

Technisches Personal. Emil Vincenz, Thmstr. m. 4 Geh. Carl Füllenbach, Gard. Hermann Weeser, Fris. m. 1 Geh. Louis Mentrop, Requis.

Gäste. Oscar Bohnée. Frl. Lissl. Hans Robert. Victor Bergen.

Neuheiten. Militärstaat. Gräfin Fritzi. Comtesse Guckerl. Madame Sans-Gêne. Kluge Käthe. Kleine Lord. Glück im Winkel. Offizielle Frau.

New-York, I. Irving Place-Theater.

(Siehe Nachtrag.)

II. Germania-Theater.

(Das Theater wurde am 15. Sept. 1893 eröffnet und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1896 bis 15. Mai 1897.)

Eigenthümer. Leonhard Hangen, 146 E. 8. Street.

Direktion. Adolf Philipp u. L. v. Raven, führten die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. August Walter, Reg. d. Tr. u. Sch. Max Lube, Reg. d. L. u. d. P. Karl v. Wegern, I. Kapellm. Max Schmidt, II. Kapellm. Franz v. Metsch, Chordir. Hans v. Wegern jun., Konzertm.

Bureau und Kasse. Leo Winterfeld, Bureauchef. Ass. Business Manager David Hirsch, Dramat. F. Bankroth, Sekr. Eugen Kubach, Biblioth. Emil Lueck, Inspiz. Hugo Koenig, Souffl. Hermann Klotz, Kass. Emil Berger, Kontr. Hermann Dahlberg, Kastell.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hermann Gerold. *Karl Goetz. Heinrich Habrich. Jaques Horwitz. *Eugen Kubach (Biblioth.). Max Lube (Reg.). *Emil Lueck (Insp.). *Robert Maltz. Otto Meier. *Franz v. Metsch. *Wilhelm Paffhausen. Adolf Philipp (Dir.). *Louis Practorius. Bernhard Rank. August Walter (Reg.). Paul Weigel.

Damen: *Anna Beck. Clara Bonné. *F Anna Broester-Gerold. Augusta Fraenkel. *F Johanna Fraenkel. *F Anna Lueck. *Henrietta Meierholz. F Eugenie Schmitz. Olga Walburg. F Marie v. Wegern.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Chorpersonal. 12 Herren. 20 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Schmokler, Obermaschm. m. 3 Geh. Schmokler, Maschm. m. 2 Geh. Max Mueller, Dekmal. m. 2 Geh. Jacob Behrend, Schnürm. m. 2 Geh. Gilpin, Elektrik. m. 2 Geh. Kunisch, Obergard. m. 2 Geh. Busch, Gard. m. 1 Geh. Fideli, Obergard. m. 2 Geh. Marie Berger, Gard. Alfred Meyer, Fris. m. 2 Geh. Jaekel, Requis. m. 2 Geh. Stern, Tischler.

Neuheiten. Trilby aus der Avenue A. New-York in Wort und Bild. Die Landlady. New-York bei Nacht (180. Aufführung). — Das Germania-Theater kultivirt ausschließlich das deutsch-amerikanische Volksstück.
Genossenschafts-Mittheilungen. 1 Mitglied der Genossenschaft.

III. Damrosch Opera Co.

(Winterspielzeit 1896/97.)

Direktor. Walter Damrosch.
Kapellmeister. Rich. Fried u. Elliot Schenk.
Regie. C. Harder. G. Stehmann, Oberreg. J. Egner, Reg.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Derschuch. Fritz Ernst. Emil Fischer. Heinrich Hobbing. Paul Kalisch. Ernst Kraus. Paul Lange. Wilh. Mertens. Carl Somer. Gerhardt Stehmann.
Damen: Riza Eibenschütz. F Johanna Gadski-Lauscher. Marie Hartmann. F Lilli Lehmann. M. Mattfeld. F Cecilie Mohor-Ravenstein.

Niederbronn (Bad, Elsaß), Bitsch (Lothringen), Sulzbach-Dudweiler (Rheinpr).

(Bad N., gesuchtes Mineralbad mit einer Kurfrequenz von 1000 bis 1200 Fremden. Bedeutende Eisenwerke. 4000 Einw. — B., starkes Sperrfort, Garnison. Militär-Uebungsplatz des XV. Armeecorps. 3000 Einw. extl. Militär. — S.-D., im Saarbrücker Kohlenrevier. Bedeutende Gruben. 28 000 Einw. Die Theater fassen 200—450 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Bad N.: Die städtische Bade-Verwaltung; in B.: J. Siebering; in S.-D.: J. Kahl-Strohfuß.
Direktion. Anton Bräuning (besteht seit 1876), führt die Gesammtregie.
Musik, Inspektion u. s. w. Eduard Lohse, Musikdir. Carl Bräuning, Hilfsreg. Fritz Lodter, Sekr. F Octavia Bräuning, Kass. Heinrich Effner jun., Inspiz. Marie Effner, Souffl. Adam Pfalzgraf, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Bräuning (Dir.), Repräs.-Rollen, Heldenväter. Carl Bräuning (Reg.), kom. Gesangs- u. Charr. Heinrich Effner sen. (Thmstr.), Charr. u. Väter. Heinrich Effner jun. (Inspiz.), Epis. Carl Hagemann, ges. Liebh. Fritz Lodter (Sekr.), Charg. Adam Pfalzgraf (Thdien.), Nebenr. Willi Wilhelmi, I. jug. Liebh. u. Gesangsp.
Damen: Bertha Bräuning, I. naive Liebh. u. Gesangsp. Flora Bräuning, Liebh. u. Kammerm. Luise Bräuning, Soubr. F Octavia Bräuning, Mütter u. Anstandsd. F Luise Effner, kom. Alte u. Mütter. Marie Effner, kl. R.
Kinderrollen. Toni Bräuning u. Charlotte Effner.
Orchester. In Niederbronn: Civilkapelle. In Bitsch: Bat.-Musik des II. Bat. Inf.-Regt. Nr. 60. In Dudweiler-Sulzbach: Knappschaftskapelle.
Technisches Personal. Heinrich Effner sen., Thmstr. Carl Lehmann, Friz. Sarah Blum, Requis.

Nienburg, Egeln, Frose u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. — N. a. d. S., Stadt im Herzogthum Anhalt-Bernburg, 5000 Einw. Amtsgericht, Eisengießereien. — E., Stadt im Reg.-Bez. Magdeburg, 6000 Einw. Amtsgericht, Zuckerfabriken, Eisengießereien. — F., im Anhalt., 3000 Einw. Bergbau. — Die Th. fassen bis 700 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In N.: Hotel zum Schwan, Bes. Wilh. Wiegel; in E.: Hotel schwarzes Roß, Bes. Wilh. Tauvan; in F.: Hotel Fürst Leopold, Bes. Gottl. Pohle.
Direktion. Julius Peinert, Denkm. f. Komb. Feldz. 1870/71 u. Dienstausz. II. Kl., zugl. Reg. d. P. u. Optte. (besteht seit 1880).
Inspektion u. s. w. A. Ahrend, Kapellm. Hermann Kranich, Musikdir. Conrad Albes, Souffl. Albert Chamlott, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Conrad Albes (Souffl.), kl. R. Albert Chamlott (Thmstr.), Charg. Felix Ebelt, II. Kom. u. Bonv. Hugo Peinert, I. Charr. Julius Peinert (Dir.), I. Charkom. Willy Peinert, jug. Kom. u. Naturb. Arno Uhlrich, II. Vät. u. I. Charg. Egmont Wolf (Reg.), I. Held. u. Liebh.

Damen: Elly Pastow, I. munt. Liebh. u. II. Soubr. F Auguste Peinert jun., kl. R. u. Kammerm. F Auguste Peinert sen., I. Anstandsd. u. kom. Alte. F Bertha Peinert, II. Liebh. F Hedwig Peinert (Dir.), I. Held. u. sent. Liebh. F Zerline Wolf, I. Soubr.

Kinderrollen. Elfriede, Gretchen u. Hans Peinert. Clara u. Math. Wolf.

Neuheiten. Mutterliebe. Jägerblut. Kind der Diebin. Schloß Waldenfels. Toni und sein Burgei. Im Dorfe. Alter Korporal.

Lokale. In E.: Kaiserhof, Inh. Lüddecke; in N.: Hotel zum Schwan; in F.: Hotel zum schwarzen Bär.

Norderney, Kurtheater.

(N., Insel an der ostfries. Küste, Kreis Norden, 3700 Einw.; Seebad u. Winterkurort. — Das Th. wurde 1894 erbaut und ist eines der elegantesten deutschen Sommertheater. Vortreffliche Ventilation; umfassende Sicherheitsmaßregeln. Es faßt 600 Pers. Spielzeit: 1. Juli bis Mitte September 1896.)

Direktion. Carl Waldmann, R. d. Ehrenkr. d. Schaumb.-Lippe'schen Hausord., S.-Cob.-Goth. Herzog Ernst-Med. f. K. u. W., führte die Oberregie; zugleich Eigenthümer u. Direktor des Residenz-Theaters in Hannover.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Scholling, Reg. Carl Hardt, Kapellm. Leopold V. Arnold, Sekr. und Rendant. Anton Lober, Inspiz. u. Biblioth. Bruno Wolter, Souffl. Wilh. Wiech, Kass. Alb. Löhr, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bömly. Herm. Gotthardt. Fritz Grunwald. Herm. Kohlmetz. Carl Krall. Anton Lober. Carl Müller. Carl Scholling. Herm. Seldeneck. Ferd. Stemler. Jul. Wiese. Paul Willert. Alfred Wötzel.

Damen: Marie Arnold. Olga Biedermann. Elvira Clemens. Helene Gertner. Gertrud Leska. Louise Monhaupt. Franziska Revellio. Nelly Roland. Hedwig Schimura (a. G. f. d. S.). Mathilde Trost. Elise Walter. Betty Werner. Helene Wittekopf.

Technisches Personal. Georg Giraud, Thmstr. Heinr. Rust, Gard. F Anna Wolter, F R. Giraud, Gard. Louis Rehm, Friſ. Heinrich Schreiber, Requis.

Gäste. Arthur Kraußneck. Hermine Reichenbach.

Neuheiten. Gräfin Fritzi. Schoßkind. Besonderer Umstände halber. Comtesse Guckerl. Rabenvater.

Nord-Gabel, Grund Georgenthal, Böhmisch-Kammnitz u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Vierteljährig.)

Direktion. Franz Anton Richter (besteht seit 1894), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Richter jun., Reg. Iwan Olof, Souffl. August Haker, Thdien. Alois Steffgen, besorgt Alles.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theodor Ehrik, I. Liebh. u. Charr. August Haker, Charg. Edwin Netschada, II. Liebh. Iwan Olof, Vät. u. Charg. Franz Anton Richter, Charr. u. hum. Vät. Bruno Richter, Naturb. u. Gesangsp. Franz Richter jun., I. Held u. Gesangsliebh. Leopold Schwabe, Bonv. u. Gesangsr. Alois Steffgen, Charkom.

Damen: Leopoldine Baumann, Mütt., Anstandsd. F Elisabeth Ehrik, II. Liebh. Marie Haker, Charg., Kammerm. Pepi Olof, trag. Liebh. F Anna Richter, I. kom. u. sing. Alte. Johanna Richter, I. Liebh. u. Lokalsäng. Bertha Sikersch, jug. Naive, Gesangsr.

Neuheiten. Vasantasena. Else vom Erlenhof. Ahnels Geist. Martha. Verlorene Paradies. Seine Gewesene. Bruder Martin. Kapitän Grant. Goldelse. Austragstüberl.

Nordhausen a. H., Tivoli-Theater.

(N., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Erfurt, 27 000 Einw. Bedeutende Brennereien und Fabriken. — Das Th. wurde erbaut und eröffnet 1881 und faßt 800 Pers. Spielzeit: 16. Mai bis 16. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Gebr. Spangenberg. **Pächter.** C. Banisch.

Comité. Gymnasialdir. Grosche. Baurath Rochs. Rechtsanwalt Cosina. Rektor Scheer.

Direktion. Josef Herrmann (besteht seit 1884), führte die Oberregie; zugleich Direktor der Stadttheater in Hagen i. W. und Witten.

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Reißig, Reg. d. Sch. Rob. Herrmann, Reg. d. L. u. d. P. Fritz Heidrich, Kapellm. Wilh. Liebau, Musikdir. Rob. Nonnenbruch, Inspiz. Clara Haelig, Souffl. Ernst Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ludwig Bodenstedt. Alexander Deubner. Josef Herrmann (Dir.). Robert Herrmann. Theodor Hobé. Waldemar Neumann. Robert Nonnenbruch. Heinrich Prang. Ernst Reißig. Wilhelm Wilhelmi.

Damen: Lilli Borchardt. Anna Herrmann. Selma Herrmann. Liesel Müller. Lucie Reich. Marie Schwarz. Tilly Stark. Sophie Zander.

Chorpersonal. 5 Herren. 5 Damen. **Orchester.** 15 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Karl Wagner, Thnstr. m. 3 Geh. Karl Weißhaupt, Fris. m. 2 Geh. F Dittelbach, Requis.

Gäste. Oscar Bohnée. August Grube. Tilly Schacht. Emma Frühling.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Im neuen Glauben. Dienstmann 33.

Nürnberg, I. Stadttheater.

(N., bedeut. Handelsstadt Bayerns mit 168 000 Einw. Kunstfleiß, Gewerbe- u. Fabrikthätigkeit, weltberühmt. Sehr interessante Baudenkmäler. Standbilder von Hans Sachs, Dürer und Martin Behaim. Ausgezeichnete Industrieschulen, Reichsbankstelle, Germanisches Museum. — Das Th. ist am 1. Okt. 1833 eröffnet, 1895 renovirt und mit elektrischer Beleuchtung versehen; es faßt 1060 Pers. Spielzeit: 16. Sept. 1896 bis 1. Mai 1897. Während der Ausstellung 1896, Spielzeit: 15. Mai bis 15. Sept. 1896. Vorstellung des Schauspiel-Personals [s. Sommer-Theater].)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hans Reck (seit 1882), Sächs. Ernest. Haus-Ord.; führt die Oberregie, im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Werber, Oberreg., Nonnengasse 13. Otto Veit, Reg., Badstr. 18. Emil Feige, Reg., Unt. Thalg. 2. Ludwig Frank, Reg. d. Op., Dörrersg. 16. Paul Prill, I. Kapellm., Allersbergerstraße 21. Paul Radig, II. Kapellm., Untere Thalg. 2. Gustav Buschle, Balletdir. u. Konzertm., Lorenzerpl. Gärtner, Konzertm. Löther, Harfe, Königsstr. 56. Thekla Benkert, Balletm.

Inspektion und Kasse. Robert Klinkicht, Inspiz. d. Sch., Johannisgasse 11. Dominik Müller, Inspiz. d. Op. Gabriele Fix, Souffl. d. Sch., Sterng. 12. F. Otto, Souffl. d. Op., Scheuerlstr. F Johanna Blaimer, Kass., im Theater. Wagler, Thdien., im Theater. Huck, Orchdien., Johannisg.

Rechtskonsulent: Dr. Josephthal.

Theaterärzte: Dr. Hähnlein und Dr. Heinlein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilhelm Burgstaller, Königsstr. 47. Hans Calm, Untere Thalg. 2. Georg Dechant, Peter-Vischerstr. Ludwig Fambach, Claragasse 1. Emil Feige (s. Reg.). August Fix, Sterng. 12. Theodor Kigler, Brunneng. 11. Gustav Kirchner, Hinterm Bahnhof 17b. Robert Klinkicht (s. Inspiz.). Ludwig Mayr, Trödelmarkt 6. Siegfried Rüthling, Peter-Vischerg. 23. Leonhard Salg, Schmauseng. 32. Otto Veit (s. Reg.). Carl Werber (s. Oberreg.).

Damen: F Helene Calm, Untere Thalg. 2. Frida Großmüller, Dorrersgasse 11. Marie Hermann, Obstg. 2. Ella Kirchherr, Fischbachstr. 3. F Emmy Kugelberg-Meffert (s. Op.), Königsstr. 69. Clara Markwart, Josephspl. 21. Anka Maurer, Breiteg. 62. Lalla Richter, Jakobsplatz 9. F Martha Schramm-Steinburg, Nonneng. 4. F Schurich, Tucherstr. 16. Widl (s. Op.), Breiteg. 51.

Oper. Herren: Burgstaller (s. Sch.). Alfred Arnold, Innerer Laufterpl. 24. Hermann Bachmann, Herzogl. Meining. g. M. f. K. u. W., Köhnstr. 52. Ludwig Frank (s. Reg.). Leo Gritzinger, Pfannenschmiedsg. 15. Max Halper, Tafelfeldstraße 57. Carl Listemann, Am Maxfeld 17. Eugen Müller, Obere Baustraße 18. Max Pauli, Peter-Vischerg. 6. Arnold Scharff, Schonerstr. 5. Carl Stefani, Panierspl. 11. Wilh. Wirk.

Damen: Henriette Dima, Grand Hotel. Aline Friede, Clarag. 13. Ida v. Igo, Breiteg. 22. Betty Kofler, Peter-Vischerg. 7. F Emmy Kugelberg-Meffert (s. Sch.). F Lina Morny, Hochstr. 3. Josephine Pfaff, Königsstr. 56. F Alice Radig, Untere Thalg. 2. Widl (s. Sch.).

Ballet. Thekla Benkert, Balletm. u. Solotänz. Käthchen Maurer, Solotänz. Babette Brandl. Anna Grasser. Rita Ott. Elise Ruhrseitz. Babette Ruhrseitz. Luise Weinberger, Tänz. 25 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Wilh. Ammon. Wilh. Burgstaller. Christian Faber. Emanuel Glosner. Ludwig Krollpfeifer. Dominik Müller (s. Inspiz.). Georg Woll. II. Tenor: Georg Dechant. Karl Eckert. Christ. Göttler. Raimund Klaußner. Andreas Lutz. Heinrich Rosenberger. I. Baß: Hans Backraß. Jean Beckenbach. Michael Körmeyer. Joh. Liller. Christ. Mayer. II. Baß: Christian Ernst. Theodor Hopf. Eduard Mittendorf. Gustav Seifert. Christ. Strohhofer.

Damen: I. Sopran: Amalie Adlerstein. Auguste Bachmann. Elly Bethmann. F Martha Burger. Luise Burger. F Adelheid Buschle. Paula Dernberg. Pauline Gebhard. F Marg. Glosner. F Paula Klinkicht. Elsa Klinkicht. Elsa Wanner. II. Sopran: F Marie Dechant. Betty Dernberg. Johanna Dernberg. Alt: F Anna Mittendorf. F Marie Quent. Wortmann.

Kinderrollen. Großmüller I und II.

Orchester. 42 Mitglieder. Genossenschafter: J. Pospischil.

Technisches Personal. M. Starck, Thmstr. m. 6 Geh. A. Platzöder, Bel.-Inspekt. O. Platzöder, Elektrik. Ch. Portscher, Obergard. Georg Portscher, Gard. Kellermann, Gard. F Hofmann u. F Noterer, Gard. Wilh. Mayer, Fris. m. 2 Geh. F Marie Gußner, Requis. Keller, Tischler. Leipold, Tapez. Blender, Gärtner. 4 Logenschließer. 1 Bühnenportier. 1 Heizer. 2 Abräumer.

Gäste. Conr. Dreher. Adalb. Matkowsky. F Petzet-Bruck. Ensemble des Münchner Volkstheaters. Leo Gritzinger (w. eng.). Emil Gerhäuser. F Reuß Belce. Burgstaller. Breuer. Fritz Friedrichs. F Moran-Olden. Wilh. Kummer. Fumagalli.

Neuheiten. Rechte Wort. Irrwege. J. Z. Dornenweg. Drei. Gräfin Fritzi. Es war einmal. Barbaren. Don Juan und Faust. Glück im Winkel. Letzte Liebe. Tiberius Tod. Venus von Milo. Kleine Mann. Ines de Castro. Recht. In der Oper: Geigenmacher von Cremona. Wikingerfahrt. Abbu Hassan. Matrosen Heimkehr.

Zeitungen. Fränkischer Courier, Rathhauspl. 4; Ref.: Max Versen. Stadt-Zeitung, Maxpl. 42; Ref.: Moninger. General-Anzeiger, Unschlittpl. 1; Ref.: Hatzel. Nordbayerische Zeitung, Kaiserstr. 25; Ref.: L. Stein. Vereins-Zeitung, Frauenthormauer 96. Nürnberger Anzeiger, Tucherstr. 2. Fränkische Tagespost, Weizenstr. 14. Fränkische Morgenzeitung, Theresienstr. 8.

Hotels. Hotel Strauß. Hotel Adler. Bayerischer Hof. Rother Hahn. Nürnberger Hof. Wittelsbacher Hof. Monopol. Deutscher Kaiser. Hotel Marquart (Z. bl. Flasche).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Werber, Obm. August Fix, Schriftf. Robert Klinkicht, Kass. Fambach u. Feige, Beis. 17 Mitglieder der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft o. P., 2 der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt, 4 der Sterbekasse.

Sommer-Spielzeit.

Anläßlich der Bayer. Landes-Ausstellung.

(Spielzeit: 15. Mai bis 15. Septbr. 1896.)

Direktion. Hans Reck, führte die Oberregie.

Regie. Karl Werber, Oberreg. Otto Veit, Reg. Emil Feige, Reg. Gustav Buschle, Musikdir. Robert Klinkicht, Inspiz. Gabriel Fix, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Burgstaller. Calm. Fambach. Feige (Reg.). Fesca. Fix. Kirchner. Klinkicht. Mittendorf. Müller. Rüthling. Ruhbeck. Salg. Veit (s. Reg.). Werber (s. Oberreg.).

Damen: F Ballin. F Calm. Großmüller. Hermann (ab Aug.). Markwart. Maurer. F Mittendorf. Rosner. Schiffel. F Schurich.

Chorpersonal. 10 Herren und 10 Damen. Ballet-Personal des Stadttheaters.

Gäste. F Lindner-Orban. Ferd. Bonn. Clara Drucker.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Rabenvater. Die Erste. Liebelei. Geigenmacher von Cremona. G'wissenswurm. Heirathsfähig. Hotel Freihafen. Nachruhm. Goldregen. Kleine Lord. Maus. Nixe.

Bemerkenswerthes. 15. Mai: Festvorstellung zu Ehren der Anwesenheit Sr. Königl. Hoheit des Prinz-Regenten von Bayern anläßlich der Eröffnung der Bayer. Landes-Ausstellung.

II. Apollo-Theater.

(Das Apollo-Theater ist vom Architekten Hecht neu erbaut und macht einen imposanten Eindruck. Die Dekorationen sind aus dem Atelier Mühldorfer, die effektvolle elektrische Beleuchtung von Siemens u. Halske. Der Zuschauerraum faßt 2000 Pers. Die Eröffnung fand am 11. Juli 1896 statt. — Spielzeit: 1. Mai bis 15. Sept. 1896.)

Eigenthümer. J. B. Zetlmeier, Besitzer des „Wittelsbacher Hof".

Direktion. Franz Gottscheid u. Leo Stein, führten die Oberregie; ersterer ist zugl. Direktor des Stadttheaters in Regensburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Leo Stein (Dir.) u. Ludwig Masson, Reg. d. Sch. u. L. Georg Höflich, Reg. d. P. Franz Gottscheid (Dir.) u. Ferd. Indra, Reg. d. Optte. Aug. Dechant, I. Kapellm. Paul Puschle, II. Kapellm. Franz Schlegel, Musikdir. Paul Herbig, Sekr. Josef Gröll, Biblioth. Adolf König, Inspiz. Louise Körner, Souffl. Frieda Klaußner, Kass. Johann Liller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Clemens. Georg Dechant. Franz Froneck. Franz Gottscheid (Dir.). Paul Herbig. Georg Höflich. Ferd. Indra. Adolf König. Guido Lauschek. Ludw. Masson. Anton Passy-Cornet. Anton Pratl. Richard Schmidtler. Hugo Spannaus. Leo Stein (Dir.). Curt Stern. Emil Vanderstetten.

Damen: Sophie Arno. Hermance Billé. Ida Kattner. F Marie Lauschek. Aristide Parnos. F Mizi Spannaus (Remmy). Lina Starke. Amélie Stöger. Henny Weber. Käthe Wild. Adele Wolff.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Dechant, Thmstr. Konrad Weißmüller, Obergard. Georg Kellermann, Gard. Emma Noderer, Gard. Carl Philipp, Friz. Peter Sieber, Requis.

Gäste. Wilhelm Dörwald. Josef Kainz. Alfred Reucker. Mizi Elsinger. Hedw. Porst. Poldi u. Melanie Spielmann.

Neuheiten. Kleine Lämmer. Modell. Beiden Afrikaner. Ohne Geläut. Kranke Zeit. Blau. Heirathsschwindler. Beiden Champignol. Einsame Menschen. College Crampton. Brautfahrt nach Nürnberg.

Neu einstudirt. Hamlet. Menonit. Sodoms Ende. Uriel Acosta.

Oberleutensdorf, Eichwald u. s. w.

(O., Stadt in Böhmen, 5500 Einw. Bedeut. Spielwaarenfabrikation. — E., ebenda, Kurort von 2000 Einw. Papierfabriken. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Thomas Pilz sen. (besteht seit 1845).

Geschäftsführer. Gustav Pilz sen., führt die Oberregie.

Inspektion u. s. w. Gustav Pilz jun., Musikdir. Eduard Rey, Souffl. Alfons Pilz, Thmstr. Max Pilz, Gard.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Ehlert, II. Liebh. Josef Glassen (a. G.), I. Held. u. Tenorp. Alfred Pilz (Thmstr.), Charr., Vät. Gustav Pilz sen. (Reg.), Charr. u. hum. Vät. Gustav Pilz jun. (Kapellm.), jug. Gesangskom. Luis Pilz, jug. Liebh. u. Bonv. Thomas Pilz jun., I. Liebh. Max Pilz (Gard.), Charg.

Damen: Anna Pilz, Charg. Babette Pilz, kom. Alte. Lisette Pilz, Mütt. u. sing. Alte. Luise Pilz, I. Liebh. u. Gesangsp. Olga Pilz, Anmelder. Selma Pilz, Lokalsäng. Fanny Scheelberger, II. Liebh.

Kinderrollen. Viktor, Georg, Gabriele Pilz.

Orchester. 8 Mann der betreff. Stadtkapellen.

Neuheiten. Else vom Erlenhof. Kurzbauerrosel. Heirathsschwindler.

Bad Oeynhausen, Königl. Kurtheater.

(O., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Minden mit 2400 Einw. Sool- u. Thermal-Bäder. — Das Theater, 1895 umgebaut, faßt 500 Personen. — Sommer-Spielzeit: 24. Mai bis 1. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Königl. Bade-Verwaltung.

Direktion. Carl Waldemar (s. 1892), führte die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Fender, Reg. d. P. u. Optte. Bruno Witte, I. Kapellm. Fritz Schrader, II. Kapellm. Wilh. Ladewig, Musikdir. Hans Lüdke-Lüddecke, Sekr. Karl Berger, Inspiz. Ida Geisenhofer, Souffl. Herm. Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Berger. Joh. Burek. Hans Fender. Rich. Helsing. Hans Lüdke-Lüddecke. Dr. Karl Michel. Gust. Sundheim. Carl Waldemar (Dir.). Heinr. Wolff.

Damen: Lotte Brandenstein. F Marie Fender-Unger. Mathilde Harteneck. Lissy Hay. F Henriette Müller-Borchert. Marie Pichon. F Toni Waldemar-Wolter.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen.

Orchester. 42 Mitglieder der Königl. Kurkapelle.

Technisches Personal. Joh. Burek, Thmstr. Otto Ridolfi, Gard. Casimir Wetzel, Friz. Bertha Fuhrmann, Requis.

Gäste. Emil Richard. Adalbert Matkowsky. Friedrich Holthaus. Carl Pander. Marie Reisenhofer.

Neuheiten. Paradebummler. Comtesse Guckerl. Offizielle Frau. Gräfin Fritzi. Rabenvater. Glück im Winkel.

Offenburg und Lahr, Stadttheater.

(O., Kreisst. in Baden, 9000 Einw. Landgericht, Gymnasium, Baumwollspinnerei. — L., Amtsst. im bad. Kreise Offenburg, 11 000 Einw. Gymnasium, Tabakfabriken. — Die Th. fassen 600 resp. 700 Pers. Spielzeit: 1. Nov. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. In O.: Anton Pfiețmaier; in L.: Die Stadt.

Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Schlusser.

Direktion. Hans Robert u. Anton Aliprandi, führen die Gesammtregie

Bureau, Inspektion und Kasse. Rudolf Klein, Bureauchef. Franz Würffel, Biblioth. u. Inspiz. F Julie Klein, Souffl. F Luise Robert, Kass. Schuldiener Scholz, Kastell. Karl Schneider, Inspekt. Simon Doisl, Thdien. Theaterärzte: Dr. Beehler (Offenburg). Dr. Brauch (Lahr).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Helbig, jug. Liebh. Anton Aliprandi (Dir.), I. Bonv. u. Gesangsp. Rudolf Klein, Heldenvät. u. Gesangsp. Theodor Malten, I. Geskom. Oskar Possart, Charr. Hans Robert (Dir.), I. Held., Liebh. u. Gesangsp. Gustav Rode, hum. Vät. Otto Trimbour, I. Charr., Gesangsp. u. Intrig. Franz Würffel (Inspiz.), kom. Charg.

Damen: Vilma Dubois (Dibius), I. Held. und Liebh. Dina Frick, I. kom. Alte. Alexandra Gilsa, I. Anstandsd. Mizzi Januth, I. sent. Liebh. Tilli Lorenz, I. Konvers.-Liebh. Minnie Richter, munt. Liebh. Gisa v. Szerdahely, I. munt. u. naive Liebh.

Kinderrollen. Elsa u. Bertha Robert. Otto Frick.

Orchester. 21 Mitglieder der Stadtkapelle in Lahr.

Technisches Personal. Karl Merk, Maschm. Fr. Scholz, Schnürm. u. Bel.-Inspekt. Anton Schwarz, Gard. Weber, Friș. Danner, Requis.

Neuheiten. Dornenweg. Comtesse Guckerl. Nachruhm. Renaissance. Dragoner. Heirath auf Probe. Bruder Martin. Unterpräfekt. Ueber die Schranken. Haberfeldtreiben. Casimir und Isidor. Goldene Boden. Gebildete Menschen. Verlorenes Paradies. Stützen der Gesellschaft. Gebildete Menschen. Offizielle Frau.

Zeitungen. Lahrer Zeitung. Ref.: Moritz Schauenburg.

Lokale. In Lahr: Sonne. Kraus. Krone. Pflug.

Olbernhau (Neues Theater), Borna, Eisenberg und Meuselwitz.

(O., Flecken im sächs. Kreis Zwickau, 7000 Einw. Spielwaaren-Industrie. — B., Amtshauptstadt an der Leipzig-Chemnitzer Bahn, 8000 Einw. Gr. Garnison. — E., Stadt in Sachsen-Altenburg, mit 8000 Einw. — M., Stadt, ebenda, 5000 Einw. Braunkohlengruben. — Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer in O.: J. Kuhl; in B.: Schützengesellschaft; in E.: Hotel Altenburger Hof; in M.: Hotel Weintraube.

Direktion. Jucundus Ochernal (besteht seit 1874), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Victor zum Busch, Gesammtregie. Donner, Musikdir. Hans Steiner, Sekr. Marie Ochernal, Kass. Fritz Müller, Inspiz. F Wilhelmine Fix, Souffl. Jacob Schlitter, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Brunneck, jug. Liebh. u. Naturb. Victor zum Busch (s. Reg.), I. Geskom. Friedrich Götze, II. Liebh. u. Charg. Rudolf Illgen (a. G. f. d. S.), Bonv. u. I. Liebh. Jucundus Ochernal, I. Held. u. Repräs.-R. Franz Schnellting, kl. R. Hans Steiner (s. Sekr.), I. jug. Kom. Josef Walenta, I. Vät. Karl Wolter, Charg.

Damen: Friederike zum Busch, I. Anstandsd. u. Mütt. Senta Erneck, sent. Liebh. Johanna Harte, kom. Alte. Ida Illgen, I. munt. Liebh. u. Soubr. Senta Körner, kl. R. Martha Minkert, naive Liebh. Marie Ochernal, I. Soubr. Marie v. Reichardt, jug. Liebh. F Louise Walenta, kom. Alte u. Mütt.

Technisches Personal. August Brückner, Thmstr. Wilhelmine Kreher, Gard. Louis Schiebold, Friș. m. 2 Geh. Jacob Schlitter, Requis.

Neuheiten. Zwei Wappen. Wie die Alten sungen. Zweite Gesicht. Offizielle Frau.

Oldenburg, Großherzogliches Hoftheater.

(O., Residenzstadt des Großherzogthums O., 23 000 Einw. Schloß mit großer Bibliothek. Kunstwerke im Augusteum, bedeutende Märkte, Schifffahrt 2c. — Den Bau des neuen prachtvollen Theaters leiteten Stadtbaumeister F. Noack und Architekt P. Zimmer nach eigenen Plänen, unter Berücksichtigung aller Errungenschaften der modernen Technik. Sämmtliche Konstruktionen des Gebäudes sind in Eisen ausgeführt. Elektr. Beleuchtung. Eröffnungsvorstellung: „Kaufmann von Venedig" am 8. Okt. 1893. Der Zuschauerraum faßt 1050 Personen. Spielzeit: 15. September 1896 bis 1. Mai 1897.)

Großherzogliche Theater-Kommission. Mit der Leitung beauftragt: Hauptmann von Radetzky-Mikulicz, Ehrenr. d. Johanniterord., Ritterkr. d. Meckl. Wend. Kr., Ritterkr. I. Kl. d. Herzogl. Ernest. Hausord., Russ. St. Stanisl.-Ord. 2. Kl., Russ. Annen-Ord. 3. Kl., Kommand. d. Span. Milit.-Ord. Isabella Katolika u. Port. Ord. Villa Viçesa.

Oberregie. Carl Ulrichs.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Ulrichs, Oberreg., Haareneschstraße 38. Albert Blumenreich, Reg., Haarenstr. 43. Ferdinand Manns, Hof-Musikdir. u. Chordir., Lindenallee 3.

Bureau, Inspektion und Kasse. Erwin Stein, Sekr., Gard.-Insp., Haarenstr. 11. Heinrich Colmar, Biblioth., II. Dobbenstr. 2. Louis Henze, Inspiz., Schüttingstr. 17. F Marie Bernhard, Souffl., Langestr. 73. Felix Opitz, Hofth.-Kass., Donnerschweerstr. 34, Kriegsdenkmünze 1870/71. Theodor Steinkamp, Hofrevis., Langenweg 15. Josef Mohr, Hausverwalter., Wilhelmstraße 4. Hermann Allmers, Thdien., Klävemannstift 6. Diedrich Brunken, Orchdien., Wilhelmstr. 18.

Rechtskonsulent: vacat. Theaterarzt: Dr. Greve, Gaststr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bender, Achternstr. 32a. Fritz Bernhard, Langestr. 73. Max Biedermann, Kurwickstr. 41. Alb. Blumenreich, Reg., Haarenstr. 43. Alfred Brandhorst, Lindenstr. 32. Willy Clodius, Kurwickstr. 21. Heinr. Colmar (s. Biblioth.). Fritz Grunwald, Baumgartenstr. 7. Paul Hagemann, Donnerschweerstr. 55c. Egon Hedeberg, Lindenallee 46. Albert Heinrich, Kl. Kirchenstr. 10. Louis Henze (s. Inspiz.). Gustav Kleemann, Peterstr. 2. Eugen Marlow, Jaststr. 22. Jos. Nigrini. Leopold Nowak, Staustr. 9. Alex Olbrich, Mühlenstr. 12. Hugo Schroeder, Eversten, Hauptweg 14. Georg Seyberlich, Achternstr. 47. Rich. Seydelmann, Marienstr. 11. Erwin Stein (s. Sekr., Gard.-Insp.). Hans Sternberg, Staustr. 7. Carl Ulrichs (Oberreg.), Haareneschstr. 38.

Damen: Louise Behrens, Langestr. 70. Helene Born, Steinweg 27. F Tony Brandhorst, Lindenstr. 32. Eva Götter (Volontärin), Markt 21. Julie Grube, Grünestr. 2. Marie Holten, Schäferstr. 7. Käthe Kempf, Häusingstr. 9. Helene Kempf, Westkampstraße 16. Jenny Kersa, Catharinenstraße 2. Martha Köttschau, Cäcilienstr. 2. Marie Koßka, Staustr. 23. Martha Marschner, Koppelstr. 3. Josefine Nerson, Staustr. 5. F Irmgard Olbrich, Mühlenstr. 12. Margarethe Rosen, Kl. Catharinenstr. 2. F Bertha Seyberlich, Achternstr. 47. F Marie Stein (s. Gard.-Verwalt.), Haarenstr. 11. Hedwig Walles, Ritterstr. 13. Rosa Woytasch, Heiligengeiststr. 2. Alwine Zenco, Schäferstr. 7 († 8. Nov. 96).

Ehrenmitglied. F Aug. Dietrich, g. Med. f. K. i. Brill., Lindenallee 34.

Kinderrollen. Bella u. Willy Danneberg. Marga Wegener.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen.

Orchester. 27 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Albrecht, Brand, Demme, Düsterbehn, Pauling.

Technisches Personal. Otto Duphorn, Hofth.-Masch. m. 8 Geh. Aug. Steeger, Obermasch. u. Bel. m. 2 Geh. Joh. Stöver, Thmstr. Willy Mohrmann, Hofth.-Dekmal. m. 2 Geh. Herm. Meyer, Schnürm. Joh. Coldewey, Obergard. m. 4 Geh. Reinh. Willms, Joh. Reese, Jos. Baumann, Rüscher, Gard. F Marie Stein, Gard.-Verwalt. m. 5 Geh. F Streetz, F Lübben, Frl. Trein, F Schlüsselburg, F Weser, Gard. Franz Voigt, Fris. F Helene Wegener, Fris. Anton Gathemann, Requis. W. Tebbenjohanns, Fabrik., Rüstm. m. 1 Geh. Niemann, Zetteltr. Rudolf, Tapez. Fritz Harms, Hausdien. August Westie, Port.

Abgegangen. Herren: Albrecht. Baltzer. Droescher. Duon. Gehrmann. Handtrag. Lettinger. Moritz. Schneider. Zimmer. — Damen: Frls.: Bosse. Falkenburg. Harriet. Michaëlis. Mollnar. Orla. Warna.

Gäste. Max Biedermann (v. eng.). Robert Nhil.
Neuheiten. Nibelungen. Freund Grandet. Recht der Frau. Brautfahrt. Comtesse Guckerl. Kinder der Neuzeit. Madame Sans Gêne. Militärstaat. Nachruhm. Roderich Heller. 10 000 Fuß hoch. Anneken von Mönchgut. Dornröschen. Krieger's Weihnachten. Lachtaube. Papageno. Stabstrompeter. Toller Einfall. Ehemann vor der Thür. Prinz Methusalem.
Zeitungen. General-Anzeiger, Ritterstr. 4; Red. Grothe. Nachrichten für Stadt und Land, Peterstr. 5; Red. Dr. Zwickert.
Lokale. Weinkeller. Theaterrestaurant. Rathskeller. Kaiserhof. Eilers. Graf Anton Günther. Bavaria.
Hotels. I. Ranges: De Russie. Erbgroßherzog. II. Ranges: Uchtmann. Kaiserhof. Wahnbeck. Fischer.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Egon Hedeberg, Obm. Willy Clodius, Schriftf. Albert Blumenreich, Kass. Jos. Mohr und Düsterbehn, Beis. 17 Mitglieder, 8 Mitglieder der Pensionsanstalt, 2 Pensionäre, 1 Rentner. Dem „Künstlerheim" gehören 16 Mitglieder an.
Bemerkenswerthes. Wegen Ablebens Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Großherzogin am 2. Februar 1896 blieb das Theater bis 1. März geschlossen. Am 3. März verschied der Intendant Major von Wangenheim, und der Kammerherr Freiherr von Rössing übernahm die provisorische Leitung.

Olmütz, Königl. städtisches Theater.

(O. in Mähren, mit 21 000 Einw. — Bedeutender Handel mit Rohprodukten und Fabrikaten. — Das Theater wurde eröffnet am 3. Oktober 1830 und faßt 1000 Personen. Seit 1885 elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 19. Sept. 1896 bis 25. April 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Der Gemeinderath.
Direktion. Stanislaus Lesser, Comthur u. R. hoh. Ord., Oberring 18.
Schauspiel u. Musik-Vorstände. Julius Haller, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. L., Bernardinerg. 1. Josef Gilzinger, Reg. d. P. u. Optte., Katharinenq. 6. Theo Siegmund, Reg. d. Op., Hotel Lauer. August Veit, I. Kapellm., Littauerg. 29. Hans Morgenstern, II. Kapellm., Sporerg. 21. Hans Tschauner, Musikdir., Theresieng. 2. Jacob Knoller, Chordir., Niederring 31. Carl Rollinger, Konzertm. Gustav Rust, Harfe. Carl Schober, Balletm., Verlorene Gasse 30.
Bureau, Inspektion und Kasse. Victor May, Bureauchef, Theresieng. 1. Julius Chlumetzky, Biblioth., Bleiche 69. Julius Müller, Inspiz. d. Sch. u. Op., Verlorene Gasse 30. Berthold Forst, Souffl. d. Sch. u. Op., Ferdinand Esteſtr. 5. Ferdinand Hanno, Hilfssouffl., Ferdinand Esteſtr. 7. Sophie Ehrenfest, Kass., Oberring 3. Franz Geißler, Inspekt., Sporerg. 6. Jacob Genza, Kastell. Ludwig Topitsch, Thdien., Ferdinand Esteſtr. 5. Johann Tegel, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. jur. Eben, Oberring 58.
Theaterarzt: M. W. Dr. Jahn, Mauritzplatz 15.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jos. Gilzinger (s. Reg. u. Op.). Jul. Haller (s. Reg.). Eugen Jensen, Ferdinand Esteſtr. 1. Arnold Korff, Frohnleichnamsg 14. Victor May, Theresieng. 1. Theodor Nicol, Ferdinand Esteſtr. 1. Rudolf Röhrich (s. Op.). Victor Schweitzer, Katharinenq. 8. Theo Siegmund (s. Reg. u. Op.). Jacques Spira, Sarkanderg. 6. Adolf Suchanek, Verlorene Gasse 19. Hans Werder, Theaterg. 12.
Damen: Fritzi Bechert, Theresieng. 22. Riza Folkner, Schwedeng. 12. Therese Haller-Gruber, Bernardinerg. 1. Minna Hanno, Ferdinand Esteſtr. 7. Hedwig v. Lorée (s. Op.), Hotel Lauer. Hedwig May (s. Op.), Theresieng. 1. Pauline Müller-Bondy (s. Op.), Sporerg. 10. Minna Ostheim, Blasiuspl. 7. Emmy v. Savary, Schwedeng. 1.
Oper und Operette. Herren: Rudolf Berger, Schwedeng. 12. Johann v. Borkowski, Alleestr. 34. Robert Gattinger, Niederring 13. Josef Gilzinger (s. Reg. u. Sch.). Max Heller, Ferdinand Esteſtr. 7. Victor May (s. Bureau u. Sch.). Rudolf Röhrich (s. Sch.). Georg Seyberth, Ferdinand Esteſtr. 7. Theo Siegmund (s. Reg. u. Sch.). F. Wachtel, Littauergasse 29. Eduard Walter, Oberring 32. Restaurant Englisch.

Damen: Rosa Duce, Alleestr. 132. Bertha Eder, Lederg. 1. Anna Fallmann, Böhmeng. 12. Marie Forescu, Theresieng. 1. Jenny Lindner, Herreng. 6. Hedwig v. Lorée (s. Sch.). Hedwig May (s. Sch.). Pauline Müller-Bondy (s. Sch.). Bertha Nieburg, Böhmeng. 6. Anna Slawik, Littauerg. 27.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Jacob Knoller. Gustav Sachs. Alois Muth. II. Tenor: *Franz Fischer. Rudolf Knops. I. Baß: Julius Chlumetzky. Josef Egner. Franz Ptäk. Carl Schober. *Georg Seyberth. II. Baß: Benedict Dlabal. *Ferdinand Hanno. *Victor Schweitzer.

Damen: Sopran: Mathilde Cornell. *F Minna Hanno. Jocza Jelinek. *Bertha Kursa. Hermine Kursa. Gisa Pfister. Alt: F Adele Braun. *Josefine Walden.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Kinderrollen. Albertine Hanusch. Carl Langer.

Orchester. 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung vom k. u. k. Infanterie-Regiment Nr. 98.

Technisches Personal. Carl Geißler, Thmstr. m. 8 Geh. Franz Reichert u. M. Otto Schmidt, Dekmal. m. 2 Geh. Anton Skazel, Schnürm. m. 2 Geh. Jos. Sterk, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. mit 1 Geh. Joh. Stephan, Obergard. m. 2 Geh. Joh. Ziharsch u. Gust. Titze, Gard. Bertha Wondraschek, Obergard. m. 2 Geh. Therese Karger, Gard. Ferd. Rieger, Fris. m. 2 Geh. Emilie Geißler, Fris. Franz Wrba, Requis. m. 2 Geh. Franz Steiger, Tischler. Joh. Schubert, Tapez. m. 2 Geh. Franz Gulde, Gärtner.

Abgegangen. Franz Schuler. Otto Kirchner. Olga Weiß. Catina Andresen. Hermann Eisner. Gustav Sachs. Theodor Nicol. Franziska Brauer. Herma Selly. Wilhelm Thoma. Anna Neidhart. Alois Muth. Desider Matray.

Gäste. Werner Alberti. Marcel Klein. Adele Sandrock.

Neuheiten. Evangelimann. Heimchen am Heed. Waldmeister. Probekuß. Zabuka. Renaissance. Untreu. Gräfin Fritzi. Mütter. Sodoms Ende. Offizielle Frau.

Zeitungen. Mähr. Tagblatt, Niederring 41; Ref. f. Sch.: Wilhelm Seethaler, Niederring 41. Ref. f. Op.: Dr. jur. Eben, Oberring 58. Neue Zeit, Schulg. 2; Ref. f. Sch.: Prof. Frenzel. Ref. f. Op.: Prof. Prychistal, Laudong. 1. Mähr. Volksfreund; Ref. f. Sch. u. Op.: Emil Meitner.

Hotels. Hotel Lauer. Hotel goldene Birne.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ferdinand Hanno, Obm. Robert Gattinger, Schriftf. Theo Siegmund, Kass. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 2 der Genossenschaft o. P.

Oppeln und Gleiwitz, Vereinigte Stadttheater.

(O., Reg.-Hauptst. der Prov. Schlesien, 21 000 Einw. Altes Schloß. Gymnasium. — G., Kreisst. im pr. Reg.-Bez. Oppeln, 20 000 Einw. Mittelpunkt des Oberschles. Berg- und Hüttenbaues. — Die Theater fassen 600 resp. 900 Personen. Spielzeit: In Gleiwitz vom 1. Okt. bis Ende Dezember 1896; in Oppeln vom 1. Januar bis 1. April 1897.)

Eigenthümer in O.: Die Stadt; in G.: Brauereibesitzer Friedländer.

Direktion. Julius Ricklinger (im Theater), führt die Oberregie; zugleich Dir. d. Kurhaustheaters in Bad Muskau O.-L.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Winkelmann, Reg. d. Tr. u. Sch. Hans Holdt, Reg. d. L. Ferdinand Ahnelt, Reg. d. P. u. Optte. Carl Schulz-Otterndorf, Kapellm. Fritz Sell, Sekr. Paul Kurzbuch, Inspiz. Anna Stein, Souffl. F Dir. Emma Ricklinger, Kass. August Kampa, Kastell. Carl Weiße, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Freund. Theaterarzt: Dr. Schlesinger.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ferdinand Ahnelt (Reg.), I. jug. Gesfom. Ernst Becker, I. jug. Liebh. Hans v. Holdt (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Ernst Kimmel, jug. Liebh. Franz Kostka, Charg. Paul Kurzbuch (Inspiz.), I. Charg. u. Vät. Julius Ricklinger (Dir.), I. Charkom. Conrad Rohde, jug. Liebh. u. Naturb. Fritz Sell, Charg. u. Vät. Paul Soblick, Charr. u. I. Vät. Carl Weiße, kl. R. Franz Winkelmann (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät.

Damen: Ida Diestler, II. Soubr. u. munt. Liebh. Clara Herwig, I. Soubr. u. munt. Liebh. F Bertha Korb, II. Alte. Bertha Fritz, I. Soubr. Adda Nordegg, jug. Salond. Clara Paul, I. Liebh. u. Salond. F Ida v. Poser, I. kom. Alte. Emma Ricklinger (Dir.), Mütt. Kaete Torsen, I. jug. sent. Liebh. u. jug. Salond. Herta Voß, II. Liebh. Margarethe Wolling, II. Soubr.

Chorpersonal. 3 Herren. 3 Damen.
Orchester. In Oppeln und Gleiwitz die Regimentskapellen.
Technisches Personal. Franz Koska, Thmstr. m. 2 Geh. August Sotta, Bel.-Inspekt. August Mittenwald, Gard. Kuballa (Oppeln), Friſ. m. 2 Geh. Wild (Gleiwitz), Friſ. m. 2 Geh. F Wehloch (Oppeln), Requiſ. F Wolnick (Gleiwitz), Requiſ.
Gäſte. Adolf Klein. Dr. Pohl. Maria Reiſenhofer. Agnes Freund.
Neuheiten. Offizielle Frau. Morituri. Cirkusleute. Halali. Fiddicke und Sohn. Haus des Majors.
Zeitungen. In Oppeln: Oppelner Zeitung, Red.: Brockmann. Oppelner Tageblatt, Red.: Pohl. In Gleiwitz: Der Oberſchl. Wanderer, Red.: Müller. Neues Gleiwitzer Intelligenzblatt, Red.: Peter Hill. Oberſchl. Volksſtimme, Red.: Feldhuß.
Hotels. In Oppeln: Form's Hotel (Inh.: Müller). Hotel zum Zwinger. Hotel zum ſchwarzen Adler. In Gleiwitz: Goldene Gans. Deutſches Haus. Schwarzer Adler.

Oppenheim a. Rh., Michelſtadt i. O., Langen etc.

Direktion. Carl Hermann Hahn, führt die Oberregie, Reg. d. Sch. u. L.
Inſpektion u. ſ. w. F Romilde Hahn (Dir.), Kaſſ. u. Souffl. Hedwig Ochernal, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Carl Hahn, Dir., Charr. u. Vät. Max Keldau, jug. Geſangskom. Max Kürten, jug. Liebh. u. Bonv. Fritz Müller, Charg. Franz Pernat, I. Held u. Liebh.
Damen: F Fanny Hahn sen., Mütt. u. kom. Alte. Marie Hahn, II. jug. Liebh. u. Naive. Bettina Hohenſtein, I. Liebh. F Gretchen Pernat, Soubr. F Kathy Schubert, Anſtandsd. u. trag. Mütt.
Abgegangen. Julius u. Wally Hahn.

Osnabrück, I. Stadttheater.

(Lortzing-Gedenktafeln im Theater und am Wohnhauſe.)

(Direktion und Perſonal ſiehe Detmold.)

II. Nationaltheater.

(Das Theater faßt 500 Perſonen. Spielzeit: 6. April bis 1. September 1896.)

Eigenthümer. Fritz Seegers, gleichzeitig Beſitzer von Seeger's Hotel, Hannover.
Direktion. Ernſt Gabelmann, führt die Oberregie.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Auguſt Gruber, Reg. d. Sch. Ludwig Wüpper, Reg. d. L. u. d. P. Bernhard Strangfeld, Kapellm. Carl Seegers, Sekr. Carl Hammerſen, Inſpiz. Claire Gruber, Souffl. Willy Seegers, Kaſſ. Rudolf Maaß, Kontr.
Darſtellende Mitglieder. Herren: Willi Bonin. Ernſt Gabelmann. Auguſt Gruber. Karl Hammerſen. Guſtav Krebs. Max Mothes. Rudolf Schweitzer. Hans Wolmerod. Ludwig Wüpper.
Damen: Helene Abel. Ella Blanche. Elſa Bonné. Gretchen Köhler. F Iſabella Köhler. Dora Kröger. Johanna Wohlbrück. Marie Wohlbrück.
Techniſches Perſonal. Guſtav Krebs, Thmſtr. Herlitzius sen., Gard. Herlitzius jun., Friſ. Karl Metzler, Requiſ. Schmidt, Gärtner.
Gaſt. Emma Frühling.
Während der Winterſaiſon ſpielt die Geſellſchaft des fürſtl. Hoftheaters zu Detmold unter Direktion des Herrn Direktor Berthold abwechſelnd hier und im Stadttheater.

Osterode (Oſtpr.), Sommertheater.

(Spielzeit: Pfingſten bis 1. September 1896.)

Eigenthümer. Wilhelm Müller.
Direktion. Oswald Harnier, führte die Oberregie.
Regie u. ſ. w. Joh. Willmann u. Rud. Rudolphi, Reg. d. P. u. Optte. Carl Weiße, Sekr. u. Kaſſ. Röhrig I u. II, Kapellm. Louiſe Körner, Souffl. Otto u. Fritz Wehrun, Thmſtr.
Darſtellende Mitglieder. Herren: Karl Bender. Heinrich Bernecker. Oswald Harnier (Dir.). Hans Hintze. Otto Richter. Rud. Rudolphy-Poddig. Joh. Willmann.

Damen: Irma Baja. Else Harnier (Dir.). Ella Körner. Lina Koppenhöfer. Elli Kunert. Lotti Stern. Bertha Willmann.

Novitäten. Madame Sans-Gêne. Glück im Winkel. Schmetterlingsschlacht. Rabenvater.

Ostrowo, Krotoschin, Vereinigte Stadttheater.

(Städte im Reg.-Bez. Posen, mit 11 000 Einw. Getreidehandel. — Die Th. fassen bis 600 Personen. Spielzeit: 20. September 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer d. Th. in O.: Littau; in K: Hoffmann.

Direktion. Josef Wünsche (besteht seit 1896), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Konrad Niedt u. Paul Härter, Reg. Alfred Müller, Kapellm. F Dir. Wünsche-Niedt, Kass. Alfred Gläßer, Inspiz. Anna Mertig, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Johann Dornbusch, I. Charkom. Alfred Gläßer (Inspiz.), Charg. Paul Härter, I. hum. Bät. Franz Leopold, Liebh. Carl Neher, I. Held. u. Liebh. Konrad Niedt (Reg.), I. Heldenbät. Albert Nitsche, I. jug. Held. u. Liebh. Josef Wünsche (Dir.), I. Intrig., Charr.

Damen: Marianne Berthal, I. jug. Salond. Marie Dornbusch, sent. Liebh. Natalie Goldbarth, Charg. Clara Härter, II. Alte, Mütter. Anna Hirschmann, I. Soubr. Cilli Nelson, I. munt. Liebh. Konradine Wünsche-Niedt (Dir.), I. kom. Alte u. Anstandsd.

Neuheiten. Glück im Winkel. Sudermann's Dramen. Offizielle Frau.

Pettau, Stadttheater.

(P., Stadt in Steiermark, 4000 Einw. Weinbau, röm. Alterthümer. — Das Theater wurde vollständig umgebaut, mit einer neuen Façade versehen, und ganz neuer Bühnen-Einrichtung ausgestattet, es faßt 500 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Bürgermeister Josef Ornig u. Kaufmann Adolf Sellinschegg.

Direktion. Mizzi Korff u. Eduard Vollbrecht (besteht seit 1893), letzterer führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Fischer, Reg. d. Sch. u. L. Vollbrecht (Dir.), Reg. d. P. u. Optte. Eduard Czayjanek, Kapellm. Mathias Meisterbauer, Biblioth. u. Souffl. Robert Peters, Inspiz. Kathi Vollbrecht, Kass. Franz Zeisl, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Florian Dostal, I. Opttensäng. Gustav Fischer (Reg.), I. Held. u. Liebh. Oskar Gärtner, I. Geskom. Alois Großmann, I. Charg. Franz Moschner, kl. R. Rob. Peters, kl. Gesangsp. Carl Siebert, jug. Liebh. Moritz Steiner, I. Charr. Eduard Vollbrecht (Dir.), I. Tenorb. Johann Wohlmuth, draft. Kom. Richard Zambauer, Bät.

Damen: Bertha Bittner, kl. R. Josefine Castelli, I. Säng. Elise Frank, kl. Gesangsp. Helene Frank, I. naive Liebh. Mizzi Korff (Dir.), I. Lokal- u. Opttensäng. Cäcilie Pêche, kl. R. Hansi Pörner, kl. R. Bella Schöller, I. Held. u. Liebh. Olga Seemann, Salond. Bertha Sikersch, II. Liebh. Aurelie Waldherr, Opttens.-Gesangsp. Anna Zangler, I. Mütt.

Chorpersonal. 6 Herren. 8 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder der städt. Musik-Kapelle unter Leitung des Kapellmeisters J. Schmeißer.

Technisches Personal. Carl Stadler, Thmstr. m. 4 Geh. u. Dekmal. Josef Neuner, Bel.-Inspekt. Franz Nastupil, Gard. Carl Marinkovic, Friss. Rosa Wagner, Requis.

Zeitungen. Pettauer Zeitungen, Ref. f. Sch. u. Op.: Josef Felsner.

Hotels. Hotel Lamm. Hotel Osterberger.

Pforzheim, Saison-Theater.

(P., Fabrikst. im Kreise Karlsruhe, 30 000 Einw., Schloß, Handelskammer, Gymnasium, Bijouterien, Maschinen- u. Eisenwerke u. s. w. — Das Theater wurde 1. Okt. 1890 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Heinrich Mayer.

Direktion. Carl Urban's Erben, Gymnasiumstr. 8a.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Reuß, stellvertr. Dir., Oberreg. J. Werner, Reg. d. Sch. u. L. Carl Heuberger, Reg. d. P. Werner Peterlein, Kapellm. Emil Wilfert, Inspiz. Dominik Schunge, Souffl. F Mina Reuß (Dir.), Kass. Gustav Reinbold, Thdien.

Rechtskonsulent: R. Brombacher. Theaterarzt: Dr. med. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Albrecht, jug. kom. R. Carl Heuberger (s. Reg.), Ges.- u. Charkom. Ernst Müller, Geck., Liebh. Otto Reuß (s. stellvertr. Dir.), Repräs.-R., Pères nobles. Max Schneider, jug. Held. u. Liebh. Carl Werner, Charr. u. Intrig. J. Werner (s. Reg.), ges. Held. Josef Weyrich, I. Charg. Emil Wilfert, Epis. Fritz Zander, Charg.

Damen: Elsa Buisson, I. jug. Liebh. F Franziska Heuberger, I. Soubr. Josi Menge, sent. Liebh. Ida Sailer, I. Held., Salond. F Hedw. Schneider, feinkom. Alte. Marie Urban, Anstandsd. u. ernste Mütt. F Clara Werner, kl. R. F Sofie Weyrich-Scarneo, II. Soubr. u. Lokalp.

Kinderrollen. Josi Heuberger. Lola u. Wilhelmine Schneider.

Technisches Personal. Carl Koch, Thmstr. m. 3 Geh. Josef Reinbold, Bel.-Inspekt. Albert Sader, Fris. Leonie Karlen, Fris. Gustav Reinbold, Requis. Ignaz Klein, Gärtner.

Neuheiten. Nachruhm. Große Komet. Dornenweg. Alte Lieb. Fräulein Doktor. Wohlthäter der Menschheit.

Zeitungen. Beobachter, Carl Friedrichstraße; Ref.: Herm. Schuster. Tagblatt, Ref.: E. Weber.

Hotels. Post. Schwarzer Adler.

Pilsen, Deutsches Theater.

(P., nach Prag die bedeutendste Stadt Böhmens, als Handelsplatz wichtig; lebhafter Fabrikbetrieb, Bergbau auf Eisenerz, Steinkohlen ꝛc., 50 000 Einwohner, darunter 10 000 Deutsche. — P. besitzt ein deutsches und ein tschechisches Theater. Das erstere wurde 1869 eröffnet und faßt gegen 1000 Personen. Spielzeit: 26. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Der deutsche Theaterverein.

Intendant. A. H. Bayer. **Obmann.** Dir. Aug. Duhm. **Kassirer.** Josef Kohn.

Direktion. F Paula Frinke, führt gleichzeitig das Kassenwesen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Hopp, Oberreg., spez. Reg. d. Op. u. P. Carl Bartl und Charles Curt, Reg. d. Tr. u. L. Karl Antropp und Alois Radlegger, Kapellm. Alois Helmer, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Briefner, adm. Leiter. Anton Albrecht, Biblioth. Fritz Wiltschek, Inspiz. Hermine v. Ecker, Souffl. F Dir. P. Frinke, Kass. Anton Albrecht, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ernst Strauß. Theaterarzt: Dr. J. Fenzl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bartl (Reg.), I. hum. u. ernste Väter. Leopold Brandt, I. Charr. Josef Briefner (adm. Leiter), I. Charg. u. Gesangsp. Richard Burger (a. G. f. d. S.), I. Tenor. Josef Conradi, I. jug. Geskom., Tenorb. Charles Curt (Reg., a. G. f. d. S.), I. Liebh. u. Bonviv. Alfons Franz, kl. kom. R. Paul Guttmann, kl. R. Ludwig Habit, draſt. Kom. Robert Hesse, II. Liebh., jug. Kom. u. Gesangsp. Wilhelm Hopp (Oberreg.), I. Charkom. Carl Müller, kl. R. Rudolf Ossana, Charg. Alfred Pretsch, Baritonp. u. Liebh. Alexander Ranzoni, kl. R. Willy Robert, I. Held. u. Liebh. Alfred Thalmann, kl. R. u. Gesangsp. Fritz Wiltschek (Inspiz.), bed. Charg. Franz Wöll, Bauernr.

Damen: Carol. Gallenbacher, kl. R. Rosa Helmer, kl. R. Fanni Herschke, kl. R. Vinetta Hock, Soubr. Grete Horst, kl. R. Milena Hübsch, II. Soubr.

Mizzi Julius, kl. Gesangsp. Theresa Karoly, Lokalsäng. Mizzi Mayer, I. Konvers.-Liebh. F Josefine Mikola, I. kom. u. sing. Alte. Charlotte v. Neumann, I. Opttensäng. Gisa Oravsky, kl. R. Elsa Parenna, I. Naive. F Hermine Polla, I. Anstandsd. Josefine Schanner, kl. R. Irma Schönfeld, jug. Salond. Josefine Schwarz (a. G. f. d. S.), I. Soubr. Marie Spieler, I. Held. u. Liebh. F Lilly Jelly, II. Mütt.

Kinderrollen. Jenny Polla. Marie Bretter.

Chorpersonal. 8 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 18 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Jakob Pausar, Thmstr. Fritz Pausar, Bel.-Inspekt. Josef Briesner, Obergard. Helene Pausar, Gard. Josef Filek, Frij. Josef Schaurek, Requis.

Gäste. Carl v. Zeska. Georg Reimers. Max Löwenfeld. Adele Sandrock. Agnes Freund. Hedwig Bleibtreu. Rettich-Pirk.

Neuheiten. Modell. Waldmeister. Pagliacci. Evangelimann. Karlsschülerin. Wunderknabe. Figaro bei Hof. Das Recht. Glück im Winkel. Gräfin Fritzi. Dornenweg. Offizielle Frau. Cirkusleute. Künstlernamen. Unterpräfekt. Lethe. Fluch der bösen That. Liebelei. Nazi. Ahnl sein Geist. Pumpmajor.

Zeitungen. Pilsner Ztg., Ref. Wilh. Dörre. Bohemia, Prag. Prager Ztg., Prag.

Lokale. Deutsches Haus. Pilsner Hof. Aktien-Bierhalle.

Hotels. Pilsner Hof. Waldeck.

Pirna und Kamenz.

(P., Amtshauptstadt der sächs. Kreish. Dresden, 14 000 Einw., Lehrseminar. — K., Amtshauptstadt der sächs. Kreish. Bautzen, 8000 Einw., Lessing's Geburtsort. Die Theater fassen bis 700 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Palmarum 1897.)

Eigenthümer. In P.: A. Seifert. In K.: Die Braucommune.

Direktion. Fritz Unger (besteht seit 1883), führt die Oberregie; spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Kraft, R. d. Sch. u. L. Carl Nüsch, Kapellm. Albert Schneider, Sekr. Walther Sprung, Inspiz. C. Krüger, Souffl. Rud. Neugebauer, Thdien. Hans Dörfer, Thmstr. F Neugebauer, Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Bach, II. Liebh. u. II. Charr. August Hausdörfer, kl. R. Ernst Kraft, I. Liebh. u. Bonviv. Franz Krammer, Vät. u. Charr. Emil Landerer, II. Liebh. u. Epis. Rud. Neugebauer, kl. R. Walther Sprung, Epis. Fritz Unger, hum. Vät. u. sing. Bonviv. Julius Zahn-Wilhelmi, I. Char.- u. Geskom. Alfred Ziegler, I. Charg.

Damen: Milly v. Bach, jug. sent. Liebh. Käthe Cardung, feine Mütt., Anstandsd. Marie Damson, II. Soubr. Marie Giersch, kl. R. Käthe Kählitz, Heldenmütt., Anstandsd. Emmy Stephani, sing. kom. Alte. Martha Wagner, naive Liebh. Helene Willfried, I. munt. Liebh., Soubr. F Zahn-Wilhelmi, I. Liebh.

Gäste. Pauline Ulrich. Richard Franz.

Neuheiten. Liebelei. Glück im Winkel. Liebe um Liebe. Barbaren. Dornenweg.

Pistyán (Pöstyen-Teplicz), Sommertheater.

(P., Markt in Ungarn, mit 4200 Einw., in dessen Nähe Bad P., das wegen seiner Schwefelthermen bekannt ist. — Das Th. faßt 500 Pers. Spielzeit: 21. Mai bis 1. August 1896.)

Eigenthümer. Graf Erdödy. **Comité.** Kur-Comité.

Direktion. Franz Eglseer u. Gustav Leopold, führten die Oberregie; zugleich Dir. des Stadttheaters in Klagenfurt.

Regie, Inspektion u. s. w. Dir. Gust. Leopold, Reg. d. Sch. u. L. Direktor Franz Eglseer, Reg. d. P. u. Optte. Aug. Karnet, Kapellm. Georg Eidler, Musikdir. Jos. Foglár, Biblioth. Samuel Altschul, Inspiz. F Betty Wirth-Guttmann (Kleinert), Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Engelbert Adam. Samuel Altschul. Aug. Gust. Brandt. Franz Eglseer (Dir.). Gust. Fischer. Gust. Graßl. Gust. Krüger. Alb. Kunze. Gust. Leopold (Dir.). Hans Nickmann. Hans Roland. Arthur Schreiber. Arthur Weininger.

Damen: Mizi Berndt. Franziska Brauer. Minna Ernst. Julie Marek. Josefine Mikola. Paula Moser. F Marie Roland. Adele Schmidt. Marie Schneider. Therese Schrodt. Marie Zimmer (a. G. f. d. S.).

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.
Technisches Personal. Ferd. Hauser, Thmstr. Wenzel Schwarz, Gard. Josefa Križan, Gard. Jos. Birkhofer, Friſ. Elisabeth Riedl, Requiſ.
Neuheiten. Hänsel und Gretel. Lachtaube. Modell. Zwei Wappen.

Posen, Stadttheater.

(P., Festung I. Ranges, an der Warthe gelegen, mit 70 000 Einw. Industrie und Handel bedeutend. Bevölkerung zur Hälfte Polen und Deutsche. — Ein deutsches Stadt- und ein polnisches Theater. Das Stadtth. wurde 1879 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 17. Sept. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Decernent. Stadtbaurath Grüder, R. d. roth. Adlerord. IV. u. d. Kronenord. III. Kl., Pauli-Kirchstr. 3.
Direktion. Max Richards, g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W. (seit 1890), Königstr. 18, führt die Oberregie, zugleich Direktor des Sommertheaters zu Warmbrunn.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Wischhusen, Oberreg., Theaterstr. 4. Georg Finner, Reg. d. P., Viktoriastr. 25. Georg Hartmann, Reg. d. Op., Gr. Gerberstr. 6. Moritz Grimm, I. Kapellm., St. Martin 11. Matthäus Pitteroff, II. Kapellm. u. Chordir., St. Martin 67. Fister, Kgl. Musikdir. v. Wistinghausen, Ballet-Dir. u. Correp., Mühlenstr. 6. Tietze, Konzertm. Helene Sipánek, Harfe, Viktoriastr. 14. Adele Stahlberg-Wiest, Balletm., Gartenstr. 13.
Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Hollmann, Sekr., Königspl. 5. Bernhard Bock, Inspiz. d. Sch., Naumannstr. 13. Ludwig Rottig, Inspiz. d. Op., Naumannstr. 14. F Anna Finner, Souffl. d. Sch., Viktoriastr. 25. Auguste d'Haibe, Souffl. d. Op. Richard Barbe, Kass. u. Rend., St. Adalbert 24. Fritz Hofmann, Inspekt. u. Dekor. August Tipolt, Thdien., Bäckerstr. 23.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Kierschner. — Theaterarzt: Dr. Reischauer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Bernhard Bock (Inspiz.). Georg Finner (Reg.). Emil Lübben, St. Martin 32. Robert Matthias, St. Martin 48. Max Reimer, Bäckerstr. 23. Carl Stahlberg, Gartenstr. 13. Georg Steinegg, Königspl. 9. Raimund Thalmann, Paulikirchstr. 3. Arthur Wedlich, Gartenstraße 12. Bernhard Wilm, Lindenstr. 3. Hermann Wischhusen (s. Oberreg.).
Damen: Marie Hollmann, Königsplatz 5. Lissa Jacobs, Ritterstr. 28. Therese Korzan, Wilhelmstr. 11. Gertrud Lobe, Berlinerstr. 16. Josefine Lomtano, Hotel Viktoria. Helene Meltzer-Born, Wilhelmspl. 18. Maria Thiele, Viktoriastr. 1. Emely Bachée. Katharina Winkler, Viktoriastr. 20.
Oper. **Herren:** Paul Dinger. Georg Hartmann (Reg.). Eduard Nolte, Alter Markt 82. Theo Raven, St. Martin 32. Ludwig Rochelle, Bergstr. 12. Richard Rübsam, Wilhelmspl. 18. Otto Schröter, Wilhelmspl. 5. Carl Studemund, St. Martin 3.
Damen: Marie Hollmann, Königspl. 5. Marie Kockel, St. Martin 32. Therese Korzan, Wilhelmstr. 11. Maria Krüger. Martha Kynast. Therese Martin, Langestr. 11. Auguste Meyer, Hotel Viktoria. Käthe Meyer. Josephine Strakosch. Hedwig Winblad, St. Martin 41.
Kinderrollen. Wally und Gustav Hollmann.
Ballet. F Adele Stahlberg-Wiest, Balletm. u. I. Solo-Tänzerin. Emmi Bailleul, Ritterstr. 36. F Meyer, St. Adalbert 27. Anna Schlüter, Ritterstr. 36. Lina Thier, Ritterstr. 36. Tänzerinnen. 10 Figurantinnen. 24 Ballet-Elevinnen.
Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Fritz Brandel. *Emil Lübben. Jacob Rosanowsky. Georg Voigt. II. Tenor: Paul Franke. *Ludwig Rottig. I. Baß: *Robert Heinze. Hans Meyer. *Johann Schober. II. Baß: Fritz Adolfi. *Carl Kaiser. August Langöhrig.
Damen: Sopran: Margarethe Greve. *Marie Hollmann. *Lissa Jacobs. *Emilie Lübben. Liane Waagen. Anna Werner. Alma Wiesel. Alt: Clara Lange. F Rottig. *Herma Tellheim. Mary Wittig.
Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.
Orchester. Besteht aus 40 Musikern des I. Westpr. Gren.-Rgts. Nr. 6.

Technisches Personal. Paul Neumann, Maschm. m. 8 Geh. Fritz Hofmann, Dekmal. u. Inspekt. Emil Mehlert jun., Schnürm. m. 2 Geh. Mehlert sen., Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Adolf Bauch, Obergard. J. Eyl u. Retzki, Gard. F Bauch, Obergard. Frls. Mehlert u. Brathke, Gard. Buchholz, Friſ. m. 4 Geh. Franja, Friſ. Seidel-Mehlert, Requiſ. m. 1 Geh. Kuhn, Möbeltr. m. 1 Geh. Herbſt, Tiſchler. Dümke u. Hörner, Tapez. Schultz u. Pfennig, Gärtner.

Gäste. Nicolaus Rothmühl. W. Alberti. Paul Bulß. Adalbert Matkowsky. Niemann-Raabe. Moran-Olden. Marie Barkany. Emma Frühling. Agnes Sorma. Thereſe Rothhauſer.

Neuheiten. Heimchen am Herd. Nürnberger Puppe. Geigenmacher von Cremona. Königskinder. Waldmeiſter. Kaiſer Heinrich. Offizielle Frau. Morituri. Renaiſſance. Einmaleins. Maccabäer. Eigene Blut. Goldene Eva. Im Reich der Künſte. Anna's Traum. Nibelungen-Trilogie (geſchloſſener Cyklus).

Zeitungen. Poſener Zeitung, Wilhelmſtraße; Ref. f. Sch.: Oscar Elsner. Beſuche verbeten. Ref. f. Op.: W. Böttcher. Beſuche verbeten. Poſener Tageblatt (Merzbach, Inhaber der Zeitung), Wilhelmsplatz; Ref. f. Sch.: Th. Flammer. Beſuche verbeten. Ref. f. Op.: Dr. Theile. Beſuche verbeten. Morgen-Zeitung (Schmädicke, Inhab. der Zeitung); Ref. f. Sch. u Op.: M. Kreis. Beſuche verbeten.

Lokale. Reſtaurant Dümke. Reſtaurant W. Falk. Monopol.

Hotels. Hotel Mylius. Hotel Viktoria (Bühnenmitglieder ermäßigte Preiſe). Hotel de Rome. Für Chormitglieder: Streiter's Hotel.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Georg Hartmann, Obm. Carl Stahlberg, Schriftf. u. Kaſſ.

Potsdam, Königliches Schauſpielhaus.

(P., zweite Kgl. Reſidenz, eine Stunde von Berlin, auf einer Inſel. Lebhafte Induſtrie; eine ſtarke Garniſon giebt der Stadt ein hervortretend militäriſches Gepräge. P. und Umgebung iſt Lieblings-Aufenthalt des preußiſchen Herrſchergeſchlechts, und knüpfen ſich hieran zahlreiche und bedeutende Erinnerungen. 58 000 Einwohner. — Das Schauſpielhaus wurde am 7. Okt. 1795 eröffnet und faßt 800 Perſ. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis Mitte April 1897.)

Direktion. Ferdinand Pochmann (ſeit 1883), Friedrichſtr. 4 pt., führt die Oberregie, zugl. Dir. des Fürſtl. Schauſpielhauſes in Pyrmont.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Otto Wenghöfer, Reg. d. L. u. d. P. Alfred Sammann, Kapellm. Jackenkroll, Konzertm. Alfred Walter, Dramat. Bruno Peſchel, Inſpiz. Marie Müller-Echerer, Souffl. Antonie Martorel, Kaſſ. Seyfferth, Kgl. Kaſtell.

Theaterarzt: Dr. Mertz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Fritz Kleinke, I. jug.-kom. R., Gecken u. Bonv. Emil Kubanek, kom. R. Albert Kühne, I. ernſte u. hum. Vät. Hermann Neſſelträger, I. jug. Held. u. Liebh. Georg Oppel, I. jug. u. kom. Charg. Bruno Peſchel (Inſpiz.), kl. R. Ferdinand Pochmann (Dir.), Heldenvät. u. Charr. Alfred Sammann (Kapellm.), kl. R. Carl Seydelmann, jug. Liebh. Adolf Steinmann, Charg. Hans Wahlberg, I. Held., Liebh. u. Bonv. Alfred Walter, I. Charr. u. Intrig. Otto Wenghöfer (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charr.

Damen: Olga Beati, I. ſent. u. jug.-trag. R. Eliſabeth Biſchoff, I. Liebh. u. Salond. Marie Coſſé, I. Soubr. u. munt. Liebh. Viktoria Fritz, Charg. Emmy Gerdes, kl. R. Louiſe Jerrwitz, I. Salon- u. Anſtandsd. Elsbeth Jochem, I. naive u. munt. Liebh. Belonia Kröner, I. Charg. u. Charr. Frieda Levermann, Charg. F Pauline Margreiter, I. kom. u. bürg. Mütt. Gertrud Sauerland, kl. R. Mara Veſtan, I. Held. u. Salond.

Kinderrollen. Stephanie Margreiter.

Orcheſter. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Grasmeier, Thmſtr. Wegner und Stecher in Charlottenburg, Dekmal. Martin, Schnürm. Plock, Bel.-Inſpekt. m. 1 Geh. Pape, Gard. m. 2 Geh. F Wittenberg, Gard. m. 1 Geh. Waſſermann, Friſ. m. 2 Geh. Bethge, Requiſ. m. 2 Geh. Martin, Tiſchler. Rendelmann, Tapez.

Gäſte. Max Hofpauer. Friedrich Haaſe. Roſa Poppe. Praſch-Grevenberg. Preciosa Grigolatis mit ihrem fliegenden Ballet.

Neuheiten. Fräulein Doktor. Maske für Maske. Wohlthäter der Menſchheit. Elſe vom Erlenhof. Gräfin Fritzi. Große Komet. Blaue Teufel. Reiſe um die Erde. Barbaren. Rabenvater. Beſonderer Umſtände halber. Barbaroſſa's Erwachen. Militärſtaat. Comteſſe Guckerl. Figaro's Hochzeit. Kleine Lord. Blumen Rache. Fluch der böſen That.

Zeitungen. Potsdamer Intelligenzblatt; Red. f. Sch.: Richard Becker. Potsdamer Zeitung; Red. f. Sch.: Picker.

Hotels. Hotel Einsiedler. Deutsches Haus. Stadt Königsberg. Fürst Blücher.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Ferd. Pochmann, Obm. Emil Kubanek, Schriftf. Alfred Sammann, Kass. 7 Mitglieder der Pensions Anstalt, 4 der Genossenschaft o. P.

Prag.

(P., nach Größe und Bevölkerung die dritte Stadt der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie, Hauptstadt des Königreichs Böhmen. 300 000 Einw. Industrie u. Handel bedeutend. Bevölkerung $^3/_4$ Tschechen, $^1/_4$ Deutsche. Drei deutsche und zwei böhmische Theater. — Das Königl. Deutsche Landes-Theater wurde am 21. April 1783 eröffnet und fasst 1600 Pers.; das neue Theatergebäude wurde von dem Deutschen Theaterverein erbaut und am 5. Januar 1888 eröffnet. Es fasst 1900 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Kgl. Deutsches Landes-Theater. II. Neues Deutsches Theater.

Intendanz. Dr. Ludwig Schlesinger, Landesausschuß-Beisitzer.

Direktion. Angelo Neumann (s. Aug. 1885), Command. u. R. h. Ord., Gesammt-Oberregie, Stadtpark 15.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Dalmonico, Oberreg. d. Sch., R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., d. Herz. S.-Altenb. gold. Verdienstmed. f. K. u. W. u. d. Grossh Hess silb. Erinnerungsmed. a. landesf. B., Wbg., Jungmannstr. 6. Felix Ehrl. Reg d. Op., Weinbg., Koubekg. 2. Reg. d. Sch. u. L.: Alfred Reucker, Wbg., Manesg. 9 p. Kapellm.: Franz Schalk, Wbg., Balbing. 7, Bertrand Sänger, Wbg., Karlsgasse 9, Franz Mikorey, Wbg., Manesg. 6, Anton Silha, Wbg., Budecg. 28. Karl Schuh, I. Konzertm, Wbg., Brandlg. 16. Franz Soutschek, II. Konzertm. Josef Altschul, Orchvorst., Altstädter Ring 7. Julius Laubner, Solo- u. Chorrev.

Dramaturg. Heinrich Teweles, Goldschmiedg. 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Rosenheim, Sekr. u. Hauptkass., R. d. Königl. Span. Ord. Karl III., Thorg. 4. Ludwig Fenster, Inv.-Inspekt. u. Kontr., Wbg, Krameriusg. 6. Karl Wildner, Biblioth., Kleinseite, Brückeng. 16. Karl Hafenschmidt, Kass., Bes. d. Kriegsmed., Wbg., Blanikgasse. Conrad Menke, Inspiz. d. Sch., Wbg., Chocholoschstr. 8. Franz Seidl, Inspiz. d. Op., Wbg., Havlicekg. 232. Anton Paul, Chorinsp. Josef Türk, Ab.-Kass., Josefstädterg. 12. David Barcus, Wbg., Bureaudien., Korng. 2b. Georg Dworzak, Kastell. d. Landesth., im Theatergebäude. Franz Silaba, Port. d. Landesth. Franz Herold, Kastell. d. Neuen Th. Franz Nossek, Thdien., Tonneng. 11. Vinzenz Reimer, Orchdien. Nusle, F. v. Karpowitz, Souffl. d. Sch., Zizkow, Ambrosiusg. 5. Ida Pohl, Souffl. d. Sch., Wbg., Vavrag. 28. Ferd. Kursa, Souffl. d. Op., Wrschowitz.

Rechtskonsulent: Dr. Alfred Goldschmid, Graben 14.

Theaterärzte: Hofrath Prof. Dr. Ritter v. Maschka, Wasserg. 36. Dr. Friedrich Wenisch, Landesfürstl. Bezirksarzt, Kleinseite, Brückeng. 17.

Schiedsgericht des Königl. Deutschen Landestheaters. Obm.: Carl Dalmonico. Mitglieder: Felix Ehrl. Wilh. Thaller. Bertrand Sänger. Ersatzmänner: Karl Schlesinger. Parcival de Bry. Franz Schalk. Erich Schmidt. Ignatz Dorner. Richard Tauber. Schriftführer: Heinrich Teweles.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilhelm Bauer, Seilerg. 3. Arthur Bergen, Wbg., Manesg. 865. Carl Dalmonico (s. Oberreg.). Heinr. Gärtner, Wbg., Vavrag. 34. Wilh. Grauert, Altstädter Ring 9. Gustav Gregory, Wbg., Manesg. 865. Carl Grube, Wbg., Jungmannstr. 9. Hans Jusa, Wbg., Budecg. 21. Richard Kirch, Wbg., Jungmannstr. 25. Gustav Löwe, Comth. d. Königl. p. Villa Viçosaord., R. d. Königl. p. Chr.-Ord., d. Königl. b. gr. g. Med. f. K. u. W., Wenzelspl. 70. Alfred Reucker (s. Reg.). Richard Schlaghammer, Tuchmacherg. 30. Carl Schlesinger, Wbg., Jungmannstr. 6. Erich Schmidt, Wbg., Manesg. 911. Ernst Schrumpf, Wbg., Chocholoschstr. 8. Wilh. Thaller, Wbg., Palackystr. 31. Rich. Tauber, Wbg., Zizkowstr. 12. Wilhelm von Wymétal, Wbg., Slatkowskyg. 3. Moritz Zeisler, Wbg., Schlesischeg. 899.

Damen: Johanna Buska, Stadtpark 15. Franziska Dassow, Wbg., Manesgasse 811. Betti Dienstl, Jungmannpl. 21. Rosa Fasser, Wbg., Bolzanog. 1. F Georgine Galster, Wbg., Jungmannstr. 2. Gisela Klein, Wbg., Balbing. 22. Josefine Moller, Wbg., Manesg. 866. F Gabriele Polkofsky, Jungmannpl. 21. Gertrud Richter, Wgb., Dobrowskig. 78. Elsa von Ruttersheim, Wbg., Skretag. 9. Sofie Urban, Wbg., Kramerius g. 6.

Oper. Herren: Max Dawison, Wbg., Jungmannstr. 15. Felix Ehrl (s. Reg.) Wilhelm Elsner, Wbg., Jungmannstr. 33. Eugen Guszalewicz, Wbg., Zizkowstr. 36. Erich Hunold, Wbg., Palackystr. 34. Franz Nöthig, Wbg., Brandlg. 25. Josef Pauli, Wbg., Wenzigstr. 1871. Franz Petter, Wbg., Manesg. 865. Georg Sieglitz, Wbg., Manesg. 867. Emmerich Walter, Wbg., Dobrowskig. 10.

Damen: Irene Alföldy, Petersg. 18. Marie Bardi, Wbg., Fügnerpl. 1806. Lina Carmasini, Wbg., Brandlg. 15. Mathilde Claus, Wbg., Taborstr. 1816. Ilona Cservary, Wbg., Zizkowstr. 12. Marianne Heim, Gerstenq. 43. Olga Islar, Wbg., Rubesg. 4. Clara Kaminsky, Wbg., Jungmannstr. 22. Marie Ruzek, Wbg., Manesg. 865. Gisela von Ruttersheim, Wbg., Skretag. 9. Helene Wiet, Wbg., Kramerius g. 11.

Ballet. Richard Ladendorf, Balletm., Wbg., Sokolstr. 1793. Amalie Bessoni, Prima-Ballerina, Wbg., Skretag. 11. Solo-Tänzerinnen: Hermine Haban, Wbg., Chocholoschstr. 8. Leopoldine Raschke, Wbg., Fügnerpl. 1806.

Corps de Ballet. Marie Buhuslav. Louise Dworack. Antonie Fabiani. Elvira Fabiani. Franziska Hermann. Karoline Pischna. Rosa Pollak. Rosa Prochaska. Marie Prouza. Josefine Skriban. Christine Strobel. Antonie Wala. Rosa Wosatka. Nelly Wierer. Amalie Wolenec. Marie Ziegler. Zdenka Ziegler. 12 Ballet-Elevinnen.

Chorperſonal. Herren: *Ferdinand Blaschka. Wilhelm Bracht-Breuer. Julius Brennig. Hermann Buchter. *Ignaz Dorner. Josef Dussek. *Robert Faltus. Adolf Frank. *Rudolf Gewers. Adolf Hönig. Johann Kneisel. *Rudolf Kronfeld. *Julius Laubner. Eduard Mander. *Karl Otta. *Anton Paul. Emanuel Pistor. *Karl Roscher. Emanuel Richter. Julius Rosen. Johann Schmidt. Josef Schubert. Josef Steinberger. Jakob Stein. Anton Stiasny. *Karl Stiegler. *Richard Taussig. *Philipp Veit.

Damen: Betty Bauer. Anna Becker. *Therese Blasel. Marie Bracht-Breuer. Betty Daubrava. Anna Dobromil. Wilhelmine Fischer. Pauline Fuchs. Bozena Größmann. *Anna Hasal. Marie Hassal. Rosa Häusler. *Auguste Hauschka. Johanna Juza. *Karoline Matejka. Christine Pabst. Philippine Potuschnik. Rosa Reisser. Sofie Richter. Marie Schuh. Albine Schwär. Marie Seidl. Dora Sillaba. Marie Soucek. Anna Swoboda. *Minna Totzek. *Thea Vera. Marie Völkel. Josefine Wildner. Therese Wimmer.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in kl. Rollen und Solo-Partien mit.

Orchester. 54 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Allschul, Peschek, Schütz, Wilfert, Witek.

Technisches Perſonal. Parcival de Vry, Obermaschm., Wbg., Slatkowskig. 3. Frabscha und Klejzar, Thmstr. m. 18 Geh. Reichert und Piperger, Dekmal. Richard Böttcher, Ober-Inspekt. d. elektr. Bel. Otto Türk, Gasbel.-Insp. im Landesth. Schmeykal und Grünseich, Bel. Gewers und Janda, elektr. Licht. Jaroslav Prager, Gard.-Insp. Urban, Obergard. m. 5 Geh. F Marie Prager, Gard.-Insp. F Löwe, Gard. m. 4 Geh. Filaun, Fris. m. 2 Geh. F Sauer, Fris. Ludwig Canaval, Cacheur. Mai u. Wurbs, Tischler. Landovsky, Tapez. Sichernsad, Gärtner. Ružicka, Rüstmeister. Lörsch, Schlosser. Naceradetz, Möbeldien.

Abgegangen. Reg. A. Hofmann. Rich. Balder. Reg. J. Goldberg. Th. Burgart. Max Engelsdorff. Louis Nerz. Philipp Lehmler. Dr. Gustav Seidel. Aristodem Puricelli. Stefanie Hildburg. Agnes Wenkhaus. Wilhelmine Brabé. Beatrice Bradsky. Anna Hofmann. Louise Pagin. Lotty Siegl. Rosa Baron. Minna Bichler.

Neu engagirt. Carl Grube. Hans Jusa. Wilhelm v. Wymétal. Moritz Zeisler. Wilhelm Elsner. Franz Nöthig. Franz Petter. Richard Ladendorf. Gertrud Richter. Elsa v. Ruttersheim. Sofie Urban. Marie Bardi. Mathilde Fränkel-Claus. Ilona Cservary. Clara Kaminsky.

Gäste. Mathilde Fränkel-Claus (w. eng.). Wilhelm Elsner (w. eng.). W. v. Wymétal (w. eng.). Felix Weingartner. G. Carl. Moritz Zeisler (w. eng.). Julie Kopacsi-Karczag. Emma Mördes. E. Schrödter. Gertrud Sicker. Frl. Seiffert. Frl. Werner. Ernst Schuch. Bronislaw Hubermann. Der deutsche Singverein. Carola Angely. Arthur Nikisch. Sofie Urban (w. eng.). Olga Biedermann. Rosa Dietze. Emil Reiter. Gertrud Richter (w. eng.). Die Schliersee'r. Ada Adini. Mathieu Lützenkirchen. Franz Nöthig (w. eng.). Dr. Tyrolt.

Betty Stojan. Marie Foresen. Anna Hardt. Ludwig Fränkel. Hamburger Operettenensemble (Ferenczy). Franceschina Prevosti.

Neuheiten. Schauspiel: Mustergatte. Rabenvater. Ein Wunsch. Frauenlob. Eingeschneit. Gräfin Fritzi. Robinson Crusoe. Goldene Herzen. Glück im Winkel. Vielgeliebte. Comtesse Guckerl. Timon von Athen. Rechte der Seele. Liebelei. Fräulein Witwe. Kleinere Uebel. Ausgleich. Ein Terno. Tugendwächter. Offizielle Frau. Glück? Erste. 's Haberfeldtreiben (Schliersee'r). Pastor Brose. Tolle Nacht. Nachruhm. Gebildete Menschen. Mitschuldigen. Renaissance. Dornenweg. Unehrlichen. Besonderer Umstände halber. Venus von Milo. Untreu. Oper u. Operette: Eherne Pferd. Stella. Schneeflocke. Heimchen am Herd. Jabuca. Modell. Waldmeister. Ballet: Lautenschlägerin.

Zeitungen. Bohemia, Red. Annahof; Ref. f. Sch.: Dr. Alfred Klaar, Theingäßchen 4; Ref. f. Op.: Ober-Postrath Kulhanek, Smeckagasse 5. Prager Tagblatt, Red. Herrengasse 16; Ref. f. Sch.: Dr. Friedr. Adler, Wbg., Jakowstr. 36. Ref. f. Op.: Dr. Ritter v. Belsky, Wassergasse. Prager Zeitung u. Prager Abendblatt, Red. Kleinseite, Nebovidgasse 459; Ref. f. Sch. u. Op.: Jul. Steinberg, Stadtpark 1569. Deutsches Abendblatt, Red. Altstädter Ring; Ref. f. Sch.: Peter Riedel; Ref. f. Op.: H. Weiner. Montags-Revue, Red. Theing. 17; Ref f. Sch.: Dr. A. Grünberger; Ref. f. Op.: Dr. Max Busch, Nekazalka. Neue musikalische Rundschau. Ref.: R. Batka und J. Stransky.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Felix Ehrl, Obm. Bertrand Sänger, Stellv. Alfred Reucker, Schriftf. Josef Altschul, Kass. Ignaz Dorner u. Ed. Schütz, Beis. — Der Lokalverband zählt 39 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: 5 Mitglieder des Böhm. Nationaltheaters, F. Danzer u. die Herren: Berger, Laschek, Böhm u. Vecko.

III. Deutsches Volkstheater.

(Das Theater wurde eröffnet am 16. August 1849 und faßt 1480 Personen. Spielzeit: 15. April bis 15. September 1896.)

Eigenthümer. F. J. Heine, Fabrikant.

Direktion. Franz Schlesinger, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Essegg.

Regie, Inspektion u. s. w. Victor Berthal, Oberreg. Oscar Wallner, Reg. d. P. Victor Heller, I. Kapellm. Eduard Kandler, II. Kapellm. Franz Hallr, Musikdir. Jul. Bergmann, Bureauchef. Willy Walenta, Biblioth. Hubert Pacher, Inspiz. d. Sch. Carl Müller, Inspiz. d. Optte. Leop. Bock, Souffl. Carl Berg, Kass. Josef Schwarz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Berisch. Victor Berthal. Carlo Böhm. Hans Felder. Carl Göttler. Emil Höfer (a. G. f. d. S.). Béla Jenbach. Norbert Innfelder. Fritz Korff. Karl Knierlinger. Ed. Kutschera. Ernest Mahr. Hanns Manussi. Alex. Nikolić. Hubert Pacher. Alex. Ranconi. Jos. Redl. Robert Selhofer. Carl Trebisch. Oscar Wallner. Wilhelm Wilhelmi.

Damen: Marie Bardi. Nina Berg. Jenny Carsen. Ida Felsen. Anna Förster. Marie Foltis. Hermine Giesrau. Vilma Illing. Marie Julius. Marie Körner. Anna Kozelsky. Bertha Kursa. Minna Kursa. Marie Laforest. Erna Lorenz. Leopoldine Melzer. Sofie Müller. Anette Pauly. Magda Schlesinger. Josefine Tanner. Anna Wank. Constanze Zinner.

Chorpersonal. 8 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 21 Mitglieder.

Technisches Personal. Jos. Cermak, Thmstr. Wenzel Valent, Gard. Fanny Kafka, Gard. Carl Filaun, Frij. Carl Böhm, Requis.

Gäste. Franz Tewele. Arthur Bauer. Ludwig Martinelli. Carl v. Zeska. Sarolta Rettich-Pirk. Agathe Barsescu. Adele Sandrock. Berliner Ensemble. Herren: Heine. Reinhardt. Biensfeldt. Kaißler. Runge. Damen: Wilbrandt-Baudius. Else Lehmann. Eberty. Bünger.

Neuheiten. Heirathsschwindler. Noth kennt kein Gebot. Ein pietätloser Mensch. Für's Buckltrag'ntragen. Tata-Toto. Nazi. Fernand's Ehekontrakt. Ottilie. Offizielle Frau. Doppelhochzeit. Mütter. Gläubiger. Drei. Einsame Menschen. Friedensfest.

Preßburg, I. Königl. freist. Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Temesvar.

(Pr., ehemalige Krönungsstadt Ungarns, malerisch am linken Donauufer, 59 000 Einw. Viel Sehenswerthes; Monument J. N. Hummel, der prachtvolle Brunnen vor dem Theater u. s. w. Bedeutender Weinhandel. Donauschiffahrt. — T., Hauptst. u. starke Festung in Ungarn, 35 000 Einw. Bedeut. Handel. — Das Schauspielh. in Pr. wurde 1886 eröffnet und faßt 1170 Pers.; die Eröffnung des Th. in T. fand 1889 statt, der Zuschauerraum nimmt 900 Personen auf. Spielzeit: In Pr.: 1. Okt. 1896 bis Ende Januar 1897; in T.: Februar bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. In Pr. und T.: Die Stadtgemeinden.

Intendanz. In Pr.: Joh. Nep. Batka, Stadtarchivar. In T.: Vizebürgermeister Nagy.

Comité. In Pr.: Königl. Rath Gustav Dröxler, Bürgermeister u. Vors. Magistratsrath Brouly. In T.: Oberbürgerm., Königl. Rath v. Telbisz.

Direktion. Emanuel Raul, R. d. Bulg. Sct. Alexanderord. u. d. Ord. v. San Marino u. d. gold. Cilverdienstmed. v. S. M., führt die gesammte Oberregie; speziell Reg. d. Op., zugleich Dir. des Sommertheaters in Karlsbad.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Louis v. Göckel, Reg. d. Tr. u. Sch. Karl Rübsam, Reg. d. L. Albert Frankl, Reg. d. P. u. Optte. Leopold Stolz, I. Kapellm. Alfred Fröhlich, II. Kapellm. u. Konzertm. Gretchen Theumann, Harfe. Karoline Zinner-Weilen, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ignatz Werbezirk, Bureauchef. Adolf Demeter, Biblioth. Johann Dicker, Inspiz. Gusti Koller, Souffl. Franz Skalak, Kass. Mano Selbst, Kontr. Stadtoberingenieur Sendlein, Inspekt. Michael Máthé, Kastell. Christoph Chlupathi, Thdien. Anton Hayeck, Orchdien.

Rechtskonsulent: Gustav Wellisch. Theaterarzt: Dr. Istvan Jaéz, Bezirksarzt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Friedr. Bauereiß (s. Op.). Carl Berger (s. Op.). Jos Brandl (s. Op.). Heinr. Dudek (s. Op.). Lorenz Erl (s. Op.), Charr. Alb. Frankl (Reg.), I. Charkom. Louis von Göckl (Reg.), Bät. Ludwig Hönigsfeld (s. Op.). Ferd. Kopfauf (s. Op.). Aug. Kretschmer (s. Op.). Jean Noll (s. Op.). Karl Perlinger (s. Op.). Franz Petri (s. Op.). Max Pollandt, I. Charsp. u hum. Bät. Louis Rafael (s. Op.). Arthur Romanowsky, I. jug. Liebh. Hans Rieger (s. Op.), Bät. Karl Rübsam (Reg.), I. Bonv., Konv.-Liebh. Alfr. Schauer (s. Op.). Ad. Sondegg (s. Op.). Ignatz Szegheö (s. Op.). Emil Wittig, I. Held u. Liebh. Rud. del Zopp (s. Op.), Liebh.

Damen: Elisabeth Anders, I. Heldin. Paula Bayer (s. Op.), kl. R. Mathilde Dudek (s. Op.), kom. R. Lina Hanna (s. Op.), kl. R. Käthe Hütter, jug. Mütt. u. Anstandsd. Poldi Kogler, kl. R. F Anna Kramer, I. Mütt. u. Anstandsd. Christl Laßberg, kl. R. F Sofie Netsch (s. Op.), kom. Alte. Jenny Palma, II. Liebh. Albine Pernier, I. Konv.- u. Salonliebh. Jaqueline Raul, I. sent. u. jug. Liebh. Dir. Käthe Raul (s. Op., a. G. f. d. S.). Rosa Reitinger (s. Op.), I. Lokal- u. Opernsoubr. Betty Seidl (s. Op.), kl. R. Ilona Sperr, I. Naive u. munt. Liebh. Josefine Telona, kl. R. Marie Wulf, I. trag. Liebh.

Oper und Operette. Herren: Josef Bek (Reg., a. G. f. d. S.). Karl Berger (s. Sch.), kl. Tenorp. Heinr. Dudek (s. Sch.), II. Baßp. Lorenz Erl (s. Sch.), I. Kom. Alb. Frankl (Reg.), Charkom. Ludwig Hönigsfeld, I. lyr. Barit. Ferdinand Kopfauf, draft. Kom. August Kretschmer, jug. Gesangskom. Jean Noll (s. Sch.), kl. P. Franz Petri, Optten. Hans Rieger (s. Sch.). Alfred Schauer, I. ser. Baß. Adolf Sondegg, I. Heldenbarit. Ignatz Szegheö, Baßbuffo. Georg Ungar, I. Heldenten. Rudolf del Zopp, lyr. Op.- u. I. Opttenten.

Damen: Adalina Baß, Opttensoubr. Comt. Minna Baviera-Zichy, I. Op.- u. Opttensäng. Paula Bayer, kl. P. Mathilde Dudek (s. Sch.), Lokalsäng. Lina Hanna, kl. P. Helene Hartwig, I. Koloratursäng. Frieda Hawliczek, I. Altist. u. Mezzosopr. Poldi Kogler, kl. P. Christl Laßberg, kl. P. F Sofie Netsch, kom. Alte. F Dir. Käthe Raul-Hoppé, I. Char.-P. (a. G. f. d. S.). Rosa Reitinger, I. Lokalsäng. Vilma Szegheö, I. dram. Opernsäng. Josefine Telona, kl. P.

Ballet. Caroline Zinner-Weilen, Balletm. Johanna Zinner, I. Solo-Tänzerin. Betty Seidl, Tänz.

Kinderrollen. Käthe und Mizi Rieger.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 31 Mitglieder.

Technisches Personal. Joh. Strnad, Obermaschm. u. Thmstr. Gustav Wintersteiner, Dekmal. Jos. Bachta, Schnürm. Ludw. Rassenzeder, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. Ignatz Frischek sen., Obergard. Jos. Frischek jun., Gard. Fanny Albert, Obergard.

Lajos Csene, Friſ. Ad. Demeter, Requiſ. Joh. Blau, Tiſchler. Anton Maier. Tapez. Joſ. Abranic, Gärtner.

Neuheiten. Comteſſe Guckerl. Gebildete Menſchen. Große Komet. Glück im Winkel. Liebelei. Tornenweg. Fernand's Ehekontrakt. Wohlthäter der Menſchheit. Iſidor und Caſimir. Unterpräfekt. Heirathsſchwindler. Lachtaube. Pumpmajor. Offizielle Frau. Modell. Heimchen am Herd. Wunderknabe. Herr Direktor. Evangelimann. Hotel zum Freihafen. Nachruhm. Fräulein Doktor. Zum wohlthätigen Zweck.

Zeitungen. Preßburger Zeitung, Venturg. 9; Ref. f. Sch.: Carl Kampfmüller, R. u. Finanz Direktor; Ref. f. Op.: Johannes Batka u. Dr. Friedr. Hefty; Ref. f. Optte.: Jul. v. Terra. Weſtungariſcher Grenzbote, Franziskaner-Platz; Ref. f. Sch.: Guſt. Rauſchan, Promenade; Ref. f. Op.: Guſt. Mauthner, Waſſergaſſe. Magyar. Hiradó, Lorenzerthorgaſſe; Ref. f. Sch.: C. Ejury jun., Hammelgaſſe; Ref. f. Op.: F. Kovács, Hotel National.

Lokale. Café Apfel, Promenade. Café Hüttinger, National. Café Strößner.

Hotels. Ipeneder, National. Goldener Hirſch. Palugyay.

II. Sommertheater Arena.

(Das Theater faßt 2000 Perſonen. Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Gyula Willimsky.

Direktion. Adolf Roſée, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Krems a. D.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Carl Reuter, Reg. d. Sch. u. L. Wilh. Hopp, Reg. d. P. Ed. Hamliſch, Kapellm. Joſ. Kulicek, Muſikdir. Alb. Frey, Sekr. Jul. Plaſchkes, Biblioth. Carl Huppak, Inſpiz. Joſ. Springer, Souffl. Franz Skalak, Kaſſ. Franz Németh, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Heinr. Baumann. Beraun (abgeg.) Jul. Colm. Carl Dieſſenbacher. Alfred Fiſcher. Carl Franz. Heinr. Gottesmann. Wilh. Hopp. Carl Huppak. Leop. Lichter. Th. Plank. Jul. Plaſchkes. Carl Reuter. Adolf Roſée (Dir.). Arthur Weitſchacher.

Damen: Betty Aſchenbrenner. Roſé v. Berkany (a. G. f. d. S.). Julie Carola. Flora Falkner. Anna Franchetti. Emilie Giesrau. Jenny Hydaſſi. Fritzi Jellinek. Marie Langhof. Hedwig Platt. F Hermine Roſé (Dir.). Roſa Taßler. Joſefine Zdeborsky. Joſefine Zubrodt.

Chorperſonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orcheſter.** 18 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Franz Struad, Thmſtr. Franz Lehotzky. Gard. Arpád Zehne, Friſ. Leopold Rott, Requiſ.

Gäſte. Dir. Carl Blaſel. Liliputaner-Enſemble.

Neuheiten. Nazi. Herr von Angſtmeier. Beiden Afrikaner. Lethe. Letzte Kreuzer u. ſ. w.

Prüm, Montjoie, Mechernich a. Eifel, Euskirchen.

(P., Kreisſt. im Reg.-Bez. Trier, 4000 Einw. Gymnaſium. Seminar. Bedeut. Gerbereien. — M., Kreisſt., 4000 Einw. Bedeut. Tuch- u. Seidenindustrie. — Mech., 4000 Einw. Blei- u. Silberquellen. — E., Kreisſt., 8000 Einw. Die Theater faſſen je 250 Perſ. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In P.: Hotel Henſen; in M.: P. Maapen; in Mech.: Steffens; in E.: Eintracht.

Direktion. Aug. Wagler (beſteht ſeit 1873), führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Max Wolters, Reg. Lenz, Kapellm. Faſch, Requiſ. Auguſte Schäfer, Souffl. Eichler, Zetteltr.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Eichler, kl. R. Alfred Faſch, Diener u. Anmelder. Carl Lecher, Charg. Franz Leiſchner, Vät. u. Charg. Max Menzinger, jug. Liebh. Strecker, jug. kom. R. Aug. Wagler (Dir.), Charkom. Max Wolters (Reg.) I. u. ſing. Liebh.

Damen: C. Lecher, Liebh. F Leiſchner, kom. Alte u. Mütt. Els. Leiſchner, jug. Liebh., II. Soubr. M. Leiſchner, naive Liebh. M. Richter, I. Liebh., jug. Anſtandsd. A. Schäfer, Anmelder. B. Strecker, jug. Liebh., Geſangsp. Ella Wolters, Anſtandsd.

Kinderrollen. Kl. Leiſchner und Wolters.

Neuheiten. Eskadronchef. Iltis. Offizielle Frau.

Pyrmont, Fürstl. Theater.

(P., Stadt im Fürstenth. Waldeck mit 3500 Einw. inkl. Oesdorf. Berühmter Badeort. 14 000 Fremde. Schloß. 3 Stahlquellen, vorzüglich gegen Nervenschwäche, Rheumatismus u. s. w. Lortzing wirkte hier als Darsteller unter der Direktion Pichler 1827—33. — Das Th. wurde 1817 erbaut, renovirt 1891 und faßt 500 Pers. Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Adalbert Brümmer, Kgl. Hofschausp. in Hannover.

Direktion. Ferdinand Pochmann, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Kgl. Schauspielhauses in Potsdam.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Germann, Reg. d. P. Kammermusiker Diesterbehn, Kapellm. Carl Walter, Inspiz. Carl Groß, Souffl. Antonie Martorel, Kass. Rob. Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert Biesantz. Otto Brinkmann. Max Demuth. Max Germann. Adolf Grell. Emil Kubaneck. Albert Kühne. Otto Mauren. Ferd. Pochmann (Dir.). Rud. Scheurmann. Hans Wahlberg. Carl Walter.

Damen: Elisabeth Bischoff. F Mathilde de la Chapelle. Victoria Fritz. Elsbeth Jochem. Anna Lesinsky. Frieda Levermann. Helene Rietz. Helene Sperling. Vera Witt.

Orchester. Die Fürstliche Kurkapelle.

Technisches Personal. Paul Jüngling, Thmstr. Carl Stuckenbrock, Gard. Anna Flömer, Gard. Aug. Balke, Fris. Dorothea Gerbes, Requis.

Gäste. Sally Liebling. Fritz Odemar. Adalbert Brümmer. F Amalie Joachim.

Neuheiten. Fräulein Doktor. Fluch der bösen That. Comtesse Guckerl. Satisfaktion. Madame Sans-Gêne. Herr Senator. Kleine Lord. 's Nullerl.

Quedlinburg, Hallenser Theater-Ensemble.

(Das Theater — im Saale „Kaiserhof" — faßt 500 Pers. Spielzeit: 1. Juli bis 30. August 1896.)

Pächter. Robert Kunze. **Direktion.** L. Gerber.

Artistischer Leiter. Eduard Remm.

Regie u. s. w. Fritz Krüger, Reg. d. Sch. u. L. Eduard Remm (art. Leiter), Reg. d. P. C. Brückner, Kapellm. Josef Link, Inspiz. Minna Roller, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Franz Edmund. Friedr. Gerstenberg. Leop. Krämer. Fritz Krüger (s. Reg.). Carl Naumann. Ed. Remm (s. art. Leiter). Hugo Wark.

Damen: Clara Derblay. Margott Hantke. Karol. Holm. Rosa Naumann. Rosa Remm. Christine Schneider.

Neuheiten. Pfarrer von Kirchfeld. Lolo's Vater. Zwei Wappen. Ehre.

Radkersburg, Wolfsberg, Judenburg und Knittelfeld.

(Reisende Gesellschaft. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In R. u. W.: Stadtgemeinden; in J.: Pilliarda; in K.: Finze.

Direktion. Augustin Knirsch (besteht seit 1892), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Walter, Reg. d. Sch. u. L. Hans Thalmann, Reg. d. P. u Optte. Adolf Tomberger, Sekr. Rud. Wagner, Inspiz. Emma Walter, Souffl. Felix Ortner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Arthur, I. Charr. Franz Josef Böhm, I. Held., Liebh. u. Bonv. Rudolf Fischer, jug. Gesikom. Augustin Knirsch (Dir.), I. Opttentenorp. Franz Lenz, jug. Held. u. Liebh. Karl Liebner, Naturb. Felix Ortner, Epis. Hans Thalmann (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Rudolf Wagner (Inspiz.), kom. Charg. Hans Walter (Reg.), hum. Vät. Eduard Zeineke, I Charg.

Damen: Anna Bauer, jug. sent. Liebh. Rosa Felder, bürg. Mütt. F Josefine Knirsch (Dir.), Opttenp. Augustine Knirsch, I. naive u. munt. Liebh. Stefana Kühne (a. G. f. d. S.), I. Held. u. Liebh. Alma Markowitz, I. Lokal- u. Opttensäng. Helene Markowitz, Anstandsd. Mizi Schmied, Gesangsp. Emma Walter, kom. Alte. Karoline Werther, Epis.

Neuheiten. Fräulein Doktor. Noth kennt kein Gebot. Maskenball. Barbaren. Goldene Herzen. Liebelei. Rechte der Seele. Gräfin Fritzi. Wohlthäter der Menschheit. Comtesse Guckerl. Wettrennen. Heirathsschwindler. Kleine Lord. Dornenweg. Glück im Winkel. Nazi. Schnüffler.

Rastatt, Baden-Baden.

(R., deutsche Reichsfestung in Baden, 12 000 Einw. — B., ebenda, 14 000 Einw., berühmter Badeort mit vielen warmen Quellen. — Die Theater fassen 500 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1896 bis Neujahr 1897.)

Eigenthümer der Theater: in R.: Kränkel „Zur Krone"; in B.: Aktienbrauerei Sinner.

Direktion. Friedr. Walter, zugleich Direktor des Sommertheaters in Pforzheim.

Regie, Inspektion u. s. w. Edwin Werther, Reg. d. Sch. Dir. Fr. Walther, Reg. d. L. u. d. P. Emil Arnstedt, I. Kapellm. Christian Barth, II. Kapellm. Heinrich Manz, Inspiz. Lina Kleemann, Souffl. F Hecker, Kass. Kopf, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Arnstedt, II. Liebh. Franz Hild, hum. Vät. Anton Korn, I. Liebh. Heinrich Manz (Inspiz.), kl. R. Heinrich Sacher, jug. Kom. Fritz Stein, jug. Liebh. Friedrich Walther (Dir.), Liebh. u. Bonviv. Edwin Werther (Reg.), Charr.

Damen: Paula Gruber, munt. Liebh. Helene Hardt, Soubr. Elise Kleemann, kom. Alte. Anna Knapp, Anstandsd. Amalie Marga, jug. Liebh. Dina Marga, kl. R. Frida Walter, II. Soubr. u. naive Liebh. Amalie Woha, I. Liebh.

Orchester. 6 Mann Streichorchester vom Regiment Nr. 111, Rastatt.

Technisches Personal. Kopf, Thmstr. m. 1 Geh. Carl Heilmann Fris. Kopf, Requis.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Glück im Winkel. Wohlthäter der Menschheit. Offizielle Frau.

Zeitungen. Rastatter Wochenblatt. Rastatter Zeitung; Ref.: Red. Kränkel, Bahnhofstraße.

Hotels. In Rastatt: Kreuz. Krone. In Baden: Hotel Baldreit. Grüner Baum.

Ratibor, Neues Stadttheater.

(R., Kreisst. in Oberschlesien, 21 000 Einw. Landgericht. Gymnasium. Holz- und Getreidehandel. — Das Theater faßt 1200 Personen. Spielzeit: 29. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Georg Haußmann.

Vorstand. Die Stadt; in Vertr. Oberbürgermeister Bernert.

Direktion. Hans Knapp, Kohlenstr. 12 (führt die Oberregie), zugleich Dir. des Stadtth. zu Wismar-Güstrow und des Sommertheaters in Bielefeld.

Regie, Inspektion u. s. w. Ludwig Maeder, Reg. d. Tr. u. Sch. Paul Passarge, Reg. d. L. Emmerich Drache (a. G. f. d. S.), Reg. d. P. u. Optte. Hans Schirmer, Kapellm. Carl Haase, Sekr. Carl Eckert, Inspiz. F Kißling, Souffl. Max Beil, Kass. Fritz Walther, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Bauer-Geisenhofer, I. jug. kom. u. Gesangsr. Hans Binder, I. jug. Held. u. Liebh. Emmerich Drache, Reg., (a. G. f. d. S.), I. kom. Ges.- u. Charr. Carl Eckert (Inspiz.), Charg. Jaques Fritsch, I. Intrig. u. Charr. Carl Haase, Charg. u. Vät. Paul Hartmann, I. Liebh. Ernst Kißling, kom. Charg. Hans Knapp (Dir.), I. Held., Liebh. u. Bonviv. Ludwig Maeder (Reg.), I. jug. Charr., Liebh. u. Bonviv. Heinr. Neumann, Vät., Pères nobles. Paul Passarge (Reg.), I. hum. Vät. u. Heldenvät. Adolf Werner, Epis.

Damen: Alice Allenstein, II. Liebh. Ida Andrezky, jug. Liebh. Therese Gaßner, I. sent. Liebh. Mizi Jahl, I. Soubr. i. P. u. Optte. Hella Blanche, I. naive u. munt. Liebh. F Anna Millar, I. Anstandsd. Minna Nordeck, jug. Salond. Ottilie Osten, I. Held. u. Liebh. Hilda Schlosser, Kammerm. Anna Seidel, I. kom. Alte. Gusti Wittig, munt. Liebh.

Technisches Personal. Otto Pludra, Thmstr. m. 3 Geh. Aug. Koppe, Bel.-Inspekt. Reinh. Müller, Obergard. m. 1 Geh. Martha Schritki, Gard. m. 1 Geh. Wilh. Velach, Frisi. m. 3 Geh. F Velach, Frisi. Gebrüder Roch, Requis. Peter Hatrich, Tapez. Wiczoreck, Gärtner.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Offizielle Frau. Wohlthäter der Menschheit. Nachruhm. Cirkusleute. Pastor Brose. Fräulein Doktor. Militärstaat. Fiddicke und Sohn. Barbaren. Renaissance. Gräfin Fritzi. Morituri. Bocksprünge. Die Mütter. Der Dornenweg.

Zeitungen. Oberschlesischer Anzeiger, Oberwallstraße; Ref.: Lieut. Georg Peterknecht. Oberschlesische Volkszeitung, Niederzborststraße; Ref.: A. Rudloff.

Lokale. Theater-Restaurant. **Hotels.** Deutsches Haus. Prinz von Preußen.

Ravensburg, Freising, Heidenheim a. B. u. s. w.

(R., Oberamtsst. in Württemberg, 13 000 Einw. Leinenindustrie. — F., Stadt in Oberbayern, 10 000 Einw. Studienanstalt, Lehrerseminar. — H., Oberamtsst. in Württemberg, 8200 Einw. Rege Industrie. — Die Theater fassen 4 bis 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In R.: Die Stadt; in F.: Urban's Nachfolger; in H.: Aktien-Brauerei.

Direktion. Richard Erdmann (besteht seit 1892), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Anton Strauß, Reg. d. Sch. u. L. Richard Erdmann, Reg. d. P. Luise Volz, Kass. Arthur Becker, Inspiz. E. Hagenleiter, Souffl. Anna Meier, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Becker (Inspiz.), Anmelder. Richard Erdmann (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Friedrich Frey, jug. Held u. Liebh. E. Hagenleiter, Charr. August Meier, Vät. u. Gesangsp. Alexander Schneider, Charkom. Anton Strauß (Reg.), I. Vät. u. Charr. Eduard Söbeck, Naturb., jug. Kom.

Damen: Laura Brandl, Liebh., Gesangsp. F Bertha Erdmann (Dir.), I. Salon- u. Anstandsd. Elise Lanius, jug. munt. u. naive Liebh. Therese Chapison, Mütt., kom. Alte. Lina Chapison, Kammerm. Henriette Schumann, I. Held. u. Liebh. Anna Weker, Soubr.

Technisches Personal. Anton Lailer, Thmstr. Anna Maier, Gard. Herm. Los, Fris. Joseph Strauß, Requis.

Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Zwei Wappen. Militärstaat.

Rawitsch, Oels, und Kurtheater Schreiberhau.

(R., Kreisstadt im Reg-Bez. Posen, 13 000 Einw., Lehrerseminar, bed. Tabaksfabriken. — O., Kreisstadt im Reg-Bez. Breslau, 11 000 Einw., Schloß mit Biblioth., Gymnasium. — Sch., bel. Sommeraufenthalt im Riesengebirge, 4500 Einw. Die Th. fassen bis 800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In R.: Schützengilde; in O.: (Elysium), Oskar Bittner; in Sch.: Union-Hotel.

Direktion. Leo Sydow (besteht seit 1894), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Victor Rudolphi, Reg. d. Sch. u. L. Carl Wießner, Reg. d. P. u. d. Singsp. Paul Webderin-Wallburg, Kapellm. u. Reg. d. Optte. Franz v. Wackenitz, Sekr. F Dir. Sydow, Kass. Heinrich Walther, Inspiz. Paula Freund, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Max, kl. R. Victor Rudolphi (Reg.), I. Ges.- u. Charr. Paul Schultze, kl. R. Leo Sydow (Dir.), I. Held. Liebh.- u. Gesangsp. Heinr. Walther, Charg. Franz v. Wackenitz, jug. Liebh. u. Bonv. Paul Webderin-Wallburg (Reg.), Charr. u. Vät. Carl Wießner (Reg.), I. jug. Held. u. I. Tenorp. Herrmann Winkler, jug.-kom. R. Franz Monno, kom. Ges.- u. Charr.

Damen: Ida Günther, II. Mütt. u. Charg. Clara Hermes, kom. Alte. Lydia Hoffmeister, II. Liebh. Marg. Raschke, sent. Liebh. Marie Renner, Soubr. Mara Retty, Charg. u. kl. R. Paula Sattler, I. u. sing. Liebh. Anna Sydow, I. Liebh. Alexandra Webderin-Wallburg, I. jug. u. naive Liebh. Clara Ziemann, Anstandsd. u. Soubr. Marie Monno, I. Soubr.

Technisches Personal. Paul Schultze, Thmstr. F Wolff, Requis.

Gäste. Julius Barna.

Neuheiten. Offizielle Frau. Morituri. Rabenvater. Schooßkind. Große Komet. Farinelli. Undine.

Regensburg, Stadttheater.

(R., Bezirkshauptst. der bayr. Oberpfalz, 48 000 Einw. Lebh. Industrie, Handel u. Dampfschiffahrt. Sehenswerth: Der berühmte Dom, das Rathhaus, worin der deutsche Reichstag tagte. Palais des Fürsten von Thurn und Taxis, in der Nähe die „Walhalla". — Das Th. wurde am 1. Sept. 1851 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 20. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister v. Stobäus, Vorstand. Kommerzienrath C. Brauser, Rath H. Bauhof u. Finanz-Direktor Schmidt.

Direktion. Franz Gottscheid, Rettungsmed. am Bande, gleichzeitig Dir. des Apollo-Theaters in Nürnberg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Gottscheid, Oberreg., Stadttheater. Hugo Spannaus, Reg. d. Sch. u. L., A 161. Ferd. Indra, Reg. d. P u. Optte., A 184. Richard Schmidtler, Reg. d. Op., A 197. Willibald Kähler, I. Kapellm., A 162. August Dechant, II. Kapellm., D 99. Franz Böhme, Konzertm., D 63. José Berr, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Prof. J. Pfröpfer, Dramat. Paul Herbig, Sekr., A 64. Hans Horn, Biblioth. u. Inspiz. d. Sch., A 38. Adolf König, Inspiz. d. Op., D 60. F Louise Körner, Souffl., A 87. Johann Fürnrohr, Kass., B 101. Seb. Beck, Thdien. Moritz Frank, Orchdien., D 105.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adam Beck, Charg. Georg Clemens (s. Oper). Franz Gottscheid (Dir.), I. Held. u. Charr. Josef Gröll, bed. Charg. Paul Herbig, I. Charg. Albert Herold, I. Bonv. Hans Horn, Epis. Ferd. Indra (s. Reg.), I. Charkom. i. P. u. Op. Guido Lauschek, Charkom. Georg Reichmeyer, I. jug. Bonv., Bäreng. 90. Wilhelm Röntz, Heldenvät. Hugo Spannaus (s. Reg.), Grand utilité. Franz Schlesinger, I. Charr.

Damen: Hermance Billé, Held. u. jug. Salond. Antonie Billé-Hübsch, I. Mütt. u. feinkom. Alte. Rosa Conrad, Liebh. Emma Emminger, jug. Liebh. u. Soubr. Johanna Gröll, bürg. Mütt. Marie Lauschek, Bauern-Alte u. Mütt. Mizi Spannaus, L.-Soubr. Lina Starke, sent. Liebh. Henny Weber, munt. u. naive Liebh.

Kinderrollen. Kleine Gröll u. Beck.

Oper. Herren: Georg Clemens, Opttenten. u. Tenorb. Berti Eilers, Baritonp. Julius Fränkel, I. Tenorb. Josef Gröll, Baßp. Hans Horn, Baßp. Adolf König, Tenorp. Christian Lammerer, Baßp. Robert Milenz, Heldenten. Georg Reichmeyer, Tenorb. Carl Rettschlag, ser. Baß. Richard Schmidtler (Reg.), Baßb. Hugo Spannaus (Reg.), Baßb. i. Op. u. Optte. Emil Vanderstetten, II. ser. Baß.

Damen: Sofie Arno, Sopranp. Emma Emminger, Soubr. Sanda Endriß, Opernsoubr. F Valerie v. Linten-Eilers, Koloraturp. Julie Raddatz, Alt. Mizi Edle v. Reisinger, Opttensoubr. Anna Roloff, dram. Säng. Johanna Seldeneck, kom. Alte. Amélie Stöger, Opttensäng. Minna Zilcher, jug.-dram. Säng.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Christian Doser. Joh. Fuchs. *Adolf König. II. Tenor: *Leop. Carl. Conr. Siemann. I. Baß: Adam Beck. Max Markreuther. II. Baß: *Jos. Gröll. *Hans Horn. Christ. Lammerer. Emil Vanderstetten.

Damen: I. Sopran: Sofie Arno. *Rosa Conrad. F Johanna Gröll. *F Mizi Spannaus. II. Sopran: F Jeanette König. *Else Sonnitz. I. Alt: F Aloisa Klein. Marie Lindemann. II. Alt: Marie Hohenthal. *Johanna Seldeneck.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 36 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung durch die Regiments-Kapelle des Kgl. 11. Inf.-Regts. „von der Tann".

Technisches Personal. Maschm. vacat. Heinr. Geistreiter, Dekmal. Xaver Scheuerer, Schnürm. Johann Kieser, Bel.-Inspekt. Rich. Keil, elektr. Licht m. 3 Geh. Conrad Weißmüller, Obergard. Kirchberger, Gard. Margarethe Weißmüller, Obergard. Euphemie Resor, Gard. m. 1 Geh. Max Pflüger, Hoffris., Fris. m. 2 Geh. F Pflüger, Hoffris., Fris. m. 2 Geh. Adam Beck, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Conrad Dreher. Clara Heese. Fritz Rémond. Bertha Giesecke. Christine Friedlein. H. Bötel.

Gestorben. Christof Kneupelt, Thmstr.

Neuheiten. Kleine Lämmer. Heimchen am Herd. Donna Diana (Oper). Mignon. Sodoms Ende. Gebildete Menschen. Liebelei. Fräulein Doktor. Lethe. Schmetterlingsschlacht. Freiwild. Absalon. Morituri. Mütter. Renaissance. Heirathsschwindler.

Zeitungen. Regensburger Tageblatt. Allgemeine Zeitung. Bayrischer Volksbote. Theater-Anzeiger. Regensburger Anzeiger.

Hotels. Goldene Kreuz. Grüne Kranz. Hotel Weidenhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hugo Spannaus, Obm. Wilhelm Röntz, Schriftf. Berti Eilers, Kass. 6 Mitglieder der Pensionsanstalt, 4 der Genossenschaft d. P.

Bad Reinerz, subvent. Kurtheater.

(R., Stadt im Reg.-Bez. Breslau mit 3350 Einwohnern. Die Mineralquellen werden vornehmlich bei Blutarmuth, Katarrhen der Luftwege und Nervenschwäche empfohlen. — Der Saal faßt 400 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 20. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Hauptmann a. D. Paul Dengler, R. etc.

Direktion. Carl Pötter, führte die Oberregie; zugl. Dir. der Stadttheater in Hirschberg, Grünberg u. s. w.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Niemeier, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Paul Frenzel, Kapellm. Max Maximilian, Sekr. Fritz Banner, Inspiz. Henriette Graben, Souffl. F Auguste Pötter, Kass. Jos. Liebig, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Banner. Hugo Baur. Ernst Fechner. Max Maximilian. Carl Niemeier. Carl Pötter (Dir.). Ed. Pötter. Paul Preuß. Ad. Wernecke. Aug. Weyersberg.

Damen: Eleonore Brenken. Charlotte Gartner. Ernestine Hauptmann. Margaretha Norden. Dora Pötter. Grete Schmidt. Lina Töldte. Anna Weyersberg.

Orchester. 28 Mitglieder der Badekapelle.

Technisches Personal. Fritz Weiß, Thmstr. F Liebig, Gard. H. Scheffel, Friss. Jos. Liebig, Requis.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Glück im Winkel. Pastor Brose. Gräfin Fritzi.

Reval, I. Stadttheater.

Verbunden mit Dorpat, Sommertheater.

(R., im Russ. Gouvernement Esthland, nach Petersburg, Riga, Odessa der bedeutendste Seehandelsplatz des russ. Reiches. Deutsches Konsulat. Sehenswerth: Der Dom und die Nikolaikirche mit interessanten Alterthümern. Lustschloß Katharinenthal. 60 000 Einw. — Das Theater, erbaut 1802, brannte 1855 nieder. Der 1860 vollendete Neubau faßt 900 Personen. Spielzeit: In Reval: 1. Sept. 1896 bis event. Ende April 1897.)

Eigenthümer. Die Ritterschaft Esthlands.

Comité. Rechtsanwalt G. von Peetz, Präses. Rathsherr A. Elfenbein, Consul Baron E. Girard de Soucanton, Consul N. Koch, Baron A. Rosen, Architekt Staatsrath E. Bernhard, Mitglieder.

Direktion. Josef Wilhelmi, Pferdekopfstraße, Haus Dellinghausen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Handtrag, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Emil Katzorke, Reg. d. P., Optte. u. Op. Josef Wilhelmi, I. Kapellm. Wilhelm Lüdeke, II. Kapellm. A. Strobel, Musikdir. Wilhelm Lüdeke, Chordir. Carl Schmolitzky, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emil Lipsky, Sekr. Carl Koortz, Biblioth. Richard Malström, Inspiz. F Anna Wenzel, Souffl. d. Sch. F Anna Hochberg, Souffl. d. Op. Angelica Bringentoff, Kass. F Margarethe Höckel, Inspekt. Johannes Kaubi, Th.- u. Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt John Scheel. Theaterarzt: Dr. Joh. v. Fick.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: August Ellram (s. Op.), Charg. Arno di Balthyni, jug. Held. u. Liebh. Max Handtrag (Reg.), Charr. u. I. Heldenvät. August Hofer (s. Op.), Charg. Julius Irwin, I. Held., Liebh. u. Bonv. Emil Katzorke, Reg. (s. Op.), I. Charkom. Eduard Köhler (s. Op.), Heldenvät. u. Charr. Ludwig Kroneck, I. jug. Liebh. Eduard Stammberg (s. Op.), Epis.

Damen: F Wally Ackel, Kammerm. Tilli Boden, naive Liebh. Elsa Grandjean, I. Liebh. Therese Hoff, I. sent. u. munt. Liebh. F Helene Katzorke, II. Mütt. Hedwig Müller, Salon- u. Anstandsd. Therese Prange, kl. R. Asta Weber (s. Op.), I. kom. u. sing. Alte. F Marie Werther, kl. R.

Oper. Herren: August Ellram (s. Sch.), II. Tenorp. Bela v. Horváth, I. lyr. Ten. August Hofer (s. Sch.), II. Baßp. Jakob Hübner, I. Heldentenor. Emil Katzorke (Reg. s. Sch.), Baßb. Eduard Köhler (s. Sch.), Baß u. Baßb. Moritz Neubert, Tenorb. u. I. Opttensäng. Eduard Stammberg (s. Sch.), II. Baßp. Tommy Steffens, I. Barit. Carl Thomsen, ser. Baß.

Damen: Gertrud Corti, Koloratursäng. Emma Legno, Opsoubr. Elly Ortlepp, kl. P. Emilie Schönberger, Alt. Nora Wachter, I. dram. Säng. Asta Weber (s. Sch.), I. kom. Alte. F Marie Werther, kl. P.

Kinderrollen. Käthe, Elsa, Leopold u. Ernst Pachelmann.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Kvorz. August Martin. Jul. Raskal. II. Tenor: Ernst Bachmann. August Ellram. I. Baß: Richard Malström. Alexander Yalk. II. Baß: Eduard Stammberg.

Damen: I. Sopran: *F Wally Ackel. Ernestine Jerwens. *F Helene Katzorke. Betty Kämpfe. F Marie Koch. *Wera Petrow. *Therese Prange. Ida Wichmann. II. Sopran: *Elly Ortlepp. *F Marie Werther.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen u. Partien mit.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Emanuel Stein I., Thmstr. Woldemar Maresch, Dekmal. u. Bureauchef. Fritz Stein II., Schnürm. Carl Neumann, Bel.-Insp. August Kangro, Obergard. Friedr. Leipzig, Gard. Elsa Minnem, Obergard. Clara Hansen, Gard. Hans Sturzer, Frisl. Polly Pachelmann, Requis. Peter Tammik, Tischler. J. Walker, Gärtner.

Gäste. Sternberg-Gorsky. Elly Bender.

Neuheiten. Gräfin Fritzi. Glück im Winkel. Comtesse Guckerl. Im Forsthause. Verbotene Früchte. Papa's Liebschaft. Wie die Alten jungen. Die Erste. Dornenweg. Blau. Man sagt. Oper: Indra. Mignon. Rattenfänger. Wasserträger. Posse: Tolle Nacht.

Zeitungen. Revalsche Zeitung, Breitstraße. Ref. f. Sch.: Schmidt; Ref. f. Op.: Dr. Chr. v. Mickwitz, Breitstraße. Revaler Beobachter, Langstraße. Ref. f. Sch.: v. Fest, Langstraße; Ref. f. Op.: Organist Weirich, Olaikirchenhaus. Walgus, Alter Markt. Ref. f. Sch. u. Op.: Fr. Körw, Alter Markt. Revelsky Iswestje, Langstraße. Ref. f. Sch.: F Janschewetzky, Klosterplatz.

Lokale. Hotel du Nord. Theater-Restaurant (Friedemann). Restaurant Müller.

Hotels. Hotel Russie. Hotel goldener Löwe. Hotel Adler. Hotel St. Petersburg (G. Wicke). Hotel Moß.

Bemerkenswerthes. Sämmtliche nach Reval neuengagirten Mitglieder erhalten gegen Vorzeigen ihres nach hier unterzeichneten Kontraktes das Fahrbillet nach Reval stets ohne Zahlung bei Piehl u. Fehling in Lübeck oder G. Metzler in Stettin, und ist es den Mitgliedern ganz überlassen, ob sie ihre Reise über Stettin oder Lübeck machen wollen. Von Lübeck geht das Dampfschiff jeden Sonnabend nach Reval, von Stettin jeden Mittwoch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Julius Irwin, Obm. Emil Katzorke, Obm.-Stellv. A. Hofer, Schriftf. u. Kass. 8 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft v. P., 2 der Sterbekasse.

II. Baltisches Ensemble.

(Das Ensemble, von Direktor E. Berent für Moskau (Febr. 1897) engagirt, gastirt in den hervorragendsten Städten der russischen Ostseeprovinzen. Ständige Adresse: Reval, Karristr. 445 Qu. 4.)

Direktion. E. Behrent, führt die Regie.

Geschäftliche Leitung, Regie, Kassenwesen 2c. Josef Geißel, Reg. d. Sch. Camillo von Kunzendorff, Reg. d. L. u. P. Otto Darmer, Kass. Adolf Lankowski, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Binder, Charr. Otto Darmer, I. Charg. Josef Geißel (Reg.), jug. Held. u. Bonv. Max Hansen, Charg. Camillo von Kunzendorff, I. Kom. Albert Schmidt, sing. Liebh. u. Bonv. Otto Schulz, Vät.

Damen: Helene Fernau, I. Liebh. Ella König, kom. Alte u. Mütt. Sophie Schröter, munt. u. naive Liebh. Olga Schwarz, jug. Anstandsd. F Schulz, Charg. Emmy Talarde, Soubr.

Aufgeführte Stücke. Heimath. Glück im Winkel. Klein Eyolf. Jugend. Mütter. Galeotto. Alexandra. Senator. Comtesse Guckerl. Zwei Wappen. Selige Toupinel. Fräulein Doktor. Goldfuchs. Lolo's Vater 2c.

Riga, I. Stadttheater.

(R., Hauptst. des russ. Gouvernements Livland, mit 250 000 Einw., zur Hälfte Deutsche. Zweite Handelsstadt Rußlands. Bedeutende Fabriken und Seehandel. Schloß, Ritterschaftshaus u. s. w. — Das nach dem Plane Bohnstedt's erbaute Theater wurde 1863 eröffnet, brannte 1882 aus und wurde neu ausgebaut, 1887 wieder eröffnet; es faßt 1500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. — Ferien vom 1. Juni bis 31. August deutschen Styls.)

Comité. Präses: Aeltermann Konst. Zander, Paulucciſtr. 5. Aeltester Patrik Ruetz, Thronfolger-Boulevard 9. Aeltester Robert Braun, Wallſtr. 28. Bürger Anton Buchholz, Architektenſtr. 1. Konsul Albert Wolfſchmidt, Alexander-Boulevard 6. Delegirte der Garanten: Alexander Freiherr Freytag v. Loringhoven, Kammerherr Sr. Königl. Hoh. d. Großherzogs von Sachsen, Rechtsritt. d. Johannit.-Ord., Paulucciſtr. 7. C. Böcker, Thronfolger-Boulevard 9. Th. Butte, in der Gasanſtalt.

Artiſtiſche und techniſche Direktion. Julius Rudolph (ſeit 1. Juli 1896), Gold. Med. f. K. u. W., Ritterkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Anh. gold. Med. v. Hausord. Albr. d. Bären, Verdienstkr. f. K. u. W., Cob.-Goth. Herz. Ernst-Med. a. grünweiss. B., Theater-Boulevard 6, führt die geſammte Oberregie.

Regie. Heinrich Kreutzkamp, Reg. d. Sch., Suworowſtr. 31. Albert Kühne, Reg. d. P. u. Optte., Gr. Schmiedeſtr. 40. Hugo Kirchner, Reg. d. Op., Theater-Boulevard 6.

Muſikdirektion. Franz Reckentin, I. Kapellm, Hotel Bellevue. Max Knöfler, II. Kapellm. u. Chordir., Herrenſtr. 25. Max von Haken, III. Kapellm. u. Solorepet., Todleben-Boulevard 6. Robert Krämer, I. Konzertm., Große Jakobſtr. 3. Richard Bauer, II. Konzertm., Romanowſtr. 73.

Bureau. Julius Klott, Sekr., Gr. Königſtr. 11 Q. 9. Eugen Mordt, Buchhalt., Herrenſtr. 9. Michael Michelſon, Theat.- u. Orchdien., Gr. Pferdeſtraße 17. Andreas Kaſack, Thdien., Gr. Königſtr. 37.

Kaſſe. Julius Lorenz, Rend., Kalkſtr. 29. Woldemar Ehrlich, I. Kaſſ., Gertrudſtr. 46. Hugo Frey, II. Kaſſ., Scharrenſtr. 21. Heinrich Berg, Kaſſenportier, Thronfolger-Boulevard 9.

Inſpektion. Hans Nelius, Biblioth. u. Inſpiz. d. Sch. u. theilw. d. Op., Bazar Berg. Rudolf Cioja, Inſpiz. d. Op., Theater-Boulevard 9 Q. 17.

Stadt-Ingenieur. Eduard Lindward, Theater-Boulevard 8.

Haus-Inſpektion. Prokofy Alexejew, Silb. Med. a. Annen- u. Stanislausb., Haus-Inſpekt., im Theater. Wilhelm Lühr, Bühnenportier, im Theater.

Theaterarzt: Dr. E. v. Rautenfeld, Alexander-Boulevard 1.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Theodor Burgarth, Paulucciſtr. 6 Q. 9. Carl Eckelmann, Gr. Königſtr. 11 Q. 7. Cäſar Galſter, Theater-Boulevard 9. Friedrich Kent, Palaisſtr. 3 Q. 23. Hugo Kirchner (ſ. Reg. u. Op.). Julius Klott (ſ. Sekr.). Heinrich Kreutzkamp (ſ. Reg.). Albert Kühne (ſ. Reg. u. Op.), Auguſt Markwordt (ſ. Op.), Stall- u. Carlſtr.-Ecke. Hans Nelius (ſ. Inſpiz.). Joſef Pohl (ſ. Op.), Bazar Berg. Hans Reimers. Heinz Sattler (ſ. Op.), Sünderſtr. 25. Paul Schnelle (ſ. Op.), Suworowſtr. 14 Q. 10. Fritz Schwemer, Suworowſtr. 37. Ludwig Seipp, Suworowſtr. 2.

Damen: Elſa Galafrés, Theater-Boulevard 6. Livia Galſter-Eichberger (ſ. Op.), Theater-Boulevard 9. Eliſabeth Hennig, Paulucciſtr. 11 Q. 6. Margarethe Knöfler (ſ. Op.), Marſtallſtr. 25. Bertha Römer, Theater-Boulevard 3. Anny Schnelle-Prucha (ſ. Op.), Suwarowſtr. 14 Q. 10. Pauline Schweighofer, Paulucciſtr. 2. Hilda Wangel, Theaterſtr. 11.

Ehrenmitglied. Konrad Butterweck, Turgenjewſtr. 25.

Oper und Operette. Herren: Joſt Dworsky, Wallſtr. 11 Q. 8. Hugo Kirchner (ſ. Reg. u. Sch.), Albert Kühne (ſ. Reg. u. Sch.). Ferdinand Litter, Mühlenſtr. 104. Auguſt Markwordt (ſ. Sch.). Henry Mohwinkel, Theater-Boulev. 9. Joſef Pohl (ſ. Sch.). Heinz Sattler (ſ. Sch.). Paul Schnelle (ſ. Sch.).

Damen: Maria Doſſow, Paulucciſtr. 11. Livia Galſter-Eichberger (ſ. Sch.). Margarethe Knöfler (ſ. Sch.). Louiſe Mulder, Parkſtr. 8. Maria Pivoda, Paulucciſtr. 17 Q. 8. Anna Quilling, Theater-Boulevard 9. Ida v. Scheele-Müller, Alexander-Boulevard 6. Anny Schnelle-Prucha (ſ. Sch.).

Kinderrollen. Marie, Wilhelmine und Ida Brudne.

Soufflenſen. Für Sch.: Eliſe Böhm, Dorpaterſtr. 19. Für Op.: Auguſte Ludwig, Dorpaterſtr. 19.

Theaterchor. Chorſänger: I. Tenor: Joſef Bramann. Hugo von Korff. Ernſt Romann. Heinrich Schmidt. Adolf Szwimbersky. Alexander Wilnith. II. Tenor: Rudolf Cioja (ſ. Inſpiz.). Friedrich Dunwald. Karl Friedenberg. Friedrich Pickaneſer. Guſtav Reichel. Adolf Wildenthal. I. Baß: Bernhard Butterweck. Martin Dreimann. Adrian Funk. Joſé Mattner. Erwin Thonberg. II. Baß: Ludwig Dettloff. Ludwig Jakobſohn. Friedrich Pohdneck. Ludwig Räuber. Emil Remnberg. Karl Rößler.

Chorſängerinnen: Sopran: Angelika Ackermann. Malwine Butterweck. Louiſe Cioja. Alexandra Franzkiewitſch. Auguſte Funk. Helene Goertz. Alma Lutzau. Cäcilie Mendelſohn. Marie Reichelt. Leonore Schmidt. Arkadia Suworoff. Emilie Swiecher. Emma Thomſon. Marie Wimmer. Alt: Ida Danninger. Sophie Garbanowitſch. Margarethe Knöfler (ſ. Sch. u. Op.). Toni Kupfer. Agnes Rößler.

Ballet. Helene Thiele Leonhardt, Balletm. u. I. Solotänz., Marienſtr. 1. Emma Wogatzky, II. Solotänz., Marienſtr. 1. Figurantinnen: Margarethe Bludow. Erneſtine Kicks. Johanna Krimka. Frieda Milda. Eliſabeth Sattler. Clara Sieberg. Alma Sitkowsky. Anna Stern. Marie Thiers. Roſalie Weinberg.

Orcheſter. Violiniſten: Auguſt Bamberger. *Richard Bauer (ſ. Muſikdir.). Otto Haubenreißer. Guſtav Köhler. *Robert Krämer (ſ. Muſikdir.). *Robert Plaſchke. Stanislaus Staniſcheisky. Martin Stehliczeck. Guſtav Thein. *Walter Trache. Bratſchiſten: *Alois Haibitſch. *James Knuth. Heinrich Schultz. Violoncelliſten: Friedrich Kilz. Hugo Martini. Kontrabaſſiſten: Peter Andersen. Carl Päpke. Harfeniſt: Carl Meyer. Flötiſten: Adolf Aronſohn. Hermann Rieche. Carl Schwarz. Clarinettiſten: Carl Kühndorff. *Carl Ploß. Oboiſten: Julius Reiher. *Wilhelm Sturm. Fagottiſten: *Friedrich Kelm. *Max Schaller. Horniſten: *Guſtav Ankert. *Heinrich Kaufmann. Johann Mitrewitz. *Friedrich Striebe. Trompeter: *Hugo Gade. *Otto Schulz. Carl Sprinck. Poſauniſten: Eugen Groſſe. Emil Mölle. Louis Thöring. Schlagzeug: Friedrich Butti. Auguſt Humbroich.

Die mit einem * Bezeichneten gehören der Genoſſenſchaft an.

Bühnenmuſik. 30 Muſiker des 118. (Wjasma'ſchen) Infanterie-Regiments.

Maſchinerie-, Dekorations- und Beleuchtungs-Perſonal. Ludwig Lütkemeyer, Obermaſchm. u. Dekmal. m. 4 Geh. Karl Schenk, Kriegsdenkm. v. 1866, 1870 71, u. Landw.-Ausz., Thmſtr. m. 18 Geh. Andreas Rotgalw, Schnürm. Fritz Roſenberg, Bel.-Inſpekt. m. 4 Geh. Alexander Eiſte, Maſchm. der elektr. Anlage m. 2 Geh. u. 4 Heiz.

Requiſiten- und Statiſten-Perſonal. Carl Wiltzing, Requiſ. m. 2 Geh. Rudolf Händel, Statiſtenf. 30 Hausſtatiſten.

Garderobeperſonal. Wilhelm Kutſcherſcheck, Gard.-Inſpekt. u. Obergard. m. 8 Geh. F Emilie Balk, Obergard. m. 5 Geh. Theodor Zinowsky, Friſ., Silb. Med. a. Stanislausb. m. 2 Geh.

Hausperſonal. Jakob Strauß, Tiſchler. Carl Porep, Klempner. Julius Händel, Tapez. Carl Blum, Gärtner. 18 Zetteltr. u. Billeteure. 8 Kehrfrauen. 2 Hausknechte. — Das Theater hat ſeine eigene Feuerwehr

Neu engagirt. Herren: Franz Reckentin. Heinrich Kreutzkamp. Albert Kühne. Theodor Burgarth. Ludwig Seipp. Hugo Kirchner. Joſef Pohl. Julius Klott. Ludwig Lütkemeyer. Franz Dewendrus. Woldemar Ehrlich. Damen: Pauline Schweighofer. Elſa Galafrés. Eliſabeth Hennig. Bertha Römer. Hilda Wangel. Maria Doſſow. Louiſe Mulder. Maria Pivoda. Helene Thiele-Leonhardt. Emma Wogatzky.

Abgegangen. Herren: Dir. Max Martersteig. Guſtav Beaurepaire. Hermann Jäger. Wilhelm Beyer. Adolf Bendt. Carl Lommerzheim. Max Nowack. Julius Otto. Theodor Raven. Henri Martin. Wilhelm Zimmermann. Damen: Martha Brauns, verheirathete ſich. Ottolina Eberhardt. Erika Elfried. Louiſe Eyben. Hilda Hofer. Franziska Roſſi. Mary Franklin. Maria Kühnel. Nora Nolden. Blandine Thomaß. Adele Fiora.

Penſionirt. Konrad Butterweck (Ehrenmitglied). Wilhelm Beyer. Adolf Bendt. Carl Hering.

Geſtorben. Richard Frederking. Heinrichſen. Frau Hettelſchmidt, Penſ. W. Kröger, Penſ. W. Lorenz, Penſ.

Gäſte. Sigrid Arnoldſon. Maria Doſſow (w. eng.). Katharina Senger-Bettaque. Adalbert Matkowsky. Gertrud Eyſoldt-Martersteig. Carl William Büller. Georg Engels. Madame Ada Adini. Jenny Himmighoffen. Maria Pivoda (w. eng.). Joſef Pohl (w. eng.). Louiſe Mulder (w. eng.). Adolf Wallnoefer.

Neuheiten. Im Schauſpiel: Meiſter von Palmyra. Das Opfer. Mariana. Liebelei. Heirathsneſt. Renaiſſance. Thielemanns. Frau vom Meer. Glück im Winkel. Frauenlob. Rabenvater. Weihnachtsmärchen. Goldregen. Tragiſche Konflikte. Untreu. Theodora. Teja. Fritzchen. Ewig-Männliche. Gebildete Menſchen. Tugendwächter. Fluch der böſen That. Deckrüglein. Fiddicke und Sohn. In der Oper u. Operette: Donna Diana. Heimchen am Herd. Hoffmann's Erzählungen. Djamileh. Roſe von Pontevedra Königskinder. Wunderknabe. Waldmeiſter. Tata-Toto. Oberſteiger. Mara. Eugen Onegin. Evangelimann. Im Ballet: Meißner Porzellan.

Pensions-Anstalt der Mitglieder des Stadttheaters. Wer zehn Jahre engagirt war, ist pensionsfähig und erhält bei seiner Dienstunfähigkeit die Hälfte seiner Gage, höchster Satz jedoch 400 Rubel jährlich. Vorstand: Aeltermann Const. Zander. Aeltester Pat. Ruetz. Sekr. Ant. Buchholz. August Markwordt. Dir. Julius Rudolph. Otto Schulz. Rudolf Cioja.

Sterbekasse und Wittwen- und Waisen-Unterstützungskasse des Rigaer Theaterorchesters. Vorstand: Otto Scheibe, Suworowstr. 84.

Arznei- und Kranken-Unterstützungskasse. Vorstand: August Markwordt. Franz Reckentin. Otto Schulz.

Zeitungen. Riga'sche Rundschau, Dompl. 11/13; Ref. f. Sch.: Chefred. R. Ruetz, Ref. f. Op.: Friedrich Pilzer, Wallstr. 23. Düna-Zeitung; Ref. f. Sch.: Ernst Seraphin; Ref. f. L.: Karl Kranhals, Herderpl. 2; Ref. f. Op.: Carl Waack, I. Weidendamm 2a Q. 7. Rigaer Tagebl., Dompl. 5: Ref. f. Sch.: Petersen, Dompl. 5; Ref. f. Op.: A. Staeger, Red.

Hotels. Hotel Rom. Hotel Stadt Frankfurt a. M. Hotel Stadt London. Hotel St. Petersburg. Hotel Alexander. Hotel Bellevue. Hotel Deutsches Haus. Hotel Commerce. Hotel Impérial.

Restaurants. Romkeller. Kl. Park. Wöhrmann'scher Park. Weinstube von Schwarz. Theaterkeller.

Besonderer Beachtung empfohlen. Empfehlenswertheste Reiseroute für Bühnen-Mitglieder nach Riga per Dampfer ab Stettin oder Lübeck direkt bis Riga. Jeden Sonnabend Mittags 1 Uhr geht ein Dampfer („Olga" oder „Ostsee") von Stettin ab, ebenso von Lübeck („Deutschland" oder „Livland"). Bei Reisen in's hiesige Engagement ist vor allen Dingen ein Reisepaß für das Ausland nöthig, welcher von einer russischen Gesandtschaft oder Konsulat visirt sein muß. Konsulate befinden sich in allen größeren Städten. Das gesammte Gepäck wird am besten als Passagiergut mitgeführt, da Nachsendungen durch den Spediteur große Kosten und Zollschwierigkeiten verursachen. Die Reise zu Schiff hat außerdem den Vorzug, daß das gesammte Gepäck als Passagiergut gratis mitgeführt werden kann. Die Speditionsfirma Ewald in Stettin übernimmt die Beförderung des Passagier-Gepäcks nach den Dampfern.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Schwemer, Obm. Rudolf Cioja, Kass. Cäsar Galster, Schriftf. Robert Krämer u. Otto Schulz, Beis. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: F Dir. Hanna Rudolph. F Sophie Schwemer.

II. Hagensberger Sommertheater.

(Das Theater wurde 1882 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 4. Mai bis 5. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Johann Ebert.

Direktion. Hugo Gerlach, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Harburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Andriano, Reg. d. Sch. u. L. Stanislaus Fuchs, Reg. d. P. Paul Scholtz, Kapellm. Rob. Müller, Musikdir. Martin Wieberg, Sekr. Hans Zoder, Inspiz. Agathe Stern, Souffl. A. Krakauschke, Kass. Woldemar Thomassow, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Andriano. Conr. Bolten. Stanisl. Fuchs. Hugo Gerlach (Dir.). Moritz Gerlin. Hans Hertzog. Max Reitz. Emil Richter. Hugo Stammberg. Henry Waldheim. Osw. Wenzel. Herm. Wieberg. Hans Zoder.

Damen: Emmy Cabano. Betta Calliano. Alma Gerlach-Thieß. Emma Gerlach. Elise Holga. Emilie Lehmann. Alwine Pernier. Margarethe Richter. Else Romberg. Toni Schröter. Emma Voll. Johanna Zöllner.

Chorpersonal. 5 Herren. 5 Damen. **Orchester.** 23 Mitglieder.

Technisches Personal. Arth. Janson, Thmstr. Herm. Kahn, Gard. Anna Schlegel, Gard. H. Rentsch, Fris. Fanny Bernstein, Fris. F Thomassow, Requis.

Gäste. Robert Nhil. Carl Wagner. Lotte Witt.

Neuheiten. Herr Direktor. Circusleute. Mütter. Die Erste. Tolle Nacht.

Römerstadt und Mähr.-Schönberg.

(R., Bezirksstadt im westlichen Mähren, 4500 Einw. — M.-Sch., Bezirksst. im nordwestl. Mähren, 10 500 Einw. Spielzeit: Oktober 1896 bis Palmsonntag 1897).

Direktion. Josef Lakner, führt die Oberregie; speziell Reg. d. Sch.

Regie u. s. w. Paul Rosée, Reg. d. L., Volksst. u. d. Optte. Carl Anger, Inspiz. Moritz Reinbrecht, Souffl. Franz Zieher, Thmstr. Carl Groß, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: August Breschot, I. Charr. Gustav Erich, I. jug. Liebh. Josef Lakner sen., gesetzte Held. Josef Lakner jun., Naturb. Robert Langhart, I. jug. Kom. Adolf Reimer, jug. Held. u. Liebh. Paul Rosée, I. Liebh. u. Optensäng. Hugo Scholz, Opttenten.

Damen: Josefine Bärmann, I. Liebh. Marie Dorfmeister, Anstandsd. Mizi Körber, Lokalsäng. Julie Lakner, kom. Alte, Mütt. Ada Neuert, Stubenm. Ottilie Reitzjamer, naive Liebh. Therese Rosée, jug. Liebh

Kinderrollen. Kl. Julius Lakner, kl. Grete, kl. Elsa.

Novitäten. Comtesse Guckerl. Wohlthäter der Menschheit. Herr Senator. Gebildete Menschen. Ottilie. Rabenvater. Heirathsschwindler.

Ronneburg, Schleiz, Zeitz.

(R., Stadt in Sachsen-Altenburg, 6000 Einw. Wollwaarenfabriken, Erdigsalinische Heilquellen. — Sch., Residenzstadt der Fürstenth. Reuß j. L., 5000 Einw., Lehrerseminar. — Z., Kreisst. im Reg.-Bez. Merseburg, 22 000 Einw. Gymnasium. Woll- und Baumwollindustrie. Die Th. fassen je 600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In R.: Robert Lieder; in Sch.: Max Scherfenberg; in R.: Hotel Traube, Bes. Dittmar.

Direktion. Bruno Zahn (besteht seit 1876). **Geschäftsführer.** Robert Zahn.

Regie, Inspektion u. s. w. Theodor Zahn, Oberreg., spez. Reg. d. Sch u. L. Robert Zahn, Reg. d. P. Theodor Zahn, Kapellm. Paul Zahn, II. Kapellm. Oskar Zahn, Sekr. Bruno Zahn, Kass. Willy Wolert, Inspiz. Margarethe Zahn, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Brackmann, I. Liebh. Otto Donnebaum, Intrig. u. Charr., hum. Vät. Carl Gradt, Epis. Willy Wolert, kl. R. Bruno Zahn, Bonviv. u. sing. Liebh. Oskar Zahn, I. Held. u. Liebh. Paul Zahn, kom. Charr. u. hum. Vät. Robert Zahn, I. Charkom. u. Bonviv. Theodor Zahn, I. Charr. u. hum. Vät.

Damen: Hedwig Kerner, kl. R. F Elise Schmidt, I. Soubr. Emilie Wolert, Anmelder. F Elsa Zahn, Liebh. u. Soubr. Elschen Zahn, I. munt. Liebh. Grethe Zahn, Liebh. Minna Zahn, I. Liebh. u. Anstandsd. Therese Zahn, Mütt. u. kom. Alte. Klara Zeising, Kammerm.

Kinderrollen. Hedwig, Robert und Max Zahn.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Hemmann, Thmstr. m. Geh. Karl Gradt, Gard. Emilie Wolert, Requis.

Neuheiten. Glück im Winkel. Ehre. Heimath. Unsere Don Juans. Mad. Sans-Gêne.

Rosenheim und Traunstein. Vereinigte Stadttheater.

Verbunden mit dem Kurtheater in Bad Kibling.

(Industriestädte Oberbayerns. — Die Theater fassen 6 bis 800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In R.: Graf Arco-Vallei auf Schloß Maxl-Rain; in T: Stadtrath Huber; in A.: Bürgermeister Wild.

Direktion. Antonie und Fritz Lanius (besteht seit 1865).

Geschäftsführer. André Maria Rotteck, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Lanius, Reg. d. P. u. Optte. A. Rotteck, Reg. d. Sch. u. L. Carl Weydert, Kapellm. Antonie Lanius, Kass. Wilhelm Hildebrand, Inspiz. Adolfine Müller, Souffl. Fritz Nestl, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Hildebrand (Inspiz.), kom. Charg. Fritz Lanius (Reg.), Vät. u. Charr. Wilhelm Lanius, II. jug. Kom. Carl Lanius, Naturb. Hans Marion, jug. Liebh. u. Bonv. Rudolf Mohr, konv. Liebh. u. Geck. Fritz Nestl (Thdien.), Epis. Rolf Pinegger, I. Held u. Liebh. Rudolf Renoth, I. jug. Gesangskom. André Maria Rotteck (Oberreg.), I. hum. Vät. u. Pères nobles.

Damen: Laura Baumgartner, naive Liebh. u. II. Soubr. Anna Bünau, sent. Liebh. Agnes Gepardo, II. Mütt. Antonie Lanius, I. sing. u. kom. Alte. Edith Niederbühl, jug. Salond. u. Liebh. Aurelia Rotteck, I. Soubr.

u. munt. Liebh. Pauline Rotteck, Anstandsd. u. Mütt. Frieda v. Savitzer, I. Held. u. Liebh. Therese Ungar, Kammerm.

Kinderrollen. Minna Lanius. Franz. Rotteck.

Technisches Personal. Carl Braun, Thmstr. m. 2 Geh. Ludwig Landl, Frii. Fritz Nestl, Requis.

Gäste. Frieda Kreith-Lanius. Josef Krögl. Otto Hartmann. Münchner Ballet Divertissement. Münchner Volkstheater-Ensemble.

Neuheiten. Vagabunden im Frack. Maria-Magdalena. Bruder Martin. Römergrab. Ober-Planer Operettenposse. Das Recht. Glück im Winkel.

Rostock i. Meckl., 1. Stadttheater.

(R., größte Stadt in Meckl.-Schwerin, 50 000 Einw. Großherz. Palais, Universität, Gymnasium, Leinen- u. Tabakfabriken. Bed. Seehandel u. Schiffahrt. — Das Th. wurde erbaut 1895, es faßt 1200 Personen und wurde unter Direktion von Richard Hagen am 5. Oktober 1895 eröffnet. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Richard Hagen, führt die gesammte Oberregie, Paulstr. 55; zugleich Dir. des Stadtth. in Swinemünde.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Habermeyer, Oberreg., Reg. d. Dr., Sch. u. L., Fischbank 6. Gustav Pickert, Reg. d. P. u. Optte., Beguinenberg 4. Ludwig Ziehmann, Reg. d. Op., Gr. Wasserstr. 12. Karl Pöpperl, I. Kapellm., Alexandrinenstr. 53. Dr. Ernst Kunwald, II. Kapellm., Hinterm Rathhaus 5. Albert Voß, Konzertm. Ilona v. Kovátsits, Harfe, Eselföterstr. 15. Hedwig Fuchs, Balletm. u. Solotänz., Ludwigstr. 28.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl v. Rosen, Bureauchef u. Oberinspekt., Pümperstr. 11. Karl Krause, Biblioth., Schießbahnstr. 5. Eberhard Schaeffers, Inspiz., Beguinenberg 27. Anna Matauschek, Souffl., Augustenstraße 28. Amalie Wolter, I. Kass., Ferdinandstr. 7. Ida Strübing, II. Kass., Beguinenberg 3. Heinrich Permien, Kastell. Friedrich Trams, Thdien., Reiferweg 3. Franz Lepel, Orchdien.

Theaterarzt: Ober-Medizinalrath Dr. Lesenberg, Friedrich Franzstr. 103.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Conrad Bergmann, Charg., Augustenstraße 5. Matthias v. Erdberg, Heldenvät., Pères nobles, Mönchenthor 97. Max Gillmann (s. Op.), Charg., Kistenmacherstr. 26. Karl Habermeyer (s. Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Siegfr. Heinzel, jug. Kom., Gecken, Reiferweg 4. Ernst von der Heyden, jug. Liebh., Blücherstr. 4. Hugo Knappe, I. Charr. u. Intrig., Wollenweberstr. 53. Julius Neubauer, II. Vät., Charg., Beguinenberg 4. Gustav Pickert (s. Reg.), I. Charkom. u. hum. Vät. Richard Richter, Charg., Doberanerstr. 6. Walter Ruhtisch (s. Op.), Vät. u. Charr., Fischbank 26. Franz Sasse, Charg. Adolf Steinert, I. kom. Charg., Kistenmacherstr. 15. Curt Stern, jug. Held, Liebh. u. Bonv., Gr. Wasserstr. 15. Albrecht v. Ulmann (s. Op.), Charg., Burgwall 5.

Damen: Therese Braun, I. kom. Alte, Beguinenberg 19. Tina Brede, Lustsp.-Soubr., Fischbank 6. Ida Hartmann, kl. R., Reiferweg 3. Marie Raschke, kl. R., Bahnhofstr. 10. Therese Rauländ, I. Liebh. u. Salond., Alexanderstr. 1. Martha Sarno, I. naive Liebh., Fischbank 27. Hanna Schumann, Charg., Ferdinandsstr. 10. Frida Springer, I. Anstandsd. u. Mütt., Wollenweberstr. 58a. Margarethe Voigt, I. sent. Liebh., Beguinenberg 16. Franziska Wolbring, kom. Charg., Reiferweg 5. Mitzi Wolbring, II. munt. Liebh., Reiferweg 5.

Oper. Herren: Franz Bassin, I. ser. Baß, Reiferweg 3. Heinrich Berg (a. G. s. d. S.), I. Heldenten., Hinterm Rathhaus 8. Konrad Bergmann, Baßp., Augustenstr. 5. Hans Dobers-Kißling, I. Tenorb. u. Optteſäng., Alexanderstr. 35. Max Gillmann (s. Sch.), II. ser. Baß. Josef Kellerer, I. lyr. Ten., Augustenstr. 33a. Karl Krause, kl. P., Schießbahnstraße. Hermann Krausnick, kl. Tenorp., Augustenstr. 90. Fritz Millot, I. Baßp., Blücherstr. 4. Julius Neubauer (s. Sch.), kl. Baßp. Gustav Pickert (s. Reg. u. Sch.), I. charkom. Gesangsp. Richard Richter, kl. Baritonp., Doberanerstr. 6. Walter Ruhtisch (s. Sch.), kom. Gesangsp. Clemens Schmiedek,

I. Barit., Am Markt 34. Carl Schwartz, II. Tenorb. u. Optteny., Pümperstr. 15. Adolf Steinert (j. Sch.), kl. Gesangsp., Kistenmacherstr. 15. Albrecht v. Ulmann, II. Barit., Burgwall 3. Adolf Wenka, kl. Tenorp., Beguinenberg 29. Ludwig Ziehmann (j. Reg.), I. Baßb., Gr. Wasserstr. 17.

Damen: Clara Bergner, I. Alt., Alexandrinenstr. 35. Therese Brauny (j. Sch.), I. sing. Alte., Beguinenberg 19. Gisela Hanno, kl. P., Kistenmacherstraße 9. Ida Hartmann (j. Sch.), kl. P. Gertrud Kirma, I. Op.- u. Optteniouhr., Friedrich Franzstr. 100. Elsa Korneck, jug.-dram. Säng., Langestraße 23. Emma Opel, I. Optteniäng., Fischbank 22. Mary Raschke, kl. P., Bahnhofstr. 10. Hanna Schumann (j. Sch.), kl. P., Ferdinandsstr. 10. Marie Thoma, I. dram. Säng., Ludwigstr. 29. Elfriede Wangerin, I. Koloraturjäng., Fischbank 30. Franziska Wolbring (j. Sch.), kl. P. Mizi Wolbring, kl. P., Reiferweg 5.

Kinderrollen. Grete Heink. Ella Müller.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Hermann Krausnick. Adolf Perotti. *Adolf Teßmann. *Adolf Wenka. II. Tenor: *Karl Krause. Albert Kuhn. *Julius Neubauer. I. Baß: *Heinrich Hanno. Josef Klein. *Fritz Millot. *Adolf Steinert. Gustav Stephan. II. Baß: Franz Richter. *Franz Sasse. Carl Wege.

Damen: Sopran: *Tina Brede. *Gisela Hanno. Marie Hanno. *Ida Hartmann. Elfriede Hessé. F Lilly Steinert. *Hanna Schumann. Lina Tank. *Agnes Teßmann. Anna Wenka. Lina Wiszorek. *Franziska Wolbring. *Mizi Wolbring. Alt: *Elsa v. Burger. Auguste Nitschke. *Mary Raschke. F Lilli Sasse. Marie Stephan.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 36 Mitglieder.

Technisches Personal. Joh. Röhr, Obermaschm. m. 2 Geh. Erdmann Schöttler, Maschm. Georg Wiczorek, Thmstr m. 16 Geh. Ewald Leppelt, Dekmal. m 3 Geh. Carl Timm, Schnürm. m. 2 Geh. Otto Schulz, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Joh. Kammus, Elektrik. Karl Dobrunz, Obergard. Alb. Witt, Gard. m. 4 Geh. F Sophie Schneider, Obergard. F Alb. Witt, Gard. m. 4 Geh. Eduard Schellhorn, Hoffris. m. 4 Geh. Marie Garling, Fris. m. 2 Geh. Ludwig Plath, Requis. m. 3 Geh. Heinrich Kölzow, Tischler. Jos. Schulz, Tapez.

Gäste. Theodor Reichmann. Emil Götze. Fritz Friedrichs. Otto Drewes. Adda Adiny.

Neuheiten. Heinrich und Heinrich's Geschlecht. Glück im Winkel. Nachruhm. Hannele. Renaissance. Dornenweg. Die Erste. Wer war's?

Zeitungen. Rostocker Zeitung, Hopfenmarkt 32; Ref. f. Sch.: Dr. Müsselmann. Ref. f. Op.: Kunsthändler Wessel, Blutstraße. Rostocker Anzeiger, Blücherplatz; Ref. f. Sch.: Dr. Roßbach. Ref. f. Op.: Dr. Thierfelder, Georgstr. 48. Mecklenburger Volkszeitung, Hopfenmarkt; Ref. f. Sch.: Dr. Groth.

Hotels. Lindemanns Theater-Restaurant. Weinstube Ruwoldt & Bade. Hotel de Russie. Rostocker Hof. Hotel Poley. Hotel Sonne.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Gustav Pickert, Obm. Hugo Knappe, Schriftf. Franz Sasse, Kass. 7 Mitglieder der Pensionsanstalt, 8 der Genossenschaft v. P.

II. Tivoli-Theater.

(Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: Juni bis 16. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Hermann Link.

Direktion. Edmund Wigand. Im Winter bereist der Direktor Malchin, Waren, Parchim und Boitzenburg.

Regie u. s. w. Paul Hoffmann, Reg. d. L. u. d. P. Karl Bodenburg, Kapellm. Louis Schnell, Inspiz. Camilla Hoffmann, Souffl. Marfa Großberg sen., Kass. Hermann Schulz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfred Gehrtz. Edm. Großberg. Paul Hoffmann. Walther Lassen. August Meinicke. Max Nedel. Hermann Odach. Edmund Wigand sen. Alb. Wigand jun. Felix Worm.

Damen: Clara Baum. Emmy Bergmann. Camilla Hoffmann. Anna Klein. Paula Moreau. Elsa Nedel. Alice Reichardt. Emmy Treu. Liane Waagen. Luise Wigand.

Kinderrollen. Edmund, Emmy u. Elsa Wigand.

Technisches Personal. Karl Rutz, Thmstr. Heinrich Flink, Gard. Otto Winnstaedt, Fris.

Gäste. Karl Wolter. August Becker.

Neuheiten. Fürst Heinrich von Güstrow. Moderne Ideen. Verschwender. Onkel Bräsig. Blücher in Teterow. Schmetterlingsschlacht. Artesische Brunnen.

Lokal. Zur Krimm.

Rottenburg, Geislingen, Laufen u. s. w.

(R., Oberamtsst. i. württemb. Schwarzwaldkreis, 7300 Einw. — G., Oberamtsst. i. württemb. Donaukreis, 6000 Einw., ber. Kunstdrechslereien. — L., Bezirksst. in Oberbayern, 2500 Einw. — Die Th. fassen bis 400 Personen. Spielzeit: Oktober 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. In R.: Gasthof z. Ochsen; in G.: Gasthof z. Löwen.
Direktion. Gebrüder Kornel (Hans u. Joseph Kornel), Ersterer führt die Oberregie. (Die Direktion besucht noch die Orte Hechingen, Balingen, Ebingen, Böblingen u. s. w.).
Regie u. s. w. Josef Kornel, Reg. Fritz Werner u. Alfred Patzner, Kapellm. Adolf Blaile, Inspiz. u. Thdien. Marie Wagner, Souffl. Crescenz Kornel, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Xaver Eisemann, hum. Vät. u. charkom. R. Joseph Kisch, I. Charg., Vät. Hans Kornel (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Josef Kornel (Dir.), I. gesetzte Liebh. u. Charr. Alfred Kurzer, I. Liebh. u. Bonv. Franz Kuttau, jug. Held u. Liebh. Adolf Patzer, jug. Gesangskom. Fritz Werner (Kapellm.), Gesangskom.
Damen: Käthi Bertl, jug. Liebh., Charg. Laura Brandl, I. jug. Liebh. Therese Chapison, Charg., Mütt. F Therese Eisemann, I. kom. Alte, Mütt. Rosa Heilbronner, I. jug. Naive u. sent. Liebh. Magd. Neubauer, Kammerm., kl. R. Minna Reil, Soubr. Elsa Wagner, I. Liebh., Salond.
Kinderrollen. Marie Chapison.
Technisches Personal. Heinrich Müller, Thmstr. Adolf Ziegler, Gard. Karl Schmidt, Fris.

Rudolstadt, Fürstl. Theater, und Göttingen, Stadtth.

(R., Residenzst. von Schwarzb.-R., mit 11 400 Einw. Prächtige Lage an der Saale, zwei Schlösser, Gymnasium, Porzellanfabrikation. — G., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Hildesheim mit 28 000 Einw. Universität mit großer Bibliothek, Societät der Wissenschaften. Berühmt der Göttinger Dichterbund. — Das Th. in R. faßt 600 Pers. Das neue Th. in G. wurde unter Dir. Norbert Berstl am 30. Sept. 1890 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: In R.: 1. Jan. bis Palmsonntag 1897; in G.: 30. Sept. bis 31. Dezember 1896.)

Eigenthümer. In R.: Se. Durchlaucht Fürst Victor Günther von Schwarzburg-Rudolstadt; in G.: Die Stadt.
Comité. In G.: Bürgermeister Calsow, Geh. Justizrath v. Bar, Rechtsanwalt Dr. Wildhagen, Prof. Voigt, Syndikus Bunge, Bürgervorsteher-Wortführer Brand, Senator Kellner und Bürgervorsteher Multhaupt.
Intendanz. In R.: Das Hofmarschall-Amt.
Direktion. Norbert Berstl, Göttingen, Nicolaistr. 11, führt die Oberregie, zugleich Dir. des Sommerth. in Hildesheim.
Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Lemaitre u. Hugo Walter, Regisseure d. Tr., Sch. u. L. Gustav Textor, Reg. d. P. Arthur Altmann, Kapellm. Wilhelm Berstl, Sekr. u. Biblioth. Carl Berger, Inspiz. Pauline Ritter, Souffl. Reimers, Kass. Schrörs, Kontr. Paul Ritter, Gard.-Inspekt. Christian Wagner, Kastell. Klett, Thdien. Bartels, Orchdien.
Rechtskonsulenten: In R.: Rechtsanwalt Klinghammer; in G.: Rechtsanwalt u. Notar Dr. Wildhagen.
Theaterärzte: In R.: Sanitätsrath Dr. Bokelmann; in G.: Kreisphysikus Dr. Wengler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Arnfeld, jug. Held. u. Liebh. Carl Berger (Inspiz.), kom. Charg. Norbert Berstl (Dir.), I. Heldenvät. Wilhelm Berstl (Sekr. u. Biblioth.), Naturb. u. Charg. Carl Fuhrmann, hum. u. ernste Vät. Hans Hänseler, I. jug.-kom. R. u. jug. Bonv. Friedrich Küsthardt, I. Intrig. u. Charr. Gustav Lemaitre (Reg.), I. hum. u. ernste Vät. Paul Ritter (Gard.-Inspekt.), Vät. u. Charg. Fritz Rüthling, I. Held., Liebh. u. Bonv. Conrad Seidemann, I. Charr. Hans Sturm, I. jug. Held. u. Liebh. Gustav Textor (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Hugo Walter (Reg.), I. Held., Konv.-Liebh. u. Bonv.

Damen: F Franziska Berstl (Dir.), I. Mütt. u. kom. Alte. F Fanny Lemaitre, ernste u. hum. Mütt. Marianne Marion, I. sent. u. jug. trag. Liebh. Eugenie Proß, I. Held. u. I. Liebh. Marie Richter, I. munt. u. naive Liebh. Paula Richter, jug. Liebh. u. II. Soubr. Caroline Schmidt, I. Anstandsd. u Heldenmütt. Hanna Siebert, I. Soubr. F Maria Walter, jug. Salond. u. Liebh.

Kinderrollen. Kl. Wagner. Kl. Heise.

Orchester. In R.: Hofkapelle; in G.: Stadtkapelle.

Technisches Personal. Christian Wagner, Obermaschm. m. 4 Geh. Schaper, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. August Wedekind, Gard. m. 2 Geh. F Heise, Gard. m. 1 Geh. Julius Koch, Frij. m. 2 Geh. Bartels, Requis. m. 3 Geh. Bergmann, Tapez. Scheuermann u. Engelhardt, Gärtner.

Gäste. Clara Ziegler. Hedwig Niemann-Raabe. Franziska Ellmenreich. Käthe Basté. Fliegendes Ballet.

Neuheiten. Renaissance. Dornenweg. Glück im Winkel. Kleine Lord. Hexenkessel. Mohr des Zaren. Gebildete Menschen. Rosenkranz und Güldenstern. Sühne. Cirkusleute. Madame Sans-Gêne. Comtesse Guckerl. Nachruhm. Rabenvater. Einsame Menschen. Rosmersholm. Esther. Brunhild. Sappho. Richard III.

Zeitungen. Göttinger Zeitung, Ref.: Gymnasiallehrer Eberwien. Göttinger Anzeiger u. Freie Presse, Ref.: Red. Hildebrand. Göttinger Tageblatt. Ref.: Red. Breuer u. Frh. v. Münchhausen.

Hotels. In G.: Hotel Krone. Hotel Royal.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Norbert Berstl, Obm. Hugo Walter, Schriftf. u. Kass.

Frühjahrs-Oper 1896.

(Spielzeit: 17. April bis 17. Mai.)

Regie, Musik-Direktion u. s. w. Johann Kaula, Oberreg. Paul Radig, I. Kapellm. Curt Compes de la Porte, II. Kapellm. Wilhelm Berstl, Sekr. Herm. Mattauschek, Souffl. Andreas Freiberger, Obergard. Arthur Runge, Inspiz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolf Flor. Fritz Heuckeshoven. Johann Kaula (Oberreg.). Alfred Laafer. Friedrich Schulze. Detlef Tramsen. Wilhelm Ulrici. Willi Wirk.

Damen: Anna Hesse. Johanna Laafer. Mathilde Level. Alice Radig. Meta Renner. Auguste Richter. Paula Richter. Johanna Schiffmacher. Nora Wachter.

Chorpersonal. 11 Herren. 10 Damen.

Saarbrücken-St. Johann, Neues Theater.

(S.-St. Joh. Kreisst. im Reg.-Bez. Trier, 37 000 Einw. Landgericht, Handelskammer, gr. Steinkohlenrevier, Bergbauschule, Garnison, Eisenbahn-Direktions-Bezirk. Große Eisenhütten, Dampfstraßenbahn. Bis zur Eröffnung des Neuen Theaters (Dezember 1896) spielt das Ensemble in der Tonhalle. Spielzeit: 4. Oktober 1896 bis Palmsonntag 1897).

Eigenthümer. Gustav de Bruyn.

Direktion. Heinrich Reuter (seit 1891), im Theater.

Regie, Inspektion u. s. w. Siegmund Haag, Reg. d. Sch. u. L. Wilhelm Schiff, Reg. d. P. u. Schw. Felix Hoffmann, Reg. d. Op. u. Optte. Rudolf Weys, I. Kapellm. Theodor Schablaß, II. Kapellm. u. Korrep. Jul. Ströbe, Musikdir. Albert Gehlen, Sekr. Otto Reinsch, Biblioth. Ernst Rosen, Inspiz. F Anna Wagler, Souffl. Herm. Kuban, Kass. Gustav Johlig, Kastell. Friedrich Herbach, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Leibl. Theaterarzt: Dr. Ewh.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Gehlen (Sekr.), jug. Charr. Siegm. Haag (Reg.), I. Charr., Intrig. Ferd. Holbring, kl. R., Chor. Richard Keller, Anmelder., Chor. Ulrich Pustar, I. jug. Held. u. Liebh. Ernst Rosen (Inspiz.), Vät, I. Charg. Wilhelm Schiff (Reg., s. Op.), I. kom. Ges.- u. Charr., hum. Vät. Max Schröder (s. Op.), I. Held. u. Heldenv. Karl Wagler (s. Op.), I. jug. kom. R. Robert Weberg, I. kom. Charg., Vät. A. Wendt, I. Liebh. u. Bonvivant.

Damen: Amanda Balovska, kl. R., Chor. F Emilie v. Gloß (s. Op.), I. kom. Alte. Johanna Grömling, I. Mütt. u. Anstandsd. Lina Hamm, I. sent. Liebh. Martha Hohenfels (s. Op.), II. Soubr. Minna Lolbrich,

Anmelder., Chor. Anna Mahrhold, kl. R., Chor. Jenny Neumann, Kammerm., Chor. Emmy Olschewsky (s. Op.), II. Liebh. F Ottilie Rosen, kom. Alte, Mütt. Claire Stephany, I. munt. u. naive Liebh. F Gertrud Schröder, sent. Liebh. Anna Then (s. Op.), I. Soubr. Margarete Würdig, I. Liebh. u. Salond. Rosa Zehl, kl. R., Chor.

Oper und Operette. **Herren:** Georg Conrad, I. Held. u. lyr. Tenorp. Willy Freitag, Tenorb. Felix Hoffmann (Reg.), I. Baßb. Karl Holder, I. ser. Baßp. Georg Pfisterer, I. Baritonp. Wilhelm Schiff (s. Reg. d. Sch.), I. Baßb. Max Schröder (s. Sch.), Baßp. Carl Wagler (s. Sch.), I. Tenorp.

Damen: Leont. Bruck, I. Altpart. Marie Coreny, dramat. Säng. Emilie v. Glotz (s. Sch.), I. Op.- u. Opttenalte. Martha Hohenfels (s. Sch.), kl. Sopranp. Käthe Marrling, I. Opttensäng. u. Opernsoubr. Emmy Olschewsky, kl. Altp. Anna Then (s. Sch.), I. Opttен.-Soubr. Anna Werner, I. Koloraturp.

Kinderrollen. Hermann und Frieda Laugs.

Chorpersonal. 12 Herren. 10 Damen.

Orchester. Die Kapelle des Inf.-Regts. Nr. 70.

Technisches Personal. Anton Scholand, Maschm. u. Dekmal. m. 8 Geh. Alb. Lauer Thmstr. Ernst Schreiber, Schnürm. Franz Weiler, Bel.-Inspekt. Conrad Schirmer, Elektrik. m. 2 Geh. Carl Leininger, Gard. m. 2 Geh. F Scholand, Gard. m. 1 Geh. Georg Erb, Fris. m. 2 Geh. F Wagner, Fris. m. 1 Geh. Ludwig Werthmüller, Requis. m. 3 Geh. Gustav Weidemann, Tapez. m. 2 Geh. Geschwister Wiethüchter, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. C. W. Büller. Carl Sontag. Georg Engels. J. Mally. Bettina Ruffini. Franceschina Prevosti. Thessa Klinkhammer. Clara Ziegler. Cela Enrici. Maria Coreny (w. eng.).

Neuheiten. Schauspiel: Jugend. Dornenweg. Die Erste. Weber. Ohne Geläut. In eigener Schlinge. Militärstaat. Katakomben. Schlimme Saat. Oper u. Operette: Fidelio. Weiße Dame. Mignon. Carmen. Hänsel u. Gretel. Bajazzi. Verkaufte Braut. Cavalleria. Fra Diavolo. Stradella. Martha.

Zeitungen. Saarbr. Zeitung, Gutenbergstr. Ref. f. Sch.: Red. Menge; Ref. f. Op.: Red. Zühlke. St. Johanner Ztg., Passagenstraße. Ref. f. Sch.: Schaede; Ref. f. Op.: Red. Zimmer. Neue Saarbrücker Ztg., Dudweilerstraße. Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Peter Schwuchow. St. Joh. Volkszeitung, Marktstraße. Ref. f. Sch.: Oberlehrer Glabbach; Ref. f. Op.: Dr. Meyer.

Hotels. Rheinischer Hof. Hotel Korn. Minerva. Zur Saar.

Saarburg (Lothr.) und St. Ingbert (Pfalz).

(S., Kreisst. in Deutsch-Lothringen, 6000 Einw. Gymnasium. — St. J., Stadt in der bayrischen Pfalz, 12 000 Einw. Steinkohlen- u. Eisengruben, Glas- u. Seifenindustrie. — Die Theater fassen 500 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1896 bis Palmsonntag 1897).

Eigenthümer. In S.: „Germania", Bes. W. Barth; in St. J.: „Café Becker", Bes. W. Just.

Direktion. Felix Wraske.

Regie, Inspektion u. s. w. Ferdinand Wraske-Werner, Reg. d. Sch. u. L. Benno Nora, Reg. d. P. u. Optte. Karl Lentzsch, Kapellm. Max Wenzel, Sekr. Pauline Wraske-Werner, Kass. Georg Götze, Inspiz. Anton Menzinger, Souffl. G. Pöltl, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Götze, I. Charg., Vät. Benno Nora, I. charkom. R., Optten. Theodor Obermayer, I. jug. Held u. Liebh. Max Prugge, I. Liebh., Bonv. Karl Waldemar, Charg. Max Wenzel (Sekr.), Epis. Felix Wraske (Dir.), I. jug. u. charkom. R. Ferdinand Wraske-Werner (Oberreg.), I. Charr. Gottl. Pöltl, kl. R.

Damen: Eva Davis, Soubr. i. P. u. Optte. Martha Freund, I. Soubr. i. P. u. Optte. F Hedwig Faust, I. kom. Alte, Anstandsd. Minni Gerold, sent. Liebh., II. Soubr. Irma Hagel, I. naive Liebh. Lieschen Hermann, Liebh. Nuscha Heidekoffska, kl. R. Rosa Schneider, kl. R. F Adele Wraske-Schlegel (Dir.), I. Liebh. u. Salond.

Orchester. Kapelle des Inf.-Regts. Nr. 97.

Technisches Personal. Leo Lack, Thmstr. m. 1 Geh. W. Strasser, Fris. m. 1 Geh.

Gäste. Emil Richard. Emma Frühling. Janez Mally.

Neuheiten. Offizielle Frau. Tugendheld. Gespenster. Glas Wasser.

Saaz, Stadttheater, Trautenau, Tetschen.

(S., Bezirksst. im nordwestl. Böhmen, 14 000 Einw. — Tr., ebenda, 14 000 Einw. — T., ebenda, 7000 Einw. — Die Th. fassen bis 600 Pers. Spielzeit: 1. Mai bis 15. Sept. 1896 in T., in den übrigen Städten 1. Okt. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. In S. und in Tr.: Die betr. Städte; in T.: Schiffbauer Pechanz.

Direktion. A. und J. Watzke (besteht seit 1870), zugl. Dir. d. Stadtth. in Leitmeritz.

Geschäftsführer. A. Watzke.

Regie, Inspektion u. s. w. Emanuel Feuereisen, führt die Gesammtregie. Arthur Schweiger, Kapellm. Wenzel Fieber, Konzertm. Friedr. Bohr, Sekr. A. Kraus, Kass. Hugo Balder, Inspiz. Oskar Roloff, Souffl. Rudolf Kreuz, Thdien. **Theaterkapelle.** 16 Mitglieder.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Balder, Charg. Carl Berger, Väterr. Emanuel Feuereisen, Charr. u. hum. Vät. Victor Frick, Chorbaß. Alexander Großheim, hum. Charr. Wilhelm Jansen, Held u. Liebh. Jaro Jungmann, Ges.- u. Charkom. Josef Klein, kl. Opttenp. Carl Kunze, Liebh. u. Gesangsp. Rudolf Mande, Liebh. u. Bonv. Ferdinand Robert, kl. Liebh. u. Chor. Karl Steiner, jug. Optten.- u. P.-Kom. Josef Wickert, Op.- u. Opttentenor. Wilhelm Wilhelmi, jug. Charr. u. Liebh. Alois Watzke, Repräsr. Josef Zähler, Ten. in Op. u. Optte.

Damen: Anna Berger, Liebh. Marie Edelweiß, Choralt. Thessa Feuereisen, Liebh. Adelheid Franke, Charg. u. Mütt. Fränzi Grünau, Soubr. f. P. u. Optte. Mary Hansen, naive u. jug. Liebh. Sofie Jansen, kl. Liebh. u. Chor. Betty Jungmann, II. Soubr. u. Chorsopr. Margaretha Marten, Held. u. Liebh. Vilma Stöger, Op.- u. Opttensäng. Amalie Fechor, Choralt. Valerie Tischler, II. Liebh. u. Chorsopr. Anna Watzke, Aushilfsr. Sofie Watzke, kom. Alte in L. u. Op. Toni Zähler, I. Liebh. u. Salond.

Technisches Personal. Adolf Viefeger, Thmstr. Anton Kammerer, Fris. Mathilde Berger, Requis.

Neuheiten. Der Andere. Die Erste. Auf der Höhe. Fräulein Doktor. Recht. Cirkusleute. Fluch der bösen That. Am Hofe zu Cassel. Probekuß. Karlsschülerin. Sonntagskind. Edelweiß. Pumpmajor. 's Lieserl von Schliersee. Renaissance. Goldene Eva. Der Abend. Hannele. Hänsel und Gretel. Militärstaat. Moralische Menschen. Offizielle Frau. Suum cuique. Figaro bei Hof. Puppensee.

Sagan, Langenbielau, Jauer.

Reisende Gesellschaft.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In S.: Wilh. Fischer (Volksgarten); in L.: Wilh. Gärtner; in J.: (Interims-Stadtth.) A. Götting's Gesellschaftshaus.

Direktion. F Sophie Hennig, Inhaberin des Kunstscheines (besteht seit 1891), führt die Oberregie und die Arrangements des Ballets.

Geschäftsführer. Max Kowatsch.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Schmidt, Reg. d. Sch. u. L. Max Kowatsch, Reg. d. P. u. Optte. Anton Reifert, Kapellm. Emil Wolff, Sekr. Paul Hennig u. Emilie Botzian, Kass. Emil Wolff, Inspiz. Jul. Haack, Souffl. Th. Battista, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theodor Battista, kl. R. Robert Biener, Vät. Rob. Förster, Naturb. u. jug. Kom. Edmund v. Gerestein, Repräs.-R. Ernst Glasemann, I. jug. Kom. u. Gecken. Julius Haack (Souffl.), I. Charg. Otto Hennig, kom. Epis. Paul Hennig, Heldenvät. Leopold Jessner, II. Charr. Max Kowatsch (Reg.), I. Kom. Willy Nordau, I. Held. u. Bonviv. Emil Schmidt (Reg.), I. Charkom. Emil Wolff (Inspekt.), kl. R.

Damen: F Anna Biener, Mütt. Marie Biener, jug. Liebh. u. II. Soubr. F Lina Girola, I. trag. Liebh. F Clara Glasemann, jug. Salond. F Sophie Hennig (Dir. u. Oberreg.), I. Heldin. Lydia Hilpert, I. P.- u.

Opttenſoubr. Elſa Schellenberger, I. munt. u. ſing. Liebh. F Emmy Schindler, I. Anſtandsd. Lotte Schindler, naive Liebh. F Eliſe Schmidt, I. Opttenſäng.

Die ſämmtlichen Mitglieder wirken in Soli's u. Comparſerie der großen Ballets mit.

Kinderrollen und Balleteleven. Willy Biener. Käthe Hennig. Lieſe Hennig. Otto Hennig. Käthe Scheinert. Ella Scheinert. Lina Scheinert. Karl Schindler. Anna Wolf.

Techniſches Perſonal. Herm. Benner, Thmſtr. Anton Anders, Gard. Karl Biener, Requiſ.

Bemerkenswerthes. Zur Aufführung gelangen (von F Sophie Hennig) die Ballets: Fiſcherfeſt von Venedig. Die vier Jahreszeiten. Schäferfeſt von Lyon. Erlkönigs Töchter. Viola, die Frühlingsfee u. ſ. w. Die Märchen: Dornröschen. Aſchenbrödel. Sneewittchen. Droſſelbart. Schäferröschen. Schlüſſeljungfrau. Sternenkönigin.

Neuheiten. Weihnachten des Gefangenen. Die Roſe von Schleſien. Marja, die ſchöne Wendin. Kinder des Volkes. Im Korrektionshauſe erzogen. Arbeit adelt.

Sagan, Neuſalz, Croſſen a. O. und Salzmedel.

(Spielzeit: 24. September 1896 bis 1. April 1897.)

Eigenthümer. In Sag.: Kotelmann; in N.: Härtel; in C.: Emil Brannaſchk; in Salzw.: Julius Kaſten.

Direktion. Heinr. Emil Steffens (beſteht ſeit 1890), führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Hans Herzog, Reg. d. Sch. u. L. Max Korb, Reg. d. P. u. Optte. Hans Neureiter, Kapellm. In S.: Königl. Muſikdir., in C.: H. Reichmann, Muſikdir. F Dir. Steffens, Kaſſ. Otto Gärtz, Inſpiz. F Gerber und F Kelch-Reußler, Souffl. Manſcheffsky, Zetteltr.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Leopold Eberſtein, Vät. Otto Gärtz (Inſpiz.), kl. R. Wilhelm Heintze, kl. R. u. Chor. Hans Herzog (Reg.), I. Held. u. Liebh. Max Korb (Reg.), I. kom. R. Hans Kraus, Liebh. Hans Neureiter (Kapellm.), Charg. Carl Roſché, Charg. Paul Schulz, jug. Liebh.

Damen: Kathi Burmeiſter, I. munt. Liebh. Auguſte Erl, kom. Alte. Carola Gerber, munt. Liebh. u. Soubr. Agnes Korb, I. Liebh. Adele Kühn, Mütt. Louiſe Mühlberg, Liebh. Marie Renner, Soubr. Helios Roemer, kl. R. u. Chor. Antonie Steffens, jug. Anſtandsd. Anna Wernecke, kl. R. u. Chor.

Neuheiten. Offizielle Frau. Militärſtaat. Comteſſe Guckerl. Ibſen's Geſpenſter. Glück im Winkel. Große Komet.

Salzbrunn i. Schl., Fürſtlich Pleß'ſches Theater.

(S., Bad im Reg.-Bez. Breslau, 4000 Einw., alkaliſch-ſaliniſche Säuerlinge. — Das Kurtheater wurde 1892 im prächtigen, reinen Barockſtyl erbaut, mit großartiger elektriſcher Beleuchtung und künſtleriſch ausgeführten Dekorationen ausgeſtattet. Es faßt 500 Perſ. Spielzeit: 15. Juni bis 16. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürſt Heinrich XI. von Pleß, Reichsgraf von Hochberg-Fürſtenſtein.

Intendanz. General-Direktor Dr. Ritter. Fürſtl. Brunnen-Direktor Hoffmann.

Direktion. F Juliette Ewers-Grandjean (ſeit 1890); zugleich Direktorin des Stadttheaters in Brieg (Breslau).

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Philipp Steuer, Reg. d. Sch. u. L. Emil Falgis, Reg. d. P. Fritz Hofrichter, I. Kapellm. Adolf Müller, Bureauchef u. Biblioth. Carl Groß, Inſpiz. F Ewerlien, Souffl. F Dir. Juliette Ewers, Kaſſ. Ernſt Feike, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Richard Bendey. Emil Falgis (Reg.). Otto Geiſenhofer. Carl Groß. Otto Heller. Philipp Steuer (Reg.). Georg Sander. Bernhard Wildenhain. Rudolf Werner.

Damen: Margarethe Bernhard. Marie Clement. Franziska Dähne. Emilie Grunert. Margarethe Hinz. Elſe Joſt. Adolfine Müller. Elſe Vilma. Elſe Werner. Anna Zelter.

Techniſches Perſonal. Carl Graßmeyer, Thmſtr. Alwine Taſt, Gard. Adolf, Friſ. F Seiler, Requiſ.

Gäſte. Carl Szirovatka. Reinhold Hager. Eliſe Ewers.

Neuheiten. Comteſſe Guckerl. Fräulein Doktor. Haus des Majors. Gräfin Fritzi. Glück im Winkel. Zum wohlthätigen Zweck. Halali. Paſtor Broſe. Militärſtaat. Rabenvater.

Hotels. Hotel Kurhaus. Hotel zur Sonne. Hotel zur Krone.

Salzburg, Stadttheater.

(E. in der Oesterr.-Ungar. Monarchie, 28 500 Einw. Reizvoll malerisch gelegen, angenehmes Klima, gesunde Luft. Paläste. Kais. Lustschloß. Standbild Mozart's (hier geb.) von Schwanthaler. Interessante Gradedenkmäler, in Felsen gehauene Einsiedeleien. Am 1. Oktober 1893 fand die Eröffnung des Theaters unter Dir. Lechner statt. Das Th. faßt 1000 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1896 bis 1. Mai, dann vom 1. Juni bis 28. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Intendant.** Rechtsrath Dr. Mussoni. **Direktion.** A. C. Lechner, Mirabellpl. 2, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Reichenhall.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Jenke, Reg. d. Dr. Carl Baumgartner, Franz Tragau und Wilhelm Popp, Reg. d. Sch. u. L. Carl Bayer, Reg. d. P. u. Optte. Wilhelm Reich, I. Kapellm. Heinrich Diehold, II. Kapellm. Joh. Stamberg, Musikdir. Josef Kamelli, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Kafka (Bondi), Sekr. Max Blau, Biblioth., Kontr. u. Souffl. Ernst Koch, Inspiz. d. Sch. Carl Ludwig, Inspiz. d. Op. Ferd. Burger, Kass. Franz Sattler, Kastell. Johann Ecsy, Thdien.

Theaterärzte: Dr. Dirnhofer, Dr. Sieber, Dr. Würtenberger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Baumgartner, hum. Väter u. Charr. Carl Bayer, Kom. Heinrich Jenke, Vät. Gustav Kafka, Charg. Anton C. Lechner, Bonv. Alex. Ottepp, II. Vät. u. Charg. Gustav Olmar, I. Held. u. Liebh. Wilhelm Popp, Intrig. u. Charr. Max René, jug. Held. u. Liebh. Franz Tragau, Heldenvät.

Damen: Mizi Frank, II. Liebh. Flora Garnow, I. Sent. u. Konvers.-Liebh. Ida Hieß, I. Held. u. Liebh. F Marie Kafka, Lokalr. F Fanni Krauß, Mütt. u. Heldenm. F Josefine Lechner, kom. Alte u. Mütt. Fanni Mannsung, Salon- u. Anstandsd. Anna Mazal, II. Mütt. Adeline Nicoletti, munt. Liebh. Ida Palmer, naive Liebh.

Operette. Herren: Carl Bayer, I. Ges. u. Charkom. Julius Deutsch, II. Barit. Raimund Erhart, Baßp. Carl Januschke, Optensäng. Paul Loibner, Tenorp. Gustav Müller, drast. Kom. Stefan Swoboda, Barit. Louis Treumann, jug. Geskom.

Damen: Mizi Birkner, Soubr. Josefine Gottinger, Säng. Hermine Kollin, Optensäng. Julie Kronthal, Mezzosopr. F Josefine Lechner, sing. u. kom. Alte.

Kinderrollen. Kl. Sieger. Kl. Waldstein.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Josef Fränkel. Paul Loibner. Heinrich Stockheim. Georg Sieger. II. Tenor: Johann Ecsi. Carl Ludwig. I. Baß: Julius Deutsch. Franz Heim. II. Baß: Raimund Erhart. Alex. Ottepp.

Damen: I. Sopran: Anna Donegg. Mizi Dorwell. Anna Dwornik. Bertha Falk. Mizi Neubauer. F Rosa Ottepp. F Irma Sieger. Therese Springer. Martha Torelli. II. Sopran: Mizi Frank. F Anna Koch. F Anna Mazal. Alma v. Ronow.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Sattler, Thmstr. Louis Waldstein, Dekmal. Franz Sollereder, Schnürm. Jos. Hiegler, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. Carl Sattler, Obergard. Franz Kroh, Gard. Therese Berg, Obergard. Marie Novak, Gard. Carl Schneider, Fris. Marie Merk, Fris. Stefan Fidermutz, Requis. Johann Wimmer, Tischler.

Gäste. Herren: Reimers. Fuchs. Ritter. Damen: Agathe Barsescu. F Kopacsi-Karczag. Adele Sandrock. Frl. Schloß.

Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Karlsschülerin. Gräfin Fritzi. Vasantasena. Schwiegerpapa. Kaufmann von Tirol. Gebildete Menschen. Heirathsschwindler. Goldene Herzen. Glück im Winkel. Lothe. Comtesse Guckerl. Dornenweg. Heißes Blut. Dämmerstunden. Pumpmajor. Offizielle Frau. Fräulein Doktor. Wettrennen. Frauenlob. Liebelei. Wunderknabe.

Zeitungen. Salzburger Volksblatt, Töllerergasse; Ref. f. Sch.: Freißauff v. Neudegg. Salzburger Zeitung, Bergstr. 111; Ref. f. Sch.: Dr. Wiedemann. Salzburger Tagblatt, Makartplatz; Ref. f. Sch.: Rud. Freisinger. Salzb. Stimmen; Ref. f. Sch.: Ferd. Mazal.

Hotels. Hotel Stein. Mirabell. Elektr. Hotel Hotel Schiff. Schwarzes Rößl.

Bemerkenswerthes. Vom 5. April bis 4. Mai 1896 Monatsoper. Novitäten: Verkaufte Braut. Evangelimann. Geigenmacher von Cremona. Personale: v. Borkowsky (ser. Baß). Conrat (Heldentenor). Elsner (Tenorbuffo). Hildebrand (lyr. Tenor). Viktor

(Heldenbar.). Walter (lyr. Bar.). — Damen: Cardis (dram. Säng.). Erich (Koloraturſäng.). Köhler (Alt). Lölius (Soubr.).

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: A. E. Lechner, Obm. Carl Bayer, Obm.-Stellv. Guſtav Kafka, Schriftf. u. Kaſſ. 9 Mitglieder d. Penſionsanſtalt, 1 der Genoſſenſchaft o. P.

Schaffhauſen, Winterthur, Sommertheater.

(Sch., am Rhein gelegen, 14 000 Einw., rege Induſtrie. — W., Stadt im Kanton Zürich, 16 000 Einw., Baumwollen-Induſtrie. Die Theater faſſen 5 bis 600 Perſ. Spielzeit: 23. Mai bis 18. Sept. 1896.)

Eigenthümer. In Sch.: Imthurneum-Geſellſchaft; in W.: Akt.-Geſellſchaft Bierbrauerei Haldengut.

Direktion. Eugen Otto Schmitt (beſteht ſeit 1885), führt zugleich die Oberregie; ſpeziell Reg. d. Optte. u. P.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Georg Reichmeier, Reg. d. Sch. u. L. Albert Kühne, Kapellm. Emil Schmitt, Kaſſ. Fritz Müller, Inſpiz. Franz Rinkert, Souffl. Guſtav Meiſter, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Joſef Diſchner. Robert Grieshaber. Leonh. Hertel. Fritz Müller. Georg Reichmeier (Reg.). Georg Schreier. Eugen Otto Schmitt (Oberreg.). Joſeph Schlehbach.

Damen: Joſephine Keßler. Luiſe Oswald. Anna Reineken. Mina Schmitt (Dir.). Marie Schreier. Lina Strecker. Veronika Strecker. Ada Wilhelmi.

Schkeuditz, Groitzſch.

(Sch., Stadt im Reg.-Bez. Merſeburg, 6000 Einw., Kürſchnereien. — Gr., Stadt im Königreich Sachſen, 6000 Einw., Schuhfabrikation. Die Theater faſſen bis 600 Perſ. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sch.: Zeißler; in Gr.: Heinig.

Direktion. Carl Friedrich Uhle (beſteht ſeit 1874), führt zugleich die Oberregie, Inhaber des Kunſtſcheines für das ganze Königreich Sachſen.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Franz de Lorme, Reg. d. Sch. u. L. Willi Koplin u. Otto Heim, Kapellm. Paul Uhle, Sekr. Otto Finſterbuſch, Inſpiz. Pauline Ritter, Souffl. Guſtav Golbs, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Otto Finſterbuſch, II. Liebh. Franz de Lorme, I. Held. u. Liebh. Leopold Märron, Charkom. u. Charr. Paul Ritter, Repräſ.-R., Pères nobles. Max Seder, jug. Held. Friedrich Uhle (Dir.), hum. Vät. u. Charr Leopold Uhle, jug. Geſangskom. u. Naturb. Paul Uhle, jug. ſing. Liebh. Fritz Amthor, Charr. u. Intrig. Otto von Zacharewicz, Held. u. Liebh., Charr.

Damen: Roſa Amthor, Mütt u. kom. Alte. Amalie Gerſtenberger, Naive. Minna Groſche, Charg. Florentine Hartwig, I. Liebh. u. Held. Margarethe Herrlich, I. Mütt. u. Anſtandsd. Emmy Koplin, Liebh. Anna de Lorme, II. Soubr. Clara Sörgel, ſent. Liebh. F Marie Voigt, I. Soubr. Clara Werra, I. Salond. u. geſetzte Liebh.

Techniſches Perſonal. Paul Uhle, Thmſtr. Carl Berchou, Gard. Ernſt Nieſch, Friſ. Carl Berchou, Requiſ.

Neuheit. Bruder Marcus.

Geſtorben. F Dir. Friederike Auguſte Ulde, am 10. 12. 95, in Geyer i. Erzgeb.

Schleswig, Stadttheater.

(S., Hauptſtadt von Schleswig-Holſt., 17 200 Einw. (2200 Mann Militär), Sitz der Königl. Regierung, des Ober-Präſidiums u. des Provinzial-Schulkollegiums. Schloß Gottorp, Dom, Gymnaſium, Hafen, Lederfabriken. Maleriſch an der Schlei gelegen. Das Th. (ſelbſtſtändiges Gebäude) wurde eröffnet am 30. Sept. 1892 und faßt 900 Perſonen. Spielzeit: 2. Oktober 1896 bis 1. April 1897.)

Eigenthümer. Carl Niſſen sen.

Direktion. C. R. Hahn und B. Decker.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Carl Hahn (Dir.), Oberreg. Emil Baum, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Leonhard Hartmann, Reg. d. P. Otto Payer, Reg. d. Op. u. Optte. Bruno Decker (Dir.), I. Kapellm., Bureauchef u. Dramat. Hermann Fiedler, Königl. Muſikdir. Wilhelm Deppe, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Herm. Bracker, Sekr. Ludw. Bader, Biblioth. Eugen Freese, Inspiz. F Margarethe Baum, Souffl. Heinr. Maaß, Kass. Berth. Ganzke, Kontr. Carl Robertson, Kontr.

Theaterarzt: Dr. med. Otto Hell, Lollfuß 77.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Andresen. Ludwig Bader (s. Biblioth.). Emil Baum (s. Reg.). Hermann Bracker (s. Sekr.). Leo Dittmar. Eugen Freese (s. Inspiz.). Carl Hahn (s. Dir.). Leonhard Hartmann (s. Reg.). Alfred Heitmann. Bruno Illgen. Richard Laube. Thomas Oeconomo. Otto Payer (s. Reg.). Max Raschig.

Damen: F Isabella Adler. Johanna Arnold. Emmy Berend. F Fernanda Dinghaus. F Clementine Hartmann. Henny Muck. Betty Neuberg. Marie Röper. Agathe Segisser.

Kinderrollen. Kl. Payer und Kl. Geertz.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder der Kapelle des Regiments v. Manstein (Nr. 84).

Technisches Personal. Wilh. Schultz, Thmstr. m. 2 Geh. Heinr. Petersen, Dekmal. m. 1 Geh. Heinr. Gloy, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Alb. Güttner, Gard. Jenny Langner, Gard. Fritz Brosio, Friş. m. 2 Geh. Fritz Geerts, Requis. Friedr. Oldenburg, Tischler. Friedr. Kock sen., Tapez.

Gäste. Adolf Klein. Adalbert Matkowsky. Dir. Willi Peters. Gerhard Sander. Käthe Basté. Maria Reisenhofer.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Glück im Winkel. Schuldig. Barbaren. Niobe. Ungläubige Thomas. Pastor Brose. College Crampton. Dornenweg. König Heinrich. Zaungast. Blitzmädel. Schmetterlinge. Spottvögel. Löwen Erwachen. Ehemann vor der Thür. Hanni weint, Hansi lacht.

Zeitungen. Schleswiger Nachrichten, Stadtweg 54; Ref.: Hermann Heiberg und Adolf Leonhard. Schleswiger Anzeiger, Stadtweg 9; Ref.: Emil Terno.

Lokale. Theater-Restaurant. Schleihalle. Börsenkeller.

Hotels. Stadt Hamburg. Stadt Kiel. Stadt Flensburg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Otto Payer, Obm. Leo Dittmar, Schriftf. Dir. Decker, Kass.

Schneeberg, Kirchberg, Limbach, Sebnitz und Schandau.

(Sch., Stadt in Sachsen, 8000 Einw. — K., ebenda, 10 000 Einw. — L., ebenda, 12 000 Einw. — S., ebenda, 8000 Einw. Die Theater fassen bis 600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Theaterlokale. In Sch.: Goldene Sonne; in L.: Kühn's Gasthof; in K.: Rathskeller; in S.: Schützenhaus; in Sch.: Schützenhaus.

Direktion. Felix Schleichardt (besteht seit 1896), führt die gesammte Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Richard Kroeber, Reg. d. Sch. u. L. Anton Belleville, Kapellm. F Dir. Schleichardt, Kass. Hermann Jenny, Inspiz. Margar. Steffen, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Belleville (Kapellm.), Bät. Hermann Jenny (Inspiz.), kom. Charg. Richard Kroeber (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Ehrich Martinelli, jug. Liebh. u. Naturb. Hans Monno, Ges.- u. Charkom. Franz Neugebauer (Thmstr.), kl. R. Felix Schleichardt (Dir.), I. Charr. u. Intrig. Franz Steffen, I. jug. Held u. Liebh. Emil Fels, jug. kom. R. u. Liebh

Damen: Anna Bianca, I. munt. u. naive Liebh. Milly vom Bach, I. sent. Liebh. Ida Graf, I. munt Liebh. u. II. Soubr F Marie Ludwig, I. sing. kom. Alte u. Mütt. Marie Monno, Liebh. u. Soubr. Gusta Schleichardt, I. Soubr. Margarethe Steffen, jug. Anstandsd. Alice Werner, Anmelder. Frieda Felsek, I. Liebh.

Kinderrollen. Willy u. Gretchen Schleichardt.

Technisches Personal. Franz Neugebauer, Thmstr. H. Jenny, Dekorat. Fritz Meyer, Friş. m. 1 Geh. F Walther, Requis.

Gast. Miß Jeanne d'Erry.

Neuheiten. Halali. Glück im Winkel. Fluch der bösen That. Menschen und Leute. Im Forsthause. Schmetterlingsschlacht. Renaissance. Offizielle Frau.

Schönebeck a. Elbe, Gr. Salze, Roßlau a. Elbe.

Verbunden mit dem „Königl. Sool-Bad Elmen."

(Sch., Stadt im Reg.-Bez. Magdeburg, 15 000 Einw., großartige Saline. — Gr. S., ebenda, 4000 Einw. — R., Stadt im anhalt. Kreis Zerbst, 8000 Einw. — E., Soolbad im Reg.-Bez. Magdeburg, viel besucht. Die Theater fassen bis 600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sch.: Meyer (Reichshalle); in Gr. S.: Märtens (Stadt Hamburg); in R.: Förster (Deutscher Kaiser); in E.: Voigt's Hotel.

Direktion. Johannes Dunkel (besteht seit 1895), führt die Oberregie, speziell Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Oskar Pohl, Reg. d. P. F Anna Dunkel, Kass. Otto Neu, Inspiz. Alma Neu, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Johannes Dunkel (Dir.), I. Vät. u. Charr. Otto Neu (Inspiz.), Charg. Oskar Pohl (Reg.), I. Charkom. Fritz Saeger, jug. Liebh. Bruno Wald, I. Liebh. u. Bonv. Max Werner, jug.-kom. R.

Damen: Anna Dunkel, kom. Alte. Hedwig Engmann, Anstandsd. u. Mütt. F Hedwig Saeger, naive Liebh. Helene Wald, munt. Liebh. u. Soubr. Gusti Zahl, Kammerm. u. kl. R.

Kinderrollen. Ella und Johanna Dunkel.

Schwabach, Weißenburg a. S. u. s. w.

(Sch., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Mittelfranken, 9000 Einw. — W., 7000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sch.: Forster. In W.: Die Stadt.

Direktion. Bernhard Weindl (besteht seit 1893), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Hortensee, Reg. d. Sch. u. L. Hutzler, städt. Musikdir. Marie Madlon, Kass. Käthe Mittelmeier, Souffl. Ludwig Brand, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludw. Brand, kl. R. Otto Helding, I. Charg. Emil Hortensee, Bonviv. Karl Marowsky, jug. Liebh. Wilhelm Mittelmeier, Charkom. Friedrich Saalfeld, Vät. Arnold Schalda, Intrig. Bernh. Weindl (Dir.), ges. Liebh. u. Charr.

Damen: Marry Bauer, sent. u. jug. Liebh. Luise Burian, Held. u. I. Anstandsd. Centa Doris, munt. u. Lokalliebh. Hermine Hermann, kom. Alte. Emmy Junghans, I. Liebh. Marie Madlon, Anstandsd. Käthe Mittelmeier, kl. R. Luise Rasch, weibl. Charr.

Kinderrollen. Sofie u. Hans Meier.

Technisches Personal. Ludwig Schindler, Thmstr. Robert Meier, Fris. Ludwig Brand, Requis.

Gäste. Lina Meittinger. Otto Hartmann. Jan. Mally. Osk. Vollrath. Hermance Billé.

Neuheiten. Sodom's Ende. Haubenlerche. Cameliendame. Karlsschüler. Kean. Glück im Winkel.

Schwechat, Pitten u. s. w.

(Sch., Marktstadt in Niederösterreich, 8000 Einw., größte Bierbrauerei von Dreher. — P., ebenda. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. In Sch.: Anton Dreher. In P.: Josef Gottlieb.

Direktion. Gustav Lejeune (besteht seit 1879), führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Geschäftsführer. Andreas Fischer, Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L.

Inspektion u. s. w. Gustav Lejeune jun., Kapellm. Ignatz Peel, Inspiz. Johanna Karhan, Souffl. L. Sellhofer, Fris.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Andreas Fischer, I. Heldenvät. u. Charr. Rudolf Fischer, jug. Liebh. Josef Havlik, I. Held. u. Liebh. Josef Karhan, Vät. u. kom. R. Gustav Lejeune (Dir.), I. kom. R. Alfred Lejeune, jug. Gesangsr. Ferdinand Mann, II. kom. R. Ignatz Perl, Epis.

Damen: F Leopoldine Fischer, kom. Alte. Jeanette Fischer, kl. R. F Louise Havlik, 1. Liebh. F Johanna Karhan, Mütt. F Louise Lejeune, Salond. Frieda Lejeune, jug. Liebh. Anna Möstl, Soubr.

Kinderrollen. Alexander u. Ludwig Lejeune. Adele Fischer.

Gäste. Herr u. F Göttler.

Neuheiten. Adam sei Geist. Große Komet. Heirathsschwindler. Jägerblut. Nazi. Rabenvater. Wohlthäter der Menschheit.

Schwedt a. O., Schützenhaus-Theater.

(Schw., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, 9900 Einw. Tabakfabriken und Handel. Garnison. — Das Sommertheater, 1893 niedergebrannt, wurde 1894 wieder aufgebaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: Ende Mai bis Ende August 1896.)

Eigenthümer. Gustav Wiese.

Direktion. Otto Haneld (seit 5 Jahren), führte die Gesammtregie.

Bureau und Inspektion. Albert Schultz-Ottendorf, Kapellm. Viktor Reniſch, Sekr. Hans Lüpſchütz, Inſpiz. Anna Södenberg, Souffl. Anna Haneld, Kaſſ. Anton Buchholz, Thdien. u. Requiſ.

Darstellende Mitglieder. Herren: Louis Beckmann. Erwin Bols. Josef Büttner. Alfred Einicke. Otto Haneld (ſ. Dir.). Leo Harden. Franz Hentze. Hans Lüpſchütz. Albert Schultz-Ottendorf.

Damen: Else Becker. Else Broden. F Anna Haneld. Else Hellmuth-Bräm. Grethe Liebreich. Serena Norwig. Ottilie Pietſch. Anna Södenberg.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen.

Technisches Personal. Rich. Blaſe, Thmſtr. Emma Niemann, Gard. Bitter u. F, Friſ.

Gäste. Emma Frühling. Meta Illing.

Neuheiten. Paſtor Broſe. Comteſſe Guckerl. Auf goldenem Boden.

Schweidnitz, Stadttheater.

(Siehe Neiſſe, Stadttheater.)

Schwerin, Großherzogl. Hoftheater.

(Schw., Residenz des Großherzogs und Sitz der Landesbehörden. 36 400 Einw. Sehenswerth: Das Residenzschloß mit schönem Garten, Museen, Gemälde-Galerien u. s. w. — Das Theatergebäude wurde 1882—86 erbaut, 3. Okt. 1886 unter Intendant Frhr. v. Ledebur eröffnet und faßt 1050 Personen. Spielzeit: Mitte September bis 1. Mai.)

Intendanz. General-Intendant Karl Freiherr v. Ledebur, Großherz. Meckl.-Schwerin. Kammerherr, Kgl. Preuß. Prem.-Lieut. a. D., Komth. d. Grossherz. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr. R. d. Kgl. Preuss. Roth. Adler-Ord. III. Kl., Kgl. Preuss. Kronen-Ord. II. Kl. m. d. Stern, d. Eis. Kr. II. Kl., Ehrenr. d. St. Joh.-Ord., Inh. d. Kriegs-Denkm. 1870/71, Komth. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albr.-Ord., Komth. d. Grossh. Sächs. Hausord. der Wachsamkeit od. vom Weissen Falken, Grossh. Sachs.-Weim. Jubil.-Med. am Bande, Ehren-Grosskomth. d. Grossh. Oldenb. Haus- u. Verd.-Ord. d. Herzogs Peter Friedrich Ludwig, Komth. I. Kl. d. Herz. Sachs. Ernest. Hausord., Kommand. II. Kl. d. Herz. Braunschw. Heinr. d. Löwen-Ord., R. I. Kl. d. Herz. Anh. Albrechts d. Bären-Ord., Kommand. d. Kgl. Ord. d. Rum. Kr., Kgl. Rum. Med. Bene merenti I. Kl., Venezuel. Ord. d. Büste Bolivars II. Kl.

Regie-Vorstände. Hans Gelling, Oberreg. d. Sch., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone u. Med. in Gold „Dem Verdienste" am roth. B., Grossherz. S.-Weim. gold. Jub.-Med. am B., Herz. S.-Altenb. Verdienstmed. m. d. Kr. f. K. u. W., R. d. Kgl. Rum. Kronenord., Friedrich-Franz-Str. 13. Reinhardt Cabano, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Herz. S.-Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W. u. Med. m. d. Kr. f. K u. W., Werderstraße 46. Leopold Günther, Oberreg. d. Op., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone u. Med. i. Gold „Dem Verdienste" a. r. B., Orleansstr. 12. Eduard Sowade, Reg. d. Op. u. d. Singsp., zugl. Artiſt. Verw. f. Gard., Waff., Möbel u. Requiſ, Roonstr. 16.

Musik-Vorstände. Karl Gille, Hofkapellm., Grossherz. Meckl. Med. in Gold „Dem Verdienste" am roth. B., Wittenburgerstr. 31. Arthur Meißner, Hofkapellm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold vom Hausord. d. Wend. Krone u. d. Grossherz. S.-Weimar. gold. Jubiläumsmed. a. B., Ostorf, Villa

Apollo. Walther Eichberger, Musik- u. Chordir., Königsstr. 59. Bruno Ahner, Konzertm., Augustenstr. 19. Isaacson, Dir. der Zwischenakts-Musik, Gr. Moor 33c. Fr. Röpnack, Kapelldien., Amtsstr. 14a.

Inspektion. Heinrich Blume, Inspiz., Rostockerstr. 77. Karl Graupeter, Hilfsinspiz., Hermannstr. 3. Wilh. Buchhorn, Chorinspiz., Werderstr. 42. August Parey, Souffl. d. Op., Steinstr. 18.

Bureau und Kasse. Heinrich Schwentner, Bureauchef u. Sekr., Schelfstraße 23. Karl Frenz, Kass. u. Bureau-Assist., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstkreuz II. Kl., Waisenstr. 24. Heinrich Berger, Bureau-Geh., Ritterstr. 4. Julius Riechen, Rendant, Schloßstr. 11. Moritz Bormann, Haus- u. Oekonomie-Verw., im Theater. Theodor Schönfeldt, Pförtner, Eis. Kr. II. Kl., Ehrenkreuz 1866, Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstkr. II. Kl., Tappenhagen 6. Wilhelm Staffelt, Theater- u. Kassendien, Roonstr. 10. Wilhelm Lübbe, Bureaudien., Fritz Reuterstr. 10.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hofrath Ahrens, Münzstr. 15.

Theaterarzt: Dr. Kortüm, Kriegsdenkm. v. 1870 71 f. N.-K., Arsenalstr. 10.

Ehrenmitglieder. Karl Sontag, Ehrenmitgl. des Hofth. zu Coburg, Komthur d. S. Ernest. Hausord., R. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., d. Kgl. Portug. Christus-Ord., Offizier d. Kgl. Rum. Ord. v. Stern v. Rum. u. R. d. Hohenz. Hausord. III. Kl., Grossh. Mecklenb. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Fürstl. Waldeck'scher Hausord. II. Kl., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr., Fürstl. Reuss j. L. Ehrenkr. III. Kl., das dem S. Ernest. Hausord. affil. Verdienstkr., Herzogl. S. Cob. Verdienstkr. f. K. u. W. m. d. Raute, gold. Meckl.-Schw. Med. „Den Wissenschaften und Künsten" am bl. B., d. gold. Meckl.-Schwerin. Verdienstmed. a. r. B., d. Kgl. Hann. gold. Verdienstmed., d. S.-Cob., S.-Altenb. u. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. Med. f. K. u. W. und Fürstl. Reuss. ä. L. Ehrenkr. III. Kl. (wohnt in Dresden, Pragerstraße 33). Friedr. Haase (siehe Dresden I.). Friedrich Mitterwurzer (siehe Wien I.). Frau Rosa Otto-Martineck, Großherz. Meckl.-Schwerinsche Hofschausp. a. D., Grossh. Mecklenb. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schl., wohnt in Schwerin, Alexandrinenstr. 11.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joseph Alken, S. u. Sch., Ostorf, Villa Wolfrande. Paul Arendt, Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Sch., Marienplatz 5. Reinhardt Cabano (s. Reg.). Otto Drewes, S. u. Sch., Großherz. Mecklenb. Kammersäng., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. roth. B. u. Herz. Sachs.-Altenb. Verdienstmed. m. d. Kr. f. K. u. W., Augustenstr. 11. Max Drude, Sch., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Kaiser Wilhelmstr. 11. Hans Gelling (s. Oberreg.), Sch. Leopold Günther (s. Oberreg.), Sch. Eduard Joerdens, Sch., Amtsstr. 14. Gustav Kahl, S., Wismarschestr. 52. Karl Lang, S., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Gr. Moor 48. Ernst Liebeskind, S., Gr. Moor 6. Edmund Lorenz, Sch., Königstr. 79. Karl Mayer, Großherz. Meckl. u. Fürstl. Sondersh. Kammersäng., Herz. S.-Altenb. silb. Verdienstm. f. K. u. W. u. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Rostockerstr. 74. Emil Pahren, S. u. Sch., Burgstr. 40. August Parey (s. Souffl.), Sch. Eduard Sowade (s. Reg.). Waldemar Sporleder, Lübeckerstr. 36. Karl Weber, S. u. Sch., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Friedrich-Franzstr. 20 D.

Schauspiel-Eleven. Aßmann, Wittenbergerstr. 66. Grell, Heinrichstr. 4.

Damen: F Minna Alken, S., Großherz. Meckl. Kammersäng., Ostorf, Villa Wolfrande. F Hedwig Arendt, Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schleife, Sch., Marienpl. 5. Elsa Bielitz, Königsstr. 3. F Sophie Buttermann, Sch., Königstr. 50. Christine Gollmann, Sch., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schl., Schlachterstr. 4. F Thessa Gradl, S., Elisabethstr. 11. F Marie Hadinger, S., Schloßstr. 30. Margarethe Kahler, S., Schlachterstr. 15. F Antonie Liebeskind, S., Gr. Moor 6. Auguste Marcks, Sch., Gr. Moor 20. Marie Pichon, Sch., Marienplatz 2. Auguste Stiasny, Sch., Münzstr. 15.

Ballet. F Anna Schubert, Grossherz. Meckl. Med. in Silber „Dem Verdienste", Tanzlehrerin, Gr. Moor 6.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Friedrich Föhse. Karl Graupeter. Ferd. Paasch. Helmuth Schultz. Oskar Weiß. II. Tenor: Wilhelm Jansen. Ernst Pohl. Heinrich Riebe. Friedrich Schröder. Paul Schwenn (Eleve). I. Baß: Wilh. Bed, Kriegsdenkm. u. Allgem. Ehrenz. Friedr. Bellers. Wilh. Buchhorn. Karl Ohde. Hugo Ramm (Eleve). Franz Schwarzbach. II. Baß: Wilh. Haase. Albert Hoff (Eleve). Otto Krüger. Georg Lange. Franz Seringer.

Damen: Sopran: Klara Beisheim. F Elise Bellers. Anna Bellers (Elevin). Hella Böttcher. Anna Burkert (Elevin). Helene Hegel. Helene Kaden. Martha Marx (Elevin). Karoline Pahren. Klara Reichelt. Lucie Salten. Elise Voß (Elevin). Anna Zerche. Alt: F Wilhelmine Hartmuth. Elfriede Hermann. Dora Hoff. F Frieda Krüger. F Henriette Mack. F Alwine Merten. F Adolfine Persen. Frieda Rohde. F Marie Sahlmann. F Elise Schwarzbach. F Bertha Siggelkow.

Sämmtliche Chormitglieder werden in Schauspiel und Oper ihren Talenten an gemessen in Rollen und Partien beschäftigt, in erster Linie die Damen: Frl. Hegel. F Pahren. Frl. Zerche. F Krüger. F Siggelkow. — Die Herren: Buchhorn. Jansen. Krüger. Paasch. Pohl. Riebe. Schwarzbach. Seringer.

Orchester. Die Hofkapelle besteht aus 50 engagirten Musikern, darunter 1 Konzertmeister, 1 Kammervirt. und 23 Kammerm.

Technisches und Hilfspersonal. Bernh. Meyer, Dekmal., Rett.-Med. a. r. B., Lehmstr. 7. 1 Farbenreiber. Wilh. Dodell, Obermaschm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Silber v. Hausord. d. Wend. Krone, Kl. Moor 11b. Friedr. Böttcher, Thmstr. m. 16 Geh., Fritz Reuterstr. 8. Wilh. Pommerencke, Versenkmstr. Heinrich Hartmann, Bel. Aufs. m. 2 Geh., Fritz Reuterstr. 34. Ernst Leutloff, I. Maschm., Ritterstr. 4. Franz Böttcher, II. Maschm., Ritterstr. 4. Friedr. Wunderow, Heiz. m. 4 Hilfsheiz., Kl. Moor 4. Julius Lange, Obergard., Tappenhagen 6. Ludwig Biemann, I. Gard. m. 3 Geh., Moonstr. 11. F Oldach, Gard. m. 3 Geh., Grünestr. 1. Louis Röhr jun., i. F. Louis Ollenschlaeger, Fris., Kl. Moor 5. F Marie Fitense, Fris., Lindenstr. 9. Alms, Oberbill., Werderstr. 30 m. 20 Bill., Werderstr. Friedr. Studt, Tapez. u. Bühnenabräumer m. 2 Geh., Fritz Reuterstr. 25. Christian Buckentin, Tischler, Schulstr. 6. Ernst Holz, Requis., II. Glaisinstr. 8. Feldwebel Lange, Bühnenaufs., Wismarschestr. 1A. Joh. Müller, Tageswächter, Werderstr. 61. Albert Wolter, Zettelträger, I. Glaisinstr. 7.

Abgegangen. F Otto Martineck, Sch. (w. pens.). F Leo, Chors. (w. pens.). Frl. Sachse, Chors. (w. pens.). Weschke (Hofmus.). Schuster, Mus. u. Chord.

Gestorben. F Fördens, Soussl. Berger, Kammermus.

Neu engagirt. Marie Pichon, Sch. Wiesner, Hofmus. Dathe, Hofmus. Walther Eichberger, Mus. u. Chord. Lucie Salten, Chors.

Gäste. Friedrich Haase. F Klara Ziegler. F Wolf. Wilh. Dörwald. Marie Seiffert. Heinrich Ernst. Marie Jewa. Marie Pichon (w. eng.). Clemens Schmideck. Arthur Saran.

Neu aufgeführte Stücke und Opern. Alarich, König der Westgothen (Verdy du Vernois). Judith (Hebbel). See. Goldene Buch. Eiserne Kreuz. Denkwürdige Tage. Vor 25 Jahren. Blonde Kathrein. Kaiser Barbarossa. Dornenweg. Wie die Alten sungen. Pension Schöller. Generalin. Bärenführer. Sie wird geküßt. Nachruhm. Standhafte Liebe. Blau. Tugendwächter. Comtesse Guckerl. Armida. Trentajäger. Ueberfall. Helge's Erwachen. Fliege (Ogarew). Fledermaus. Benvenuto Cellini. Kleinen Musikanten. Reise durch's Märchenland.

Neu einstudirt. Sommernachtstraum. Wilhelm Tell. Ut de Franzosentid. Testament des Großen Kurfürsten. Im Vorzimmer Sr. Excellenz. Mariensommer. Mama muß heirathen. Partie Piquet. Königslieutenant. Castor und Pollux. Bibliothekar. Wohlthätige Frauen. Viel Lärm um Nichts. Martha. Alessandro Stradella. Entführung aus dem Serail. Tell. Haideschacht.

Humanitäre Anstalten. 1. Hoftheater-Pensionsfonds. General-Intendant Frhr. v. Ledebur führt den Vorsitz. Vorstandsmitglieder: Gille, Hofkapellm. Isaacson, Kammerm. für das Orchester. Günther, Oberreg. f. d. Solopers. und Krüger f. d. Chorp. 90 männl., 30 weibl. zahlende Mitglieder. 16 Pensionäre. Vermögen ca. 315 000 Mk. Niedrigste Pension 25 Proz. der Gage (Maximalsatz der Gage 3000), höchste 1875 Mk.

2. Wittwenkasse der Großh. Hofkapelle. Vorsitzender: General-Intendant Freiherr v. Ledebur. Substitut: Hofkapellm. Gille.

Unterstützungskasse für Chormitglieder. Vorsitzender: Generalintendant Freiherr v. Ledebur. Vorstandsmitglieder: Hofkapellm. Gille. Chordirektor Eichberger. Chors. Buchhorn, Schwarzbach und Chors. Frl. Franck.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen u. deren Referenten. Mecklenburgische Zeitung. Redaktion: Arsenalstr. 12; Ref. f. Sch.: Chefred. Dr. Lüttgens, Sprechstunde 9—11; f. Op.: Musikdir. Finke, Steinstr. 15. Mecklenburger Nachrichten. Redaktion: Klosterstr. 6; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. v. Wickede, Gr. Moor 6.

Lokale. Täglicher Frühschoppen in der Künstlerherberge „Zum Petermännchen" (Fritz Havemann), Großer Moor 5.

Hotels. Hotel du Nord. Stern's Hotel. Hotel de Russie. Potel de Paris.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 78 Mitgliedern. Albert Wolf, Obm. Emil Pahren, Kass. Waldemar Sporleder, Schriftf. Mehr, Beis.

Seehausen i. d. Altmark, Vorsaison, Wittenberge.

Verbunden mit dem Theater in Perleberg.

(S., Stadt im Reg.-Bez. Magdeburg, 4000 Einw., Gymnasium. — W., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, 12 800 Einw. — P., ebenda, 8000 Einw. — Die Th. fassen: in S. 400, in W. 500 resp. 2000 Pers. Spielzeit: 16. Sept. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Eigenthümer. In S.: Ernst Muxfeld. In P.: Zimmermann. In W.: Simon Schulz und Otto Thomas.

Direktion. Emma v. Soden-Götzdorf und Felix Machineck (besteht seit 1876), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Beck, Reg. d. Sch. u. L. August Kolbe, Reg. d. P. u. Optte. Otto Schünemann, Kapellm. Otto Schröder, Musikdir. Paul v. Soden-Götzdorf, Kass. F Emma Lehmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Beck (Reg.), I. Liebh. u. Held. Karl Berskow, Charg. August Kolbe (Reg.), hum. Vät. u. Charr. Adolf Lehmann, I. jug. Kom. u. Bonv. Felix Machineck (Dir.), I. kom. u. Charr. Georg Strecker, I. jug. Liebh. u. Bonv. Paul Tegener, II. Liebh. u. Charg. Fritz Uelze, kl. R. u. Chor.

Damen: F Paula Beck, I. Liebh. u. jug. Salond. Ida Frei, kl. R. u. Chor. Gretchen Gärtner, naive Liebh. Jettchen Neuhaus, I. Soubr., munt. u. sing. Liebh. Anna Richter, kl. R. u Chor. F Emma v. Soden-Götzdorf (Dir.), Anstandsd. u. kom. Alte. Franziska v. Soden-Götzdorf, I. u. sent. Liebh. F Marie v. Strecker-Menzinger, I. naive u. munt. Liebh.

Orchester. Die aus 36 Mitgliedern bestehende Stadtkapelle des Herrn Schröder.

Technisches Personal. Paul Barsch, Thmstr. m. 2 Geh. F Anna Petermann, Gard. Paul Tietzel, Friss. Fritz Uelze, Requis.

Neuheiten. Talisman. Offizielle Frau. Glück im Winkel.

Zeitungen. Prignitzer Volksbote. Intelligenzblatt. Altmärkische Zeitung.

Sigmaringen, Fürstliches Theater.

Verbunden mit den Stadttheatern in Tübingen und Kempten.

(S., Wohnsitz des Fürsten Leopold von Hohenzollern. Sitz der Regierung für die Hohenz. Lande, Gymnasium, 5000 Einw. — T., Oberamtsstadt in Württemb., 13 800 Einw., Schloß, ber. Universität, Landgericht. — K., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Schwaben, 17 000 Einw., Landgericht. — Das Theater in Tübingen wurde am 2. Januar 1886 unter Dir. Heydecker eröffnet und faßt 1500 Personen. — Das Stadtth. in Kempten, gründlich renovirt, wurde am 9. Okt. 1896 mit Beethoven's Weihe des Hauses, Prolog, gesprochen von Dir. Heydecker und „Renaissance" eröffnet. Spielzeit: 6. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer der Theater in S.: Se. Königl. Hoheit der Fürst von Hohenzollern. In T.: Dir. Heydecker und die Museums-Gesellschaft. In K.: Die Stadt.

Vorstand. In Sigmaringen: Geh. Hofkammerrath Lasser, Command. u. R. h. O.

Direktion. Julius Heydecker (besteht seit 1885), führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Siegfried Weil, Reg. d. Sch. u. L. Hans Bechstein, Kapellm. Karl Moser u. Josef Wanner, Kass. Ed. de Bruyn, Inspiz. F Marie de Bruyn, Souffl. Marie Weißler, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Bechstein, jug. kom. Gesangsr. u. Naturb. Eduard de Bruyn, Charg. Wilhelm Engelschalk, II. Liebh. Karl Giesecke, jug. Held. u. Liebh. Julius Heydecker (Dir.), kom. Charr. u. hum. Vät. Otto Louin, I. Liebh. u. Bonv. Viktor Palfi, Liebh. u. Charg. Siegfried Weil (Reg.), Intrig., ernste u. hum. Charr., Baßp. Friedrich Wiebach, Charr. u. Vät. Ludwig Zimmer, ges. Liebh.

Damen: Olga v. Corvin, sent. Liebh. Elsa Held, sent. u. jug. trag. Liebh. Olga Heydecker, I. munt. u. naive Liebh. F Julie Heydecker, Salon- u. Anstandsd., weibl. Charr. Josefine Jung, Lokalliebh. Gusti Körner, I. Soubr. u. munt. Liebh. Marianne Körner, II. Soubr. u. jug. Gesangsp. Tilly Lorenz, Liebh. Mathilde Zehl-Schlüter, I. kom. Alte, Mütt.

Kinderrollen. Karl, Franz, Frieda u. Paula de Bruyn.
Technisches Personal. Volkwein (in S.), Kurz (in T.), Weißler (in K.), Thmstr. Dembarter (in T.), Jäger (in K.), Friſ. F Birk (in S.), F Kurz (in T.), F Weißler (in K.), Requiſ.
Gäste. Salomon. Göns. Eggerth. Wilhelm Schneider.
Neuheiten. Renaiſſance. Comteſſe Guckerl. Offizielle Frau. Figaro's Hochzeit. Gebildete Menſchen. Dornenweg. Morituri. Glück im Winkel.

Bemerkenswerthes. Am 1. März beging das Tübinger Stadttheater den Gedenktag ſeines 10jährigen Beſtandes unter der Direktion Julius Heydecker. Publikum wie Mitglieder brachten ihrem Direktor herzliche Ovationen dar.

Soldin und Neudamm.

(Spielzeit: 16. April bis 15. September 1896.)

Eigenthümer. In S.: Ww. Mußholdt; in Neudamm: Carl Müller.
Direktion. M. Götze-Brandt (führte die Oberregie).
Regie u. ſ. w. Eduard Kuhnert, Reg. d. Sch. Auguſt Moller, Reg. d. P. Soldin: Paul Süßke, Neudamm: Carl Hallige, Muſikdir. Hermann Schwarz, Sekr. u. Inſpiz. Leopoldine Heckmann, Souffl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Walter Förſter. Moritz Götze-Brandt. Carl Heckmann. Eduard Kuhnert. Auguſt Moller. Curt Moller. Richard Schaup. Hermann Schwarz.
Damen: Anna Götze-Brandt. Leopoldine Heckmann. Paula Kuhnert. Elfriede v. Jarroſch. Anna Moller. Franziska Moller. Margarethe Schaup. Clara Wieſener.

Soltau, Bergen bei Celle, Burgwedel u. ſ. w.

(Reiſende Geſellſchaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Alex. Quien (beſteht ſeit 1876), führt die Oberregie.
Geſchäftsführer. Aug. Rhomberg.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Aug. Rhomberg, Reg. d. Sch., L., d. P. u. Optte. Berthold Kacz, Kapellm. F Sophie Quien, Kaſſ.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Berthold Kacz (Kapellm.), I. Charg. Alex. Quien (Dir.), I. kom. Geſ.- u. Charr. Aug. Rhomberg, I. Held. u. Liebh. Dietrich Weidemann, Aushilfsr. Carl Wendel, I. Vät. Eduard Zeidler, jug. R. u. Bonv.
Damen: Ida Quien, I. Mütt. F Sophie Quien, Anſtandsd. F Joſ. Rhomberg, I. ſing. Liebh. Lina v. Salzen, II. Liebh. F Pauline Wendel, kom. Alte.
Kinderrollen. Hans, Gretchen u. Auguſte Rhomberg.

Sondershauſen, Fürſtliches Theater.

(S., Reſidenzſt. von Schwarzburg-S., mit 6600 Einw. Gymnaſium. Lehrer-Seminar. Konſervatorium für Muſik. Das Theater wurde 1826 eröffnet und faßt 700 Perſonen. Spielzeit: 24. Sept. 1896 bis 1. April 1897.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürſt Carl Günther.
Intendanz. Das Fürſtl. Hofmarſchallamt.
Direktion. Franz Wackwitz. Stellvertretender Direktor und Bureauchef: Georg Lüder. Die Direktion beſucht außerdem: Halberſtadt und Nordhauſen.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Franz Bonno, Oberreg., ſpeziell Reg. d. Tr. Sch. u. L. Heinrich Löwenfeld, Reg. d. P. u. Optte. Mathieu Dérichs, Reg. d. Op. Prof. Carl Schröder, Hofkapellm. Adolf Grabowsky, I. Kapellm. Johann Spies, II. Kapellm. u. Muſikdir. Richard Tronika, Chordir. Fritz Corbach, Fürſtl. Konzertm.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Carl Jungk, Sekr. u. Biblioth. Oskar Rapmund, Inſpiz. d. Sch. Heinr. Kubach, Inſpiz. d. Op. Paul Kloſe, Souffl. Ernſt Deichfuß, Kaſſ. Heinrich Gröning, Kaſtell.
Rechtskonſulent: Juſtizrath Koch. Theaterarzt: Dr. Hußla.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Bonno (Oberreg.), Bonv. u. Charr. Erich Frentzdorf. Alfred Jacob-Gorowicz, Charr. u. Vät. Carl Jungk, Charg. Curt Keller, Held u. Liebh. Heinr. Kubach, Charg. Johannes Kunde, jug. Liebh. Heinr. Löwenfeld (Reg.), Charkom. Max Marx, Vät. Jean Müller, Charg. Oskar Rapmund, Charg. Rudolf Schweitzer, jug. Held u. Liebh.

Damen: F Jenny Erlholz, Salond. u. Heldenmütt. F Julia Kubach, Liebh. F Anna Löwenfeld-Kubitz, Liebh. Lucie Marion, jug. Liebh. F Anna Marx, Liebh. Margarethe Nansen, naive Liebh. Lotte Neidhardt, Soubr. Elsa Selden, Held. u. Liebh. Henny Seydel, kom. Alte. Kathi Dreessen, Anstandsd. u. Heldenmütt.

Oper. Herren: Emil Carcsi, Heldenten. Mathieu Dérichs (Reg.), Baßb. Edgar Larsen, Barit. Max Marx, Baßp. Jean Müller, Tenorp. Hugo Rückauf, jer. Baß. Felix Stein, Tenorb. Carl Weiß, lyr. Ten. Fritz Kucera, Säng.

Damen: Francis Borchardt, Op.-Soubr. Ella Gebhardi, dram. Säng. Janka Karlon, jug. Säng. Paula v. Lichtenfels, Koloraturſäng. Jenny Seydel, kom. Alte u. Altpart. Lisbeth Stoll, jug. dram. Säng.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Carl Jungk. Jean Müller. Wilhelm Sprenger. II. Tenor: Heinr. Kubach. Carl Wick. I. Baß: Julius Peterſilie. Oskar Rapmund. Richard Tronika (Chordir.). II. Baß: Max Marx. Emil Seeland. Fr. Wisk.

Damen: I. Sopran: F Emma Biſchoff. Thereſe Gerard. F Ida Tronika. II. Sopran: Julia Kubach. F Anna Marx. I. Alt: Thereſe Brandt. Nanny Heyden. II. Alt: F Emma Seeland.

Orcheſter. Die Fürſtl. Hofkapelle.

Techniſches Perſonal. Günther Gröning, Obermaſchm. Rich. Ehrhardt, Maſchm. m. 3 Geh. Emanuel Kühn, Thmſtr. Georg Venator u. Puff, Dekmal. Wilh. Kloſtermann, Schnürm. Guſt. Papſt jun., Hofſchloſſer, Bel.-Inſpekt. Herm. Schulz, Obergard. Erfurt, Gard. F Schulz, Obergard. Thilo Andree, Friſ. Frl. Köhler, Friſ. A. Barthel, Hoftapezier, Requiſ. m. 1 Geh. H. Döring, Tiſchler m. 1 Geh. A. Barthel, Tapez. m. 2 Geh. Hofgärtnerei Sondershauſen m. 4 Geh.

Gäſte. Gudehus. Kainz. Sonntag. F Käthe Baſté.

Neuheiten. Opern: Evangelimann. Nürnberger Puppe. Wilde Jäger. Schauſpiel: Comteſſe Guckerl. Glück im Winkel. Schuldig. König Heinrich.

Hotels. Tanne. Münch. Erbprinz.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Mathieu Dérichs, Obm. Rud. Schweitzer, Obm.-Stellv. Max Marx, Schriftf. u. Kaſſ. Hugo Rückauf, Beiſ.

Sonneberg, Weida, Zeulenroda, Saalfeld.

(So., im Herzogth. S.-Meiningen, 11500 Einw., Puppenfabrikation. — W., im Großh. Weimar, 8000 Einw. Das Theater in S. faßt 500 Perſ. Spielzeit: Oſtern bis 21. Sept. 1896. — Z., Fürſtenth. Reuß, 10 000 Einw., Trikot- u. Strumpfwaarenfabrikation. — Sa., Herzogth. Meiningen, 12 000 Einw., Tuchfabr. Das Th. in Z. faßt 800 Perſ., in S. 600 Perſ. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Palmſ. 1897.)

Eigenthümer. In S.: Der ſtädtiſche Turnverein; in W.: (Feldſchlößchen-Reſtaurant) Beſ.: Bauchſpieß; in Z.: Pohland's Etabliſſement; in S.: Zapfe's Geſellſchaftshaus.

Direktion. Albert Eng (beſteht ſeit 1880), führt die Geſammtregie.

Inſpektion u. ſ. w. Oskar Hilſe, Kapellm. Emil Hohlfeldt, Inſpiz. Emma Schneider, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Albert Eng (Dir.), Geſ.- u. Charkom. Reinhold Gerſtenberg, jug. Kom. u. Gecken. Oskar Hilſe, Kapellm. Hans Hoffmann, Liebh. u. Bonv. Emil Hohlfeldt (Inſpiz.), Charg. Hugo Märker, jug. Held. u. Liebh. Ernſt Schneider, Vät. u. Charr. Karl Werner, Intrig. u. Charr.

Damen: Anna Anders, Geſangsſoubr. Eliſe Eng, ernſte u. kom. Mütt. Franziska Eng, ſent. u. munt. Liebh. Frida Heinrich, naive Liebh. Marie Hilſe, Anſtandsd. Marianne Schmidt, II. Liebh. Emma Schneider (Souffl.), II. Mütt.

Spandau, Neues Stadttheater.

(Berliner Ensemble-Gastspiel. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis Ostern 1897.)

Eigenthümer. Fritz Merker.

Direktion. Rosa Braunschweig, dramat. Lehrerin, Berlin W., Linkstr. 17, führt die Gesammtregie.

Inspektion und Kasse. Josef Häser, Kapellm., Berlin N., Artillerieştr. 30. Carl Schwede, Inspiz., Berlin SO., Muskauerstr. 15. Marie Tyrkowski, Souffl., Berlin N., Kastanien-Allee 11. Werner, Kass. König, Kontroll. Frunk, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Berani, jug. Liebh., Kochstr. 6. Heinr. Frey, I. Held. u. Bonv., Mittenwalderstr. 11. Maximilian Loepele, Charr., Bismarckstr. 83. Emil Grimm, hum. Vät., Gr. Frankfurterstr. 42. Georg Hellwig, I. Charg., Zehdenickerstr. 10. Paul Lange, Vät., Prenzlauerstr. 11. Emil Päßig, Kom., Gartenstr. 154. Johannes Reitz, Liebh. u. Charr., Brunnenstr. 71. Carl Schwede, Charg., Muskauerstr. 15. Theodor Toepfer, jug. Kom., Kochstr. 14. Georg Tyrkowski, Kom., Kastanien-Allee 11. Rudolf Weiße, Charg., Arndtstr. 17, sämmtlich in Berlin.

Damen: Gertrud Arendt, Soubr., Steinmetzstr. 9 F Martha Frey-van Kayßen, I. Held. u. Liebh., Mittenwalderstr. 11. F Emma Hüftel, kom. Alte, Colmarerstr. 6. Meta König, munt. Liebh., Wilhelmstr. 28. Hedwig Martens, jent. Liebh., Calvinstr. 25. Emma Päßig, Soubr., Gartenstr. 154. Agnes Reuter. Anstandsd., Holzmarktstr. 48. Else Tauma, jent. Liebh., Altonaerstr. 24. Flaminia Wexel, jent. Liebh., Eislebenerstr. 17. Margarethe Weber, munt. Liebh., Albrechtstr. 10, sämmtlich in Berlin.

Ballet. Elise Kuhnert, Tänzerin, Wöhlertstr. 1.

Orchester. Besteht aus der Kapelle des Garde-Artillerie-Regiments.

Technisches Personal. Wilhelm Raddatz, Thmstr. m. 2 Geh. Marie Müller, Gard. Emil Püppen, Friş.

Gäste. Hedwig Schimura. Lola Vely. Marie Kronau.

Neuheiten. Aus eignem Recht. Fräulein Doktor. Wie die Alten sungen. Pfarrer von Kirchfeld. Meineidbauer. Rabenvater. Heimath. Schmetterlinge.

Zeitungen. Spandauer Zeitung. Spandauer Tageblatt. Anzeiger f. d. Havelland.

Speyer a. Rh., Stadttheater.

(Sp., Hauptst. des bayer. Reg.-Bez. Pfalz, 18 600 Einw., interessante Bauten, Klöster, Wein- und Tabakbau. Das Theater faßt 800 Pers., letzten Sommer wiederholt renovirt. Spielzeit: Oktober 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Hofrath Dr. Weltz, Oberbürgermeister.

Direktion. G. Julius Süßenguth, Am Königsplatz (besteht seit 1880, in Speyer seit 1891 permanent), zugleich Direktor und Besitzer des Sommertheaters im Rheinpark zu Ludwigshafen.

Regie, Inspektion u. s. w. G. Julius Süßenguth, Oberreg., speziell Reg. der klass. Trag. u. d. rezitir. Sch. Theodor Höpfner, Reg. Karl Andresen, Hilfsreg. Karl Even, Königl. Stabshornist, Kapellm. Ernst Gläßer, Inspiz. Jeanette Weber, Souffl. Cornicius, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Andresen (Reg.), charkom. u. ernste Charr. Kurt Frei, kl. R. u. Chor. Arthur Heller II. kom. R., Chargen. Theodor Höpfner (Reg.), I. ernste u. kom. Charr., Heldenvät. Friedrich König, Opttentenorp. Karl Schmitt, Charg., Chor. Heinrich Schramm, jug. Liebh. G. Julius Süßenguth (Dir. u. Oberreg.), I. Held., Liebh., Bonv. u. Baritonp. Arthur Süßenguth, jug. kom. u. jug. Charr., Tenorb. Fritz Werner, Anmelderollen u. Epiş.

Damen: Carola Decarli, II. Liebh. u. kl. R. Alice Düring, Possensoubr. Louise Falkner, jent. u. jug. trag. Liebh. Gertrud Hartmann, kl. Gesangsp., Kammerm. F Anna Höpfner, Heroine u. Anstandsd. Helene Nack, I. Liebh.

Else Patuschka, I. munt. u sent. Liebh., II. Soubr. Irma Popoček, kl. R. u. Chor. F Elfriede Süßenguth (Dir.), jug. Salond., weibl. Charr. Julia Verrina, jug. Liebh. Auguste Wagner, Naive.

Kinderrollen. Ludowina Schlemm. Hans Süßenguth.

Orchester. Pionier-Kapelle, aus 22 Mann bestehend, unter Leitung des Königl. Stabshornisten Karl Even.

Technisches Personal. Kilian, Thmstr. m. 8 Geh. Tröbliger, Gard. m. 2 Geh. Müller, Gard.-Schneider. Frank, Friſ. Cornicius, Requiſ. Steinmetz, Dekmal. Metzger, Tapez. Boos, Gärtner m. 4 Geh. Tretter, Buchh. Das gesammte Kassenwesen versieht F Dir. Elsr. Süßenguth. F Bastian, Kass.

Bühnenmusik. Harfe und Zither: Frl. Helmschmitt. Harmonium: Krauß.

Gäste. Conrad Dreher. Emil Richard. Hans Fender u. F Marie Fender-Unger. Joachim Kromer. Thessa Klinkhammer. Emma Frühling. Julie v. Redwitz.

Neuheiten. Gebildete Menschen. Das Recht. Offizielle Frau. Tragische Konflikte. 'n tolles Mädel. Krippenspiel. König Krause. Don Juan und Faust. Falsche Prinz.

Stendal, Aschersleben.

(St., Kreisst. im Reg.-Bez. Magdeburg, 19 000 Einw. — A., ebenda, 23 000 Einw., Wollwaarenfabrikation. Die Theater fassen 600 Personen. Spielzeit: 4. Okt. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. In St.: Carl Hartje; in A.: Carl Dietrich.

Direktion. Gustav Michels (besteht seit 1889), führt die Oberregie; speziell Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Dortschack, Reg. d. Sch. u. L. Gustav Michels, Reg. d. P. u. Optte. Hermann Hund, Kapellm. Fritz Bergmann, Musikdir. August Hahnefeld, Kass. Franz Deppo, Inspiz. Marie Soban, Souffl. F Mustapha, Thdien. Gustav Mustapha, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Dortschack (Reg.), I. charkom. R. u. hum. Vät. Franz Deppe (Inspiz.), Charg. Manuel Ollwin, jug. Held u. Liebh. Gustav Jeromin, I. Charg. Bruno Kneisel, jug. kom. R. Adalbert Ludwigshausen, jug. Liebh., Bonv. Gustav Michels, gesetzte Held., Bonv. Gustav Mustapha, Dienerr. Albert Rente, jug. kom. R. Georg Walther, Charr., Vät.

Damen: Elly Diepenbach, jug. sent. Liebh. Cornelia Donhoff, I. Soubr., Liebh. Paula Gebhardt, I. kom. Alte. Else Herbst, II. Naive. Martha Hornig, Anstandsd. Clara Michels-Kneisel, I. Liebh., jug. Salond. Luise Rehme, I. Naive, II. Soubr. Alice Wabern, Liebh. Minna Wilhelmy, II. Soubr.

Orchester. In St.: Die Husarenkapelle; in A.: Die Bergkapelle.

Technisches Personal. Gustav Mustapha, Thmstr. Wilh. Schmidt, Gard. Adolf Heine, Friſ. F Mustapha, Requiſ.

Gäste. Auguste Flössel. Robert Guthery. Rudolf Kneisel.

Neuheiten. Offizielle Frau. Glück im Winkel. Rabenvater. Menschen und Leute. Wespennest. Held des Tages.

Sternberg, Landskron i. B. u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. — Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Ostern 1897.)

Eigenthümer. In St.: Demel. In L.: Benoni.

Direktion. Alois Schubert (besteht seit 1871), führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Ritter v. Gyra, Reg. d. Sch. u. L. Franz Czerny, Kapellm. Quidenus, Musikdir. Adolf Chlumetzky, Sekr. Schubert (Dir.), Kass. Hans Neu, Inspiz. Anna Neumann, Souffl. Hugo Walden, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Bartosch, jug. Liebh. Franz Ritter v. Gyra, Charr. u. I. Held. Franz Hirschberger, I. Charg. u. jug. Kom. Franz Hofmann, Vät. u. Charg. Alois Schubert, Charkom. Alois Schubert jun., kl. R. Franz Walberg, I. Liebh. u. Bonv. Hugo Walden, Epiſ.

Damen: Rita v. Gyra, I. Anstandsd. Josefine Hofmann, kom. Alte. Anna Neumann, kl. R. Marie Piller, mum. Liebh. F Marie Schubert Mütt. Agnes Schubert, I. Liebh. Irma Walberg, Lokalsäng.

Orchester. In St. 24 Mann. In L. 16 Mann.

Technisches Personal. Eduard Sachs, Thmstr. Ignatz Neufeld, Gard. Franz Steigel (in St.), Kuhn (in L.), Friss. Hugo Walden, Requis.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Madame Sans Gêne. Heirathsschwindler. Rabenvater. Sodom's Ende. Untreu. Dornenweg u. s. w.

Bemerkenswerthes. Direktor Alois Schubert feierte in Landskron sein 30jähr. Schauspieler-Jubiläum.

Stettin, I. Stadttheater.

(St., einer der wichtigsten Plätze des preuß. Staates, Fabrik u. Handelsstadt. Gymnasium, Schloß, Hafen, großer Handel u. Industrie. 145 000 Einw. – Das Theater wurde am 21. Okt. 1849 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 20. Sept. 1896 bis 15. April event. 1. Mai 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Magistrat. **Decernent.** Stadtrath Wiegand.

Direktion. Jacques Goldberg, Kaiser Wilhelmstr. 99, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Stettin (Elysium-Theater).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Fischer, Oberreg., Augustastraße 4. Max Büttner, Reg. d. Dr., Kronenhofstr. 28. Elimar Striebeck, Reg. d. Sch., Preußischestr. 102. Carl Magener, Reg. d. L., Gr. Wollweberg. 33/34. Josef Idali, Reg. d. P. u. Optte., Roßmarktstr. 17. Gustav Rodmann, Reg. d. Op., Bismarckstr. 16. Robert Erdmann, I. Kapellm., Kohlmarkt 1. Weißbach, Kapellm. Wilhelm Pickel, Kapellm. u. Chordir., Elisabethstr. 18. Paul Sterzel, Konzertm., König Albertstr. 30. Frl. Lehmann, Harfe, Friedrich-Carlstr. 13. Frl. Strigelli, Balletm., Bugenhagenstr. 15.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Hans Patek, Bureauchef u. Rendant, Prutzstr. 10. Richard Selle, Sekr., Inh. d. Rettungsmed. a. B., Löwestr. 2. Anton Schönberger, Biblioth. u. Orchdien., Klosterhof 1. Bruno Haase, Inspiz. d. Sch., Heinrichstr. 15. Carl Scheuer, Inspiz. d. Op., Stoltingstr. 7. F Lamprecht, Souffl. d. Sch., König Albertstr. 36. F Lilia, Souffl. d. Op., Bugenhagenstr. 1. Marie Spitzhüttl, Kass., Grabowerstr. 28. Kießler, Kontr. u. Inspekt. Genz, Kastell., im Theater. Wilhelm Scholz, Thdien., Bogislavstr. 20.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Beermann, Mönchenstr. 20/21.

Theaterarzt: Dr. Bock, Mönchenstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Büttner, Inh. d. Rettungsmed. a. B. (s. Reg.) Kurt Eberhardt, Bogislavstr. 3. Gustav Fischer (s. Oberreg.). Hermann Hellweger, Pölitzerstr. 66. Josef Idali (s. Reg.). Hermann John, Karkutschstraße 25. Erich Klopsch, Bellevuestr. 24. Willi Lamprecht, König Albertstr. 36. Carl Magener (s. Reg.). Oscar Maximilian, Kronenhofstr. 28. Hermann Popper, Pölitzerstr. 41. Julius Schiffmann, Frauenstr. 8. August Schlosser, Heinrichstr. 17. Elimar Striebeck (s. Reg.). Willi Telchmann, Unter den Linden 10. Fritz Wolter, Elisabethstraße.

Damen: F Lina Bernhardt, Fuhrstr. 27. Walli Borkenhagen, Philippstraße 79. F Camilla Duckert, Mönchenstr. 24. Anna Förster, Löwestr. 7a. Anni Häußler, Zabelsdorferstr. 2. Margarethe Hampl, Oberwiek 91. Jenny Larisch, Klosterhof 13. Rosa Lindorf, Fichtestr. 12. Rosine Rainhold, Beringerstr. 74. Aloisia Raupp, Preußischestr. 102. Sophie Schlote, Bogislavstraße 46. Lola Sturm, Unter den Linden 10.

Kinderrollen. Elfriede Beckmann.

Oper. Herren: Ludwig Feuerlein, Paradepl. 20. Rudolf Gernot, Moltkestr. 2. Willi Langfeld, Bogislavstr. 51. Max Lohfing, Giesebrechtstraße 3. Hans Patek (s. Bureauchef). Gustav Rodmann (s. Reg.). Siegmund Szengery, Louisenstr. 14/15. Karl Wicke, Gr. Domstr. 20.

Damen: Marie Czerny, Löwestr. 7a. Theresa Franklin, Prutzstr. 10. Margarethe Frisch, Giesebrechtstr. 8. Margot Kaftal, Elisabethstr. 62. Lidia

Meißen, Prutzstr. 8. Therese Saak, Prutzstr. 5. Elli Sarto, Birkenallee 31. Gertrud Schwedler, Moltkestr. 3.

Ballet. Balletmeisterin: Strigelli (j. Reg.). Tänzerinnen: Ziesche, Prutzstraße 17/18. Kohrt, Bogislavstr. 34. Kolbe, Grüne Schanze 7. Krausnik, Frauenstr. 8.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Edmund Beuchel. Jean Malsy. Jul. Schiffmann. Aug. Schlosser. II. Tenor: Ferd. Kißner. Hermann Popper. Carl Scheuer. I. Baß: Wilhelm Clemens. Eugen Tharandt. II. Baß: Carl Weber. Carl Wicke.

Damen: Sopran: Martha Buchecker. F Camilla Duckert. Anni Häußler. Hellmer. Clara Rußbold. F Martha Scheuer. Clara Seeger. Alt: F Beuchel. Margarethe Hampl. F Paula Selle.

Orchester. Besteht aus 34 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal. Heinrich Gehrmann, Obermaschm. u. Dekmal. Krietsch, Maschm. u. Thmstr. Marquardt, Schnürm. Schimazeck, Bel.-Inspekt. u. Elektr. Ritter, Obergard. Thiede, Gard. F Brennmehl, Obergard. Anna Brennmehl, F Wetzel u. F Ritter, Gard. Hankel, Fris. F Brennmehl, Fris. Schäfer, Requis. Birkoff, Tischler. Grotewendt, Tapez. Wernecke, Gärtner.

Gestorben. Obergarderobier Wiese.

Gäste. Schauspiel: Adalbert Matkowsky. Ludwig Barnay. Franz Bonn. Anna Führing. Rosa Bertens. Lilli Petri. Oper: Hermann Schrötter. Dr. Gustav Seidel. Werner Alberti. Heinrich Gudehus. Arthur Lavin. Ada Adiny. Franceschina Prevosti. Mary Howe. Moran-Olden. Gemma Bellincioni.

Neuheiten. Morituri. Gütige Fee. Besonderer Umstände halber. Romantischen. Vielgeliebte. Fiddicke und Sohn. Goldregen. Herzogin von Athen. Neue Genie. Don Juan's Ende. Venus von Milo. Einmaleins. Hannele. Reisebekanntschaft. Geheimniß. A basso Porto. Madame Suzette. Winterschlaf. Offizielle Frau. Sühne. Erste. Hadasa. Nachruhm. Liebelei. Bockſprünge. Evangelimann. Heimchen am Herd. Rose von Pontevedra. Musketiere im Damenstift. Am Wörther See. Zwei Wittwen u. A.

Zeitungen. Neueste Nachrichten, Schuhstr. 4; Ref. f. Sch.: Baron Reißwitz, Ref. f. Op.: Rektor Waterstrat. Pommersche Reichspost, Elisabethstr. 13; Ref. f. Sch.: Red. Malkewitz, Ref. f. Op.: Lehrer Bahlmann. Ostsee-Zeitung, Gr. Oderstr. 9/10: Ref. f. Sch: Dr. Braesel, Ref. f. Op.: Dr. Meyer. Neue Stettiner Zeitung, Breitestr. 25; Ref. f. Sch.: Dr. Wunschmann, Ref. f. Op.: Dr. Schweppe. Stettiner Abend-Zeitung, Klosterhof 3; Ref. f. Sch.: Red. Winkler-Tannenberg, Ref. f. Op.: M. Bauchwitz. Stettiner Zeitung, Kirchpl. 3; Ref. f. Sch.: Red. R. Köhler, Ref. f. Op.: Dr. Graßmann.

Lokale. Hotel Victoria. Münchener Bürgerbräu. Café Central.

Hotels. Hotel de Prusse. Hotel du Nord. Hotel Norddeutscher Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Jacques Goldberg, Obm. Elimar Striebeck, Obm.-Stellv. Hermann Hellweger, Schriftf. Hans Patek, Kass. Gentschow u. Idali, Beis. 22 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft v. P., 9 der Sterbekasse.

II. Bellevue-Theater.

(Das Theater wurde vollständig neu renovirt, durch neuerbaute Foyers bedeutend erweitert und wieder eröffnet am 3. Oktober 1896. Es faßt 1200 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktion. Leon Resemann, Bellevuestr. 51/53, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Willy Werthmann, Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. L., Bellevuestr. 35. Hermann Picha, Reg. d. P., Bellevuestraße 22. Leon Jessel, Kapellm., Bellevuestr. 17. Gustav Pelz, Musikdir., Rosengarten 68/69. Arthur Peisker, Konzertm., Friedrichstraße.

Inspektion und Kasse. Paul Busse, Sekr., Bellevuestr. 20. Franz Lilia, Inspiz., Bugenhagenstr. 1. Bertha Siebert, Souffl., Körnerstr. 77. Marie Engel, Kass. Otto Schade, Inspekt.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Mann, Kl. Domstraße.

Theaterarzt: Dr. med. Guttentag, Bollwerk 21.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arthur Dreher, Mühlenbergstr. 10. Richard Duckert, Breitestr. 70. Carl Filiszczanko, Bellevuestr. 34. Alfred Gerasch, Bellevuestraße 17. Bernhard Herrmann, Bellevuestr. 20. Paul Hintze, Oberwiek 9. Otto Kienscherf, Victoriapl. 5. Franz Kirchner, Bellevuestr. 25. Carl Machold, Körnerstr. 78. Hermann Picha, Bellevuestr. 22. Robin Robert, Charlottenstr. 2. Max Röhser, Bellevuestr. 9. Rudolf Scheurmann, Körnerstraße 77. Adolf Schumacher, Bellevuestr. 36. Willy Werthmann, Bellevuestraße 35. Hans Lorzing.

Damen: Emmy Borowska, Bellevueſtr. 16. F Marie de la Chapelle, Bellevueſtr. 16. Clara Geſchinsky, Bellevueſtr. 47. Frida Huſe, Falkenwalderſtr. 2. Helene Land, Bellevueſtr. 36. Marie Schippang, Bellevueſtraße 35. Anna Muck, Körnerſtr. 76. Hilda Norden, Friedrichſtr. 4. Herma Oſinsky, Bellevueſtr. 32. Ella Peterſen, Bellevueſtr. 36. Helene Rietz, Bäckerberg 7e. Bertha Rocco, Bellevueſtr. 10. Clara Seldburg, Artilleriestraße 7. Joſephine Tuſchner, Bellevueſtr. 16.

Chorperſonal. 10 Herren. 12 Damen.

Techniſches Perſonal. Joh. Linder, Maſchm. m. 2 Geh. Carl Harprecht, Thmſtr. m. 4 Geh. Rich. Führ u. Carl Schleſinger, Dekmal. m. 1 Geh. Albert Peters, Schnürm. A. Lindner, Bel.-Inſpekt. m. 1 Geh. Rochus Sälzler, Obergard. David Schmidt, Gard. Liſette Texlaff, Obergard. Johanna Stahl, Gard. Albert Hankel, Friſ. m. 2 Geh. Marie Gerber, Requiſ. Paul Buſch, Tiſchler. Carl Naeſe, Tapez. m. 1 Geh. Paul Wernecke, Gärtner.

Gäſte. Friedrich Mitterwurzer. Schlierſee'r Bauerntheater. Julius Spielmann. F Hedwig Niemann-Raabe. Ferd. Bonn. Schweighofer. Joſ. Kainz. Marie Barkany. Franziska Ellmenreich.

Neuheiten. Chanſonnette. Renaiſſance. Glück im Winkel. Haus des Majors. Hexenkeſſel. Lumpengeſindel. Militärſtaat. Mütter. Modell. Probekuß. Offizielle Frau. Rabenvater. Waldmeiſter. X Strahlen. Comteſſe Guckerl. Berliner Raubvögel. Kleine Lämmer. Tugendheld. Gebildete Menſchen. Schlagbaum. Heinrich und Heinrichs Geſchlecht. Goldene Eva.

Lokale. Schlaraffia „Sedina", Sippung jeden Mittwoch Breiteſtr. 28.

Hotels. Hotel de Pruſſe. Victoria-Hotel. Linden-Hotel.

III. Elyſium-Theater.

(Das Theater wurde 1850 erbaut und faßt 900 Perſonen. Spielzeit: 14. Mai bis 6. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Aktienbrauerei Elyſium.

Direktion. Jacques Goldberg, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Stettin.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Elimar Striebeck, Reg. d. Sch. Carl Magener, Reg. d. L. Alfred Zeſch, Reg. d. P. u. Optte. Jul. Laubner, Kapellm. Hugo Friſchgeſell, Muſikdir. Hans Patek, Rendant. Anton Schönberger, Biblioth. Bruno Haaſe, Inſpiz. F Pauline Lamprecht, Souffl. Marie Spitzhüttl, Kaſſ. Wilh. Scholz, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Herm. Hellweger. Herm. John. Carl Krauſe. Willi Lamprecht. Carl Magener. Hans Patek. Franz Saſſe. Elimar Striebeck. Willi Telemann. Georg Voigt. Joſef Walter. Alfred Zeſch.

Damen: Betty Beneſeld. Lina Bernhardt. Wally Borkenhagen. Ida Goren. Jenny Larisch. Roſa Lindorf. Carla Randow. Aloiſia Raupp. Bertha Rommoff. Gertrude Schwedler. Lola Stiller.

Chorperſonal. 12 Herren. 12 Damen. **Orcheſter.** 22 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Herm. Kritſch, Thmſtr. Carl Wieſe, Gard. Marie Brennmehl, Gard. Alb. Hankel, Friſ. F Anna Brennmehl, Friſ. Otto Nauck, Requiſ.

Gäſte. C. W. Büller. H. Bonnes.

Neuheiten. Junge Frau Arneck. Herr Direktor. Tolle Nacht. Stütze der Hausfrau. Zwiſchen zwei Herzen. Saiſon-Liebe. Geheimniß. Noblesse oblige. Hotel zum Freihafen. Parabebummler. Wettrennen.

Steyr, Stadttheater.

St., Stadt in Ober-Oeſterreich mit 25000 Einw. Prachtvolle Lage an der Enns und Steyr. bed. Stahl- u. Eiseninduſtrie, öſterreichiſche Waffenfabrik. St. bildet ſozuſagen das Thor zu Steyermark. Das Th. faßt 800 Perſonen. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Palmſonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Vorſtand. Bürgermeiſter J. Redl.

Direktion. Ernſt Karl, Schweizerg. 3, II.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Hermann Rethwiſch, Oberreg., ſpez. Reg. d. Tr., Sch. u. L. Edmund Stainl, Reg. d. P. u. Optte. Bernhard Seeling, Reg. d. Volksſt. u. P. Ernſt Karl (Dir.), Kapellm. Moritz Großauer, Muſikdir.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Theodor Steinmann, Sekr. u. Biblioth. Stephi Weiß, Inſpiz. F Joſefa Lechner, Souffl. Guſtav Krupka, Kaſſ. Joſef Bichler, Kaſtell. O. Seidl, Thdien.

Rechtskonſulent: J. U. Dr. Angermann, Stadtplatz.

Theaterarzt: M. U. Dr. Ad. Mayer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Bretsch, Charg. u. Epis. Josef Friedl, I. Liebh. Richard Greiner, Epis. Louis Klaußner, Vät. u. Charr. Albert Kobler, Kom. u. Naturb. Albert Krasensky, jug. Kom. Georg Palfy, Epis. Hermann Rethwisch (s. Reg.), I. Held. u. Bonv. Sigmund Rogátzy, I. Opttenten. Eduard Schellander, hum. Vät. Bernh. Seeling (Reg.), I. Kom. Eduard Stainl (s. Reg.), I. Charr. u. Op.-Kom. Franz Vielguth, Epis. Ferdinand Walter, II. Charr. Stephi Weiß (s. Inspiz.), Epis.

Damen: Poldi Karl-Wirth, I. Konvers.-Liebh. Anna Kroisz, kl. R. u. Part. Franzi Küchler, kl. R. u. Part. Charlotte Lippert, naive Liebh. Emmy Massing, I. Säng. Annie Miltner, Lokalsäng. Maria Parsefska, kl. R. u. Part. Franzi Pichler, I. Mütt. u. Anstandsd. Ella Rosen, kom. Alte. F Anna Seeling, II. kom. Alte. Julie Stein, kl. R. u. P. Grethl Thewanger, II. Liebh. Wilma Zips, I. Opttensoubr.

Kinderrollen. Kl. Seeling u. kl. Stein.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Josef Bichler, Obermaschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Karl Mann, Dekmal. Karl Nagl, Schnürm. m. 2 Geh. Josef Taucher, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 1 Geh. Ferdinand Polorny, Gard. m. 2 Geh. Rudolf Meidl, Fris. m. 2 Geh. Anna Meidl, Fris. Maria Bichler, Requis. m. 2 Geh. Christian Bespaletz, Tischler. Schloßgärtner.

Abgegangen. Heinrich Märtens. Arthur Lambert. Albert Linzer. Alfred Sturm. Eduard Arnau. Rosa Medak. Lina Rabal. Louise König.

Gäste. L. Kaser. Alex Rotter. Frl. Virág. F Gräfenberg.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Jägerblut. Chansonnette. Recht. Onkel Gabriel. Spitzensammler. Karlsschülerin. Nixenschloß. Goldene Herzen. Unser Doktor. Kärtner Berge. St. Cyr. Mädel mit Geld. Herr Senator. Cirkusleute. Schlagring. Am Magdalenenstein. Schön Elschen und der Zauberprinz.

Zeitungen. Steyrer Zeitung, Pfarrgasse. Alpenbote, Grüner Markt. Linzer Tagespost.

Lokale. Café Landsiedl. Café Weißmeyer. Restaurant Schiff u. Lösch.

Hotel. Steyrerhof.

St. Gallen, Stadt- u. Aktien-Theater.

(St. G. in der Schweiz, mit 38 000 Einw. Stiftsbibliothek mit kostbaren Manuskripten. Baumwollindustrie. Das Th. wurde am 22. Nov. 1857 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis 8. April 1897.)

Eigenthümer. Die Stadttheater-Aktiengesellschaft.

Comité. Präsident Sulzberger. J. Schläpfer-Becker. A. Beutter. Müller-Gonzenbach. M. J. Großmann. C. Guggenheim-Loria. Dr. jur. Morel.

Direktion. Josef Corneck, Aeußerer Sonnenweg 3, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Drinckler, Reg. d. Sch. u. L. Julian Martini, Reg. d. P. u. Optte. Willy Brüger, Reg. d. Op. Fritz Char, I. Kapellm. Eduard Lerch, II. Kapellm. August Ochs, Musikdir. u. Konzertm. Albert Hengartner, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Bluhm, Bureauchef. Josef Schlebach, Inspiz. d. Sch. Carl Regiment, Inspiz. d. Op. F Emma Schiff, Souffl. A. Amstein, Kass. Gottfried Draxl, Kontr. Heinrich Schreiber, Thdien. J. Lutz, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Real, Gallusstr. 26.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Adolf Alsdorf (s. Op.), Charg. Friedrich Bohuslawsky, Charg. Hugo Brandes, Liebh. Josef Corneck (Dir.), Charr. Hermann Drinckler (Reg.), Vät. Alexander Ekert, jug. Held. Max Hutter (s. Op.), Charg. Richard Lenz, jug.-kom. R. Hans Majober, Charg. Julian Martini (Reg.), Kom. Alexander Otto, I. Liebh. u. Bonv. Carl Regiment (Inspiz.), Charg. Josef Schlebach (Inspiz.), Charg. Julius Schroefl, Naturb. Oscar Wagner, Intrig.

Damen: Sophie Bohuslawsky, Charg. F Dr. Johanna Cala, Anstandsd. u. Mütt. Helene Elsner, Possensoubr. Margarethe Freiwald, munt. Liebh. Martha Füßler, Charg. Hedwig Kaufhold-Corneck, Heroine. Alma Rohrer,

Charg. Ilse Selden, kl. R. Mizi Steinbach, I. Liebh. Frieda Stoelzel, II. Alte. Helene Uhlig, kl. R. Lina Waßmann (s. Op.), kom. Alte.

Kinderrollen. Rösli Steigenberger, Unterstr. 1. Lisli Gmür, Dreiackerstraße 28.

Oper. Herren: Adolf Alsdorf, II. Baßp. Willy Brüger (Reg.), ser. Baßp. Josef Horwitz, I. Tenorp. Max Hutter, Spielbaßp. Max Kraus, I. Baritonp. Richard Lenz, Tenorb. Julian Martini, II. Baßp. Carl Regiment, II. Tenorp.

Damen: Anna Abromeit, II. Altp. Martha Bergmann, I. Altp. Anna Delar, I. dram. Säng. Helene Elsner, Soubr. i. Op. u. P. Olga Fuchs, I. Soubr. Emmy Genß, Koloraturjäng. Lina Waßmann, Op.- u. Optten.-Alte.

Chorpersonal. 10 Herren. 9 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Andreas Schönsleben, Thmstr. m. 8 Geh. Anton Furgler, Bel. Inspekt. Wilh. Hamel, Obergard. m. 1 Geh. Ludw. Kraus, Gard. F Grüninger, Obergard. m. 2 Geh. Jul. Kuster, Friz. m. 1 Geh. F Frisch, Requis. m. 3 Geh.

Gäste. F Moran-Olden. Rosa Poppe.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. König Heinrich und sein Geschlecht. Joachim von Brandenburg. Militärstaat. Kleine Lord. Offizielle Frau. Barbaren. Schooßkind. Königin Christine. Gebildete Menschen. Fluch der bösen That. Morituri. Evangelimann. Lootse. Heimchen am Herd. Nürnberger Puppe. Schelm von Bergen. Bajazzo. Modell. Lieutenant zur See. Nacht in Venedig. Julius Cäsar. Goldene Eva. Aida. Afrikanerin. Tannhäuser. Lohengrin.

Zeitungen. Stadt-Anzeiger, Multerg 1. Ref. f. Op.: Musildir. Baldamus. Ostschweiz, Webergasse. Ref. f. Sch.: Red. Baumberger. Tagblatt, Vadianstraße. Direktor Fehrmann.

Lokale. Hoernli. Löchlebad. Hotel Kinkelin. Post.

Hotels. Hecht. Hirschen. Schiff. Linde.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Alexander Ekert, Obm. Oscar Wagner, Schriftf. Willy Brüger, Kass. 6 Mitglieder der Pensionsanstalt, 8 der Genossenschaft o. P.

St. Gallen mit Konstanz.

Gesammtgastspiel des Baseler Opernpersonals.

(Spielzeit: 6. April bis 11. Mai 1896.)

Direktion. Adolf Uttner, führt die Oberregie.

Regie und Musikdirektion. Clemens Schaarschmidt, Reg. Willibald Kähler, I. Kapellm. Ludwig Sauer, II. Kapellm. Fr. Stammer, Sekr. Franz Walter, Inspiz. F Lechner, Souffl. L. Möller, Gard.-Inspekt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Josef Branzovsky. Max Elmhorst. J. Möller. Josef Nemeskey. Friedr. Rupp. Karl Rettschlag. Clemens Schaarschmidt. Fritz Stammer. Dir. Uttner. H. Schütz. L. Wespi.

Damen: Betty Kosler. Marie Obermeyer. Gretchen Rehkopf. Helene von Rodriguez. E. Rotter. Anna Triebel. Ida Willert. Anna Wespi.

Chor. 10 Herren. 10 Damen.

Orchester. Die Stadt- und Theaterkapelle; in Konstanz: Die Regimentskapelle, Dir. Handloser.

Aufgeführte Opern. Bajazzo. Cavalleria rusticana. Hugenotten. Teufels Antheil. Martha u. s. w.

St. Louis (Missouri), Deutsches Theater.

(St. L., genannt „Die Perle des Westens", größte Industriestadt, mit 600 000 Einwohnern, darunter 250 000 Deutsche. Es wird abwechselnd im Century Olympic- und 11te Street Theater (früherem Germania) gespielt. Spielzeit: 11. Oktober 1896 bis 1. Mai 1897.)

Direktion. Richard Stolte, führt die Oberregie, speziell Reg. d. Sch. u. L.

Regie u. s. w. Ferdinand Urban, Reg. d. P. u. Optte. John Laag, Kapellm. Albert v. Tosca, Hilfskapellm. u. Chordir.

Bureau und Kasse. Siegfried Remack, Sekr. u. Kass. Eugen Doeblin, Biblioth. Theodore Rodeau, Inspiz. F Anna Lewent, Souffl. Fritz Geißel, Thdien.

Rechtskonsulent: Carl Ungar. Theaterarzt: Dr. Kleinecke.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Gehring, I. Held. u. Liebh. (a. G. f. d. S.). Louis Koch, Intrig. u. Charr. Otto Kraft, jug. Liebh. u. Bonv. Heinrich Reeb, I. jug. Held.

u. Liebh. Louis Peloſi, Vät. u. Charg. Theodore Rodeau (Inſpiz.) II. Liebh. u. charg. R. Max Roſſi, jug. kom. R. Richard Stolte (Oberreg. u. Dir.), I. ernſte u. hum. Charr., Char.-Liebh. u. ältere Bonv. Albert v. Toska (Chordir.), Gecken u. Charg. Ferdinand Urban (Reg.), I. Geſ.- u. Charkom. 6 Herren f. kl. R. u. Chor.

Damen: Seraphine Ernau, I. Held. u. Anſtandsd. (a. G. f. d. S.). Irma Foerſter, Kammerm. u. Charg. Anna v. Kaſelowska, Mütt. u. weibl. Charr. Margarethe Stolte-Arndt, I. ſent. u. ſing. Liebh. u. Soubr. Amalie Weckes, I. kom. u. ſing. Alte. Ida Werner, Soubr. u. Liebh. Martha Winkelsdorff, I. munt. Liebh. Elſa Wegner, naive Liebh. Clara Zahl, I. jug. trag. Liebh. u. jug. Salond. (a. G. f. d. S.). Außerdem 6 junge Damen f. kl. R. u. Chor.

Kinderrollen. Kl. Kraft u. kl. Foerſter.

Techniſches Perſonal. Andreas Füger, Obergard. m. 4 Geh. Fanny Weiß, Gard. Richard Schmid, Friſ. Chas. Mayer, Requiſ.

Neuheiten. Glück im Winkel. Großſtadtluft. Hexe. Nach zehn Jahren. Rattenfänger. Paſtor Broſe.

Zeitungen. Weſtliche Poſt. Anzeiger des Weſtens. Tageblatt. Tribüne. Amerika. Globe-Demokrat.

Hotel. Planters Hotel. Southern-Hotel. Lindell-Hotel. Weſtermann's Hotel Rozier.

Stolberg a. H., Bad Schmiedeberg (Bez. Halle), Düben, Herzberg a. Elſter.

(Reiſende Geſellſchaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In St.: K. Hempel; in Sch.: G. Maltſch; in D.: O. Schwerdtner; in H.: C. Georgi.

Direktion. Paul Becker (beſteht ſeit 1886), führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Wilhelm Dombrowsky, Reg. d. Sch. u. L. Otto v. Zacharewicz, Reg. d. P. u. Optte. Carl Dobberke, Kapellm. Willy Stockigt, Inſpiz. Emil Illert, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Paul Becker, Charkom. u. Geſkom. Wilhelm Dombrowsky (Reg.), I. Vät. Emil Illert, Nebenr. Carl Schmidt, I. Charg. Willy Schmidt, jug. u. kom. Liebh. Willy Stockigt, Charg. Otto v. Zacharewicz (Reg.), I. Held. u. Liebh.

Damen: F Anna Becker, Anſtandsd. Antonie Becker, ſent. Liebh. F Bertha Dombrowsky, munt. Liebh. Adolfine Hoeft, I. Liebh. Roſa Hoeft, I. Soubr. F Betty Schmidt, kom. Alte. Gretchen Schmidt, II. Soubr.

Kinderrollen. Paul u. Louiſe Becker. Gretchen Dombrowsky.

St. Petersburg.

(St. P., zweite Hauptſt. u. erſte Reſidenz Rußlands, 950 000 Einw., darunter 20 000 Deutſche. Zahlreiche Anſtalten und Sammlungen für Kunſt und Wiſſenſchaft. P. beſitzt drei Kaiſerliche Theater, das Marientheater für ruſſiſche Oper und Ballet, das Alexandra-Theater für ruſſiſches und deutſches Schauſpiel, das Michael-Theater für franzöſiſches und ruſſiſches Schauſpiel.)

I. Kaiſerliches Alexandra-Theater.

(Während der Zeit der Großen Faſten fanden im Alexandra-Theater deutſche Vorſtellungen ſtatt, zuletzt vom 23. Febr. bis 27. März 1896.)

Oberſte Verwaltung. Seine Erlaucht der Miniſter des Kaiſerl. Hauſes Graf Woronzow-Daſchkoff, Hohe Excellenz, General d. Kavall., Grosskr. etc.

General-Direktor aller Kaiſerl. Theater in St. Petersburg und Moskau. Ober-Ceremonienmeiſter. Geheimrath Ivan von Wſévolojsky, Hohe Excellenz, Grosskr. etc.

Chef der Comptoirs der Kaiſerl. Theater. Wirkl. Staatsrath Wladimir von Pogogeff, Excellenz, Grosskomthur etc.

Direktor der deutſchen Vorſtellungen. Philipp Bock, R. d. Pr. Kronen-Ord. IV. Kl., des St. Annen-Ord., des St. Stanislausord., des Oesterr. Ord., d. Eis. Kr., des Meckl.-Schw. Greifenord., des Sächs. Ernest. Hausord. I. Cl.,

d. gr. gold. Med. am St. Stanislausb. um d. H. z. tr., der Coburgschen Herz. Ernst-Med. u. d. H. z. tr., Ehrenmitgl. der Schillerstiftung, führt die Gesammt-Regie. Wohnung: Berlin W., Kurfürstendamm 25.

Regie u. s. w. Gustav Thies, Hilfsreg. Galkin, Kapellm.

Bureau u. s. w. Constantin von Hörschelmann, Comthur etc., stellvertretender Chef des Comptoirs d. K. Th. Nicolai Kraschewsky, Comthur etc., Bureauchef. A. v. Petrow, Comthur etc., Biblioth. August Martinow, Inspiz. Tomanek u. Marie Hartmann, Souffl. Alexander v. Villiers, Comthur etc., Kontr. August Fleischer, gr. g. Med., Inspekt. Carl Fuchs, Thdien. Diejew, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Arndt. Adolf Callenbach. Georg Engels. Ernst Horn. Adolf Klein. August Martinow. Albert Patry. Emil Seyfarth. Ludwig Stahl. Emanuel Stockhausen. Gustav Thies.

Damen: Martha Alberti. Franziska Ellmenreich. Wally Erneck. Jenny Groß. Lilli Lehmann. Clara Leonhard. Antonie Schindler-Heuser. Ida Timling. Lotte Witt.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 50 Mitglieder.

Technisches Personal. Alexej Petrow, R. h. Ord., Obermaschm. m. 30 Geh. Anatole Petrow, Maschmstr. Janow u. Iwanow, Dekmal. Franz Pankow, Bel. Inspekt. m. 12 Geh. Rudolph, Obergard. Repina, Obergard. Fedulowa, Gard. Stepanow u. Schaposchnikow, Friseuse. Roschtschin, Requis. m. 6 Geh. Pawlow, Tapez.

Neuheiten. Venus von Milo. Romantischen. Dornenweg. Mütter. Glück im Winkel. Comtesse Guckerl. Nachruhm. Cardillac. Untreu. Liebelei. Fräulein Wittwe.

Neu einstudirt. Militärfromm. Lolo's Vater. Haubenlerche. Minna von Barnhelm.

Zeitungen. St. Petersburger Zeitung; Chefred. Dr. v. Kügelgen. Ref. f. Sch.: Fedoroff. St. Petersburger Herold; Chefred. Dr. Ripke. Nowoje Wremja; Chefred. Suworin, Red. Feodoroff. Journal de St. Petersbourg; Chefred. Mr. Tripet; Ref. f. Sch.: Mr. de Sagonlajew.

Lokale. Oskar Leiners Restaurant, Newski Prospekt.

Hotels. Hotel de l'Europe. Hotel d'Angleterre. Hotel Dagmar.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: E. Waterstraat, gr. g. Med. u. d. H. z. tr., Obmann. W. Schönekerl, gr. g. Med. u. d. H. z. tr., Schriftf. Alexander Fichtmann, pens. Hofschausp., gr. g. Med. am St. Annenb.. u. d. H. z. tr., Kass.

II. Deutsches Theater der „Palme".

(Das Th. wurde erbaut u. eröffnet im Sept. 1890 und faßt 700 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1896 bis 15. April 1897.)

Eigenthümer. Verein „Palme".

Intendanz. Das Direktorium des Vereins „Palme".

Vertreter des Vereins. Th. Bobiensky, W. O. 18 Linie 11, Qu. 33.

Artistische Direktion. W. Hellmuth-Bräm, Maximilianowsky Pereulok 21, Qu. 18, führt die Oberregie; spez. d. Tr. u. Sch.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Weiß, Offizierstr. 37, u. F. W. Thiele, Maximilianowsky Per. 21, Qu. 7, Regisseure d. L. u. d. P. Franz Schröder, I. Kapellm., Moika 64. Conrad Wagner, II. Kapellm., Maximilianowsky Per. 13. Wasili Sacharow, Konzertm., Galjernaja 46.

Bureau, Inspektion und Kasse. Magnus Keller, Sekr. u. Biblioth., Offizierstr. 4. Hans Redner, Inspiz., Offizierstr. 21. Engelbert v. Zacharewicz, Souffl., Offizierstr. 13, Qu. 3. Friedrich Reinson, „Palme", Ewald Migram, Kl. Podjatscheskaja 10, Qu. 13, u. Woldemar Schultze, Sadowaja, Kass. Joseph Franzowitsch, Kastell., „Palme". Heinrich Stenzler, Thdien., Pet. S. Boljsch., Ghrebetzkaja 14.

Rechtskonsulent: B. Köhler, Moschkoff Per. 3.

Theaterarzt: Dr. Lewy, Wesnesensky Prosp. 13.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Größer, Offizierstr. 11. *Hans Hanisch, Katharinenhofer Prosp. 95, Qu. 10. W. Hellmuth-Bräm (s. Dir.). Richard Helsing, Katharinenhof Prosp. 4, Qu. 1. Magnus Keller (s. Sekr. u. Biblioth.).

*Georg Lemaschewsky. Heinrich Marlow, Mittlere Podjatscheskaja 16, Qu. 37. Max Müller, Kl. Podjatscheskaja 1, Qu. 27. Franz Oehmig, Offizierstr. 13, Qu. 3. Hans Redner (s. Inspiz.). Alfred Sassen, Offizierstr. 8, Qu. 7. F. W. Thiele (s. Reg.). Carl Weiß (s. Reg.).

Damen: F Helene Bürger, Offizierstr. 17, Qu. 35. Margarethe Frey, Offizierstr. 17, Qu. 46. Margarethe Hellmuth, Offizierstr. 17, Qu. 46. F Emmy Heyne, Katharinenkanal 98/100. F Hanna Müller, Kl. Podjatscheskaja 1, Qu. 27. *Alma Nuth, Offizierstr. 13. Else Roemer, Katharinenkanal 98/100. *Sophie Rosenstrauch, Offizierstr. 55, Qu. 73. *Anna Sallum, Offizierstr. 13. *Lucie Schultz, Kl. Podjatscheskaja 4, Qu. 22. Paula Stahl, Maximilianowsky Per. 21, Qu. 10.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zugleich zum Chorgesang verpflichtet.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Technisches Personal. Franz Birckholtz, Thmstr. u. Dekmal. m. 2 Geh. Simon Sacharow, Schnürm. m. 1 Geh. Iwan Semenow, Bel.-Inspekt. Siemens u. Halske, Elektrik. Franz Schmidt, Obergard. m. 1 Geh. Ludmilla Schmidt, Obergard. m. 1 Geh. Georg Pedder, Frij. m. 2 Geh. Wilhelm Blumquist, Requis. m. 1 Geh. Gerstner, Gärtner.

Neuheiten. Drei. Wettrennen. Verbotene Früchte. Fiddicke und Sohn. Schlagbaum. Haus des Majors. Zwei Wappen. Drohnen.

Zeitungen. St. Pet. Herold, Ref.: Großberg, Wosnesensky Prosp. 1. St. Pet. Zeitung, Newsky Prosp. 20. Ref.: A. Eichhorn, Newsky Prosp. 20.

Lokale. Leiner's Restaurant, Newsky Prosp.

Hotels. Hotel de l'Europe. Hotel Victoria. Kasanskaja.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. W. Hellmuth-Bräm, Obm. F. W. Thiele, Schriftf. u. Kass. 8 Mitglieder der Pensionsanstalt, 2 der Genossenschaft o. P., 4 der Sterbekasse.

Bemerkenswerthes. Von der Censur gestrichen: Wohlthäter der Menschheit. Treue. Damen von Montreal. Frau Inger auf Oestrot. Barbaren. Ehrliche Name.

St. Pölten, Stadttheater.

(St. P., Stadt in Niederösterreich, 12 000 Einw. Waffenfabrik, Baumwollspinnerei u. s. w. — Das Theater wurde erbaut 1820, renovirt 1886 und umgebaut 1893; es faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Dr. Carl Heitzler, Präses des Theatervereins, wohnt Wienerstraße, Herrenhaus.

Direktion. Franz Josef Graselli, Wienerstraße, Herrenhaus, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Schmitt, Reg. d. Sch. Hans Prüller, Reg. d. L., P. u. Optte. Carl Hrubetz, Kapellm. Carl Gürtler, Sekr. u. Biblioth. F. M. Ungary, Inspiz. Katharina Prüller, Souffl. Carl Gürtler, Kass. Georg Wiesner, Kastell. Johann Bliem, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Carl Heitzler. Theaterarzt: Dr. Emmerich Spitzer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Askonos, jug. Charr. Peter v. Bauer, I. jug. Held. u. Bonv. Oskar Bruno, Charg. Oscar Gentner, I. Ges.- u. Charkom. Siegfried Gollob, jug. Liebh. u. Naturb. Franz Josef Graselli, I. Konvers.- u. Charr. Felix Hausen, I. Held. u. Liebh. August Orthaber, jug. Gesangskom. Hans Prüller, hum. Vät. Camillo Richard, Vät. u. Charr. Oskar Sachs, drast.-kom. R. Fritz Schmitt, Heldenvät. Franz Schrott, Chor u. kl. R. F. M. Ungary, Chor u. kl. R.

Damen: Julie Dornstein, sing. kom. Alte. Gisela Graselli, Lokalp. Marie Langhof, jer. Mütt. Emilie Manuella, I. Lokalsäng. Irene Ossius, I. naive Liebh. Pepi Petrovits, munt. Liebh. Olga Reimann, I. sent. Liebh. u. Salond. Mary Werner, I. Heroine. Christine Stahl, kl. R. Marie Widensky, kl. R.

Kinderrollen. Emmi u. Clari Gürtler. Poldi u. Anni Wiesner. Ella Schmitt.

Orchester. Städtische Musikkapelle.

Technisches Personal. Georg Wiesner, Thmstr. m. 5 Geh. Franz Wagner, Schnürm. m. 1 Geh. Josef Streitberger, Bel.-Inspekt. Josef Milde, Gard. m. 1 Geh.

Rosa Süß. Gard. Johann Sworezik, Frij. m. 1 Geh. Rusa, Requis. F. Pfeiffer, Gärtner m. 1 Geh.

Neuheiten. Gebildete Menschen. Der Dornenweg. Noth kennt kein Gebot. Die Kurzbauer Rosl. Gracchus der Volkstribun. Burschenliebe. Buckelhans u. a. m.

Gäste. Adele Sandrock. Josefine Glöckner. Hansi Niese. Adolf Fröden. Wittels. Natzler.

Zeitungen. Deutsche Volks-Zeitung, Brunng. 4. Ref. f. Sch.: Josef Hahn, Brunng. 4. St. Pöltner Zeitung, Linzerstraße. Ref. f. Sch.: Franz Chamra, Linzerstraße.

Lokale. Café Oecther. Café Haberl. Donhausers Restauration. Café Bahnhof.

Hotels. Zur Kaiserin von Oesterreich. Zum Krebs.

Stralsund, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Greifswald.

(St., in Pommern, mit 28 000 Einw. Gymnasium, Reichsbankstelle. Lebhafter Seehandel. Denkwürdige Belagerung durch Wallenstein. — Das Theater wurde 1834 eröffnet und faßt 450 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis 11. April 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Theater-Administration.

Direktion. Conrad Kauffmann, Sachs.-Altenb. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr. a. B. z. tr. u. d. Kgl. Württ. silb. Reg.-Jub.-Med., Triebseerdamm 1, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Hankel, George Mebes u. Max Sandhage, Reg. Hermann Penzhorn, Kapellm. Carl Mertens, Kgl. Musikdir. Adolf Krause, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ludw. Heil, Sekr. u. Biblioth. Rich. Gellert u. Rich. Wegner, Inspiz. F Vilma Sandhage, Souffl. Anna Steffen, Kass. Ed. Renner, Kastell. Heinr. Bergmann, Thdien. Adolf Kießling, Bühnenport. u. Gepäcktr.

Rechtskonsulent: Dr. Pfeiffer.

Theaterarzt: Dr. Conrad Heinemann, Neuer Markt 11.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Richard Gellert (j. Inspiz.). Adolf Grell. Carl Groß. Paul Hankel (j. Reg.). Ludwig Heil (j. Sekr.). Conrad Kauffmann (j. Dir.). Paul Korn. Hans Lüpschütz. George Mebes (j. Reg.). Max Sandhage (j. Reg.). Wilhelm Techel. Paul Trede. Hans Vacano. Adolf Walter. Richard Wegner (j. Inspiz.). Willibald Horsten.

Damen: Marie Bernhardi. Else Josty. Helene Körner. Marie Marloff. Hedwig Meyer. F Margot Proska Thea Schlüter. Felicia Seiffert. Elisabeth Soltau. Gerdy Walden. F Ella Werden. F Lucie Wossidlo.

Kinderrollen. George Mebes jun.

Orchester. Die Kapelle des Inf.-Regts. Nr. 42 Prinz Moritz v. Anhalt.

Technisches Personal. Ed. Hesse, Thmstr. m. 4 Geh. Carl Egner, Schnürm. m. 1 Geh. Gust. Emmerich, Bel.-Inspekt. Ad. Restel, Obergard. m. 2 Geh. F Friederike Schmidt, Obergard. u. Frij. Johanna Schmidt, Gard. Rud. Schultz, Frij. m. 1 Geh. Joh. Hävel, Requis. m. 2 Geh. Ernst Kahle, Tischler. Wilh. Schilling, Tapez. u. Dekor. J. Dehmlow's Wittwe, Gärtnerin.

Gäste. Josef Nesper. Carl Wiene. Louise Dumont.

Neuheiten. Cirkusleute. Comtesse Gucterl. Gräfin Fritzi. Goldene Eva. Hochzeit von Valeni. Jugend. Kaiser Heinrich. Manfred. Nibelungen-Trilogie. Sakuntala. Weisheit Salomos.

Zeitungen. Stralsunder Zeitung, Mönchstr. 57; Ref.: Dr. Ferd. Struck und Hans Schmiedehaus. Stralsunder Anzeiger, Badenstr. 13; Ref.: Alfred Lautz und Stadtschul Inspektor Wagner.

Lokale. Restaurant z. Hohenzollern. H. Müller. Rathskeller.

Hotels. Goldener Löwe. Bismarck. Brandenburg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: George Mebes, Obm. Paul Trede, Schriftf. Hans Lüpschütz, Kass. 1 Mitgl. d. Pens. Anst., 9 d. Genoss. o. P., 2 d. Sterbekasse.

Straßburg i. E., I. Stadttheater.

(St., Hauptstadt von Elsaß-Lothringen. Festung ersten Ranges. Residenz des Statthalters. St. ist von hervorragender industrieller Bedeutung. Knotenpunkt der Hauptverkehrsstraßen Frankreichs und der Schweiz nach Deutschland und Belgien. Kaiser Wilhelm-Universität. 132 000 Einw. Sehenswerth: das Münster, Kais. Schloß rc. Das Theater ist 1871 bis 1873 wieder erbaut auf dem Grunde des im Kriege zerstörten französischen Hauses. Eröffnet 7. Sept. 1873. Es faßt 1374 Personen. Spielzeit: 16. September 1896 bis 15. Mai 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Verwaltung. Bürgermeister Beigeordneter Gustav Fischbach, Dir. des Elsässer Journals, R. d. Roth. Adlerord. IV. Kl., d. Oesterr. Franz Josephord., des S. Ern. Hausord. u. Offizierkr. des Bulg. Alexanderord.

Comité. Gemeinderath Justizrath Dr. Adolf Leiber, Rechtsanwalt, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Steinstr. 14. Bankdirektor Sengenwald, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Brandg. 17. Gemeinderath Jos. Burger, Kaiser Friedrich-straße 20. Gemeinderath S. Jacobi, Kronenburgerring 25. Gemeinderath B. Böhle, Schiffleutstaden 44.

Direktion. Dr. Franz Krükl, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipps d. Gr., führt die gesammte Oberregie, Kochstaden 6.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leo Ackermann (Lehrer am städt. Conservat.), Zornstaden 16 I. Georg Brunow, Regenbogeng. 4, u. Julius Deppe, Tribunalg. 4, Reg. d. Sch. Robert Kaps, Reg. d. Op., Schiltigheimer-ring 4. Wilh. Bruch, I. Kapellm., Vogesenstr. 24. Gustav Gutheil, Kapellm., Brandg. 22. Alfred Lorenz, Kapellm., Finkmattstaden 6. Josef Hügel, Konzertm. u. Balletrepet., Fritzg. 9. Marie Pasta, Balletm., Brandg. 24.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Merle, Sekr., am Roseneck 11. Heinr. Gismar, Biblioth. d. Sch. (s. Sch.), Ruprechtsau, Karpfenweg 15b. Heinrich Harms, Biblioth. d. Op., Ballhausg. 18. Georg Panzer (Inspiz. d. Op.), Zimmerleutg. 1. Ludwig Schneider, Inspiz. d. Sch., Judeng. 34. F Joh. Norden-Camerer, Souffl. d. Sch., Broglie 14. Christine Axt, Souffl. d. Op., Regenbogeng. 4. E. Rink, Kass. Jos. Strehlow, Ober-Kontr. Joh. Hinners u. Wilh. Wachtel, Kontr. Wolff, Kastell. Albert Neubert, Thdien., Stelzeng. 4. Robert Winter, Korbträger, Maurergäßchen 4. Bär, Orchdien., Aubette.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Adolf Leiber.

Theaterärzte: Prof. Dr. Kohts, Brandg. 3, Nachm. 2—3. Dr. Luce, Jungferng. 1, Vorm. 8—9.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leo Ackermann (s. Reg.). Anton Axt, Regenbogen-gasse 4. Albert Borée, Regenbogeng. 4. Georg Brunow (s. Reg.). Karl Corge, Steinring 14. Waldemar Curs, Regenbogeng. 23. Julius Deppe (s. Reg.). Rudolf Eichrodt, Fischerstaden 22. Werner Förtsch, Regenbogen-gasse 10. Heinrich Gismar (s. Bureau). Paul Körner, Regenbogeng. 23. Franz Peschel, Steinring 38. Rudolf Schönau, Schießrain 7. Maximilian Wilhelmi, Stephansplan 13.

Damen: Hermine Breier, Am Breitenstein 1. Gertrud Felsegg, Tribunal-gasse 3. Ella Heuberger, Broglie 8. Charlotte Kelly, Schöpflinstaden 2. Anna Leonardi, Königstr. 4. Clementine Pätsch, Krutenau 40. F Marie Reubke, Tribunalg. 7. Antonie Rux, Zabernerring 13. F Agnes Thiele, Kalbsg. 14.

Kinderrollen. Alexander u. Tilli Curs.

Oper. Herren: Ludwig Edner, Judeng. 34. Carl Groß, Kaiser Friedrich-straße 3. Robert Kaps (s. Reg.). Paul Klaute, Steinstr. 54. Franz Lindner, Steinstr. 47. Ludwig Mantler, Am Roseneck 4. Hermann Mitterlein, Brandg. 21. Moritz Tullinger, Manteuffelstr. 16. Gustav Wulff, Kaiser Friedrichstr. 4.

Damen: Gertrud Bergemann, Gutleutstr. 2. Louise v. Bonomi, Stephans-platz 14. F Justine Hobbing, Ohmachtstr. 1. Luise Köhler, Luxhofg. 1. Josephine Kratz, Graumannsg. 17. Margarethe Lindner, Gr. Renng. 55. Thila Plaichinger, Tribunalg. 7. Julia Saarmann, Brandg. 24.

Ballet. Marie Pasta, Balletm., Brandg. 24. Amelie Peters, Solotänz., Regenbogeng. 23. Anna Hörnlein, Solotänz., Marktstr. 3. Sophie Jarosch, Solo- u. Corpstänz., Zimmerleutg. 13.

Tänzerinnen: Luise Arkenberg, Schiltigheimerg. 16. Bertha Glöckner, Judeng. 34. Marie Harzuba, Langstr. 19. Anna Heckert, Neudorf, Polygonstraße 44. Else Huber, Tribunalg. 3. Emma Rutz, Neudorf, Spitalg. 2. Elly Soutrée, Regenbogeng. 9. Friederike Sprenger, Kolbeng. 2. Friederike Wahl, Schiltigheimerg. 16. 30 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Oper. Herren. I. Tenor: *Rudolf von Bosset, Langstr. 19. *Wilhelm Dierkes, Scharlachg. 5. *Heinrich Fanto, Butzeng. 6. *Gustav Gömöry, Langstraße 19. Viktor Grisa, Brandg. 6. Jakob Hegenhauser, Knoblochg. 9. Emil Hufenbeck, Gießhausg. 4. Ludwig Kinder, Weißthurmstr. 21. Heinrich Wintrich, Steinstr. 69. II. Tenor: *Franz Braun, Graumannsg. 1. *Ludwig Dersky, Kesselg. 8. *Heinr. Langer, Zornstaden 19. *Willy Nerz, Broglie 11. Julius Taut, Alter Fischmarkt 13. I. Baß: *Gust. Adler, Regenbogeng. 23. Gust. Ernst, Stephansg. 3. *Arthur Härtel, Zimmerleutgasse 20. Gustav Heimburger, Bücherg. 4. *Peter Longerich, Trompeterg. 3. II. Baß: Ernst Bleicher, Schwesterng. 1. *Wilh. Camerer, Broglie 14. *Anton Friedebach, Fasanengasse 8. *Max Hölzchen, Ruprechtsau, Hahneng. 1 d. Heinrich Olrog, Leimpl. 37. *Karl Pracht, Steinstr. 50. Karl Springmann, Weißthurmstr. 21.

Damen. Sopran: *F Marie Adler, Regenbogeng. 23. *Josefine Bauer, Graumannsg. 1. F Marie Bolleck, Sebastopolstr. 8. *F Käthchen Deppe, Tribunalg. 4 F Emilie Fanto, Butzeng. 6. F Katharina u. *Paula Fichtelberger, Steing. 3. *Käthe Kiesewetter, Fasaneng. 8. F Betty Langer, Zornstaden 19. F Louise Panzer, Zimmerleutg. 1. *F Hermine Schlosser, Brandg. 6. F Wilhelmine Unger, Steinstr. 69. *Hermandine Werner, Regenbogeng. 23. Alt: Clementine Braun, Graumannsg. 1. *F Amalie Gradmann, Steing. 5. Bertha Kachelriß, Langstr. 42. *Therese Kachelriß, Steinstr. 61. *Flora Krechtmann, Stephansg. 7. *Fanny Löffler, Kinderspielg. 48. Henriette Mahr, Johannisstaden 5. Louise Marten, Steinstr. 61. *Helene Rausch, Fasaneng. 8. Frida Rutz, Neudorf, Spitalg. 2.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Konzertm.: Schuster u. Nast. Geigen: Asbahr. Becker. Blüschke. Eisenhuth. Fink. Fröhlich. Hohnstätter. Hügel. Kulpe. Levi. Möckel. Schürer. Walther. Bratschen: Klingler. Peters. Spitz. Schmidt. Schwäderle. Celli: Fabian. Harms. Heger. Roth. Schmidt. Bässe: Berr. Geißel. Ohlsen. Schuhmann. Flöten: Birkigt. Cammissar. Gundlach. Oboen: Fritschi. Hofhansel. Tänzer. Clarinetten: Arbogast Eberhard. Huth. Fagotte: Lange. Schattenberg. Wittmann. Hörner: Friedel. Guth. Henge. Henry. Hommel. Thiel. Trompeten: Hamm. Fuhrmann. Keilholz. Riff. Posaunen: Escherich. Schnorr. Mittmeyer. Tuba: Kutsche. Pauke: Kötsch. Gr. Trommel: Friedel. Harfe: Keller.

Technisches Personal. Theodor Schreiter, Maschm. m. 20 Geh., Schwarzwaldstr. 21. Wergen, Dekmal. Peirotes, Schnürm. Georg Heuer, Ob.-Bel. m. 2 Geh. Werner Förtsch, Effektbel. Otto Strauch, Heizer. Hermann Hamel, Obergard. Arndt, Rotter, Kull u. Fritz Hamel, Gard. F Göller, Obergard. Frls. Orth, Härtner, Eckstein, Schmitt, Gard. Martin Rosenwint, Friz. m. 1 Geh. F Hüttin, Friz. m. 2 Geh. Rose, Requis. m. 3 Geh. Machin, Tischler. Winter, Tapez. Eduard Scherren, Bühnenwart und Waffenmeister.

Abgegangen. Math. Duchesne. Margit Giergl. Anna Hans. Bruno Henne. Käthe Hertling. Heinr. Hobbing. Rud. Moest. Marie Pichon. Bertha Spiegel. Siegm. Schwabe. Gertr. Stralucky. Eug. Wankmiller. Karl Wolfram.

Neu engagirt. Gertrud Bergemann. Hermine Breier. Waldemar Curs. Ludwig Ebner. Gustav Gutheil, Kapellm. Josefine Kratz. Luise Köhler. Paul Körner. Herm. Mitterlein. Ludwig Mantler. Antonie Rux. Theodor Schreiter, Maschmstr.

Gäste. Francesco d'Andrade. Lola Beeth. Felix Schweighofer. Adolf v. Sonnenthal. Gemma Bellincioni. Alma Fohström. Das Wiener fliegende Ballet.

Novitäten. Opern: Werther. Heimchen am Herd. Maienkönigin. Häusliche Krieg (Die Verschworenen). Cosi fan tutte. Schauspiel: Cyklus Shakespeare'scher Dramen. Goldene Vließ. Nibelungen (I. Theil: Siegfrieds Tod). Dornenweg. Am Tage des Gerichts. Katakomben. Comtesse Guckerl. Herr Ministerialdirektor. Kampf der Frau. Aus den Kärntner Bergen. Gebildete Menschen.

Zeitungen. Elsässer Journal, Thomaspl. 3; Ref. f. Sch.: Dr. Kind; Ref. f. Op.: Alvarez (Besuche nicht gewünscht). Straßburger Post, Thomasmsg. 19; Ref. f. Sch. u. Op.: Wilhelm Sebaldt (Sprechst. a. d. Red.). Neueste Nachrichten, Blauwolkeng. 17; Ref. f. Sch. u. Op.: H. Dedelley, Chefred. (Sprechst. a. d. Red. 4–5 Uhr). Straßburger Tageblatt, Judeng. 15; Ref. f. Sch.: Lay u. Wester, Red. (Sprechst. a. d. Red. von 10—11 Uhr, in der Wohnung, Gr. Remng. 3 von 2—3 Uhr); Ref. f. Op.: Lay u. Wiltberger (Sprechst. in der Wohnung, Schiltigheimerwallstr. 4 von 2—3 Uhr). Bürgerzeitung, Allerheiligeng. 5; Ref. f. Op.: Rudolf Thiele; Ref. f. Sch.: Dr. Jerschke. Der Elsässer, St. Leostraße. Ref. f. Op. u. Sch.: Carl Muth.

Gesellige Vereinigungen. Schlaraffia Straßburgia (Sippungstag: Samstag), Rothes Haus. — Geburtstagsklub (Mittwochs) im Münchener Kind'l.

Genossenschafts-Mittheilungen. Dr. F. Krükl, Mitglied des Central-Ausschusses. Lokalausschuß: Leo Ackermann, Obm. Albert Borée, Schriftf. Carl Corge, Kass.

II. Eden-Theater.

(Das Th. wurde erbaut u. eröffnet 1875 und faßt 2000 Pers. Spielzeit: 23. Mai bis 15. Sept. 1896.)

Eigenthümer und Direktor. Georg Brückmann, zugleich Direktor und Eigenthümer des Variété-Theaters in Straßburg.

Darstellende Mitglieder. Während der Sommer-Saison gastirte mehrere Male das Wiener Operetten-Ensemble aus Baden-Baden unter Leitung des Königl. Württemb. Hofschauspielers Martin Klein.

III. Variété-Theater.

(Das Th. wurde 1873 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis 30. April 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Georg Brückmann.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Laubmeyer, Reg. Max Werner, Kapellm. Gustav Hennig, Konzertm. Ludwig Koehl, Kontr. Sofie Wallag, Kass. Alfons Hette, Thdien.

Technisches Personal. Felix Gontier, Thmstr. Julius Dielmann, Dekmal. Conr. Bullmann, Gard. Viktorine Quiri, Gard. Charles Stark, Requis.

Während der Winter-Saison 1896/97 finden nur Artisten-Spezialitäten-Vorstellungen statt.

Striegau, Sommertheater.

(Spielzeit: 15. Juni bis 9. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Karl Richter.

Direktion. F Sophie Hennig, Inhaberin des Kunstscheines (besteht seit 1891).

Regie, Inspektion, sowie **darstellende Mitglieder** haben außer der Ballettmeisterin Anna Zeoni und Heinrich Nehr für nächsten Sommer wieder abgeschlossen (s. Sagan u. s. w.).

Stuttgart, Königl. Hoftheater.

(St., Residenzstadt des Königreichs Württemberg, nimmt in Bezug auf Buchhandel den ersten Platz in Süddeutschland ein. Bedeutende Bibliothek und Handschriftensammlung. Großer landwirthschaftlicher Betrieb und reger Handelsverkehr. Viel Sehenswerthes: Residenzschloß, Königsbau, die Akademie, in welcher die Karlsschule untergebracht war und Schiller seine erste Bildung genoß; Liederhalle, größter Saal Deutschlands. Schillerdenkmal ꝛc. 150 000 Einwohner. Das Theatergebäude wurde 1883 umgebaut und neu eröffnet; es faßt 1800 Personen. Spielzeit: 1. September 1896 bis 30. Juni 1897.)

Intendant. Freiherr Hans Edler Herr zu Putlitz, Kgl. Kammerherr, Comthurkr. II. Kl. d. Grossh. Hess. Ord. Phil. d. Grossm., Ehrenkreuz d. Württemb. Kronenord., Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., Offiz.-Kreuz d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Ritterkr. d. Kgl. Bayer. Kronenord., d. Fürstl. Wald. Civil-Verd.-Ord.

Kanzlei. **Vorstand:** Martin Mattes, Kanzleirath, Kgl. Württ. Jub.-Med. in Silber u. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Schloßgartenstraße. **Dramaturg:** Prof. Dr. Adolf Gerstmann, Ritterkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Sächs. g. Med. f. K. u. W., ebenso Sachs.-Alt. g. Med. m. d. Kr., Anhalt. g. Verd.-Ord. f. K. u. W. u. s. w., Senefelderstr. 1. Karl Bausch, Sekretariats-Assistent, Christofstr. 2.

Inspektion und Kasse. Max Schwarze, Inspiz. d. Sch., Werastr. 50. **Georg Müller, Inspiz. d. Op., Neckarstr. 133. Bertha Zeidler, Souffl. d. Sch., Gerberstr. 29. Alb. Albrecht, Souffl. d. Op., Hohenheimerstr. 6. Ernst Zepf, I. Kass. Martin Schäfer, II. Kass. Valentin Knaisch, Musik-Verw. Röcker, Intendanzdien. **Bräuninger, I. Thdien., Kgl. Württ. silb. Civilverdienstmed. u. Verdienstmed. d. Friedrichsord., Kriegsdenkm. 1870/71. Lipp jun., II. Thdien. Josef Kimmich, Orchdien., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71. Söll, Portier.

Theaterärzte: Generalarzt *Dr. von Fetzer, Kgl. Leibarzt. Medizinalrath Dr. Gußmann. Beck, Hof-Heilgehilfe.

Schauspiel-Vorstände. Prof. Karl Straup, Oberreg. f. d. Sch., Kernerstraße 22 B., u. Wilhelm von Hoyar, Reg., R. d. Sächs. Ernest. Hausord., Neckarstr. 86.

Opern- und Musik-Vorstände. Aug. Harlacher, Oberreg. f. d. Op., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., d. Sächs.-Ernest. Hausord. u. Ritterkr. I. Kl., Württ. g. Med. f. K. u. W. am B. d. Kronenord., Danneckerstr. 19. *Dr. Hans Pockh, Kammersäng., Reg. d. Op., Württ. gold. Med. f. K. u. W. am B. d. Friedrichsord., Hohenheimerstraße 65, *Carl Doppler, Hofkapellmstr., R. d. Kgl. Württ. Kronenord., R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., Kgl. Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kronenord., d. Bayr. Michaelsord. II. Kl., Neckarstr. 77. Dr. Alois Obrist, Hofkapellm., Wagenburgstr. 1. *Hugo Wehrle, Musikdir., Werastr. 24. Jos. Mayer, Musikdir., Olgastr. 46. *Edmund Singer, Prof., Konzertm., R. d. Kgl. Friedrichsord. I. Kl., Ehrenkr. d. Hohenzoll. Hausord. III. Kl., Herz. S. Ern. Verdienstmed. a. B., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kr. Ord. u. Verdienstkr. d. Herz. S.-M. Hausord., Ulrichstr. 13. Arpad Doppler jun., Chordir., Stützenburgstr. 15. Schiller, Korrep., Hospitalstr. 20 b. Heinr. Schlegel, Balletkorrep., Werastraße 50.

Ehrenmitglieder. Kammersäng. Heinrich Sontheim. Ludwig Wallbach, Hofschauspieler a. D.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Harry Alsen, Neckarstr. 37. Siegmund Amanti (zugl. Säng.), Calwerstr. 21. Otto Eggerth, Urbanstr. 72. August Ellmenreich, Urbanstr. 74. W. Göhns, Hohenheimerstr. 4. Wilh. v. Hoyar (s. Regie). Hugo Jessen, Hohenheimerstr. 50 b. *Ludw. Kaser, Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Sängerstr. 3. Ernst Reißig, Urbanstr. 40. Egmont Richter, Urbanstr. 83. Karl Salomon, Danneckerstr. 19 B. *Herm. Trotz, Hohenheimerstr. 6. *Hermann Willführ, Pr. Erinnerungskr. 1866, Dtsch. Kriegsmed. 1870/71, Kgl. Württ. Landwehr-Dienstausz., Lorenzstr. 5. Kurt Thiemer (Eleve).

Damen: F Eleonore Benzinger-Wahlmann, Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Rothebühlstr. 82. Philippine Brand, Neckarstraße 7. F Olga Doppler-Alsen, Neckarstr. 37. Louise Dumont, Seestraße 86. F Gertrud Eysoldt-Martersteig, Schützenstr. 16. Elsa Häberle, Akademie. Martha Künniger, Hohenheimerstr. 68. Alexandrine Rossi, Friedensstr. 2. Rosalie Steinau, Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Ulrichstr. 9. *F Louise Wentzel, Schubartstr. 8.

Oper. **Herren:** *Anton Balluff, Kammers., Neckarstr. 48. Felix Decken, Lindenstr. 5. Moritz Frauscher, Furtbachstr. 8 B. *Ant. Hromada, Kammers., g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Ulrichstr. 5. August Kieß, Opern-Eleve, Werastr. 6. Peter Müller, Neckarstr. 133. Dr. Hans Pockh, Kammers. (s. Reg.). Nikolaus Rothmühl, Königstr. 18 A. Franz Schäzle, Hölderlinstraße 5. Karl Somer, R. d. Oesterr. Franz Joseph-Ord., Fangelsbachstr. 28. *Rudolf Wagner, Danneckerstr. 19 A.

Damen: Gisella Blätterbauer, Heusteigstr. 43. Joh. Brackenhammer, Silberburgstr. 55. Helene Hieser, Kammers., Neckarstr. 57. Anna Sutter, Urbanstraße 83. Rosa Vötter, Guttenbergstr. 60. Sophie Wiesner, Neckarstr. 88. Elisa Wiborg, Moserstr. 22. Amalie Reiffel (Elevin).

Ballet. **Herren:** *August Brühl, Balletm. u. I. Solotänz., Blumenstr. 25. Fritz Scharf, I. Solotänz., Landhausstr. 12.

Damen. **Solotänzerinnen:** F Rosa Scharf, Landhausstr. 12. E. Seregni, Urbanstr. 81. **Tänzerinnen:** Emilie Dilger. Alwine Dilger. Fritz. Julitz. Kellermann. A. Kleschatzky. V. Kleschatzky. Krämer. Mauder. Mönkemeyer. Adelheid Schuricht. Käthe Schuricht. F Paula Schwarze. Stuber.

Chorpersonal. Herren: Arpad Doppler, Chordir. Vincenz Ballik. Franz Bartenstein u. Karl Bartenstein. Paul Burkhardt. Josef Dischner. Dischner jun. Fritz Duß. Carl Eichhorn. Robert Fischer. Hermann Groß. Peter Hartmann, silb. Verd.-Med. Heinrich Heuberger. Wilh. Horn. Christian Kesting. Alb. Klein. Louis Kral. Max Kral.

Carl Kromer. Alois Möller. Jakob Müller. B. Schäzle. Josef Schindler. Ernst Singer. Guido v. Vogt. Hans Wachter. Ferd. Weber. Alois Zunder, silb. Verd.-Med.

Damen: F Stefanie Ballik. F Lina Dischner. Bianka Eichhorn. Klara Eichhorn. Auguste Eichler. Paula Günttner. Elsa Hartmann. Marie Heuberger. F Clementine Heurung (singt auch Solop.). F Martha Hoffmann. Elly v. Illenberger. Marie Kaltenböck. F Elise Kral. F Louise Kral. F Marie Kromer. Z. Laib. F Clara Müller. Clara Rübmann. F Marie Schäzle. Marie Schäzle. Emma Scherff. Elsa Schneider. Pauline Schopf. F Natalie Schultze. Frl. Schultze. Louise Stainl. F Pauline Stoll. Pauline Stübing (singt auch Solop.). Marie Sülzle. F Pauline Wachter.

Orchester. 60 engag. Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Violine: Herbig. Junghans. Künzel (Kammermus.). Neumeister. *Schunke (Kammermus.), Verdkr. d. Kronenord. Seifriz (Kammermus.). Steinbach. *Wehrle (Musikdir. u. Kammervirt.). *Wien, Prof. (Kammervirt.). Viola: Abert. Cellisten: Peer. Kontrabassisten: Reicherter. Schoch (Kammermus.). Flötisten: Bolley. Koch. Krüger, Prof. (Kammervirt.), g. Med. f. K. u. W. Oboisten: *Hermann (Kammermus.). Ferling, Prof. (Kammervirt.), g. Med. f. K. u. W. Fagott: Räz. Schneider. Horn: Döring. Trompeter: Beck sen. (Kammermus.). Beck jun. Garn (Kammermus.).

Technisches Personal. Carl Groß, Maschm., Schloßgartenstraße. Wilh. Plappert, Dekmal., R. d. Württ. Friedrichsord. II. Kl., Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. Fritz Alber, Thmstr. Stöckle, Bel.-Inspekt. Fromm, I. Maschinist. Stahringer, II. Maschinist. Nagel, f. elektr. Licht. *Pils, Gard.-Verw., Kgl. Hoftheater. **Schröder, Requis.-Verw., Kriegsbergerstr. 72. **Heep, Damenfris. Klingler, Herrenfris. Schmidt u. Holz, Requis.-Diener.

Die mit * bezeichneten Mitglieder sind Inhaber der von Sr. Majestät dem Könige verliehenen Regierungs-Jubiläumsmedaille in Silber. Die mit ** Bezeichneten erhielten die Jubiläumsmedaille in Bronze.

Abgegangen. Leo Connard. M. Freiburg. M. Klein. L'Arronge. C. Mayer. F v. Dierkes. Milada Czerwenka. Anna Rotkan.

Pensionirt. Carl Elison. Schultheiß.

Neu engagirt. Herren: Decker. Richter. Reißig. Damen: Frls.: Rossi. Künniger. Blätterbauer. Wiesner. Vötter.

Gäste. Schauspiel: Lucie Lindner-Orban. Arthur Vollmer. Marie Barkany. Ernst Reißig (w. eng.). Marie Gündel. Egmont Richter (w. eng.). Karl Grube. Ferd. Bonn. Alexandrine Rossi (w. eng.). Karl Zeiz. Moriz Moritz. Max Hofpauer. Ernst Schrumpf. Oper: Sofie Brehm-Fritsch. Adolf Carlhof. Eduard Schuegraf. Karl Cords. Karl Nebe. Elsa van Haag. Francesco d'Andrade. Marie von Maurer. Wilh. Ulrici. Gisela Blätterbauer (w. eng.). Anna Heindl. August Kieß (w. eng.). Evy Klusen. Felix Decken (w. eng.). Marie Dietrich. Bertha Pester-Prosky. Ballet: Camilla Mario.

Zum ersten Male aufgeführt. Schauspiel: Wahre König. Bei Sedan. Wohlthäter der Menschheit. Jüdin von Toledo. Gräfin Fritzi. Mariana. Halali. Timon von Athen. Kuckucksuhr. Kleine Mißverständnisse. Schmetterlingsschlacht. Beiden Champignol. Geigenmacher von Cremona. Glück im Winkel. Neffe als Onkel. Jongleur. Oper: Kyffhäuser. Zaïra. William Ratcliff. Geigenmacher von Cremona. Astorre. Vogelhändler. Boccaccio. Ballet: Sonne und Erde.

Humanitäre Anstalten. 1. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Mitglieder der Kgl. Hofkapelle. Vorstand: Singer, Schriftf. Karl Krüger. 2. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Kgl. Hofbühne. Vorstand: Kaser, Schriftführer: Pochh. 3. Darlehnskasse, gegründet und verwaltet von L. Kaser. 4. Freiwilliger Sterbekassen-Verein für Mitglieder des Hoftheaters und deren Angehörige. Vorstand: Chordirektor a. D. Schneider.

Zeitungen. Schwäb. Merkur, Königstr. 20; Ref.: Dr. Holthoff. Neues Tageblatt, Red. Prof. Müller-Palm, Werastr. 20.; Ref.: W. Wittmann, Dobelstr. 3, f. Op.: C. Jay. Beobachter, Märzstr. 5A. Staatsanzeiger, Königstr. 42; Ref.: Prof. Wieland. Württemb. Volkszeitung, Hermannstr. 2B. Schwäb. Tagwacht, Furtbachstr. 12.

Hotels. Marquardt. Victoria. Royal. Silber. Dierlamm. Weber. König von Württemberg. Textor. Ihle.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Harlacher, Obmann. Wehrle, Stellv. Jessen, Schriftf. Kaser, Kass. R. Fischer, Beisitzer.

Stuttgart-Berg, Kurtheater.

(B., am Neckar. Eisenhaltige und kohlensaure Quellen. Pferdebahn-Verbindung nach Stuttgart und Cannstatt. Das Th. wurde 1872 erbaut, 1892 renov. u. faßt 600 Pers. Spielzeit: 7. Juni bis 10. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Fr. Neuner's Erben.

Direktion. Theodor Brandt (seit Juni 1890), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Eugen Heiske, Reg. Max Bauer, Kapellm. Hubert Lesch, Musikdir. Friedr. Riedhammer, Sekr. Alfr. Jonas, Inspiz. Bertha Eckart, Souffl. Ed. Dittrich, Kass. Karl Steiger, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rud. Biebrach. Georg Baselt. Theodor Brandt (Dir.). Herm. Eisner. Eugen Heiske. Alfred Jonas. Friedr. Riedhammer. Otto Rollin. Gust. Roos. Paul Schultze. Gust. Schwab.

Damen: Minna Agte. Martha Clemens. Clara Rabitow. Frieda Runge. Fanny Schlögell. Helene Schüle. Aurelie Stoll. Louise Vernois.

Orchester. 15 Mitglieder.

Technisches Personal. G. Sichler, Thmstr. A. Berner, Gard. M. Maring, Gard. O. Balling, Fris. J. Dilg, Requis.

Neuheiten. Andrea. Militärstaat. Schlagbaum. Hotel zum Freihafen. Rabenvater. Liebelei. Endlich. Friquette. Fluch der bösen That. Cajimir und Isidor. Fräulein Doktor. Unter Curatell. Nachbarinnen. Offizielle Frau. Stellvertreter.

Bad Sulza.

(S., Stadt in Sachsen-Weimar, 2500 Einw. Soolbad.)

Eigenthümer und Direktor: Otto Kühn, an dessen hübsch ausgestatteter Bühne im „Café Kühn" jährlich im Frühjahr und Herbst nur je zwei Monate gespielt wird.

Sulzbach, Rheinprovinz. St. Ingbert, bair. Pfalz. Oppenheim a. Rh., Hessen. Gernsheim a. Rh., Hessen.

(Städte bis zu 6000 Einw. — Die Theater fassen 4—500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In S.: A. Kahle; in St. J.: J. P. Krackenberger; in O.: J. Lichtenecker; in G.: L. Ph. Kauth.

Direktion. Andreas Vollert (besteht seit 1882), führt zugleich die Gesammtregie.

Inspektion u. s. w. F Louise Vollert, Kass. Anton Perazzo, Inspiz. F Anna Pfeifer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Johann Krems, I. Vät. u. Charr. Walter Nack, I. Charg. u. hum. Vät. Bernard Ochernal, Naturb. Max Pfeifer, I. Liebh. u. Bonv. Anton Perazzo, II. Liebh. u. Charg. Andreas Vollert, I. Charr. u. Ges.-Liebh. Emil Wagler, I. kom. Gesangsr. Willy Wagler, jug. Gesangskom.

Damen: Gretchen Irtel, jug. Liebh. u. II. Soubr. F Lina Krembs, Mütt. u. kom. Alte. Martha Maifranz, I. Soubr. u. munt. Liebh. Clara Vollert, I. munt. u. naive Liebh. F Louise Vollert, I. Mütt. u. Anstandsd. F Louise Wagler, I. Liebh. u. Salond.

Kinderrollen. Ernst und Olga Vollert.

Swinemünde, Stadttheater.

(S., Kreisstadt auf der Insel Usedom, mit 8800 Einw. Seebad. Das Theater, 1850 erbaut, faßt 300 Personen. Spielzeit: 5. Juli bis 13. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Die Bade-Direktion.

Direktion. Richard Hagen; zugl. Dir. des neuen Stadtth. in Rostock.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Habermeyer, Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L. Gustav Pickert, Reg. d. P. Albert Hoffmann, Sekr. Karl Berger, Inspiz. Hermine Mattauscheck, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Meno Anthony. Wilh. Aßmus. Karl Habermeyer (Oberreg.). Sigi Heinzel. Gust. Keune. Hugo Knappe. Gust. Pickert. Friedr. Voege. Paul Wegener. Hans Werder.

Damen: Tina Brede. Martha Graben. Therese Rauländ. Margarethe Voigt. Franziska Wolbring. Mizi Wolbring.

Technisches Personal. J. Lindemann, Thmstr. Albr. Witt, Gard. F E. Witt, Gard. Karl Schikore, Frs. Marie Körner, Frs. Charlotte Borgward, Requis.

Gäste. Karl Pander. O. Lamborg.

Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Glück im Winkel. Goldregen. Die Barbaren. Rabenvater. Schiffbruch.

Tangermünde, Burg und Bad Driburg.

(T., Stadt im Reg.-Bez. Magdeburg, 7800 Einw., altes Schloß. B., Kreisst. ebenda, 18 000 Einw. Gymnasium, Tuchindustrie. — D., Stadt im Reg.-Bez. Minden, 3000 Einw., Eisen- u. Schwefelquellen. Die Theater fassen bis 500 Personen. Spielzeit in Tangermünde und Burg: 27. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897, in Bad Driburg: 16. Juni bis 31. August 1896.)

Eigenthümer. In T.: Gesellschaft Concordia (Casino); in B.: Otto Raabe; in Dr.: Freiherr v. Sierstorpff-Cramm.

Direktion. Emil Ziedek (besteht seit 1888), führt die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. W. A. Agte, Reg. d. P. Fritz Barthels, Sekr. u. Kass. Fritz Bernhard, Inspiz. Minna Miller, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: W. A. Agte (Reg.), I. Charkom. E. Alexander, Charg. Fritz Barthels (Sekr.). Fritz Bernhard (Inspiz.), bed. Charg. Carl Hewin, jug. Liebh. F. E. Seemann, I. Vät. Alb. Thomanek, I. jug. Kom. Emil Ziedek (Dir.), I. Held., Liebh. u. Bonv.

Damen: F Minna Bammann, I. Mütt., kom. Alte. Ella Joost, II. Liebh. Lina Rudolfi, Liebh. Amanda Seemann, sing. Liebh. F J. Tölte, I. Anstandsd. Martha Tölte, I. Soubr., munt. Liebh. Helene Welten, I. sent. Liebh.

Orchester. In Driburg: Die Freiherrl. v. Sierstorpff'sche Kurkapelle. In Tangermünde u. Burg: Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Georg Niemann, Thmstr. Wolf in T., Krämer in B. u. Hohmann in Dr.; Fris.

Gäste. Thessa Klinkhammer. W. Mewes.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Comtesse Guckerl. Dornenweg. Held des Tages. Offizielle Frau (Norden).

Temesvar, Stadttheater.

Intendanz. Der Oberbürgermeister.

Comité. Vicebürgermeister Lazzi Nagy.

Direktion. Emanuel Raul, R. u. s. w.

(Darstellendes Personal siehe Preßburg.)

Teplitz, Stadttheater.

(T., berühmter Badeort u. Stadt in Böhmen, im an Naturschönheiten reichen Biela-Thal. Alkal.-salin. Thermen gegen Rheumatismus u. s. w. Seit der Vereinigung der Städte Teplitz u. Schönau ist die Einwohnerzahl auf 24 000 gestiegen. — Das Th. wurde am 20. Mai 1874 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Comité. Bürgermeister u. Reichstagsabgeordneter Adolf Siegmund, Landtagsabgeordneter Ad. Perutz, Bezirksobmann u. Stadtrath Dr. Ed. Schipek.

Direktion. Paul Blasel, Meißnerstr. 24, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Josef Danegger u. Fritz Richard, Regisseure d. Tr., Sch. u. L. Friedrich Sommer, Reg. d. P. u. Optte. Theodor Rieck, Reg. d. Op. A. C. Wosahlo, I. Kapellm., zugl. städt. Musikdir. Oscar Strauß, II. Kapellm. Emil Müller, Konzertm. u. Orchdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard v. Lazary, Sekr. u. Kass. Franz Etterich, Inspiz. Josef Nitzel, Souffl. Ernst Slowak, städt. Kontr. Josef Rudolf, Kastell. Wilhelm Charles, Thdien. Karl Junk, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Langstein, Bahnhofstr. 3A.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Siegfried Adler (s. Op.), I. Opttenten. Friedrich Becker (s. Op.), jug. Opttenten. u. I. jug. Kom. Paul Blasel (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Julius Brandt, I. jug. Held. u. Liebh. Jos. Danegger (Reg.), s. Op., I. Heldenvät. u. Charr. Hans Jahn, I. Geskom. Mamertus Justian, II. Baßp. u. Charg. Richard Metzl, I. Held. u. Liebh. Fritz Richard (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. Friedrich Sommer (Reg.), I. Ges.- u. Charkom.

Damen: F Leopoldine Blasel-Körner (s. Op.), I. Opttensäng. Steffy Fischer, I. Optten.- u. Psoubr. Martha Hartow, I. Held., Liebh. u. Salond. Ella Horn, II. naive Liebh. Else Jennings (s. Op.), jug. Opttensäng. Aurelie Lauffy, I. Heldenmütt. u. Anstandsd. Martha Royz, I. sent. Liebh. Nelly Sanders, I. Opsoubr. Setty Seifferth, I. kom. u. sing. Alte u. Mütter. Paula Ulmann, I. Naive u. munt. Liebh.

Kinderrollen. Leopoldine u. Alfred Müller.

Oper. **Herren:** Siegfried Adler, lyr. Ten. Friedrich Becker, Tenorb. Josef Danegger, Baßp. Josef Grohmann, I. Barit. Otfried Hagen, I. Heldenten. Josef Lichtenhaimer, Baßp. Theodor Rieck, I. Baß- u. Buffop. Wilhelm Tauber, I. ser. Baß. Arthur Tschada, Tenorp.

Damen: F Leopoldine Blasel-Körner (s. Sch.), I. Opsopranp. Else Jennings, I. Opsoubr. Gisela Kronberger, I. Alt. Sofia Marcelli, Opsoubr. Elsa v. Rughova, Altp. Käthe Schwarz, I. dram. Opsäng. Fina Widhalm, I. Koloratursäng.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Urban Knierlinger. Richard Reich. Arthur Tschada. II. Tenor: Stefan Scheibler. Josef Unger. I. Baß: Georg Guttaisz. Mamertus Justian. Josef Lichtenhaimer. II. Baß: Karl Goldschmidt. Josef Oertl.

Damen: I. Sopran: Mitzi Bretter. F Anna Höller. Käthe Ott. Anna Paar. F Else Sommer. II. Sopran: Anna Paulis. Mitzi Weiß. I. Alt: Käthe Ginzl. Else v. Rughova. II. Alt: Sofie Rafael.

Orchester. 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Anton Eisenberger, Masch.- u. Thmstr. m. 7 Geh. Ferd. Langs, Tekmal. Franz Roubal, Schnürm. Joh. Schoreçs, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Aug. Tausche, Elektrik. m. 1 Geh. Franz Zinner, Obergard. m. 2 Geh. Ed. Lorenz, Gard. F Therese Zinner, Obergard. m. 1 Geh. F Sofie Charles, Gard. Franz Hlawatsch, Fris. m. 2 Geh. F Antonie Preiß, Fris. m. 1 Geh. Jos. Oertl, Requis. m. 2 Geh. Franz Koukal, Tischler m. 1 Geh. Arnold Silberer, Tapez. Franz Süßner, Gärtner.

Gäste. Werner Alberti. Impresario Voltz. Ejnar Forchhammert. Lenore Vetter.

Neuheiten. Heimchen am Herd. Aida. Evangelimann. Wunderknabe. Modell. Figaro bei Hof. Comtesse Guckerl. Dornenweg. Pan Cesar. Untreu. Offizielle Frau. Die Erste. Liebelei. Renaissance. Haben. Wettrennen. Gebildete Menschen. Noth kennt kein Gebot. Nazi. Familie Nudelmaier.

Zeitungen. Teplitz Schönauer Anzeiger, Schulplatz; Ref. f. Sch.: Red. G. Grim, Kirchengasse; Ref. f. Op.: Lehrer J. Klima. Teplitzer Zeitung, Bahnhofstr. 430; Ref. f. Sch.: Red. Simon Lehr, Steinbadgasse; Ref. f. Op.: Eugen Davidsohn, Schulplatz. Illustrirtes Teplitzer Volksblatt, Schulg. 8; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Jaques Löwy. Teplitzer Geschäfts-Zeitung, Badeg. 45; Ref. f. Sch.: Red. W. Josel; Ref. f. Op.: E. Sonnewald.

Hotels. Kronprinz Rudolf. Altes Rathhaus. Riesenburg. Blauer Stern. Hotel Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Josef Grohmann, Obm. Josef Danegger, Schriftf. u. Kass.

Thorn, Wintertheater.

(T., Kreisst. u. Festung im Reg.-Bez. Marienwerder, 27 500 Einw. Landgericht. — Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit: 20. September 1896 bis Palmsonntag 1897).

Eigenthümer. Ferdinand Grunau.

Direktion. Friedr. Berthold (seit 1891), führt zugleich die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Thorn.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Straß, Oberreg. Hans Schütz, Reg. d. Tr. u. Sch. Hermann Franzky, Reg. d. L. Max Straß, Reg. d. P. u. Optte. Adolf Adolfi, Kapellm. Heinrich Hiege, Musikdir. Ernst Redenkamm, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Adolf Diehl, Sekr. Wilhelm Pilz, Biblioth. Paul Hartmann, Inspiz. Anna Poßner, Souffl. Hermann Voigt, Kass. August Schmidt, Kastell.

Rechtskonsulent: Justizrath Scheda. Theaterarzt: Dr. Emil Meyer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedr. Berthold (Dir.), Repräsr. Adolf Diehl (Sekr.), Epis. Adolf Faltis, II. Liebh. Robert Fiedler, Bonv. Hermann Franzky (Reg.), I. kom. Charr. Paul Hartmann (Inspiz.), Dienerr. Wilhelm Pilz, jug. kom. R. Hans Schütz (Reg.), I. Vät. u. Charr. Max Seder, I. Liebh. Max Straß (Oberreg.), I. kom. Gesangsr.

Damen: F Emilie Adolfi, II. Mütt. Elsa Adolfi, Charg. Ella Bauer, I. munt. Liebh. F Gertrud Berthold (Dir.), I. Liebh. Fanny Forsten, I. Optten-säng. u. Soubr. Clara Leyser, kom. Alte. F Ernestine Metz, I. Mütt. u. kom. Alte. Marie Metz, Kammerm. Ottilie Olsen, sent. Liebh. Margarethe Pauli, I. Soubr. i. P. Ada Paulsen, II. Liebh.

Kinderrollen. Bertha Bindemann.

Orchester. 14 Mitglieder der Infanterie-Kapelle d. 21. Regt. v. Borcke.
Technisches Personal. Johann Wisniewski, Thmstr. Aug. Schmidt, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. Franz Neumann, Gard. Frl. Martha Dammaschki, Gard. Oskar Smolbocki, Friſ. Carl Bindemann, Requiſ. Paul Trautmann, Tapez. Max Zorn, Gärtner.
Abgegangen. Arno Manuel Ellwin. Fritz Eckert.
Gäſte. Dr. Max Pohl. Jul. Aug. Grube. Schlierſee'r.
Neuheiten. Fernands Ehekontrakt. Cirkusleute. Comteſſe Guckerl. König Heinrich. Morituri. Bocksprünge. Mütter. Dornenweg. Tolle Nacht. Verliebte Mädchen. Narciß. Kaufmann von Venedig. Wohlthäter der Menſchheit.
Zeitungen. Thorner Zeitung, Bäckerſtr. 10. Ref.: Karl Frank. Thorner Preſſe, Catharinenſtr. 1. Ref.: Heinr. Wartmann. Thorner Oſtdeutſche Zeitung, Brückenſtraße. Ref.: Herm. Gothe.
Lokale. Artushof. Rathskeller.
Hotels. Schwarzer Adler. Drei Kronen. Thorner Hof.

Tilsit und Memel, Vereinigte Stadttheater.

(T., Kreisſt. im Reg.-Bez. Gumbinnen, 25 000 Einwohner. Landgericht, Gymnaſium, Handelskammer, lebh. Produktenhandel. — M., befeſtigte Kreisſtadt im Reg.-Bez. Königsberg, 20 000 Einw., Gymnaſium, gr. Schiffsverkehr. — Das Th. in T., 1893 erbaut, faßt 700 Perſonen. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis Palmſonntag 1897.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.
Comité. In T.: Oberbürgermeiſter Theſing, Stadtrath Schulz: in M.: Bürgermeiſter Altenberg.
Direktion. Emil Hannemann, Kaſernenſtr. 8/9, führt die Oberregie, ſpez. Reg. d. P. u. Optte.; zugleich Direktor des Sommertheaters in Liegnitz.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Otto Kirchhoff, Reg. d. Dr. u. Sch. Joſef Aleſtra u. Albert Baltzer, Reg. d. L. Auguſt Müller, Kapellm. Paul Streſen, Sekr. Georg Körner, Biblioth. u. Inſpiz. Anna Böhler, Souffl. Marie Loos, Kaſſ. Carl Waſchewski, Kaſtell. Carl Lindenau, Thdien.
Rechtskonſulent: Dr. Oſtermeyer, Kaſernenſtr. 5.
Theaterärzte: In T.: Dr. Segall, in M.: Dr. Pindikowsky.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Joſef Aleſtra (ſ. Reg.). Albert Baltzer (ſ. Reg.). Alfred Buſch. Fritz Feldern. Emil Hannemann (ſ. Dir.). Georg Körner. Otto Kirchhoff (ſ. Reg.). Max Rawitz. Friedrich Schuhmann. Paul Streſen. Paul Zibale.
Damen: Anny Braun. Dora Bürger. F Clara Coppé. Louiſe Coppé. Emmy Handke. Ludmilla Hannemann. Franziska Jeska. Emmy Judae. Emilie Judae-Hein. Marie Marr. Eliſe Tauſcher.
Kinderrollen. Kl. Körner.
Chorperſonal. 4 Herren. 4 Damen.
Orcheſter. In T.: Die Kapelle des 41. Inf.-Regiments. In M.: Die Stadtkapelle.
Techniſches Perſonal. Wilh. Purſchke, Thmſtr. m. 4 Geh. Anton Bennewitz, Dekmal. m. 1 Geh. Fritz Lengies, Schnürm. Otto Waſchescio, Bel.-Inſpekt. u. Elektrik. Max Pantſch, Gard. Minna Hanke, Gard. m. 2 Geh. Fried. Malwitz, Friſ. m. 2 Geh. Marie Lindenau, Requiſ. Karl Koepke, Gärtner.
Gäſte. Aenderly Lebius. Dr. Max Pohl. Joſef Kainz. Pauline Ulrich. Charlotte Baſté. Nuſcha Butze.
Neuheiten. Offizielle Frau. Liebelei. Morituri. Thron ſeiner Väter. Hochzeit von Valeni. Waldmeiſter. Dornenweg. König Heinrich. Ohne Geläut. Renaiſſance. Comteſſe Guckerl. Fluch der böſen That. Cirkusleute ꝛc.
Zeitungen. Tilſiter Zeitung. Ref. ſ. Sch.: Dr. Demsky; Ref. ſ. Optte.: Dr. Burow. Tilſiter Allgemeine. Ref. ſ. Sch.: R. Hubatſch. Tilſiter Nachrichten. Ref. ſ. Sch.: v. Croneſeld.
Hotels. Hotel de Ruſſie. Prinz Wilhelm. Deutſches Haus.

Totis (Tata) Ungarn.

Graf Nicolaus Eſterházy's Schloßtheater.

(T., im ungar. Komitat Komorn, mit 10 000 Einw. Schloß und Park des Grafen Eſterházy in herrlicher, quellenreicher Umgebung: Gymnaſium, große Marmorbrüche u. ſ. w. Weinbau, Fiſchzucht, Steingut- und Lederfabrikation.)

Verſuchsbühne für junge Talente. Begabte Autoren, ſowie Kompoſiteure, dann berufene Anfänger dram. Kunſt finden hier Gelegenheit, an einer — allen Anforderungen der neueſten Zeit entſprechenden — Bühne vor einem vornehmen und kunſtverſtändigen Publikum Proben ihres Könnens abzulegen. Vorzügliche Lehrkräfte der beiden Metropolen

sind den idealen Zwecken des gräflichen Mäcens dienstbar gemacht. Das Schloßtheater in Totis — durch Fellner und Helmer erbaut — ist im Barockstyle gehalten, mit reichem Marmor und figuralem Schmuck, und faßt 250 Personen. Zuschauerraum und Bühne sowie die weitläufigen Annexe des Theaters sind elektrisch beleuchtet. Circa jeden zweiten Monat findet eine Stagione von je 4 bis 12 Spielabenden statt, ferner werden alljährlich 15 bis 20 Konzerte gegeben; zu diesen Darstellungen erscheinen Mitglieder des höchsten und hohen Adels, Vertreter der Schriftsteller und Kunstwelt; auch Theaterdirektoren und Agenten werden zu diesen Aufführungen von Erstlingswerken durch gräfliche Stipendiaten herbeigezogen.

Eigenthümer und Chef. Graf Nicolaus Esterházy de Galantha, Graf zu Forchtenstein, Herr auf Totis, Nordkirchen, K. u. K. Kämmerer ꝛc. ꝛc. ꝛc.

Theater-Intendanz. Karl Groß, Herz. Ernst-Med. u. ital. gold. Med. f. K. u. W., artist. Leiter u. Dramaturg.

Musik-Direktion. Carl Frotzler-Auer, Kapellm. A. Schulz, Konzertm.

Musik-Schule. Lehrer: G. Bures. H. Bräuer.

Herrschaftlicher Theaterarzt: Dr. J. Menich.

Herrschaftlicher Rechtskonsulent: Dr. V. v. Balkay.

Darstellende Mitglieder.

Debutanten. Herren: Ernst Angerer. Heinr. Astner. Ludwig Basler. Leopold Blasel. Oskar Braun. Carl Bustini. Rudolf Caspar. Emil Delev. Josef Deszö. Sándor Divárry. Bela Duka. Alexander Ekert. Gustav Fialla. Carl Foller. Karl Frischer. Eduard Gaiser. Karl Gärtner. Martin Gerlach. Richard Goday. August Göschl. Ernst Günther. Herm. Hauzendorfer. Armin Hartner. Josef Horn. Moritz Jacob. Gergely István. Richard Kornau. Victor Kristel. Karl Kroupa. Franz Lehrer. Adolf Limlay. Ernst Lipensky. Josef Ludl. Karl Lutz. Franz Mihály. Anton Mojer. Franz Nöthig. Desider Novak. Anton Pollermann. Robert Prose. Geza Rasko. Anton Räth. Alois Reiner. Ernst Renz. Anton Reymond. Victor Riederer. Alfred Riv. Eduard Röckel. Hugo Rochel. Josef Röde. Arthur Romanovsky. Oskar Sachs. Emil Sandrock. Julius Schmid. Karl Schmidt. Otto Schütz. Anton Steinhöfer. Julius Strauß. Tisadar Szabo. Sándor Szabolcsy. Karl Szirovatka. Ludwig Tarnay. Rudolf Urrist. Alex. Várady. Eduard Weiß. Karl Zádory. Ernst Zöldy.

Damen: Irene Alföldi. Mara Arko. Irma Asztaller. Mathilde Bartóky. Ilona und Irene Bárdosy. Rosa Brey. Nelly Brodtmann. Paula Brotto. Irene Csisér. Adele Csurgay. Beatrice Dovsky. Minna Ehrenhöfer. Elise Elizza. Marie Elmar. Laura Erényi. Mathilde Fendrich. Sofie und Leopoldine Freiler. Friederike Fritz. Marie Frolda. Agnes v. Funtäk. Georgine Gabel. Flora Garno. Engelberta Großnig. Louise Hassan. Agnes de Joung. Marie Jspa. Margarethe Kaczér. Rosa Koch. Pauline Kovarcz. Josefine Kratz. Selma Kurt. Therese Lammert. Emmy Landen. Gisella Läntossy. Lisa Laube. Leni Laux. Margit Lázár. Therese Leehfeld. Margit Levay. Elise Ligeti. Gretchen Lohrau. Mizi Märtens. Emma Marlött. Lilli Marrak. Margarete Marten. Vilma v. Maxburg. Lilli Meissner. Ada Merito. Anna Milesi. Meta Mertal. Jenny Mikulitzki. Emilie Milena. Elfride Moncagliero. Helene Morini. J. Nora. Paula Nyáry. Hedwig Ostermann. Josefine Palma. Agnes Petrik. Leopoldine Pittner. Jenny Pola. Josefine Porsch. E. Renz. Emilie Risla. Bertha Römer. Baronesse Irma Rohn. Therese Sadila. Eugenie Salta. Emmy Santen. Valerie Schäffer. Martha Scheitz. Zika Scheleska. Madelaine Schick. Anna Schiller. Emmy und Valerie Schlapal. Poldi Schmidt. Christine Schneider. Marie Schotte. Gusti v. Schrötter. Gisela Seiffert. Irén Simon. Laura Stieglitz. Laura Stummer. Olga Szirmáy. Therese Terka. Therese Tischler. Marie Tomschik. Marie Trenk. Louise Vasady. Adele Vasilievic. Charlotte Vest. Olga Viola. Gisella Walter. Helene v. Werder. Phillа Wolf.

Ehrengäste. Otto Lamborg, Klavierhumorist. Gustav Braunmüller, Dialektdichter. Quartett Röder. Professor Marion, Prestidigitateur. S. Harmath Ilona. Zilahy Gyula.

Chor und kleine Partien. Herren: Bugyi. Dani. Gombkötö. Haber. Molnár. Peter. Pintér. Sándor.

Damen: Frls.: Fábri. Girsch. Katona I. Katona II. Perlaky. Stumfoll. — Außerdem 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. Besteht aus der Gräfl. Kammerkapelle, 24 Mann.

Technisches Personal. J. Christ, Maschinist u. Bel.-Inspekt. Franz Fabian, Thmstr. u. Tischler m. 12 Geh. J. Donazi, Obergard. m. 2 Anll. u. 2 Geh. E. Zöldy, Inspiz. Käthe Manger, Souffl. 6 Billeteurs, 2 Heizer, 1 Lampist, 4 Hilfsarbeiterinnen.

Neuheiten. Oper: Cardina. Enoch Arden. Auf Brautschau. Mathias Corvinus von Carl Auer. Papa Haydn. Liebesring. Arnelda. Singspiele: Im Dachstübchen. In Schönbrunn. Schauspiele: Jmogen (Cymbelin). Herr u. Diener. Ring. Vergangenheit. Rockdale. Lustspiele u. Possen: Am Ziele. Ausweg. Marmorbüste. Ausgewiesenen. In Bayreuth. Strohfeuer. Politik der Liebe. Auto da fé. Per Draht. Gespenst auf der Post. Flüchtlinge. Zum wohlthätigen Zweck. Im Coupé. Diplomatische Jrrungen. Gruß aus Schliersee. Ein kritischer Tag von Carl Groß.

Bad Trencsin-Teplitz, Gräflich d'Harcourt'sches Sommertheater.

(Das Th. wurde 1850 eröffnet und faßt 400 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 8. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Graf d'Harcourt.

Vorstand. Badedirektor Fridolin Krepler, Franz Josefsord. I. Kl.

Direktion. Adolf Siege (besteht seit 1871), führt die Oberreg., spez. Reg. d. Optte., zugleich Direktor des Stadttheaters in Marburg a. Drau.

Regie, Inspektion u. s. w. Moritz Werner, Reg. d. Sch. u. L. Anton Ott, Reg. d. P. Julius Gottlieb, Kapellm. Laszi Bezsnat, Musikdir. Josef Langer, Konzertm. Gustav Siege jun., Sekr. u. Kass. Josef Gregorich, Inspiz. Josef Hirt, Souffl. Johann Plankl, Thdien. Stefan Hoch, Orchdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Louis Amster. Heinr. Asperl. Ernst Bach. Josef Basch. Leop. Baß. Heinrich Edgar. Gustav Frühwirth. Josef Gregorich. Robert Habel. Rudolf Mandl. Gaston Marner. Anton Ott. Cäsar Preuß. Leop. Radetzky. Adolf Siege (Dir.). Moritz Werner.

Damen: Christl Arthur. Louise Ernst. Josefine Fischer. Anna Habel. Nesti Kühnau. Ilse Mayer. Helene Reinold. Mathilde Rewal. Minna Sand. F Leopoldine Siege (Dir.). F Minna Straßmayer. Anna Weiß. Mitzi Werren. Hanna Werther.

Kinderrollen. Kl. Straßmayer.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Hans Pálo, Thmstr. Josef Milde, Gard. Josef Molnar, Friseur. Franz Spatschek, Tischler. Anton Stroß, Gärtner.

Neuheiten. Mustergatte. Heirathsschwindler. Karlsschülerin. Touristen. Rabenvater. Regimentsarzt. Madame Sans-Gêne. Modell. Wettrennen. Bruder Martin. Wunderknabe.

Hotels. Hotel Teplitz. Hotel garni.

Treptow a. d. T., Demmin, Wolgast, Friedland i. Mecklbg. u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Oscar Klein (besteht seit 1892), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Robert Reinus, Reg. d. Sch. u. L. Ludw. Gerstel, Reg. d. P. u. Optte. Emil Reiter, Inspiz. Anna Gerstel, Souffl. Max Zimmermann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Gerstel, I. Charkom. Ernst Herrmann, ges. Liebh. u. Charr. Oskar Klein, feinkom. R. Edwin Rusche, jug. Liebh. u. Kom. Robert Reinus, I. Charr. u. Vät. Otto Richter, I. jug. Held. u. Liebh. Emil Reiter, Charg. Max Zimmermann, kl. R.

Damen: Auguste v. Carlsberg, I. kom. Alte. F Hedwig Klein, I. u. sent. Liebh. Nora v. Lemken, II. Liebh. Meta Reinus-Thimm, I. munt. u. naive Liebh. Bertha Romoff, Soubr. Emma Walonka, II. Mütt. Elise Wernicke, kl. R. u. Charg.

Trier, I. Stadttheater.

(T., Bezirkshauptst. in der Rheinprovinz, liegt in einem von Weinbergen umrahmten Thal. In der Stadt viele große Gärten, reiche Anzahl von Denkmälern aus der Römerzeit. Unter Anderen die berühmte Porta nigra, die Moselbrücke, letztere 100 Jahre vor Christi erbaut, der Cirkus, der Kaiserbau. Weinbau, Kunstgärtnerei, Schifffahrt u. Handel. Dampfschifffahrt-Verbindung mit Coblenz. 38 000 Einw. — Das Theater war früher ein Kapuzinerkloster und wurde 1820 zum Theater eingerichtet und 1864 vollständig umgebaut. Es faßt 1000 Personen. Spielzeit: 4. Oktober 1896 bis 1. April 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Oscar Hennenberg, Hotel Kaiserhof, Fleischstraße, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Timm, Reg. d. Tr. u. Sch., Weberbachstr. 4. Franz Lange, Reg. d. L. u. d. P., Neustr. 14. Carl Souvent, Reg. d. Optte. u. Op., Jüdenstr. 33. Bernhard Triebel, I. Kapellm., Kaiserstraße 33. Hermann Alexander, II. Kapellm., Neustr. 17. Fritz Sieglar, Konzertm., Neustr. 9.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Schröder, Bureauchef, Neustr. 3. Paula Lehmann, Sekr., Fleischstr. 64. Carl Fischer, Biblioth., Brodtstr. 5.

Ernst Konrad, Inspiz., Weberbachstr. 4. Frieda Walden, Souffl., Jüdenstr. 25. Paula Lehmann, Kass. Carl Faulbecker, Inspekt. Johann Kotterbach, Kastell. Carl Hackhausen, Thdien. Nazi Müller, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath E. Meurin, Theaterarzt: Dr. Roller.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Andreas, jug. Liebh., Jüdemerstr. 33. *Otto Apel, kl. R., Neustr. 22. *Bernhard Heininger (s. Op.), kl. R., Jüdemerstr. 13. Rudolf Hilgard (s. Op.), jug. u. kom. R., Weberbachstr. 33. Albert Kahn (s. Op.), hum. Vät., Jesuitenstr. 3. Ernst Konrad (s. Inspiz.), bed. Charg. u. II. Vät. Hermann Kreling, I. Charr., Weberbachstr. 4. Emil Landerer, I. jug. Held. u. Liebh., Brückenstr. 79b. Franz Lange (s. Reg.), I. Charr. u. Gesfom. *Franz Limburg, Charg., Glockenstr. 12. *Franz Münch, Epis., Weberbachstr. 16. *Fritz Preisicke, kom. Charg., Metzelstr. 39. Gustav Römer, hum. Vät., Brückenstr. 14. Carl Souvent (s. Op.), Heldenvät. Wilhelm Timm (s. Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv.

Damen: Fifi Borchardt, I. munt. u. naive Liebh., Viehmarkt 26. Emmy D'Erna, Liebh. u. II. Soubr., Neustr. 6. *Minnie Glöckner, Kammerm., Weberbachstr. 14. Margarethe Herrlich, I. Anstandsd. u. bürg. Mütt., Neustr. 28. Friederike Herwegh (s. Op.), I. kom. Alte, Brückenstr. 12. Elsa Hofer, I. Held. u. Liebh., Fleischstr. 40. Ella Lange, I. P.-Soubr., Neustr. 14. Frieda Lennert (s. Op.), II. Mütt., Jüdemerstr. 4. *Anna Muck, kl R., Nagelstr. 5. Herma Müller, I. jug. sent. Liebh. u. Salond., Jüdemerstr. 13. Thoma Paulsen, munt. Liebh. u. Soubr., Neustr. 14. F Marie Preisicke, II. Soubr., Metzelstr. 39. *Louise Regensburger, Mütt., Neustr. 21. *Selma Rettinger, kl. R., Pfützenstr. 5.

Kinderrollen. Grethchen Schön. Willy Kramer.

Oper. Herren: Alexander Anthes, lyr.-jug. Heldenten., Neustr. 28. Julius Gribb, I. Heldenbarit., Fahrstr. 6. Bernhard Heininger (s. Sch.), Tenorp. Rudolf Hilgard, Tenorb., Weberbachstr. 33. Albert Kahn (s. Sch.), I. u. II. Baßp. Carl Müller, I. Heldenten., Brodtstr. 12. Carl Souvent (s. Reg.), Baßb.

Damen: Franziska Bailly, Mezzosopr. u. Alt., Fleischstr. 10. Gertrud Betola, jug.-dram. Säng., Jüdemerstr. 13. Elsa Brange, I. hochdram. Koloratursäng., Neustr. 22. Friederike Herwegh (s. Sch.), Op.-Alte. Hetti Lesser, Soubr., Hauptmarkt 1. Marie Preisicke (s. Sch.), II. Gesangsp. Emmy Schramm, kl. P., Brückenstr. 22.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. Die mit einem * Bezeichneten wirken auch im Chor mit. **Orchester.** 34 Mitglieder.

Technisches Personal. Mathias Filz, Masch.- u. Thmstr. m. 4 Geh. Fritz Skafka, Dekmal. Joh. Kotterbach, Schnürm. Fritz Taulbecker, Bel.-Inspekt. Friedr. Roller, Obergard. Hubert Roller, Gard. m. 2 Geh. Anna Dostert, Obergard. m. 2 Geh. Mathilde Dostert, Gard. Aug. Schmitz, Fris. m. 1 Geh. Frieda Böhmer, Fris. Anna Kotterbach, Requis. Carl Hofscheuer, Tischler. Carl Harner, Tapez. Wilh. Lambert, Gärtner.

Gäste. Georg Anthes. Paul Neumann. August Junkermann. Fritz Arlt, Impresario: Reise um die Erde. Hedwig Schacko. F Moran-Olden. Mathilde Lipsky. Agnes Freund. Kathi Thaller.

Neuheiten. Fräulein Doktor. Else vom Erlenhof. Nachruhm. Militärstaat. Große Komet. Reise um die Erde. Rechte Schlüssel. Wettrennen. Papa Nitsche. Nürnberger Puppe. Zampa. Evangelimann.

Zeitungen. Trier'sche Zeitung, Brodtstr. 32; Ref. f. Sch. u. Op.: G. Paulitzki, Nord-Allee 4. Landes-Zeitung, Fleischstr. 64; Ref. f. Sch. u. Op.: Maria Keßler, Brodtstraße 30. Allgemeiner Anzeiger, Brodstr. 32; Ref. f. Sch. u. Op.: Paul Löhe, Fleischstraße 24. General-Anzeiger, Fleischstr. 62; Ref. f. Sch.: Mathias Krischel, Nagelstr. 13. Volksfreund, Justizplatz 30; Ref. f. Sch.: Carl Klein; Ref. f. Op.: Hans Koch.

Lokale. Römer. Café Bauer. Domschenke. Café Imperial. Kaiserhof.

Hotels. Trier'scher Hof. Rothes Haus. Hotel Venedig. Anker. Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Albert Kahn, Obm. Max Andreas, Schriftf. Emil Landerer, Kass. Franz Lange, Beis. 4 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft v. P.

II. Eden-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1894 und eröffnet 1896 am 10. Mai unter der Direktion Wilhelm Möller. Es faßt 600 Personen.)

Eigenthümer. Hermann Pastor.
Direktion. Wilhelm Möller, führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Lange, Reg. d. Sch. u. L. Franz Kirschbaum, Musikdir. Karl Wolfram, II. Kapellm.
Darstellende Mitglieder. Herren: Hugo Fischer. Gustav Goldbach. Emil Hochberg. Otto Kirchhof. Fritz Lange. Georg Meyer. Wilh. Möller. Rudolf Scheller.
Damen: Emmi d'Erna. Hedwig Faust. Olga Jäger. Klara Lauscheck. Ottilie Moreau. Paula Moreau. Mathilde Winkelmann. Molly Ziegler.
Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Hüttenbesitzer. Cyprienne 2c.

Troppau, Stadttheater.

(T., Hauptstadt von Oesterr.-Schlesien, 24 000 Einw. Schloß. Tuchfabriken, lebhafter Handel. Das Th. wurde 1883 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 26. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité unter Vorsitz des Bürgermeisters Dr. Rochowansky.
Direktion. Heinrich Jantsch, Stadttheater, führt die Oberregie; zugleich Eigenthümer und Direktor des Jantsch-Theaters im K. K. Prater in Wien.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dr. Gustav Neuber, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Carl Heiter, Reg. d. P. u. Optte. Victor Eckhardt, Reg. d. Op. Franz Frenzel, I. Kapellm. Carl Krafft-Lortzing, II. Kapellm. August David, Musikdir. Agnes Richter, Harfe.
Bureau, Inspektion und Kasse. August Lischke, Dir.-Stellv. u. Sekr. Franz Rieger, Biblioth. Hugo Mitscherling, Inspiz. Bertha Wirth, Souffl. Hedwig Bobretzky, Kass. Josef Znojemsky, Inspekt. Franz Hauer, Kastell. Gustav Jenkner, Thdien. Josef Dworschak, Orchdien.
Rechtskonsulenten: Dr. Theodor Ziffer. Dr. Franz Müller.
Theaterärzte: Dr. Kunz, Stadtphysiker und Dr. Charwatt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Digruber. Hermann Geraus. Carl Gerhardt. Hans Goldbach. Heinrich Heber. Berthold Held. Carl Heiter (s. Reg.). Hans Homma. Heinrich Jantsch (s. Dir.). M. Jsailovits. Hans Lackner. Hugo Mitscherling (s. Inspiz.). M. Moritzer. Dr. Gustav Neuber (s. Reg.). Rudolf Rudolfi. Hans Schwabl.
Damen: Gretchen Jantsch. Anna Lieberzeit. Rosa Monati. Albine Müntner. Milla Niemetz. Mitzi Niemetz. Else Nordegg. Hermine Pallfy. Elli Ramberg. Hansi Thoma. Rosa Wallburg.
Oper. Herren: Victor Eckhardt (s. Reg.). Franz Grassegger. Wilh. Kiefer. Willi Lamberg. Wilhelm Mailberg. Franz Purkraf.
Damen: Carla Fürst. Therese v. Kascnica. Ellen Kraus. Elsa Longauer. Hermine Ney. Adele Schulz. Gisela Sigrid.
Kinderrollen. Kl. Elsinger. Kl. Mitscherling.
Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder der Stadtkapelle.
Technisches Personal. Joseph Hadrich, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Franz Krezek, Schnürm. Josef Znojemsky, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Arthur Bürger, Elektrik. m. 2 Geh. Mathias Wrba, Obergard. Franz Bauer, Gard. Agnes Bräuer, Obergard. Rosa Spurny, Gard. Otto Wall, Fris. m. 2 Geh. Marie Wall, Fris. m. 1 Geh. Johann Jenkner, Requis. Carl Nabihlek, Tischler. Franz Kolodey, Tapez. Josef Müller, Gärtner.
Gäste. Georg Reimers. Adele Sandrock. Hedwig Bleibtreu.
Neuheiten. Renaissance. Liebelei. Haus des Majors. Militärstaat. Das Recht. Offizielle Frau. Noth kennt kein Gebot. Dornenweg. Waldmeister. Heimchen am Herd. Hannele. Goldene Eva. Morituri. Ferdinand Raimund. Albert Lortzing. Prinzessin Hirschkuh. Verkaufte Braut. Tannhäuser. Demetrius.
Zeitungen. Freie Schlesische Presse, Teschnerstraße. Ref. f. Sch.: Victor Troger; Ref. f. Op.: Prof. Pfeifer. Troppauer Zeitung, Herrengasse. Ref. f. Sch.: W. Baumann; Ref. f. Op.: R. Schönaich. Deutsche Wehr, Niederring. Ref. f. Sch.: Borgias Schmid; Ref. f. Op.: Dr. Otto Maly. Silesia. Ref. f. Sch.: Frl. Th. May: Ref. f. Op.: Prof. Dr. Wendt.
Hotels und Lokale. Römischer Kaiser. Goldene Birne. Goldene Krone. Café Hansel. Café Niedermeier.

Tullu, Herzogenburg u. s. w.

(Reisende Gesellschaft.)

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In T.: Georg Pfannhauser; in H.: Pottenbrunner Brauerei.

Direktion. Emilie Frank (besteht seit 1879).

Geschäftsführer. Karl J. Duda, führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Hugo M. Born, Reg. d. Sch. u. L. Tullu: Josef Sedlmaier, Herzogenburg: Anton Bauer, Kapellm. Anna Zanuzinger, Kass. Robert Zahn, Inspiz. Marie Pirko, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo M. Born, I. Held u. Liebh. Karl J. Duda, Ges.- u. Charkom. Adolf Hoyer, I. Vät., Charr. Louis Prix, Charkom. Franz Schober, kl. R. Camillo Walberg, hum. Vät. Robert Zahn, jug. Liebh.

Damen: Erni Fortelka, naive Liebh. Hermine Fortelka, Lokalsäng. F Emilie Frank, I. Held. u. Liebh. F Karli Hoyer, II. Liebh. F Gabriele Prix, II. Lokalp. F Leopoldine Wallberg, kom. Alte u. Mütt. F Josefine Walter, kl. R.

Abgegangen. Hanns Walter. Adolf v. Kühne.

Gäste. Adolf Rakowitsch. Prinz Colibri.

Neuheiten. Heimath. Rabenvater. Glück im Winkel. Zwei glückliche Tage.

Ulm a. D., Stadttheater.

(U., deutsche Reichsfestung in Württemberg, stark befestigt. Wichtiger Handelsplatz W.'s, mit lebhafter Industrie und Donau-Handelsschifffahrt. 50 000 Einw. Das Münster, eines der schönsten Denkmäler altdeutscher gothischer Baukunst u. s. w. — Das Stadttheater ist 1771 eröffnet und fasst 1000 Pers. 1896 renovirt und mit elektr. Licht versehen. Spielzeit: 26. Sept. 1896 bis April 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Vorstand: Hofrath Dr. Wacker.

Direktion. Heinrich Hohl (seit 1891), führt die Oberregie; zugl. Direktor des Sommertheaters in Brandenburg a. H.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Edmund Caßmann, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Robert Fuchs, Reg. d. P. u. Optte. Franz Eilers, Reg. d. Op. Ferdinand Frenzel, I. Kapellm. Georg Hertel, II. Kapellm. Anton Belz, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Max Hagelweide, Sekr. u. Biblioth. Joseph Schatt, Inspiz. d. Sch. Alexander Pokorny, Inspiz. d. Op. F Emilie Jeß, Souffl. Emil Witte, Kass. Jakob Bitterolf, Kastell. Adolf Kleinknecht, Thdien. u. Bureaugeh. Gottfried Semmler, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. A. Mayer. Theaterarzt: Dr. Sänger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Oper. Herren: Edgar Alba, S. Max Baer. S. u. Sch. Georg Barsch, Sch. Robert Bürger, S. u. Sch. Edmund Caßmann (Reg.), Sch. Franz Eilers (Reg.), S. u. Sch. Robert Fuchs (Reg.), S. u. Sch. Max Hagelweide (Sekr.), Sch. Heinrich Hohl, Sch. Otto Lammert, S. Johannes Lorenz, S. Carl Martini, S. u. Sch. Julius Müller, S. u. Sch. Alexander Pokorny, S. u. Sch. Karl Schäffer, Sch. Paul Scharf, S. u. Sch. Joseph Schatt, S. u. Sch. Arthur Sontheimer, S. Carlo Tiefels, S. u. Sch. Willy Vogel, S. Paul Werner, S. u. Sch.

Damen: Margarethe Bauer, Sch. Anna Christoph, S. Minona Dreßner, Sch. Elise Eichler, S. u. Sch. Elise Fesca, S. u. Sch. F Anna Fuchs, S. u. Sch. Julie Hartje, Sch. Anna Hoffmann, S. u. Sch. Clementine Hoffmann, S. u. Sch. Paula Jarisch, S. u. Sch. Anna Luschek, S. u. Sch. F Ella Müller, S. u. Sch. Rosa Nessy, S. Hanna Norbert-Hagen, S. Mila Pokorny, S. u. Sch. Julie v. Redwitz, S. u. Sch. F Marie Scharf, S. u. Sch. Elise Schubert, S. Gisela Sieder, S. Auguste Thiéry, Sch. Elsa Wolf, Sch. Rosa Zascha, S.

Kinderrollen. Tony u. Julie Pokorny.
Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder; bei großen Opern 30 Mitglieder.
Technisches Personal. Jakob Bitterolf, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Sebastian Schmidt, Dekmal. Wilh. Beer, Schnürm. Georg Nusser, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. Max Hanitzsch, Obergard. Karl Schettler, Gard. F Emma Roeßler, Obergard. F Hietzler, Gard. Carl Vetter, Frisf. m. 2 Geh. F Vetter, Frisf. Karoline Schüßler, Requisf. m. 3 Geh. Franz Megerle, Tischler. Königl. Hofgärtner Gebr. Neubronner, Gärtner.
Gäste. Conrad Dreher. Fritz Heuckeshoven. Otto König. C. W. Büller. Mariette Balbo.
Neuheiten. Bajazzi. Winapoh. Madame Suzette. Puppensee. Hannele. König Heinrich und sein Geschlecht. Glück im Winkel. Zwischen zwei Herzen. Kleine Lord. Gebildete Menschen. Comtesse Guckerl. Offizielle Frau. Fräulein Doktor. Militärstaat. Renaissance. Fluch der bösen That. Dragoner. Tresser und Nieten.
Zeitungen. Ulmer Tageblatt; Ref. f. Sch. u. Op.: Bartleme. Ulmer Schnellpost; Ref. f. Sch. u. Op.: Hans Kleemann. Ulmer Zeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Georg Engel. Neu-Ulmer Anzeiger; Ref. f. Sch. u. Op.: Fritz Scheuerle.
Hotels. Baumstark. Russischer Hof. Bahnhofshotel. Kronprinz. Hirsch.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Franz Eilers, Obm. Edmund Caßmann, Obm.-Stellv. Georg Barsch, Schriftf. u. Kass. 2 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft o. P.

Verden, Holzminden u. s. w.

(Reisende Gesellschaft.)

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. C. Bruer in Verden a. d. Aller.
Direktion. Karl Gutknecht (besteht seit 1889), führt die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Arthur Schumann, Reg. d. Sch. u. L. Otto Trendies, Reg. d. P. u. Optte. Max Grimm, Kapellm. Marie Gutknecht, Kass. Karl Leonhardi, Inspiz. Marie Ziegler, Souffl. Wilh. Schulz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Richard Fürst, I. Charg. Karl Gutknecht, I. Charkom. Karl Leonhardi (Inspiz.), Charg. Arthur Schumann, I. Held u. Liebh. Otto Trendies, hum. Vät. Karl Wagler, jug.-kom. R. Gustav Ziegler, I. Charg., Väterr. Wilhelm Zwenger, jug. Liebh.
Damen: Helene Frankl, sent. Liebh. Marie Gutknecht, Anstandsd. u. kom. Alte. Paula König, I. Soubr. Hedwig Kraft, Opttensoubr. Clara Serda, munt. Liebh. Anna Soltau, I. Liebh. Luise Wagler, jug. Liebh. Helene Weise, II. Soubr.
Technisches Personal. Heinrich Dieckmann, Thmstr. Johann Müller, Frisf. Anna Meier, Requisf.
Neuheiten. Berühmter Rechtsanwalt. Offizielle Frau.

Villingen i. Bad., Rottweil i. Württ., Ueberlingen i. Baden u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In V.: G. Haas, „Zur Tonhalle"; in R.: J. Stöhr, „Zur Liederhalle"; in U.: Die Stadt.
Direktion. D. Müller (besteht seit 1887), führt die Oberregie; speziell Reg. d. Sch. u. L.
Regie, Inspektion u. s. w. Edwin Werther, Reg. d. P. u. Optte. Josef Müller (Ueberlingen u. Villingen), Kapellm. J. Huber (Rottweil), Musikdir. Ferd. Schweizer, Inspiz. Bertha Rusch, Souffl. Carl Schweizer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Bonner, I. Held. u. Liebh. Wilhelm Hoffmann, jug. Gesangskom., Bonv. Ludwig Jelly, jug. Liebh., Naturb. D. Müller (Dir.), Charkom. Gustav Noris, Held.-Vät. Ferdinand Schweizer, Episf. u. Charg. Edwin Werther, Charr. u. Vät.

Damen: Anna Hauptmann, Anstandsd. F Minna Jelly, munt. Liebh. Maria Müller, II. naive Liebh. u. II. Soubr. F Paula Müller, I. Soubr. F Luise Noris, I. naive Liebh. F Leopoldine Sellar, Mütter u. kom. Alte. Amalie Waha, I. Liebh.

Orchester. In Rottweil 16 Mann.

Technisches Personal. Conrad Müller, Thmstr. P. M. Ohl, Friſ. i. R. Aigeldinger, Friſ. i. B. Carl Schweizer, Requiſ.

Warmbrunn, Reichsgräfl. Schaffgott'sches Kurtheater.

(W., beliebter Badeort am Fuße des Riesengebirges, 3600 Einw. Schloß. Schwefelbäder gegen Rheumatismus ꝛc. Bed. Glasfabrikation. — Das Theater wurde 1836 erbaut und faßt 400 Personen. Spielzeit: 14. Juni bis 6. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Graf Schaffgott'sche Erben.

Comité. Reichsgräfl. Freistandesherrl. Kameralverwaltung.

Direktion. Max Richards, Gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Posen.

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Wischhusen, Oberreg. Georg Finner, Reg. d. P. Hugo Elger jun., Musikdir. Rich. Barbe, Bureauchef. Bernh. Bock, Inspiz. F Anna Finner, Souffl. Max Peter, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rich. Barbe. Bernh. Bock. Georg Finner. Rich. Hahn. Leo Landeck. Max Reimer. Karl Stahlberg. Raimund Thalmann. Bernh. Wilm. Herm. Wischhusen.

Damen: Therese Kurde. Josephine Nerson. Else Patuschka. Mary Rolf. Maria Thiele. Katharina Winkler.

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. K. Tomczak, Thmstr. Adolf Bauch, Gard. F Anna Bauch, Gard. Gustav Selle, Friſ. F Mehlert, Requiſ.

Gäste. Adalbert Matkowsky. Emma Frühling. Maria Reisenhofer. F Adele Stahlberg-Wiest.

Neuheiten. Kranke Zeit. Fräulein Doktor. Comtesse Guckerl. Rabenvater Gräfin Fritzi. Dornenweg. Militärstaat. Glück im Winkel. Robinsons Eiland. Besonderer Umstände halber. Große Komet.

Warnsdorf und Tiefenbach.

(W., Bezirksst. in Böhmen, 20 000 Einw. Baumwollindustrie. — T., ebenda. Die Theater fassen bis 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In W.: Hermann Dörfel, „Stadt Wien"; in T.: Skrbek, Sommertheater.

Direktion. Babette Mohr (besteht seit 1860). **Geschäftsführer.** August Mohr, führt die Oberregie, speziell Reg. d. L. u. Optte.

Inspektion u. s. w. Rudolf Baader, Kapellm. F Babette Mohr (Dir.), Kass. Franz Frenzel, Inspiz. Wally Geiger, Souffl. Josef Frenzel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wenzel Czermak, Charg. Heinr. Fischer, jug. Kom. u. Optten-Sänger. Franz Frenzel, hum. R. u. Gesangsp. Josef Frenzel, kl. R. Rudolf Fritz, Intrig. u. Vät. August Mohr, I. kom. Charr. u. Optten-p. Ferdinand Robert, jug. Liebh. Arnold Schelda, I. Held. u. Liebh. Franz Schröder, hum. u. Charr.

Damen: Laura Felix, Liebh. Lisi Fischer, Liebh. F Pauline Fischer, Mütt., Charg. Therese Kronau, Lokalsäng. Sylvia v. Linkowska, I. Lok.- u. Optten-Säng. F Käthe Mohr, jug. Naive. Amalia Renner, Anmelder. F Bertha Sauer, Anstandsd. u. kom. Alte. F Ernestine Schröder, kl. R.

Kinderrollen. Emma Fischer. Karl Mohr.

Orchester. Die betr. Stadtkapelle.

Neuheiten. Der Andere. Seine Gewesene. Gebildete Menschen. Die Erste. Fräulein Doktor. Fluch der bösen That. Comtesse Guckerl. Militärstaat. Todesurtheil. Tugend.

Weimar.

Großherzogl. Hoftheater.

(W., Hauptstadt des Großherzogthums Sachsen-Weimar, 27 000 Einwohner, Residenzschloß. Berühmt wurde Weimar mit dem Eintritt [1775] in die klassische Periode der deutschen Litteratur. Zahlreiche Denkmäler und Erinnerungen weisen auf diese Glanzzeit Weimars hin. Goethe-Schiller-Archiv, Goethe-Haus mit Goethe-Museum, Schillerhaus mit Reliquien. Wieland's und Herder's Wohnstätten. Friedhof mit der Fürstengruft, in der Goethe und Schiller beigesetzt sind. Goethe-Schiller-Statue von Rietschel. — Das jetzige Theater-Gebäude steht auf dem Grunde des 1779 neu erbauten, am 22. März 1825 abgebrannten und am 3. September desselben Jahres wieder eröffneten Hoftheaters. Unter der Regierung Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs Karl Alexander erfuhr das Innere des Hoftheaters eine gänzliche Umgestaltung und wurde unter der Leitung des Barons von Loën am 3. Okt. 1865 wieder eröffnet. Die von den Herren Siemens & Halske, Berlin, eingerichtete elektrische Beleuchtung funktionirt seit dem 16. Sept. 1892. Das Gebäude faßt über 1000 Pers. Ferien Ende Juni bis Anfang Sept.)

General-Intendanz. Intendant: Hippolyt von Vignau, Großherzogl. Sächs. u. Herzogl. Anhalt. Kammerh., Königl. Preuß. Major z. D., Komthur d. Grossh. Sächs. Hausord. d. Wachs. od. v. w. Falk., Eis. Kr. II. Kl., R. d. Adlerord. IV. Kl., Anhalt. Hausord. Albr. d. Bären, Kom. Ins. II. Kl., Dienstausz. Kr., Sächs. Albrechts-Ord. III. Kl. m. Kriegsdek., Bad. Ord. v. Zähr. Löw. III. Kl., Oest. Franz Jos.-Ord., Ritterk., Kriegsdenkm. 1870/71, Erinnerungskr. 1866, Am Horn 23a. In Vertretung: Staatsrath Sältzer, Komth. d. Grossh. Hausord. v. weiss Falk., Kriegsdenkm. 1870/71, Preuss. Kronen-Ord. III. Kl., Königl. Sächs. Albrecht-Ord. III. Kl., Amalienstr. 9.

Regie. Paul Brock, Oberreg. d. Sch., Gold. Med. f. K. u. W., Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkr., Herzogl. Sachs.-Altenb. gold. Med. f. K. u. W., Lottenstr. 3. Carl Weiser, Reg. d. Sch., Mein. g. Med. u. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Hausord. Albrechts d. Bären beigeord. g. Verd.-Ord. f. K. u. W. m. d. Kr., Herzogl. Sachs.-Altenb. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Kriegsdenkm. f. Komb. 70/71, Bismarckstr. 20. Ferd. Wiedey, Reg. d. Op., Rettungs-Med., Schröterstr. 53a.

Hofkapelle. Dr. Eduard Lassen, Gen.-Musikdir. z. D., G. Med. f. K. u. W. II. Kl., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., R. I. Kl. d. Grossh. S. Hausord. v. w. Falk., Komthurkr. d. Isabella d. Kathol., Offiz. d. Kgl. Belg. Leopoldord., R. d. Herz. Ern. Hausord., d. Fürstl. Schwarzb. u. d. Fürstl. Reuss. Ehrenkr., d. Kgl. Niederl. Ritterkr. I. Kl., d. Ord. d. Eichenkr., d. Fürstl. Wald. Civilverdienstord. II. Kl., R. d. Gustav Wasaord., Kunstschulstr. 5. Bernhard Stavenhagen, Hof-Kapellm., R. d. Grossh. S. w. Falkord. II. Kl., Herz. Anh. Hausord. Albr. d. Bär., Herz. S.-Altenb. g. Med. f. K. u. W., Ehrenmitgl. d. Philharm. Gesellsch. zu Edingburg, Prellerstr. 14b. Carl Wolfram, Kapellm., Schröterstr. 1. Guido Kallenberg, Chordir., Silb. Civ.-Verdienstmed., Junkerstr. 9. Kammervirtuos Theodor Winkler, Ehrenmitgl., Erfurterstr. 36a. Leop. Grützmacher, Konzertm., Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkreuz, Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Schwarzb. Med. f. K. u. W., Verdienstmed. d. Herz. S. Ern. Hausord., Kgl. Bayr. Ludw. Med. f. K. u. W., Erfurterstr. 27. Alfred Krasselt, Konzertm., Erfurterstr. 27. Arthur Rösel, Konzertm., Henßstr. 14. Außerdem 16 Kammermuf. und 21 Hofmusiker. Daneben 38 kontraktlich zur Ergänzung der Hofkapelle und für die Bühnenmusik eng. Mitgl. Grünwald, Kapelldien.

Inspektion. Fritz Graap, Maschinsp., Ueber d. Kegelthor 4. Carl Fischer, Dekmal., Rollplatz 14. C. Schilling, Dekmal.-Geh., Goetheplatz 6. Wilh. Rätsch, Thmstr., Kriegsdenkm. 1870/71, Schröterstr. 40. Albert Seebach, Gard.-Insp., Meyerstr. 10. Max Frederich, Inspiz., Brennerstr. 8. Carl Achenbach, Souffl. d. Sch., Brehmestr. 6. Frau Ida Kalinowsky-Klickermann, Souffl. d. Op., Schillerstr. 20. Wilhelm Fischer, Biblioth., Bismarckstr. 12.

Hoftheater-Kasse. Assistent Heinrich Sältzer, Bockstr. 8. Die Kontrolle der Tageskasse ist den Beamten der Großherz. Hof-Hauptkasse, Hof-Rechnungsrath Büscher und Assistent Sältzer, mit übertragen worden. Otto Heyer, Tageskasse, Rollplatz 15.

Bureau. Wilhelm Schönheit, Registrat., Sedanstr. 16. Karl Knabe, Bureaudien., Breitestr. 10.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Sommer. Theaterarzt: Dr. Knopf.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder. F Rosa v. Milde, Kammersäng. Feod. v. Milde, Kammersäng., K. I. Kl. d. Grossherz. S. Falkenord., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. g. Civilverdienstmed. Karl Knopp, Hofopernsäng., g. Med. f. K. u. W. Friedrich Haase, Hofth.-Dir. (s. Dresdener Hoftheater). F Dr. Hildegard Obrist-Jenicke.

Schauspiel. Herren: Ernst Bertram, Erfurterstr. 48. Paul Brock (s. Oberreg.). Karl Franke, Kaiserin Augustastr. 44. Georg Heltzig, Seifenq. 12. Franz Ludwig, Kaiserin Augustastr. 8. Hans Mischke, Lisztstr. 12. Otto Rub, Grünstedterstr. 6. Eduard Santen, Graben 33. Felix Sturm, Frauenthorstr. 6. Max Wegner, Markt 22. Carl Weiser (s. Reg.).

Damen: Margarethe Adolfi, Rollplatz 14. F Clara Lehfeld, Erfurterstraße 17. F Lucy Lindner-Orban, Lisztstr. 17. Rosa Lüdt, Marienstr. 2. Marie Reinhardt, Prellerstr. 1. Gertrud Richard, Prellerstr. 14. F Marie v. Szpinger, Buchfarterstr. 1. F Alwine Wiecke-Halberstadt, Wörthstr. 26. F Pauline Wyon-Frieder, Luisenstr. 2b.

Oper. Herren: *Robert Blaß, Erfurterstr. 35. *Herm. Bucha, Falkstraße 22. Herbert v. Dolsperg, Junkerstr. 4a. *Rudolf Gmür, Grunstedterstraße 21. *Adolf Hennig, Sachs.-Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W., Kaiserin Augustastr. 30. Julius Malten, Ackerwand 1. *Leonard von Szpinger, Mein. g. Med. f. K. u. W., Buchfarterstr. 1. *Ferdinand Wieden (s. Reg.). Heinr. Zeller, Mein. g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Alt. silb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Erfurterstr. 31.

Volontär: Paul Walther.

Damen: Anna Hoffmann, Junkerstr. 45. Marie Joachim, Buchfarterstraße 1. F Marie von Merkl, Kaiserin Augustastr. 20. F Agnes Stavenhagen, Kammersäng., Prellerstr. 14b. *Marie Schoder, Schützeng. 3.

Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel mit.

Ballet. F Auguste Werges, Balletm., Schröterstr. 9. Ballettänzerinnen: Elsa Hempel. Marie Klemm. F Lilli Glitsch. Bertha Mauerhan. Marie Mächold. Elsa Schachtschabel. Clara Thoß. Ida Walther. 20 Elevinnen.

Kinderrollen. Bruno Achenbach. Christian u. Marianne Rub.

Chorpersonal. Herren: Friedr. Asperger. Wilmar Bahn. *Arthur Barth. Lorenz Corvinus. *Wilh. Fischer. *Paul Glitsch. *Mor. Häublein. Joh. Kovacsics. Paul Krauße. Fritz Knöfler. *Anton Lutz, Silb. Verdienstmed. *Matthias Metternich. Carl Peinze. Jul. Petersilge. *Ferd. Schulz, Silb. Verdienstmed. *Bernh. Schustherr. *Erasmus Thomamüller. Karl Todt. *Fritz Trostorff. Hermann von Weber. *Bruno Weyrauch.

Damen: F Franziska Barth. Minna Bergmann. Adele Davin. *Bertha Eisentraut. F Seraphine Fischer. *F Lilli Glitsch. Marie Große. F Paula Halir. *Luise Mächold. Lina Meisel. Emilie Metternich. Louise Paul. Erna Ritter. Marie Romstedt. F Auguste Rosetti. F Charlotte Saal. *F Laura Semler. Johanna Storris. *F Emilie v. Weber. Fanny Weißhuhn.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Das **Orchester** besteht aus 41 Mitgliedern; es wird verstärkt durch die I. Klasse der Großherz. Orchesterschule. Bühnenmusik: 38 engagirte Mitgl. Vom Orchester gehören der Genossenschaft an: Leop. Grützmacher. Dr. Eduard Lassen. Arthur Roesel. Wilh. Saal. Romano Ebert. Paul Ludwig. Karl Frankenberger. Ernst Schmidt.

Technisches Personal. F Friederike Roth, Obergard. F Anna Patz u. F Theoda Türk, Schneid. Wilhelm Röhn, Friss. m. 2 Geh. Friedr. Meisel, Hauswachtm. Aug. Schneider, Hausmann. Wilhelm Bergmann. Edmund Schrickel, Carl Simon u. Carl Wünscher, Garderobeschneider. Carl Walther, Thdien., Erfurterstr. 42. 3 Ankleider. 3 Ankleiderinnen. 7 Masch. 5 Hilfsmasch. 2 Bel. 1 Bel. f. d. elektr. Licht. 1 Bedient. d. Dampfmasch. 1 Farbenr. 11 Billet. 10 Hausstatisten.

Abgegangen. Dagobert Neusser. Ernst Prange. Ida Schubert. Frieda Zerny. F Bönicke. Frieda Küntzer. Frieda Möbes.

Gestorben. Leander Helser. Dr. Johannes Becker. C. Wolfram (Kapellm.).

Neu engagirt. Franz Ludwig. Bernh. Schultheis. Margarethe Adolphi. Anna Hoffmann. F Marie Merkl. Elsa Schachtschabel. Minna Bergmann. Erna Ritter. Louise Paul. Eduard Santen. Carl Wolfram. Herr Kleinecke a. G. (in Vertretung für Herrn Wegner) vom 15. September bis 15. November 1896.

Gäste. Schauspiel. Herren: Josef Kainz. Manning. Krall. Paulsen. Köckerl. Fischer. Ludwig. Damen: F Weiser-Tamm. Frls. Trommsdorf. Adolphi. F Marie Seebach. Oper. Herren: Thölke. Offenbach. Demuth. Voigt. Merkel. Strathmann.

Damen: v. Rodriguez. Reinhardt. Beath-Bergau. Meyer. F Krzyzanowski-Dorat. Hindermann. F von Merkl. Kernic. Schäfer. F Baumann. Joachim.

Neu aufgeführt. Schauspiel: Herr Senator. Olivier Cromwell. Verbotene Früchte. Talisman. Cardillac. Penelope. Ahasver. Glück im Winkel. Widukind. Comtesse Guckerl. Renaissance. Oper: Ueberfall. Djamileh. Bajazzo. Donna Diana. Lakme. Meermann. Fledermaus.

Humanitäre Anstalten des Instituts. Pensionäre: Aus der Theaterkasse: Bodo Borchers. Burkhardt. Franke. F Koch. v. Milde. F v. Milde. F Podolsky. F Savits. F Weisleder. F v. Loën, Excell. Karl Knopp. B. Schmidt. — Aus dem Hofkapell-Wittwen-Pensionsfonds: Hof- und Kammermusiker-Wittwen: F Damm. F Hart. F Huhn. F Immisch. F Kallenberg. F Keßner. F Kiel. F Randeckardt. F Schöler. F Stöckigt. Aus diesem im Jahre 1837 vom verstorbenen Hofkapellmeister Hummel begründeten und zur Zeit mit 94 341 Mk. bestehenden Fonds bezieht jede der Vorgenannten 216 Mk. jährliche Pension, außer der regulativmäßigen Wittwenpension aus der Hofhauptkasse. — Aus der Hofhauptkasse: Herren: Börner. Haushalter. Kiel. Machts. Mächold. Reichmann. Richtzenhain. Saalborn. Seeber. Weißenborn. Wintler. Wißler. Damen: F Blumenstein. F Koch. F Kohlschreiber. F Kovátsits. F Reck. F Rath Sernau. F Strube. F Wiegand.

Die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt hat hier in Weimar ihren Sitz. **Vermögen der Anstalt** am 1. Oktober 1896: **Mk. 245 102,88**. Das Direktorium besteht aus den Herren Paul Brock (Obm.), Georg Heltzig und Max Wegner.

Zeitungen. Weimarische Zeitung, Wilhelm Asmus. Deutschland, Chefred.: Paul Lorenz. J. V. Red. Oscar Schulz. Weimarische Neueste Nachrichten, Dr. Kindler f. d. Op. H. Erich f. d. Sch.

Hotels. Erbprinz. Russischer Hof. Elephant. Chemnitius. Goldner Adler. Kaiserin Augusta.

Genossenschafts-Mittheilungen. Paul Brock, Mitglied des Central-Ausschusses der Genossenschaft. Deutscher Bühnen-Angehöriger. Lokalausschuß: Paul Brock, Obm. Arthur Rösel, Stellvertr. Felix Sturm, Schriftf. Wilh. Fischer, Kass. Ferd. Schulz, Revis. Georg Heltzig, Beis. — Der Lokalverband zählt 36 Mitglieder. Dem Lokalverband angehörend: F Selma Heltzig.

Weißenfels, Stadttheater.

Vorsaison in Suhl.

(W., Kreisst. im Reg.-Bez. Merseburg, 24 000 Einw. Lehrerseminar. Residenz der Herzöge von Sachsen-W. Die Theater fassen 600 Pers. Spielzeit: 4. Okt. 1896 bis 6. April 1897.)

Eigenthümer. Friedrich Gerner in Weißenfels.

Direktion. Paul Zimmermann (besteht seit 1895), führt die Gesammtregie; zugl. Dir. des Badetheaters in Zoppot und des Sommertheaters in Schwedt.

Inspektion u. s. w. Ruck, Kapellm. Max Achtens, Musikdir. Emil Link, Sekr. Herm. Haub, Kass. Jul. Feist, Inspiz. Elsa Schott, Souffl. Fritz Kunert, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Feist (Inspiz.), Charg. Max Heidelberger, I. Charg., jug. Kom. Oscar Mende, Liebh. Theodor Nicol, jug. Kom. Herm. Niemeck, Charr., Vät. Franz Portius, jug. Liebh. Hans Waldow (Sekr.), Charg. Friedrich Wellen, I. Liebh., Bonv. Albert Wolf, Charg. Paul Zimmermann, I. Charr., hum. Vät.

Damen: Stella Fels, I. Liebh. Marie Flisch, I. naive u. munt. Liebh. F Christine Kramer, kom. Alte. Louise Leller, sent. Liebh. Anna Lindemann, Charg. Elsa Schräge, Anstandsd. Franziska Zeller, Liebh.

Orchester. Das Stadtorchester.

Technisches Personal. Hans Kraus, Thmstr. Kunert, Gard. Leikert, Fris. Walter, Requis.

Gäste. Hans Bedy. Marie Richter. Auguste Plössel.

Neuheiten. Jugend. Gespenster. Schuldig. Zweites Gesicht. Offizielle Frau.

Wesel, Stadttheater u. s. w.

(W., Garnisonstadt im Reg.-Bez. Düsseldorf, 21 000 Einw. Gymnasium, Handelskammer. — Das Theater faßt 530 Personen. Spielzeit: Oktober 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Ferd. Klas.

Direktion. Ph. W. Müller, führt die Gesammtregie.

Inspektion u. s. w. Otto Berghold, Kapellm. Paul Behr, Musikdir. F Elise Trauth, Kass. Carl Becker, Inspiz. F Große, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Alberti, I. Charkom. Franz Bartels, II. Liebh. Otto Berghold, Charg. Julius Bock, jug. Kom. Rudolf Girard, Vät. u. Charr. Philipp Walburg Müller (Dir.), I. Held. u. Bonv. Eberhard Questor, I. Liebh. Emil Wiegand, II. Charg.

Damen: Louise Bammann, Anstandsd. u. Mütt. Käthe Eggers, jug. Naive. Flora Hey, I. Soubr. Emilie Krüger, munt. Liebh. Marie Lichtenberg, kom. Alte. Marie Müller, jug. Anstandsd. F Ray Müller, II. Mütt. Anna Questor, kl. R. Friederike Walden, I. Held. u. Liebh.

Orchester. Militär-Kapelle des 56. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Josef Schack, Thmstr. m. 4 Geh. Behrens, Gard. Kirchmann, Friss. m. 2 Geh. Emil Schack, Requis.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Schooßkind. Herr Senator. Glück im Winkel. Militärstaat. Fräulein Frau. Großmama.

Wien.

(W., die alte Kaiserstadt, besitzt, neben ihren hohen akademischen Bildungsstätten in ihren Kunstinstituten einen starken Hort für deutsche Art. Diese spricht am lebendigsten in den Wechselwirkungen zwischen den Bühnen und dem kunstliebenden Wiener Publikum. — Die wichtigsten Veränderungen in jüngerer Zeit hat das Wiener Bühnenwesen durch die Uebersiedelung des ehrwürdigen Burgtheaters in seinen neuen Prachtbau erfahren, eröffnet 14. Oktober 1888. Aber die Traditionen seiner Blüthepochen sind Schule geworden und wirken als solche auch an der neuen Stelle weiter.

In die Lücke, die der Brand des „Wiener Stadttheaters" gerissen, sind das „Deutsche Volkstheater" und das „Raimund-Theater" getreten.

Von dem „Theater an der Wien", über dessen Portale Schikaneder als Vogelfänger, die Schalmeipfeife am Munde, der Nachwelt verkündet, daß hier Mozart's Melodien zuerst erklungen, hüpfen jetzt die Wiener Operetten-Weisen von Strauß, Suppé und Millöcker in alle Welt hinaus.

Das „Carl-Theater", das auf der Stelle des alten erinnerungsreichen „Leopoldstädter Theaters" steht, vermittelte uns in neuester Zeit die Bekanntschaft hervorragender fremdländischer Künstler und pflegt mit eigenen Kräften Operette und Posse.

Das „Theater in der Josefstadt", das „Jantsch-Theater" im Prater und das „Rudolfsheimer Volkstheater" vervollständigen die Reihe der Privattheater.

Das „K. K. Hofoperntheater" befriedigt mit ernster Musik und der stummen Sprache seiner Ballets die internationale Menge der Großstadt so gut wie die einheimische. Es stellt seine Kapelle außerdem in den Dienst der „philharmonischen Konzerte".

Von den Namen, die die Leichensteine der Wiener Friedhöfe verkünden, fordert die Kunst der Bühne und der Musik eine stolze Menge für sich zum ewiggrünen Ruhmeskranze: Grillparzer, Schrenvogel, Halm, Collin, Zedlitz, Hebbel, Laube, Tinglstedt, Bauernfeld, Nestroy und Anzengruber. — Beethoven, Mozart, Gluck, Haydn, Salieri, Weigl, Schubert, Josef Strauß. — Anschütz, Koch, Fichtner, Korn, Lange, Löwe, Beckmann, La Roche, Josef Wagner, Metzner, Förster. — Staudigl, Franz Wild. — Antonie Adamberger, Therese Krones, Amalie Haizinger, Julie Rettich, Zerline Gabillon. — Andere der großen Ahnen haben ihr Denkmal in den Räumen des neuen Hofburgtheaters gefunden, in der Fülle von Bildern, Statuen und Büsten. Wir nennen da: Sonnenfels, Deinhardtstein. — Prehauser, Brockmann, Koberwein, Klingmann, Wilhelmine Beckmann. — Sophie Schröder, Frankl v. Weißenthurn, Sophie Müller. Zwei Auserwählte sehen hier ihren Ehrenbildern in die Augen: Christine Hebbel, Friederike Goßmann. — Einw.: 1 482 854.)

I. K. u. K. Hofburgtheater.

Oberster Hoftheaterdirektor. Se. Oesterr. Kais. u. Kgl. apostol. Maj. erster Obersthofmeister, Se. Durchlaucht Rudolph Prinz von und zu Liechtenstein, Herz. v. Troppau u. Jägerndorf, Graf zu Rietberg, R. d. gold. Vliesses, Grosskr. d. Kgl. Ung. St. Stephans-Ord., d. grossh. Toscanisch. Ord. v. heil. Joseph, Grosskr. u. Ehren-Bailli d. souveränen Joh.-Ord., R. d. Russisch Kais. St. Andreas-, St. Alexander-Newsky-, d. weissen Adler-, d. St. Annen- u. d. Russ. Kais. Kgl. St. Stanislaus-Ord. I. Kl., d. Kgl. Preuss. roth. Adler-Ord. I. Kl., Grosskr. d. Verdienst-Ord. d. Bayr. Kr., d. Kgl. Sächs. Albr.-Ord., d. Kgl. Ord. der Württemb. Kr., d. Kgl. serb. weissen Adler-Ord. u. d. Herz. Sächs. Ernest. Haus-Ord., Ritter d. Kgl. Preuss. Kr.-Ord. II. Kl., Besitzer d. Kais. Ottoman. Osmanie-Ord. III. Kl., Offizier d. franz. Ord. d. Ehrenlegion, R. d. Kgl. Württemb. Friedrich-Ord.; K. u. K. wirkl. geh. Rath u. Kämmerer, Oberst sämmtl. K. u. K. Leibgard., Feldmarschall-Lieutenant (mit der Versehung der Stelle des Obermeisters betraut).

K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater. K. u. K. General-Intendant Se. Excellenz Jos. Frhr. von Bezecny, K. u. K. wirkl. geh. Rath, Gouverneur der K. K. priv. Allgem. Oesterr. Boden-Kreditanstalt, Mitgl. d. Herrenhauses, R. d. Oest. K. Ord. d. eis. Kr. I. Kl., Grosskr. d. K. Oest. Franz Josephord., R. d. Russ. Kais. St. Annen-Ord. I. Kl., des Kgl. Preuss.

rothen Adler-Ord. u. d. Kgl. Preuss. Kr.-Ord. I. Kl., Grosskr. d. K. Sächs. Albrechtord., Grosskr. d. K. Serb. St. Savaord., d. K. Ord. d. Kr. v. Rum., d. K. Württ. Friedr.-Ord., d. Grossh. Hess. Ord. Philipps d. Grossm., d. Pers. Sonnen- u. Löwenord., d. Fürstl. Montenegr. Daniloord. I. Kl., Kommand. d. Kgl. Ital. Kronenord., d. Kgl. Belg. Leopoldord., d. Ottom. Medschidjéord. II. Kl. (m. d. Stern), R. d. Grossherz. Luxemb.-Ord. d. Eichenkr., Präsid. im Dir.-Rathe der Gesellsch. der Musikfreunde ꝛc.

Kanzlei-Direktor: Eduard Wlassack, J. D. K. u. K. Reg.-Rath, R. d. Ord. d. eis. Kr. III., Bes. d. K. Oest. gold. Med. m. d. Allerh. Wahlspr., u. d. K. u. K. Kriegsmed., Gr.-Offiz. d. Rum. Kronenord., Ritter d. Russ. Kais. St. Annen-Ord. II. Kl. und des Königl. Preuss. Kronen-Ord. II. Kl., Comdr., d. Pers. S.-L.-O., d. Span. Theb.-Ord. m. St., d. Schwed. Wasaord. u. d. Serb. Tak.-Ord., Offiz. d. Ital. W.-L.-Ord. u. d. Sächs. Albr.-Ord., R. d. Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. d. Ital. Kronenord., K. II., d. Sächs. Ernest. Hausord. K. u. K. Rechnungsrath: Friedrich Peithner, R. v. Lichtenfels, Bes. d. Mil.-Verdienstkr. (Kriegsdek.) u. d. Kriegsmed. Hofconcipist: Eduard Freiherr von Paümann, Ritter d. Kaiserl. Russ. St. Annen-Ord. III. Kl. und Besitzer der Kaiserl. Ottoman.-Med. f. K. K. u. K. Archivar: Alb. Weltner, R. d. Kgl. Span. Ord. Isabella d. Katholischen. K. u. K. Offizial: Rich. Sobota. Kanzlist: Franz Seidler. K. u. K. Amtsdiener: Achilles Farina, Kriegsmed., Mannschaftsdienstz. II. Kl., Kgl. Rumän. gold. Verdienstmed. I. Kl., Herz. Nass. Silb. Verdienstkr. m. Schwert. und der Pers. Silb. Sonnen- u. Löwenmed. Richard Breitwieser, Bes. d. Mannschaftsdienstz. II. Kl. Aushilfsdiener: Adam Derschem. Vincenz Gotzmann.

K. u. K. Direktion des K. u. K. Hof-Burgtheaters. Max Eugen Burckhard, K. u. K. Direktor, Dr. jur., R. d. K. Oesterr. Franz Joseford. und des Offizierkr. d. Ord. d. Kron. v. Rumän., Privatdozent an der K. K. Universität Wien, Mitglied der rechtshistorischen und der judic. Staatsprüfungs-Kommission, IX. Frankg. 1. Artist. Sekretär: Vacat. Jos. Pfrogner, Dir.-Adjunkt, Silb. Tapferkeitsmed. II. Kl., d. Kriegsmed., d. Erinnerungsmed. a. d. Feldz. 1864 geg. Dänemark u. d. Kgl. Pr. Mil.-Ehrenz. II. Kl., IV. Carolinengasse 28. Alois Koppel, Kanzlist, Bräunerstr. 4. Carl Meinhard, Kanzleidiener. Jos. Schlesinger, Aushilfsdien. (Die Dir.-Kanzlei des K. K. Hof-Burgtheaters befindet sich im Burgtheatergebäude.)

Ober-Regisseur. Adolf Ritter v. Sonnenthal (1856), R. d. Kais. Oest. Ord. d. eis. Krone III. Kl. und des Kais. Oest. Franz Josephord., Komthur d. Kgl. Serb. St. Savaord., Komthur II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. I. Abth. des Grossh. Sachs.-Weimar. Ord. der Wachsamkeit oder v. w. Falken, Bes. der Sachs.-Weimar. gold. Verdienstmed. f. K. u. W. I. Kl., R. I. Kl. d. Grossh. Badenschen Ord. vom Zähringer Löwen, R. I. Kl. des Herz. Sächs. Ernest. Hausord. Besitzer der Kgl. Bayr. Ludwigsmed., des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinrichs d. Löwen, Offizierkr. d. Ord. d. Kron. v. Rumänien, Währing, Anastasius-Grüng. 54.

Regisseure. Jos. Lewinsky (1858), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. und des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Ritterkr. d. Ord. d. Krone v. Rumänien, Alsergrund, Liechtensteinstr. 23. Ernst Hartmann (1864), R. d. K. Oest. Franz Josephord., R. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Währing, Sternwartegasse 55. Bernh. Baumeister (1852), R. d. Kais. Oest. Ord. der eis. Kr. III. Kl., R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Besitzer d. gold. Salvatormed., VIII., Langeg. 58. Fritz Kraftel (1865), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., I. Opernring 21. Emerich Robert (1878), R. d. K. Oest. Franz Joseford., R. II. Kl. des Herz. S. Ernest. Hausord., d. Verdienstkr. u. d. Med. f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Ehrenmitglied des Herzogl. Sachs.-Mein. Hofth., Hietzing, Wattmanng. 28.

Darstellende Mitglieder.

K. u. K. Hofschauspieler. Bernhard Baumeister (s. Reg.). Adolf Ritter von Sonnenthal (s. Ober-Reg.). Jos. Lewinsky (s. Reg.). Herm. Schöne (1863), R. d. Kais. Oesterr. Franz Joseph-Ord., Neubau, Burggasse 22. Ernst

Hartmann (j. Reg.). Fritz Kraftel (j. Reg.). Hugo Thimig (1874), R. d. K. Oesterr. Franz Joseford., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. II. Kl. d. Sachs. Ernest. Haus-Ordens, R. d. Bulgar. Alexander-Ord., Oberdöbling, Gymnasiumstr. 47. Emerich Robert (j. Reg.). Philipp Stätter (1868), Bes. d. gold. Verdienstkr. m. d. Kr., XIII., Kopfg. 5. Jakob Schreiner (1878), R. d. päpstl. St. Gregor-Ord., Alsergrund, Hörlg. 6. Josef Altmann (1873), Stadt, Doblhofg. 7. Max Devrient (1882), XIX. Hasenauerg. 37. Friedrich Rüden (1871), IV. Rubensg. 8. Georg Reimers (1885), Stadt, Bankg. 5. Alexander Römpler (1890), XVIII. Sternwartg. 71.

Schauspieler. Friedr. Bayer (1857), IV. Wienstraße 29. Ferdinand Bracher (1881), Leopoldstadt, Alloisg. 1. Rud. Sommer (1887), VII. Sigmundsg. 6. Eugen Witte (1890), Josefstädterstr. 22. Jos. Moser (1891), VIII. Josefstädterstr. 9. Karl v. Zeska (1892), VIII. Piaristeng. 60. Oskar Gimnig (1893), VII. Neubaug. 50. Oskar Hofmeister (1893), Josefstadt, Kochg. 30. Fried. Mitterwurzer (1894), I. Opernring 13. Konrad Löwe (1895), IX. Liechtensteinstr. 69. Victor Kutschera (1895), XIII. Trautmannsdorffstr. 6. Alex Engels 1896), IX. Nadlerg. 2. Otto Treßler (1896), IX. Porzellang. 45.

K. u. K. Hof-Schauspielerinnen. F Charlotte Wolter (1862), Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Grossherz. Sachs.-Weim. gold. Verdienstmed., Herz. Sachs.-Mein. u. Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstkr., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Kgl. Rumän. Med. I. Kl. bene merenti, Hietzing, Alleeg. 31. F Helene Hartmann (1867), Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. gr. Ernst-Med. a. d. l. Schulter zu tragen. Währing, Sternwarteg. 55. F Anna Kratz (1861), Mariahilf, Engelg. 1. F Wilhelmine Mitterwurzer (1871), Stadt, Opernring 13. F Stella Hohenfels (1873), Kgl. Rumänische Med. I. Kl. bene merenti, XIII. Hietzinger Hauptstr. 31. Fanny Walbeck (1874), VIII. Ledererg. 5. F Katharina Schratt (1883), Stadt, Nibelungeng. 10. F Anna Bauer (1883), VIII. Lerchenfelderstraße 74. F Devrient-Reinhold (1889), XIX. Hasenauerg. 37. F Olga Lewinsky (1889), IX. Lichtensteinstr. 23. Anna Kallina (1888), I. Nibelungengasse 7.

Schauspielerinnen. Louise von Hauenthal (1872), VII. Siebensterng. 46. F Rosa Wagner (1872), Penzing, Gyrowetzg. 8. Wilhelmine Sandrock (1884), Stadt, Rathhausstr. 20. Ottilie Metzl (1891), VIII. Langeg. 5. F Elisabeth Hruby (1891), Wieden, Mostg. 8. Hedwig Bleibtreu (1893), Josefstadt, Feldg. 12. Adele Sandrock (1895), I. Opernring 19. Emilie Krall (1895), IX. Schwarzspanierg. 15. Caroline Medelsky (1896), XV. Urban Loritzplatz 4. F Sofie Treßler (1896), IX. Porzellang. 45. Marie Littitz (1896), IX. Seusengasse 8. Amalie Schönchen (1896), IX. Garnisonspl. 1. Lou Brion (1896), VIII. Langeg. 41.

Kinderrollen. Anna Blaha. Camilla Gerzhofer. Mel. Spielmann.

Souffleure. Aug. Fuchs (1892), Alsergrund, Gießerg. 6. Aug. Neidhart (1894), IX. Höferg. 5.

Souffleuse. F Lina Männel (1882), V. Kleine Neug. 7.

Inspizienten ꝛc. Joh. Neustätter (1880), Ober-Inspiz., VIII. Daungasse 4. Franz Scharfenstein (1872), Inspiz., Josefstadt, Stolzenthalerg. 14. Carl Schreiber (1881), Inspiz., IX. Porzellang. 56. Christian Lorey, Silb. Verdienstkr. m. d. Krone (1861), Ansager, VIII. Piaristeng. 13. Carl Pohl (1892), Ansager, VIII. Piaristeng. 14. Gustav Schwarz, Aushilfs-Ansager.

Komparserie. Mit der Leitung betraut: Emil Ferrari, K. u. K. Hofschausp. i. P., Oekonomie- und Materialverwaltungs-Vorstand, scenisch-techn. Oberinsp., Alsergrund, Währingerstr. 14. Anton Maglia (1873), Komparserie-Inspiz.

Für kleine Rollen und Komparserie. Franz Fiala (1876). Josef Wiesner (1880). F Pauline Fiala (1881). Leopoldine Brantsch (1884). Mizzi Ekert Edle von Labin (1889). F Emma Plonka (1890). Carl Fuchs (1890). Oswald Gunther (1890). Gustav Slanar (1890). Marie Kasznica (1892).

Chorsänger. *Ignaz Vogler (1876). *Rud. Jentsch (1879). *Josef Füller (1879). Benj. Schubert (1882). *Friedr. Färber (1883). Theod. Stumpfe (1883). Gust. Meier (1884). Walter Fournes (1889).

Statisten. Joh. Schottneck (1847). *Jos. Barbolani (1856). *Hugo Lehmann (1873). Franz Praschek (1874). Wilh. Krammer (1876). Friedr. Stoß (1878). Georg Blaim (1879). *Rud. Perak (1880). Hans Nowatschek (1883). Stefan Nowatschek (1883). Carl Pechmann (1884). *Christ. Spanner-Hansen (1885). Ferd. Schebek (1886). Josef Mairinger (1887). Hugo Waldhauser (1887). Rud. Escuyer (1888). Carl Schmitt (1889). Alb. Oschterkany (1889). Joh. Switil (1889). Carl Trautenberg (1892). Adolf Schittawanz (1892). Ernst Lipensky (1893). Rudolf Bruffel (1893). Heinrich Brauner (1893). Albrecht Rodenz (1893). Leopold Aichmann (1895). Karl Baumeister (1895). Wilhelm Walter (1895).

Chorsängerinnen. Philippine Copelli (1878). F Antonia Lieder (1881). F Elise Schlosser (1881) (für Solo-Gesang). F Johanna Gehrer (1884). Albine Ukmar (1887). Paula v. Ernau (1887). F Antonie Meller (1889).

Statistinnen. F Emilie Pollack (1864). Gisela Smeschkall (1882). Hel. Reisner (1884). *Gabriele Fricke (1884). Joh. Sanda (1888). Laura Ohmeyer (1888). Anna Gaiser (1889). F Marie Deinhardt (1890). Clara Schoßberger (1891). Emma Holub (1892). Ernestine Höfinger (1893). Marie Himmel (1893). Anna Matzka (1893). Antonie Olscha (1893). Katharina Warmersperger (1893). Valerie Koczy (1894). Flora Siding (1894). Anna Nolevska (1895). Wilhelmine Neumann (1895). Helene Blasto (1896).

Die mit * Bezeichneten werden auch für kleinere Rollen verwendet.

Orchester. K. u. K. Kapellmeister Carl Kossel, Kriegsmed. u. d. Mannschaftsdienstz. I. Kl., II. Blumauerg. 3.

Orchester-Mitglieder. Orchester-Direktor: C. Novotny. Violine: Friedrich Kracher, Alex. Rosenzweig, Ernst Pfriemer, Jos. Krempl, Franz Geiblinger, Moritz Wolf, Franz Gußl. — Viola: Johann Ritter. Jos. Christenheit. — Cello: Ed. Poiger, Theodor Wagner. — Baß: Jos. Haustein und Rom. Haberfriedl. — Flöte: Ad. Fiala und Ferd. Seidel. — Oboe: Armin Tyroler, Rich. v. Nunnenmacher. — Clarinette: B. Wolf und G. Dietl. — Fagott: Raim. Wild und Rich. Staniek. — Horn: Osw. Warmuth. II. Horn: Anton Hüttisch. — Trompete: I. Theod. Weis. II. Ludwig Remenovsky. — Posaune: Wilh. Liesegang. — Tympany: Joh. Mesteky. — Harfe: Julie Moser. — Orgel: Franz Dirnbacher. — Karl Branz, Orchdien.

K. u. K. Kassen-Verwaltung. K. u. K. Vorstand: unbesetzt. K. u. K. Kontroleur: Joh. Pokorny. K. u. K. Kassirer: Jos. Uchatzi. K. u. K. Offiziale: Franz Schletzer, Ober-Lieutenant der K. K. Landwehr. August Scholz. Frhr. Hubel von Olengo, K. u. K. Oberlieutenant i. d. R., Bes. d. Marianerkr. v. Deutsch. Ritter-Ord., Ritter d. Bulg. Civil-Verdienst-Ord. V. Kl. Johann Habetler. Aushilfsbeamter: Othmar Speiser. Kassadiener: Josef Hawlisch. Georg Zelzer, Besitzer des Mannsch.-Dienstz. I. Kl. u. d. Pers. Silb. Sonnen- u. Löwenmed. Hausdiener: Jos. Kubiczek, Besitzer d. Kriegsmed., Ferdinand Aicher. Ignatz Eisner. Bedienerin: Josefa Aicher.

Material-Verwaltung. Mit der Leitung betraut: Emil Ferrari, scen.-techn. Oberinsp. (s. Komparse.). K. u. K. Offizial; Wilhelm Fröhlich. K. u. K. Kanzlist: Silvio Fuchs von Grünfeld. Inventarführer: Raimund Lasser.

Theaterärzte. Dr. Ferd. Much, Wieden, Favoritenstr. 11 (Sprechstunde 3—4). Dr. Heinrich Staniek, Stadt, Lobkowitzplatz 1 (Sprechstunde 3).

Theater-Wundarzt. Carl Graf, Bäckerstr. 9 (Sprechstunde 2—3).

K. u. K. Gebäude-Inspektion. Ignatz Schlosser, Mitglied des österr. Ing.- u. Architekten-Vereins, Architekt, K. u. K. Inspekt. Jos. Horak, K. u. K. Hofbau-Kontrolor, zugleich Bau-Inspekt. am Neubau der Hofburg. Mitglied des österr. Ing.- u. Architekten-Vereins. Rudolf Fallenböck, K. K. Ing., gold. Verd.-Kr. m. d. Kr., Mitglied des österr. Ing.- u. Arch.-Vereins (für den Inspektionsdienst während der Vorstellungen). Eduard Meter, Docent an der K. K. techn. Hochschule, Ing. der Heiz- und Ventilations-Anlagen. Albert Zipperling, Maschinist. 2 Kesselheizer. 1 Maschinenwärter. 2 Kohlenführer. 1 Wasserleitungs- und 1 Säuberungs-Aufseher. 1 Courtinen-Maschinist. 3 Elektriker. 3 Haustischler. 1 Haustapezierer. 1 Hausschlosser. 26 Personen zum Hausdienst. 2 Löschmeister. 13 Feuerwehrmänner. Franz Hofmann, K. K. Hof-Burgtheater-Hausmeister. 2 Portiere. 2 Thürsteher.

Technisches Personal. Jos. Fux, R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., des Kgl. Portug. Militär-Christus-Ord., Besitz. d. Ritterkr. des Kgl. Ord. d. Krone v. Rumänien, akadem. Maler, Vorstand des Ausstattungswesens, XIX. Hardtgasse 9. Emil Ferrari, scenisch-techn. Oberinsp., s. Komparserie. Gilbert Lehner, K. u. K. Dek.-Insp. und Dek.-Mal., Mariahilf, Barnabitengasse 3. Bernhard Bretschneider, K. u. K. Bühnen-Inspekt., Kriegsmed. 1864, 1866, 1870/71, VII. Sigmundg. 16. Joh. Schubert, Thmstr. Joh. Liska, Schnürm. Johann Bigl, Bühnendekor.-Zeichner. A. Graßinger, Versenkungsmstr. Fritz Elges, Ernst Dirmoser, Jos. Mazur, Joh. Wania,

Bühnendekor. Tapez. Franz Wildner, G. Heilitsch (Kriegsmed.), C. Weber, Johann Mika, Jos. Bohmert, Carl Wolfinger, Johann König, Mich. Tomhauser, Schöberl, Halak, Ludwig Kittel, Beitein, Vorarbeiter. 40 Theaterarbeiter. 2 Versenkungsarbeiter. Anton Danek, Tischlermstr. 2 Tischler. 2 Wagendiener. 1 Korbträger. 2 Bühnenreiniger.

Beleuchtung. Jakob Koller, Beleuchtungsm. Jos. Undus, Oberbel. 10 Bel.

Magazin und Werkstätten. Carl Michely jun., Werkst.-Meister. Vinz. Danek, Magazineur. 7 Tischler. 20 Arbeiter.

Requisiten. Carl Michely sen., silb. Verdienstkr. m. d. Kr., Requisitenm. Philipp Hochegger, Requis. Hübner, Vorarbeiter m. 6 Geh.

Garderobe. Eduard Harapatt, Garderobem. (provisorisch). Franz Weichboth, Magazineur. Ed. Weber, Geh. Franz Hawlicek, Herrengard. Franz Horaczek, Damengard. Heinr. Rossek, Zuschneider. Josef Brand u. Leop. Schillinger, Garderobedien. Lambert Bursa, Aug. Liedermann, Mich. Boucek u. Hiron. Horaczek, Garderobe-Herrichter. Johann Thamm, Barettmacher. Jos. Hans, Statistengard. m. 2 Geh. H. Fischer, Statistinnengard. m. 1 Geh. Josefine Kopitz, Schmuckverwahrerin. Karol. Dalberg, Nährequis.-Verwahrerin. Anna Silber, Modistin m. 1 Geh. Elise Seitz, Johanna Zachariades, Kunststickerinnen. Margar. Wirnitzer, Wäsche-Verwahrerin m. 2 Geh. 8 Damen-Ankleiderinnen. 24 Schneider. 3 Schneiderinnen. 3 Garderobe-Hausfräfte. Ernst Reinisch u. Franz Knellinger, Herrenfris. m. 2 Geh. Therese Tachezi, Minna Koller, Fanni Glaßl, Toni Koller Damenfris. m. 1 Geh.

Auditorium-Dienst. Logenmeister: Adam Derschem u. Matthias Breitwieser. Andreas Ecker, Bes. d. Kriegsmed., d. Mannschaftsdienstz., d. Kgl. Preuss. roth. Adlermed. u. d. Pers. silb. Sonnen- u. Löwenmed. Aug. Hatlak, Bes. d. Mannschaftsdienstz. u. d. Pers. silb. Sonnen- u. Löwenmed. Hoflogen-Thürhüter: Stefan Leiner, Bes. d. Mannschaftsdienstz. Franz Bürger, Bes. d. Kriegsmed. Johann Stiedl. Garderobe-Revisor: Josef Bleska. 46 Billeteure u. Gard. 4 Logenschließerinnen. 12 Toilettefrauen.

Abgegangen. Schauspieler: Ferd. Bonn. Alex. Rottmann. Ludwig Ernest. Sofie Hassan. Orchester-Mitglied: Eduard Walter.

Pensionirt. Carl Arnau. Louise Schönfeld. Louisabeth Röckel. Friedr. Magner. Vincenz Dolezal.

Gestorben. Constantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst. Ludwig Gabillon. Alois Rzeppa. Carl Scheibenhofer, Fris.

Neu engagirt. Otto Treßler. Alex. Engels. Caroline Medelsky. F Sofie Treßler-Marie Littig. Amalie Schönchen. Lou Brion.

Neuheiten. Herr Ministerialdirektor. Dornenweg. Freudlose Liebe. Gwissenswurm. Misanthrop. Athenerin. Morituri.

Neu einstudirt. Hans Lange. Judith.

Humanitäre Anstalten. „Schröder", Unterstützungsverein für hilfsbedürftige Schauspieler und Pensionsverein für Wittwen und Waisen der darstellenden Mitglieder des K. K. Hofburgth. und „Ausdauer", Renten- und Vorschußverein für Mitglieder des K. K. Hofburgtheaters, sind seit 1. November 1892 fusionirt mit dem neu gegründeten „Pensions-Verein des K. K. Hofburg-Theaters". Präsident: Se. Excell. Freiherr v. Bezecny; Vice-Präsident: Dir. Burckhard. Ausschuß: 12 Schauspieler, 4 Beamte, 3 Komparsen, 9 Vertreter des technischen, des Gebäude- u. Hilfsdienstes.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 45 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 18 ohne Pension, 2 Rentner, 7 Mitglieder d. W.- u. W.-Anstalt und 1 Mitglied der Sterbekasse. Lokalausschuß: Konrad Loewe, Obm. Otto Treßler, Schriftf. Jos. Moser, Kass.

II. K. K. Hofopern-Theater.

I. Opernring II.

(Erbaut 1865—69. Eröffnet 25. Mai 1869 unter Dingelstedt mit Mozart's „Don Juan". Fasst 2500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: Anfang Juni bis halben Juli.)

Oberste Hoftheater-Direktion. Se. K. u. K. Oesterr. Apostol. Majestät Erster Obersthofmeister, Se. Durchlaucht Rudolph Prinz von und zu Liechtenstein, Herzog von Troppau und Jägerndorf, Graf zu Rietberg, K. höchster u. hoher Ord. (s. I. Hofburgtheater).

K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater. Se. Excellenz Josef Freiherr v. Bezecny, K. u. K. wirkl. Geheimrath u. Sektions-Chef, General-Intendant d. K. K. Hoftheater, Grosskr. etc. (s. Hofburgth.).

Bureau der K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater. Kanzleidirektor Dr. Eduard Wlaßack, K. u. K. Regierungsrath, R. hoh. Ord. (s. Wien I.).

Ober-Kontrolleur. K. u. K. Rechnungsrath: Friedrich Peithner, Ritter v. Lichtenfels (s. Wien I.).

Archivar. Albert Weltner (s. Wien I.).
K. u. K. Hof-Konzipist. Ed. Freih. v. Paümann.
Rechnungs-Assistent. Rich. Sobota.
K. u. K. Direktor des K. K. Hofoperntheaters. Wilh. Jahn, R. d. Kais. Oest. Ord. d. eis. Krone III. Kl., des Russ. Kaiserl. Königl. St. Stanislaus-Ord. II. Kl., Offiz.-Kreuz d. Kgl. Sächs. Albrecht-Ord., R. d. K. Pr. R. Adler-ord. IV. Kl., Fürstl. Bulg. St. Alex.-Ord. III. Kl., R. d. Kgl. Ital. Kronenord., des Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm. I. Kl., d. Grossherz. Nass. Med. f. K. u. W., des Offizierkr. d. Kgl. Serb. Takova-Ord., Com. des Pers. S.- u. L.-Ord., R. d. franz. Ehren-Legion, Comthurkreuz II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernestin. Haus-Ord., R. d. Kgl. Span. Ord. Karl d. III., im Theater.
Artistische Vorstände. Aug. Stoll, Opern-Reg., K. u. K. Hofkapellen-Sänger, IV. Margarethenstr. 41. Jos. Haßreiter, Balletreg., V. Griesg. 25.
Vorstand des Ausstattungswesens. Franz Gaul, techn. Oberinsp. u. Kostümmal., R. d. Franz Josef-Ord., Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Br. Ord. Heinr. d. Löwen u. d. Herz. Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., IV. Karlsgasse.
Direktions-Kanzlei. Alois Przistaupinsky, Sekr., Kriegsmed. Ferd. Graf, Dir.-Adjunkt u. K. u. K. Hofkapellensäng. Karl Sageder, Offizial, Material-Verwalter. Alois Hartmann, Kanzlist (s. Archivar). Robert Kompoß, Kanzlist. Carl Haßinger, Alois Pleß, Adolf Hofmann, Franz Moßböck, Anton Siegmund, Adolf Weber, Kanzlei-Diener.
K. u. K. Kassa des K. K. Hofoperntheaters. Theodor Gebhardt, Kassa-Vorstand. Ignaz Neumann, Kaiserl. Rath u. Kassen-Kontrolleur. Gust. Zeller, Kassier. Karl Stöhr, Leopold E. Wöginger, Moritz Boller, Hermann Tunner, Kassen-Offiziale. F. Brosche, Kassadiener. J. Margetitsch, M. Rucker und Anton Factor, Portiers.
Hoftheaterärzte: Prof. Dr. Stoffela, R v. alta Rupa, R. h. Ord., Alserstraße 25. Dr. Theod. Fink, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., R. des Königl. Ord. d. italien. Kr., I. Walfischg. 14. Dr. Karl Itzinger, I. Himmelpfortg. 5. Chirurg: Bachmann, G. u. S. Verdienstkr. m. d. K. u. d. K. K. Oest. Kriegsmed., I. Am Hof 3.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Andreas Dippel, III. Rennweg 5. Ernest v. Dyck, K. u. K. Kammersäng., IV. Victorg. 9. Bened. Felix, I. Elisabethstr. 26. Joh. Frei, XIV. Pereirag. 12. Carl Grengg, IV. Theresianumg. 6. Wilhelm Hesch. Willibald Horwitz, Kgl. Serb. Takowa-Ord., III. Fasang. 20. Ferdinand Marian. Georg Müller, K. u. K. Kammersäng., R. d. K. K. Oest. Franz Jos.-Ord., I. Nibelungeng. 3. Franz Neidl, IV. Hechteng. 7. Franz von Reichenberg, K. u. K. Hofkapellensäng., IV. Heug. 8. Theod. Reichmann, K. u. K. Kammersäng., R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., d. Herz. Sächs. Ern. Haus-Ord. R. I. Kl., Anhalt. Ord., Kgl. Bair. Med. f. K. u. W. Ludwig II., Hessen-Darmst. Med. f. K. u. W., Kgl. Bair. und Herz. Anhalt. Kammersäng., I. Opernring 17. Josef Ritter, gr. silb. Rettungsmed., XIII. Lainzerstr. 30. Anton Schittenhelm, III. Ungarg. 56. Viktor Schmitt, IV. Heug. 54. Fritz Schrödter, K. u. K. Kammer- und K. u. K. Hofkapellensäng., IV. Heug. 18. August Stoll (Reg.), K. u. K. Hofkapellensäng., IV. Margarethenstr. 41. Hermann Winkelmann, K. u. K. Kammer- und K. u. K. Hofkapellensäng., R. d. Franz Josef-Ord., I. Nibelungeng. 4.
Damen: Irene Abendroth, VI. Corneliusg. 4. Anna Baier, I. Friedrichstr. 2. F Louise v. Ehrenstein, IX. Türkenstr. 29. F Elisa Elizza, III. Ob. Weißgerberstr. 24. F Ellen Forster, K. u. K. Kammersäng., I. Lothringerstr. 3. Anna Hauser, I. Schottenbastei 3. F Louise Kaulich-Lazarich, III. Traung. 1. F Ida Liebhardt-Baier, IV. Hechteng. 1. Paula Mark, Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., V. Hundsthurmerstr. 21. Fanny Mora, III. Haimburgerstr. 32. Marie Renard, Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstkreuz f. K. u. W., I. Krugerstr. 13. F Antonie Schläger, Mauer, Hauptstr. 1. Emmy Teleky. Edith Walker, IX. Garellig. 3.
Sologesangs-Korrepetitoren. Sigmund Grünfeld, I. Getreidemarkt 10. Carl Luze, V. Margarethenstr. 56. Eugen v. Frölichsthal, I. Seilerstätte 12

Ober-Inspizient. Heinrich Fried (stellv. Reg.), IV. Margarethenstr. 41.
Inspizienten. Gottfried Philipp. Franz Skositz.
Souffleure. Herren: Heinrich Fröhlich. Ferd. Hirt.
Opern-Ansager. Herren: Josef Czermak. Ludwig Maier. Zettelträger: Carl Elsner.

Opern-Chor. Vorstände. Herren: Hubert Wondra, Chordirektor. Wilh. Kleinecke, Chorkorrep. F. Kopetzky, Chor-Archivar.

Chorsänger. I. Tenoristen: Alois Evers. Jul. Friede. Karl Gaiser. Adolf Grodzensky. Johann Gröbner. Ladislaus Grundhand. Alex. Hauser. Leop. Kammerlander. Josef Langer. Alex. Matzonn. Josef Mestler. Max Nacht. *Bernh. Nerepka. Franz Pacal. Anton Plenk. Adolf Rambusek. Mathias Schieber. Karl Schiffter. Johann Schmitz. II. Tenoristen: Rudolf Ammon. Joh. Birnbaum. Karl Bruckner, K. u. K. Hofkapellensäng. Stefan Haag. Heinrich Kuhner. Hans Neubauer. Wilhelm Platt. Alfred Rieger. Anton Stiaßny. I. Bassisten: Robert Butschek. Gustav Erber. Anton Fichtinger. Klemens Fochler. Jul. Heimann. Franz Kopetzky. Georg Mayer. Mich. Pockberger. Jos. Tinz. Franz Zeitelberger. II. Bassisten: Karl Arnoldstein. Dominik Espig. Theodor Görner. Georg Haan. Leopold Heitzler. Carl Hellmann. *Thomas Koschat, K. u. K. Hofkapellensäng., Besitzer des gold. Verdienstkr. m. d. Kr., gr. g. Med. d. Herz. Max. in Bayern. R. d. S. Ern. Hausord. Ignaz Löbel. Anton Zeter. Friedr. Rafael. Rudolf Weißhappel.

Chorsängerinnen. Damen. I. Sopran: Anna Ammon. *Johanna Aumüller. F Maria Batke. Marie Bohutinsky. F Therese Breit. Auguste Dörr. Anna Drozda. Antonie Einweg. Johanna Eiselt. Anna Fischer. Therese Gallantin. Henriette Graselli. Marie Gumpel. Hermine Hackenberg. F Magda Hartmann. Ida Hartwig. Aloisia Hermann. Hermine Horwath. Angelika Klee. Ottilie Masanetz. Johanna und Marie Maurer. Marie Mayer. F Amalie Mazzantini. Marie und Kath. Mothan. *Kath. Ofner. F Therese Philipp. Pauline Schöneck. Florentine Sparmann. Vilma v. Thann. Anna Wallnöfer. *F Jfab. Welte. F Ludowika Wolf-Löscher. Anna Woschilda. II. Sopran: F Anger-Lutze. F Louise Bosch. *Louise Brick. Marie Feigel. Ilka Gutmann. Rudolfine Hallwich. F Therese Harhammer. F Ph. Harnisch. Wilhelmine Heck. F Franziska Horwath. Romana Kober. Charlotte Kollmer. F Maria Kratky. Angela Litschka. Hermine Löbl. Bertha Parma. *F Therese Perakovic. Eleonora Pleer. F Karoline Richter. Ilka Rüdinger. Anna Stadler. Johanna Vogelhuber. *F Hermine Wosahlo. 24 Chorknaben.

Die mit * bezeichneten Mitglieder singen und spielen auch Nebenpartien.

Ballet. **Solotänzer:** Herren: Raimund Czadill. Ed. Voitus v. Hammé, I. Opernring 15. Ferdinand Rathner. Nicolo Guerra. Josef Zulka.

I. Solo-Tänzerin: Irene Sironi, I. Kärntnerring 8.

Solotänzerinnen: Lucie Balbo, I. Walfischg. 6. Emma Braun, IV. Floragasse 9. Anna Erich, VII. Schottenfeldg. 26. Emma Graselli, IV. Preßg. 15. Bertha Konnert, VI. Kandelg. 11. Amalie Nowak, VI. Engelg. 9. Kamilla Pagliero, I. Elisabethstr. 7. Wilhelmine Rathner, XIII. Reichg. 6—8. Stefanie Vergé, IX. Frankg. 1. Franziska Well, I. Hegelg. 17.

Mimiker: Carl Godlewski, IV. Fleischmannsg. 6. Peter Mazzantini, IV. Franzensg. 4.

Mimikerinnen: Caroline Ellend, I. Plankeng. 4. Hedw. v. Haentjens, I. Canovag. 3. Marie Schleinzer, IV. Frankenbergg. 5.

Koryphäen: Antonie Bienner. Hermine Erich. Hermine Gerzhofer. Cäzilie Kramer. Helene Krauß. Ernestine Schießwald. Gisela Schreiter.

Ballet-Corps. Herren: *Joh. Agostini. Karl Ammon. Eduard Bardas. Christof Baseg. Ferd. Blachkolm. Carl Bressani. Leo Czadill. Leopold Dubois I. Leop. Dubois II. Philipp Frenzel. Friedrich Frenzel. Karl Hassa. *Karl Horvath. *Jos. Klaß. Ant. Kopetzky. Otto Linder. Rud. Münnich. A. Richofsky. *Joh. Rumpel. Karl Rumpel. Joh. Schreiter. Alexander Scotti. *Phil. Singer. Adolf Winter.

Die mit * Bezeichneten tanzen Solo.

Damen: L. Amm. Mathilde Amm. Hedwig Bannholzer. Bertha Cirtek. Karoline Dolenschka. Hedwig Ebermann. Eugenie Erich. Hermine Fleischinger. Emilie Fricke. Hermine Friewald. Anna Gallantin. Marie Gründel. Johanna Gründl. Marie Guttmann. W. Haumayer. P. Hojer. Adolfine Hornick. Marie Keller. Karoline Kienberger. Therese Kischbaum. Emilie Kment. Marie Kohler. Josefine Kopetzky. Sofie Kopetzky. Fanny Krempus. Marie Krutiak. Paula Massek. M. Mattersdorfer. Leopoldine Maurer. Bertha Mayer. Emma Michely. Eugenia Neidl. Emma Neßwaldo. Emilie Niederle. Anna Ortner. Alice Pellar. Marie Peterka. Louise Pezina. Wilhelmine Pilz. Eugenie Reingruber. Hermine Rupprecht. Anna Schiebl. Olga Schilling. Rosa Schimanek. M. Schnabel. Fr. Schnabel. Katharina Schreitter. Hedwig Seel. Hermine

Severin. Elfrieda u. Adrienne Steidner. Melanie u. Pauline Tauer. Josefine Tittelbach. Emma Veith. Anna Vierlinger. K. Weigang. Leopoldine Wieder. Emilie Zelinka.

Ballet-Korrepetitoren: Jakob Bergel. Alex. Höhne. — Ballet-Diener: Jos. Münnich.

Ballet-Schule. Vorstand: Josef Haßreiter (s. artist. Vorstände). Lehrer: Ed. Voitus van Hammé (s. Solotänz.). Lehrerin: Caroline Ellend (s. Mimikerin). — Korrepetitor: Rud. Swoboda.

Orchester-Vorstände. Hans Richter, R. des Oesterr. Kais.-Ord. d. eisern. Kr. III. Kl., d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., des Russ. K. K. St. Stanislaus-Ord. II. Kl., Kgl. Preuss. R.-Adlerord. IV. Kl., Kgl. Bayr. Michaelord. I. Kl., d. Kgl. Württemb. Friedrich-Ord. I. Kl., Grossherz. Sächs. Hausord. d. Wachsamk. oder v. w. Falken. Grossherz. Meckl. Hausord. d. wend. Krone, R. d. Herz. Sachs.-Meining. Hausord. I. Kl., Besitzer des Sachs.-Cobg.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W.. Dr. Mus. h. c. der Universität Oxford, I. K. u. K. Hofkapellm., Währing, Sternwartg. 56. Joh. Nep. Fuchs, K. u. K. Vice-Hofkapellm., Hofopernkapellm., R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., I. Schellingg. 5. Jos. Hellmesberger, Kapellm. u. Ballet-Musikdirig., I. Lothringerstr. 1. Josef Baier, Ballet-Musikdirig. J. M. Grün u. Arnold Rosé, Konzertm., Mitglied der K. u. K. Hofkapelle.

Orchester-Mitglieder. I. Violinisten: Jos. Hellmesberger, Orch.-Dirig. u. Solospieler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Alois Hilbert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Jos. Maxincsak, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Florian Stelzig. Max Grohmann. Aug. Siebert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Strebinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Siegfr. Auspitzer. Anton Stecher, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. H. Kreuzinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Salamon. Jul. Egghardt, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Stefan Wahl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Heinrich Rosenthal. Theod. Schwendt, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Josef Klein. II. Violinisten: Willib. Hengg. Alex. Lichtenstern. Max Lichtenstern. Franz Arrocker. Gust. v. Lengerke. Jul. Werner. Jos. Bayer. Jos. Burian. Joh. Czapauschek. Jgn. Kallmus. Franz Heinrich, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Schwegler. Johann Klein. Josef Palm. Alfred Bachrich. Otto Zert. Violaspieler: Siegmund Bachrich. Alois Alex. Buchta. Herm. Satory. Adalb. Michna. Hans Winter. Hugo v. Steiner, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Jul. Desing, Mitgl. d. K u. K. Hofkapelle. Rud. Strebinger. Ladislaus Kohut. Franz Jelinek. Fr. Bayerl. Anton Ruzitska. Violoncellisten: Reinh. Hummer, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Josef Sulzer. Jul. Moser. Ferd. Weidinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. M. F. Weippert. Jos. Fischhof. Wilh. Popper. Theod. Kretschmann. Ferd. Hellmesberger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Kontrabassisten: Franz Simandl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Karnet. Joh. Hraba. Franz Braun, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Ant. Langhammer. Karl Unger. Rud. Siebert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Georg Benesch. Max Dauthage. Franz Hrabal. Harfe: Franz Moser. Hugo Maxincsak. Flötisten: Anton Unger. Roman Kukula, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Alois Markl. Gust. Ibener. Oboisten: Rich. Baumgärtel, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Leop. Swoboda, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Czink, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Strasky. Klarinettisten: Franz Bartolomy. Alb. Syrinek, Mitgl. d. K. K. Hofkapelle. Alois Schmiedl. Karl Schöffmann. Fagottisten: Joh. Böhm, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Herm. Thaten, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Bruno Wesser. Karl Wittmann. Hornisten: Rudolf Vargic. Wilh. Kleineck. Josef Helmsky. Franz Moisl. Christ. Nowack, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Ros. Richter. Rudolf Reiß. Emil Wipperich, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Trompete: Victor Christ. Franz Roßbach. Franz Ginzel, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Adolf Stiegler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Posaunisten: Ferd. Schubert. Wilh. Schwaneberg. Otto Berthold, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Schlager. Theodor Walde, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Tubabläser: Rud. Huber. Pauker: Franz X. Weber, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Schnellar. Große Trommel: Josef Adlersflügel. Tambour: Leop. Schwetz. Cinellen u. Triangel: Franz Schwetz.

Bühnen-Musik. Anton Wunderer, Dirigent.

Bühnen-Musiker. Nicolaus Danner. Franz Branz. Karl Mach I. Karl Mach II. Franz Olbrich. Alois Daxner. Jos. Dworschak. Ernst Fischer. Joh. Göschl. Franz Birnbaum. Jos. Hanel. Karl Keller I. Franz Netreffa. Ignaz Preczan. Anton Prantl. Herm. Reiter. Karl Meyer. Wenzl Wessely. Franz Kandler. Edm. Schwab. Karl Keller II. Hermann Riedl. Musik-Archivar: Alois Hartmann. Musik-Inspiz.: Jos. Schmidt. Instrumenten-Inspiz.: Josef Hamberger, K. u. K. Hof-Geigenmacher m. 2 Geh. Klavierstimmer: Wilh. Hey. Orchesterdiener: Josef Stiegler. Alois Schüller.

Komparserie. Heinr. Fried, Insp. (s. Inspiz.). 6 eng. Statisten.

Technisches Personal. Antoni Brioschi, Dekorationsmal., IV. Frankenbergg. 5. Maschinerie-Personal: Jul. Rudolph, R. d. Kais. Russ. St. Annen-Ord. III. Kl. u. Herzogl. Anhalt. Verdienstord. f. K. u. W., Bühnen-Insp., VI. Gumpendorferstr. 9. Carl Daum, I. Thmstr. Alb. Weber, II. Schnürm. Frz. Ganter, Magazin. i. Depot. Josef Kruschina, Versenkmstr. 6 Vorarbeiter. 5 Vorarbeitersubstit. 37 Arbeiter. 13 Hilfs-

arbeiter 1 Bahnenwächter. Tischlerei: 1 Werkführer. 8 Tischler. 1 Tischlereidiener. Tapezierer: A. Hofer. Gmeiner. Maßklöller. Tiller. Rühl. Beleuchtungspersonal: Max Pohlen, Oberbeleuchter. 17 eng. Beleuchter. Garderobepersonal: Alex. Blaschke, I. Garderobier. Fr. Pudilowsky, Kohut, Wenzel, Josef Fellner. Eman. Widra, Zuschneider. 18 eng. Schneider. 20 eng. Schneiderinnen. 14 eng. Ankleider, 4 eng. Ankleiderinnen. Garde Magazineure: Joh. Widra. 1 Diener. Friseur: Carl Ewald, K. u. K. Hoffriseur. Gehilfen: Carl Stey. Joh. Ebert. Friseurin: Adele Singer. Gehilfinnen: Marie Köck. Fried. Walter. Requisiten Personal: Carl Schikaneder, Requisiteur. Ed. Weigel. Gg. Adelsberger, Ob. Geh. Josef Pickel. Julius Weigel. Hugo Donatzer, Geh. Felix Sorge, Waffendiener.

K. u. K. Inspektion des K. K. Hofoperntheater-Gebäudes. Ferdinand Brunner, K. u. K. Hofgebäude-Insp. Anton Strohmayer, K. u. K. Hofbau-Adjunkt. Flemisch, Maschinist. Schaupp, Tschanner, Maschinenheizer. 4 Thürsteher. 1 Säuberungs-Aufseher. 1 Hausschlosser. 1 Hausmeister. 2 Löschmeister. 1 Feuerzimmermann. 16 Feuerwehrmänner.

Abgegangen. Ludwig Weiglein. Mary Lederer. Marie Lehmann. Otto Thieme. Stefanie Bergé. Alfred Perutka. Josef Schubert. Mathilde Kopetzky. Johann Ring. Marie Binder. Ottilie Scotti. Hermine Seeler. Franz Giller. Johann Schwabel.

Gestorben. Franz Schubert. Franz Swetz. Irma Pletzl. Johann Schwabel.

Neu engagirt. Wilhelm Hesch. Ferdinand Marian. Emmy Telchy. Nicolo Guerra.

Gäste. Gisela Müttersheim. F Ada Adini. Sofie Sedlmair. F Louise Geller. Josefine v. Artner. Amalie Bossoni. Leo Gritzinger. Max Garrison. Emil Borgmann.

Neuheiten. Oper: Evangelimann. Walther von der Vogelweide. Heimchen am Herd. Verkaufte Braut. Chevalier d'Harmental.

Pensions-Institut des K. K. Hofopern-Theaters. Das mit Allerhöchster Entschließung vom 23. Dezember 1872 von Sr. K. u. K. Apostol. Majestät allergnädigst genehmigte Pens.-Inst. d. K. K. Hofopernth. hat am 31. Dezember 1896 das 24. Jahr seines Bestehens zurückgelegt. Gegenwärtig gehören dem Pens.-Inst. 716 aktive Theilnehmer und Mitglieder an, während 278 Personen Pensionen und Unterstützungen von diesem Institute erhalten. Se. Excellenz Josef Frhr. v. Bezecny, General-Intendant, Präses. Wilh. Jahn, K. u. K. Dir. d. K. K. Hofoperntheater, Vice-Präses. Ausschußmitglieder: Ferdinand Graf, Direktions-Adjunkt. Theodor Gebhardt, K. u. K. Kassen-Vorstand. Ignaz Neumann, Kaiserl. Rath, Kassen-Kontroleur. J. N. Fuchs, Vice-Hof-Kapellmeister. Franz Gaul, technischer Ober-Inspektor. Anton Schittenhelm. Ed. Voitus van Hammé. Franz Kopetzky. Philipp Singer. Roman Kukula. August Stoll. Sekretär: Louis Przistaupinsky, Direktions-Sekr.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 35 Mitglieder. — Lokalausschuß: J. N. Fuchs, Obmann. Alfred Rieger, Schriftf. Jul. Rudolph, Kass. — Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: Eugen Treppliu. Adolf Karnet.

Wiener Zeitungen und deren Referenten.

Deutsche Zeitung (VIII. Lerchenfelderstr. 26); Herausgeber: Dr. Theodor Wähner, VIII. Langegasse 28. Theater-Referent: Albert Leitich, III. Heumarkt 3. Musik-Referent: Dr. Theodor Helm, III. Hauptstr. 51.

Extrapost, Montagszeitung, XV. Jahrg. (I. Minoritenpl. 4), Chefred. Moriz Baumfeld (Teleph. 718 u. 6127. Sprechst. 9—12).

Figaro (II. Taborstr. 52): Red. Theodor Herdlicka (Theodor Taube), dram. Schriftst. III. Klimschgasse 1.

Fremdenblatt (I. Wollzeile 17): f. d. Burgth.: Ludw Hevesi; f. d. Hofop.: Ludw. Speidel; f. d. Dtsch. Volksth., Th. a. d. Wien u. Carlth.: Red. Oskar Teuber; zugl. Vertr. d. Hrn. Hevesi u. Speidel; f. d. Raimundth.: Ferdinand Groß; f. d. Th. i. d. Josefstadt: Sigm. Willheim.

Montags-Revue (III. Veithg. 9): Chefr. J. Herzog, III. Veithg. 9 (1—2); f. d. Burgth.: Dr. Alexander Ritter von Weilen, Privatdocent a. d. Universität, VII. Lindengasse 9 (5—6); f. d übrig. Th.: Dr. E. Schirt, III. Reisnerstr. 35; f. Op. u. Konzerte: H. Abel, IV. Große Neugasse 6.

Musik u. Theater Rundschau: Erscheint am 1. u. 15. jed. Mts. Eigenthümer, Herausgeber Chefred. Felix Faith, II./3. Rembrandtstr. 37.

Neue Freie Presse (I. Fichteg. 11); f. Sch.: Ludw. Speidel u. Ad. Löwe; f. Op.: Hofrath Prof. Dr. Ed. Hanslick; f. d. Volks- u. Raimundth.: Friedr. Schütz.

Neues Wiener Journal (IX. Nußdorferstr. 3); Chefred.: J. Lippowitz; stellv. Chefred.: J. M. Wechsler, Red. d. Theaterrubrik: Bernhard Buchbinder. Ref. f. d. Burgth.: Dr. J. J. David; f. Hofop.: Albert Kauders; f. d. Raimundth.: Ottokar Tann-Bergler; f. sämmtl. übr. Theater: Bernhard Buchbinder (12—1, 5—6).

Neues Wiener Tageblatt (I. Rothenthurmstraße „Steyrerhof"); f. d. Burgth. u. Op.: Max Kalbeck, IX. Porzellang. 48; f. Sch.: Ludwig Held, I. Kärntnerring 12.

Sonn u. Feiertags-Courier (VI. Getreidemarkt 1): Ref.: Chefred. Fr. Hille (12—2, 4—6).

Wiener Allgemeine Zeitung (IX./3. Universitätsstr. 6); f. Sch.: Felix Salten; f. Op.: Albert Kauders; f. Optte.: Hans Koppel.

Wiener Sonn- u. Montags-Zeitung (IX. Koling. 20): Ref. f. Sch.: Dr. Robert Hirschfeld, Alexander Landesberg, Gabriel Engelsmann, Dr. Johann Auspitzer u. Edm. Mayer; Ref. f. Op.: Dr. Joh. Georg Ritter v. Wörz.

Illustrirtes Wiener Extrablatt (IX. Berggasse 31); Herausgeber und Chefred.: Edgar von Spiegl (12—1, 6—7). Ref. f. Sch.: Julius Bauer u. Ludwig Basch; f. Op. u. Konzerte: Dr. Josef Königstein.

Morgenpresse; Burgtheater 2c.: Alfred Freiherr von Berger; Operntheater: Dr. Robert Hirschfeld.

Wiener Tagblatt; Burgtheater: Paul v. Schönthan; Volkstheater: Marco Brociner; Raimundth.: Chiavacci.

Oesterr. Volkszeitung; Burgtheater: Dr. Bunzl; Volks- u. Raimundth.: Alexander Landesberg.

Neues Wiener Extrablatt; Burgtheater u. s. w.; Julius Bauer; Oper: Dr. Königstein.

Wiener Abendpost; Burgtheater: Dr. Uhl.

Arbeiterzeitung; Schauspiel: Dr. Wengraf.

Deutsches Volksblatt; Burgtheater 2c.: Alex. Schreiber.

Neueste Nachrichten (I. Wollzeile 21); Herausg.: Alfred Regner, VIII. Lerchenfelderstr. 15; Ref. f. Sch. u. Op.: Victor Brückmüller, II. Wittelsbacherstr. 4 (Sprechst. 4—5).

Die Zeit (IX. Güntherg. 1); Ref. f. Burgth., Volksth. u. Josefstadtth.: Herm. Bahr (Porzellang. 37, 2—3 Uhr); Ref. f. Vorstadtth.: Alfred Gold; Ref. f. Op.: Dr. Wallaschek.

III. Deutsches Volkstheater.

VII. Neustiftgasse 1.

(Das Theater wurde eröffnet am 14. September 1889 und faßt 1900 Personen. Spielzeit: 10 Monate.)

Eigenthümer. Der Verein des Deutschen Volkstheaters in Wien, gegr. 1887.

Comité. Franz Thonet, Fabrik u. Realitätenbes., R. d. Franz Josephord., Präs., I. Rothenthurmstr. 1. Herm. Gerhardus, Fabrik., K. K. Kommerzialrath, Landtagsabgeordneter, g. Verdienstkr. m. d. Krone, I. Vizepräs., II. Stefaniestr. 9. Ed. Kaiser, K. K. Oberbaurath, Landtagsabgeordneter, R. d. Franz Josephord., II. Vizepräsident, I. Elisabethstr. 2. Theodor Girhartz Buchhalter, VII. Neubaug. 12.

Direktion. Emerich v. Bukovics, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josephord. und der K. K. Oesterr. Kriegsmed., Inh. d. Mariannenkr. d. souv. Johanniterord., XIII. Veitlisseng. 7.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emerich v. Bukovics (s. Dir.), Reg. Heinr. Kadelburg, Reg., S.-Cob.-Goth. Verdienst-Med. f. K. u. W., VI. Mariahilferstr. 1a. Ludw. Martinelli, Reg., I. Hansenstr. 6. Rudolf Retty, Reg., VIII. Strozzig. 22. Dr. Richard Fellner, Dramat. u. Reg., VII., Burgg. 59. Franz Roth, I. Kpllm., VII. Stiftg. 1. Wilhelm Arganer, II. Kpllm., XIX. Sommerg. 1. Karl Hofmeister, Orchesterdir., XVIII. Antonigasse 16.

Bureau, Inspektion und Kasse. Richard Heiter, Inspekt., Reg., K. K. Oesterr. Kriegsmed., VI. Kollergerng. 4. S. Reich, Biblioth. u. Kanzlist, VIII., Piaristeng. 4. Rud. Erbe, I. Inspiz., V. Wehrg. 28. Henry Francke, II. Inspiz., VII. Kirchbergg. 6. Adolf Dorn, III. Inspiz., VII. Neubaug. 3. Adolf Franz Rosenzweig, I. Souffl., K. u. K. Oesterr. Kriegsmed., VII. Sigmundsg. 13. Ludwig Heiter, II. Souffl. u. Biblioth., IX. Straßnickyg. 6. Moritz Schapira, I. Kass. Emil Pick, II. Kass. Carl Sartory, III. Kass. Michael Hilbert, IV. Kass. Karl Kletzinsky, Kontr. Rudolf Walut, Inspiz. Jakob Abel, Kastell. Ferdinand Lamatsch und Leopold Wokaun, Thdien. Georg Richter, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Heinr. Löwy, Hof- und Gerichtsadvokat, I. Franz Josefs-Quai 1.

Theaterarzt: Dr. Josef Pollak, Universitäts-Dozent, I. Kärntnerstr. 39; Dr. Ludw. Boer, I. Walfischg. 10.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Amon, VII. Kaiserstr. 60. Moriz Broda, II. Ferdinandsstraße 17. Carl William Büller, Sachs.-Alt. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., R. d. Bulg. Ord. pour le mérite, IX. Türkenstr. 25. Rudolf Christians, VII. Zieglerg. 72. Otto Eppens, VIII. Piaristeng. 15. Oskar Fronz, III. Erdbergerstr. 3. Jos. Giampietro, VIII. Auerspergstr. 5. Ernst Greißnegger, VII. Neustiftg. 5. Richard Heiter (s. Insp.-Reg.). Heinr. Kadelburg (s. Reg.). Jgn. Liebhardt, IV. Hechteng. 1. Ludwig Martinelli (s. Reg.). Julius Meixner, VIII. Landesgerichtsstr. 11. Heinrich Prechtler, VII. Burgg. 100. Rudolf Retty (s. Reg.). Georg Russeck, VII. Spittelberggasse 12. Heinrich Stillfried, IV. Preßg. 25. Dr. Rudolf Tyrolt, VIII. Schlösselgasse 14. Carl Wallner, VII. Lerchenfelderstraße 65. Anton Weidinger, VII. Burggasse 51. Theodor Weiß, VII. Burggasse 22. Adolf Weiße, I. Babenbergerstr. 5.

Damen: Ida Bauer, VII. Neustiftg. 15. F Serena L. Fay, I. Bellariastraße 10. Josefine Glöckner, I. Rathhausstr. 15. Lina Gribl, VI. Königsklosterg. 1. Josefine Joseffy, VII. Neustiftg. 11. Anna Kalmar, VII. Siebensterng. 16a. F Rosa Keller, VII. Burgg. 23. F Louise Martinelli, I. Hansenstr. 6. F Helene Odilon, I. Nibelungeng. 11. Louise v. Posgay, VII. Neubaugasse 71. Rosa Retty, VIII. Strozzigasse 22. F Ferdinande Schmittlein, VII. Burgg. 100. F Philippine Stengel, VII. Spittelbergg. 12. F Melanie Trent, VIII. Lenaug. 17. Sophie Wachner, I. Doblhoffg. 3. Josefine Zampa, I. Rathhausstr. 3.

Chorpersonal. 11 Herren. 11 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Schoderböck, Thmstr. Johann Schleiffer, Gard. Minna Müller, Gard. Alois Blaaß, Friſ. F Betty Bollmann, Friſ. Josef und Karl Schönfeld, Requiſ.

Neuheiten. Alte Wiener. Cirkusleute. Comtesse Guckerl. Fräulein Wittwe. Ghismonda. Goldene Herzen. Gräfin Fritzi. Große Komet. Im Forsthause. Kleine Lord. Ledige Hof. Mamz'ell Nitouche. Mann im Schatten. Pastor Brose. Prüfung. Regentag. Schlimmen Buben in der Schule. Untreu. Venus von Milo. Wahre Glück.

IV. Raimund-Theater.

VI. Wallgasse.

(Eröffnet am 28. November 1893. Faßt 1607 Personen. Spielzeit: 1. September 1896 bis 15. Juni 1897. Ferien von Mitte Juni bis Mitte August.)

Eigenthümer. Der Raimund-Theater-Verein in Wien, gegr. 1890, führt das Theater in eigener Regie.

Präsidium des Raimund-Theater-Vereines. Graf Markus Bombelles, K. K. Kammerer, Verwaltungsrath der K. K. priv. allgem. österr. Boden-Kredit-Anstalt, Präs., I. Nibelungeng. 11. Dr. Daniel Thum, Hof- und Gerichtsadvokat, I. Vice-Präsident, I. Operng. 8. Johann Presl, Badehausbesitzer, II. Vice-Präsident, VI. Gumpendorferstr. 59.

Direktion. Ernst Gettke, R. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. Sachs.-Ernest. Hausord., Grossherz. Meckl. gold. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Grossherz. Weim. Verdienstkr. d. Ord. z. weiss. Falk., Herz. Altenburg. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. Herz. Sachs.-Cob. Med. f. K. u. W., Dir., führt die ges. Oberregie, VI. Wallgasse 25.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Fröden. Karl Langkammer. Viktor Wachtel, Reg. Max Ritter von Weinzierl, I. Kapellm., IX. Skodag. 5. M. Solling, II. Kapellm., XV. Schönbrunnerstr. 59. Adalbert Schück, Orchdir. u. Konzertm. XVIII. Gentzg. 17.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Aigner, Dir.-Sekr. u. Bureauchef, VI. Bürgerspitalg. 14. Hugo Buchatschek, Buchh. Franz Valentin Sternischa, Dir.-Adj. u. Biblioth. Adolf Taschelmayer, Kanzleibeamter. Josef Seydl, Inspiz., VI. Gfrornerg. 10. Edm. Zeigenhofer, Inspiz., XV. Turnerg. 1. Johann Koch, Souffl., XVII. Leopoldig. 25. F Rosa Neubach-Wachs, Souffl., VI. Gfrornerg. 1. Rafael Grünwald, Tageskass. Anastasia Peschitz, Tageskass. Anna Müller-Ohligs, Aushilfskass. J. C. Fuchs, Abendkass.

Anton Blumauer, Abendkass. Carl Bietak, Kanzleidien. Alois Zeigenhofer u. Leop. Leitner, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ludwig Ritterſporn, Hof- u. Gerichts-Advokat, VI. Brückeng. 11.

Theaterärzte: Dr. med. Siegfried Bacz, VII. Zollergaſſe 31, u. Dr. med. Carl Löwy, VII. Mariahilferſtr. 96.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Robert v. Balajthy, VI. Webg. 38. Eduard Dürer, Komparſerieführ., XVI. Friedmannsg. 22. Max Freiburg, VI. Windmühlg. 2a. Adolf Fröden (ſ. Reg.), VI. Wallg. 26. Richard Godai, V. Franzensg. 5. Carl Göſtl, XVI. Burgg. 130. Ignaz Groß, VI. Millerg. 20. Edmund Heding, XII. Stiegerg. 6. Eduard Heller, Inſpekt.-Reg., XII. Aßmayerg. 11. Max Herrmann, VI. Stumperg. 44. Richard John, VIII. Langeg. 24. Cornelius Kirſchner, XIV. Sechshauſerſtr. 1. Joſef Klein, IV. Moſtg. 8. Rudolf Kneidinger, VI. Strohmeyerg. 9. Hans Kreith, XIII. Antonlangergaſſe 28. Carl Krug, XIV. Ullmannſtr. 6. Carl Langkammer (ſ. Reg.), VI. Stumperg. 52. Moritz Lucas, XIII. Hauptſtr. 89. Leopold Natzler, IV. Preßg. 28. Rudolf Schildkraut, VI. Aghdig. 16. Max Selus, VI. Mittelg. 27. Joſef Seydl (ſ. Inſpiz.) Leopold Straßmeyer, XIV. Ullmannſtr. 2. Franz Tewele, VIII. Landesgerichtsſtr. 18. Victor Wachtel (ſ. Reg.), VII. Mariahilferſtr. 120. Edmund Zeigenhofer (ſ. Inſpiz.).

Damen: F Marie Anatour-Bruck, VI. Wallg. 26. *Jenny Felder. *Fiſi Fenzella. F Karoline Furlani-Ludwig, VI. Strohmayerg. 13. Marie Frauendorfer, VI. Webg. 44. Marie Grevenberg, I. Jaſomirgottſtr. 3. Helene Hardt, I. Walfiſchg. 6. Herma Horſt, VII. Siebenſterng. 58. Mirl Janiſch, I. Vorlaufſtr. 1. Valerie Jarski, III. Saleſianerg. 33. *F Marie Kneidinger. Paula Krauß, VI. Stumperg. 37. F Julie Laska, VII. Mariahilferſtr. 124. Jenny Mayer, VI. Gumpendorferſtr. 122. Lilli Meißner, VII. Kaiſerſtr. 16. *F Irene Millmann. Hanſi Nieſe, VI. Gumpendorferſtraße 92. Helene Pollner, IV. Hauptſtr. 55. Thereſe v. Reday, I. Himmelpfortgaſſe 14. Hermine Reichenbach, VI. Wallg. 26. Franzy Skopal, VI. Gumpendorferſtr. 40. Helene Sorau, I. Kärntnerſtr. 17. F Elvira Straßmeyer-Zell, XIV. Ullmannſtr. 2. Elſa Wertheim, I. Tuchlauben 7

Die mit * bezeichneten Damen ſind auch zum Chor verpflichtet.

Chorperſonal. Herren: Wilh. Fühling. Heinr. Gies. *Carl Holly. Benno Holm. Alfred Liebſch. *Joſef Ludwig. *Ferd. Rainer. *Heinr. Reé. *Carl Seitz. *Eduard Scherzer.

Damen: *Helene Bauer. *Minna Chalupa. *Jenny Felder. *Joſefine Fenzella. F Joſefine Fühling. Lola Hanſik. Joſefine Hirſchhuber. Betty Kieſewald. *F Marie Kneidinger. *Lilli Lechky. *F Irene Millmann. Charlotte Rentner. F Joſefine Schweizer. F Eleonore Wagner.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orcheſter. 26 Muſiker.

Techniſches Perſonal. Emil Holobek, Maſchm. u. Thmſtr. m. 16 Geh. Brüder Kautsky u. Rottonara, Hoftheatermal., Dekmal. Ledwinka, Schnürm. Karl Gottwald, Bel.-Inſpekt. m. 4 Geh. Robert Holzer, Obergard. m. 12 Geh. Dombrowsky, Friſ. m. 2 Geh. E. Warbek, Requiſ. m. 4 Geh. K. Wagner, Portier.

Abgegangen. Herren: Franz Suttner. Anton Nicolowsky. Carl Gründorf. Reg. Joſef Krägel. Max Brandeis.

Damen: Grete Bichler. Agathe Barſescu. Henriette Marlitt. Maria Novella. Alexandrine Reinhardt. Amalia Schönchen. Paula Wirth.

Geſtorben. Hugo Ranzenberg.

Neuheiten. Gebildete Menſchen. Ehre. Moderne Krankheit. Barbaren. Kreuzelſchreiber. Spinnerin am Kreuz. Flotte Geiſter. Wettrennen. Ehrenſchulden. Ullranda. Wunderkind. Wohlthätige Frauen. Schönheitspreis. Vineta. Fräulein Doktor. Für's Buckl krax'ntrag'n. Eine Reiſebekanntſchaft. Näherin. Ungebetene Gäſte. Liebe Familie. Militärfromm. Noth kennt kein Gebot. Sein Sohn. Zweite Geſicht. Goldne Spinne. Höllenbrücke. Ein kecker Schnabel. Nauſikaa. Eulenſpiegel. Allgemeine Achtung. Großberghofer.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Ernſt Gettke, Obm. Rud. Kneidinger, Schriftf. u. Kaſſ. Edmund Heding, Emil Holobeck, Carl Gottwald, Beiſ. Der Lokalverband zählt 17 Mitglieder.

V. K. K. priv. Theater a. d. Wien.

VI. Magdalenenstr. 8.

Erbaut 1-1. Lortzing wirkte hier als Kapellmeister und brachte seinen „Waffenschmied" zur ersten Aufführung. Das Theater faßt 1859 Personen. Elektrisch beleuchtet.)

Eigenthümerin und Direktion. Alexandrine v. Schönerer; im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Benedix, Oberreg., VI. Magdalenenq. 8. Carl Wallner, Reg., VI. Gumpendorferstr. 20. Jacques Pohl, Reg. d. Op., IV. Wienstr. 21. Adolf Müller, I. Kapellm., IV. Favoritenstr. 8. F. Eibenschütz, IX. Fluchtg. 9 u. Alexander Stefanides, Kapellm., VI. Königsklosterg. 1. Franz Drdla, Musikdir. u. Konzertm., V. Wienstr. 79. F Emma Mulacz, Harfe, VI. Getreidemarkt 13.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Stumpf, Oberinsp. u. Kontroll. Franz Franz, Kass. u. Buchh., I. Giselastr. 1. Rudolf Erben, Sekr. u. Biblioth., IV. Wienstr. 39. Ed. Körner, Inspiz., XV. Felberg. 24. Vincenz Mannert, Souffl., XVI. Thaliastr. 81. Friedr. Huber, Thdien., V. Bacherg. 3. Moritz Wessely, Thdien., VI. Magdalenenq. 8. Josef Hönn, Orchdien., VIII. Lerchenfelderstr. 50.

Rechtskonsulent: Dr. August Periz, I. Tuchlauben 11.

Theaterarzt: Dr. Josef Hoffmann, I. Fürichg. 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alexander Alexy, I. Fleischmarkt, Hotel zum weißen Wolfen. Carl Blasel, I. Wollzeile 15. Jean Felix, IV. Große Neug. 44. Louis Fichtner, IV. Waagg. 10. Leo Hellwig, IV. Victorg. 16. Hans Holm, IV. Mühlg. 15. Nicolaus Holzgärtner, V. Hundsthurmerstr. 43. Josef Josephi, VI. Fillgraderg. 2. Franz Kaufmann, VI. Engelg. 1. Martin Klein, VI. Gumpendorferstr. 25. Aug. Kormann, VI. Laimgrubeng. 12. Carl Lindau, VI. Dürerg. 22. Ed. Lunzer, V. Hundsthurmerstr. 30. Ferd. Pagin, VI. Dürerg. 20. Jacques Pohl (s. Reg.). Carl Streitmann (dekorirt), IV. Mühlg. 23. Carl Wallner (s. Reg.). Fritz Werner, IV. Karlsg. 22. Theodor Woller, III. Marxerg. 5.

Damen: Emilie Bernard, Margarethenstr. 45. F Therese Biedermann, VI. Engelg. 3. Johanna Branche, VI. Magdalenenstr. 54. Elly Carlé, XVI. Thaliastr. 28. Frida Déon, IV. Schleifmühlg. 15. Annie Dirkens, VI. Gumpendorferstr. 16. Marie Fleury, IV. Schleifmühlg. 5. Josefine Folkmann, VI. Dreihufeiseng. 3. Johanna Frey, VI. Getreidemarkt 15. Gabriele Gottwald, IV. Schäffergg. 19. Gusti Klug, VI. Magdalenenstr. 46. F Julie Kopacsi-Karczag, II. Novarrag. 55. Marie Leitner, IV. Hundsthurmerstraße 1b. Bertha Lenoir, VI. Thurnburgg. 10. Alice Meinau u. Isabella Meinau, Hundsthurmerstr. 141. Marie Ottmann, VI. Königsklosterg. 1. Pauline Pfanter, VI. Engelg. 1. Adelina Pichler, III. Dißlerg. 5. Jenny Pohlner, VI. Stiegeng. 14. Hansi Reichsberg, VI. Gumpendorferstr. 12. F Marie Schäffer, V. Griesg. 23a. Magdalena Schick, IV. Schäffergg. 24. Josephine Stadler, IV. Mairhofg. 11. Bertha Stein, II. Ferdinandstr. 29. F Lori Stubel-Fabbiani, XIX. Grinzingerstr. 60. Hermine Walter, I. Johannesg. 11. Kitty Wiesinger, V. Wienstr. 79.

Kinderrollen. Ferdinand Stuhra u. kl. Machian.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Demmer. Anton Schaffer. Michael Striks. Hermann Thiemann. Marcus Tröster. Isidor Weißkopf. Samuel Wolf. II. Tenor: Albert Hollmann. Ignaz Lißner. Alex Netzel. Josef Silbermann. I. Baß: Rudolf Diamant. Max Katz. Franz Lederer. Leopold Männel. Carl Morelli. Simon Neumann. II. Baß: Leo Acsbel. Heinrich Bertholdy. Adolf Lehmann. Leon Pester. Carl Pfeiffer. Josef Ravner.

Damen: I. Sopran: Johanna Bittner I. Josefine Bittner II. Therese Frank. Mizzi Holde. Marie Kucher. Marianne Leithner. Rosa Oesterreicher. Leni Redl. Gabriele Schreiter. Marie Schwamberger. Antonie Zach. II. Sopran: Marie Grindl. Karoline Masanetz. Lina Möckl. Mizzi Nové. Karoline Pfaller.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Berndeisel, Thmstr. m. 20 Geh. Josef Jeczny, Schnürm. Fritz Bahn, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 4 Geh. F Marie Nunziante, Gard.-Inspekt. m. 4 Geh. Hermann Scheibenhofer, Fris. m. 2 Geh. Josephine, Fris. Jul. Wolf, Requis. m. 6 Geh. Kaufmann, Kastell.

Gastspiele. Conrad Dreher. F E. Duse. Carl v. Zeska. F Olga v. Türk-Rohn. Mitterwurzer. Rottmann. Ottilie Metzl. Erik Schmedes. F Toni Schläger. Fritz Schrödter. Rosa Retty. Otto Eppens. Rud. Christians. Bronislav Hubermann, Violin-Virtuose. Miß Howe. Lawin. Mannheit. Frl. Reichenberg. Martin Klein. Fritz Werner. Hamburger Volkstheater-Ensemble. Gemma Bellincioni. Lili Lejo („Zanetto").

Neuheiten. Ypsilon-Zet. Nazi. Goldene Kamerad. Waldmeister. General Gogo. Mister Menelaus. Wunderknabe. Im siebenten Himmel. Liebe auf den ersten Blick. Lebende Brücke.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Jacques Pohl, Obm. Eduard Lunzer, Schriftf. Carl Wallner, Kass. — Der Verband zählt 8 Mitglieder der Pensionsanst., 3 der Genossensch. o. P., 1 der Sterbekasse.

VI. K. K. priv. Carl-Theater.

(Das Theater faßt 1400 Personen. Spielzeit vom 1. September 1896 bis 1. event. 30. Juni 1897.)

Eigenthümer. Carl'sche Erben.

Direktor. Franz Ritter v. Jauner, R. d. eis. Kronenord., d. Sächs. Albrechtsord. I. Kl., Offizier d. Ital. Kr., des Belg. Leopoldsord., des Kaiserl. Russ. Annen-Ord., Command. d. Sonnen- u. Löwenord. u. d. Port. Christus-Ord. etc., II. Carl-Theater.

Direktor-Stellvertreter, Oberregisseur und technischer Leiter: Eduard Binder, K. K. Oesterr. Kriegsmed. u. silb. Tiroler Med. 1866, II. Hedwigsg. 4.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferdinand Worms, Insp.-Reg., Zirkusg. 1. Adolf Ferron, I. Kapellm. u. Komp., II. Czerning. 21. Leo Held, II. Kapellm., II. Weintraubeng. 1. Paul Matoušchek, Konzertm., II. Franzensbrückenstr. 14. Vilma Bendel, Harfe, I. Annag. 10. Louis Gundlach, Balletm., XIII. Veitingerg. 18.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Mayerhofer, Ober-Inspekt. u. Sekr., Weintraubeng. 1. Max Gerstl, Kass. u. Buchhalter, II. Lichtenauerg. 4. Franz Urban, Biblioth., IX. Pelikang. 18. Albin Hupak, Inspiz., II. Cirkusgasse 11. Josef Schild, Souffl., II. Darwing. 37. Josef Genoch, Inspekt., im Theater. Carl Baumgartner, Thdien., II. Pfefferg. 3. Franz Pich, Orchdien., VI. Mariahilferstr. 78.

Rechtskonsulent: Dr. Frischauer. Theaterarzt: Dr. Julius Weiß.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Bauer, II. Czerninplatz 2. Maurice Conrad, III. Mathäusg. 4. Franz Czasta, II. Schüttelstr. 23. Alfred Drucker, II. Hedwigg. 4. Edmund Frank, VII. Querg. 46. Alexander Girardi (a. G. f. d. S.), I. Nibelungeng. 11. Ernst Grinzenberger, VIII. Laudong. 4. Sigmund Natzler, II. Praterstr. 63. Josef Petza, IX. Georgsiglg. 3. Julius Spielmann, II. Czerning. 12. Eduard Steinberger, II. Lichtenauerg. 5. Ernst Tautenhayn, IV. Dannhauserstr. 9. Franz Urban (s. Biblioth.). Ferdinand Worms (s. Reg.).

Damen: Valeska Birkmay, III. Thong. 4. Paula v. Gay, II. Komödiengasse 6. Marie Hann, IV. Karlsg. 18. Elly Marlitt, IX. Grüne Thorg. 4. Anna Menthy, V. Hundsthürmerstr. 26. Regina Natzler, IV. Preßg. 28. Emmy Navarra, II. Praterstr. 40. Margarethe Paszto, II. Obere Donaustr. 45. Marie Pivary, VI. Dreihufeisengasse. Etelka Sipos, II. Lichtenauerg. 5. Anna Schery, II. Untere Donaustr. 25. Leopoldine Schubert, VIII. Floriansg. 56. Kathi Schulz, III. Mathäusg. 14. Betty Stojan, II. Haidg. 14. Mitzi Thelmont. Hansi Winkler, II. Czerning. 4. Adolfine Zimaier, II. Taborstraße 33.

Chorpersonal. Herren: *Franz Andershofer. *Rudolf Basta. *Julius de Bée. Josef Feldmann. Ludwig Hagenauer. *Karl Haßmann. Adolf Kaiser. Karl Kesterbaum. Ignatz Kreisler. Philipp Linzer. *Hermann Mandl. Gustav Matzner. *Leopold Neumann. Isidor Porth. *Carl Reckendorf. *Josef Rosenberg. *Josef Stagl. Isidor Spector. *Ludwig Ströb. Moritz Wallenstein.

Damen: *Risetta Angerer. Betti Aschenbrenner. Leopoldine Atzler. Caroline Binder. *Valeska Birkmey. Bertha Braun. Emilie Chourova. Anna Fabri. Mitzi Ganser. Anna Göhr. *Mizi Hann. Fanny Hell. Marie Horvath. Amalie Jesch. Louise Kramer. Marie Krammetsbauer. Mitzi Lorée. Emma Löwenstein. *Elli Marlitt. Anna Musotta. *Laura v. Pino. Mitzi Prestapa. Gusti Rammer. Elsa Roger. *Charlotte Rosenberg.

Fanny Rosenberg. Ernestine Senders. *Anna Schery. *Kathi Schulz. Cilli Segall. Milena Stivicevic. Herma Tapl. Mathilde Urbanek. Elsa Vernier. Fritzi Walter. Mathilde Wanek. *Hansi Winkler. *Lili Wiska.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Vorrath, Thmstr. m. 24 Geh. Kautzky und Ratonaro, Dekmal. Baum, Schnürm. Genoch, Bel.-Inspekt. Krauß, Elektrik. Hoscheck, Obergard. m. 6 Geh. Margarethe Lesen, Obergard. m. 4 Geh. Eduard Edler v. Schittenkopf, Fris. Holup, Requis. m. 6 Geh.

Abgegangen. Karl Blasel, Theater a. d. Wien.

Gäste. Das Schliersee'r Bauerntheater. Madame Judic mit ihrer Gesellschaft.

Neuheiten. Modell. Prima-Ballerina. Herr Gouverneur. Sataniel. Tolle Nacht. Hotel zum Freihafen. Kleine Duckmäuser. Zauberer vom Nil. Bum-Bum.

VII. K. K. priv. Theater in der Josefstadt.

VIII. Josefstädterstr. 26a und Piaristeng. 44.

(Das Th. wurde erbaut und eröffnet 1788 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 21. Sept. 1896 bis Ende April 1897.)

Eigenthümer. Graf Degenfeld'sche Erben.

Direktion. J. Wild, Stern d. rum. Kr., Serb. Sava-Ord., Ord. pour chevaliers de la couronne roumaine, I. Elisabethstr. 13, zugl. Dir. d. Sommer-Theaters in Ischl.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Epstein, Oberreg., VIII. Albrechtsg. 27. J. H. Groß, Reg., VIII. Lerchenfelderstr. 74. Carl Kapeller, I. Kapellm., VIII. Josefstädterstr. 27. Fritz Lehner, II. Kapellm. Hans Klimsch, Musikdir., VIII. Stolzenthalerg. 19.

Bureau, Inspektion und Kasse. Friedman Schulhof, Bureauchef u. Sekr., VIII. Piaristeng. 46. Franz Schneider, Biblioth., VIII. Neudeggerg. 12. Julius Wilhelm, Inspiz., VIII. Florianig. 44. Anna Menzl, Souffl., VIII. Lenaug. 19. Paul Popowitsch u. Isidor Popper, Kass. Czernocsky, Dir.-Dien. Jacob Hallada, Kastell. Herrmann Pord u. Johann Kampmüller, Thdien. Carl Werner, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Wilh. Gold, I. Rothethurmstr. 7.

Theaterarzt: Dr. Neumann, IX. Waisenhausg. 17.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinrich Conradi, III. Große Mohreng. 15. Emil Elmenberg, IX. Brünnlg. 7. Heinrich Franker, III. Ob. Weisgärberstr. 14. Fritz Kühne. Gustav Lechner, VIII. Strozzig. 3. Josef Ludl, VIII. Langeg. 15. Gustav Maran, VIII. Langeg. 41. August Meihardt, VII. Kaiserstr. 94. Peter Menzl, VIII. Lenaug. 19. Carl Pfann, XIII. Dreihausg. 21. Hugo Plhak, XVI. Lambertg. 13. Adolf Rauch, VII. Neustiftg. 12. Othmar Rangl, VIII. Laudong. 30. Oscar Schiller, I. Seitenstetteng. 4. Carl Schmidl, VIII. Fuhrmannsg. 4. Franz Schneider (s. Biblioth.). Fritz Straßny, I. Singerstr. 7. Carl Tuschl, I. Adlerg. 10. Julius Wilhelm (s. Inspiz.).

Damen: Olga Dworak, I. Reichsrathstr. 21. Gisa Felsen, II. Josefineng. 12. Kathi Fischer, VIII. Breiteg. 9. Marietta Gribl, VII. Spittelbergg. 12. Kathi Herrmann, IV. Gußhausstr. 12. Emma Herwegh, VIII. Doblhofg. 15. Elise Kramme. Hela Kugler, IX. Harmonieg. 4. F Betty Leeb, VIII. Fuhrmannsg. 4. Rita Léon, IV. Gußhausstr. 17. F Victoria Pohl-Meiser, VIII. Langeg. 15. Ada Polaczek, VII. Neustiftg. 78. F Rosa Rangl, VIII. Laudong. 30. F Julie Schweighofer, VIII. Josefstädterstr. 27. Pepi Weiß, XIX. Hasenauerstr. 36. F Gusti Wittels-Moser.

Chorpersonal. 12 Herren. 18 Damen. **Orchester.** 26 Mitglieder.

Technisches Personal. Jacob Hallada, Maschm. u. Thmstr. m. 10 Geh. Gilbert Lehner, Dekmal., v. K. K. Hoftheater. Josef Breisch, Schnürm. Carl Breisch u. Eduard Schlettner, Bel.-Inspekt. u. Elektr. Josef Schäfer, Obergard. m. 3 Geh. Josef Geiger, Peter Hurka, Franz Köhler, Gard. F Johanna Hallada, Obergard. F Agnes Geiger u. F Marie Breisch, Gard. Cyrill Oehler, Fris. m. 3 Geh. F Therese Scharra, Requis. m. 3 Geh. Josef Kubela u. Gust. Wuckowsky, Tischler.

Neuheiten. Unterpräfekt. Jedem das Seine. Toledad. Fernand's Ehekontrakt.

VIII. Jantsch-Theater im K. K. Prater.

(Das Theater wurde eröffnet am Ostermontag 1862 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Ostersonntag bis Allerheiligen).

Eigenthümer und Direktor. Heinrich Jantsch, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Troppau.

Direktions-Stellvertreter. August Lischke, Bureauchef.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Heiter, Reg. James Clement, I. Kapellm. Milan Oprich, II. Kapellm. Franz Czernoch, Musikdir. Carl Rella u. Fritz Lehner, Komponisten. Franz Berger, Biblioth. Bruno Mitscherling, Inspiz. Broni Horwath, Souffl. Egon Jantsch, Hedwig Bobretsky u. Josef Magistris, Kass. Adolf Rosenberg, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anton Adamek. Arthur Amenth. Fritz Daghofer. Herrmann Geraus. Anton Haas. Carl Heiter. Paul Hoppé. Ad. Lechner. Fritz Leicht. Bruno Mitscherling. Carl Morelly. Gustav Neuber. Theodor Nikol. Rudolf Pobischer. Ad. Racowitsch. Carl Richter. Rudolf Rudolfi. Carl Wächter.

Damen: Julie Benedek. Josefine Brunner. Mitzi Falkenstein. Mary Fleuron. Fritzi Frei. Mitzi Ganser. Jenni Gregorowich. Grethe Hanke. Gretchen Jantsch. Albine Müntner. Mitzi Neumann. Mitzi von Reisinger. Irma Schönfeld. Gabriele Scholz. Hermine Stronz. Paula Telony. Rose Wallburg. Nina Waldschütz. Clementine Wenau.

Chorpersonal. 15 Herren. 20 Damen. **Ballet.** Solotänz.: Anna Krausenegger, Sofie Haber. 16 Balletdamen. 20 Figurantinnen, 8 Ballet-Elevinnen.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Christian Wochinger, Thmstr. m. 16 Geh. Mathias Werba, Gard. m. 6 Geh. Anna Werba, Gard. m. 4 Geh. Carl Jeremias, Fris. m. 3 Geh. Carl Breisch, Bel.-Inspekt. m. 6 Geh. K. Rauchengschwandner, Requis. m. 2 Geh.

Neuheiten. Kinder des Kapitän Grant. Tausend Jahre. Prinzessin Hirschkuh. Zauberschleier. Der Traum eines 90jährigen Wieners (Tongemälde).

IX. Volkstheater in Rudolfsheim.

(Das Theater wurde 1835 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. C. Schwender's Erben.

Direktion. F Pauline Czerniawski-Löwe, I. Kärntnerstr. 38 (führt die Oberregie), zugleich Direktorin des Weigl-Theaters im XII. Bezirk, Meidling (im Dreher-Park).

Artistischer Leiter. A. Galotzy.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Anton Galotzy, artist. Leit. u. Reg., XIV. Schweglerstr. 10. Heinrich Märtens, Reg. d. Dr., XV. Schönbrunnerstr. 51. Rudolf Woller, Reg. d. Sch., V. Fockyg. 27. Moritz v. Barth, Reg. d. P., XIV. Arnsteing. 30. Marie Boczek, Kapellm., XIII. Schwendergasse 59. Raimund Pirschl, Konzertm., XIII. Schwenderg. 59. F Louise Morawetz, VII. Andreasg. 9.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Czerniawsky, K. u. K. Oblt. d. Ruhest., Bureauchef, I. Kärntnerstr. 38. Fridolin Hauptmann, Dramat., I. Kärntnerstr. 38. Franz Maurer, Inspiz., XV. Clementineng. 1. F Broni Horvath, Souffl., VII. Kircheng. 5. Josef Oswald, Thdien., XIV. Schwendergasse 7.

Rechtskonsulent: Dr. O. F. Eirich, Hof- u. Gerichts-Advokat, VII. Neustiftg. 5.

Theaterarzt: Dr. Heinrich Conrad Jungwirth, XIV. Schönbrunnerstr. 67.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Arnold, XIV. Denglerg. 5. Isidor Auspitz, II. Rueppgasse 24. Moritz v. Barth (s. Reg.). Vincenz Bauer (a. G. f. d. S.), VII. Neubau, Burgg. 111. Franz Czikanek. Josef Eichinger, IV. Mayerhofg. 11. Richard Fink, IV. Schönburgstr. 2. Anton Galotzy (s. artist. Leit.). Anton Groß, XIV. Turnerg. 18. Richard Großmann, II. Rueppg. 2. Ferdinand Hacker, IV. Auedickstr. 17. Rudolf Kümmelberg, VI. Aegydistr. 10. Heinrich Märtens (s. Reg.). Alfred Menzar, XIV. Pereirag. 22. Georg Murau, III. Beatrixg. 25. Jaques Plank, V. Hundsthürmerstr. 91. Theodor Rainer, X. Landgutg. 10. Rudolf Walter, Hörlg. 4. Rudolf Woller (s. Reg.).

Damen: Leopoldine Blanche, VII Neustiftsg. 24. Friederike Botan, XIV. Pereirag. 22. F Pauline Czerniawski-Loewe (s. Dir.). Auguste

Dezan. XIV. Schweglerstr. 10. Elisabeth Gabriel, XVIII. Hernalsergürtel 11. F Marie Galotzy, XIV. Schweglerstr. 10. Leonore Horack, XVI. Hausnerstraße 86. Marie Jellinek, VI. Stumperg. 46. F Albertine Lubin-Köchl. XIV. Pereirag. 22. Ilka u. Liana Ludwig, VI. Strohmayerg. 13. Irma Nemethy, IV. Wienstr. 47. Gabriele Scholz, VIII. Lerchenfelderstr. 88. Ottilie Spiegel, X. Laxenburgerstr. 9. Paula Teloni, V. Anzengruberg. 13.

Kinderrollen. Amalie, Paula, Mizzi und Felix Galotzy.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Johann Schlagmann, Maschm. Franz Peichl, Thmstr. Carl Klement, Dekmal. Josef Leopold, Schnürm. Cyrill Wochinger, Bel.-Inspekt. Anna Gärtner, Gard. Franz Knellinger, Friſ. Georg Rieß, Requiſ. u. Biblioth.

Neuheiten. Madame Bonivard. Fall Clémenceau. Fälſcher von Rudolfsheim. Im Nixenſchloß. Nachteulen von Paris. Non Morituri.

Meigl-Theater.

Dreher-Park, XII. Meidling.

Direktion. F Pauline Czerniawski-Löwe.

Darſtellendes Perſonal. (Siehe Volkstheater in Rudolfsheim).

X. Liliputaner-Geſellſchaft.

(Die Geſellſchaft gaſtirte in Hamburg, Teplitz, Gaer, Pilſen, Budweis, Iglau, Brünn, Linz, Graz, Laibach, Trieſt, Abbazia, Meran ꝛc.)

Direktion. Maximilian Mauthner, Chevalier des Alpes maritimes. Gold. Med. d. Société scientifique à Paris, silb. Med. f. K. u. W. d. Scuola Dantesca in Neapel. (Ständige Adreſſe: Mauthner-Pöſchl, Wien, VI. Pfauengaſſe 11 p.)

Regie u. ſ. w. Dir. Mauthner. Oberreg. S. Fried, Reg. M. Franz, Kapellm. K. Roß, Inſpiz.

Liliputaner. Herren: J. Jürgens. Franz Schroſſek. R. Uriul. E. Vogler.

Damen: Jul. Jürgens. Eliſe Marian. Anna Meiſter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: S. Fried (Reg.). Karl Knick. Franz Lippert. K. Roß.

Damen: Dora Doré. Marie Kopacek. F Mauthner-Ramm. Emmy Neu. Klara Niſſen.

Impreſa für Italien. Sign. Emanuele Bracci (Venezia).

Rechtskonſulent: Dr. Louis Geſchmay, Landes-Advokat in Prag.

Aufgeführte Stücke. Millionenjagd. Reiſeabenteuer. Hänſel und Gretel (Märchen) Tyll Eulenſpiegel.

XI. Grand-Etabliſſement (3. Caféhaus).

(Der Theaterſaal faßt 700 Perſonen. Spielzeit: 31. Mai bis 30. Auguſt 1896).

Eigenthümer. Marie F Pertl.

Arbeitendes Comité zur Pflege der darſtellenden Kunſt und zur Förderung ihrer Angehörigen.

Direktion. Franz Czaſta, artiſtiſcher Leiter, führt die Regie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Franz Czaſta, Reg. Wilh. Wolf, I. Kapellm. Franz Bejczek jun., II. Kapellm. Franz Cermak, Muſikdir. Rudolf Barta, Sekr. Fiſi Alberti, Souffl. Adolf Kaiſer, Kaſſ. Ignaz Strauß, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Heinr. Conrad. Maurice Conradi. Franz Czaſta. Alex. Tuſchnitz. Carl Gärtner. Herm. Mandl. J. Mondheim. Oscar Schiller. Wilh. Sichra.

Damen: Gina Grünecke. F Joſefine Köchl-Lubin. Guſti Kraus-Richter. Otti Maier. Kathi Schulz. Erneſtine Senders. Lilli Wiska.

Chorperſonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orcheſter.** 18 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Raimund Schleif, Thmſtr. J. Weiß, Gard. J. Rothnagel, Friſ. F. Hermann, Requiſ.

Gaſte. C. Butini. Sieg. Napler. C. Lutz. C. Kirſchner. Tramer. Joh. Thnam. Rezitator M. Salzer. Anna Alt. F. Elſing. M. Hammer. L. Lehmann. M. Manuella. H. Nieſe. H. Pokorny.

Neuheiten. Bretzelbub'. Fritzi Mitzi.

Wiener-Neustadt, K. K. priv. Stadttheater.

(W.-N., Stadt in Niederösterreich, 26 000 Einw., sehr gewerbreich. — Das Theater wurde 1793 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Okt. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Das Theater-Comité.

Direktion. Heinr. Wiedemann, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Hoppé, Reg. d. Sch. u. L. Arthur Amenth, Reg. d. P. u. Optte. Robert Frank, Kapellm. Alois Wolf, Konzertm. Leopold Lindner, Sekr. u. Kass. Hans Swoboda, Biblioth. Hubert Pacher, Inspiz. Josef Springer, Souffl. Leopold Neusiedler, Kastell. Johann Stelzer, Thdien. Heinrich Escy, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. A. Riehl. Theaterarzt: Dr. A. Wolf.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Amenth (Reg.), Tenorb. u. I. jug. Kom. Friedr. Braun, I. kom. R. Karl Edler, R. u. Part. Paul Hoppé (Reg.), I. Vät. u. Charr. Leopold Harand, jug. Liebh. u. Bonv. Heinrich Kuschera, R. u. Part. Ludwig Osoinig, Tenorp. Hubert Pacher, Gesangsp. u. größ. Epis. Heinrich Peer, I. Ges.- u. Charkom. (a. G. f. d. S.). Rudolf Pobischer, R. u. Part. Emil Reißner, Konvers.-Liebh. u. Bonv. Josef Rust, I. Op.- u. Optten. Hans Swoboda (Biblioth.), Charg. August Wagner, R. u. Part. Georg Wallisch, Held u. Liebh.

Damen: F Marie Amenth, R. u. Part. Olga Belinska, I. Soubr. Rose v. Born, naive u. munt. Liebh. F Helene Herbst, I. Mütt. u. Anstandsd. Grethe Hertwig, I. Held. u. Liebh. (a. G. f. d. S.). F Paula Frank, R. u. Part. Vilma Kleer, I. Op.- u. Optten. Anna Kozelsky, R. u. Part. Gusti Laforest, R. u. Part. Marie Lakinger, II. munt. Liebh. F Ernestine Neumann-Groß, sing. kom. Alte u. Mütt. Rosa René, II. Mütt. Therese Schinner, jug. Säng. Irene Siebert, R. u. Part. Fanni Waldeck, sent. Liebh.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Technisches Personal. Guido Schöfer, Thmstr. m. 4 Geh. u. Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Josef Kazeltl Schnürm. m. 2 Geh. Wenzel Wozasek, Obergard. m. 2 Geh. Franz Hallanek, Gard. Elise Wareza, Gard. m. 1 Geh. Heinrich Wolschlager, Friz. Julie Halik, Friz. Clara Wagner, Requis. Franz Hillscher, Tapez. Franz Horatschek, Gärtner.

Gäste. Christians. Klein. Hruby. Hassan.

Neuheiten. Modell. Pumpmajor. Wunderknabe. Evangelimann. Heirathsschwindler. Schnüffler. Glück im Winkel. Untreu. Noth kennt kein Gebot. Ministerialdirektor. Das Recht. Mütter. Nachruhm. Dornenweg. Fluch der bösen That. Hagar's Sohn.

Zeitungen. Wien-Neustädter Zeitung, Langeg. 5. Wien-Neustädter Bezirks-Blatt, Deutschg. 7.

Hotels. Goldener Hirsch. Rösel. Ungarische Krone. Strauß.

Wiesbaden.

(W., an den Ausläufern des Taunus, in einem von dem Salzbach durchflossenen anmuthigen Thalkessel. Berühmte Heilquellen, die einen Fremdenverkehr von jährlich über 100 000 herbeiführen. Viel Sehenswerthes: Schloß, Museen, Kurhaus mit Park u. s. w. 75 000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Königliches Theater.

(Das neue Theater auf dem warmen Damm, ein nach dem Entwurfe der K. K. Baurräthe Fellner u. Helmer aufgeführter Prachtbau, enthält ungefähr 1400 Sitzplätze. Eröffnung desselben am 16. Okt. 1894.)

Chef: Georg v. Hülsen, Intend., Kgl. Kammerherr, Ehrenr. d. Johanniter-Ord., Roth. Adler-Ord. IV. m. der Kgl. Kr., Komthurkr. d. Grossherz. Mecklenb. Hausord. der wendischen Krone, Kommandeurkr. I. Kl. m. d. Stern d. Wasa-Ordens, Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs.-Ernest. Hausord., R. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord. III. Kl., Kgl. Bayr. Militär-Verdienst-Ord., K. u. K. Oest. Franz-Joseph-Ord. u. d. Kgl. Norweg. Ord. v. heil. Olaf, Sonnenbergerstraße 29, part. Sprechstunden: Intendantur-Bureau, Donnerstag von 12—1 Uhr.

Bureau und Kasse. Hofrath A. Bauer (Hauptmann a. D.), R. d. eis. Kr. II. Kl., Roth. Adlerord. IV. Kl., R. d. Dän. Danebrog II. Kl., R. d. Griech. Erlöserord., Bureauvorst. u. Rend., Parkstr. 34. W. Straub, Exped.-Sekr., Kalkul. u. Kontr., Weilstr. 20. Brose, Sekr., Adelheidstr. 74. Weber I.,

Sekr. Weber II., Kass. der Tageseinnahmen. A. Weirich, Kanzlist. G. Lenz, Allgem. Ehrenz. u. Kgl. Dän. Verdienstmed., Kastell. und Intendanturdien. Kuhn, Kassendien. P. Kissel, Orchdien. Weidemann, Thdien. Taubert, Hilfsthdien.

Regie. Otto Dornewaß, Reg. d. Op., Stiftstr. 14. Ewald Grobecker, Kgl. Dän. g. Med. f. K. u. W. a. B. u. d. Grossh. Luxemb. gold. Med. f. K. u. W., Reg. d. P., Taunusstr. 1. Max Köchy, Reg. d. Sch., Müllerstr. 6. Annette Balbo, Balletm., Kellerstr. 1.

Inspektion ꝛc. Carl Aug. Schick, Kgl. Kronenord. IV. Kl., Ober-Inspektor, Vorsteher des Dekorations-, Maschinerie- u. Beleuchtungswesens, Nerostr. 30. Ludw. Raupp, Kgl. Kronenord. IV., Grossherz. Bad. Felddienstausz., Grossherz. Bad. Erinnerungsz., Deutsche Kriegsdenkm., Gard.-Ober-Inspekt. u. Hilfs-Reg., Emserstr. 26. Karl Brüning, Inspektor., Stiftstr. 1. Adolf Spieß, Hülfs-Inspekt., Bleichstr. 12. Georg Rehnus, Hauspolizei-Inspekt., Friedrichstr. 3. L. J. Feigel, Soufflr. d. Op., Weilstraße. F. Crusius, Soufflr. d. Sch., Schachtstr. 27. Emil Crusius, Statistenführer, Schachtstr. 27.

Justitiar: vacat.

Theaterarzt: Dr. F. Hofmann, Schützenhofstr. 8, Kronenord. IV. Kl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Faber, Zimmermannstr. 4. Henri Greve, Marktstr. 17. Ewald Grobecker (s. Reg.). Max Köchy (s. Reg.). Paul Neumann, Emserstr. 40a. Hans Rodius, Goethestr. 1c. Berth. Rosé, Neug. 7. Ferdinand Rudolph, Gustav Adolfstr. 16. Hans Schreiner, Adolfs-Allee 20. Alfred Zesch, Weberg. 48. Volontär: Berg-Ehlert, Geisbergstr. 14.

Damen: Seline Koller, Bismarckring. Hedw. Lange, Adelheidstr. 6. Elly Lindner, Geisbergstr. 23. Leili Lüttgens, Stiftstr. 2. Mathilde Possin-Lipski, Weilstr. 14. Auguste Santen, Louisenpl. 6. Margarethe Ulrich, Stiftstr. 2. Louise Willig, Kapellenstr. 7. Louise Wolff, Grossh. Luxemb. g. Med. f. K. u. W., Wilhelmstr. 14. Volontärin: Clara Rudolph, Gustav Adolfstr. 16.

Kinderrollen. Reinhard, Lotte, Hermann u. Emma Crusius.

Oper. Herren: Max Agliżky, Weilstr. 19. Hans Buff-Gießen, Kammersäng., Uhlandstr. 2. Paul Haubrich, Geisbergstr. 26. Siegmund Krauß, Möhringstr. 7. A. Lemissiano, Webergasse. Julius Müller, Kgl. Preuß. Kammersäng., Nikolasstr. 23. Otto Nowack, Louisenstr. 7. Ferdinand Rudolph, Gustav Adolfstr. 16. Alwin Ruffeni, Dembachthal 5. Gustav Schwegler, Bertramstr. 16. Volontäre: Schuh, Häfnerg. 5. Dr. Wendschuh, Röder-Allee.

Damen: F. Ella Appelt-Pennarini, Taunus-Hotel. Nelly Brodmann, Müllerstr. 2. Marie Clever, Albrechtstr. 10. Jenny Korb, Allee-Saal. Elsa Mackrott, Friedrichstr. 10. F. Louise Reuß-Belce, Großherz. Bad. Kammersäng., Nikolausstr. 29. Ina Schwartz, Drudenstr. 5.

Ballet. Annette Balbo, Balletm. u. Lehrerin d. Tanz-Eleven, Kellerstr. 1. Prima-Ballerina: Guilia Quaironi, Lehrstr. 16. F. v. Kornatzky, II. Solotänz., Kellerstr. 1. Lina Ziegelbauer, III. Solotänz., Lehrstr. 27. Tänzerinnen: Frida Ast. Frl. Brandt. Teresa Brocca. F. Lina Eichrodt. Lina Huber. Frl. Hutter. Anna Kappes. Babette Keßler. Marg. Leicher. Clara Rotajczak. Louise Renè. Paula Richter. Paula Rohr. Hilde Salzmann. F. Schmid. Hedwig Tannenberg. F. Walden-Hübbe.

Chorpersonal. Herren: Ernst Baumann. Josef Baumgratz. Adolf Behnke. Conrad Berg. Karl Bertram. Florenz Carl. K. Deutsch. Wilhelm Dieterich. Leopold Dobriner. Rich. Ebert. Jul. Lehrmann. Gaston Martin. Georg Mayer. Anton Ohlmeyer. Ernst Otton. Josef Pleyer. Max Rohrmann. Friedrich Schmidt. Aug. Schöne. Ludwig Schott. H. Sommer. Adolf Spieß. Erich Walden-Hübbe. Carl Winkler.

Damen: F. Mathilda Arndt. F. Anna Baumann. Louise Büdinger. Martha Buzzert. Auguste Dewitz. F. Amalie Dreyer. F. Rosa Ebert-Einöder. Flora Graichen. Josephine Hain. Käthe Hendorf. Regine Hempel. Helene Kachler. Leonore Mühldorfer. Adele Müller. Meta Roscher. Christine Roßmann. Alma Schuster. F. Pauline Stengel. Ottilie Otton-Tank.

Die Mitglieder des Chors wirken nach Bedarf in Oper und Schauspiel in Partien und Rollen mit.

Kapelle. Josef Rebicek, Königl. Kapellm., Königl. Kr.-Ord. IV. Kl., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Franz-Jos.-Ord., Ritterkr. I. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord., Nerothal 33. Josef Schlar, Kapellm., Luisenstr. 7. Maxim. Sedlmayr, Königl. Musikdir., Chordir. u. Solo- resp. Kapellm. Franz Nowak, Königl. Konzertm., Weilstr. 9. Hermann Müller, Königl. Konzertm., Königl. Kr.-Ord. IV. Kl., Verd.-Ord. f. K. u. W. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrecht d. Bären, Weilstr. 8. Kapellm.-Vol.: Dr. Merk-Sommer.

Violinisten. Grimm, Wörthstr. 1. Ehrlich, Lehrstr. 14. Troll, Sedanstr. 12. Reinhardt, Adolf-Allee 47. Hirsch, Westendstr. 10. Ernst Lindner. Kuiper, Goldg. 3. Koerber, Bahnhofstr. 3. Selzle, Adlerstr. 16a. Merci, Westendstr. 1. Zeidler, Weilstr. 9. Kirpal, Philippsbergerstr. 33. Hartmann, Röderstr. 29. Stärke, Weilstr. 7. Klee, Platterstraße 58. Kissel II., Adlerstr. 67. Cords, Bertramstr. 14 Machleidt, Walramstr. 2. Lang, Frankenstr. 26. Schäffer, Adelheidstr. 74.

Bratschisten. Knotte, Schwalbacherstr. 14. Fischer, Zimmermannstr. 5. Fein I., Sedanstr. 1. Fein II., Sedanstr. 1. Kaul, Bertramstr. 4. Höpfner, Helenenstr. 10.

Violoncellisten. Brückner, Großherz. Meckl.-Strelitz. Kammervirtuos, Moritzstr. 60. Hertel, Karlstr. 14. Bachhaus, Oranienstr. 50. Dilcher, Lehrstr. 27. Fein III., Sedanstr. 1.

Kontrabassisten. Eckl, Sedanstr. 8. Meister, Emserstr. 20. Nießner, Kirchg. 37. Kupitz, Jahnstr. 36. Brühl, Wellritzstr. 31.

Flötisten. E. Ghisas, Rheinstr. 51. Stamm, Stiftstr. 17. Pasák, Röderstr. 21.

Oboisten. Hoernicke, Sedanstr. 1. Voigt, Taunusstr. 26.

Klarinettisten. Krahmer, Adlerstr. 65. Hülpert, Bleichstr. 31.

Fagottisten. Wollgandt, Blücherstr. 26. Henning, Walramstr. 8.

Waldhornisten. Stiegler, Röderstr. 19. Eschenbach, Emserstr. 6. Scharr, Friedrichstraße 36. Schultze I., Bertramstr. 12.

Trompeter. Haas, Wellritzthal. Schultze II., Roonstr. 6.

Posaunisten. Zeitz, Kapellenstr. 12. Terpisch, Adelheidstr. 9. Korth, Feldstr. 8.

Tubaist. Baeger, Blücherstr. 18. **Pauker.** Löffler, Geisbergstr. 12. **Harfe.** Moser, Kellerstr. 11. **Orgel.** A. Wald, Adelheidstr. 55. **Große Trommel.** Merz, Saalgasse 8. **Kleine Trommel.** Kissel I., Adlerstr. 67. **Triangel.** Michel, Schulberg 9. **Glockenspiel.** Kissel. **Orchesterdiener.** Kissel, Adlerstr. 67. **Instrumententräger.** Maeurer, Kirchhofg. 9.

Die Bühnenmusik stellt die Kapelle des Hessischen Füsilier-Regts. Nr. 80. Königl. Musikdirektor F. W. Münch.

Technisches Personal. Carl Aug. Schick (s. Insp.). Stein, Allgem. Ehrenz., Thmstr. Wolff, Theatertischler. Groß, Malergeh. Barth, Bel.-Aufseher m. 2 angest. Geh. Ehrhardt, Ober-Maschinist f. elektr. Licht- u. Heizungsanlage. Schaus, Bel.-Aufseher. Beckel, Schnürm. Mäurer, Bel. 18 angestellte Theaterarbeiter. 5 Heizer. R. Lenz, Requisitenverw. m. 2 Geh., Röderstr. 21. Enck, Requis. Schäfer, Möbelträger m. 3 Geh. Faber, Allg. Ehrenz., Obergard. m. 6 Geh. u. 6 Gehilfinnen, Gustav Adolfstr. 10. Schwab, Rüstm. m. 1 Geh. Ruppert u. Wörner, Bühne-Vormänner. Simon, Versenkungsmeister. Jordan, Külpp, Portiers. M. Gürth, Fris. m. 3 Geh. Weber, Gärtner.

Abgegangen. Schauspiel: Aug. Scholz. Oper: K. Arpády. F Grün-Baumgarten. Ch. Cronegg. P. v. Lichtenfels. M. Manci. Souffl. Schwarz. Ballet: Fuchs. Grodt. Heun. Kern. Rennecke. M. Schmidt.

Pensionirt. D. Börner. **Gestorben.** Franz Bethge.

Neu engagirt. Schauspiel: Hedwig Lange. Alfred Zesch. Oper: F Appelt-Pennarini. Jenny Korb. A. Lemisiano. F Reuß-Belce. J. Schwartz. Souffl. Feigel.

Gäste. Strakosch. Montin. Prevosti. Merkel. Holbach. F Ende-Andrießen. Riechmann. Plaichinger. Neumaier. Nora Wachler. Bussard. Thate. Dreher. Lange (w. eng.). Hermann. Rauden. Schwarz. Heindl. Greeff. Friede. Mohr. Weber. Borchers. Götze. Groß. Lentz u. F Haase. Schlierseer Bauern. Schiffmacher. F Reuß-Belce (w. eng.). F Appelt-Pennarini (w. eng.). Telecky. Liebau. Koch. Schnabel. Kalisch. Perron. Burian. Hiedler. Betz. Köhler. Lilli Lehmann. Roßmann. Jungk. Hauschmann. Korb (erster th. Vers., w. eng.). Mehnert. Zesch (w. eng.). Matkowsky. Rübsam. Dr. Wendschuh (w. eng.). v. Lichtenfels. Aug. Vollmar. Lemisiano (w. eng.). F Burrian-Jellineck. Lilli Lejo. Junkermann. Prange. Eichrodt. — Zu Konzerten: Prof. Thomson. F. T. Carreno. Prof. Messchaërt. Lilli Lehmann. F Rebicek-Löffler. Prof. Becker. F La Pierre.

Neuheiten. Romantischen. Venus von Milo. Dornenweg. Im Wein ist Wahrheit. Wiesbaden in Feindesland. 's Lieserl vom Schliersee. Comtesse Guckerl. Theodora. Renaissance. — Ballet: Rose. Im Walde. Puppensee. Im Elfenreich. Mon repos. Schlecht bewachte Mädchen.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Anstalt für sämmtl. Mitgl. d. Kgl. Theaters. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: Intendant G. v. Hülsen. Kommission: Reg. Köchy, Reg. Dornewaß, Konzertm. Müller. Winka. Rechner: Hofrath Bauer. 40 Pensionäre. 2. Wittwen- u. Waisen-Fonds f. d. Mitgl. des Orchesters. Vorstand: Königl. Kapellm. Rebicek, Kammermus. Buths, Rösel,

Knotte, Badhaus, Haas u. Stamm. 3. Kranken Unterstützungskasse für Chor- u. technisches Personal. Verwaltung: Königl. Intendantur.

Zeitungen. Rheinischer Courier, Louisenstr. 23, J. Lahm, Albrechtstr. 23, 4—5; Red. f. Op.: Edmund Uhl, Goethestraße; Red. f. Sch.: Oberlehrer Pagenstecher, Emserstr. 71. Wiesbadener Tagebl., Langg. 27; Red. f. Op.: O. Dorn; Red. f. Sch.: Schulte von Brühl. Wiesbadener Anzeigenblatt; Red. f. Op. u. Sch.: P. Kerzmann, Sprechzeit: 1—2½ Uhr. Kaiser Friedrich, Ring 12. Wiesbad. Presse. Wiesbad. Gen.-Anz. Red.: Dr. Ad. Schroetter.

Hotels. Vier Jahreszeiten. Nassauer Hof. Adler. Weißer Schwan. Rheinhotel. Nonnenhof (alter u. neuer). Central-Hotel. Hotel Vogel. Eisenbahn-Hotel. Einhorn. Weins. Restaurationen: Rathskeller. Engel. Poths. Krokodil. Rheinfels. Gambrinus. Weinstuben: Einhorn. Herber. Zauberflöte. Maier. Pohl.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: O. Dornewaß, Obmann. E. Neumann, Schriftf. A. Stamm, Kass. K. Knotte u. F. Rudolph, Beis. Der Lokalverband zählt 60 Mitglieder. — Ausgeschlossen: Hofrath Ludwig Barnay. A. Mummer. R. Wenzel.

II. Residenz-Theater.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet am 17. April 1892 und faßt 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Kommissionsrath Willy Hasemann, Ritter etc.

Direktion. Dr. phil. Hermann Rauch, Albrechtstr. 5, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alduin Unger, Reg. d. Dr., Sch. u. L., Albrechtstr. 9. Gustav Schultze, Reg. d. P., Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Landw.-Dienstausz., i. Theater zu erfr. Adolf Jordan, Reg. d. Optte., Luisenstraße (Maier's Weinstube). Gustav Utermöhlen, Kapellm., Mauerg. 18. Adolf Weber, Konzertm., Bahnhofstr. 3.

Bureau, Inspektion und Kasse. Adolf Tormin, Bureauchef u. Dramat., Dotzheimerstr. 46a. Gustav Schiller, Sekr. u. Inspekt., im Theatergebäude. Richard Jahn, Biblioth., Münzg. 9. Julius Bartling, Inspiz., Kriegsdenkm. 1870/71, d. Landw.-Dienstausz. u. d. Rettungsm. a. B., Emserstr. 19. F Amalie Samariter, Souffl., Bleichstr. 9. Käthe Leonhardt, Kass., Albrechtstr. 9. Georg Schmidt, Kontroll., Höfnerg. 7. Hermann Reifert, Thdien., Hattingstraße 7. Christian Sixtus, Orchdien., Blücherstr. 6.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt M. Guttmann, Luisenpl. 1.

Theaterarzt: Dr. med. Laquer, Saalg. 40.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rudolf Bartak, Kirchg. 19. Julius Bartling (Inspiz.). Georg Bellien, Marktstr. 23. Julius Cjerwinka, Mauritiusstr. 4. Adolf Jordan (Reg.). Albert Köhler. Gustav Martini, Oranienstr. 49. Hermann Rauch, Dr. phil. (Dir.). Hans Schwartze, Marktstr. 9. Gustav Schiller (Inspekt.). Gustav Schultze (Reg.). Adolf Stiewe, Mauerstr. 3—5. Harry Tillmann, Gaugasse 63 (Mainz). Wilhelm Tomann, Hermannstr. 7. Alduin Unger (Reg.), Albrechtstr. 9.

Damen: Minna Agte, Faulbrunnstr. 7. Frida Brandt, Friedrichstr. 5. Carla Ernst, Luisenstr. 3. Else Fritsch, Hellmundstr. 4. F Henriette Götze, Mauerg. 8. Margarethe Heyden, Hellmundstr. 2. Ada Pauly, Bleichstr. 4. F Alice Rauch, Albrechtstr. 5. Käthe Rhaden, Luisenstr. 43. Martha Rudloph, Schwalbacherstr. 20. Valerie Schäffer, Kirchg. 9. Anna Wohl, Friedrichstr. 35.

Orchester. 16 Mitglieder; davon gehört der Genossenschaft an Herr Utermöhlen.

Technisches Personal. Georg Erhard, Thmstr. m. 5 Geh. Gust. May, Dekmal. Joh. Konrad, Bel. Inspekt. m. 1 Geh. Karl Buchner, Elektrik. L. Deuster, Gard. m. 1 Geh. F Josevine Röder, Obergard. F C. Hoffmann, Gard. Heinr. Kühn, Fris. m. 2 Geh. Carl Richter, Requis. m. 1 Geh. Georg Harder, Tischler. Th. Ulrich, Tapez. P. W. Gerhard, Gärtner.

Neuheiten. Offizielle Frau. Im Forsthause. Loreley. Bocksprünge. Liebelei. Pastor Brose. Wettrennen. Gräfin Fritzi. Schmetterlinge. Kleinen Lämmer. König Krause. Die Erste. Die Waffen nieder. Goldregen. Furcht vor der Freude. Der weiße Hirsch. Hotel zum Freihafen. Winterschlaf. Die Mütter.

Hotels. Hotel Weins. Hotel Tannhäuser. Taunus-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 12 Mitglieder. Lokalausschuß: Dr. phil. Hermann Rauch, Obm. Alduin Unger, Schriftf. Gustav Utermöhlen, Kapellm. u. Kass. 1 Mitglied der Pensionsanstalt.

Wildbad i. W., Kgl. Kurtheater.

(W., im württ. Schwarzwaldkreise gelegen, wildromantisch, seiner alkalischen Mineralquellen wegen berühmt, 3600 Einw. — Das Theater faßt 350 Personen. Spielzeit: 8. Juni bis 31. August 1896.)

Eigenthümerin. Kgl. württ. Domainen-Direktion.

Direktion. Peter Liebig, herz. sächs. Intendanzrath, zugl. Dir. des herz. Hofth. in Altenburg (s. Altenburg).

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Fischer, Oberreg. Hermann Grosse, Reg. Emil Pleißner, Sekr. u. Kass. Max Schwarze, Inspiz. F Lina Eckert, Souffl. Heinr. Hollmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Harry Alsen. Gust. Fischer. Herm. Grosse. Konrad Jacobs. Rob. Mathias. Paul Mensick. Oscar Mummert. Egmont Richter. Max Schwarze. Felix Sturm. Reinh. Tenhaeff.

Damen: F Elisabeth Elsbach-Hagedorn. Käthe Erlholz. Käthe Hoppe. Lina Lindenberg. Else Mächold. Margot Meffert. Dora Pflüger. F Marie de Scheirder. Frl. de Scheirder.

Orchester. Kgl. Kurkapelle.

Technisches Personal. Loessler, Thmstr. Ernst Krasser, Gard. Anna Krasser, Gard. Held, Fris. Elias König, Zetteltr. Eitel, Requis.

Gäste. Carl Leisner. Alex. Lipowitz.

Neuheiten. Haus des Majors. Glück im Winkel. Kleine Lord. Comtesse Guckerl. Nachruhm. Rabenvater. Fräulein Doktor. Diana.

Bad Wildungen, Neues Kurtheater.

(W., Stadt u. Badeort in Waldeck mit 4500 Einwohnern u. ca. 6000 Fremden; als Bad seit Jahrhunderten bekannt, steigt der Besuch von Jahr zu Jahr. Mineralquellen u. Bäder, wildromantische Lage, Luftkurort. — Das Theater wurde eröffnet am 2. Juni 1891 und faßt 400 Personen. Spielzeit: Juni bis 31. August 1896.)

Eigenthümer. Die Mineralquellen-Aktien-Gesellschaft.

Comité. Die Bade-Inspektion.

Direktion. Carl Schröder, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Augsburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Dapper, Reg. d. Sch. u. L. Georg Thies, Reg. d. P. u. Optte. Alfred Schink, Kapellm. Carl Hagenstein, Musikdir. Lorenz Kirchberg, Sekr., Biblioth. u. Inspiz. Katharine Kummer, Souffl. Christian Krug, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Alten. Hugo Diehl. Carl Dapper. Willy Giesecke. Wilh. Günther-Braun. Lorenz Kirchberg. Friedr. Schiffermüller. Georg Thies.

Damen: Isabella Becker-Marston. Erna Braun. Ellen Förster. F Martha Giesecke. Magda Halden. Betty Jacoby. Marie Köhler. Aurelie Wingert.

Orchester. 22 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Daniel Griesche, Thmstr. Carl Schaumburg, Schnürmstr. Gustav Geritz, Fris. Christian Krug, Requis.

Gäste. Carl Wagner. Willy Wilhelmi. Wilh. Arndt. Carl Pander. Heinr. Fischbach. E. Becker. Lotte Witt. Thea v. Gordon. Dora Lux.

Neuheiten. Mam'zell Nitouche. Schmetterlinge. Glück im Winkel. Fräulein Doktor. Gräfin Fritzi. Comtesse Guckerl. Militärstaat. Herz ist Trumpf.

Wilhelmshaven, Stadttheater.

Verbunden mit Varel und Brake i. Oldenb.

(W., Kriegshafen an der Nordsee, 18000 Einw. Gymnasium. — V., Amtsst. in Oldenburg, 5000 Einw. Hafen. — B., Stadt ebenda, 5000 Einw. — Die Theater fassen 800—1000 Personen. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. In W.: Alb. Thomas; in V.: E. Domsky; in B.: Wwe. Ahrens.

Direktion. Heinrich Scherbarth, führt die Oberregie, Manteuffelstr. 5.

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Gothe, Reg. d. Tr. Willy Haupt, Reg. d. Sch. Vitus Leonie, Reg. d. L. Georg Albes, Reg. d. P. u. Optte. Arthur Teubner, Kapellm. Wenzel Beran, Dramat. Herm. Hausleiter, Inspiz. Marie Albes, Souffl. Carl Weber, Kass. Franz Tode, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Lohmann. Theaterarzt: Dr. Ditmar.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Conrad Albes, jug.-kom. R. Georg Albes, I. Charkom. u. Baßb. Wenzel Beran, I. kom. u. Charr. Kurt Goritz, I. jug. Liebh. u. Tenorp. Hermann Gothe, I. Vät. u. pères nobles. Willy Haupt, I. Charr. Hermann Hausleiter, I. Charg. Vitus Leonie, I. Liebh. u. Bonv. Carl Meischner, jug. Charr. Heinrich Scherbarth, I. Held. Willy Schmidt, I. jug. Lieb. Friedrich Stephani, Naturb.

Damen: Anna Boden, munt. Liebh. Emma Czibórsky, I. Alte u. Mütt. Tilli Engelmann, sing. Liebh. Emma Gothe-Henrion, I. Soubr. i. P. u. Optte. Marie Hauptmann-Thielow, I. kom. Alte. Dora Kröger, I. Liebh. (a. G. f. d. S.). Margarethe Nanyok, Liebh. Georgine Scherbarth, I. Held. u. jug. Salond. Lisi Sorger, I. munt. u. naive Liebh. Olga Techen, munt. Liebh. u. II. Soubr.

Kinderrollen. Käthchen Gothe. Heini Sommer.

Chorpersonal. 3 Herren. 4 Damen (werden auch in kl. Rollen beschäftigt).

Orchester. Kapelle der II. Matrosen-Division.

Technisches Personal. Gustav Krebs, Thmstr. Wilhelm Weidenberg, Gard. Sophie Walther, Gard. Hermann Packusch, Friseur. Carl Tode, Requis.

Gäste. Anton Hartmann. Marie Elsinger.

Neuheiten. Mütter. Wer war's. Frau Müller. Dornenweg. Cirkusleute. Im Exil. Offizielle Frau. Fluch der bösen That. Fünfte Schwadron. Moralische Menschen. Fernand's Ehekontrakt.

Zeitungen. Wilhelmshavener Tageblatt, Red.: Red. F. Heine. Wilhelmshavener Zeitung.

Hotels. Berliner Hof. Burg Hohenzollern. Hotel Kronprinz.

Wimpfen, Neckarsulm, Möckmühl.

(Städte in Hessen u. Württemberg. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In W.: Herm. Bender; in N.: Karl Schürle; in M.: A. Albrecht.

Direktion. Karl Robert Feigel, konzess. (besteht seit 1880), führt die Oberregie; speziell die Regie des Sch. u. L.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Dolez. Karl Feigel (Dir.). Oskar Feigel. Jean Geiger. Eugen Prunk.

Damen: Anna Böhm. F. Luise Feigel (Dir.). Hedwig Feigel. Elisabeth Sobeck. Marie Wagner.

Kinderrollen. Eugen, Max, Andreas und Ella Feigel.

Orchester. Die jeweilige Stadtkapelle.

Neuheiten. Mirandolina. Hans Sachs. Student von Ulm.

Wismar und Güstrow, Vereinigte Stadttheater.

(W., See- und Handelsstadt in Mecklenburg-Schwerin, mit 18 000 Einw. Schloß, Gymnasium, Maschinenfabriken. — G., ebenda, mit 16 000 Einw. Schloß, Gymnasium. — Die Th. fassen 800 und 600 Personen. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Vorstand. Die Bürgermeister und Räthe der Städte Wismar und Güstrow.

Direktion. Hans Knapp, zugleich Direktor des Sommertheaters in Bielefeld.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Weilenbeck, Oberreg. Paul Gehrmann, Reg. d. P. Josef Conradi, Reg. d. Optte. Gustav Lewin, Kapellm. Julius Müller, Musidir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alfred Wagner, Sekr. Otto Richter, Biblioth. Julius Haelsig, Inspiz. F. Emilie Achenbach, Souffl. In W.: Heinrich Warnecke, Kass. In G.: Rudolf Warnick, Kass. In W.: Bergholz, Kastell. In G.: Hand, Kastell. Michels, Thdien. In W.: Freese, Orchdien. In G.: Hiller, Orchdien.

Rechtskonsulent: In W.: Rechtsanwalt Uelzen.

Theaterarzt: In W.: Dr. Wilken.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berthold Andrick, Baßbuffo u. hum. Vät. Hans Brose, I. Held. u. Liebh. Josef Conradi, I. Opttenten. Victor de Falco, I. jug. Liebh. Albert Fischer, I. Charr. u. Heldenvät. Paul Gehrmann, I. kom. Ges.- u. Charr. Julius Haelsig, Charg. Henry Hochbein, I. jug. kom. R. u. II. Tenorb. in d. Optte. Leopold Iwald, I. jug. Held. u. Liebh. Richard Lübau, I. Charg. u. Vät. Willi Stoffregen, Charg. u. II. Tenorp. Eduard Trafford, Barit. Alfred Wagner, Charg. Max Weilenbeck, Charg.

Damen: Josephine Girard, I. munt. u. naive Liebh. Olga Harder, II. Soubr. Hedwig Haupt, I. Opttensäng. F Maria Hochbein, kl. R. Margaretha Klein, II. Liebh. Bertha v. Lindow, I. kom. Alte in Optte. Liddy Malten, I. Liebh. u. Salond. Clara Neuber, Charg. Emmy Neuber, Charg. Maria Paldy, I. Soubr. Clara Reinhardt, I. Anstandsd. u. Mütt. Stephanie Spett, II. Gesangsp. Aurelia Stoll, naive u. sent. Liebh.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** In W.: 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Max Henkel, Thmstr. Wilh. Krause, Dekmal. Carl Engel, Schnürm. Emil Weiß, Bel.-Inspekt. Ernst Schroeder, Obergard. Albert Walther, Gard. F Freuck, Obergard. Frl. Freuck, Gard. Doehring u. Scherping, Friss. Frl. Mau, Friss. Budrich u. Sohnemann, Requis. Wildfang u. Bünger, Gärtner.

Gäste. Nuscha Butze. Franziska Ellmenreich.

Neuheiten. König Heinrich. Dornenweg. Nora. Cirkusleute. Schlagbaum. Nachruhm. Comtesse Guckerl. Fräulein Doktor. Offizielle Frau. Renaissance. Waldmeister.

Zeitungen. In W.: Mecklenburger Tagesblatt, Hinterm Rathhaus; Ref.: Otto Heidmüller, Lübschestr. 80. In G.: Güstrower Zeitung, Hegeböckerstr. 43; Ref.: Hauptmann a. D. v. Drygalski. Güstrower Anzeiger, Langestraße; Ref.: Lange.

Lokale. In W.: Rathskeller. Stadt Hamburg. In G.: Butzirus.

Hotel. In W.: Hotel Stadt Hamburg. In G.: Hotel zum Erbgroßherzog.

Würzburg, Stadttheater.

Verbunden mit dem Königl. Theater in Kissingen.

(W., Hauptst. d. bayr. Reg.-Bez. Unterfranken, 61 200 Einw. Universität. Handel und Industrie in stetem Fortschreiten. Die Residenz, herrliches Fürstenschloß mit Hofgarten. Mainschifffahrt, Weinbau. — K., Bezirksstadt in Bayern. 4800 Einw., und 15 000 Fremde. Berühmtes deutsches Bad. In der Nähe Königl. Salzwerk. — Das Th. in W. wurde 1805 eröffnet und faßt 850 Pers.; in K. ist das Th. 1852 eröffnet und faßt 500 Personen, Spielzeit: 15. Sept. 1896 bis Mitte April 1897 in W.; Sommer in K. 16. Mai bis 16. Sept. 1896.)

Eigenthümer. In W.: Die Stadt; in Bad K.: Die Königliche Regierung.

Vorstand. In W.: Der Magistrat; in Bad K.: Das Königliche Bade-Kommissariat.

Direktion. Eduard Reimann, Inh. hoh. Ord. (seit 1870), gleichzeitig Unternehmer der Königl. Kurkapelle in Bad Kissingen, führt die Oberregie; wohnt in Würzburg: im Theater, in Kissingen: v. d. Tannstr. 2.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theodor Friedmeyer, Reg. d. Dr., Sch. u. L., Rotscheibeng. 2. Otto Felden, Reg. d. P. u. Optte., Martinsg. 1/3. Karl Selzburg, Reg. d. Op., Karmeliterg. 45. Max Wolfheim, I. Kapellm., Kaiserstr. 9. Alexander Fürstbauer, II. Kapellm., Goldener Engel. Joseph Reffler, Musikdir., Domstr. 7. Georg Kuchenmeister, Konzertm., Frankfurterstraße 14. A. Auer, Harfe, Rotscheibeng. 1. Anna Gratz, Balletm., Ebracherg. 1.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Otto Reimann, Bureauchef, Theatergebäude. Julius Schönfeld, Sekr. u. Biblioth., Brombacherg. 22. Wilhelm Rauschenberg, Inspiz., Grömbühl 12. F Anna Rauschenberg, Soufsl., Grömbühl 12. Rosa Albrecht, Kass. Christian Schneider, Kastell. Bruno Köth, Thdien. Georg Ruttor, Orchdien.

Rechtskonsulent in W.: Justizrath Medicus. In Bad K.: Dr. Winter.

Theaterarzt in W.: Bezirksarzt Dr. Röder. In Bad K.: Geh. Hofrath Dr. Stöhr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Willy Brüdjam, Kaiserstr. 28. Heinrich Dodl (s. Op.), Sophienstr. 10. Alfred Einicke, Martinsg. 21. Otto Felden (s. Reg.

u. Op.). Karl Frey (j. Op.), Domerpfarrg. 6. Theodor Friedmeyer (Reg.). Otto Hunold, Innerer Graben 25. Otto Reimann (j. Bureauchef). Julius Schönfeld (j. Sekr.). Karl Selzburg (j. Reg. u. Op.).

Damen: Laura Böhm (j. Op.), Goldener Engel. Therese Friedmeyer (j. Op.), Roßscheibeng. 2. Anna Gabrieli, Hangerring 16. Ottilie Orphal, Handg. 1. Eugenie Soden (j. Op.), Karthause 1. Franziska Steinbrück, Grombühl 17. F Julie Suppan-Blick, Lochg. 1.

Kinderrollen. Kl. Albrecht. Kl. Rauschenberg.

Oper, Operette und Posse. **Herren:** Richard Brendel, Domerpfaffeng. 27. Eugen Dehnhoff, Theresienstr. 2. Heinrich Dodl (j. Sch.). Otto Felden (j. Sch.), Karl Frey (j. Sch.) Max Maluschinsky. Leopold Mandy, Franz Ludwigstr. 36. Otto Rathjens, Domerpfaffeng. 3. Karl Selzburg (j. Sch.).

Damen: Laura Böhm (j. Sch.). Clara Cruwelli, Juliuspromenade 21 3. Therese Friedmeyer (j. Sch.). Beate Petrella Hauger, Pfaffeng. 3. Helene v. Rodriguez, Domerpfaffeng. 3. Eugenie Soden (j. Sch.). Henriette Thümmel, Semmelstr. 56.

Ballet. Balletmeisterin: Anna Gratz (j. Reg.). Solo-Tänzer: Karl Grahl, Zellerstr. 21. Solo-Tänzerinnen: Anna Gratz, Ebracherg. 1.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Valentin Landes. *Benno Müller. Max Pare. J. Triebl. II. Tenor: *Georg Ohlmeyer. Wilhelm Rauschenberg. I. Baß: *Oswald Barthl. *Karl Grahl. Ernst Müller. II. Baß: Paul Balg. Fritz Riedhammer. *Heinrich Weber.

Damen: I. Sopran: Rosa Adamhoff. Therese Albert. Carla Burmeister. Elly Ellen. Fanny Grünberger. Felicitas Lenau. *Emmy Leonhardt. F Kathi Miltenburger. Anna Selzburg. I. Alt: *Anna Gratz. *F Clara Ohlmeyer. Emilie Reschkewitz.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 33 Mitglieder.

Technisches Personal. B. Braun, Thmstr. m. 5 Geh. J. Scholl, Dekmal. m. 1 Geh. Hans Biebrich, Schnürm. Fritz Höhne, Bel.-Inspekt. W. Zirkelbach, Obergard. Gust. Kraft, Gard. Anna Sanner, Gard. F. Herbert, Friſ. m. 2 Geh. A. Herbert, Friſ. Karl Göbel, Requiſ. m. 4 Geh. C. Dittmann, Tapez. G. Wahler, Gärtner.

Gäste. Büller. Richard. d'Andrade. Grube. Fumagalli. Reisenhofer. Nikita. Frühling. Feldeck. Giesecke. Grünfeld. Ziegler.

Neuheiten. Alte Schule. Militärſtaat. Mütter. Goldhärchen. Evangelimann. Fräulein Doktor. Barbaren. Große Komet. Chansonnette. Einer wie der Andere. Recht. Gräfin Fritzi. Tochter des Wucherers. Glück im Winkel. Comtesse Guckerl. Nachruhm. Treffer und Nieten. Dornenweg. Liebelei. Armes Mädel. Rabenvater. Generalin. Hotel zum Freihafen. Katakomben. Bruder Martin. Mignon.

Zeitungen. Neue Würzburger Zeitung, Domerschulg. 3. (Chefred. Dr. Carl Maier empfängt keine Besuche.) General-Anzeiger, Franziskanerplatz. Journal, Domerpfaffengasse. Stadt- und Landbote, Domerschulgasse.

Hotels. Hotel National. Würzburger Hof. Russischer Hof. Hotel Rügemer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinrich Dodl, Obm. Max Wolfheim, Schriftf. Willy Brüdjam, Kass. 5 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft v. P., 2 der Sterbekasse.

Wunsiedel, Arzberg, Marktredwitz u. s. w.

(Städte im Königr. Bayern. Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Carl Breiholz (besteht seit 1877), führt die Oberregie.

Geschäftsführer. Carl Hermann, Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Wilhelmy, Reg. d. Sch. u. L. Paul Neubert, Kapellm. Willy Merker, Inspiz. Bertha Merker, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Breiholz (Dir.), ges. Liebh. u. Charr. Reinhold v. Eben-Brunnen, I. Charg. Carl Hermann, I. Gesangskom. Paul Neubert, jug. Kom. Hermann Ploschke, Bät. u. Charr. Hans Wilhelmy, I. Held. u. Liebh. Oswald Wolf, jug. Liebh. u. Naturb.

Damen: Anna Breiholz, I. P.- u. Optten-soubr. Elfriede Breiholz, I. naive Liebh. Gretchen Breiholz, I. Liebh. Marie v. Eben-Brunnen, kom. Alte. Anna Hermann, Soubr. f. P. u. L. Elisabeth Schiefler, I. munt. u. sent. Liebh. Clara Wilhelmy, I. jug. munt. Liebh.

Kinderrollen. Lilly Breiholz.

Technisches Personal. Otto Berger, Thmstr. Max Golding, Friſ. Walther Wehnert, Requiſ.

Wurzen, Viktoriath., Plauen i. V., Greiz, Tivolith.

(Die Theater fassen 600—800 Pers. Spielzeit vom 17. Sept. 1896 bis Freitag vor Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. In W.: Albert Richter; in Pl.: Paul Schneider; in Gr.: Karl Heber.

Direktion. F Agnes Triebel-Schlegel [Paul Conradi] (besteht seit 1871).

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Conradi, Oberreg. Wilh. v. Preu, Reg. d. Sch. Friedr. Hopkins, Reg. d. L., d. P. u. Optte. Georg Steeger, Musikdir. Agnes Conradi (Triebel-Schlegel), Kass. Alexander v. Preu, Inspiz. Emma Stephani, Souffl. Max Kerbel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Brasch, I. jug. Held., Liebh. Paul Conradi (s. Oberreg.), I. Held. Fritz Hohendorf, Charg. u. Epis. Friedrich Hopkins (s. Reg.), I. Charkom. Bernhard Kaufmann, Charg. u. Epis. Pauly, I. jug. Kom. Wilh. v. Preu (s. Reg.), I. Charr. Alexander v. Preu, Charg. Paul Schelly, ges. Liebh. Carl Schneider, jug. Liebh. Rob. Tillig, Charg. u. Epis.

Damen: F Lilli Brasch-Lehmann, Soubr. F Agnes Conradi, Heroine. Marie Fliegner, jug. sent. Liebh. Hedwig Höflich, I. Liebh., jug. Salond. F Marie Hopkins-Martorell, I. kom. Alte, Anstandsd. Marie Huzel, II. Liebh. u. kl. R. Adolfine Kusse, munt. Liebh., II. Soubr. Toni Stolzenfels, I. Soubr. Lusi Vener, II. Liebh. u. kl. R. Lilli Zschuppan, I. naive Liebh. u. II. Soubr.

Kinderrollen. Gretchen u. Walter Triebel.

Technisches Personal. Neuber, Thmstr. Bohm, Fris. m. 2 Geh. Kaufmann, Requis.

Abgegangen. Anna Schwarz. Marie Neumeister.

Gäste. Fried. Taeger. Miß d'Erry.

Neuheiten. Fluch der bösen That. Tugendheld. Fräulein Doktor. Käthchen von Heilbronn (Bearbeitung von Dr. Karl Siegen). Offizielle Frau. Wie die Alten sungen.

Zerbst-Halberstadt, Stadttheater.

(Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. In Z.: W. Thiemicke; in H.: H. Jarzombski.

Direktion. Georg Schaffnit, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Arnstadt.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Neide, Oberreg. Paul Czibórsky u. Otto Reiff, Reg. Karl Miller, Kapellm. Fritz Berger, Inspiz. Marie Metz, Souffl. Berthold Haußner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bruno Ast, Helden. Siegfried Basedow, jug. Liebh. u. Bonv. Fritz Berger, Vät. Paul Czibórsky, jug. Kom. Friedrich Heller, Tenorb. Max Keller, Liebh. Karl Neide (Oberreg.), Ges.- u. Charkom. Otto Reiff, Held u. Bonv. Emanuel v. Weber, Vät. Hermann Wenzel-Wolfram, jug. Held u. Liebh.

Damen: Marie Biebra, Held. u. Salond. Marie Fischer, jug. Liebh. Annaliese Isenburg, Liebh. Minna Mosevius, kom. Alte u. Mütt. F Louise Schaffnit-Steinbach, Opttensäng. u. Soubr. Poldi Sorner, Salon- u. Anstandsd. Rosa Thom, Soubr. Margarethe Wallhof, munt. Liebh.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Berthold Fricke, Thmstr. m. 4 Geh. Anna Liebert, Obergard. Wilh. Rauchfuß, Fris. m. 2 Geh. Eugen Stein, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. O. Bauberger. Leipziger Soloballetpersonal.

Neuheiten. Militärstaat. Comtesse Guckerl. Quitzow's. Zwischen zwei Herzen. Herr und Frau Doktor. Gräfin Fritzi. Tolles Mädel.

Zeitungen. Zerbst: Extrapost. Zerbster Zeitung. Halberstadt: Intelligenzblatt.

Lokale. Zerbst: Theater-Café. Halberstadt: Elysium. Stadtpark.

Hotels. Zerbst: Hotel zum Löwen. Hotel Anhalt. Halberstadt: Prinz Eugen. Weißes Roß.

Zittau, Stadttheater.

(Z., im Königreich Sachsen, mit bedeutender Industrie und Braunkohlenbergbau. Zur Stadtgemeinde zählen 37 Dörfer. Großartige Weberei. 27 000 Einw. Bemerkenswerth: Das historische Museum, der Oybin, die Lausche ꝛc. — Das Th. ist 1803 erbaut u. faßt 900 Pers. Spielzeit: Okt. 1896 bis Palmar. 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. D. Karl, R. d. Schaumb. Verdienst-Kreuz. a. r. B.; führt die Oberregie, speziell Reg. d. Op. u. Optte.; zugleich Direktor des Kurtheaters in Kreuznach.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Willy Klein, Reg. d. Tr. u. L. Otto Hencke, Reg. d. Sch. Otto Telge, Reg. d. P. A. Drexler, I. Kapellm. F Dir. Johanna Karl, II. Kapellm. Eduard Sauer, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Albert Kamecke, Dramat. A. Lessing, Sekr. Franz Wittig, Biblioth. Arno Schwarz, Inspiz. d. Sch. Josef Werther, Inspiz. d. Op. Helene Peters, Souffl. Hugo Lehmann, Kass. Georg Junker, Kastell. Friedrich Kluge, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Oppermann. Theaterarzt: Dr. Uhlich.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ferdinand Dähne. Fritz v. Döring. Max Engelhardt. Josef Gruber. Otto Henske. Georg A. Herrmann. Willy Klein (a. G. f. d. S.). Hubert Klug. Albert Koch. Georg Runsky. Otto Telge. Friedrich Träger. Willy Wittig.

Damen: F Marie Borchardt. Margarethe Damm. Alice Döring. F Viktorina Hinrichs. Paula Käppler. Viktoria Kuhne. Marie Neumann. Julie Rehmark. Clody Saldern. Sophie Schenk. Helene Tronnsdorff. Martha Venediger. Elsa Winterfeld.

Chorpersonal. 6 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 36 Mitgl. des Stadtorchesters.

Technisches Personal. Hans Mohr, Maschm. m. 4 Geh. Georg Junker, Thmstr. m. 6 Geh. Georg Bergmann, Dekmal. Valentin Wiegandt, Schnürm. Arthur Schreiber, Obergard. Josef Funk, Gard. Minna Fränzel, Obergard. Wilhelm Poppe, Fris.

Abgegangen. Max Sand. Clara und Margarethe Rohland.

Neuheiten. Heinrich und Heinrich's Geschlecht (2 Theile). Offizielle Frau. Asra. Die Erste. Suum cuique. Demetrius. Kranke Zeit. Roman einer Soubrette. Wer war's. Comtesse Guckerl. Renaissance. Reise um die Erde in 80 Tagen. Direktor. Aus eignem Recht. Kleine Mann. Königsidyll. Anna's Traum. Treue. Goldene Eva. Einmaleins. Ein Königsidyll. Morituri. Tata-Toto. Waldmeister. Modell. Heimchen am Herd. Miß Helyett. Mignon.

Zeitungen. Morgen-Zeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: C. A. Junge. Lausitzer Neueste Nachrichten; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. A. Zwintscher. Zittauer Nachrichten; Ref. f. Sch. u. Op.: J. Kamecke, Weberstr. 20.

Hotels. Sächsischer Hof. Weißer Engel. Sonne.

Genossenschafts-Mittheilungen. Dir. Karl, Obm. Kapellm. Drexler, Obm.-Stellv. Telge, Schriftf. u. Kass. Engelhardt, Beis. 8 Mitglieder der Pensions-Anstalt.

Zürich, I. Stadttheater.

(Z., Hauptstadt des gleichn. Kantons der Schweiz, blühende, gewerbfleißige Stadt, Mittelpunkt des geistigen Lebens für die gesammte Schweiz. Universität, Seidenindustrie und großer Fremdenverkehr. 150 000 Einw. — Das Theater wurde eröffnet am 30. September 1891 und faßt 1230 numerirte Sitze. Spielzeit: 21. Sept. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Angehörige des Deutsches Reiches bedürfen: 1. Heimathschein oder Reisepaß, 2. Leumundzeugniß der Behörde des letzten Aufenthaltes und event. 3. Trauungsurkunde und Geburtsscheine der Kinder. — Die Kontrolle ist in der Schweiz sehr streng, für Oesterreicher leichter. Paß von der Bezirkshauptmannschaft oder Konsulat.

Eigenthümer. Die Theater-Aktien-Gesellschaft.

Comité. Präsident: S. Kisling-Kambli, Münsterterrasse. Vice-Präsident: Carl Diggelmann. Delegirter: E. Koch-Vlierboom. Aktuar: Arthur Schoeller. Mitglieder: J. R. Riedtmann-Naef. R. Schwarzenbach-Zeuner. M. Bodmer. v. Muralt. E. Zollinger-Jenny. Stadtschreiber v. Wyß. F. Meyer, Sekretär: H. Wieland.

Artistische Direktion. Ludwig Treutler.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Schröder, Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. L., Seefeldstr. 108. Albert Hüner, Reg. d. P. u. Optte., Stadelhoferstr. 7. Hans Fredy, Ital. g. Med. f. K. u. W., Reg. d. L. u. P., Forchstr. 17. Adolf Uttner, Oberreg. d. Op., Seefeldstr. 71. Lothar Kempter, Fluntern (Phönix), I. Kapellm. Felix Pinner, Kreuzstr. 19, Kapellm. Lothar Kempter jun., Musik- u. Chordir. Karl Saudner, Konzertm., Floraſtr. 46. Robert Groſchupf, Balletrepet. Camilla Sigmund, Harfeniſtin. Antonie Draſſati, Balletm, Alte Escherg. 8.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Leop. Matthias, Bureauchef, Dufourſtraße 80. Adolf Schwartz, Dir.-Sekr., Seefeldstr. 216. Alex. Nemeth, Inſpiz. d. Sch. u. Souſſl. d. Op., Seefeldstr. 202. Guſtav Köhrig, Inſpiz. d. Op., Mühlebachstr. 47. Karl Keller, Souſſl. d. Sch. u. d. Op., Seefeldstr. 202. Emil Krebs, Kaſſ. Hans Betſchmann, Biblioth. u. Thdien., Falkeng. 25. Julius Kunz, Orchdien. Chr. Aebi, Hauswart.

Rechtskonſulent: Dr. Hans Wolfers, Weinplatz. Theaterarzt: Dr. Kündig.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Bruno Decarli, Seehofſtr. 13. Fritz Felſing, Kreuzstr. 26. Hans Fredy, Forchstr. 17. Albert Hüner (ſ. Reg.). Carl Müller-Hauſen, Seefeldstr. 73. Carl Neubert, Mainauſtr. 15. Rudolf Portal, Kreuzstr. 43. Alexander Rottmann, Holbeinſtr. 31. Reinhard Tenhaeff, Rückg. 5. Walther Wedell, Oberdorfg. 10.

Damen: Wilhelmine Brandes, Seefeldstr. 76. Mathilde Fogaraſi, Seefeld, Villa Perle. Elſa Lichtſchlag, Brunng. 4. F Anna Liſſé (ſ. Op.). Dora Mähler, Holbeinſtr. 31. Elſa Müller, Dufourſtr. 71. F Hedwig Pfund-Kühnau, Dufourstr. 73.

Oper. Herren: Albert Aumann, Storchg. 23. Ernſt Fournes, Kreuzſtraße 36. Paul Greiff, Dufourſtr. 71. Albin Günther, Zollikon, Zollikerſtraße 299. Arthur Haunſchild, Seefeldstr. 30. Alexander Haydter, Clarastraße 4. Georg Lederer, Großh. Kammerſäng., R. d. S. Ernest. Hausord., Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Altenb. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Färberg. 37. Hans Schlitzer, Seefeldstr. 47. Charles Victor, Seefeldstr. 69.

Damen: Sophie Lido, Mühlebachstraße, Penſ. Fortuna. F Anna Liſſé, Weißes Kreuz. F Thekla Porth-Hanig, Dufourstr. 80. Olga Randen, Färberstr. 33. Emmy Schultz, Caſinoſtr. 43. Marie Seiffert, Dufourstr. 80. Hermine Vohl, Seefeldstr. 37. F Schuſter-Wirth, Bellevueſtraße, Villa Perle.

Ballet. Balletm. u. I. Solotänz. Antonie Draſſati (ſ. oben). Solotänzerinnen: Minna Wichert. Emmi Wratſchko. Tänzerinnen: Hermine Atzinger. Elſe Buſch. Riſa Elsner. Anna Kreſand. Helene Kreſand. Mizi Meier. Louiſe Schmidt.

Chorperſonal. Herren: Becker. Franz Braun. Alex. Buchey. Fritz Bührer. *Paul Burghardt. Math. Fogaraſi. *Leop. Grüner. Hannemann. Friedr. Kilian. Franz Kirſcht. Ermano Lang. Fritz Niedhammer. *Guſt. Rapſch. Schmeykal. Carl Schmidt I. Schmidt II. *Karl Schulz. Carl Stamm. Wilh. Strömer. *Thümmel. Walter. Weber. *Friedr. Willert. *Norbert Zulkes.

Damen: F Emilie Bührer. Wilhelmine Brandes. F Burghardt. *Elſe Eſſeck. F Eſſeck. Frieda Eſſeck. F Grüner. Regine Hegel. Kathi Hofer. F Anna Kirſcht. Marie Leoni. F Anna Mohr-Müller. Frl. Nelly. *Adele Peters. F Elsbeth Rapſch. *Hedwig Ratzinger. Lina Riegl. Emma Rimmler. *Paula Ronda. F Schmeykal. F Anna Schmidt I. F Emilie Schulz.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Kinderrollen. Marie u. Siegmund Nemeth. Marie Benkert.

Orcheſter. 48 Mitglieder; davon gehören der Genoſſenſchaft an die Herren: F. Riecken I. u. J. Jakob I.

Techniſches Perſonal. Rich. Patzig, Obermaſchm. u. Dekmal. m. 5 Geh., Feldeggſtraße 79. Guſtav Gerling, Thmſtr. m. 12 Geh. Karl Matthew, Schnürm. Julius Schwalb, Bel.-Inſpekt. u. Elektr. m. 2 Geh. Nickol. Müller, Obergard. Hans Kreiſel u. Franz Wagner, Gard. Amalie Benker, Obergard. m. 3 Geh. Jacques Buck, Friſ. m. 3 Geh. Auguſte Benker, Friſ. Liſe Brauer, Requiſ. m. 2 Geh. Fritz Michel, Tiſchler. Joh. Keller, Tapez. Otto Fröbel, Gärtner.

Gäſte. Dr. Raoul Walter. Milka Ternina. Fr. d'Andrade. Georg Engels. Roſa Poppe. Erica Wedekind. Hedwig Schacko.

Neuheiten. Oper: Heimchen am Herd. Maruzza. Götterdämmerung. Waldmeister. Romeo und Julie. Donna Diana. Königin von Saba. Schauspiel: Traum ein Leben. Demetrius. Verbotene Früchte. Am Tage des Gerichts. Karl der Kühne und die Eidgenossenschaft. Kleine Lord. Nachruhm. Herr Direktor. Kollege Crampton. Oelkrüglein. Eingeschneit. Liebelei. Es war ein Traum.

Zeitungen. Neue Zürcher Zeitung, Tonhallestr. 1; Ref. f. Sch. u. Op.: A. Fleiner. Zürcher Post, Oberer Mühlesteg; Ref. f. Sch. u. Op.: E. Kusch. Tages-Anzeiger, Bahnhofstraße; Ref. f. Sch.: Ulrich Farner; Ref. f. Op.: W. Niedermann. Wochen-Zeitung, Löwenstraße 37; Ref. f. Sch. u. Op.: Jean Frey. Theater- u. Konzertblatt; Ref. f. Op.: Karl Waldvogel. Winterthurer Landbote; Ref. f. Sch. u. Op.: W. Niedermann.

Hotels. Baur au Lac u. Bellevue. 1. Ranges: Weißes Kreuz (solid, Theater Nähe).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Müller-Hausen, Chm. Arthur Haunschild, Schriftf. Georg Lederer, Kass. A. Uttner u. R. Patzig, Beis. — 56 Mitglieder d. Genossensch., davon 22 der Pensionsanstalt, 3 der Sterbekasse. Dem Lokalverband schlossen sich an: F. Andrée-Kügemann (559). Alice v. Carlo (3445). Kapellm. Schuster (10168).

II. Volkstheater.

Das Th. wurde renovirt u. eröffnet am 4. April 1895 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.

Direktion. Otto Winzer, Zeltweg 27.

Regie, Inspektion u. s. w. Ludwig Wüpper, Oberreg., Asylstr. 16. Hans Wolmerod, Reg. d. Sch., Neptunstr. 42. Paul Kaiser, Reg. d. L., Münsterg. 23/24. Julius Pohl, Reg. d. P. u. Optte., Neptunstr. 34. Rudolf Klamroth, Kapellm., Neptunstr. 42. Ludwig Wüpper, Bureauchef u. Dramat. Franz Moser, Sekr. Emil Richter, Biblioth. u. Inspiz. Marie Fischer, Souffl. Rosine Vaterle, Kass. Friedrich Hengher, Kontr. Karl Hartmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Schnabel.

Theaterarzt: Dr. Holzmann, Hottingerstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Bonin, I. jug. Kom. Alfons Fischer, Bät. *Hermann Hartmann, kl. R. *Fritz Hauser, kl. R. Willy Hübig, Charg. Paul Kaiser (Reg.), I. Charr. Ludwig Maxmüller, I. Charg. *Ernst Müller, kl. R. Julius Pohl (Reg.), I. Charkom. Emil Richter (Inspiz.), kl. R. A. Strobel, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. Otto Winzer (Dir.), Repräs.-R. u. Gesangsp. Hans Wolmerod (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Ludwig Wüpper (Oberreg.), Charkom.

Damen: Helene Anscheit, kl. Gesangsp. *Lina Braun, kl. R. Martha Castelli, I. jug. Liebh. F Emmy Ernst, I. Anstandsd. Josephine Keßler, I. munt. Liebh. u. Soubr. Lilli Kittner, Liebh. u. Soubr. Cilly Kleyn, I. munt. u. naive Liebh. (a. G. f. d. S.). Elsa Koch, Liebh. Louise Neuschilling, I. naive u. munt. Liebh. F Marie Richard, I. sing. kom. Alte. *Elsa Staak, kl. R. Betty Werner, I. Opttensäng. F Marie Winzer (Dir.), I. Soubr. in Optte. u. P. Ida Wunsche, Charr.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Kinderrollen. Oscar u. Lili Kaiser.

Technisches Personal. Ernst Müller, Thmstr. Philipp Campehl, Dekmal. m. 2 Geh. Ernst Wacker, Bel.-Inspekt. Joseph Gama, Obergard. m. 2 Geh. Jaques Buck, Fris. m. 2 Geh. Fritz Hauser, Requis. Fritz Schlatter, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Ballet-Ensemble des Dir. Heinr. Kleye. Solotänz. Marianne Kunschmann.

Neuheiten. Hotel zum Freihafen. Fernand's Ehekontrakt. Rabenvater. Große Komet. Comtesse Guckerl. Fräulein Doktor. Tolle Nacht. Miß Helyett. Blaues Blut. 's Nullerl. Ihr Korporal. Offizielle Frau. Glück im Winkel. Biberpelz. Gefallene Engel.

Zweibrücken, Stadttheater.

K., Bezirksstadt in Rheinbayern, 12 000 Einw. Wollspinnerei, Maschinenfabriken. — Das Theater faßt 550 Personen. Spielzeit vom 1. Okt. 1896 bis Palmarum 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt (vermiethet an den „Verein für gesellige Unterhaltung").

Vorstand. Neumüller.

Direktion. Franz Trauth, Maxstraße, im Kronprinzen; führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Dinelli, Reg. d. Sch. u. L. Paul Jelly, Reg. d. P. u. Optte. Hans v. Finster, Kapellm. Georg Gurtner, Inspiz. Blaser-Müller, Souffl. Elise Trauth (Dir.), Kass.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Wetzel. Theaterarzt: Dr. Renner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Eugen Demetrius-Martini, sing. Liebh., Bonv. Franz Dinelli, Charr., Vät. Wilhelm Gräper, Charg., II. Liebh. Paul Jelly, I. Char.- u. Geskom. Maximilian Londberg, I. jug. Kom., Tenorp. Paul Nerreck, I. Liebh. u. Helden. Eduard Pasquale, II. Charr., Väter. Franz Trauth (Dir.), ges. Liebh. Karl Zelger, I. Opttenten.
Damen: Gertrud Arthur, Opttensäng. Eugenie Deumert, I. Ges.-Soubr. i. Optte. Lulu Euler, I. jug. sent. Liebh. Anna Forstner, II. Soubr. Mila v. Hellbronn, I. Liebh., Heldin. Lucie Mathias, jug. munt. Liebh. Olga Reumer, Anstandsd., Mütter. Grete Stahl, jug. Liebh., Soubr. F Anna Wermann, sing. Alte u. Mütter.
Technisches Personal. August Dahl, Thmstr. m. 2 Geh. Ruppert Gauger, Gard. Carl Wening, Fris. m. 2 Geh. Sophie Dahl, Requis. Ludwig Ott, Tapez. m. 1 Geh.
Abgegangen. Horsten. Helbig.
Gäste. Konrad Dreher. Anton Hartmann. Thessa Klinkhammer. Käthe Basté.
Neuheiten. Liebelei. Große Komet. Offizielle Frau. Vasantasena.
Zeitungen. Zweibrücker Zeitung; Ref.: Jakob Peth. Pfälzer Merkur; Ref.: Eugen Croissant.
Hotels. Zweibrücker Hof. Pfälzer Hof.

Zwickau i. S. und Reichenbach i. V., Stadttheater.

(Z., in Sachsen, mit 51 000 Einw., Gymnasium, bedeutende Industriestadt, Porzellan, Tuch-, Papier-Fabriken. — R., im Vogtl., 22 000 Einw., bedeutende Wollenwaarenfabrikation. Das Theater in Z., 1884 umgebaut, faßt 1200 Personen. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Vorstand. Ober-Bürgermeister Lothar Streit, Bürgermeister Huhn, Stadtrath Dr. Wilke und Stadtbaurath Kretschmar.
Direktion. Benno Koebke, Herzogl. sächs. Kammersänger, führt die Oberregie, Hauptmarkt 10.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oswald Tandar, Oberreg., Lessingstraße 28. Hans Siebert, Moritzstr. 12, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Adolf Rosenberg, Reg. d. P. u. Optte., Innere Leipzigerstr. 48. Peter Raabe, Kapellm., Innere Dresdenerstr. 9. Otto Rochlich, Musikdir.
Bureau, Inspektion u. Kasse. Willy Herrmann, Bureauchef, Werdauerstraße 3. Dr. Heinrich Spindler, Dramat. Richard Nötel, Inspiz., Schulstraße 19. Marie Braun, Souffl., Heinrichstr. 4. Hermann Geißler, Kass. Richard Scheibner, Kastell. Albin Hartmann, Thdien. August Keller, Orchdien.
Rechtskonsulent: Ernst Bülau, Königl. Notar. Theaterarzt: Dr. Sommer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Emil Gähd, Schulstr. 19. Max Günther, Aeußere Plauenschestr. 18. Eduard Haberfelder, Innere Dresdenerstr. 9. Carl Jacoby, Spiegelstr. 37. Carl Möckel, Reichstr. 1. Richard Nötel (s. Inspiz.). Charles Ortwin, Marienstr. 24. Albert Paulig, Leipzigerstr. 46. Gustav Roos, Bosenstr. 30. Albert Rosenberg (s. Reg.). Hans Schwartz, Katharinen-Kirchhof 13. Hans Siebert (s. Reg.). Georg Steinnetz, Arnold Sprotte, Silberhof 2. Fritz Strobel, Aeußere Leipzigerstr. 19. Oswald Tandar (s. Oberreg.). Eduard Werner, Nordstr. 24.
Damen: Helene Beierling, Marienstr. 68. Mathilde Durand, Bosenstraße 43. Rosa Enzinger, Silberhof 1. Mathilde Fischer, Heinrichstr. 25. Clara Geldner, Römerstr. 30. Martha Gitschmann, Untere Leipzigerstr. 48. Zdenka Koráb, Richardstr. 25. Luise Kupka, Marienstr. 17. Clara Möckel, Obere Nicolaistr. 12. Marie Poirier, Schloßstr. 19. Annie Rayners, Nordstr. 32. Helene Riese, Nordstr. 36. Bertha Wendorf, Wilhelmstr. 58. Emma Wendorf, Wilhelmstr. 58. Charlotte Wieder, Römerstr. 10. Margarethe Zelia, Heinrichstr. 25.

Balletmeister: J. W. Oldenburg, Mühlgrabenweg.
Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen. **Orchester.** Die städtische Kapelle.
Technisches Personal. Dem. Nitsche, Thmstr. m. 6 Geh. Leop. Renau, Dekmal. m. 2 Geh. Gust. Fritsche, Schnürm. Rich. Trenkler, Bel. Inspekt. Herm. Meister, Obergard. m. 2 Geh. Frida Richter, Obergard. Marie Seifert, Gard. Rich. Bräutigam, Fris. m. 2 Geh. Minna Bräutigam, Frii. Margarethe Friebel, Requis. m. 2 Geh. Max Günther, Tapez. Herm. Glaß, Gärtner.
Gäste. Adolf Klein. C. W. Büller.
Neuheiten. Comtesse Gaukerl. Renaissance. Talisman. Vasantasena. Tornenweg. Wohlthäter der Menschheit. Nora. Fräulein Doktor. Cirkusleute. Offizielle Frau. Hannele. Trümmerei in der Waldschmiede. Morituri. Waldmeister. Hochzeit von Valeni. Schmetterlingsschlacht.
Zeitungen. Zwickauer Wochenblatt, Dresdenerstr. 14: Ref. f. Sch.: Wolf-Beckh, Ref. f. Op.: Fritz Röhr. Zwickauer Tageblatt, Wilhelmstr. 18; Ref. f. Sch.: Carl Sander, Ref. f. Op.: Carl Frenzel. Zwickauer Neueste Nachrichten, Gr. Berg. 3; Ref. f. Sch.: Max Rosbach, Ref. f. Op.: Otto Türke.
Lokale. Penzler. Centralhalle. Schramm's Restaurant. Hotel Restaurant Weintraube.
Hotels. Hotel zur Post. Hotel zur Tanne. Hotel Kästner.

Zwettl, Gmünd, Waidhofen.

(Städte in Nieder-Oesterreich. Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Michael Bosch (besteht seit 1850); führt die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Michael Bosch, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Michael Lerch, Reg. d. P. u. Optte. Emilie Traumburg, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Michael Bosch, Vät. u. Charr. Julius Bosch, Heldenliebh. Josef Bosch, Konvers.-Liebh. Michael Lerch, Ges.-Kom. Karl Norbert, Charg. Rudolf Stern, jug. Liebh. Robert Zahn, kl. R.
Damen: F Caroline Bosch, I. Mütt. u. Salond. Therese Bosch, I. Liebh. Cilli Hanns, Lokalsäng. F Rosa Lerch, Lokalfach u. Mütter. F Therese Schmidt, jug. Liebh. Emilie Traumburg (Souffl.), kom. Alte.
Gäste. Franz u. Rosa Bosch.

Zwiesel-Regen, Deggendorf, Pilshofen und Osterhofen.

(Städte in Niederbayern, bis 7000 Einwohner. Glasindustrie in Zw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Z.: Bürgermeister A. Janka (400 Pers.). In V.: Colosseumssaal (faßt 1000 Pers.), Felix Vieninger, jun.
Direktion. Hermann Beyschlag (konzess. seit 1881).
Regie u. s. w. Beyschlag, Oberreg. Moritz Renner, Reg. d. Sch. A. v. Helldorf, Reg. d. Volksst. Karl Ziese, Inspiz. F Herbst, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Beyschlag (Oberreg.), I. kom. Ges.- u. Charr. A. v. Helldorf (Reg.). Charr. u. ges. Liebh. Georg Herbst, Vät. Josef Kost, Naturb. Moritz Renner (Reg.), Liebh. Fritz Saalfeld, kom. R. Karl Ziese, Charg.
Damen: F Antoinette Beyschlag, Soubr. Hermine Beyschlag, jug. Liebh. Käthi Terring, naive Liebh. Rosa v. Helldorf, kom. Alte. Johanna Herbst, Liebh., Salond. Therese Herbst, Mütter. Marie Wagner, kl. R.
Kinderrollen. Hans und Toni Beyschlag.
Neuheiten. Trotzköpfchen. Manuela Verani. Verkauft. Prinz Ramiro. Wiener Blut. Unsere Doktoren.

Nachtrag.

Die hier folgenden Personal-Verzeichnisse konnten wegen verspäteter Einsendung nicht mehr alphabetisch eingereiht werden.

Alt- und Neu-Breisach, Emmendingen, Waldkirch, Heidenheim.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In B.: C. Ehrlacher u. Philipps; in E.: J. Ramsberger; in W.: J. Baier; in H.: Gasthof zur Traube.

Direktion. von Frankenberg (besteht seit 1869), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Fr. Kastner, Reg. d. Sch. u. L. O. Siegert, Kapellm. F Dir. von Frankenberg, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Ernst. W. Hagin. Hans Hirning. Joseph Kammerer. O. Siegert. Oswald Wolf.

Damen: A. von Bülow. K. von Frankenberg. Marie von Frankenberg (Dir.). F Marie Kammerer. Fanny Rottmann. Marie Sittner.

Kinderrollen. Kleine Marsa. Ludwig Kammerer.

Amberg, Stadttheater.

(A., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Oberpfalz, 20 000 Einw., Kgl. Gewehrfabrik, Bergbau auf Eisen, Lehrerseminar. Spielzeit: 18. Oktober 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Möbelhändler Scharl.

Direktion. C. Moritz Brakl, zugleich Dir. d. Kurhaus-Th. in Göggingen b. Augsburg, führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte., Roßmarkt.

Regie, Inspektion und Kasse. Herren: Louis Geyer, Reg. d. Tr. u. Sch. Franz Fesca, Reg. d. L. Max Pollini, Kapellm. Heinrich Kindler, Sekr. Georg Fleischmann, Inspiz. d. Sch. Friedrich Pistol, Inspiz. d. Optte. Carl Treumann, Souffl. Paul Braun, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Birner. C. Moritz Brakl (Dir.). Josef Deutsch. Georg Fleischmann (s. Inspiz.). Franz Fesca (s. Reg.). Ernst Gerard. Louis Geyer (s. Reg.) Leo Grand. Heinrich Kindler (s. Sekr.). Alois Resni. Friedrich Pistol (s. Inspiz.). August Wimmer. Franz Zich.

Damen: Louise Audiel. Fetti Brakl-Hoffmann. Ottilie Delli-Zotti. Louise Kriete. Minna Lauschek. Bianca de Marsich (a. G. f. d. S.). Louise Obermaier. Nina Renée. Gretchen Seltmann. Angela Seron. Antonie Stein. Henriette Wallner.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder des Kgl. bayer. 6. Inf.-Regts. „Kaiser Wilhelm II."

Technisches Personal. Joh. Waller, Thmstr. mit 4 Gehülfen. Julius Pickel, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Anton Dengler, Obergard. Anna Menner, Gard. Rudolf Hack, Friss. m. 1 Geh. F Voit, Requis. m. 1 Geh. Rudolf Zahn, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Hans Neuert. Konrad Treber. Emil Richard. Käthe Bastié. José Benz.
Zeitungen. Amberger Volks-Zeitung, Hauptstraße; Ref. f Sch.: Boos. Tagblatt Paulanerstraße; Ref. f Sch.: Grübler. **Lokale.** Hotel Löwen. Café Central.

Amsterdam, Deutsche Operetten- und Opern-Gesellschaft.

Die Gesellschaft begann ihre für die Wintersspielzeit 1896/97 geplanten Vorstellungen in der ersten Hälfte des Septembers 1896. Schon nach 6 Wochen, Anfangs November, fand das Unternehmen ein vorläufiges Ende. Näheres in der Zeitung „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" Nr. 47 vom 20. Nov. 1896, unter Niederlande. Ein Personalverzeichniß ist uns nicht zugegangen; wir bringen daher im Interesse der geschädigten Mitglieder die Namen der Engagirten, soweit diese uns bekannt geworden sind.)

Direktion. Alexander Saalborn.

Oper und Operette. Herren: Alfred Grasemann. Fritz Kuczera. A. Sieder. Oswald Stein. Carl Swoboda. Oskar Wallner. Georg Werblowski. Paul Wilke. Willert.

Damen: Mathilde Dierks. Johanna Erlé. Marga Groß. Emmy Klinkhoff. L. Mahr. Else Melching. J. v. Paulmann. Marie Solbrig. Cenzi Suchy. Martha Thorsen.

Anklam, Wolgast, Gollnow u. s. w.

(A., Stadt in Vorpommern, 14 000 Einw., Gymnasium, Kriegsschule. — W., Stadt im Reg.-Bez. Stralsund, 8000 Einw., Schiffbau und Handel. — Der Saal im Hotel „Preußischer Hof" wurde 1896 neu erbaut, mit elektr. Licht versehen und faßt 700 Personen. — G. Stadt in Vorpommern, 9000 Einw. Die Theater fassen 600—800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In A.: H. Encke; in W.: J. Kasch; in G.: B. Sasse.
Direktion. Adolph Albert (besteht seit 1858), führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Stelter, Reg. d. Sch. u. L. Albert Schmidt, Reg. d. P. u. Optte. Heinrich Krause, Kapellm. Hermann Bartheld, Musikdir. August Müller, Sekr. Ernst Lohse, Kass. Fritz Francke, Inspiz. Oskar Theuergarten, Souffl. Moritz Arnold, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolph Albert (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Alwin Albert, Naturb. u. jug. Liebh. Moritz Arnold, Anmelder. Fritz Francke (Inspiz.), kl. R. u. Epis. Gotthard Francke, Vät. u. Charr. August Müller (Sekr.), II. Charg. Albert Schmidt (Reg.), I. Charr. u. I. Vät. Richard Seidel, I. jug. kom. R. Gustav Stelter (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv.

Damen: F Pauline Albert, I. Soubr. F Franziska Francke, Saloud. F Auguste Grusche, I. kom. Alte u. Mütter. F Franziska Mebes, sent. Liebh. u. II. Soubr. Fanny Redet, II. Liebh. u. kl. R. Frida Schmidt, gen. Hartenstein, munt. Liebh. F Clara Stelter, I. Liebh. Betti Welser, Liebh. Marie Wilder, II. Soubr. u. kl. R.

Technisches Personal. A. Wegener, Thmstr. m. 2 Geh. E. Kleemann, Frii. m. 1 Geh. F. Arndt, Requis.

Neuheiten. Barbaren. Charley's Tante. Glück im Winkel.

Annaberg (Neues Stadttheater), Neisse (Stadttheater) u. s. w.

Opern-Ensemble unter Direktion des Dir. Ludwig Steiner.

(Beginn der Spielzeit: 1. Dezember 1896 bis 1. April resp. 1. August 1897.)

Regie u. s. w. Carl Remm, Bureauchef. Wilhelm Kummer u. Fritz Wimmer, Reg. Jos. Baumann, Reg. d Op. Eduard Holzinger und Julius Bähr, Kapellm. In A.: H. Randen, Musikdir.; in N.: M. Mehring, Musikdir. Leop. Wiener, Sekr. Franz Sattler, Biblioth. Josef Meyer, Inspiz. Anna Rosti, Souffl. In A.: K. Borgé, Kass.; in N.: Th. Leibler, Kass. In A.: O. Barsch, Kastell.; in N.: C. Rittner, Kastell. Wilhelm Landinger, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Viebeg. Theaterarzt: Dr. Cimball.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Berth. Ackermann. Alex. André. Wilh. Dönkel. Sig. Fürst. Gustav Henckels. Wilh. Kummer (s. Reg.). Stanislaus Larsky. Albert Maronzka. Friedr. Nemeti. Wilh. Richter. Carl Rupp. Ludw. Steiner (s. Dir.). Fritz Wimmer (s. Reg.).

Damen: Agnes Carlo. Emmy Cister. Leonie Eßberger. Anna Göring. Adele Hellmer. Josephine Kronau. Marie Leicht. Anna Mehring-Wellinger. Elisabeth Michel. Juliette Molynar. Agathe Rotner. Franziska Sori. Minna Tollinger. Sophie Zenkofsky.

Chorpersonal. 10 Herren. 12 Damen.

Orchester. In A.: Städt. Kapelle; in N.: Infanteriekapelle des 23. Regts.

Technisches Personal. In A. u. N.: Ignatz Brenner, Thmstr. m. 6 Geh. Franz Wourzenka, Obergard. m. 2 Geh. Amalie Hildinger, Gard. Oscar Schulz, Friſ. F Heitler, Requiſ.

Gäste. Francesco d'Andrade. L. Fumagalli. Kupfer-Berger. Franceschina Prevosti.

Neuheiten. Evangelimann. Heimchen am Herd. Schwarze Kaschka. Obersteiger. Aida. Afrikanerin. Fidelio u. ſ. w.

Baden bei Wien, Stadttheater und Arena.

Verbunden mit dem Königl. Freistädt. Theater in Oedenburg.

(B., Stadt in Oesterr., unter der Enns mit 12 000 Einw. Weinbau, Schwefelquellen gegen Rheumatismus, Katarrhe u. ſ. w.; beliebter Aufenthalt der Wiener, über 10 000 Fremde. Prachtvolle Aussichten und Ausflüge. Grillparzer-Denkmal. — Oe., Stadt in Ungarn, mit 30 000 Einw., eine der schönsten Städte Ungarns, ansehnliche Bauten, große Gewerbs- und Handelsthätigkeit, Fabriken, Märkte u. ſ. w. — Das Theater in B. ist 1775 erbaut, an Stelle der Scheune des Wirthschaftsgebäude-Komplexes der ehemaligen Burg Baden, in welchem Raume seit 1770 nach damaliger Art improvisirte Stücke aufgeführt wurden. Es wurde daselbst zuerst von der Moser'schen und dann von der Menninger'schen Truppe in den Stegreifstücken gespielt. Umgebaut 1811 unter der Direktion des Herrn Baron F. Zinnieg; es faßt 800 Personen. Das Theater in Oe., mit schöner Façade, 1842 erbaut, faßt 900 Personen. Spielzeit: In B.: 15. Mai bis Palmsonntag; in Oe.: 1. Oktober bis 31. Dezember.)

Eigenthümer. Die betreffenden Städte.

Comité. In Baden: 12 Herren. (Präses Rudolf Zöllner.) In Oedenburg: 12 Herren. Präses: Dr. Josef Kania.

Direktion. Alfred Schreiber (im Theatergebäude), führt die Oberregie.

Direktor-Stellvertreter. Julius Schreiber.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf Verstl, Reg. d. Sch. u. L. Max Erl u. Franz Schmidt-Renner, Reg. d. P. u. Optte. Hans Wallner, I. Kapellm. Josef Wisneth, II. Kapellm. Otto Meyerhauſer, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Röder, Sekr. u. Kontr. Josef Ad. Uhlich u. Josef Häupl, Inspiz. F. v. Fischer, Souffl. K. Osinsky, Souffl. Carl Petrovits u. Joh. Barvitius, Kass. In Oedenburg: B. Nagelreiter, Inspekt. In Baden: Josef Machatschek, Kastell. Anton Gambetta u. Sami Neumann, Thdien.

Rechtskonsulenten: In Baden: Dr. Horra; in Oedenburg: Dr. Warber.

Theaterärzte: In Baden: Dr. Gropper u. Dr. Delena; in Oedenburg: Dr. Füredy.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leopold Bauer, Vät. u. Charr. Philipp Cisowsky, Liebh. u. Naturb. Max Erl (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Friedrich Friedberg, gesetzte Held. u. Heldenvät. Nepomuk Klobuschitzky, Charr. Carl Mailler, I. Baritonp. Franz Parth, I. kom. Ges.- u. Opttentenorp. Gustav Pohl, I. Tenorp. Ernst Robert, I. jug. Held. u. Liebh. Josef Röder (Sekr.), Vät. Alfred Schreiber (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Carl Schöpfer, I. jug. kom. Ges.- u. Opttenp. Franz Schmidt-Renner (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Josef Sußmann, I. Held. u. Liebh. Rudolf Verstl (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Eduard Wiegand, I. kom. Gesangsp.

Damen: Gusti Brand, I. trag. Liebh. Amalie Genschar, I. jug. Opttensäng. Anna Goldschmidt, munt. Liebh. Ida Jenbach, I. sent. Liebh. Henriette Kraft, Gesangsp. u. Roll. Therese Löwe, I. Lokal- u. Opttensäng. Hedwig Narenta, I. Opttensäng. Aurelie Polany, Charr. u. Mütt. Gisela Ronald, Anstandsd. u. Mütt. Leopoldine Treumann, Anstandsd. u. feinkom. Mütt. Helene Zöhrer, I. munt. u. naive Liebh. Eveline Zwerenz, I. kom. sing. Alte.

Kinderrollen. Therese, Ludwig und Vincenz Podlizka. Susi Bauer

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen.

Orchester. In Baden und Oedenburg aus je 25 Mann bestehend.

Technisches Personal. In Baden: Franz Rautner, Thmstr. m. 4 Geh. Brioschi u. Burghardt in Wien, K. K. Hofth.-Mal., Dekmal. Josef Machatschek, Bel.-Insp.

Gar. Baur. Obergard. Franz Schimmer. Gard. Hermine Weiß. Therese Gambetta. Anna Wunder. Gard. Brichta u. Loeb. Friz. F Brichta, Friz. Wunder u. F Locz, Requis. In Oedenburg: Hofbauer, Thmstr. m. 6 Geh. Nagelreiter, Bel.-Inspekt.

Gäste. Vom 1. Okt. 95 bis 1. Okt. 96: Adolf Rauch. Dr. Tyrolt. Reimers. Theo. Thara. Bonn. Nagler. Klug. Lucas. Kutschera. Eppens. Christians. Felix. Agathe Barsescu. Bleibtreu. Angeli. Wertheim. Angely. Glöckner.

Neuheiten. Tornenweg. Kleine Lord. Liebelei. Mauerblümchen. Recht. Modell. Verkaufte Braut. Renaissance. Morituri. Bauernfeind. Vierjährige Posten. Waldmeister. Wunderknabe. Nazi. Herr Ministerialdirektor. Tata-Toto. Pumpmajor. Gebildete Menschen. Goldene Herzen. Comtesse Guckerl.

Zeitungen. Badener Bote, Wasserg. 1. Badener Bezirksblatt. Pfarrg. 3. Bote aus dem Wienerwalde, Wienerstr. 25.

Lokale. Restauration zum Bäuscherlwirth (Josef Kerschbaum).

Hotels. Stadt Wien. Goldene Hirsch. Schäferin. Lamm.

Barby a. E. und Aken a. E.

(Reisende Gesellschaft für die Provinz Sachsen und das Herzogthum Braunschweig.)

Direktion. Alfred v. Stümer (besteht seit 1892), führt die Gesammtregie. C. Brüggemann, Kapellm. F Amalie Dasecke, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Dasecke, Geskom. Emil Franz, Charg. Fedor v. Jarrosch, I. Charr. u. Vät. Carl Klug, Epis. Dalbert Palmbaum, jug. Liebh. u. jug. kom. R. Richard Richardt, I. jug. Held. Alfred von Stümer (Dir.), I. ges. Liebh. u. Charr.

Damen: Lieschen Dasecke, I. Soubr. u. munt. Liebh. Martha Felsheim. I. Liebh. F Marie v. Jarrosch, Anstandsd. u. Mütt. Auguste Segert. I. sent. Liebh. Minna v. Stümer (Dir.). I. kom. Alte, Anstandsd. Clara Weil, jug. Liebh.

Kinderrollen. Alfred Dasecke. Kl. Arthur. Kl. Minna.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Bautzen und Glogau, Vereinigte Stadttheater.

B., Stadt im Königreich Sachsen, 21 000 Einw. Sitz der Regierung, Landgericht, Lehrerseminare, Strumpfwaaren. — G., Kreisst. und Festung im Reg.-Bez. Liegnitz, 22 000 Einw., 2 Gymnasien. — Das Th. in Bautzen wurde eröffnet am 30. Okt. 1871 und faßt 700 Pers. Das Th. in Glogau wurde 1864 eröffnet und faßt 850 Pers. Spielzeit: 4. Oktober 1896 bis 1. April 1897.

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Vorstand. Bürgermeister Dr. Käubeler, Stadtrath Ackermann; in G.: Stadtrath Sachse.

Direktion. Ludwig Hanfing, Neu-Graben 4, führt die Oberregie; spez. Reg. d. P. u. Optte.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Conrad, Oberreg. d. Op. u. stellvertr. Dir. Max Schloneck, Reg. d. Tr. Georg Hädicke, Reg. d. Sch. Leopold Gadiel, Reg. d. L. Emil Conrad, Reg. d. Op. August Döll. I. Kapellm. Fritz Rennert, II. Kapellm. Oswald Oesterreich, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alexander Weber, Sekr. Otto Senger, Biblioth. Hermann Bachmann, Inspiz. Emma Martienßen, Souffl. Hermann Eiselt, Kastell. Otto Ilger, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Schulz. Theaterarzt: Dr. Rohrer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hermann Bachmann (Inspiz.), Charg. Paul Birnbaum, Charr. Walter Bräuer, kom. Charg. Wilhelm Fischer-Laddey, jug. Held, Liebh. u. Bonv. Leopold Gadiel (Reg.), Bonv. u. sing. Liebh. Georg Hädicke (Reg.), Held. u. Liebh. Ludw. Hanfing (Dir.), ernste u. kom. Charr., Baßb. Rudolf Korff, Charg. Otto Laube, Heldenvät. Hermann Mesmer, Ges.- u. Charkom. Max Schloneck (Reg.), Intrig. u. Charr. Otto Taube, kom. Charg. Heinrich Ulrich, jug. Liebh.

Damen: Clara Becker, munt. Liebh. Else Fehlow, II. Soubr. Charlotte Kuhn, sent. Liebh. Lotte Mende, munt. Liebh. Therese Meyerer, trag.

Liebh. u. jug. Salond. F Henriette Müller-Borchert, Anstandsd. u. Heldenmütt. Martha Münch, II. naive Liebh. F Kathi Reißner, kom. u. sing. Alte. Elsbeth Roda, jug. Liebh. Gertrud Schneider, Kammerm. Paula Theves, Soubr. Anna Werner, naive Liebh.

Oper. Herren: Emil Conrad (Oberreg.), Baß u. Baßb. Joh. Damian, II. Baßp. Hermann Hanke, Heldenten. Charles Robertson, Bariton. Willy Sommer, Tenorb. u. Opernten. Carl Staudinger, Ihr. Ten.

Damen: Resi Beil, Opern- u. Opttensäng. Gertrud Engelbrecht, kl. Gesp. Else Fehlow, Sopranp. Emilie Hannow, Koloratursäng. Thekla Mennicke, jug. Gesp. u. II. Soubr. Anna Paul, Alt. F Kathi Reißner, kom. Alte u. Altp. Else Schrickel, Op. u. Opttensäng. Paula Theves, Soubr.

Chorpersonal. 6 Herren. 9 Damen.

Technisches Personal. Friedrich Eyselt, Obermaschm. Karl May, Maschm. m. 6 Geh. Paul Schulz, Thmstr. Ernst Vogel, Dekmal. Heinrich Behrmann, Schnürm. m. 2 Geh. Wilhelm Lang, Bel. Inspekt. Christian Siedentopf, Obergard. Otto Wendt, Gard. Martha Huter, Obergard. m. 2 Gard. Albert Strehlke, Friſ. m. 2 Geh. Marie Krause, Friſ. m. 1 Geh. Josef Hofer, Requiſ. Carl Poemüller, Tapez. Otto Dunsky, Gärtner.

Gäſte. C. W. Büller. Albert Matkowsky. Hofballetmeiſter Golinelli vom Leipziger Stadttheater mit Geſellſchaft. Ballet „Excelſior". Dir. H. Kleye. Nuscha Butze. Marie Reiſenhofer. Marie Niemann-Seebach. Clara Salbach. Serpentintänzerin Ruſſini.

Neuheiten. König Heinrich. Kaiſer Heinrich. Comteſſe Guckerl. Renaiſſance. Gräfin Fritzi. Wer war's? Moraliſche Menſchen. Kranke Zeit. Dornenweg. Morituri. Offizielle Frau. Heimchen am Herd. Oberſteiger.

Zeitungen. Bautzener Nachrichten, Red.: Monſé; Ref. f. Sch.: O. Vieweg; Ref. f. Op.: Dr. Müller. Bautzener Anzeiger, Ref.: Red. Ginzel.

Lokale. Reſtaurant Fuchsbau. Henker's Reſtaurant. Reibetanz, Reſtaurant.

Hotels. Weintraube. Weißes Roß.

Bemerkenswerthes. Am 26. Oktober fand in dem feſtlich geſchmückten Hauſe zur Feier des 100jährigen Gedenktages der Eröffnung des alten Stadttheaters (26. Okt. 1796) und zur Erinnerung des 25jährigen Beſtehens des jetzigen Stadttheaters eine Feſtvorſtellung ſtatt, arrangirt vom Direktor Ludwig Hanſing, der in nachſtehender Weiſe das Programm aufgeſtellt hat. Feſt-Ouverture von C. Oeſterreich. Feſt-Prolog, verfaßt von G. Hädicke, geſprochen von Thereſe Meyerer. Das Hebefeſt des Stadttheaters 1796, arrangirt von L. Hanſing, und Minna von Barnhelm, womit auch vor 25 Jahren das neue Stadttheater eröffnet wurde.

Bergedorf—Hamburg.

(9000 Einw., 20 Min. von Hamburg. Altes Schloß, Hanſaſchule, Schifffahrt. — Das Th. faßt 500 Perſonen. Spielzeit: 27. September 1896 bis Palmarum 1897.)

Eigenthümer. Schefe sen.

Direktion. Rudolph Heyne (beſteht ſeit 1896), führt zugleich die Oberregie, ſpez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Ludwig Herzberg, Reg. d. P. u. d. L. Guſtav Greve, Kapellm. Eugen Samſt, Sekr. F Joſefine Müller, Kaſſ. Eduard Jacobi, Inſpiz. F Ida Ahlberg, Souffl. Fritz Heilmann, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Herzberg (Reg.), I. Charkom. Robert Heyne I, Held. u. geſ. Liebh. Rud. Heyne (Dir.), Repräſ.-R. u. Pères nobles. Ed. Jacobi (Inſpiz.), kl. R. Berthold Löwe, I. jug. ſing. Liebh. Paul Roberti, kom. Charr. u. Vät. Oscar Schütt, kl. R.

Damen: Juliette Bartholomé, I. Liebh. u. Salond. Emmy Berger, I. Held. u. Liebh. F Joſefine Denzau-Janſon, I. kom. Alte u. Anſtandsd. F Emma Heyne, I. naive u. munt. Liebh. Grete Marber, Soubr. u. II. Liebh. Maria Müller, naive u. jug. Liebh. Eliſabeth Schumann, jug. u. ſent. Liebh.

Techniſches Perſonal. Paul Heilmann sen., Thmſtr. A. Winter, Gard. Ernſt Röhrig, Friſ. Fritz Heilmann jun., Requiſ.

Zeitungen. Bergedorfer Zeitung, Red. Wagner.

Berlin, XXXI. Berliner Gastspiel-Ensemble.

(Bereist die Städte Pommerns und Mecklenburgs. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Eugen Bruhn (besteht seit 1878), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Friedrich Wage, Oberreg. Karl Karli, Reg. Edmund Branden, Kapellm. Georg v. Bohlen, Sekr. Martha Lewerenz, Kass. Alfred Lasener, Inspiz. Gustav Zimmermann, Souffl. Ernst Franke, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eugen Bruhn, I. Held. u. Liebh., Bonv. Alfred Ebert, Charg. Karl Karli (Reg.), I. Charr. u. Gesfom. Walter Kosel, jug. Kom. Julius Krauski, I. jug. Liebh. Ernst Lange, II. Liebh. Adolf Stein, ges. Liebh., I. Charg. Friedrich Wage (Oberreg.), I. Charr. u. Vät.

Damen: Agnes Andersen, Chor. Marie Biankoni, kl. R. Gertrude v. Bohlen, I. Charg. Dorka Hofmann-Bruhn, I. Liebh. u. Soubr. Anna Krause, II. Soubr. Marga Krieg, I. jug. Liebh. Franziska Leffler, I. Saloud. u. Soubr. Bertha Lips, Chor. Magda Mewes, I. sent. Liebh. Jenny Paulsen, kom. Alte.

XXXII. Berliner Volksbühne-Ensemble.

(Berlin, Belle-Alliance-Theater, Brandenburg, Halle, Dresden.)

Direktion und Regie. Julius Türk, O., Blumenstr. 21.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Halpern. Paul Hankel. Oscar Krüger. Leo Landeck. Max Loepele. Willy Lang. Emil Nordes. Mitsa Préger. Franz Reßner. Julius Türk (s. Dir.).

Damen: E. Aspoli. Lydia Feig. Clara Hellmuth-Bräm. Olga Lorenzo. Agnes Müller. Rosa Nordmann a. G. Anna Pachur. Wilhelma Wagner.

Neuheiten. Volksfeind. Nora. Außerhalb der Gesellschaft. Rothe Zettel. Komödie der Liebe. Hildegard Scholl.

XXXIII. Berliner Gastspiel-Ensemble.

(Die Tournée währte vom 3. Juli (inkl.) bis 26. Juli 1896, u. zwar: Reichenberg i. Böhm., Troppau u. Prag, Deutsches Volkstheater.)

Direktion. Richard Keßler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Biensfeldt. Albert Heine. Friedrich Kayßler. Max Reinhardt. Woldemar Runge.

Damen: Meta Bünger. Paula Eberty. Else Lehmann. Ida Ravenau. Josephine Stolle. Auguste Wilbrandt-Baudius. Elise Zimmermann.

Repertoire. Zu Hause. Mütter. Gläubiger. Drei. Jugend. Suum cuique. Friedensfest.

Bingen, Stadttheater.

Verbunden mit den Saison-Theatern in Rüdesheim, Eltville, Boppard, Cochem, Traben-Trarbach, Wittlich u. Merzig a. Saar.

(B., Stadt in Rheinhessen, 8000 Einw. Bed. Weinbau. Berühmte alte Burgen. — R., bed. Weinplatz im Rheingau, 5000 Einw. National-Denkmal. Großer Fremdenverkehr. — E., 4000 Einw. Rheinweinplatz. Champagnerfabriken. — B., 6000 Einw. Weinbau. Lehrerseminar. — C., Kreisst., über 4000 Einw. Moselweinplatz. Alte Burgen und Ruinen. — Tr., 4000 Einw. Moselweinplatz. Gymnasium. — W., Kreisst., 5000 Einw. Tabakbau. Lehrerseminar. — M., Kreisst. a. d. Saar, über 6000 Einw. Gymnasium. Weinbau. Die Theater fassen 300 bis 400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In B.: Englischer Hof; i. R.: Saalbau Schellhaas; in E.: Saalbau Reisenbach; in B.: Casino-Gesellschaft; in C.: Saalbau Stammel; in T.-T.: Hotel Brauneberg; in W.: Bierbrauerei Elsen; in M.: Saalbau Dickmeis.

Direktion. Rudolf Gittermann (besteht seit 1891), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Rindenschwender, Reg. Adolf Steiner, Inspiz., Thmstr. u. Requis. F Friederike Steiner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Bernthal, II. Liebh. Rudolf Gittermann (Dir.), I. charkom. R. Josef Kisch, Väter u. kom. R. Franz Kuthan, jug. Liebh. u. Naturb. Julius Rindenschwender (Reg.), I. ernste u. hum. Vät. u. Charr. Hermann Rüger-Antoni, jug. Held. u. Liebh. Adolf Steiner, Charg. u. Epis. Alfred Werner, Charr. u. Charg.

Damen: Alma Behrens, II. Liebh. F Anna Gittermann, I. munt. Liebh. u. I. Soubr. Elsa Hofer, Liebh. Paula Maaß, I. jug. sent. Liebh. F Elise Rindenschwender, Mütt. u. kom. Alte. F Friederike Steiner, II. Mütt. u. Anmelder.

Kinderrollen. Walther Gittermann.
Orchester. Die jeweilige Stadtkapelle, sonst Klavierbegleitung.
Gast. Hans Fredy.

Breslau, III. Concordia-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet 1872 und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 15. Nov. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Eigenthümer. Behnsen in Berlin, Yorkstr. 68.
Pächter und Inhaber. Willy Petzold, im Theater.

Direktion. Fritz Wehn, Alexanderstr. 36, führt die Oberregie; spez. Reg. d. Tr. u. Sch.

Regie, Inspektion und Kasse. Josef Bauer, Reg. d. L., Mauritiusstraße 5. Max Sand, Reg. d. P. u. Optte., Margarethenstraße. Wilh. Florus, Kapellm., Höfchenstr. 5. Paul Kurowski, Chordir., Uferstraße. Adolf Diehl, Inspiz., Margarethenstr. 25. Emilie Petrick, Souffl., Marienstr. 9. Heinrich Straker, Kass., Olauufer 21.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Bauer (s. Reg.), I. jug. Liebh. u. Bonv. Adolf Diehl (s. Inspiz.), Charg. Hans Hintze, Naturb. u. schücht. Liebh., Margarethenstraße. Max Sand (s. Reg.), I. Kom. Maximilian Stolz, I. Liebh. u. I. Held., Lessingstr. 19. Hugo Tedesco, Charr., Margarethenstr. 2. Fritz Wehn, I. Heldenvät. u. hum. Vät., Alexanderstraße 36. Arthur Winger, II. Vät. u. Charg., Heiligegeiststr. 10. Ernst Winkelmann, jug. Kom., Margarethenstr. 4.

Damen: Margarethe Anschütz, I. Soubr., Neudorfstr. 44. F Marie Bauer, Anstandsd., Mauritiusstr. 5. Ernestine von Franken, I. Soubr., Ohlauerstr. 22. Clara Härting, I. Mütt. u. kom. Alte, u. Elsa Härting, I. naive Liebh., Lessingstr. 9. Luise Kurzmann, Charg. u. Chor., Nachodstr. 14. Erna Nitschke, II. Soubr., Alexanderstr. 7. Erna Reichelt, II. Liebh., Sternstr. 80. Kathi Vetter, I. Liebh., Margarethenstr. 30. Martha Zimolong, II. Liebh., Wäldchen 3.

Brieg, Stadttheater.

Vorsaison in Lissa i. P. und Waldenburg.

(Br., Kreisst. im Reg.-Bez. Breslau, 23 000 Einw., Garnison, bedeutende Fabriken u. Industrie. — Das Theater wurde 1835 erbaut, 1841 renovirt und faßt 800 Personen. Spielzeit: 25. Dez. 1896 bis Palmarum 1897.)

Eigenthümer. In B.: Die Stadt; in L.: Hotelbesitzer Weichselmann; in W.: Bes. Friese.

Direktion. F Juliette Ewers-Grandjean (besteht seit 1867), zugleich Dir. des Fürstl. Pleß'schen Theaters in Bad Salzbrunn (s. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Philipp Steuer, Reg. d. Sch. u. L. Emil Falgis, Reg. d. P. u. Schwankes. Hans Schmidt, Kapellm. Adolf Müller, Sekr. u. Kass. Carl Groß, Inspiz. F Clara Ewerlin, Souffl. Adolf Ludwig, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hoffmann. Theaterarzt: Dr. Bernhard.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Berent, Charg. Ernst Classen, II. Vät. Emil Falgis (Reg.), Charrkom. u. hum. Vät. Carl Groß (Inspiz.), kom. Charg. Walter

Lassen, jug. kom. R. Ferdinand Martienissen, I. hum. u. Held.-Vät. Otto Oertel, kl. R. u. Chor. Georg Sander, Charr. u. Vät. Philipp Steuer (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Bernhard Törner, Geck. Georg Völkner, I kom. Charg. Hans Walther, Vät. u. Pères nobles. Rudolf Werner, II. Liebh. Bernhard Wildenhain, I. jug. Held u. Liebh.

Damen: Louise Arent, II. Liebh. Margarethe Bernhardt, II. Soubr. F Marie Clement. Anstandsd. u. Mütt. Franziska Dühne, II. Liebh. F Emilie Grunert, I. kom. Alte u. Mütt. Margarethe Hinz, I. naive u. muns. Liebh. Else Jost, kl. R. Adolfine Müller, kom. Ges.- u. Charr. Fanny Thiede. jeun. Liebh. Else Vilma, I. Liebh. u. jug. Salond. Else Werner, I. Soubr. u. naive Liebh. Anna Zelter, kl. R. u. Chor.

Kinderrollen. Kleine Tonn.

Chor. 4 Herren. 4 Damen.

Technisches Personal. Emil Tonn, städt. Thmstr. Carl Großmeier, Thmstr. Franz Trinkaus, Bel. Inspekt. Emil Lilli, Gard. m. 3 Geh. F Lilli, Gard. m. 3 Geh. Paul Törkel, Fris. m. 4 Geh. F Tonn, Requis.

Gäste. Elise Ewers. Carl Szirowatka. C. W. Büller. Serpentintänzerin Bettina Ruffini. Käthe Basté.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Offizielle Frau. Fräulein Doktor. Glück im Winkel. Gräfin Fritzi. Haus des Majors. Papa Ritsche. Fiddicke und Sohn. Verliebte Mädchen. Pastor Brose. Große Komet. Halali. Militärstaat. Rabenvater. Zum wohl thätigen Zweck. Kleine Lord.

Zeitungen. Brieger Zeitung, Oppelnerstraße. Ref.: Lehrer Otto. Brieger Stadtblatt, Mühlplan. Ref.: Dr. Förster.

Lokale. Theater-Restaurant (Eugen Schlöffel). Restaurant Baumann (Vereinslokal der „Schlaraffia").

Hotels. Hotel zum Goldenen Lamm. Hotel zur Reichskrone.

Brieg, Gleiwitz, Beuthen, Vereinigte Theater.

(Spielzeit: In Brieg: 15. Okt. bis 15. Nov. 1896; in Beuthen: 16. Nov. bis 31. Dez. 1896; in Gl.: 1. Jan. bis 1. April 1897.)

Eigenthümer. In Brieg: Die Stadt; in Gl.: Die Schloßbrauerei.

Direktion. Max Waldau, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Brug, Reg. d. Op. Willy Tiegermann, Reg. d. Optte. Carl Gercke u. Hans Markusen, Kapellm. Ernst Müller, Chordir. Albert Pickrun, Bureauchef. Sekr. u. Kass. Otto Hainsch, Bibl. Gustav Wiegand, Inspiz. Hans Ferno, Kontr. Carl Lawatsch, Kastell. Emil Horn, Thdien. Ernst Mertin, Orchdien.

Rechtskonsulent: In Br.: Rechtsanwalt Güttler; in Gl.: Schiller.

Theaterarzt: In Br.: Dr. Bernhard; in Gl.: Königsfeld.

Darstellende Mitglieder.

Oper und Operette. **Herren:** Josef Brug (s. Reg.), I. Baß u. Baßb. Max Brug, II. ser. Baß. Ernst Hermann, lyr. Op.- u. Opttenten. Franz Kamp, I. ser. Baß. Ernst Salle, Heldenten. Willy Tiegermann (Reg.), Tenorb. f. Op. u. Optte. Tostary-Pick, lyr. Ten. Max Waldau (Dir.), Held.-Bar. Ferd. Weidemann, lyr. Bar. Gerhard Wieggert, kl. Tenorp. Paul Zernow, kl. Baßp.

Damen: Emilie Dowerk, I. dram. Säng. Paula Haase, Op.- u. Opttensoubr. Johanna Hellmann, Op.- u. Opttensoubr. Elsa Konopasek, Koloratursäng. Elsa Mayr, I. jug. dram. Säng. Lucia Moecke, Mezzosopr. Marga Reisch, I. Alt. Hedwig Pohlmann, kl. Sopranp. Margarethe Rebesko, kom. Alte. Dora Späther, Opsoubr. Agnes Zernow, Mezzosopr.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Otto Hainsch. Carl Herrling. Ernst Müller. II. Tenor: Franz Füllkrug. I. Baß: Hermann Franzky. Hugo Füllkrug. Aug. Nowak. II. Baß: Emil Berger.

Damen: I. Sopran: Emma Reder. F Ida Pickrun. Agnes Seeliger. II. Sopran: Frieda Brug. Clara Stern. I. Alt: Frieda Nowak. Hedwig Schulz. II. Alt: Anna Herbst.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. In Br.: Die Kapelle des 51. Inf. Regts.; in G.: Eigene Hauskapelle.

Technisches Personal. Gustav Wiegand, Maschm. Carl Tonn, Thmstr. Carl Heidemann, Telmal. Fritz Horn, Gard. Paul Törkel, Frii. Anna Hartung, Frii. August Tielscher, Requis.

Neuheiten. Evangelimann. Bajazzo. Heimchen am Herd. Hänsel und Gretel.

Zeitungen. Brieger Zeitung; Ref. f. Op.: Red. Hielscher. Brieger Stadtblatt; Ref. f. Op.: Dr. Förster. Beuthener Zeitung; Ref. f. Op.: Rektor Seeling. Gleiwitzer Zeitung; Ref. f. Op.: Dr. Werner.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Waldau, Obm. Hans Markusen, Obm.-Stellv. Albert Pickrun, Schriftf. u. Kass. Alfred Pick, Beis. 2 Mitglieder der Pensionsanstalt, 11 der Genossenschaft v. P., 2 der Sterbekasse.

Bühl, Achern, Gernsbach, Barr.

(Städte in Baden und Nieder-Elsaß, bis 7000 Einwohner. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Maximilian Hölzle (besteht seit 1893), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Brand, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Baier, Reg. d. P. u. Optte. August Dellmar, Kapellm. F Toni Hölzle, Kass. Johann Friese, Inspiz. Antonie Gerstel, Souffl. Paul Geiger, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Baier (Reg.), I. Geskom. Josef Brand (Reg.), I. Vät. u. Charr. Johann Friese (Inspiz.), kl. R. Maximilian Hölzle (Dir.), II. Vät. u. charkom. R. Wilhelm Janser, jug. Liebh. August Keßler, I. jug. Geskom. David Mölker, Charg. August Werner, I. sing. Liebh. u. Bonv.

Damen: Elise Förtsch, Soubr. Babette Gold, I. kom. u. sing. Alte. F Toni Hölzle (Dir.), I. Held. u. Liebh. Fanny Jäger, jug. Liebh. Jenny Schmidt, Liebh. u. Anstandsd. Pauline Schmidt, II. Mütt. Mirzl Schneider, Anmelder. Marie Sittner, II. Liebh.

Kinderrollen. Anny und Klara Gerstel.

Technisches Personal. Hans Hüser, Thmstr. Friederike Müller, Gard. Paul Maier, Fris. Albert Donato, Requis.

Neuheit. Heimath.

Bemerkenswerthes. Dir. Hölzle gab mit seinem Ensemble vom 1. April bis 25. Mai Gastvorstellungen im Reichshallentheater in Karlsruhe.

Buffalo N.-Y., Germania-Theater.

331 Ellicot Street.

(V., bed. Hafenst. im nordamerik. Staat New-York, 360 000 Einw., darunter 80 000 Deutsche. Universität. Gespielt wird Sonntags und Mittwochs. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 27. September 1896 bis 16. April 1897.)

Eigenthümer. Der Turn-Verein.

Pächter. Will. Stollmeyer.

Direktion. Jean Baureis.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Holm, Reg. d. Sch. u. L. Jean Baureis, Reg. d. P. u. Optte. Carl Tischendorf, Kapellm. Eugen Doeblin, Biblioth. Sigmund Graf, Souffl. Fritz Reuter, Kass. Julius Baureis, Kontr. Albert Gefrer, Inspekt. Wilhelm Müller, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. M. J. Volker. Theaterarzt: Dr. C. H. W. Auel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Ascher, jug. kom. R. Jean Baureis (Dir.), char.-kom. Gesangsr. Heinrich Brüggemann, Charg. Moritz Eisemann, jug. Charr. u. Intrig. Albert Gefrer, bed. Charg. Fritz Hamböck, jug. Held. u. Liebh. Carl Holm, hum. Vät. u. gesetzte Held. Emil Müller, Charg. Hans Randolfi, jug. Held., Liebh. u. Bonv. Fritz Singer, jug. Liebh.

Damen: F Elise Baureis, Anstandsd., kom. Alte u. weibl. Charr. F Clara Gefrer, Anstandsd., kom. Alte u. weibl. Charr. Rosa Hagedorn, munt. u. naive Liebh. u. Soubr. Johanna Janzen, Held. u. Liebh. Emma Puls, Aushülfsr. Emilie Puls-Ahl, Soubr. u. Optte. u. P.

Kinderrollen. Carl u. Lotte Baureis.

Orchester. 19 Mann von der Tischendorf'schen Kapelle.

Technisches Personal. Carl Brüggemann, Thmstr. Elektricitäts-Kompagnie, Elektrik. F Gentsch, Gard. Paul West, Friss. Emil Meyer, Requis.
Zeitungen. Demokrat. Volksfreund. Freie Presse. Arbeiter-Zeitung. Erie Sonntagspost.
Hotels. Endres Hotel. Geneser Hotel. Hotel Ontario.
Genossenschafts-Mittheilungen. 1 Mitglied d. Pensionsanstalt.

Bukarest, „Eger-Ensemble".

(Die für den Winter 1896/97 geplante Spielzeit begann erst gegen Ende November und wurden uns bei Schluß der Redaktion folgende Engagements bekannt gegeben.)
Direktion. Georg Eger, führt die Oberregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Eger (Dir.). Edmund Heineck (Reg.). Ed. Kula. Ad. Pfeiffer. Max Reichardt (Reg.), ständige Adresse: Charlottenburg-Berlin, Schlüterstr. 62. Jul. Richard. Curt Vogel. Emil Walkotte.
Damen: Erica von Beauval. Elly Bender. Helene Fehdmer. Gisela Friedau. Anna Gerlach. Annie Helming. Olga Lorenzo. F Alexandrine Malten. Martha Sand (Sieber). Emmy Siefke.
Gast. Josef Lewinsky.

Cassel, II. Königstädt. Theater.

(Das Theater wurde eröffnet 1887 und faßt 800 Pers. Spielzeit: 15. Mai 1896 bis 1. April 1897.)
Eigenthümer. Alexander Wachenfeld.
Direktion. H. Themme, führt die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Julius Knispel, Reg. d. Sch. u. L. Wilhelm Kicker, Reg. d. Optte. u. Bureauchef. Arno Kobicke, I. Kapellm. Camillo Gaßmann, II. Kapellm. Carl Menze, Biblioth. Franz Lippke, Inspiz. Carl Jörns, Souffl. Carl Detolf, Thdien.
Theaterarzt: Dr. Ascher.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Christoph Goßmann, kl. R. u. Chor. Arthur Gutermann, Charg. Julius Hartmann, Bät. Wilhelm Kicker (s. Reg.), Bät. Julius Knispel (s. Reg.), jug. Held. Hans Naundorf, jug. Charr. Emil Rothmann (s. Op.), I. Kom. Oskar Rakso, Charg. Hermann Stolle, jug. kom. R. Hermann Sveistrup (s. Op.), I. Charkom. Bruno Türschmann, jug. Liebh. H. Themme, Charr.
Damen: Elsa Asle (Themme) (s. Op.), I. naive Liebh. Anna Brauer, kl. R. F Emmy Gadiel, Mütt. Gertrude Hartmann (s. Op.), kl. R. Clara Heimann, munt. Liebh. F Johanna Jung (s. Op.), kom. Alte. Nina Marion (s. Op.), I. Soubr. Elly Osburg, II. Liebh. Rosa Paradies, sent. Liebh. Else Paulsen, I. Liebh. F Natalie Sveistrup, II. Soubr. Louise Schucker, I. Liebh.
Operette. Herren: Alfred Alfredo, I. Opttenten. Heinrich Bertini, Tenorb. Wilhelm Kicker (s. Reg.), Baßp. Emil Rothmann (s. Sch.), Kom. Hermann Sveistrup (s. Sch.), Baßbuffop.
Damen: Else Asle (Themme) (s. Sch.), I. Soubr. Mary Bernard, I. Säng. Gertrude Hartmann (s. Sch.), II. Gesangsp. F Johanna Jung (s. Sch.), kom. Alte. Nina Marion, Opttensäng. u. I. Soubr. Roza v. Nagy, I. Opttensäng. F Natalie Sveistrup (s. Sch.), II. Soubr. Hedwig Themme, dram. Säng.
Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 20 fest engagirte Musiker.
Technisches Personal. Oskar Grasmée, Thmstr. Golnicke, Bel.-Inspekt. Emil Schuchardt, Friss. Emil Detolf, Requis. Stumpf, Tischler.
Gäste. Emil Richard. Gustav Heukeshoven. Karl Grube. Josef Pohl. Wilhelm Meyer. Adolf Pauli. Marie Wendt.
Neuheiten. Am Hofe zu Cassel. Cirkusleute. Kleine Lord. Fräulein Doktor. Glück im Winkel. Zwei Wappen. Pastor Brose. Militärstaat. Offizielle Frau. Bocksprünge. Rabenvater. Halali. Fernands Ehekontrakt. Große Komet. Einsame Menschen. Waldmeister. Tata Toto. Mad. Süßette. Musketiere im Damenstift. Durch den Alkoven.

Chur, Stadttheater, verbunden mit Rorschach.

(Die Theater fassen 800 Personen. Spielzeit: 22. September 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die betr. Stadt.

Direktion. Carl Senges, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Faust, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Carl Bauer, Kapellm. F Wilson, Kass. Victor Hartmann, Inspiz. Leo Harden, Souffl. Ewald Maus, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Deutschinger, I. Liebh. u. Bonv. Carl Faust, Charr. u. Vät. Julius Faust (Reg.), hum. Vät. u. Pères nobles. Eduard Fischer, Charr. Heinrich Frick, jug. kom. Gesangsp. Carl Kathe, Charkom. Richard Kramer, I. Heldenvät. u. Charr. Carl Senges (Dir.), I. jug. Held. u. Bonv. Georg Stüwe, Charg. Hans Valer, II. Liebh.

Damen: Marie Czuné, I. Soubr. Bertha Dittrich, II. Soubr. u. Anstandsd. Auguste Faust, munt. u. sent. Liebh. Eugenie Faust, Kammerm. u. kl. R. Thea Pohl, Anstandsd. Marie Reinmann, II. Liebh. F Minna Senges-Faust (Dir.), I. Held. u. Liebh. Bernhardine Steffens, II. naive Liebh. Clara Ullrich, I. kom. sing. Alte u. Mütt.

Kinderrollen. Jules Thomann. Else Weiß.

Technisches Personal. Carl Wildzek, Thmstr. m. 2 Geh. Marie Wildzek, Gard. Aug. Trinkkeller, Fris. m. 2 Geh. Anton Wils, Requis.

Neuheiten. Die Direktion kultivirt die Klassiker.

Cincinnati (Ohio), Grand Opera House.

(C., Stadt in Ohio (Nord-Amerika), gen. die „Königin des Westens", bed. Handels- und Fabrikst., herrlich in einem Kranz von Bergen am Ohio gelegen. 360 000 Einw. 1/3 Deutsche. — Der deutsche Theaterverein, 500 der prominentesten Bürger, subventionirt das Th. Universität. Maler-Akademie. Konservatorium. Handelsschule. Das Th. faßt 1000 Pers. Spielzeit: 29. Sept. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Pächter. Rainforth u. Hervelin.

Direktion. Filip Szwirschina, führt die Oberregie, 1110 Vinestr.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. O. Brauer, Reg. d. Tr. u. Sch. A. Néher, Reg. d. L. Michael Brandt, Kapellm. Fritz Gerold, Chordir.

Bureau und Kasse. Otto Marx, Bureauchef. Richard Wagner, Biblioth. Albert Gefrer, Inspiz. Wilhelm Hertwig, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: O. Brauer (s. Reg.), I. Charr. Albert Gefrer (s. Inspiz.), kl. R. Gustav Hilmer, I. jug. Gesangskom. Fritz Köhler, Epis. Otto Marx (s. Bureauchef), jug. Charr. Victor Müller-Fabricius, I. hum. Vät. Adalbert Néher (s. Reg.), I. Konversationsliebh. u. Bonv. Otto Strampfer, I. Charkom. Filip Szwirschina (Dir.), Repräs.-R. Richard Wagner (s. Biblioth.), II. Vät. Bruno Walther, jug. Held. u. Liebh.

Damen: Mila Bley, I. Naive. Ella Collmer, jug. Liebh. F Clara Gefrer, Anstandsd. u. Mütt. M. Hilmer-Märtens, I. sent. Liebh. Mary Rickhoff, kl. R. Martha Rodenberg, II. Soubr. Louise Schmidt, I. Held. u. Liebh. F Marie Szwirschina-Erbes, ältere weibl. Charr.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Abgegangen. Th. Bollmann.

Neuheiten. Gräfin Fritzi. Comtesse Guckerl. Glück im Winkel. Dornenweg. Kleine Hände. Militärfromm. Die Erste. Goldregen. Nachruhm.

Clausthal, Osterode, Bergedorf, Hemelingen.

(Cl. und O. im Harz, B. bei Hamburg, H. bei Bremen. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Cl.: Willy Nattermann (Glück auf); in O.: Hermann Feist (Engl. Hof); in B.: F. Schefe (Schefe's Salon); in H.: Herm. Lührs (Lühr's Tivoli).

Direktion. Louise Lange. **Geschäftsführer.** Willy Lange.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Max, Reg. d. Sch., L., d. P. u. Optte. E. v. Peessnegger, Kapellm. Otto Görtz, Sekr. F Lange (Dir.), Kass. Oskar Martschak (Inspiz.). Anna Beyer, Souffl. Fritz Beyer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Beyer, kl. R. Otto Görtz, Charg. Willy Lange, Bonv. u. sing. Liebh. Ernst Lange, Liebh. Hans Lehmann, jug. Liebh. u. Naturb. Franz Max (Reg.), Charkom. Oskar Martschak (Sekr.), Intrig. Hans Meyer, Vät. Jos. Schöngen, hum. Vät., Opttenp. August Schindler (Reg.), I. Vät. Arnold Zimmermann, jug. Kom.

Damen: Anna Braun, Kammerm. Erna Klagler, Liebh. Louise Lange (Dir.), Salond. Käthi Lange, bed. Charg. Wanda Max (Schillheim), I. Soubr. u. Liebh. Bertha v. Peessnegger, kom. Alte. Margarethe v. Peessnegger, II. Soubr. u. munt. Liebh. Frieda v. Peessnegger, kl. R. Hermine Schöngen, II. Liebh. Amanda Hoffmann-Lehmann, Soubr. Emma Windler, I. Liebh.

Technisches Personal. Ernst Fuchs, Thmstr. Cl.: Löhr, O.: Isermann, B.: Issler, H.: Trampf, Fris.

Neuheiten. Berühmter Rechtsanwalt. Offizielle Frau. Helene.

Cleveland (Ohio), Star Opera House.

(Das Th. faßt 1600 Personen. Spielzeit: 27. Sept. 1896 bis 15. April 1897.)

Eigenthümer. Charles Drew.

Direktion. Anna Franosch-Diehl.

Regie, Inspektion u. s. w. Theodor Bollmann, Reg. d. Sch. u. L. Christian Schober, Reg. d. P. John Niece, Kapellm. Margarethe Hilfgern, Souffl.

Rechtskonsulent: Dr. Zuker. Theaterarzt: Dr. Frank.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Bourdin, I. hum. Vät. Theodor Bollmann, I. Liebh., Bonv. u. Charr. Oskar Hahn, jug. Held. Emil Hoch, Naturb. u. Charg. Paul Renard, jug. Liebh. u. jug.-kom. R. Julius Schmidt, jug. Charr. Christian Schober, I. Geskom.

Damen: F Henny Bollmann, I. Held. u. Liebh., I. dram. Säng. F Anna Franosch-Diehl, I. naive Liebh. u. Soubr. Paula Groth, munt. u. naive Liebh. Clara Mohr, Kammerm. Louise Tellmann, jug. Liebh. Martha Wedemeyer, I. Mütt. u. Alte.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Charlie Bohn, Obermaschm. m. 4 Geh. Adolf Gluth, Elektrik. Rudolf Eiche, Obergard. Carl Schmels, Fris. Hermann Müller, Requis.

Neuheiten. Dornenweg. Wohlthäter der Menschheit. Orientreise. Glück im Winkel. Pastor Brose. Niobe. Eva.

Zeitungen. Wächter und Anzeiger; Ref. f. Sch.: Ernst Ehrenberg.

Genossenschafts-Mittheilung. 1 Mitglied der Pensions-Anstalt.

Dahlen, Mügeln, Oschatz, Taucha.

Verbunden mit dem Sommertheater in Bad Köstritz.

Direktion. F Cäcilie verw. Korb (besteht seit 1860); Inhaberin der Kunstscheine der Königreiche Preußen und Sachsen sowie d. Herzogth. Weimar und der beiden Fürstenth. Reuß ä. u. j. Linie.

Geschäftsführer und Direktions-Stellvertreter. Albin Werzner.

Regie, Inspektion u. s. w. Albin Werzner, Oberreg. u. Reg. d. L. u. d. P. Fritz Richter, Reg. d. Sch. Ernst Meyer, Inspiz. F Marie Bauer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eduard Bading, jug. Liebh. Arno Korb, jug. Kom. August Lauermann, hum. Vät., Ges.-R. Ernst Meyer (Inspiz.), Charg. Fritz Reuß, Vät. Fritz Richter (Reg.), I. Liebh. Max Spranger (Thmstr.), Epis. Arno Schwarz, Charg. Albin Werzner (Geschäftsf. u. Reg.), ernste u. kom. Charr.

Damen: Ottilie Grunert, jug. sent. Liebh. Jenny Korb, I. Soubr. F Bertha Lauermann, Anstandsd. Helene Lauermann, II. Soubr. Marg.

Rubsam, I. Liebh. F Lina Werzner, kom. Alte, Mütt. Carola Werzner, Kammerm.

Kinderrollen. Hans u. Grete Werzner.

Neuheiten. Carl Stülpner. Letzte Schicht. Irre von Mariaberg. Rolf Gernau.

Bemerkenswerthes. Reg. Werzner beging am 10. Oktober den Tag seiner 30jähr. Wirksamkeit als Schauspieler.

Dortmund, Stadttheater.

(D., die größte Stadt Westfalens, 101000 Einw., darunter 75000 der Arbeiterklasse angehörend. Große Eisenwerke u. Maschinenfabriken. Oberbergamt, Gymnasium, Gewerbeschule. Ehemals Hauptstuhl der Vehmgerichte. — Das Theater wurde am 28. Sept. 1871 eröffnet und faßt 1000 Pers. Renovirt 1895. Spielzeit: 2. Oktober 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Carl Kühn.

Direktion. Ignatz Pollak, Oberreg. d. Op. u. Optte., Brückstr. 21.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Koch, Reg. d. Tr. Friedrich Eckert, Reg. d. Sch. u. L. Hugo Bodenburg u. Adolf Scholz, Reg. d. Op. u. Optte. Jean Maas, I. Kapellm. F. Dolz, II. Kapellm. M. F. Giesenkirchen, Musikdir. Ferd. v. Arnheim, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hermann Robert, Bureauchef. Carl Renner, Biblioth. Adolf Krüger, Inspiz. Elise Faber, Souffl. F Drumm, Kass. Max Müller, Kontr. Andreas, Thdien.

Theaterärzte: Sanitätsrath Dr. Blankenstein, Betenstr. 13, u. Stabsarzt Dr. Fischbein, Burgwall 23.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Herm. Bartels, I. jug. Held u. Liebh. Ernst Berstenfeld, kl. R. Hugo Bodenburg (s. Op.), Vät. Friedrich Eckert, Heldenvät. Hans Egon, jug. Liebh. u. j. Charr. Ernst Goslar, I. Held. u. Liebh. Fritz Koch, Charr. Adolf Krug u. Arthur Werner, kl. R. Edm. Pallat, jug. Kom.

Damen: Minona Dreßner, jug. sent. Liebh. Tilli Eckelmann (a. G. s. d. S.), I. Held. u. Liebh. Marie Eichenwald, Soubr. u. Liebh. Margot Möller, munt. Naive. Clara Rothé, Salond. u. Soubr. Elsa Steinberg, kom. Alte u. Mütt.

Oper. Herren: Hugo Bodenburg (s. Sch. u. Reg.), Baßbuffo. Hugo Biesterfeld, Bernhard Friedrichs, Adolf Krüger u. A. Werner, kl. Parth. Wilhelm Drumm, Barit. Carl Larsky, Held. u. lyr. Ten. Edm. Pallat, Spielten. u. Tenorb. Adolf Scholz, ser. Baßp. Ludwig Sergl, Barit.

Damen: Marie Eichenwald (s. Sch.), I. P.-, Optten-soubr. u. II. Opernsoubr. Margarethe Koch, I. Opernsoubr., jug. u. Kolor.-Part. Blanca Kretzschmar, Soubr. u. jug. Part. Adele Krause, jug. dram. Part. Martha Kull, kl. Part. Josefine Mentzer, jug. dram. Säng. Lina Rücker, Altp. Constanze Valery, I. Koloratursäng. Else Steinberg (s. Sch.), kom. Alte u. II. Altp.

Chorpersonal. 8 Herren. 10 Damen.

Orchester. Die Giesenkirchen'sche Kapelle. Bei großen Opern wird dieselbe entsprechend verstärkt.

Technisches Personal. Adolf Edelbrock, Thmstr. u. Dekmal. Franz Czerny, Gard. Frau Budde u. Louise Rüttger, Gard. Louis Kröbel, Fris.

Gäste. Gudehus. Andreas Mörs. Clara Ziegler. Anna Führing. Moran-Olden.

Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Kleine Lord. Dornenweg. Vasantasena. Madame Suzette. Heimchen am Herd. Comtesse Guckerl.

Zeitungen. Dortmunder Zeitung. Rheinisch-Westfälische Zeitung. General-Anzeiger, Tremonia.

Hotel. Zum Römischen Kaiser.

Lokale. Lindenhof. Wiener Café.

Dresden, IV. Dresdener Gastspiel- und Novitäten-Ensemble.

(Die Gesellschaft bereist Plauen u. andere Städte Sachsens.)

Direktion. Ed. Härting, Königl. Sächs. Hofschauspieler a. D. u. Alfred Tittel.

Regie u. s. w. Eduard Härting, Oberreg. Alfred Tittel, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Fritz Tietze, Inspiz. Emil Krüger, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Cäsar v. Chatelain, Prof., K. Pers. g. Med. d. Sonne u. d. Löwen u. d. Hals a. B. z. tr., g. Med. d. Circolo prom. part. Giambatista Vico u. Med. d. Scuola Dantesca in Neapel, Chev. Sauveteur I. Kl., I. Vät. u. Charr. Eduard Härting, I. Repräs.- u. Charr. Ludwig Heil, Charr. Hans Hintze, I. Charg. Richard Kleinke, I. jug. Liebh. u. jug. kom R. Friedrich Paulsen, I. jug. Liebh. Otto Schwartz, Charg. u. Naturb. Fritz Tietze, Charg. Alfred Tittel, I. Charkom. u. hum. Vät. Oskar Walther, I. Liebh. u. Bonv. (a. G. f. d. S.).

Damen: Elise Berger, Anstandsd. u. Mütt. Leontine v. Chatelain, mund. u. naive Liebh. Anny Damson, Liebh. Claire Derblay, I. sent. u. mund. Liebh. Else Härting, I. mund. u. naive Liebh. F Amalie Härting-Hesse, I. kom. Alte u. Anstandsd. Herma Rücker, I. Liebh. Elise Schumann, I. sent. Liebh. F Helene Tittel-Daselka, I. Soubr. Santa Werner, II. Liebh. u. Soubr.

Kinderrollen. Elfriede u. Marg. Tittel. Hilde Härting.

Gäste. Jean Golinelli mit dem Solo-Ballet des Leipziger Stadttheaters. Rudolf Pyssin. Carl Sontag. Oskar Walther. Auguste Flößel. Mathilde Lipsky. Paula Tullinger. Pauline Ulrich.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Glück im Winkel. Zwischen zwei Herzen. Offizielle Frau. Barbaren. Madame Sans-Gêne.

Eger und Budweis, Stadttheater.

(E., Bezirksstadt in Böhmen, 17 300 Einw., sehr industriereich. Ermordung Wallensteins auf dem Stadthause und der Generale Illo und Terzky auf der alten Burg. — B., Stadt im südl. Böhmen, 31 000 Einw., darunter 13 000 Deutsche. Entwickelte Industrie. — Das Th. in E. wurde 1873 eröffnet und faßt 1000 Personen; das Th. in B., 1820 erbaut, 1890 renovirt, faßt 700 Personen. Spielzeit: 16. September 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Direktion. Albert Jenny.

Regie, Inspektion u. s. w. Alfred Maurer, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Georg Krüger, Reg. d. P. u. Optte. Franz Wickenhauser, Kapellm. Karl Peter, Konzertm. Emil Neu, Sekr. Adolf Helfer, Biblioth. Karl Moser, Inspekt.-Reg. Leopold Bock, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Basch, Ges.- u. Charkom. Hans Bornstädt, Charr. u. Väter. Hans Czerny, II. Tenorp. Eduard Gebhard, jug. Held. u. Liebh. Arthur Guttmann, Bonv. u. Liebh. Robert Hellmuth, Intrig. Georg Krüger, Ges.- u. Charkom. Max Kunz, draft. Kom. Alfred Maurer (Reg.), I. Held. u. Liebh. Karl Moser, Baßp. Emil Neumann, Epis. Leopold Radetzki, Opttenten. Josef Rödl, jug. Gesangskom. Anton Schrammel, II. Gesangsp.

Damen: Bertha Baumgarten, sent. Liebh. Konstanze Bidlö, kl. R. Mara Feldern, I. Liebh. u. Held. Laura Guttenfeld, Opttensäng. Ida Hausner, mund. Liebh. Irene Hausner, kl. R. Dora Jenny (a. G.), I. Lok.- u. Opttensäng. Therese Kühn, sing. Alte. Rosa Kutschera, Kammerm. Jos. Lenz, II. Liebh. Bertha Mareck, kom. Alte, Mütt. F Gisi Maurer-Sachs, I. naive Liebh. Minnie Milton, Soubr. u. Opttensäng. Helene Pfanner, kl. R. Marianne Rafelsberger, kl. R. Mizi Rolando, II Soubr. Käthi Stein, Opttensäng. Emma Zuber, Anstandsd.

Kinderrollen. Kl. Czerny.

Chorpersonal. 6 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 18 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. In Eger: Georg Hautmann, Thmstr. m. 4 Geh. Barth. Roßmann, Obergard. Carl Marek, Fris. m. 1 Geh. Josef Böhm, Requis. In Budweis: Carl Fixa, Thmstr. m. Geh. Carl Nowak, Schnürm. Franz Czerny, Gard. Felix Veith, Fris. Johanna Henold, Requis. Josef Czerny, Bel.

Ehrenhausen, Hartberg, Friedberg u. s. w.

(Reisende Gesellschaft in Böhmen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Anna Blumlacher (besteht seit 1878), führt die Oberregie. Brief-Adresse: Graz in St. II. B. Rechbauerstr. 38.

Regie, Inspektion u. s. w. Alexander Serosoppi, Reg. Edmund Jaro, Kapellm. Therese Neither, Kass. Rudolf Fischer, Inspiz. Adolf Groß, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Bergmann, drast. Kom. Hans Bubendorfer, jug. Liebh. Karl Deutsch, Charg. Rudolf Fischer (Inspiz.), kl. R. Ludwig Grabner, II. Vät. Carl Mann, jug. Kom. Ludwig Musiqua, I. Held. u. Liebh. Robert Neither, hum. Vät. u. Charr. Alexander Serosoppi (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Michael Waha, I. Vät. u. Gesangsp.

Damen: Anna Blumlacher (Dir.), I. u. feinkom. Mütt. Marie Grabner, Anstandsd. Marie Hellmann, jug. Liebh. Anna Nordheim, I. Liebh. Marie Schlägl, II. Liebh. Louise Waldheim, Lokalp.

Kinderrollen. Franz u. Karl Neither.

Neuheit. Buckelkrax'ntrag'n.

Eisleben, Stadttheater und Bad Ilsenburg.

(E., s. d. J., im Kreise Wernigerode, am Fuße des Brockens, 4200 Einwohner, gegen 5000 Kurgäste. Schloß, Eisen- u. Kupferwerke. Spielzeit: Okt. 1896 bis April 1897.)

Eigenthümer. In E.: Müller; in J.: Franz Haberhauff.

Direktion. Ernst Wilde, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Albin Werzner, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Reinhart, Reg. d. P. u. Optte. Otto Hopstock, Musikdir. Hugo Randolf, Inspiz. Anna Portius, Souffl. Max Schmidt, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hermann Leo, I. Charg. u. kl. R. Paul Portius, jug. Liebh. Fritz Reinhart, I. Charr. u. Repräs.-R. Hugo Randolf, II. Vät. u. kl. R. Paul Stock, jug. kom. R. Albin Werzner, I. kom. Gesangsr. u. hum. Vät. Ernst Wilde (Dir.), I. Held u. Liebh. Otto v. Zacharewicz, I. Liebh. u. Bonv.

Damen: Franziska Feist, Anstandsd. F Hermine Gilzinger, Salon- u. jug. Anstandsd. Ottilie Grunert, I. Liebh. Ida Knorr, II. Soubr. u. kl. R. F Anna Portius, Kammerm., kl. R. Friedr. Steuer, Soubr. u. naive Liebh. F Lina Werzner, Mütt.

Zeitungen. In Ilsenburg: Ilsenburger Zeitung und Anzeiger.

Bad Ems, Kgl. Kursaal-Theater.

(E., ber. Badeort Europas, in romantischer Lage an der Lahn gelegen, 7000 Einw. Die Quellen wirken heilsam bei chronischem Kehlkopf-Katarrh. — Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept. 1896)

Eigenthümer. Königliche Kurverwaltung. **Chef.** v. Willich, Oberst a. D.

Artistische Direktion. Albert Eckert, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Rogall, Reg. d. Sch. u. L. Siegmund Bollmann, Reg. d. Optte. Wilhelm Mühldorfer, I. Kapellm. Hans Ausfelder, Sekr. Georg Herr, Inspiz. Marie Bernhard, Souffl. Wilhelm Bailly, Kass. Heinr. Zimmermann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Ausfelder (Sekr.). Rudolf Bartak. Max Behrend. Siegm. Bollmann (Reg.). Gustav Botz. Albert Eckert (Dir.). Fridо Grelle. Georg Herr (Inspiz.). Max Nowack. Hugo Rogall (Reg.). Robert Scholz.

Damen: Ida Ahlers. Emma Bender. Ella Heuberger. Margarethe Hertwig. Marie Le Seur. Martha Sandow. Martha Sarno. Anna Triebel (a. G. f. d. S.).

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. B. Glücker, Thmstr. J. Bettingen, Gard. F Frank u. F Klaus, Gard. R. Menzel, Friſ. F Berger, Friſ. L. Zimmermann, Requis.

Gast. Camilla Dalberg.

Neuheiten. Gräfin Fritzi. Besonderer Umstände halber. Niobe. Sein erster Rausch. Treffer und Nieten. Ich heirathe meine Tochter. Furcht vor der Schwiegermutter.

Hotels. Darmstädter Hof (I. R.). Stadt Wiesbaden (II. R.). Löwe (II. R.).

Gablonz a. N. und Aicha, Saisontheater.

(G., Bezirksst. in Böhmen, 15 000 Einw. Glaswaarenfabrikation. — A. in Böhmen, Stadt, k. u. k. Bez., 4500 Einw. Die Theater fassen 3 bis 500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In G.: Karl Kujan, Hotel Germania; in A.: Frau v. Schmitt.

Direktion. Josef Gustav Brand (besteht seit 1895), führt die Oberregie: speziell Reg. d. Volksst.

Regie, Inspektion u. s. w. Arthur Linzer, Reg. d. Sch. u. L. August Düvel, Reg. d. P. u. Optte. Walther Grube, Reg. d. Volksst. Josef Staffen, Kapellm. Heinrich Staffen, Musikdir. Karl Matura, Sekr. Marie Geisler, Kass. Karl Gober, Inspiz. Anna Bauer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eduard Brand. Josef Gustav Brand (Reg.). August Düvel (Reg.). Karl Gober (Thmstr.). Walther Grube (Reg.). Leopold Janotta. Sigmund Levin. Arthur Linzer (Reg.). Karl Matura. Ferdinand Robert.

Damen: F Jenny Düvel. Vilma Dubois. Marie Geisler. Mizi Janotta. F Anna Knorr. F Ernestine Linzer. Rosa Medack. Irma Schönfeld. Jenny Schürl.

Neuheiten. Schooßkind (Aus Berlin W.). Sodoms Ende. Mauerblümchen. Asra. Herr Senator. Glück im Winkel.

Graslitz, Kaaden u. s. w.

(G., Bezirksst. im nördl. Böhmen, 12 000 Einw. — K., ebenda, 7000 Einw. Braunkohlengruben. — Die Th. fassen 500 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1896 bis Ende April 1897.)

Eigenthümer. In G.: Josef Vienzl; in K.: Josef Klenert.

Direktion. Josef Pfluger (besteht seit 1883), führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer. Hans Stuhlmann.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Sperch, Reg. d. P. u. Optte. Anton Schrök, Kapellm. Lene Pfluger, Kass. Johanna Pirko, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Conradin, Charakterp. Franz Ferenz, Chargen. Josef Pfluger (Dir.), hum. Vät. Ferdinand Pfluger, jug. Liebh. u. Gesangsp. Wenzel Röhner (Thmstr.), II. Vät. u. Epis. Franz Sperch (Reg.), Gesangskom. Hans Stuhlmann (Geschäftsf.), Optten. u. I. Liebh.

Damen: F Amalie Fischer, Mütt. Therese Henni, kl. R. Anna Langus, Liebh. Marie Pfluger, Naive u. Optten. Lene Pfluger (Kass.), Alte. F Johanna Pirko (Souffl.), sing. Alte. F Anna Stuhlmann, jug. Anstandsd. F Marie Sperch (Gard.), kom. Alte u. Anstandsd. Therese Zahles, Optten. Sänger.

Orchester. Besteht aus 10 Mann der betreffenden Stadtkapelle.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Heirath auf Probe. Ungläubige Thomas. Wohlthäter der Menschheit. Verlorenes Paradies. Bruder Martin.

Groß-Geran u. s. w.

(G., Kreisst. in Hessen, 5000 Einw. Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Wilh. Döring (seit 1886).

Regie, Inspektion u. s. w. Wilh. Döring, führt die Gesammtregie. Jakob May, Klavierspieler. Moritz Döring, Kass. Anna May, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Bender, jug. kom. Gesangsp. Theodor Döring, Naturb. Wilhelm Döring (Dir.), hum. Vät. u. Charr. Adolf Kaufmann, I. Liebh. Alfred Konradi, Charg. Friedr. Steffen, II. Liebh. Max Zeller, II. Vät.

Damen: Alphonsine Baudouin, jug. Salon- u. Anstandsd. F Adelgunde Döring (Dir.), sing. Mütt. Marie Döring, Soubr. u. munt. Liebh. Mathilde Istand, sent. Liebh. F Anna Kaufmann, I. Liebh. Anna Stock, naive Liebh.

Heide, Husum, Tondern, Apenrade und Hadersleben.

(Städte in Schleswig-Holstein. — Die Theater fassen bis 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In H.: J. Bergmann; in Hus.: Tondernsche Brauerei; in T.: Schöer; in A.: Koop; in H.: Matthiesen.

Direktion. Bruno Otto Leonhardt (besteht seit 1877), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Arthur Schumann, Reg. d. Sch. u. L. Adolf Reinecken, Reg. d. P. u. Optte. Paul Graeser, Kapellm. Hans Holst, Sekr. Sofie Leonhardt, Kass. Paul Neubert, Inspiz. Kurt Zöllner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: François Deppe, Kom. Johann Dornbusch, Kom. Hans Holst, kl. R. Adolf Kühn, Geskom. Friedrich Lenau-Treckel, Charg. Bruno Leonhardt, I. Held. Paul Neubert, Epis. Hans Ohlrogge, Epis. Arthur Schumann, Liebh. Ernst Zabel, Charr.

Damen: Helene Berg, Alte. F Marie Dornbusch, Liebh. F Elsa Graeser, Soubr. Marie Kühn, Liebh. u. Gesangsp. Antonie Leonhardt-Fügkert, munt. Liebh. u. I. Soubr. Gertrud Leonhardt, kl. R. u. II. Liebh. Marietta Renné, Soubr. Olga Schumann, Epis. u. Alte. Helene Welten, I. Liebh.

Kinderrollen. Adolf Leonhardt. Thekla Leonhardt.

Neuheiten. Schwarze Markgraf. Däumling. Rothkäppchen. Schneewittchen.

Karlsruhe, Volkstheater und Baden-Baden, Saalbautheater u. s. w.

(Die Theater fassen bis 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In K.: Bauunternehmer Bernhard Kirchenbauer; in B.-B.: Brauerei Sinner in Grünwinkel.

Direktion. Friedrich Kersebaum (besteht seit 1882), führt zugleich die Oberregie, speziell Reg. der P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Alfons Mandl, Reg. d. Sch. u. L. Eugen Warwas, Kapellm. Franz Bauer, Sekr. Fanny Holzer, Kass. Johann Langer, Inspiz. Amalie Istand, Souffl. Wilhelm Burger, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Berger, Charg. Johann Burger, jug. Kom. Ludwig Istand, Bät. u. Charr. Friedrich Kersebaum, Charkom. Johann Langer, Charg. Alfons Mandl, I. hum. Bät. Louis Schäfer, I. jug. Liebh. Willy Wilhelmy, I. Held. u. Liebh. Fritz Wollozka, I. jug. Held.

Damen: Fanny Beyerl, I. Soubr. Rosa Felsberg, II. Liebh. Wilhelmine Groß, naive Liebh. F Regine Kersebaum, I. Liebh. u. Salond. Rosa Kersebaum, I. munt. Liebh. F Anna Klenert, Mütt. u. Anstandsd. F Amalie Mandl, I. kom. Alte. Mimmi Narziß, II. Soubr.

Technisches Personal. Franz Eckert, Thmstr. m. 3 Geh. Anton Langer, Gard. K. Schnellbach, Fris. m. 1 Geh. F Anna Eckert, Requis.

Neuheiten. Recht. Herr Expositus. Römergrab. X-Strahlen.

Kufstein und Rosenheim, Stadttheater.

(Die Theater fassen je 500 Personen. Spielzeit: 15. Oktober 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Direktion. Heinrich Adolfi (besteht seit 1890), führt die Gesammtregie.

Inspektion u. s. w. Georg Schwartz, Kapellm. Carl Berg, Inspiz. Frl. Scholz, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinrich Adolfi (Dir.), I. Bonv. u. Liebh. Carl Berg (Inspiz.), Charg. Hugo Kolter, Bät. Adolf v. Kühne, I. Charr. Carl Nestl, I. Charg. Otto de Nolte sen., I. Tenorp. Otto de Nolte jun., Liebh. u. Naturb. Kurt Wegner, II. Tenorp.

Damen: Lilli Kron, Soubr. F Marie v. Kühne, kl. R. Hanna Müller, I. Liebh. Martha de Nolte, munt. Liebh. F Minni de Nolte, Anstandsd. u. sing. Alte. Mizi Sturm, I. Opttenp. u. Soubr. Ludmilla Wegner, Liebh. Paula Wolf (a. G. f. d. S.).

Technisches Personal. In K.: Wintermeier, Thmstr.; in K.: Taller, Thmstr. Laudl, Fris. F Lechner, Requis.

Gast. F v. Seckendorff.

Landshut in Bayern, Stadttheater.

L., Stadt an der Bahn Regensburg-München, mit malerisch-alterthümlichem Aussehen. 18.900 Einw. Schloß Trausnitz und viele Sehenswerthes. — Das Th. wurde 1841 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 4. Okt. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Stadträthe Fischer, Schweitzer, v. Zabuisnig, Graf Spreti.

Direktion. Franz Paul Baudrexler (seit 7 Jahren), führt die Oberregie, speziell Reg. d. Op.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Lichten, Reg. d. Sch., L., u. d. P. Josef Smith-Ungar, Reg. d. Optte. Franz Voith, I. Kapellm. Georg Hild, I. Kapellm. Georg Berger, Musikdir. Max Fresenius, Chordir. Gustav Stock, Konzertm. Carola Lukisch, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Seuffert, Sekr. Carl Bleibtreu, Biblioth. Max Herzog, Inspiz. Alexa Riedl, Souffl. Ludwig Klein, Kass. Peter Neuhauser, Kontr. Carl Rubenböck, Inspekt. Fritz Lapper, Kastell. Josef Faul, Thdien., Theodor Weiß, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Schreiner. Theaterarzt: Dr. Schuh.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Baudrexler (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Rudolf Brand, jug. Gesangskom., Geck., Tenorb. (Op.). Max Friedrich, jug. Liebh. Otto Hartwig, I. Baritonp. (Op.). Josef Haitzl, Charg, kl. R. Max Herzog (Inspiz.), kom. R. (kl. Part. Op.). Eduard Kränzl, jug. Kom., Tenorb. (Op.). Heinrich Lang, I. Bonv., Geck., Liebh. Carl Lewin, I. jug. Held. u. Liebh. Hans Lichten (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. (Op.). Carl Maier, II. Liebh. Franz Moser, I. Vät., Charr. u. Baßp. Rudolf Müller, Bonv. Franz Seuffert (Sekr.), I. Charr. Friedr. Siori, I. Baßp. (Op.). A. Schmeißer, I. Charg., Vät., Baßp. (Op.). Josef Smith-Ungar (Reg.), I. Opttenten. (Op.). Josef Sölch, I. Charg., kom. R. u. II. Baßp. Armand Walter, Vät. J. Petranz, I. Charg.

Damen: F Eugenie Baudrexler, I. Säng., Mezzosopr.-Part. (Op.) Antonie Bauer, I. Op.-Alte (Op.). Marie Bertram, Altpart. i. Op. Käthe Derring, I. jug. u. sent. Liebh. Lina Feldmann, I. Opttensäng. (Op.). Wilhelmine Heßler, I. Optten.- u. Opernsäng. (Op.). Paula Karka, II. Liebh. Amalie Lang, naive Liebh. Frieda Lang, II. Liebh. Erna Oehmig-Funke, II. Mütt., Anstandsd. (Op.). Emy Reimar, munt. Liebh. Antonie Reichmeyer, I. kom. Alte u. Mütt. Lina Reichmeyer, I. Liebh. u. Soubr. (Op.). Sophie Seuffert, II. Soubr. u. Liebh. Ludmilla Schönbauer, II. Mezzosopr.-Part. (Op.). Martha Schuster, II. Liebh. Bertha Wimmer, kl. R. u. kl. Gesangsp.

Kinderrollen. Cenzi Baudrexler.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Liebschütz, Maschm. m. 2 Geh. Ludwig Loibl, Thm. m. 4 Geh. Carl Mettenleitner (München Domizil), Dekmal. m. 8 Geh. Max Ohaus, Schnürm. m. 1 Geh. Fritz Klein, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Gottfried Krämer, Elektrik. m. 1 Geh. Carl Filmann, Obergard. m. 1 Geh. Josef Rosenberg, Gard. m. 2 Geh. Jenny Rosen, Obergard. Marie Klötzel, Gard. m. 2 Geh. Franz Louka, Fris. m. 3 Geh. Erminy Louka, Fris. m. 1 Geh. Marie Wegmann, Requis. m. 1 Geh. Max Schmied, Tischler m. 2 Geh. J. Stermose, Tapez. m. 2 Geh. Ludwig Mayerhofer, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Konrad Dreher. Rudolf Maier. José Benz. Hans Neuert. F Ridi Meininger. Liana v. Lassen.

Neuheiten. Nürnberger Puppe. Comtesse Guckerl. Dornenweg. Heilige Elisabeth. Prima-Ballerina. Kleinen Lämmer. Mikado. Wohlthäter der Menschheit. Untreu. Else vom Erlenhof. Rip-Rip. Geisterschmied. Glück im Winkel. Bum-Bum. Königskinder. Evangelimann. Apotheker. Rabenvater. Gebildete Menschen. Nachruhm. Noth kennt kein Gebot. Schmetterlingsschlacht. Zauberer vom Nil.

Zeitungen. Landshuter Zeitung, Hauptstraße Altstadt. Ref. f. Sch.: Messerer; Ref. f. Op.: v. Zabuisnig, Altstadt. Kurier von Niederbayern. Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Dunkel, Obere Altstadt.

Hotels. Hotel Kronprinz. Gasthof Mohren. Gasthof Koller.

Liestal (Schweiz), verb. mit Wyl (Baden).

(Die Theater fassen 900 Personen. Spielzeit: 6. April bis 16. September 1896.)

Eigenthümer. Die betr. Stadt.

Direktion. Carl Senges.

Regie u. s. w. Julius Faust, Oberreg. Georg Ammann, Kapellm. Richard Stab, Kass. Ernst Schiele, Souffl. Hans Knab, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Julius Faust. Heinrich Frick. Richard Kreisel. Willy Lutz. Sascha Molden. Arthur Ranzenhofer. Carl Senges (Dir.). Carl Theiler.

Damen: Auguste Faust. Mary Gaspard. Louise Maschka. F Minna Senges-Faust (Dir.). Louise Seller. Clara Ullrich. Bertha Weiß.

Kinderrollen. Hans Stab. Käthe Lüdin.

Technisches Personal. Joseph Wolf, Thmstr. Heinrich Beck, Gard. Hermann Deutsch, Fris. Jean Fuchs, Requis.

Bemerkenswerthes. Die Direktion kultivirt die Klassiker.

Linz, Landschaftliches Theater.

(L., Hauptst. in Oberösterreich, 50000 Einw. Produkten- und Speditionshandel. Lebh. Industrie. Das Theater wurde eröffnet am 4. Oktober 1803 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 19. Sept. 1896 bis 1. Mai 1897.)

Eigenthümer. Das Land. **Vorstand.** Michael Freiherr v. Kast.

Direktion. Heinrich Skriwanek (seit 1891), führt die Oberregie; wohnt im Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Großmann, Reg. d. Dr. u. Sch. Jacques v. Varndal, Reg d. L. Franz Kainz, Reg. d. P. u. Optte. Louis Heck und Vincenz Langer, Reg. d. Op. Josef Trummer, I. Kapellm. Carl Kohler, II. Kapellm. Carl Hahn, Musikdir. Charlotte Hahn-Günther, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Jos. Rieder, Sekr. Ant. Schönegger, Biblioth. Hans Swatusch, Inspiz. d. Sch. Wilhelm Schmidt, Inspiz. d. Op. Josephine Schober, Souffl. d. Sch. F Jenny Schmidt, Souffl. d. Op. F Leopoldine Skriwanek, Kass. Irma Sommer, Kontr. Martin Steiner, Kastell. Johann Jungwirth, Thdien. Albert Püscher, Orchdien.

Theaterärzte: Dr. Obermüller, Altstadt 13. Dr. Carl Schrack, Graben 23.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Albin, Heldenvät. Leopold Beringer, Charkom. Edmund Binder, I. jug. Kom. Rudolph Binder, kom. Charg. Fritz Fritzberg, draft. Kom. Fritz Großmann, I. Held. u. Liebh. Franz Kainz, I. Ges.- u. Charkom. Julius Kobler, I. Charr. Willy Malcher, I. jug. Held. Joseph Rieder, Kom. Heinrich Skriwanek (Dir.), hum. Vät. Jacques Varndal, I. Bonv.

Damen: Marie Ernst, I. jug. Salond. u. sent. Liebh. Marguerite Höllriegel, munt. Liebh. Anna Hahn, I. sent. Liebh. Marie Hell, sent. Liebh. Rosa Huemer, I. kom. u. sing. Alte. Marie Lerach, I. Held. u. Liebh. Helene Luy, Salon- u. Anstandsd. Anna Müller, bürg. Mütt. Caroline Pistor, II. kom. Alte. Tini Pospischill, II. Liebh. Vici Wally, I. naive Liebh.

Oper. Herren: Franz Bursch, lyr. Tenor. Louis Heck, Baßb. Richard Jäger, I. Opttenten. Vincenz Langer, I. Barit. Julius Putlitz, I. ser. Baß. Anton Schönegger, Baßp. Julian Wilensky, I. Heldenten.

Damen: Paula Cardis, I. dram. Sängerin. Anna Corelly, I. Opernalt. Mizi Diabelly, Soubr. Irma v. Hüttinger, I. Koloratursäng. Josephine Felly, I. Opttensäng. Therese Korzan, I. Lokal- u. Opttensäng. Anna Weiser, Altp.

Kinderrollen. Heinrich Jäger. Karl Jäger. Franz Gumpelmeyer.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Franz Czerny. Philipp Müller. Siegfried Oblatti. Johann Winkler. II. Tenor: Leo Bernstein. Rudolf Binder. Hans Felder. I. Baß: Hermann Husserl. Adolph Kolm. Franz Krieger. Carl Latzin. II. Baß: Heinrich Jäger. Anton Schabner. Anton Schönegger.

Damen: I. Sopran: Paula Bräuer. Fanny Czerny. Jenny Exner. Regine Fischer. Elvira Jäger. Charlotte Karli. Fanny Köhler. F Ottilie Kohler. Adolphine

Müller. Anna Stundner. II. Sopran: Louise Höller. Josephine Jungk. Anna Schneeberger. Cilli Wallner. Anna Wanek. Anna Weiser.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Obrill, Thmstr. m. 6 Geh. Hans Latzin, Dekmal. Alois Keser, Schnürm. m. 4 Geh. Joseph Kirchmeyer, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Franz Urban, Elektrik. m. 2 Geh. Max Schwarz, Obergard. Karl Palmer, Alois Wieser, Gard. Cäcilie Sommer, Obergard. Irene Leobner, Gard. Georg Graj, Frisi. m. 2 Geh. Anna Leobner. Frii. Martin Harrer, Requis. m. 2 Geh. Johann Tuvach, Tischler. Carl Schlader, Tapez. m. 1 Geh.

Gäste. Karl v. Zeska. Hansi Niese. Josephine Glockner. F Louise v. Ehrenstein.

Neuheiten. Gebildete Menschen. Talisman (Fulda). Bild des Signorelli. Schmetterlingsschlacht. Wettrennen. Offizielle Frau. Mütter. Cirkusleute. Liebelei. Karlsschülerin. Chansonnette.

Zeitungen. Linzer Tagespost. Promenade; Ref. f. Sch.: Arthur Ziedek; Ref. f. Op.: Franz Posch. Linzer Zeitung. Franz Josefsplatz; Ref. f. Sch.: Dr. Siegmund. Linzer Volksblatt. Linzer Montagspost.

Lokale. Arthur Hofmann. Café Reith.

Hotels. Erzherzog Karl. Rother Krebs. Hotel Zeininger. Hotel schwarzer Bär. Hotel goldener Adler.

Genossenschafts-Mittheilungen. Louis Heck, Obm. Jacques Barndal, Schriftf. u. Kass. Richard Jäger, Franz Bursch, Beis. 6 Mitgl. d. Pensionsanstalt, 4 der Genoss. o. P.

Mainz, Stadttheater.

M., deutsche Reichsfestung ersten Ranges, in einer der schönsten und fruchtbarsten Gegenden Deutschlands, am Rhein. Industrie, Handel und Schifffahrtsverkehr bedeutend. 79 000 Einw. Gymnasium. Reichsbankstelle. Viel Sehenswerthes: Bronze-Statue Gutenberg's, der hier 1440 die Buchdruckerkunst erfand u. s. w. — Das Theater wurde am 21. Sept. 1833 eröffnet und faßt 1600 Personen.

Spielzeit: 13. Sept. 1896 bis 14. April 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Die Theater-Deputation unter Vorsitz des Oberbürgermeisters Dr. Gaßner, R. hoh. Ord.

Direktion. Rainer Simons, g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., führt die Oberregie des Schauspiels und der Oper; zugleich Direktor der Opernvorstellungen im Städt. Spiel- u. Festhause zu Worms.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Naud, Oberreg., Vordere Präsenzg. 12. Emanuel Kraemer, Reg., Schillerstr. 32. Josef Passy-Cornet, Reg. d. Optte., Hotel zur Post. Oskar Moor, Reg. d. Op., Schillerstr. 32. Emil Roloff-Meyerhoff, Reg. d. P. u. Optte. Emil Steinbach, städt. Kapellm., Schloßpl. 9. Carl Pfeiffer, Kapellm., Karthäuserstr. 13. August Mondel u. Adolf Knotte, II. Kapellm. u. Chordir. Ferdinand Pöpperl u. Emil Baré, Konzertm. Robert Suppantschitsch, Harfe, Lauterenstr. 20. Helene Baxmann, Balletm., Gymnasiumstr. 2.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Kreidemann, Bureauchef u. Dir.-Sekr., Münsterstr. 26. Johann Günther, städt. Biblioth., Stephansstr. $1^5/_{19}$. Johann Frankl, Inspiz. d. Sch. u. d. Op., Gaustr. 52. Carl Ramm, Hilfsinspiz., Kl. Weißg. 4. Mathilde Mertens, Souffl. d. Sch., Eppichmauerstr. 14. Clara Kreidemann, Souffl. d. Op., Münsterstr. 26. Käthi Engel, Kass., Grebenstr. 6. Rudolf Engel, Inspekt. u. Thdien., Grebenstr. 6. Peter Faaber, städt. Orchdien., Rheinstraße.

Rechtskonsulenten: Justizrath Dr. Carl Reinach u. Rechtsanwalt Dr. Ernst Reinach, Bauhofstr. 6.

Theaterarzt: Dr. Carl Cuny, Stadthausstr. 17.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Baxmann, I. Held. u. Bonv. (a. G. f. d. S.), Gymnasiumstr. 2. Wilhelm Bockhold (i. Op.), Charg., Betzelsstr. 6. August Erhard (i. Op.), Charg., Hotel zur Post. Carl Klein, Charg., Emmeransstr. 28. Friedrich Koppmann, charkom. Charg., Rheinstr. 40. Emanuel Krämer (Reg.), Pères nobles. A. Ledérer, Charg., Korbg. 1. Wilh. Maschek, Charg., Dreikronenstr. 2. Adolf Naud (Reg.), Vät. Josef Passy-Cornet (i. Op.), I. Charg., Hotel zur Post. Emil Roloff-Meyerhoff, I. Ges.- u.

Char.-Kom. Carl Sartory, I. Charg., Lauterenstr. 40. Heinrich Schmidt, jug. Held. u. Bonv., Rheinstr. 62. Heinrich Schroth, jug. kom. R. u. Bonv., Schillerstr. 32. Arnold Stange, Charr., Emmerich Josefstraße 2.

Damen: Anna Bliedung, Charg., Vord. Präsenzg, 8. Hedwig Bonnes, I. Held. u. Salond., Fußstr. 19. Martha Boursée, jug. sent. Liebh., Schillerstraße 32. Ellen Foerster, Heldenmütt., Hotel Landsberg. Else Herrlein, Charg., Schottstr. 6. Vilma Illing, jug. Salond., Welschnonneng. 2. Garda Irmen, Naive, Weihergartenstr. 20. Bertha Klein, Charg., Emmeransstr. 28. F Fanny Schlögell, kom. Alte, Mittl. Bleiche 31.

Kinderrollen. Kl. Leller I. u. II. Kl. Liesenfeld.

Oper. Herren: Alfred Berndt, lyr. Ten., Martinstr. 23. Wilhelm Bockhold (s. Sch.), Baritonp. Franz Buck-Costa, Heldenten., Dominikanerstraße 6. A. Erhard (s. Sch.), Tenorb. Wilhelm Hauschild, Heldenten., Kirchpl. 5. Jean Islaub, ser. Baß, Vord. Präsenzg. 12. Oscar Moor (Reg.), lyr. Barit., Schillerstr. 32. Josef Passy-Cornet (s. Sch.), Baßb. Friedrich Strathmann, Barit., Lauterenstr. 13. Josef Walter, Tenorp., Pfaffeng. 9.

Damen: Valerie Andor, dram. Säng., Lauterenstr. 13. Henny Bendfeldt, jug. Säng., Karthäuserstr. 6. Margarethe Brachvogel, kl. Altp., Vord. Präsenzgasse 8. Margarethe Ernst, Mezzosopr. Flora Holmy, jug. dram. Säng., Inselstraße 11. Käthe Hertling, I. Soubr., Gaustr. 79. Hedwig Materna, hochdram. Säng., Inselstr. 11. Anna Philipp, kl. Part., Gymnasiumstr. $4^1/_{10}$. Gabriele Tobis, Koloratursäng., Lauterenstr. 23. Frieda Zerny, Alt., Hotel Germania.

Ballet. Balletmeisterin: Helene Baxmann (s. Reg.). Solotänzerinnen: Valerie Lindau, Alicestr. 6. Elisabeth Luthmann. Tänzerinnen: Marie Liebergall. Johanna Mahr Auguste Otto. Johanna Uhrig. Käthe Weber.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Klein. Heinr. Maack. Ernst Schumburg. Josef Walter. Adam Holzwarth. II. Tenor: Melchior Bickert. F. H. Müller. Carl Ramm. Fritz Stutzer. I. Baß: Johann Frankl. Alfred Klaus. Josef Liesenfeld. W. Maschek. II. Baß: Heinr. Dengler. Nicolas Fuchs. Otto Tritschler. Fritz Leller.

Damen: Sopran: Anna Baumgarten. Anna Bliedung. Auguste Coubillier. Hermine Eisert. Anna Frankl. Hedwig Grübel. Else Herrlein. Bertha Klein. J. Liebergall. Anna Philipp. Alt: F Hermine Baumann. Louise Böttcher. Marg. Brachvogel. F Friederike Frankl. Anna Kirchhoff. M. Liesenfeld. Anna Richter.

Orchester. 50 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Rob. Suppantschitsch. Wilhelm Silz.

Technisches Personal. Leonh. Pricken, Masch.- u. Thmstr. m 16 Geh. Herm. Schilling, Dekmal. m. 2 Geh. Wilh. Simon, Schnürm. Rob. Petzel, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Leonh. Pricken, Elektrik. Carl Brose, Obergard. Gust. Brose u. Ferd. Simon, Gard. Wilh. Kräupel, Obergard. F Pistor, F Rocker u. F Karp, Gard. Fritz Karp, Fris. Frl. Weintötz, Fris. Ludwig Frankl, Requis. Wilh. Simon, Tischler. J. Strohm, Tapez. Carl Rose, Gärtner.

Gäste. Carl Perron. Georg Anthes. Heinrich Bötel. Ellen Gulbranson. Lola Beeth. Gemma Bellincioni. Pauline Meilhac. Sigrid Arnoldson. May Norcrosse. Francine Gherlsen. Federigo Morello.

Neuheiten. Ratbold. Heimchen am Herd. Alte Dessauer. Rheingold. Gudrun. Amy Robsart. Militärstaat. Zwei Wappen. Comtesse Guckerl. Morituri. Renaissance. Bocksprünge. Königsleid. Sühne. Halali. Esther Maria. Höllenbrücke. Kapital. Gütige Fee. Fatale Geschichten. Kleine Lord. Offizielle Frau. Der Schuß.

Zeitungen. Mainzer Anzeiger, Welschnonneng. 13; Ref. f. Sch.: Hans R. Fischer, Münsterpl. 10. Ref. f. Op.: F Dir. Schumacher, Mittl. Bleiche 40. Mainzer Tagblatt, Emmeransstr. 18; Ref. f. Sch.: Red. Lauts. Ref. f. Op.: Fritz Lembach. Mainzer Journal, Stadthausstr. 16. Neuester Anzeiger, Rosenq. 9; Ref. f. Sch.: Red. Steigerwald u. V. Ruhl. Ref. f. Op.: Carl Schott. Neueste Nachrichten, Lotharstr. 6; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. H. Hirsch. Volkszeitung, Deutschhausgasse; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. David.

Lokale. Café Paris. Café Woker. Rathskeller.

Hotels. I. Ranges: Holländischer Hof. Pfälzer Hof. II. Ranges: Hotel Germania. Hotel Post. Hotel Landsberg. Hotel Karpfen.

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalausschuß: Direktor Simons, Obm. Arnold Stange, Obm.-Stellv. u. Schriftf. Willibald Maschek, Kass. Carl Ramm u. Ernst Schumburg, Beis. 13 Mitglieder der Pensionsanstalt, 13 der Genossenschaft o. P. Dem Lokal-Verband angeschlossen: F Moor-Schletterer, Opernsäng., Schillerstr. 32. F Melms-Schmidt, Opernsäng., Rheinstr. 62.

Meldorf und Marne, Vereinigte konz. Theater.

(M., im Reg. Bez. Schleswig, 4000 Einwohner. Gymnasium, Museum. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. C. C. F. Schmidt, Rettungsmed. d. fr. u. Hansast. Hamburg (besteht seit 1872), führt die Oberregie.

Eigenthümer. In M.: Ww. Grotegut und Herm. Schneider; in M.: H. Ibs.

Regie, Inspektion u. s. w. Charles Hugôt, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Schmidt, Reg. Warnke, Kapellm. Holst, Sekr. Möller, Inspiz. Clara Feld, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Appel, jug. Kom. Georg Blühm, Charg. (Reg.). Flügge, kom. Vät. u. Gesangs-R. Charles Hugôt (Reg.), I. Held u. Liebh. Jul. Kühn, jug. kom. Fried. Lenar, Liebh. Gust. Lücke, Charg. Karl Möller (Inspiz.). Schmidt (Dir.), I. Charr. u. kom. Gesangsr.

Damen: Irma Cornay, munt. Liebh. Meta Diederich, II. Soubrette. Frida la Grange, II. Soubr. Emilie Hoffmann, Charg. Paula König, I. Soubr. Alma Porten, Mütt. u. Anstandsd. Marie Schäfer, I. Soubr. F Marie Schmidt-Kliesch, sing. kom. Alte.

Chorpersonal. 3 Herren. 3 Damen.
Technisches Personal. Rummel, Thmstr. Wilh. Schmidt, Fris.
Neuheiten. Der Andere. Wohlthäter der Menschheit. Zum wohlthätigen Zweck. Halali. Kameraden. Niobe.

Monheim und Pasing, verbunden mit den Sommertheatern Starnberg und Planegg.

(M., Stadt in Schwaben, 2000 Einw., Sitz versch. Behörden. — P., Vorort Münchens, 6000 Einw., bedeutende Papierfabriken.)

Direktion. Franz P. Alfred Riesch.

Regie, Musikdirektion u. s. w. Riesch (Dir.), führt die Gesammtregie. Seb. Mayer, Kapellm. u. Pianist.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Angerer, Charg. Seb. Mayer (Pianist), Aushilfsr. F. A. Riesch, Ges.- u. Charkom. Th. Walter (Reg.), Liebh. u. Gesangsp. Carl Wiedemann, Liebh. u. Naturb.

Damen: Auguste Heumann, kom. Alte u. Mütt. Paula Lind, I. Liebh. u. Soubr. Gretchen Satter, II. Liebh. u. Kammerm.
Gäste. Peter Hain. Rosa Landory.
Neuheiten. Jägerblut. Ein edles Königsherz. Mozart.

Münster i. W., Neues Theater.

(Spielzeit: 3. Mai bis 1. September 1896.)

Eigenthümer und Unternehmer. Wittwe L. Siegmann u. Brauereibesitzer A. Rolinck in Burgsteinfurt.
Verwalter. Carl Rosin in Münster.
Artistischer Leiter. Carl Egli-Wirth. **Geschäftlicher Leiter.** Carl Rosin.
Regie, Inspektion u. s. w. Carl Egli-Wirth, Oberreg. Otto Woisch, Reg. d. P. Oscar Döcker, Reg. d. Sch. u. L. Theo Hentemeyer, Kapellm. Jul. Bartling, Inspiz. Marie Müller, Souffl.
Darstellende Mitglieder. Herren: Jul. Bartling. Oscar Döcker. Carl Egli-Wirth (Dir.). Hans Fink. Alex. Olbrich. Arth. Schmidt. Hans Schütz. Rich. Waldau. Otto Woisch. Erich Ziegel.
Damen: Maria Helfer. Maria Hüler. Cordula Lemke. Irma Olbrich. Melanie Olden. Maria Raupp. Felicia Seifert.
Gäste. Jul. Aug. Grube. Hans Fredy. Maria Reisenhofer.
Neuheiten. Militärstaat. Dornenweg. Nachruhm.

New-York, I. Irving Place-Theater.

15. Street u. Irving Place.

(N.-Y)., erster Handelsplatz der neuen Welt und geistige Metropole der Vereinigten Staaten. Großartiger Hafen, herrliche Neubauten, Denkmäler von Schiller und Heinrich Heine. — Lorelei-Brunnen. New-York hat 40 Bühnen, hervorragend: Academy of Musik, Metropolitan Opera House, Union Square Theater, Daly's Theater 2c. Klima sehr unbeständig. Mit Brooklyn über 2 500 000 Einw., darunter etwa 400 000 Deutsche. — Das Theater ist 1888 eröffnet und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1896 bis 1. Mai 1897.)

Eigenthümer. William Steinway.

Direktion. Heinrich Conried, R. etc., führt die Oberregie.

Regie und Musikvorstände. Max Bira, Arthur Eggeling, Mathieu Pfeil u. Hubert Reusch, Regisseure. Nahan Franko, Kapellm. A. Kronold, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. Krakowitzer, Geschäftsführer. L. Lewinger, Sekr. S. Mathes, Biblioth. Hermann Korn u. Fritz Lindner, Inspiz. Fritz Otto u. Henry Rohde, Souffl. Georg Pichel u. George Herrnstadt, Kass. Hans Schlüter, Bureauchef. Heinrich Wiegele, Inspekt. Philipp Lengsfeld, Kastell. Franz Steinberg, Thdien. Hugo Merkel, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Julius Steckler u. Exrichter Dittenhofer.

Theaterarzt: Dr. Ludwig Weiß.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Ascher. Max Bira (Reg.). Emil Brügmann. Arthur Dubisky. Arthur Eggeling (Reg.). Charles Fischer. Max Haenseler. Semmy Herzmann. Hermann Korn (Inspiz.). Georg Le Brêt. Hilmar Lerski. Fritz Lindner (Inspiz). Adolf Link. Mathieu Pfeil (Reg)., Kais. Russ. gold. Med. f. K. u. W. am Stanislausb. Hubert Reusch (Reg.). Henry Rohde (Souffl.). Alfred Roland. Willy Schaff. Hermann Schmelzer. Rudolf Senius. Jul. Strobl. Carl Simons. Carl Zickner.

Damen: Anna Braga. Auguste Burmester. F Collmer. Elly Collmer. Laura Detschy. Gusti Forst. F Lina Haenseler. Adele Hartwig. Franziska Huß. Jenny Loibl. F L. v. Lothar. F Ruscha Michaelis. Poldi Pietsch. Mary Reichardt. F Wilh. Schlüter. Hilma Schlüter.

Kinderrollen. Kleine Welty. **Orchester.** 14 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Klaus, Maschm. m. 12 Geh. Jul. Dowe, Dekmal. m. 2 Geh. Alexis Olenin, Elektr. m. 2 Geh. William Brandon, Jngen. H. Kayes, Assistent-Jngen. Charles Karnstedt, Obergard. m. 4 Geh. Adalbert Kohl, Gard. F Rubino, Obergard. m. 2 Geh. F Lengsfeld, Gard. Wilhelm Punzel, Fris. m. 2 Geh. Jul. Guttmann, Dekor. u. Tapez. Joseph Lebell, Requis. m. 2 Geh.

Gast. Agnes Sorma.

Neuheiten. Offizielle Frau. Die Erste. Seine Gewesene. Wer war's? Gebildete Menschen. Gräfin Fritzi. Unterpräfekt. Papa Nitsche. Einmaleins. Mütter 2c.

Zeitungen. Staatszeitung, Red.: Tryon Row; Ref.: A. Philippi. Tages-Nachrichten, Park Row; Ref.: Juraschek. New-Yorker Zeitung u. Herold; Ref.: John Weimann. Volkszeitung; Ref.: J. Grunzig. Morgen-Journal, Park Row; Ref.: Brachvogel. New-Yorker Figaro, Inhaber Leo v. Raven; Ref.: Emil Jasper. Plattdütsche Post; Ref.: Max Mansfeld. New-York Herold, Times, World, Evening Post, Evening Telegramm, Evening Sun, Tribune 2c.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hubert Reusch, Obm. Max Bira, Schriftf. Rud. Senius, Kass.

IV. Gastspiel-Ensemble der Liliputaner.

Direktion. Carl und Theodor Rosenfeld. (Ständige Adressen: New-York, 1441. Broadway. Berlin: Ritterstr. 74.)

Stellvertreter. Ludwig Rosenfeld. **Kapellmeister.** Carl Pleininger.

Regie u. s. w. Carl Rosenfeld (Dir.), Oberreg. Rob. Weinholz, Reg. Friedr. Steimann, Sekr. u. Kass. F. Schulz, Inspiz. L. Kurz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Die Liliputaner Herren: Franz Ebert. Ludwig Merkel. Hermann Ring. Max Walter. Adolf Zink.

Damen: Selma Goerner. Bertha Jaeger. Elise Lau. Tony Meister.

Ferner Herren: Arthur Durand. Hermann Griebe. F. Romberg. F. Steinmann. Rob. Weinholz. Damen: F Schäffer. F Amanda Griebe. F Steimann. Winter.

Ballet. Ballettmeister Arnold Kvraliy und 80 Damen Corps de ballet.
Chor. 10 Herren. 10 Damen.
Neu aufgeführte Stücke. Merry Tramps. Humpty Dumpty. Die Reise nach dem Mars.
Bemerkenswerthes. Die Liliputaner Gesellschaft gastirte in der Zeit vom 29. August 1895 bis November 1896 in Berlin, Lübeck, Hannover, Hamburg, Moskau, St. Petersburg. Die Gesellschaft eröffnete die gegenwärtige Saison im Theater der Central Halle in Hamburg und siedelte für den Rest der Saison nach Amerika über, woselbst sie ihre dortige Tournée im Star Theater in New-York am 28. September eröffnete.

Oravicza, Resicza und Lugos

im Winter.

Pancsova und Orsova

im Sommer.

(Die Theater fassen 500—600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In O.: Lese- und Casino-Verein; in R.: Hotel Klemens; in L.: Carl v. Paroy.
Direktion. Ludwig Duba (besteht seit 1878), führt die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Waldi Großer, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Otto Scholz, Inspiz. Marie Posinger, Souffl. L. Carl, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Duba, Charr. u. I. Vät. Robert Emerich, Intrig., Pères nobles u. Liebh. Emil Ernst, I. Gesangs- u. Charkom. Waldi Großer, I. Held. u. Liebh. Christian Lanius, jug. Held. u. Liebh. Carl Meister, Gesangskom. u. Lokal-Vät. Johann Scholz, II. Vät. u. Charg. Otto Scholz, Epis.

Damen: Ilka Duba, fein- u. derbkom. Mütt. Nelli Emerich, kl. R. Fanni Großer, I. Held. u. trag. Liebh. Louise Lanius, I. Lokalsäng. u. munt. Liebh. F Marie Posinger, II. Gesangsp. u. Mütt. Fanni René, jug. Liebh. Clara Tewele, gesetzte Lokalsäng. u. Anstandsd. Mizi Tewele, naive Liebh. u. Soubr. F Emma Vollkomm, Anstandsd. u. kom. Mütt.

Kinderrollen. Elise Schweigel. Kl. Sittner.
Technisches Personal. C. Herritsch, Thmstr. Popovits, Fris. F A. Pawlenka, Requis.
Gast. Engelbert Pratte.
Neuheiten. Heirathsschwindler. Heimath. Mädchenschwüre. Galeotto. Nazi. Schloß am Meer. Haubenlerche. Jägerblut. Drache. Wohlthäter der Menschheit. Goldfische.

Passau, Stadttheater.

(P., Stadt in Niederbayern, 18 000 Einw., Schloß, Porzellanfabrikation, Handel und Schiffahrt. — Das Theater wurde 1886 eröffnet, unter Direktion Moritz Müller vollständig renovirt, faßt 900 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Vorstand. Rechtsrath Seitz.
Direktion. Moritz Müller, im Theater, führt die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Gust. Adolf Nadler, Gesammtregie. August Pöll, Kapellm. Körber, Konzertm. Carl Wimmer, Inspiz. Max Altmann, Souffl. Marie Müller, Kass. Urban, Thdien.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Senninger. Theaterarzt: Dr. med. Erhard.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Barett, jug. Kom. Eugen Bretschneider, kom. R. Ernst Chalous, Charkom. Leopold Flatau, jug. Charr. u. Liebh. Guido Herzfeld, I. Intrig. u. Charr. Johann Karmel, jug. Liebh. Moritz Müller, I. Held. u. Liebh. Gust. Ad. Nadler (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. Carl Wimmer (Inspiz.), Vät.

Damen: Marg. Burkhardt, munt. Liebh. Lola Forest, sent. Liebh. u. jug. Salond. Marie Gröbmaier, I. Held. u. Liebh. Caroline Schönfeld,

kom. Alte. Marie Ungar, I. Soubr. f. P. u. L. F Natalie Wills, Heldenmütt. u. Anstandsd. Paula Wills, naive Liebh.

Kinderrollen. Kl. Elsa Müller.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Höllinger, Thmstr. m. 7 Geh. Atelier für kunstgewerbliche Malerei von M. Müller, Dekmal. Götzer, Elektrik. m. 2 Geh. Schmidt, Gard. m. 4 Geh. Scholler, Friſ. F Urban, Requiſ. m. 3 Geh. Stöck, Gärtner.

Gast. Hans Neuert.

Neuheiten. Hannele. Dornenweg. Comtesse Guckerl. Einsame Menschen. Grobian. Niobe. Drei Engel im Hause. Wer war's?

Zeitungen. Donau-Zeitung; Ref.: Red. Linhart. Passauer Zeitung; Ref.: Red. Dr. Cobanus.

Lokal. Café Zimmermann. **Hotel.** Hotel Freudenberger.

Polzin.

(Kurbad. Moor- und Fichtennadelbäder. Spielzeit: 4. Juni bis 16. September 1896.)

Eigenthümer. Paul Radel, Badbesitzer.

Direktion. Max Franke, führte die Oberregie, spez. Reg. d. Sch.

Regie u. s. w. Alfred Einicke, Reg. d. L. Ludwig Gerstel, Reg. d. P. Charles Laquiante, Sekr. Adolf Krüger, Inspiz. Marie Gerstel, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfred Einicke. Max Franke (Dir.). Ludw. Gerstel. Adolf Krüger. Charles Laquiante. Paul Otto. Willy Schmidt. Paul Steinmeyer.

Damen: Auguste Frenzel. Antonie Loebell. Anna Matthes. Else Saalfeld. Helene Sucho. Wanda Steinmeyer. Paula Winter.

Quedlinburg-Apolda.

(Qu., an der Bahn Magdeburg-Thale, mit 20 000 Einw., Schloß, Gymnasium, Maschinen- u. Zuckerfabriken, Wollwaaren. A., Industriest. in Thüringen mit 21 000 Einw. — Die Th. fassen: in Qu. 800 Pers., in A. 1000 Pers. Spielzeit: 1. Jan. bis Mitte Mai 1897.)

Eigenthümer. In Qu.: A. Schilling, in A.: Krystallpalast.

Direktion. Andreas Schneider.

Das Personal für Oper und Operette, Schau- und Lustspiel wird während des Druckes des Almanach erst engagirt.

Reichenberg in Böhmen, Stadttheater.

(R., Bezirksst. im nördlichen Böhmen, 38 000 Einwohner, Schloß. Bedeutend in Baumwollwaaren u. Tuchen. — Das Th. wurde 1883 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 26. Sept. 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Theater-Aufsichtsrath. Obmann: Dr. L. Grasse.

Direktion. Emanuel Westen, Hotel Goldener Löwe, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Robert Hartmann, Reg. d. Dr., Sch. u. L. Ludwig Hardt, Reg. d. L. Rudolf Hock u. Julius Donat, Reg. d. P. u. Optte. Rudolf Laubner, I. Kapellm. Karl Adolfi, II. Kapellm. Heinrich Schwertner, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Cuno v. Lühmann, Bureauchef und Kass. Emil Neumann, Sekr. u. Biblioth. Carl Reinhardt, Inspiz. Johanna v. Rosen, Souffl. Franz Knizek, Kontr. Carl Kreschel, Kastell. Emil Wenzel, Thdien.

Rechtskonsulent: J. U. Dr. Emil Klimpel. Theaterarzt: Dr. med. Hanisch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Donat (Reg.). Franz Gärtner. Heinrich Gerstner. Ludwig Hardt (Reg.). Robert Hartmann (Reg.). Rudolf Hock (Reg.). Wilh. Leicht. Theo Männel. Karl Oesterreicher. Adolf Pauli. Josef Scharschmidt. Rudolf Seibold. Julius Stampfl. Josef Strauß.

Damen: Mizi Baêr. Rosa v. Berkany. Mizi Bertheim. Toni Cálliano. Mary Fleuron. Rose Grawz. Anna Konwalina. Mathilde Körber. Minna Lanz. F Antonie Leuthold. Paula Nora. Ella Scholz.

Kinderrollen. Ella und Willy Hartmann.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Heinrich Siegmund, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Franz Neusz, Schnürm. m. 4 Geh. Franz Burian, Bel. Inspekt. Josef Theirich, Obergard. Franz Müller, Gard. m. 2 Geh. Rosa Beckert, Obergard. Anna Klössel, Gard. Franz Dragon, Friz. m. 3 Geh. Marie Klössel, Friz. Leppert, Requis. m. 2 Geh. Miethig, Tischler. Dober, Tapez. Töpfer, Gärtner.

Zeitungen. Reichenberger Zeitung, Red.: Dr. W. Feistner; Ref. f. Sch.: Josef Swoboda; Ref. f. Optte: Prof. Franz Menzel. Deutsche Volkszeitung, Red.: Emil Baudisch. Ref. f. Sch.: Gustav Herlt; Ref. f. Optte: Josef Hübner.

Hotels. Goldener Löwe. Stadt Wien. Central.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Cuno v. Lühmann, Obm. Rudolf Hock, Schriftf. Ludwig Hardt, Kass.

Rendsburg-Eckernförde, Stadttheater.

(Spielzeit: 1. Oktober 1896 bis Palmsonntag 1897.)

Eigenthümer. J. E. Julius Heim.

Direktion. Julius v. Bastineller, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Westerland (Sylt u. Wyk auf Föhr).

Regie, Inspektion u. s. w. Wolter, Reg. d. Sch. u. L. Carl Schütz, Reg. d. P. H. Schmidt, Musikdir. Bruno Schweitzer, Inspiz. F Buchheister, Souffl. Spieß, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius v. Bastineller. Ernst. Hagen. Jasch. Schmidt. Carl Schütz. Schweitzer sen. Schweitzer jun. Wolter.

Damen: F Betty v. Bastineller. Frls.: Buchheister. Frank. Grunert. Jasch. Löwe. Renée. Waldow. Wohlbrück.

Neuheiten. Offizielle Frau. Papa Nitsche. Kasimir und Isidor.

Schönebeck a. E., Hamm i. W., Vereinigte Stadttheater.

Verbunden mit dem Sommertheater in Dessau.

(Die Theater fassen 800 Personen. Spielzeit: 16. September 1896 bis Palmarum 1897.)

Eigenthümer. In Sch.: Heinrich Meyer; in H.: M. Reinholdt; in D.: Aktienbrauerei „Feldschlößchen".

Direktion. Rudolf Driessen (besteht seit 1876), Oberreg., spez. Reg. d. L. u. d. P.

Regie, Inspektion u. s. w. William Ebel, Reg. d. Sch. Carl Blank, Reg. d. Optte. Heinr. Müller, Kapellm. Arth. Rheinberger, Musikdir. Fritz Rudolf, Kass. Alb. Wolter, Inspiz. Emmy Menzel, Souffl. Wilhelm Sicksdorff, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Blank (Reg.), Bonv. u. Tenorp. Heinrich Driessen (Oberreg.), I. Ges.- u. Charkom. William Ebel (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Alexander Gaa, I. kom. Charg. Friedrich Hentz, Charg. Ludwig Hirschberg, Bät. Wilhelm Jarius, jug. Liebh. Walther Kettlitz, Liebh. Rudolf Rudolfy, I. jugendl. kom. R. Orno Schürmann, ges. Liebh. Albert Wolter, kl. R.

Damen: Hellga Bellmann, Liebh. Charlotte Driessen (Dir.), I. Mütt. F Grete Driessen-Francke, I. Soubr. i. Optte. u. P. Fränze Hirschberg, kl. R. F Clementine Kaiser, I. kom. u. sing. Alte. Grete Puhldorff, II. Liebh. Toni Thomala, Anstandsd. u. Mütt. Martha Weise, Soubr. u. Liebh. Frida Witte, I. Held. u. Salond. Emilie Zeising, I. sent. u. munt. Liebh.

Orchester. Die betr. Stadtkapelle, in Dessau die Militärkapelle.

Technisches Personal. Ulter, Thmstr. m. 3 Geh. Sommerbär u. Frau, Friz. m. 1 Geh. Sicksdorff, Requis.

Gäste. Paul Prock. Käthe Basté. Bettina Ruffini.

Zeitungen. In Schönebeck: Tageblatt, Ref.: Wulffert. Schönebecker Zeitung, Ref.: Hirschfelder. In Dessau: Anhalt. Staatsanzeiger. Tageblatt. Dessauer Zeitung.

Schöneck i. Vogtl., Crimmitschau, Neustadt a. O., Oelsnitz.

(Die Th. fassen in Sch. 500 Pers., in C. 700 Pers., in N. u. O. 500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sch.: Rathskeller, Bes. Weise; in C.: Fäh; in N.: Böttcher; in O.: Stadtkeller.

Direktion. Otto Lange (besteht seit 1880), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Bader, Reg. d. Sch. u. L. August Nolte, Reg. d. P. u. Optte. F Clara Bader, Pianistin. F Ida Lange, Kass. Karl Neuhoff, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bader (Reg), I. Liebh. u. Bonv. Max Ehlers, jug. kom. R. Otto Kluge, Charg. Otto Lange (Dir.), Charkom. Karl Neuhoff (Souffl.), Charg. August Nolte (Reg.), Liebh. u. Charr. Fritz Ruhle, Vät. Herrmann Stolle, jug. Liebh.

Damen: F Clara Bader (Pianistin), Anstandsd. Gertrud Frohsinn, II. Liebh. F Ida Lange, I. Liebh. Franziska Lange, I. Soubr. Marie Liebe, sent. Liebh. F Hedwig Nolte, Soubr. u. jug. Liebh. F Elsa Schaub, I. Held. u. Mütt.

Kinderrollen. Herbert u. Elsa Lange.

Neuheiten. Else vom Erlenhof. Cornelius Voß.

Schweinfurt, Stadttheater.

(Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. November 1896 bis April 1897.)

Eigenthümer. Sattler's Erben.

Direktion. Mathilde Erfurth (besteht seit 1876); führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Schmidt, Reg. d. Sch. u. L. Leopold Kahn, Reg. d. P. u. Optte. Carl Eberwein, Musikdir. Franz Schmidt, Sekr. Emilie Götz, Kass. Ernst Schneider, Inspiz. Max Altmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Altmann. Eduard Arnau. Carl Bunke. Ludwig Flehner. Wilh. Klehmann. Willy Mahler. Franz Schmidt. Wilh. Stern. Theobald Ziegler.

Damen: Gabriele Erfurth. Mathilde Erfurth. Franziska Kirch. Agneta Klehmann. Marie Lehfeld. Mathilde Lettenbauer. Mathilde Müller. Anna Selly.

Kinderrollen. Kl. Klehmann.

Orchester. 15 Mann des Stadtorchesters.

Technisches Personal. Hoffritz, Thmstr. m. 5 Geh. Marie Vogel, Gard. Grimmer, Friss. F Wörfel, Requis.

Sprottau, Kotzenau, Muskau, Vereinigte Theater.

Direktion. Josef Mühlberger, Inh. einer deutschen und österreichischen Konzession (besteht in Oesterreich seit 26 Jahren, in Deutschland seit einem Jahre).

Personal.

Herren: Wilh. Alauka, Charg. Leopold Leonhard, Liebh. Josef Mühlberger (Dir.), Kom. Carl Mühlberger, Säng. u. Liebh. Heinrich Nötel, Charr. Paul Reinert, Naturb. Emil Woitek, Vät.

Damen: Hertha Cott, naive Liebh. F Fanni Mühlberger (Dir.), Kass. F Anna Morath, Souffl. Ella Roll, I. trag. Liebh. u. Säng. Mizi Schwarz, Held. Mizi Stenzel, II. Gesangsp. Martha Wolfgang, II. Liebh.

Stade, Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1876 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Pfingstsonntag bis 1. Sept. 1896.)

Eigenthümer. Arndt Peters.

Direktion. Wilh. Kupfer, führte die Oberregie; priv. Lübeck, Blumenstr. 17.

Regie, Inspektion u. s. w. Richard Wangemann, Reg. d. Sch. u. L.

William Schirmer, Reg. d. P. A. Herrmann, Kapellm. Otto Schnelting, Inspiz. Oscar Borkenhagen, Souffl. Plate, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alexander Adolfi. Heinrich Kamm. Otto Kamm. Willy Kupfer (Dir.). Richard Laube. Fritz Pitschau. William Schirmer (a. G. f. d. S.). Otto Schnelting (Inspiz.). Martin Thiel. Richard Wangemann.

Damen: Marie Krieger. Agnes Kupfer. Fanny Leffler. Margarethe Leu. Hedwig Müller. Gusti Mylius. Mariette Renné. Charlotte v. Schultz.

Orchester. Die ganze Kapelle des III. Bat. Inf.-Regts. Nr. 75 (22 Mann).

Technisches Personal. Carl Imrock, Thmstr. m. 2 Geh. F. Erkoff, Gard. Fischer, Friſ. Meta Jahn, Requiſ.

Neuheiten. Realiſt. Glück im Winkel. Reiſenkönigin. Windbüchſe.

Trautenau, Schatzlar, Josefstadt, Landskron.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Tr.: Die Stadt; in Sch.: J. Müller (Stadt Wien); in J.: F. Libal (zur Sonne); in L.: Hotel Benoni.

Direktion. Rudolf Mohr (besteht seit 1893); führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Arthur Linzer, Reg. d. Sch. u. L. Rudolf Mohr, Reg. d. P. u. Optte. Paul Maschek, Kpllm. Minna Backhaus, Kass. Ludwig Mohr, Inspiz. Mizi Ortner, Souffl. Josef Schmeiser, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Linzer, I. Held u. Liebh. Paul Maschek, jug. Gesangskom. Ludwig Mohr (Inspiz.), kl. R. Rudolf Mohr, hum. Vät., Charr. Wilhelm Mohr, kom. Charg. Ferdinand Opletal, jug. Liebh. u. Charg. Franz Opletal, II. jug. Gesangskom. Ferdinand Robert, I. jug. Held u. Liebh.

Damen: Marg. Kürch, I. Liebh. F Mathilde Linzer, Charg. Mizi Maschek, I. Soubr. Gisela Mohr, I. jug. u. naive Liebh. Louise Mohr, II. Liebh. u. Gesangsr. F Therese Mohr, Anstandsd. u. Mütt. Mizi Ortner, Souffl.

Kinderrollen. Friedl u. Fetti Linzer.

Technisches Personal. H. Schmeiser, Thmstr. H. Kutschera, Gard. H. Franz, Friſ. F Kutschera, Requiſ.

Neuheiten. Schooßkind. Thielemanns. Nazi. Dornenweg. Offizielle Frau.

Waidhofen a. d. Ybbs, Kleinmünchen, Haag N.-Ö., Oberlaa u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Laura Kampmüller (besteht seit 1863).

Geschäftsführer. Gustav Hermann Franz (führt die Regie).

Inspektion u. s. w. Laura Stein, Musikdir. F Dir. Kampmüller. Kass. Josef Frint, Inspiz. Ernst Smazinka, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Birner, Kom. Gust. Herm. Franz, Säng. Josef Frint, kl. R. Arthur Jung, Liebh. Josef Lanzenberger, derbkom. R. Ferdinand Lukitsch, Liebh. u. Gesangsp. Eduard Schubert, kom. R. Ernst Smazinka. Hans Stein, kom. u. Charr.

Damen: Kitty Franz, I. Liebh. Fanny Jung, I. sent. jug. Liebh. F Laura Kampmüller, Mütt. Therese Lanzenberger, kom. Mütt. F Marie Schubert, munt. Liebh. F Emilie Stein, I. Lokalgesangsp. Laura Stein, kl. Gesangsr.

Kinderrollen. Emilie Franz. Emilie Stein.

Technisches Personal. Josef Lanzenberger, Thmstr. Josef Frint, Friſ. Hans Lexl, Requiſ.

Neuheiten. Bruder Martin. Hochzeitsschwindler. Dornenweg. Wohlthäter der Menschheit. Heirath auf Probe.

Bemerkenswerthes. F Dir. L. Kampmüller feierte am 10. September ihr 50jähr. Künstlerjubiläum.

Reisende Gesellschaften

in Deutschland und Oesterreich-Ungarn,

welche im Laufe des Jahres 1896 von der Redaktion beobachtet wurden, und von welchen die Einsendung der Personalverzeichnisse trotz unserer Aufforderung unterblieb. Zum Theil bestehen diese Gesellschaften aus den Familienangehörigen des Direktors und nur wenigen Mitgliedern und sind, da sie den Aufenthalt häufig wechseln, nur schwer zu erreichen. Die Redaktion hielt es jedoch, der Vollständigkeit des Materials wegen, für nothwendig, auch diese kleinsten reisenden Gesellschaften hier mitaufzuführen.

I. Deutsches Reich.

Die Direktionen:

Amuschel, Carl. Bayern: Lechhausen.
Friedrich, F Flora. Hessen: Allendorf a. d. Werra.
Gottschalk, Herrm. Kgr. Sachsen: Frauenstein.
Hagemann, Hans. Brandenburg: Neuruppin.
Henß, Matthäus. Bayern: Penzberg.
Herrmanns, Marie. Rheinprovinz: Oedt.
Hoppe, Carl. Prov. Sachsen: Dingelstädt.
Jungmann, Albert. Prov. Sachsen: Gr. Ottersleben.
Krems, J. Bayern: Culmbach.
Kuntzmann, Ad. Bayern: Rosenheim.
Krause, Franziska. Posen: Inowrazlaw.
Koppenhöfer, Donat. Bayern: Edenkoben.
Lundt, Carl. Hannover, Westfalen: Rechtenfleth.
Richter, Moritz. Sachsen: Löbau, Sebnitz.
Schenk, Max. Hannover: Lauenau.
Stocker. Bayern: Ochsenfurt.
Valtin, P. Schlesien: Haynau.
Wagner, Eduard. Hessen: Melsungen.
Wegleben, Wilhelm. Bayern: Neubeuern.
Weinigel, August. Sachsen: Leubsdorf.

II. Oesterreich-Ungarn.

Die Direktionen:

Bauer, Max. Unter d. Enns: Atzgersdorf.
Dittrich, Erhard. Böhmen: Dux.
Exler, Ottokar. Böhmen: Mariaschein.
Fink, F Wilhelmine. Ob.-Schlesien: Hennersdorf.
Hoffmann, Ferd. Unter der Enns: Mödling, Laxenburg.
Horwitz-Sternfeld, Anton. Böhmen: Schönlinde.
Ihme, Sidonie. Oesterr. Schlesien: Endersdorf.
Käßmayer, Carl. Ungarn: Teesdorf.
Karl, Ludwig. Böhmen: Wegstädtl.
Keller-Lösch. Unter der Enns: Retz.
Klinger, Franz. Böhmen: Hundorf.
Kochansky, von. Böhmen: Tyssa.
Kriete, Johann. Ob.-Schlesien: Roßbach.
Löwinger, Ferd. Unter der Enns: Purgstall.
Mayer, Ferdinand. Tirol: Lienz.
Mindl, Willibald. Böhmen: Blottendorf.
Padewith-Jarosch. Böhmen: Wartenberg.
Pscherer, Adolf. Böhmen: Radl.
Reiß, Franz. Unter der Enns: Vösendorf.
Ringel. Böhmen: Ober-Preußnitz.
Suwar, F Feodorowna. Böhmen: Schneidemühl.
Schild, A. Unter der Enns: Horn.
Teuchert. Böhmen: Lauterbach i. B.
Treu & Lamborg. Ob.-Schlesien: Freudenthal.
Wind, Johanna. Böhmen: Marienbad.
Wolf, Hugo. Böhmen: Wiklitz.
Wieland. Salzburg: Thalgau.

NB. Wir bitten die Mitglieder und Freunde unserer Genossenschaft, uns wie bisher auch über die kleinsten Gesellschaften Nachrichten zukommen zu lassen, welche für unsere Statistik stets von Interesse sind.

Die Redaktion.

Alphabetisches

Namen-Register

der

Intendanten, Bühnenvorstände, Regisseure, der Vorstände der Musik und des Ballets, des gesammten darstellenden u. Chorpersonals,

sowie sämmtlicher Mitglieder der

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

(Die Abkürzungen sind die innerhalb des Bühnen-Verkehrs üblichen: L.-V. bedeutet dem Lokal-Verbande angehörig. — Die Ziffern im Text bedeuten die Zugehörigkeit zur Genossenschaft und Pensionsanstalt; die Ziffern in Klammern bedeuten die Zugehörigkeit zur Genossenschaft ohne Pensionsberechtigung.)

Ueber die als „neu engagirt" bezeichneten Darsteller siehe: Veränderungen während des Druckes. — Alle mit einem * bezeichneten Namen suche unter „Abgegangen", „Pensionirt" oder „Gestorben".

Beachte auch die Nachträge zum Namen-Register und zu den Personal-Verzeichnissen.

A.

Aalberg-Uexküll, Ida, F. Meiningen.
Abarbanell, Paul, Kpllm. Berlin VI.
— Lina, S. 10403. Stud. halb. priv. Berlin O., Wallnertheaterstr. 12 I.
Abeck, Heinr., Ch. Cöln I.
— Paul, Sch. Berlin XXV.
Abel, Emilie, T. Darmstadt.
— Margarethe, Ch. Berlin III.
Abendroth, Irene, S. Wien II.
Abert, Wenzel, Hofmuf. 5531. Stuttgart.
— Carl, Sch. Frankfurt a. M. II.
Abhau, Adam, Kammermuf. 8516. Caffel.
Abich, Julie, Sch. 242. Berlin I.
Abicht, Julius, Reg. u. Sch. Arnstadt.
— Margarethe, F Souffl. Arnstadt.
Abler, Johanna, S. (1851). Priv. Wiesbaden.
Abrányi, Margarethe, S. Budapeft.
Abrecht, Arthur, Sch. 10436. Pforzheim.
Abromeit, Maria, Sch. Freiberg.
— Anna, S. St. Gallen.
Achenbach, Carl, Souffl. 2631. Weimar.
— Hans, Sch. u. Inspiz. Essen.
— Emilie, F Souffl. Wismar.
Achterberg, Emil, Sch. Berlin VIII.
— Marie, F Souffl. Berlin IV.
— Joh., Ballet-Avertiff. 8599. Berlin I.
Ackel, Wally, F, Sch. u. Ch. Reval.
Ackermann, Leo, Reg. u. Sch. 7518. Straßbg.
— -Fürstenberg, Elly, Sch. Gaft. domiz. Straßburg.
— F Souffl. Frankfurt a. M.
— Angelika, F, Ch. Riga.
— Berth., S. Annaberg-Neiffe.
Acsbel, Leo, Ch. Wien V.
Adam, Engelb., Reg. u. S. Klagenfurt.
Adamhoff, Rosa, Ch. Würzburg.
Adamsky, Wanda, Ch. Berlin IX.
Aderer, Ludwig, Sch. 9567. Dom. New-York.
Adler, Leop., Oberreg. 8218. Leipzig I.
— Siegfried, S. u. Sch. Teplitz.
— Guftav, Ch. 9522. Straßburg i. E.
— Marie, F Ch. 10107. Straßburg i. E.
— Isabella, F Sch. Schleswig.
Adlerstein, Amalie, Ch. Nürnberg.
Adolf (Meyer), Ch. Hamburg I.
Adolfi, Franz, S. 5951. Neuftrelitz.
— Alex, Sch. 10164. Halle II.
— Margarethe, Sch. Weimar.
— Hans, Sch. Berlin XXX.
— Wilhelmine u. Irma, Sch. Neuftrelitz.
— Heinr., Dir. Kufstein.
— Karl, Kpllm. Reichenberg.
— Fritz, Ch. Posen.
— Adolf, Kpllm. Thorn.
Adolfi, Emilie, F u. Elsa, Sch. Thorn.
Adolph, Guft., Inspiz. u. Sch. Braunschweig.
— Euphocia, Ch. u. Sch. Braunschweig.
— Gertrud, T. Breslau I.
*Adolphi, Heinr., Dir. 6684. Metz.
Adorf, Jenny, Sch. (3458). Freiburg.
Adrian, Paul, Inspiz. 6407. Darmstadt.
— Meta, F Ch. 441. Darmstadt.
Agarius, Elly, Ch. u. Sch. Berlin III.
Aglitzky, Max, S. 1665. Wiesbaden I.
Agostini, Joh. S.-T. Wien II.
Agte, Minna, Sch. (3903). Wiesbaden II.
— Paul, Sch. u. Ch. Hamburg III.
— Willy, Sch. Hamburg IV.
— Minna, F Sch. Hamburg VI.
— W. A., Reg. u. Sch. Tangermünde.
Ahlberg, Ida, F Souffl. Bergedorf.
Ahlers, Ida, F Sch. u. S. 5170. Bremen I.
— Martha, Sch. u. S. Hamburg IV.
Ahnelt, Ferdin., Reg. u. Sch. Oppeln.
Ahner, Bruno, Konzertm. Schwerin.
Ahrend, A., Kpllm. Nienburg.
Ahrens, Hermine, Ch. Braunschweig.
— Hans, Sch. u. S. 10254. Mülhausen i. E.
— -Craindelle, Aenny, F Sch. Ebenda.
Aigner, Josef, Bureauchef. Wien IV.
Aim, Aenny, Sch. Privat. Freiburg i. B., Oberlinden 2.
Alanka, Wilh., Sch. Sprottau.
Alba, Edgar, S. (3409). Ulm.
Albany, Charles, S. u. Sch. Königsberg.
Alberstötter, Carl, Kpllm. 10211. Domiz. St. Petersburg.
Albert, Hans, Sch. 1262. Hannover I.
— Adolf u. F Paula, Dir. Anklam.
— Alwin, Sch. Ebenda.
— Isabella, Sch. München III.
— Rosa, Ch. Frankfurt a. M.
— Fritz, Sch. Elberfeld.
— Therese, Ch. Würzburg.
Alberti, Fifi, Souffl. Marburg a. D.
— Hans, S. Essen.
— Albert, Sch. Berlin XIX.
— Otto, Sch. Wesel.
— Alex. u. F Malwine, Ch. Halle I.
— Fanni, Sch. Leitmeritz.
— Hans, Sch. Freiberg.
— Werner, S. (s. gastir. Künstler).
Alberty, Max, Reg. u. Sch. (neu engagirt). Innsbruck.
— Martha, Sch. (a. G.). Berlin XXVII.
— Franz, Sch. Bilin.
Albes, Emil, Reg. u. Sch. (3672). Hambg. III.
— Louise, F Sch. Hamburg III.
— Georg, Reg., Sch. u. S. Wilhelmshaven.
— Conrad, Sch. Ebenda.

Albes, Marie, F Souffl. Wilhelmshaven.
— Conrad, Souffl u. Sch. Nienburg.
— Lilly, F Souffl. Crimmitschau.
— Mathilde, Sch. u. S. (3911). Heidelberg.
Albin, Fritz, Sch. Linz.
Albinus, F Sch. Frankfurt a. M. I.
Albner Ludwig, Ch. 8026. L.-V. Karlsruhe.
— Bertha, F Ch. Karlsruhe.
Albrand, Peter, Ch. Hamburg I.
Albrecht-Selig, Margarethe, Sch. u. S. Berlin VIII.
— Clara, Sch. 9722. Crefeld.
— Albrecht, Souffl. 3229. Stuttgart.
— Anton, Bibl. Pilsen.
— Joh., Orchm. 10039. Oldenburg.
— Nicolaus, Sch. Flensburg.
Albu, Rosa, Sch. u. S. (3692) Dom. Berlin C. Prenzlauerstr. 45.
Aleff, Georg, Ch. Hamburg II.
Alestra, Jos., Sch. u. S. (1870). Tilsit.
Alexander, Rich., Reg. u. Sch. 8469. Berlin VI.
— Alex., Dir. (1919). Domiz. Berlin.
— -Woythaler, Ella, F Sch. Ebenda.
— A., Reg. u. Sch. Berlin XX.
— E., Sch. Tangermünde.
— Herm., Kpllm. Trier.
— Georg, Sch. Hannover III.
— Isidor, Balletrep. Düsseldorf.
Alexandrow, Ed., Sch. Libau.
Alexy, Alex., S. 1873. Wien V.
Alfieri, Max, Dr., S. Berlin XI.
Alföldy, Irene, S. Prag.
Alfredo, Alfred, S. Cassel II.
Alherti, Helene, Sch. Luzern.
Aliprandi, Anton, Dir. Offenburg.
Alken, Josef, S. (2104). Schwerin.
— Minna, F Kammers. Schwerin.
L'Allemand, Conrad, Reg. u. Sch. 5989. Domiz. Jocketa (Sachs.).
— -Elsässer, Pauline, F S. (s. gastirende Künstler).
Allenstein, Alice, Sch. Ratibor.
Allwein, Marie, Ch. u. Sch. 9865. Braunschw.
Alma, Marion, S. Berlin I.
Alouin, Paul, Souffl. Chemnitz I.
Alschner, Moritz, Orchm. 8051. München I.
Alsdorf, Anna, Ch. Lübeck.
— Ad., S. u. Sch. St. Gallen.
Alsen, Harry, Sch. Stuttgart.
Alström, Joh., Sch. u. S. 1727. Hamburg IV.
— Hedwig, Ch. Lübeck.
Alszeghy, Kolom., Oberreg. Budapest.
Alt, O. E., Kpllm., München IV.
Alten, Fritz, Sch. Gera.
Altenburg, Frl. T. Berlin IX.
Althauser, Edwin, Sch. 10131. Chemnitz I.
Altmann, Josef, Hofsch. 5503. Wien I.
— Margarethe, S.-T. Berlin I.
— Elisabeth, Ch. Hamburg I.
— Max, Souffl., Passau.
— Max, Sch. u. Souffl. Schweinfurt.
— Arthur, Kpllm. (3661). Rudolstadt.
Altmutter, Heinr., Ch. u. Sch. München II.
Altner, Carl, Sch. u. Bibl. Münster.
Altona, Marie, S. (1940). Coburg.
Altschüler, Hugo, Sch. (1362). Neueng. Halle II.
Altschul, Josef, Orch.-Vorst. 4479. Prag.
Altvater, Gustav, Kpllm. Detmold.
Alvary, Max, Kammers. Hamburg I.
Alving, Karl, Sch. Magdeburg I.
Aman, Andreas, A., Dir. u. Oberreg. Brünn.
— Emil, Sch. 10529. Laibach.
Amann, Adam, Sch. (2701). s. Hofmann.
Amanti, Siegmund, Sch. u. S. Stuttgart.
Ambach, Ch. Erfurt.
Amberg, Ferd., Sch. u. Ch. 7983. Magdeb. I.
— Agnes, F Sch. u. Ch. 9994. Magdeb. I.
— Paul, Reg. u. Sch. Cottbus.
— F Sch. Ebenda.
Ambrogio, Frl. T. Frankfurt a. M.
Ambronn, Friedr., Sch. (3774). Meiningen.
Ament, Joh., Ch. u. Sch. Braunschweig.
Amenth, Arthur, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Marie, F Ch. Wiener-Neustadt.
Amm, L. u. Mathilde, T. Wien II.
Ammon, Carl, T. 9873. Wien II.
— Rudolf u. Anna, Ch. Wien II.
Amon, Anton, Sch. Wien III.
Amthor, Fritz u. Rosa, Sch. Schkeuditz.
Amuschel, Carl, Dir. (s. reis. Gesellsch. I).
Anatour-Bruck, Marie, F Sch. Wien IV.
Ander, Rudolf, Sch. u. S. Hamburg III.
— Louise, Sch. Iglau.
Anders, Elisabeth, Sch. (3837). Preßburg.
— Carl, Ch. (3229). Cöln.
— Antonie, Sch. Braunschweig III.
— Marie, F Ch. Cöln.
— Clara, F Ch. u. Sch. Brünn.
— Anna, Sch. Sonneberg.
Andersen, Agnes, Ch. u. Sch. Berlin XXXI.
Andershofer, Franz, Sch. u. Ch. Wien VI.
Andiel, Louise, Sch. Amberg.
Andor, Valerie, S. 10405. Mainz.
d'Andrade, Francesco (s. gastir. Künstler).
André, Johanna, S. Braunschweig.
— Ch. u. Sch. Coburg.
— Alexander, S. Annaberg-Neisse.
Andreae, Ludw., Kpllm. München III.
Andreas, Max, Sch. (3917). Trier.
Andrée-Kügemann, Lucie, F S. (559). L.-V. Zürich.
Andrée, Grete, Sch. Hannover V.
Andresen, Hans, Sch. 9332. Karlsruhe.
— Karl, Sch. u. Reg. Speyer.
— Hugo, Sch. Schleswig.
Andretzky, Ida, Sch. Ratibor.
Andrew, Herm. 9473. (s. Gura).
— -Mitschiner, Alexandra, S. (s. gastir. Künstler).
Andriano, Max, Reg. u. Sch. Harburg.
Andrick, Berthold, Sch. u. S. Wismar.
Angelusz, Bertha, Balletm. u. S. Elberfeld.
Angely, Rosa, Sch. Augsburg.
Anger-Lutze, F Ch. Wien II.
— Emil, Sch. Gelsenkirchen.
— Richard, Dir. Berlin XVIII.
— Carl, Inspiz. Römerstadt.
Angerer, Risetta, Ch. Wien VI.
— Jos., Sch. Monheim.
Angermann, Alfr., Insp. u. Sch. Berlin IV.
— Bühneuarb. 8635. Hannover I.
Angeroth, Martha, T. 9945. Hannover I.
Angorer, Jenny, S. Brünn II.
Ankenbrank, Wolfgang, S. Mannheim.

Ankener, A., Frl. T. Karlsruhe.
Ankert, Guſt., Orchm. 2801. Riga.
Anſcheit, Herm., Reg. u. Sch. Dom. Berlin.
— Helene, Sch. u. S. Zürich II.
Anſchütz, Margarethe, Sch. Breslau III.
Anthes, Georg, Kſänger. 9217. Dresden I.
— Alex, S. Trier.
Anthony, Meno, Sch. Domiz. Weimar.
— Anton, Sch. (3300). Gera.
Anton, Ottilie, Ch. u. Sch. Braunſchweig I.
— Frl. T. Frankfurt a. M.
Antoni, Theod., Sch. u. Reg. Karlsruhe II.
Antony, Marie, Sch. (2918). Elberfeld.
— Hans, Kpllm. u. Sch. Neubreiſach.
Antropp, Karl, Kpllm. Pilſen.
Apel, Otto, Sch. Trier.
— Paul, Sch. Bremerhaven.
Apitz, Suſanne, S. Dresden I.
Appel, Willy, Sch. Meldorf.
Appell, Th., Orchdir. Newark.
Appelt-Pennarini, Ella, F S. Wiesbaden I.
Aranyi, Deſider, S. 9680. Budapeſt.
— (Lange), Emilie, F T. 8614. Domiz. Budapeſt.
Arco, Bertha, Sch. Berlin XIV.
— Maria, Sch. Krems.
Ardoni, Wanda, Sch. (3716). Bremerhaven.
Arendt, Paul, Sch. 7568. Schwerin.
— Hedwig, F Sch. Ebenda.
— Alwine, F Sch. Lüneburg.
— Gertrud, Sch. Spandau.
— Aenny, T. Düſſeldorf.
Arent, Louiſe, Sch. Brieg.
Argauer, Wilh., Kpllm. 9159. Wien III.
Arheiliger, Maria, Gard. 2492. Darmſtadt.
Ariaans, Eliſabeth, Sch. (612). Eſſen.
Arkenberg, Luiſe, T. Straßburg.
Arlt, Ferd., Dir. Bielitz.
Armand, Johanna, Ch. Dresden I.
— Paula, Sch. u. S. Priv. Magdeburg.
Armbrecht, Rudolf, S. Erfurt.
Armgard, Herm., S. 10559. Coblenz.
Arms, Adolf, Orchm. 10189. Königsberg.
*Arnau, Carl, Hofſch. 4040. Wien I.
— Helmi, Sch. Heidelberg.
— Ed., Sch. Schweinfurt.
*Arnauld, Raoul v., Sch. 9891. Berlin I.
— Alice v., Sch. 10066. Berlin I.
Arnd, Milly, Sch. Chicago III.
Arndt, Wilh., Sch. 6908. Berlin I.
— Ernſt, Reg. u. Sch. (754). Danzig.
— Mathilde, F Ch. 2392. Wiesbaden I.
— Siegfr., Sch. 10353. Görlitz.
— Paul, Sch. Privat. Berlin, Jüdenſtr. 47.
— Roderich, Sch.-Eleve. Neueng. Berlin I.
— Elli, Sch. Berlin XIII.
Arnfeld, Jul., Sch. (3662). Rudolſtadt.
Arnheim, Ferd., Reg. u. S. (2887). Metz.
— v., Konzertm. Dortmund.
Arnim, Hedwig v., S. (3638). Aachen.
Arno, Hugo, Sch. (717). München I.
— Anna, T. Mannheim.
— Sophie, S. u. Ch. Regensburg.
Arnold, Alfred, S. Nürnberg I.
— Leopold, B., Bureauchef. Hannover II.
— Eliſabeth, Ch. Caſſel.
— Marie, Sch. Hannover II.
— Toni, Sch. Guben.
— Johanna, Sch. Schleswig.
Arnold, Anton, Kpllm. Brünn.
— Joſef, Sch. Wien IX.
— Moritz, Sch. Auklam.
— Viktor, Sch. 10108. Berlin VI.
— Gertrud, Sch. Jena.
Arnoldſtein, Carl, Ch. Wien II.
Arnsdorf, Dora, Sch. Eſſen II.
Arnſtedt, Emil, Kpllm. Raſtatt.
— Otto, Sch. Ebenda.
Arnſtein, Julie, Sch. (3539). Kaiſerslautern.
Arpádi, Kathinka, S. Studium halber Wien III., Maricerſtr. 7.
Arras, Georg, Ch. 6834. Karlsruhe.
Arthur, Gertrud, Sch. Zweibrücken.
— Chriſtl, S. Marburg a. D.
— Adolf, Sch. Radkersburg.
Artin, Emma, Sch. Leitmeritz.
Artner, Joſefine v., S. 8914. Hamburg I.
— Gabriele v., S. 10306. Baſel.
Asbahr, Georg, Muſdir. 857. L.-V. Chemnitz.
Aſche, Aug., Kmuſ. 3824. Braunſchweig.
Aſchenbrenner, Betti, Ch. Wien VI.
Aſcher, Julius, Sch. 1019. New-York I.
— Anton, Sch. Buffalo.
Aſchinger, Sigm., Sch. Berlin XIV.
Askonos, Paul, Sch. St. Pölten.
Aſle, Elſa (Themme), Sch. Caſſel II.
Aſperger, Friedr., Ch. Weimar.
Aſpernburg, Martha v., Sch. Cöslin.
Aßmann, Reinh., Ch. Berlin I.
— Sch. Schwerin.
Aßmayr, Karl, Dir. Geislingen.
— F Lina u. Betty, Sch. Ebenda.
Aßmy, Fritz, Dir. (3618). Cüſtrin.
Aſt, Frida, T. Wiesbaden I.
— Bruno, Sch. Zerbſt.
Aſter, Anna, F Sch. Hadersleben.
— Leopold u. Marie, Sch. Neuſtettin.
Atzinger, Hermine, T. Zürich.
Atzler, Leopoldine, Ch. Wien VI.
Auber, Seba, S. Priv. Magdeburg.
Auer, Öst., techn. Dir. (1265). Mannheim.
Auerbach, Max, Solorepet. Frankfurt a. M.
— Frl. T., Berlin IX.
Auguſtin, Carl, Reg. u. S. (a. G.). Bielitz.
— Hans, Sch. Eisleben.
— Franz, Reg. u. Sch. Münſter.
Aumann, Albert, S. Zürich.
Aumüller, Johanna, Ch. u. S. Wien II.
Aurich, Albert, Sch. Dresden III.
Ausfelder, Hans, Sch. 10497. Frankfurt a. O.
Auſpitz, Ludw., Sch. (296). Hamburg I.
— Iſidor, Sch. u. S. Wien IX.
Auſterlitz, Marianne, Sch. u. S. (2349). Hermannſtadt.
Axt, Chriſtine, Souffl. Straßburg.
— Anton, Sch. Straßburg.
Axtmann, Aug., Dir. Ansbach.
— Gertrud, Sch. Berlin XXX.

B.

Baader, Rud., Kpllm. Warnsdorf.
Baars-Treſper, Flora, F Dir. (ſ. Treſper).
Bach, Paul, Sch. 7536. Berlin VIII.
— Anna, Sch. (1039). Chemnitz I.
— Ewald, Sch. (1925). Berlin V.
— -Bendel, Lina, Sch. Berlin X.
— Heinrich, Sch. Lüneburg.
— Milly v., Sch. Schneeberg.

Bach, Ernſt, Sch. Freiberg.
— Alfred, Sch. Pirna.
— Klem., Hofmuſ. 3129. Coburg.
— Alfred, Sch. (3124). Arnſtadt.
— Joſef, Sch. Forſt.
— Chriſtof, Muſdir. Milwaukee.
— Annemarie, Sch. Plauen.
Bachhofer, Robert, Kpllm. Berlin XIX.
Bachmaier, Georg, Sch. Krumbach.
Bachmann, Alfr., Reg. u. Sch. (455). Königsbg.
— Hermann, S. 9734. Nürnberg I.
— Anna, F T. Dresden I.
— Herm., Inſpiz. u. Sch. (3862). Bautzen.
— Ernſt, Ch. Reval.
— Auguſte, Ch. Nürnberg.
— Conr., Sch. u. Inſpiz. 10495. Frankfurt a. O.
— Emilie, F Sch. Frankfurt a. O.
Bachur, Max, Kaſſ. 5092. Hamburg I.
Back-Berry, Gertrud, F Sch. 9099. Domiz. Berlin, In den Zelten 5 p.
Backhaus, Carl, Kmuſ. 8479. Wiesbaden.
— Ida, Ch. Magdeburg I.
Backraß, Hans, Ch. Nürnberg.
Bader, Paul u. Clara, F Sch. Schöneck.
— Ludwig, Sch. u. Bibl. (3852). Schleswig.
Badewitz, Siegfr., Sch. 3998. Hamburg II.
Bading, Ed., Sch. Guben.
Bäcker, Fritz, Kpllm. 9574. Detmold.
Bähr, Jul., Kpllm. Annaberg-Neiſſe.
Baer, Max, Sch. u. S. Ulm a. D.
— Mizi, Sch. u. S. Reichenberg.
*Bär, Ludw., Käſang. Darmſtadt.
Bärenfels-Warnow, v., Intend. Neuſtrelitz.
Bärmann, Joſefine, Sch. Römerſtadt.
Bärndorff, F v., Ehrenmitgl. Hannover I.
— Richard, Solorep. Mannheim.
Bärwinkel, Georg, Sch. u. Ch. Leipzig I.
Baethge, A., T. Hamburg V.
Bätzold, Marie, F Ch. Coburg.
Bäumler, Max. Reg. u. Sch. 8820. Graz.
Bagge, Moritz, Sch. Hadersleben.
Bahn, Wilmar, Ch. Weimar.
Bahr, Guſtav, Sch. Cuxhafen.
Baja, Irma, Sch. Inſterburg.
Baier, Joſ., Muſdir. Wien II.
— Anna, S. 9604. Wien II.
— Joſef, Kpllm. Freudenthal.
— Kathi, Sch. Ebenda.
— Fritz, Reg. u. Sch. Bühl.
Bailleul, Emmi, T. Poſen.
Bailly, Franziska, S. (3919). Trier.
Baiſon, Adrienne, Sch. (2945). Breslau I.
— Auguſte, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Bakoſ, Herm., Sch. Hannover II.
Balajthy, Robert v., Sch. Wien IV.
Balbo, Annette, Balletm. u. T. Wiesbaden I.
— Lucie, S.-T. Wien II.
— Marietta, S.-T. München IV.
Balder, Rich., Dir. (1701). Elberfeld.
— Hugo, Inſpiz. u. Sch. Saaz.
Baldreich, Gottfr., Kpllm. Hannover III.
Balg, Herm., Ch. Braunſchweig.
— Paul, Ch. Würzburg.
Balle, Louiſe, Sch. Hainau.
Ballenſtädt, Bertha, Ch. Altenburg.
Ballik, Vincenz, Ch. Stuttgart.
— Stefanie, F Ch. 7968. Stuttgart.
Ballin, Antonie, F Sch. (1008). Heidelberg.
— Alide, Sch. 9907. Ebenda.
Ballis, Fritz, Reg. u. Sch. Kehl.
— Marie, F Sch. Ebenda.
Ballmann, Carl, Sch. Krems.
Balluff, Anton, Käſang. 2176. Stuttgart.
Balovska, Amanda, Ch. u. Sch. Saarbrücken.
Balthyni, Arno di, Sch. (3446). Harburg.
Baltzer, Alb., Reg. u. Sch. Tilſit.
Bamberger, Karl, S. u. Reg. Freudenthal.
Bammann, Minna, Sch. Tangermünde.
— Louiſe, Sch. Weſel.
Banaſch, Dr. Richard, S. Danzig.
Bandelow, Paul, Reg. u. Sch. Berlin XXI.
Bandrowsky, Alex. v., S. Frankfurt a. M.
Bank, Carl, S. (3508). L.-V. Stettin II.
Bann, Joſ., Ch. Hamburg I.
Bannholzer, Hedwig, T. Wien II.
Banſe, Paul, Sch. (1982). Coblenz.
— Heinr., Orchm. 4940. Petersburg.
Baptiſt, Hans, Ch. Colmar.
Bara, Mizi, Sch. u. Ch. Innsbruck.
Barbolani, Joſ., Ch. u. Sch. Wien I.
Barczewska, Marie, Sch. Leitmeritz.
Bardas, Eduard, T. Wien II.
Bardi, Marie, S. Prag.
Baré, Emil, Konzertm. Mainz.
Barett, Alfred, Sch. Paſſau.
Barkany, Marie, Sch. 6611. Berlin VIII.
Barlow, Elsbeth, Ch. Hamburg I.
Barna, Jul., Reg. u. Sch. (279). Breslau I.
— Louiſe, F Sch. Breslau I.
— Alfred, Sch. Berlin XXV.
Barnay, Ludw., Dir. 23. (ſ. gaſt. Künſtler).
Barnowsky, Eddy, Sch. Hannover II.
*Baron, Roſa, F Balletm. (2580). Prag.
Barre, Nina, Sch. u. S. Heidelberg.
Barrot, Carl, Maſch.-Inſp. 8533. Wien I.
Barſch, Georg, Sch. (3593). Ulm.
— Adolf, T. 8735. Berlin I.
Barſeſcu, Agathe, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Barta, Rudolf, Ch. u. S. Wien VI.
Bartak, Rudolf, Sch. 9689. Wiesbaden II.
Bartberg, Alfr. v., Sch. 8968. Domiz. Berlin.
Bartel, Anna, S.-T. Danzig.
— J., Ballet-Korrep. Danzig.
Bartels, Ad., Ch. u. S. 426. Hambg. I.
— Ella, Sch. Neuſtrelitz.
— Herm., Sch. 10130. Dortmund.
— Franz, Sch. Weſel.
Bartenſtein, Franz, Ch. Stuttgart.
— Karl, Ch. Stuttgart.
Bartetzky, Heinrich, S. Elberfeld.
Barth, Clothilde, Sch. (3228). Berlin VIII.
— Moritz v., Reg. u. Sch. Wien IX.
— Chriſtian, Kpllm. Raſtatt.
— Arthur, Ch. u. Sch. Weimar.
— Franziska, F Ch. Weimar.
— Carl, Ch. u. Sch. Deſſau.
— Henriette, F Ch. u. Sch. Deſſau.
Barthberg, Alfred v. u. F Sch. Berlin XX.
Barthel, Alex, Sch. 8106. Frankfurt a. M.
— Frieda, Sch. (3892). Hanau.
Barthels, Fritz, Sch. u. Sekr. Tangermünde.
Barthl, Oswald, Ch. u. Sch. Würzburg.
Bartholdy, Paul, Sch. 7920. Domiz. Berlin, Friedrichſtr. 181.
Bartholomé, Juliette, Sch. Bergedorf.

Bartik, Ottokar, Balletm. München II.
Bartl, Carl, Reg. u. Sch. Pilsen.
Bartling, Jul., Inspiz. u. Sch. Wiesbaden II.
— Victoria, F Souffl. Hannover III.
Martha, T., Braunschweig.
Bartosch, Max, Sch. Sternberg.
Bartowsky, Franz, S. 8186. Lodz.
Bartram, Robert, S. Cassel.
Bartus, Carl, Sch.-Ch. Berlin I.
Bartuschek, Leo, Sch. 10369. Domiz. Newyork.
Baruzky, Jos., Ch. Breslau I.
Basch, Siegfr., Sch. u. S. 8235. gastir. Domiz. Dresden, Fürstenstr. 85 II.
— Jos., Sch. Eger.
Basdorf, Gust., Sch. Forst.
Basedow, Siegfrid, Sch. Zerbst.
Baseg, Christof, T. Wien II.
Baselt, Georg, Sch. 9226. Domiz. Breslau.
Basil, Friedr., Reg. u. Sch. 8711. München I.
— Hans, S. 10489. Halle I.
Baß, Leopold, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
Adelina, S. Preßburg.
— Auguste, Ch. Hamburg I.
Bassermann, Aug., Dr., Intendant. 5909. Mannheim.
— Albert, Sch. Berlin III.
— Adolf, S. Darmstadt.
Bassin, Franz, S. (1619). Rostock.
— Jean u. F Marie, Ch. Cöln.
Basta, Marie, F S. (s. gastir. Künstler).
— Jenny, Ch. Heilbronn.
Basté, Charlotte (s. F Wallner).
— Käthe, Sch. 9501 [s. F Kammsetzer] (s. gastir. Künstler).
Wilhelmine, Sch. u. S. Erfurt.
— Gustav u. Grete, Sch. Leobschütz.
Bastineller, Jul. v., Dir. 9346. Rendsburg.
— Betty v., F Sch. 9402. Ebenda.
— Emil v., Reg. u. Sch. 8949. Bern.
Batke, Maria, F Ch. Wien II.
Battenfeld, Carl, Ch. Darmstadt.
Battista, Franz, Sch. Sagan.
Battisti, Franz, S. 9957. Düsseldorf.
Batty, Gusti, Sch. u. S. Berlin XIX.
Bauberger, Alfred, S. 9434. München I.
— Oskar, S. u. Sch. 9175. Leipzig I.
Bauch, Friedr., Orchm. 8092. Dresden I.
Baudouin, Alphonsine, Sch. Gr. Gerau.
Baudrexler, Franz Paul, Dir. Landshut i. B.
— Eugenie, F Sch. u. S. Landshut i. B.
Bauer, Emil, Sch. 2567. Dresden I.
— (Körnig), Marg., F Sch. u. S. 1063. Domiz. Dresden, Blochmannstr. 23.
Ad., Sch. 758. Mannheim.
— Anna, F Hofsch. (545). Wien I.
Arthur, Sch. 7620. Frankfurt a. M.
Vinzenz, Sch. (a. G.). Wien IX.
— Ida, Sch. 9719. Wien III.
Leo, Dir. 6771. Hermannstadt.
— Wilhelm, S. 8805. Wien VI.
— Frl. Ch. Erfurt.
— Rosa, Sch. u. Ch. Czernowitz.
— Vera, Sch. (2609). Brünn.
— Antonie, S. Landshut.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Konstanz.
— Willy, Ch. (3269). Graz.
— Fritz, Sch. u. Ch. (3473). Liegnitz.
— Leop., Reg. u. Sch. (3146). Baden b. W.
Bauer, Emil, Sch. u. S. Innsbruck.
— Margarethe, Sch. Ulm.
— Hugo, Sch. Hirschberg.
— Wilhelm, Sch. Prag.
— Albert, Sch. Berlin XI.
— Josefine, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Geisenhofer, Otto, Sch. Ratibor.
— Helene, Sch. u. S. Wien IV.
— Paul, Kmus. 9075. Dresden.
— Edmund, Orchm. 3112. Leipzig I.
— Albin, Kmus. 8650. Dresden I.
— Melani, F Orchm. 7916. Dresden I.
— Wilh., Orchm. 5191. L.-V. Prag I.
— Jos., Reg. u. Sch. Breslau III.
— Marie, F Sch. Ebenda.
— Marie, F Souffl. Dahlen.
— Ida, F S. (a. G.). Freudenthal.
— Willy, Ch. Graz.
— Hermann, Ch. Berlin I.
— Hugo, Ch. u. Sch. 9330. Karlsruhe.
— Magdalena, F Ch. 10180. Karlsruhe.
— Marry, Sch. Schwabach.
— Karl, Kpllm. Chur.
— -Pauli, Marie, Sch. Forst.
— Anna, Sch. Radkersburg.
— Käthe, Ch. Darmstadt.
— Betty, Ch. Prag.
— Josefine, Sch. Liegnitz.
— Richard, Konzertm. Riga.
— Franz, Sekr. Karlsruhe III.
— Max, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Anna, Ch. Dresden II.
— Peter, v. Sch. St. Pölten.
Bauermann-Wocke, Oscar, Reg. u. Sch. Arnstadt.
— Fanny, F Sch. Ebenda.
— Karl, Sch. Flensburg.
— Anna, Souffl. Gablonz.
— Anton u. Bertha, Sch. Bilin.
Bauernfeind, Max, S. Hannover I.
Bauerreiß, Friedrich, S. u. Sch. Preßburg.
Baum, Ferdin., Ch. Graz.
— Emil, Reg. u. Sch. Schleswig.
— Margarethe, F Souffl. Ebenda.
— Fritz u. Liese, Sch. Brandenburg.
— Clara, Sch. Rostock II.
— Alfred, Reg. u. Sch. Neuwied.
Baumann, Emma, F Kjäng. (2760). Leipzig.
— Karl, S. Frankfurt a. M.
— Richard, Sch. Hermannstadt.
— Karl, Sch. Darmstadt.
— Ernst, Ch. u. Sch. 8118. Wiesbaden I.
— Anna, F Ch. u. Sch. 8119. Wiesbaden I.
— Ad., Ch. Berlin II.
— Max, Dir. (2731). Crimmitschau.
— Clara, Sch. Harburg.
— Anna, F Sch. Crimmitschau.
— Cecilia, Ch. 8745. Frankfurt a. M.
— Karl, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Josef, Reg. u. S. Annaberg-Aeisse.
— Hermine, F Ch. Mainz.
— Hermann, Ch. Graz.
— Leopoldine, F Sch. Nord-Gabel.
Baumbach, Adele, Sch. München II.
— Liesbeth, Sch. Berlin VIII.
Baumeister, Bernh., Reg. u. Hofsch. (547). Wien I.
Baumgart, Martha, Sch. Berlin III.

Baumgart, Curt, Kpllm. Berlin XXVII.
Baumgarten, Alma, S.-T. Berlin XII.
— Selma, S.-T., Hamburg V.
— Anna, Ch. Mainz.
— Bertha, Sch. Eger.
Baumgartner, Karl, Reg. u. Sch. Salzburg.
— Laura, Sch. Rosenheim.
Baumgratz, Josef, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Baur, Ella, Sch. (2379). Thorn.
Baureis, Jean, Dir. u. Reg. Buffalo.
— Elise, F Sch. Ebenda.
Bauserwein, Casp.. Kfäng. 583. München I.
— Viktor, S. (967). Hamburg III.
Baviera, Mina, F S. (3301). Preßburg.
Baxmann, Alb., Sch. 3490. (a. G. f. d. S.). Mainz.
— Helene, Balletm. Mainz.
Bayer-Bürck, Marie, F Sch. (77). Ehrenmitgl. Dresden I.
— Friedr., Sch. (533). Wien I.
— -Braun, Bertha, F Sch. (298). Hamb. I.
— Karl, Reg. u. Sch. 8727. Salzburg.
— Max, Ch. Karlsruhe.
— Johanna, Ch. u. Sch. Marburg a. D.
— A. H., Intend. Pilsen.
— Paula, Sch. u. S. Preßburg.
— Minna, F Sch. u. S. Klagenfurt.
Bayrhammer, Max, Sch. Breslau I.
Bayz, Paula, S.-T. 9455. Karlsruhe.
Beati, Olga, Sch. Potsdam.
Beaurepaire, Gustav, Reg. u. Sch. Halle II.
Beauval, Erika v., Sch. Bukarest.
Becher, Friedr., Sch. Graz.
Bechert, Fritzi, Sch. Olmütz.
Bechstein, Hans, Kpllm. u. Sch. (3783). Sigmaringen.
Beck, Josef, Oberreg. u. S. (a. G.). Preßburg.
— Cäsar, Sch. (1888). Berlin III.
— Otto, Reg. u. Sch. 7974. Köln.
— -Radecke, Anna, F S. Hannover I.
— Wilhelm, S. Budapest.
— Erich, Orchm. 10427. Stuttgart.
— Alice, v., Sch. Laibach.
— Marie, Sch. München II.
— Max, Sch. 8904. Meiningen.
— Christian, Knuf. 2723. Stuttgart.
— Franz u. Anna, Sch. Mähr.-Trübau.
— Wilhelm, Ch. Schwerin.
— Anna, Sch. New-York II.
— Carl, Soufsl. Neubreisach.
— Jos. u. F Paula, Sch. Seehausen.
— Adam, Sch. u. Ch. Regensburg.
— Gust., Reg. u. Sch. Berlin XXI.
Beckenbach, Jean, Ch. Nürnberg.
Becker, Karl, Dir. 8506. Erfurt.
— Ida, F Sch. 2172. Berlin VI.
— -Marston, Isabella, F Sch. u. S. Detmold.
— Robert, S. (2369). (a. G.). Klagenfurt.
— Emil, Reg. u. Sch. (418). Detmold.
— Cesar, Sch. u. Ch. Detmold.
— Friedrich, Sch. u. S. 10319. Teplitz.
— Hugo, S. Erfurt.
— Claire, Sch. (2482). Bautzen.
— Georg, Sch. u. Inspiz. Heidelberg.
— Theodor, Gard. 10479. Berlin I.
— Paul, Dir. Stolberg.
— Anna, F u. Antonie, Sch. Ebenda.
Becker, Anna, Ch. Prag.
— Ch. Zürich.
— Anna, Bureauchef. Erfurt.
— Paula, Sch. Münster.
— Ernst Aug., Sch. Oppeln.
— Martha, Ch. Berlin IX.
— Carl, Ch. Lübeck.
— Frl. T. Coburg.
— Arthur, Sch. u. Inspiz. Ravensburg.
— Wilh., Chordir. Altenburg.
— Emmy, F Ch. Altenburg.
— Sekr. u. Bibl. Kiel I.
Beckmann, Louis, Reg. u. Sch. Libau.
— Friedr., Sch. Hannover V.
— Paul, Sch. Elbing.
Beckow, Hans, Sch. Heilbronn.
Bedau, Ernst, Ch. (3664). Halle I.
De Bée, Julius, Ch. u. Sch. 9784. Wien VI.
Beeck, Max, Orchm. 8312. Hamburg II.
Beeg, George, S. Danzig.
— -Grining, F S. (2949). L.-V. Danzig.
Beese, Friedr., Sch. u. S. 8262. Barmen.
— Karl, Dir. 8831. Elbing.
— E., F Dir., Sch. Elbing.
Beeth, Lola, S. (s. gastir. Künstler).
Behn, Louise, F Sch. Neisse.
Behnke, Ad., Ch. u. Sch. 7463. Wiesbaden.
Behnne, Harriet, S. (3132). Breslau I.
Behr, Lina, Ch. Leipzig I.
Behrend, Max, Reg. u. Sch. 7940. Bremen I.
Behrendt, Anna, F Ch. 1110. Dessau.
Behrends, Emmy, Sch. Berlin XXI.
Behrens, Konrad, S. (s. gastir. Künstler).
— Louise, Sch. Oldenburg.
— Marie, Ch. u. Sch. Dresden II.
— Alma, Sch. Bingen.
— Hugo, Inspiz. Essen.
— E., Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Sekr. u. Bibl. Cassel.
— Amanda, F Ch. Leipzig I.
Behrmann, A. u. Fr., T. Hamburg V.
Behse, Albertine, Sch. Erfurt.
Beidel, Max, Sch. Chicago I.
Beier, Franz, Dr., Kpllm. Cassel.
Beierling, Helene, Sch. (3704). Zwickau.
Beigel, Michel, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Beikert, Franz, Ch. Frankfurt a. M. I.
Beil, Resi, S. Bautzen.
Beinder, Jean, Sch. u. S. 9697. München III.
Beisheim, Clara, Ch. Schwerin.
Bekefy, Alma, Sch. u. T. Hamburg V.
Bela, Elly, Sch. Flensburg.
Belger, August, Sch. u. S. 10530. Laibach.
Beling, Osc., Reg. u. S. (2696). Bern.
Belinska, Olga, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Bellau, Vilma, Sch. Klagenfurt.
Bellers, Friedr., Ch. u. Sch. 6636. Schwerin.
— Elise, F Ch. u. Sch. 845. Schwerin.
— Franz, Ch. u. Sch. 7781. Hamburg I.
— Anna, Ch. Schwerin.
Belleville, Anton, Kpllm. u. Sch. Schneeberg.
Bellien, Georg, Sch. Wiesbaden II.
Bellini, Amalia, S. u. Sch. Heilbronn.
Bellmann, Hellga, Sch. Schönebeck II.
*Belloſa, Conrad, Sch. Coburg.
— Nina, F Sch., Ehrenmitgl. Coburg.
Below, Albert, Sch. Erfurt.
Belz, Anton, Musdir. Ulm.

Benda, Oskar, Hofth.-Dir. Coburg.
— Anna, Ch. Heidelberg.
— Anna, Ch. Hamburg I.
Bendel, Ferd., Sekr. Danzig
— Lina, F Sch. Berlin X.
— Marie, Sch. u. Ch. Danzig.
Bender, Anna, S. (3371). Domiz. Frankfurt a. M., Niedenau 38.
— Elly, Sch. u. S. (s. gastir. Künstler).
— Wilhelm, Sch. (3724). Frankf. a. M. II.
— Karl, Sch. Oldenburg.
— Karl, Sch. Gr.-Gerau.
— Marie, Souffl. Hüningen.
— Elly, Sch. Bukarest.
Bendert, Fritz, Sch. u. S. Dresden II.
Bendey, Richard, Sch. Elbing.
Bendfeldt, Henny, S. Mainz.
Bendiner, Adolf, Balletkorrep. Budapest.
Bendix, Emil, Orchm. 9792. Dresden I.
— Martin u. Paul, Sch. Berlin XVI.
Bendl, Marie, S. Chemnitz I.
— Anton, Ch. Graz.
Bendler, Margarethe (s. F Wenzel).
Bendorf, Otto, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Anna, Ch. Berlin IX.
— Franz, Ch. Altenburg.
Bendschneider, Margarethe, Sch. Berlin XII.
Bendt, Adolf, Sch. u. S. (1439). L.-V. Riga.
Benecke, Frida, Ch. Hamburg I.
Benedict, Herm., Sch. 7666. Karlsruhe.
Benedix, Hugo, Oberreg. 5701. Wien V.
Benefeld, Bertha, Sch. (3644). Gera.
Benemann, Julius, Sch. 3639. Fiala-Ensbl.
— (Linée), F. 3640. Domiz. Wien.
Benesti, Wilh. S. Essegg.
Benger, Willy, Ch. u. S. Leipzig I.
— Olga, F Ch. Leipzig I.
Bengsch, Wilh., Sch. Neustettin.
Benisch, Emil, Ch. u. Sch. Dresden II.
Benke, Herm., Sch. Gastir. Domiz. Charlottenburg, Krummestr. 62.
Benkert, Thekla, Balletm. 3947. Nürnberg I.
Benndorf, Ad. u. F Anna, Ch. Magdeburg I.
Bennè, Julius, Sch. Hamburg V.
Bennecke, Katharina, F T. 2928. Cassel.
Bennent, Auguste, S. Detmold.
Benno, Felicie v., S. 10396. Coburg.
Benoit, Malvine, F Souffl. Berlin I.
— Mathilde, Sch. Essegg.
Benthien, Willy, Sch. 8169. Cöln.
Benz, José, S. (1625). München II.
Benzberg-Mauthner, Helene, F Sch. (a. G.) Barmen.
Benzinger-Wahlmann, Ernst, Hofsch. Gastir. Domiz. Stuttgart, Rothebühlstr. 82 II.
— Eleonore, F Hofsch. 3265. Stuttgart.
Beran, Wenz., Sch. Wilhelmshaven.
Berani, Hans, Sch. Spandau.
Beraun, Oscar, Sch. Czernowitz.
Berdisch, Otto, Sch. (3660). Frankfurt a. O.
Berend, Jul., Sch. 1495. Hannover I.
— Fritz, Reg. u. Sch. 7878. Magdebg. I.
— Emmy, Sch. Schleswig.
Berendt, Gustav, Ch. Bremen I.
Berens, Bruno, Sch. Altona II.
Berent, Ed., Dir. u. Oberreg. Reval II.
— Adolf, Sch. Brieg.
Berg, Marie, F Sch. 3439. Meiningen.
— Nina, Sch. (2318). Domiz. Wien II., Krummbaumg. 16.
— Martin, Sch. Gera.
Max, Ch. Dresden I.
Jenny, Sch. u. Ch. Hamburg III.
— Schneider, Christel, S. 10377. Zittau
— Ernst, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Heinrich, S. (a. G.). Rostock.
— Conrad, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Benno, Sch. Bielitz.
— Albert, Sch.-Ch. Berlin I.
— Karl, Sch. Kufstein.
— Amon, Sch. u. Ch. Iglau.
— Helene, Sch. Heide.
— Ehlert, Sch.-Vol. Wiesbaden I.
Bergdolt, Wilh., Sch. 9656. Breslau I.
Bergedorf, Hannah, Sch. Berlin IV.
Bergel, Julius, Ch. 8812. Berlin I.
— Gertrud, F Ch. Berlin I.
— Jakob, Ball.-Korrep. Wien II.
Bergemann, Bettina, F Souffl. Eberswalde.
— Gertrud, S. Straßburg.
Bergen, Oskar u. F Marie, Sch. Cöln III.
— Arthur, Sch. Prag.
— Victor v., Sch. Gastir. Domiz. Berlin, Belle-Alliancestr. 19 III.
— Clara v., Sch. (1079). Ebenda.
— Leonore, Sch. Colmar.
Berger, Igo, S. u. Sch. Cottbus.
— Marie, F S. München III.
— Karl, S. u. Sch. Preßburg.
— Oskar, Sch. 8974. Dessau.
— Tony, Ch. Bern.
— Aug., Balletm. L.-V. 7762. Prag.
— Bernhard, Dir. (3172). Domiz. Berlin W. Köthenerstr. 45.
— Fritz, Insp. u. Sch. Zerbst.
— Rudolf, S. Olmütz.
— José, Sch. Leitmeritz.
— Lulu, Sch. Domiz. Harburg, Kreuzstr. 12.
— Clara, Ch. Breslau I.
— Albrecht, S. Metz.
— Karl, Sch. Königsbrück.
— Karl, Ch. Düsseldorf.
— Karl, Sch. u. Ch. Saaz.
— Anna, Sch. u. Ch. Saaz.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Rudolstadt.
— Franz, Sch. u. S. Innsbruck.
— Martha, Sch. (3882). Halle II.
— B., Ch. Altenburg.
Hans u. F Louise, Sch. Hadersleben.
— Friedr., Orchm. 1705. Stettin I.
— Leop. u. Camil., Sch. Falkenau.
— Emmy, Sch. Bergedorf.
— Emil, Ch. Brieg II.
— Georg, Musdir. Landshut.
— Sofie, Ch. Brünn.
— Elise, Sch. Dresden IV.
— Wilh., Sch. Karlsruhe III.
— Paul, Konzertm. Elberfeld.
Berger-Wilewska, Marie, Sch. Plauen.
Bergère, Leona, F Sch. Berlin VIII.
Berggruen, Jul., S. (3645). Einj. Militärd. Hannover, Carolinenstr. 15.
*Berghof, Karl, Dir. (1531). Olmütz.
Berghoff, Max, Sekr. Danzig II.
Berghold, Otto, Kpllm. u. Sch. Wesel.

Bergmann, Franz, Orch.-Insp. 8002. Hamburg I.
— Minna, Ch. u. S. Weimar I.
— Robert, Ch. u. Sch. Brünn.
— Conrad, Sch. u. S. Rostock.
— Martha, S. St. Gallen.
— Lina, Sch. Cammin.
— Emmy, Sch. Rostock II.
— Wilh., Thmstr. (3894). Hanau.
— Fritz, Sch. Ehrenhausen.
— Idi, Sch. Berlin XIII.
Bergner, Clara, S. Rostock.
Bering, Frida, Sch. Karlsruhe II.
Beringer, Herm., Sch. (3505). Cöslin.
— Leopold, Sch. Linz.
— Hedwig, Sch. Milwaukee.
— Karl, Sch. u. Ch. 7662. Berlin I.
Berisch, Emil, Sch. Dresden II.
Berkany, Rose v., Sch. (2297). Reichenberg.
Berken, Mathilde, Ch. u. T. Coblenz.
Berkfesel, Jean, Sch. Hüningen.
Bertheim, Leop., T. 8342. Berlin I.
— Anna, F T. Berlin I.
Berl, Antonie, Sch. 2245. Darmstadt.
Berla, Carl, Sch. Klagenfurt.
Berlepsch, Otto, v., Orchm. 8915. Leipzig I.
Bernal, Isidor, Sch. Hettstedt.
Bernard, Emilie, Sch. u. S. Wien V.
— Mary, S. Cassel II.
Bernardi, Hans, Sch. Neisse.
Bernarts, J. W., Dir. Aachen II.
Berndl, Emma, Sch. 10297. Karlsruhe.
Berndt, Else, F Sch. Basel.
— Alfred, S. Mainz.
— Marie, Ch. u. Sch. Klagenfurt.
— Marie, Sch. München III.
— Amandus u. Anna, Sch. u. S. Erfurt.
Bernecker, Heinr., Sch. Harburg.
Bernhard, Casimir, Ch. 8037. Karlsruhe.
— Philippine, Ch. u. Sch. 2273. Darmst.
— Fritz, Sch. u. Inspiz. Tangermünde.
— Bruno, S. München III.
— Marie, F Souffl. (400). Oldenburg.
— Fritz, Sch. Oldenburg.
Bernhardi, Marie, Sch. u. S. Stralsund.
— Bella, Sch. (3477). L.-V. Düsseldorf.
Bernhardt, Ludw., S. 8667. Coburg.
— Otto, Kpllm. 145. L.-V. Königsberg.
— Lina, F Sch. u. S. Stettin I.
— Margarethe, Sch. Brieg.
— Adelheid, Dir. (2783). Dresden III.
— Ida, Sch. (2930). Altenburg.
— Frieda, T. 10517. Dresden I.
Bernhardy, Franz, Sch. u. Sekr. Hainau.
— Carl, Sch. Braunfels.
Bernick, Anna, F T. Berlin I.
Bernstein, Leo, Ch. Linz a. D.
Bernthal, Heinr., Sch. u. S. Brünn.
— Gustav, Sch. Bingen.
Berry, Siegfr., Kompas.-Inspekt. (2315). Berlin I.
Berskow, Karl, Sch. Seehausen.
Berstenfeld, Ernst, Sch. Dortmund.
Berstl, Norbert, Dir. 8615. Rudolstadt.
— Franziska, F Sch. Ebenda.
— Wilhelm, Sch. Ebenda.
Bertani, Vilma, S. Detmold.
Bertens, Rosa, Sch. Berlin VI.
Berthal, Marianne, Sch. Ostrowo.
Bertheim, Mizi, Sch. Reichenberg.
Berthold, Albert, Dir. (1896). Detmold.
— jun., Ernst, Kpllm. Detmold.
— Julius, Dir. Neubreisach.
— F Konradine, Neubreisach.
— Kurt u. Emmy, Sch. Neubreisach.
— Friedrich, Dir. Thorn.
— -Baumann, Gertrud, F Sch. Thorn.
— Paul, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Margarethe, Ch. 7411. Dresden I.
— Ida, Sch. Crefeld.
— Emil, Sch. 10133. Danzig.
— Heinrich, Ch. u. Sch. Brünn.
— Gustel. 10200. (s. Etzold).
— Kurt, Sch. (3888). Flensburg.
Bertholdy, Heinr., Ch. Wien V.
Bertini, Heinr., S. (neu eng.). Trier I.
Bertl, Käthi, Sch. Rottenburg.
Bertoli, Jos., Sch. u. S. München III.
— Marie, F Sch. u. S. München III.
Berton, Lilly, Sch. (3180). Hannover III.
Bertram, Theod., S. München I.
— Johanna, F Sch. E.-Mitgl. Coburg.
— Marie, S. Landshut.
— Ernst, Sch. 8419. Weimar.
— Karl, Ch. 8387. Wiesbaden I.
— Clara, Sch. Freiberg.
— Emil, Kpllm. Neuwied.
— Franz. (1708). (s. Franz Ferdinand).
Bertrand-Wiese, Hedwig, F Sch. Berlin XV.
Berts, Minni, S. Budapest.
Bertsch, Anna, F Kass. (3809). Bromberg.
Bessoni, Amalie, S.-T. Prag.
Bethge, Paula, S.-T. 9211. Mannheim.
— (F Zorn) Margarethe, S.-T. Berlin I.
Bethke, Georg, Ch. Coblenz.
Bethmann, Elly, Ch. Nürnberg.
Betola, Gertrud, S. Trier.
Bettaque, Kathi (F Dir. Senger), S. Münch. I.
Bettesch, Alex., Inspiz. Leoben.
Betz, Franz, Ksäng. 3799. Berlin I.
— Georg, Ch. Frankfurt a. M.
— Wilhelm, Korrepet. Essen.
— Philipp, Sch. Frankfurt a. M. II.
— Theodor, Sch. Berlin XXVI.
— Emma, Sch. Berlin XXVI.
Betzien, Kpllm. Cöslin.
Beuchel, Edmund u. F, Ch. Stettin I.
Beucke, Alma u. Johanna, Sch. Chicago II.
Beuer, Elise, S. (2833). Leipzig I.
Beuerbach, Philipp, Ch. Elberfeld.
Beuster, Carl, Obermaschm. Hamburg I.
Beutler, Willy, S. u. Sch. z. Z. Amsterdam. Domiz. Leipzig, Packhofstr. 3.
Bewersdorff, Orchm. 10216. Berlin XII.
Beyer, Wilh., Sch. u. S. 8737. Karlsruhe.
— Herm., Ch. Leipzig I.
— Ad., Insp. u. Sch. Milwaukee.
— Clara, S. Berlin IX.
— Anna, Souffl. Clausthal.
— Fritz, Sch. Ebenda.
Beyerl, Fanny, Sch. Karlsruhe III.
Beyerle, A., Balletmstr. 6316. Domiz. Hamburg.
— -Campini, Albina, F Balletm. 6315. Basel.
Beyschlag, Herm., Dir. Zwiesel.

Beyschlag, Hermine u. F. Antoinette, Sch. Zwiesel.
— Sofie, F Sch. Krumbach.
Bezecny, J., Frhr. v., General-Intendant. Wien I. u. II.
Bianca, Anna, Sch. Schneeberg.
Bianchi, Bianca, S. 7334. München I.
Bianconi, Marie, Sch. Berlin XXXI.
Biazzi-Förster, Franziska, F S. Cassel.
Bibale, Paul, Sch. Tilsit.
*Bichler, Minna, Sch. Prag.
— Grete, Sch. (a. G.). Laibach.
Bickert, Melchior, Ch. Mainz.
Bickhardt, Helene, S. u. Sch. Meißen.
Bidlö, Constanze, Sch. Eger.
Biebra, Marie, Sch. Zerbst.
Biebrach, Rud., Sch. 9900. Halle I.
Bieda, Paul, Sch. u. Inspiz. (3239). Barmen.
Biedenbach, Sophie, T. Düsseldorf.
Biedenweg, Jul., Reg., Sch. u. S. M.-Gladb.
— Minna, F Sch. u. S. M.-Gladbach.
Biedermann, Therese, F Sch. u. S. Wien V.
— Olga, Sch. (2984). Magdeburg I.
— Friedr., Orchm. 8173. Hamburg I.
— Max, Sch. (3841). Oldenburg.
— Lissy, F T. Breslau I.
Biehler, Alfred, Sch. 8993. Berlin III.
Biel, Wilh., Reg. u. Sch. Hamburg IV.
— Karoline, F Ch. u. Sch. Düsseldorf.
Bielang, E., Ch. Hamburg III.
Bielik, H., F Soufsl. Neustrelitz.
Bielitz, Elsa, Sch. 10274. Schwerin.
Biener, Robert u. F Anna, Sch. Sagan.
— Marie, Sch. Ebenda.
— Antonie, T. 9448. Wien II.
Biensfeldt, Paul, Sch. (1991). Berlin II.
Biermann, Georg, Sch. (2708). Dom. Kirchberg i. S.
Biesantz, Albert, Sch. 9733. Düsseldorf.
Biester, Theod., Kpllm. Metz.
Biesterfeld, Hugo S., u. Ch. Dortmund.
Bilinsky, Alfred, Ch. Berlin IX.
Bill, Ferd., Dir. Mähr.-Trübau.
— Auguste, F S. u. Sch. Ebenda.
Billé, Hermance, Sch. Regensburg.
Bille-Hübsch, Antonie, F Sch. u. S. Regensb.
Billingen, Olga v., Sch. (3486). Lodz.
Binder, Ed., Dir.-Stellv. Wien VI.
— Caroline, Ch., Wien VI.
— Edmund u. Rudolf, Sch. Linz.
— Gustav, Sch. u. Sekr. Hermannstadt.
— Hans, Sch. 9665. Metz.
*— Maria, T. 9254. Wien II.
— Cenci, Sch. u. S. Augsburg.
— E., Ch. Graz.
— Herm., Ch. Königsberg.
— Emil, Sch. Reval II.
— Ernst, S. u. Sch. Lodz.
— Hans, Sch. (3595). Ratibor.
Bing, Emil, Sch. 8100. Braunschweig.
— Auguste, Soufsl. Berlin XIX.
Binter, Xaver, Sch. München I.
Bira, Max, Reg. u. Sch. 8538. New-York I.
— Emmi, F Sch. 9185. Ebenda.
Birkholz, Max, Ch. Berlin I.
Birkmay, Valesca, Sch. u. Ch. Wien VI.
Birkner, Mizi, S. Salzburg.
Birnbaum, Paul. Sch. 10305. Bautzen.
Birnbaum, Joh., Ch. Wien II.
— Helene, Ch. Berlin IX.
Birner, Paul, Sch. Amberg.
Birnstein, Anna, Ch. Dessau.
Birrenkoven, Wilh., S. 9222. Hamburg I.
Birschl, Josef, Kpllm. Brünn II.
Bischof, Ferd., Korrep. Frankfurt a. M.
Bischoff, Richard, Sch. 9640. Brünn.
— Emma, F Ch. Sondershausen.
— Elisabeth, Sch. Potsdam.
— A. u. M., T. Hamburg V.
Bister, Peter, Sch. Crefeld.
Bittner, Bertha, Sch. Pettau.
— Josefine u. Johanna, Ch. Wien V.
Bittong, Franz, Oberreg. 6943. Hambg. I.
Blach, F T. Karlsruhe.
Blachkolm, Ferd., T. Wien II.
Blätterbauer, Gisella, S. Stuttgart.
Blaha, Peter, Ch. u. S. Graz.
— Marie, Ch. Brünn.
Blaile, Adolf, Inspiz. Rottenburg.
Blaimer, Johanna, F Kass. 6405. Nürnbg.
Blanche, Hella, Sch. Ratibor.
— Ada, Sch. (322). Basel.
— Leopoldine, Sch. u. S. Wien IX.
Blanck, Charles de, Konzertm. Altona II.
Bland, Hermine, Sch. München I.
Blanden, Bertha, Sch. Hannover II.
Blank, Herm., Sch. 9262. Berlin V.
— Victoria, S. München I.
— Carl, Reg. u. Sch. Schönebeck II.
— Heinr., Ch. 8870. Karlsruhe.
— Anna, F Ch. 8934. Karlsruhe.
— Anna, F Ch. Mannheim.
— Paul, Intend.-Sekr. 9438. Berlin I.
Blanke, Else, Ch. u. Sch. Hannover III.
Blankenfeld, Helene, Sch.-Ch. Berlin I.
Blankenstein, Carl, Sch. 9651. Berlin III.
— Hans, Ch. Düsseldorf.
Blasche, Charlotte, Sch. Ilmenau.
Blaschka, Ferdinand, Ch. u. Sch. Prag.
Blasel, Carl, S. 5751. Wien V.
— Paul, Dir. u. Sch. 8208. Teplitz.
— -Korner, Leopoldine, F S. Teplitz.
— Leop., Maria. 8894. Privat. Wien.
— Therese, Ch. u. Sch. Prag.
Blaser-Müller, Soufsl. Zweibrücken.
*Blaß, Arthur, Kpllm. Chemnitz.
— Robert, S. Weimar.
Blatzer, Carl, Soufsl. 5173. Berlin I.
*Blau, Max, Soufsl. 10449. Salzburg.
Blech, Leo, Kpllm. (2737). Aachen.
Blechert, Klara, T. München I.
— Hedwig, T. Königsberg.
Bleibohm, Louise, S.-T. 8802. Braunschw.
*Bleibtreu, Hedwig, Sch. 9786. Wien I.
— Maximiliane, Sch. Innsbruck.
— Karl, Biblioth. Landshut.
Bleicher, Ernst, Ch. Straßburg.
Blencke, Oskar, Sch. 2961. Berlin I.
Bleshoy, Conr., Sch. u. Inspiz. (1696). Hannover III.
Bleßmann, Frl. Ch. Lübeck.
Bley, Mila, Sch. Cincinnati.
Bliedung, Anna, Ch. u. Sch. Mainz.
Blitz, G., Frl. T. Karlsruhe.
Block, Paul, Dramat. u. Sekr. Berlin VI.
Blöchlinger, Rud., Ch. Augsburg.

Blöcker, Ed., Orchm. 7738. Stettin I.
Blöhs, Gustav, Sch. 10557. Coblenz.
Blöß, Emil, Sch. Lübeck.
Bludow, Margarethe, T. Riga.
Blühm, Georg, Sch. Meldorf.
Blüsinger, Anna u. Emma, Ch. Berlin IX.
Bluhm, Gustav, Bureauchef. St. Gallen.
Blum, Fritz, Sch. 10141. Domiz. Kaltenleutgeben b. Wien.
— Ernst, Ch. 8644. Karlsruhe.
— Albertine, F Ch. Karlsruhe.
— Franz, Ch. Klagenfurt.
Blumau, Carl, S. Meran.
Blume, Franziska, Sch. 9272. Domiz. Berlin.
— Emil, Kmuf. 8079. Hannover I.
— Max, Sch. u. Ch. Detmold.
— Carl, Sch. Eisleben.
— Heinr., Inſpiz. 7470. Schwerin.
— Ad., Inſpiz. 8394. Hamburg I.
— -Förſter, Antonie, F. 9112. Hamb. I.
— Wilh., Ch. u. Sch. Bremen I.
— Roſa, T. Graz.
Blumenau, Wilh., Sch. Guben.
Blumenberg, Carl, Sch. Hamburg V.
Blumenreich, Alb., Reg. u. Sch. 8723. Oldenb.
— Rob., Sekr. u. Biblioth. Berlin XXVII.
Blumenthal, Dr. Oskar, Dir. (182). Berlin IV.
Blumlacher, Anna, F Dir. Ehrenhauſen.
Blunck, Alwine, Sch. Arnſtadt.
Bobrowsky, Alois, Ch. u. Sch. Chemnitz I.
Boch, Sophie Charl., Sch. Frankfurt a. M.
Boche, Carl, Korrepet. 10490. Halle I.
Bochuslawsky, Friedr. u. Sophie, Sch. St. Gallen.
Bock, Ph., Dir. 5890. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Anna, Sch. 8969. ſ. Bruſt.
— Bernh., Inſpiz. u. Sch. Poſen.
— -d'Anſelm, Sarah, F Sch. Graz.
— Julius, Sch. Weſel.
— Leop., Souffl. Eger.
Bocka, Alfr., Reg. u. Sch. (936). Gera.
— Marie, Balletm. Gera.
Bockhold, Wilh., Sch. u. S. (3482). Mainz.
Bocskay, Anna v., S. Baſel.
Boczek, Marie, Kpllm. Wien IX.
Bode, Margar. u. Klara, Ch. Berlin II.
— Minna, T. 8891. Hannover I.
— Elſa, Ch. Braunſchweig.
Boden, Tilli, Sch. u. S. 10415. Reval.
— Anna, Sch. Wilhelmshaven.
Bodenburg, Karl, Kpllm. Roſtock II.
— Hugo, Reg. u. S. 8295. Dortmund.
Bodenmüller, Ad., Ch. Karlsruhe.
Bodenſchatz, Kurt, Ch. Dresden II.
Bodenſtedt, Ludwig, Sch. Hagen.
Böcker, Alice, T. 10082. Leipzig I.
Böckmann, Vilma, F Sch. Bern.
Boedecker, Erich, Sch. u. Ch. Hannover III.
Bödemann, H., Dir. (1470). Braunſchw. II.
Bögel, Heinr., S. 2236. Darmſtadt.
Böhl, Sophie, T. Hamburg I.
Böhla, Guſt., Sch. u. S. Hannover III.
Böhlar, Ilka, S-b. (3256). Flensburg.
— Anna, Souffl. Tilſit.
Böhm, Eliſe, F Souffl. Riga.
— Laura, S. u. Sch. (2569). Würzbg.
— Fritz, Inſpiz. Berlin XX.
— Eduard, Ch. Magdeburg II.
Böhm, Anna, Sch. Wimpfen.
— Carl, Inſp. u. Sch. 4595. L.-V. Prag.
— Franz Joſ., Sch. Radkersburg.
— -Born, Siegfr., Sch. 10234. Einj. Militärd. Berlin, Kommandantenſtr. 29.
Böhme, Franz, Konzertm. Regensburg.
— Guſtav, Souffl. Lüneburg.
— -Leitner, Emma, F Sch. Münſter.
Böhmer, Alex, Kmuſ. 4284. Berlin I.
Böhmert, Adalbert, Sch. München II.
Böhner, Sophie, S. Augsburg.
Bömly, Louis, Sch. u. Bibl. Hamburg III.
— Carl, Sch. Hannover II.
— Alfred, Dir. (2440). Kaiſerslautern.
— F Anna u. Grete, Sch. Ebenda.
Boemm, Luczi, Sch. Privat. Berlin.
Bömper, Willi, Sch. Chicago III.
Börner, Gertrud, F T. 8260. Dresden I.
— Otto, S. Coblenz.
Bösch, Rud., S. u. Ch. 3904. Karlsruhe.
Boesſörmeny, Walther, S. u. Reg. (3529). Erfurt.
Bößner, Ch. Erfurt.
Bötel, Heinrich, S. Hamburg I.
Böttcher, Herm., Sch. 8830. Berlin X.
— Rob., S. u. Sch. Detmold.
— Ernſt, Ch. Cöln.
— Friedr., Thmſtr. 9365. Schwerin.
— Hella, Ch. 9440. Schwerin.
— Wilh., Ch. u. Sch. Deſſau.
— -Korneck, Sch. (3596). Osnabrück.
— Floſſie, Sch. Harburg.
— Louiſe, Ch. Mainz.
— Carl, Ch. Berlin I.
— Louiſe, Sch. Danzig II.
Böttger, Johann, Ch. Hamburg II.
Böttticher, Elſa, Ch. Magdeburg II.
Boewe, Alwin, Ch. 9051. Hannover I.
Bogdahn, Arthur, Ch. u. Sch. Leipzig I.
Boger, Alfred, Sch. 10533. Halle I.
Bohlen, Georg v., Sekr. Berlin XXXI.
— Gertrude v., Sch. Ebenda.
Bohlmann, Juliane, Sch. Elbing.
Bohn, Magdalene, Ch. Caſſel.
— Rich., Theaterfriſ. 8970. Berlin VIII.
— Elſe, Ch. Leipzig I.
Bohnée, Oskar, Sch. 7316. Cöln.
Bohnſach, Frieda, S. u. Sch. (3029). Magdeburg I.
Bohs, Arnold, Bureauchef u. Sekr. Domiz. Berlin.
Bohutinsky, Marie, Ch. Wien II.
Bojé, Leonore, Sch. (2774). Berlin X.
Bojens, E. u. F., T. Hamburg V.
Boitin, Martha, Sch. u. Ch. Berlin I.
Bolbach, Emma, Souffl. Gera.
Boldt, Martha, S. Colmar.
Boll, Hubert, Sch. 3063. Düſſeldorf.
Bollandt, Rob., Orchm. 3043. Leipzig I.
Bollé, Ed. 1518. Domiz. Steglitz-Berlin.
Bolleck, Marie, F Ch. Straßburg.
Bolley, Wilh., Orchm. 6632. Stuttgart.
Bollmann, Bruno, Sch. u. S. Berlin XII.
— Theod., Reg. u. Sch. 6203. Cleveland.
— Henny, F Sch. u. S. Ebenda.
— Siegm., Sch. 5204. Hannover I.
— Hans, Dir. (398). Freiburg.
— Fritz, Sch., Braunfels.

Bollmann, Cornelius, Sch. Essegg.
Bollow, Friedr., Ch. u. Instviz. Berlin X.
Bols, Erwin, Sch. Plauen.
Bolten, Conrad, Sch. 9717. Coburg.
— Viktor, Reg. u. Sch. Domiz. Hamburg, St. Pauli, Thalstr. 57 II.
— -Baeckers, Heinr., Oberreg. u. Dramat. Cöln III.
Bolz, Edgar, Sch. 8363. Frankfurt a. M.
Bolze, Alois u. Emma, Ch. Graz.
— Elise, Sch. u. T. Graz.
Bongard, Andreas, Ch. Mannheim.
Bongardt, Marie, Ch. 10096. Aachen.
— Paul v., S. (2871). Erfurt.
Bonin, Willi, Sch. Zürich II.
Bonn, Ferd., Reg. u. Sch. 8889. Berlin VIII.
Bonné, Clara, Sch. New-York II.
— Louise, Sch. u. S. (3394). Magdebg. II.
— Else, Sch. Bremerhaven.
Bonner, Max, Sch. Villingen.
Bonnes, Hedwig, Sch. Mainz.
Bonneß, Gertr. u. Marg., Ch. u. Sch. Hannover III.
Bonnet, Max, S. u. Sch. Berlin IX.
Bonno, Franz, Oberreg. u. Sch. Sondersh.
Bonomie, Louise v., S. Straßburg.
Borchardt, Marie, F Sch. Zittau.
— Anna, F Souffl. Danzig.
— Lilli, Sch. u. S. (3682). Neisse.
— Fifi, Sch. Trier.
— Francis, S. Sondershausen.
Borcherdt, Osk., Reg. u. Sch. 9557. Leipzig I.
Borchers, Johanna, Kjäng. 9042. München I.
— Henny, S. Darmstadt.
Borckenhagen, Oskar, Instviz. (3476). Elbing.
Bordmann, Johanna, Ch. Colmar.
Bordowich, Willy, T. Berlin I.
Borée, Albert, Sch. (988). Straßburg.
Borel, Ellen, Sch. Lübeck.
Borger, Fritz, Sekr. Berlin XII.
Borkenhagen, Wally, Sch. Stettin I.
Borkovsky, Johann v., S. Olmütz.
Born, Helene, Sch. Oldenburg.
— Richard, Sch. 9903. Gera.
— Hugo, Sch. u. Reg. Tulln.
— Rosa v., Sch. Wiener-Neustadt.
— Marie, Ch. u. Sch. Marburg a. D.
Bornemann, Sophie, Sch. (2017). Domiz. Dresden-A., Gerichtsstr. 27.
Borner, Fritz, Sch. Cammin.
Bornheimer, Fritz, Dir. (2781). Görlitz II.
Bornstädt, Hans, Sch. Eger.
Bornstedt, Ernst, Sch. 9062. Halle I.
Borowska, Anna, F Souffl. (627). Breslau I.
— Emmy, Sch. Stettin II.
— Alma, Sch. Barmen.
Borst, Jenny, Sch. Czernowitz.
Bosch, Mich., Dir., u. Familie. Zwettl.
— Louise, F Ch. Wien II.
Boset, Rud. v., Ch. u. S. Straßburg.
Bosse, Hermann, Ch. 10515. Bremen I.
Bossenberger, Marie, S. 9076. Dresden I.
Botan, Friederike, Sch. Wien IX.
Both, Therese, Sch. (s. gastir. Künstler).
Bottstein, Jul., Souffl. 730. Hamburg II.
Botz, Gust., Sch. (1127). Breslau I.
Bourdin, Hans, Sch. Cleveland.
Boursée, Martha, Sch. Mainz.
Boye, Martin, Ch. 10365. Dessau.
Bozenhard, Albert, Sch. (315). Hamb. II.
— -Hücker, Carli, F Sch. Hamburg II.
Bozetti, Albert, Orchm. 10502. Danzig.
Brab, Leo, Sch. Bromberg.
Bracht-Breuer, Wilh., Ch. Prag.
— Marie, F Ch. Prag.
Brachvogel, Margarethe, S. u. Ch. Mainz.
Brackenhammer, Marie, S. Dessau.
— Johanna, S. Stuttgart.
Bracker, Herm., Sch. u. Sekr. Schleswig.
Brackmann, Willy, Sch. (3687). Neisse.
Bradsky, Bozena, Sch. u. S. (2030). Dresd. II
Brämer, Willy, Sch. Danzig II.
Brändle, Louis, Sch. Kehl.
Bräuer, H., Musdir. Totis.
— Paula, Ch. Linz.
— Walter, Sch. Bautzen.
Braeunig, Grete, S. Cassel.
Bräuning, Anton, Dir. u. Fam. Niederbronn.
Braga, Anna, Sch. (1274). New-York I.
Brahm, Ludwig, Sch. 9972. Hamburg II.
— Otto, Dr., Dir. (2827). Berlin II.
*— Eugen, Sch. Zwickau.
— Bertha, Sch. Heilbronn.
— Minna, Ch. Freiburg.
— Hans, Sch. Meißen.
Brahms, Jean, Sch. Liegnitz.
Brakl, Franz Jos., Kjäng. u. Sch. Münch. II.
— Ad., Dir. Colmar.
— Eva F (Savits), S. (3460). Ebenda.
— C. M., Dir., S. u. Sch. (3142). Amberg.
— -Hoffmann, Jetti, Sch. Amberg.
Bram-Eldering, Konzertm. Meiningen.
Bramann, Josef, Ch. Riga.
Branche, Johanna, Sch. u. S. (691). Wien V.
Brand, Philippine, Sch. 807. Stuttgart.
— Theod., Orchm. 3389. Oldenburg.
— Rudolf, Sch. u. S. Landshut.
— Jos. Gustav, Dir. Gablonz.
— Eduard, Sch. Ebenda.
— Laura, Sch. Geislingen.
— Franz, Instviz. Davos.
— Gusti, Sch. Baden b. Wien.
— Jos., Reg. u. Sch. Bühl.
— Ludwig, Sch Schwabach.
— Louise, Ch. München II.
Brandau, Helene, Sch. Jena u. Guben.
*Brandeis, Max, Sch. (2456). Wien IV.
Brandel, Fritz, Ch. Posen.
Branden, Edm., Kpllm. Berlin XXXI.
Brandenburg, Georg, Sch. Luzern.
— Joh., Sch. Bromberg.
Brandenstein, Lotte, Sch. (1133). Berl. XXIV.
Brandes, Georg, Oberreg. 55. Frankf. a. M.
— Ellen, Sch. Berlin XI.
— Wilhelmine, Sch. u. Ch. Zürich.
*— Karl, S. Halle I.
— Hugo, Sch. St. Gallen.
— Margarethe, S. Augsburg.
Brandhorst, Alfred, Sch. Oldenburg.
— Tony, F Sch. Oldenburg.
Brandl, Heinr. u. Minna, Ch. Graz.
— Josef, Sch. u. S. Preßburg.
— Laura, Sch. 10462. Ravensburg.
— Babette, T. Nürnberg.
Brandner, Michael, Ch. München I.
Brandow, Marie, Sch. Hanau.

Brandt, Theod., Dir. 7641. Domiz. Berlin O. Wallnertheaterſtr. 20 III.
— (Schüle), Helene, Sch. Ebenda.
— Caroline, F Sch. München II.
— Frida, Sch. (3901). Wiesbaden II.
— Leopold, Sch. Pilſen.
— Julius, Sch. Teplitz.
— Guſtav, Sch. Iglau.
— Friedr., Oberinſp. 609. Berlin I.
— Georg, Maſchm. 2401. Caſſel.
— Thereſe, Ch. Sondershauſen.
— Frl., T. Wiesbaden I.
Brandtner, Eliſe, T. 10269. Leipzig I.
Brauge, Elſa, S. 10393. Trier.
Braunenburg, Cilly, F Sch. München IV.
Brantſch, Leopoldine, Sch. Wien I.
Branzowsky, Joſef, S. (2357). Baſel.
Braſch, Carl, Sch. Wurzen.
— -Lehmann, Lilli, F Sch. Ebenda.
Bratmann, Rudolf, Sch. u. S. Bielitz.
Braubach, Auguſt, Sch. 9724. Altenburg.
Brauck, Emil v., Sch. 8581. Coburg.
— (Semler), v., F S. 2584. Coburg.
Brauer, O., Reg. u. Sch. Cincinnati.
*— Franziska, Sch. Olmütz.
— Fritz, Ch. Elberfeld.
— Anna, Sch. Caſſel II.
— Friederike, Sch. Laibach.
— Marie, F Requiſ. (3753). Zürich.
Braun, Robertine, Sch. (1881). Domiz. Burg bei Magdeburg.
— Oscar, S. Frankfurt a. M.
— Anna, Sch. Clausthal.
— Ferd., Orchm. 3925. Karlsruhe.
— Charlotte, Tanzlehr. Berlin I.
— Emma, S.-T. Wien II.
— Franz, Ch. u. Sch. Zürich.
— Erna, Sch. Augsburg.
Marie, Souffl. Zwickau.
— Guſtav, Ch. Breslau I.
— Louis, Ch. Königsberg.
— Jenny, Ch. (3436). L.-V. Cöln.
— Otto, Sekr. u. Biblioth. Freiberg.
— Franz, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Clementine, Ch. Ebenda.
— Adele, Ch. Olmütz.
— Anny, Sch. Tilſit.
— Julie, F Souffl. München IV.
— Michael, Souffl. (3094). Baſel.
— Bertha, Ch. Wien VI.
— Herford, Sekr. Honnef.
— Lina, Sch. Zürich II.
Braunroth, Karl, Kpllm. Berlin XV.
Braunſchweig, Roſa, Dir. Spandau.
— Ernſt, Scen.-Inſpekt. 7627. Berlin I.
— Johanna, F Ch. Berlin I.
Braunn, Thereſe, Sch. u. S. (621). Roſtock.
Bré, Centa, Sch. München IV.
Brede, Erneſtine, Sch. u. Ch. Roſtock.
Bredlow, Anna, Ch. Berlin IX.
Bredow, Paul, Sch.-Ch. Berlin I.
*— Käthe, S. Stettin I.
Brehm, Fritz, Sch. 9668. Karlsruhe.
— -Fritſch, Sophie, Kſäng. Karlsruhe.
Breier, Hermine, Sch. (2041). Straßburg.
Breiholz, Carl, Dir. Wunſiedel.
— Anna, Gretchen u. Elfriede, Sch. Ebenda.
Breinreich, Minna, S. München III.
Breit, Eveline, F Sch. u. S. Hamburg III.
— Thereſe, F Ch. Wien II.
— Achilles, Reg. u. Sch. Ansbach.
— Achilles, Sch. Leitmeritz.
Breithaupt, Emmy, F S. (3176). Erfurt.
Breitner, Heinrich, Ch. u. Sch. Brünn.
Bremer, Paula, Ch. Cöln.
Brendel, Richard, S. Würzburg.
Brenken, Nora, v., Sch. Treptow.
Brenner, Joſef, Sch. u. S. Dresden II.
— Bruno, Muſdir. Dresden II.
Brentano, Heinr., Ch. Mannheim.
— Lilli, Sch. Elbing.
Breſchot, Aug., Sch. Römerſtadt.
Breſſani, Carl, T. Wien II.
Bretſch, Albine, Sch. u. S. Innsbruck.
— Anton, Sch. Steyr.
Bretſchneider, Bühnen-Inſp. 5305. Wien I.
— Eugen, Sch. Paſſau.
— Carl, Reg. u. Sch. (3417). Bern.
Bretter, Mitzi, Ch. Teplitz.
Brettmeier, Carl, Kpllm. Hannover V.
Brettmeyer, Oscar. 10343 (ſ. Stein).
Breu, Hans, Inſp. u. Biblioth. 5189. Düſſeld.
Breuer, Elſe, S. (2341). Baſel.
*— Willy, Sch. 9744. Lüneburg.
— Hans, S. (3909). Breslau I.
Breun, Friedrich, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Breunig, Julius, Ch. Prag.
Brich, Egon, Kpllm. Inſterburg.
Brick, Louiſe, Ch. u. S. Wien II.
Briede, Anna, Ch. Düſſeldorf.
Briesner, Joſ., Sch. u. Sekr. Pilſen.
Brieſe, Erich, Sch. Berlin IV.
Brieſemeiſter, Otto, Dr. S. (2854). Breslau I.
— -Hönig, Marie, F Sch. Priv. Breslau.
*Brinckmann, Carl, Sch. u. S. 8231. Leipzig I.
— Jenny, F Sch. Hamburg IV.
— Anna, T. Baſel.
Brinkmann, Otto, Sch. 144. Hamburg I.
— Ferd., Sekr. Münſter.
— Rudolf, S. 10407. Domiz. Hamburg.
Brion, Lou, Sch. Wien I.
Briſchar, Ign., Sch. Klagenfurt.
Brocca, Thereſe, T. Wiesbaden I.
Brochée-Teßmar, Souffl. Guben.
Brock, Paul, Oberreg. u. Sch. 929. Weimar.
— Frida, Sch. Berlin VI.
— Helene, F Sch. (3156). Domiz. Berlin NW., Spenerſtr. 6, Hof III. l.
— Margarethe, Sch. (3270). Cöln.
— Theodor, Dir. Berlin XX.
— Marie, F Sch. Ebenda.
— Max, Sch. 10376. Erfurt.
— -Waldau, Luiſe, Sch. 10074. Domiz. Flensburg.
Broda, Moritz, Sch. 5699. Wien III.
— Fritz, Sch. u. S. Berlin XII.
Brodeck, Richard, Reg. u. Sch. Berlin XVIII.
— Leopoldine, Sch. Berlin XXVII.
Broden, Elſa, Sch. Libau.
Brodmann, Nelly, S. Wiesbaden I.
Brodzenhard, Anna, Sch. Herborn.
Bröckelmann, Clara, Sch. Graudenz.
Bröcker, G., T. Hamburg V.
Broel, Herm., Ch. u. Sch. Königsberg.
— Marie, F T. Königsberg.
Broeſter-Gerold, Anna, F Sch. New-York II.

Broger, Wilh., Sekr. Kaiserslautern.
Bromowsky, Bertha, Sch. Görlitz.
Brook, Hedwig v. d., Sch. Geislingen.
Broockmann, Conrad, Sch. Priv. Wiesbaden, Mauerg. 3/5.
— Lilly, Sch. (3288). Hannover I.
Brook, Minna, Ch. Bremen I.
Brose, Hans, Sch. Wismar.
*Broulick, Franz, S. Budapest.
Bruch, Ludw. v. d., S. 9092. Berlin IX.
— Wilh., Kpllm. Straßburg i. E.
Bruck, Siegfr., Sch. Berlin XV.
— Boris, Kpllm. (3838). Kiel I.
— Franz, Ch. Brünn.
— Leontine, S. Saarbrücken.
Bruckmüller, Marie, Sch. u. S. Dresden II.
Bruckner, Carl, Hofkpllsänger. Wien II.
Brucks, Otto, Kſäng. 8128. München I.
Bruder, Max, Orchm. 9684. Leipzig I.
— Aug., Orchm. 1708. Stettin I.
Brückmann, Georg, Dir. Straßburg III.
Brückner, Rich., Kmuſ. 8406. Dresden I.
— Ewald, Sch. u. S. 10518. Dresden II.
Brüdjam, Willy, Sch. 10160. Würzburg.
Brüger, Wilhelm, Sch. 9528. St. Gallen.
Brüggemann, Carl, Kpllm. Barby.
— Heinrich, Sch. Buffalo.
Brügmann, Emil, Sch. New-York I.
Brühl, Aug., Balletm. 2164. Stuttgart.
— Feodor, Sch. (3890). Flensburg.
Brümmer, Adalb., Sch. 2729. Hannover I.
Brüngger, Albert, Sch. u. S. Bielitz.
Brüning, Karl, Inſpiz. Wiesbaden I.
— Maria, S. 9214. Braunſchweig.
— Toni, Sch. Berlin VIII.
Brünner, Elſa, Sch. 10285. München I.
Brüſer, Wilh., Muſikdir. Lüneburg.
Brug, Joſ., Reg., S. u. Sch. Brieg II.
— Max, S. Brieg II.
— Frieda, Sch. Brieg II.
Bruger, Frieda, Sch. Freiberg i. S.
Bruhn, Eugen, Dir. Berlin XXXI.
— -Hofmann, Dorca, Sch. Ebenda.
Bruin, Joſefine de, Souffl. Heilbronn.
Brunneck, Hans, Sch. Olbernhau.
Brunner, Joſefine, Sch. Czernowitz.
— Georg, Sch. Donauwörth.
— Frl., T. Karlsruhe.
Bruno, Oscar, Sch. St. Pölten.
Brunotti, Heinr., Ch. Berlin X.
Brunow, Georg, Reg. u. Sch. Straßbg. i. E.
— Jul., Orchm. 8890. Dresden I.
Bruns, Rich., Orchm. 9793. Dresden I.
— Heinrich, S. 10455. Dresden I.
Bruſt, Anna, Sch. 8969. Domiz. Mödling b. Wien.
Bruyn, Ed. de, Sch. u. Inſp. Sigmaringen.
— Marie de, F Souffl. Sigmaringen.
Bryck, Hugo, Kpllm. Eſſegg.
Bubeck, Rob., Souffl. Cöln.
Bubendorfer, Hans, Sch. Ehrenhauſen.
Bucar, Franz, S. 10063. Darmſtadt.
Buch, Wilh., Ch. Düſſeldorf.
— Anton, Gard. 10059. Hannover I.
Bucha, Carl, S. 9380. Hamburg I.
— Herm., S. Weimar.
Buchecker, Martha, Ch. Stettin I.
Buchenauer, Ida, F Ch. Königsberg.
Buchey, Alex., Ch. Zürich.
Buchheiſter, F Souffl. Rendsburg.
— Frl. Sch. Ebenda.
Buchholz, Wilhelm, Dr., Dramat. München I.
— Hans, Sch. Berlin XVII.
— Carl, Kpllm. Freudenthal.
— Robert, Sch. Dresden III.
Buchhorn, Wilh., Ch. u. Sch. 820. Schwerin.
Buchmann, Martha, T. Leipzig I.
Buchter, Herm., Ch. Prag.
Buchwald, Emil, S. (2997). Halle I.
— Mathilde, Sch. Berlin VIII.
Buck-Coſta, Franz, S. (3555). Mainz.
Buck-Hintermeiſter, Th.-Friſ. (2014). Zürich.
Buckow, Marie, Souffl. Dresden III.
Buckwitz, Heinr., Kmuſ. 3332. Dresden I.
Budinski, Erna, Ch. Metz.
Budzinska, Marga, Sch. u. S. Berlin XIX.
Büchel, Ferdinand, Sch. Baſel.
Büchner, Eliſabeth, Ch. Dresden I.
— Edwin, Ch. Cöln.
— Carl, Orchm. 9848. Bremen I.
Büdinger, Ludwig, Ch. Breslau I.
— Martha, F Ch. Breslau I.
— Louiſe, Ch. Wiesbaden I.
Bühler, Paul, Sch. Crefeld.
Bühlmann, Karl, Hofmuſ. 7941. Karlsruhe.
Bührer, Fritz u. F Emilie, Ch. Zürich.
Büller, C. W., Sch. (34). Wien III.
Bülow, Frida, Ch. Berlin X.
— A. v., Frl., Sch. Altbreiſach.
Bülte, Friedr., Ch. u. Sch. Bremen I.
Bünau, Anna, Sch. Roſenheim.
Bünger, Agnes, Sch. Milwaukee.
— Meta, Sch. (3060). Berlin II.
Bürchl, Joſ., Kmuſ. 3653. Dresden I.
Bürger, Max, S. Coburg.
— Carl, Orchm. 7756. Karlsruhe.
— Marie, Sch. München II.
— Käthchen, Ch. Elberfeld.
— Dora, Sch. Tilſit.
— Helene, F Sch. Petersburg II.
— Robert, Sch. u. S. Ulm.
Bürklin, Albert, Dr., Intend. Karlsruhe.
Bürſchel, Alfred, Orchm. 10503. Danzig.
Büſchmann, Guſt., Biblioth. Chemnitz I.
Büſſel, Robert u. Natalie, Ch. Cöln.
Büttner, Max, Kſäng. 8018. Coburg.
— Max, Reg. u. Sch. (726). Stettin I.
— Louiſe, Ch. Leipzig I.
— Joſef, Sch. Meiningen.
Buff, Emilie, F S. (2996). (ſ. Hedinger).
Buff-Gießen, Hans (ſ. Gießen).
Bugge, Oskar, Sch. 9457. Bremen I.
Buggert, Martha, Ch. Wiesbaden I.
Buhr, Hedwig, Sch. 5910. Domiz. Hamburg.
Buhrdorff, Henry, Kpllm. Colmar.
Buhrke, Marie, T. Königsberg.
Buhuslav, Marie, T. Prag.
Buiſſon, Elſa, Sch. 9266. Pforzheim.
Bukovics, Emmerich v., Dir. Wien III.
Bulan, Joſef, Souffl. Freudenthal.
— Marie, Sch. Ebenda.
Bulß, Paul, Kſäng. Berlin I.
Bulyowski, F v., E.-Mitgl. Coburg.
*Bundſchuh, Ernſt, Inſp. u. Sch. Coblenz.
Bunk, Joſ., Reg. u. Sch. 9301. Bern.
— Guſti, F Ch. u. Sch. 9813. Bern.

Bunke, Heinr., Reg. u. Sch. Domiz. Hambg., St. P., Hopfenstr. 31.
— Carl, Sch. Schweinfurt.
Burald, Franz, Hofmus. 5398. Neustrelitz.
Burchard, Gust., Reg. u. Sch. Lübeck.
Burck, Max, Orchm. 6881. Karlsruhe.
Burckard, Martha (s. F Werbke).
Burckhard, M Eugen, Dir. Wien I.
Bures, G., Musikdir. Totis.
Burg, Jaques, Sch. 7953 Berlin IV.
— Eugen, Sch. 10125. Brünn.
— Fanni, Sch. Leoben.
— Georg, Sch. Brandenburg.
Burgarth, Theod., Sch. (2533). Riga.
Burgdorf, Bühn.-Arb. 7244. Hannover I.
Burger, Richard, S. (a. G. f. d. S.). Pilsen.
— Martha, F u. Louise, Ch. Nürnberg.
— Albert, Sch. Davos.
— Lina, F Sch. Davos.
— Ferdinand, Kass. 10442. Salzburg.
— Helene, Sch. Elberfeld.
— Elsa v. Ch. Rostock.
— Johann, Sch. Karlsruhe III.
Burghardt, Arthur, Sch. 10171. Militär. Domiz. Wien VI., Taubstummeng. 6.
— Paul u. F Ch. Zürich.
— Georg, Sch. Berlin XI.
Burgstaller, Wilh., Sch. u. S. Nürnberg.
Burhenne, Ad., Kmus. 3443. Hannover I.
Burian, Louise, Sch. Schwabach.
Burkert, Anna, Ch. Schwerin.
Burkhard, Lina, S. 9544. Gast. Domiz. München.
Burkhardt, Paul, Ch. Stuttgart.
— Margarethe, Sch. Passau.
— Clara, Ch. Cassel.
Burmann, Erich, Sch. Chicago I.
Burmeister, Käthchen, Sch. Bruchsal.
— Kathi, Sch. Sagan.
— Carla, Ch. Würzburg.
— Carl, Ch. Dresden I.
— Adolf, Ch. Frankfurt a. M.
Burmester, Fritz, Sch. u. S. Dresden II.
— Auguste, Sch. New-York I.
Burrian, Karl, S. 9654. Hannover I.
— -Jelinek, Franziska, F S. Priv. Hannover, Detmoldstr. 1.
Bursch, Franz, S. (3503). Linz.
Burska, Sofia, Sch. (s. gastir. Künstler).
Burwig, Emil, S.-T. Berlin I.
Busch, Max, Hofsch. München I.
— Rich., Sch. Gastir. Domiz. Münster, Wilhelmstr. 77.
— Otto, Sch. 9514. L.-V. Königsbg. I.
— zum, Victor, Reg. u. Sch. Olbernhau.
— zum, Friederike, F Sch. Ebenda.
— Marie, T. München I.
— Toni, Sch. Eutin.
— Alfred, Sch. Tilsit.
— Else, T. Zürich.
Buschek, Hanna, Sch. Meißen.
Buschle, Gust., Ballet-Dir. Nürnberg I.
— Adelheid, F Ch. Nürnberg.
Buschmann, Mathilde, Ch. Hamburg II.
Buse, Ida, Sch. u. S. 2169. Leipzig I.
Buska, Johanna, Sch. Prag.
Bussard, Hans, S. 9940. Karlsruhe.
Busse, Karl, Sch. Dresden I.
Busse, Hugo, Dir. 10227. Berlin XXVI.
— Paul, Sekr. Stettin II.
— Hermann, Kpllm. Chicago I.
*Bussey, Alwine, S. Coblenz.
Butenuth, Leop., Kpllm. Kiel II.
— Paul, Sch. u. S. (3410). Hannov. II.
Butschek, Robert, Ch. Wien II.
Buttermann, F Sch. u. S. 1020. Schwerin.
Butterweck, Conrad, Ehrenmitgl. Riga.
— Bernh. u. F Malwine, Ch. Riga.
— Herm., Ehrenmitgl. Darmstadt.
Butze, Nuscha, Sch. Berlin VIII.
Butzmann, Wilh., Thmstr. (3403). Flensburg.
Byrans, Dora, T. 8590. Braunschweig.

C.

Cabano, Reinh., Reg. u. Sch. 325. Schwerin.
— Marie, F Sch. 320. L.-V. Schwerin.
— Emmy (Nowack), Sch. 8810. Harburg.
Cabisius, Arno, Dir. 44. Magdeburg I.
Caggiati, F S., Ehrenmitgl. Hannover I.
Cahnbley, Herm., Sch. Berlin XXI.
Cala, F Dr. Johanna, Sch. St. Gallen.
Caliga, Friedrich, S. (3369). Dessau.
— -Zhlé, Auguste, F S. (s. gastir. Künstl.).
Calliano, Betty, Sch. u. S. (375). Magdeburg II.
— Alexander, Sch. (3290). Danzig.
— Toni, Sch. u. S. Reichenberg.
— Ida, Ch. u. Sch. Danzig.
Calm, Hans, Sch. 8188. Nürnberg.
— Helene, F Sch. Nürnberg.
Calmus, Frl., T. Frankfurt a. M.
Camerer, Wilh., Ch. u. S. Straßburg i. E.
Caprano, Marietta, S.-T. Berlin IX.
Carbone, Johann, S.-T. Budapest.
Carcsi, Emil, S. Sondershausen.
Cardis, Paula, S. (1393). Linz.
Cardung, Bertha, Ch. Darmstadt.
— Käthe, Sch. Pirna.
Carelly, Wally, Sch. Barmen.
Carey, Ed., Reg. u. S.-T. 4495. München I.
Cario, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Carl, Georg, Sch. Milwaukee.
— Florenz, Ch. Wiesbaden I.
— Leop., Ch. u. Sch. Regensburg.
Carla, Cilli, Sch. M.-Gladbach.
Carlé, Elly, Sch. u. S. Wien V.
Carlhof, Ad., Reg. u. S. (823). Chemnitz I.
Carlmüller, Inspiz. Frankfurt a. M.
Carlo, Alice v., Sch. (3445). L.-V. Zürich.
— Ella, Ch. Breslau I.
— Agnes, S. 10178. Annaberg-Neisse.
— Anton, Ch. Magdeburg II.
Carlow, Carl (Portal), Sch. Berlin XX.
— Marie, S. Freiberg.
Carlsberg, Auguste v., F Sch. Treptow.
Carlsen, Friedr., Reg. u. Sch. Königsberg.
— Franziska, F Sch. u. S. Halle I.
— Paula, F Sch. 3320. Berlin VI.
— Margarethe, Sch. Hannover II.
Carmasini, Lina, S. Prag.
Carp, Raja, S. (3480). Dom. Wien, Leopoldst. Rembrandtstr. 3 IV.
Carro, Heinr. de, Sch. Marburg a. D.
Carsen, Jenny, Sch. (3722). Frankf. a. M. II.
Carstens, Carl, Sch. Cuxhafen.

Caspar, Albert, Sch. Berlin XIV.
— Albert, Ch. Danzig.
Caß, Minni, Sch. Berlin XII.
Cassi, Gustav, Genoss.-Beamt. 9199. Berlin.
Castell, Olga v., Sch. (1835). Elbing.
Castelli, Marie, S. 8332. Dom. Leitmeritz.
— Martha, Sch. Zürich II.
— Josefine, S. Pettau.
Castritius, Frl., T. Frankfurt a. M.
Caßmann, Edmund, Reg. u. Sch. (3594). Ulm.
— Marie, F Sch. Cöln III.
— Marie, Sch. Berlin XI.
Cavally, Minna v., S. u. Ch. Lübeck.
Cavar, Alfred, Dir. Domiz. Wien VII., Stiftgasse 9.
Cehaner, Emma, Sch. Luzern.
Celsi, Jul., S. Gastir. Domiz. Prag.
Cerigioli, Emmy, T. Berlin I.
Chalons, L., Oberreg. u. Sch. (3158). Dom. Markbreit.
— Ernst, Sch. Passau.
Chaluppa, Minna, Sch. u. S. Wien IV.
Chamlott, Albert, Sch. Nienburg.
Chapelle, Math. de la, F Sch. (854). Stettin II.
Chapison, Therese, F Sch. 3234. Rottenburg.
Char, Fritz, Kpllm. St. Gallen.
Charlé, Gustav, Sch. u. S. Klagenfurt.
Charles, Marie, F Sch. Libau.
— Gisela, Sch. Libau.
Charry, Kurt, Sch. Insterburg.
Chatelain, Cäsar, Sch. Dresden IV.
— Leontine v., Sch. Ebenda.
Chavanne, Irene v., Kjäng. 8633. Dresden I.
Chesne de Ruville du, M., Maschmstr. 9388. Straßburg.
Chevalla, Antonie, S.-T. München IV.
Chlumetzky, Carl, Reg. u. S. Brünn.
— Jul., Ch. u. Biblioth. Olmütz.
— Adolf, Sekr. Sternberg.
Chony, Emil, Sch. (16). Berlin III.
Chors, August, Ch. Halle I.
Chourova, Emilie, Ch. Wien VI.
Christen, Josefine, S. Neustrelitz.
— Gustav, Ch. 10023. Breslau I.
Christians, Rud., Sch. 9696. Wien III.
— -Klein, Bertha, F S. 9026. Domiz. Wien.
Christiansen-Pfeiffer, Katharina, F Ch. 704. Hamburg I.
Christoph, Max, Reg. u. Sch. Lodz.
— Anna, S. Ulm.
*Chronegg, Charlotte, S. Wiesbaden I.
Cianda, Josef, S. Halle I.
Cigaria, Frl., T. Frankfurt a. M.
Cioja, Rud., Inspiz. u. Ch. 4440. Riga.
— Louise, F Ch. Riga.
Cirtek, Bertha, T. Wien II.
Cisowsky, Phil., Sch. 9194. Baden b. W.
Cister, Emmy, S. Annaberg-Neisse.
Claar, Emil, Intendant. Frankfurt a. M.
— -Delia, Hermine, F Sch. (s. gastir. Künstler).
— -Eibenschütz, Tom, F. (a. G.). Hermannstadt.
Clair, Clara, Sch. (730). Düsseldorf.
Clarus, Max, Hofmusikdir. Braunschweig.
Claßen, Ernst, Sch. Brieg.
Claudius, Matth., Sch. 8452. Dresden I.
Claus-Fränkel, Mathilde, S. Prag.
Clefeld, Ernst, Sch. Berlin XV.
Clemens, Georg, Sch. u. S. Regensburg.
— Wilh., Ch. (3384). Stettin I.
— Elisabeth, F Ch. Cassel.
— Elvira, Sch. (3374). Hannover II.
— Ottilie, Sch. u. S. Kiel II.
— Karl, Souffl. Cuxhafen.
— Martha, Sch. (3810). Bromberg.
Clement, Anton, S. Bern.
— James, Kpllm. (1736). Marburg a. T.
— Wolf, Anna, F Sch. München III.
— Antonie, Sch. Lübeck.
— Marie, F Sch. Brieg.
— Joczi, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Theodor, Sch. u. S. Leitmeritz.
Clerikus, Paul, Ch. Berlin I.
Clever, Marie, S. 9183. Wiesbaden I.
— Johanna, Ch. u. S. Düsseldorf.
Clodius, Willy, Sch. 10089. Oldenburg.
Closner, Gottf., Hofmus. 10283. München I.
Colani, Ludwig, Sch. (2579). Cottbus.
Colbert, Lina, Ch. Metz.
Collani, Anna, Sch. Jena u. Guben.
— Marie, Ch. Magdeburg I.
Collin, Willy, Korrep. 10535. Cöln.
Colling, Walther, Sch. Detmold.
Collmer, Ella, Sch. Cincinnati.
— Helene, F u. Elly, Sch. New-York I.
Colmar, Heinr., Sch. u. Biblioth. Oldenb.
— Gustav, Sch. 10328. Hannover II.
Commer, Jacob, Sch. 10494. Crefeld.
Connard, Leo, Sch. (3314). Cöln.
Connheim, Alfr., Kass. 8367. Berlin IV.
Conrad, Paula, F Sch. 7643. Berlin I.
— -Ramlo, Marie, F Sch. 596. München I.
— Gustav, Sch. Berlin XVIII.
— Max, Kpllm. Bern
— Georg, S. (3927). Saarbrücken.
— Anna, Sch.-Vol. Berlin I.
— Emil, Oberreg. u. S. Bautzen.
— Maurice, Sch. Wien VI.
— Paul, Ch. Cöln.
— Peter, Ch. Graz.
— Rosa Ch. Regensburg.
— Anna, Ch. Berlin X.
Conradi, Otto, Reg. u. Sch. 4879. Berlin XXIV.
— Gust., Sch. (604). Darmstadt.
— Paul, Dir. 9600. Wurzen.
— Magda, S. u. Sch. (2754). Dom. Mainz.
— Josef, Reg. u. S. (3559). Wismar.
— Heinrich, Sch. Wien VII.
Conradin, Adolf, Sch. Graslitz.
Conrat, Josef, S. (3896). Graz.
Conried, Lilli, S. u. Sch. Frankfurt a. M. II.
— Heinr., Dir. (3906). New-York I.
Conti, Jenny, Frl. S. (Tenorp.). Gastir. Domiz. München, Rumfordstr. 37b. IV.
Copelli, Philippine, Ch. Wien I.
Coppé, F Clara u. Louise, Sch. Tilsit.
Corander, Bertha, S.-T. Breslau I.
Corbach, Marie, F Sch. Berlin II.
— Fritz, Konzertm. Sondershausen.
*Cordes, Julius, S. Hannover I.

Cords, Carl, S. Magdeburg I.
Cordy, Alma, Ch. Düsseldorf.
Corelly, Anna, S. Linz.
Coreny, Marie, S. Saarbrücken.
Corge, Carl, Sch. 9135. Straßburg.
— Christine, Balletm. (s. gastir. Künstler).
Cornay, Irma, Sch. Meldorf.
Corneck, Jos., Dir. (1003). St. Gallen.
— -Kaufhold, F Sch. Ebenda.
— Eller, Sch. Detmold.
Cornel, Cornelius, Ch. Graz.
Cornelius, Franz, Sch. Kiel I.
Cornell, Mathilde, Ch. Olmütz.
Cornelli, Kitty, S. u. Sch. Berlin IX.
Cornelsen, Ernestine, F Sch. Cöslin.
Cortese, Minny, S. Berlin I.
Corti, Gertrud, S. (3575). Reval.
— Margarethe, S. (2770). Domiz. Leipzig-Gohlis, Böhmerstr. 5, I.
Corvin, Olga v., Sch. (3785). Sigmaringen.
Corvinus, Lorenz, Ch. Weimar.
Cossé, Marie, Sch. Potsdam.
Coßmann, Carl, Ober-Insp. Berlin III.
Coßmar, Lina, Souffl. 4359. Karlsruhe.
Costa, Franz, Sch. (3555). L.-V. Mainz.
Cott, Hertha, Sch., Sprottau.
Cotta, Joh., Reg. u. Sch. (2532). Altenb.
Cottrelly, Math., S. (s. gastir. Künstler).
Coubillier, Auguste, Ch. Mainz.
Craindelle, Anna (s. F Ahrens).
Cramer, Amalie, Sch. 8585. Darmstadt.
— Karl, Sch. Berlin VIII.
Crelinger, Ludw., Theaterag. 1033. Berlin.
Cristofani, J., Ob.-Maschm. 8318. Budapest.
Crome-Schwiening, C., Dram. (666). Leipzig I.
Cronberger, Wilh., S. (3585). Braunschweig.
Cronegg, Charlotte (Calliеß), S. (2746). Danzig.
Crousaz, M., Frl., Ch. Basel.
Cruciger, Kurt, Solorepet. 10506. Karlsruhe.
Crusius, Emma, Sch. Hannover I.
— F Souffl. Wiesbaden I.
— Emil, Statistenführ. 4798. Wiesbaden I.
Cruwelli, Clara, S. (2383). Würzburg.
Cservary, Ilona, S. Prag.
Cserwinka, Julius, Sch. Wiesbaden II.
Csurgay, Adele, S. Mannheim.
Cummerow, J., F Gard. 5687. Mannheim.
Curs, Waldemar, Sch. Straßburg.
*— Curt, Sch. (3235). Zwickau.
Curt, Charles, Sch. u. Reg. 9923. Pilsen.
Curtius, Kurt, Sch. Großenhain.
Cyriaci, Toni, Ch. u. Sch. Coburg.
Czabill, Raimund, S.-T. Wien II.
— Leo, T. Wien II.
Czagell, Erasm., Sch. 7511. Innsbruck.
Czarnke, Jagda, Sch. Heilbronn.
Czasta, Franz, Sch. Wien VI.
Czayjanek, Ed., Kpllm. Pettau.
Czermak, Marie, S. Essegg.
— Wenzel, Sch. Warnsdorf.
Czerniawski, Georg, Bureauchef. Wien IX.
— -Löwe, Pauline, F Dir. Wien IX.
Czerniz, Leop., Inspiz. u. Sch. Brünn II.
Czerny, Alma, Sch. 8791. Priv. Berlin.
*— Raimund, S. 8001. Posen.
*— Emma, F S. 8434. Ebenda.
— Franz, Ch. Linz.
Czerny, Fanny, Ch. u. Sch. Ebenda.
— Hans, Inspiz. Essegg.
— Maxim., Sch. Iglau.
— Hans, S. Eger.
— Marie, S. Stettin I.
Czerwenka, Milada, S. 7489. Breslau I.
*Czeyka, Margarethe. 9040. (s. F Quaritsch).
— Hedwig, T. 9041. Berlin I.
Cziborsky, Paul, Reg. u. Sch. (236). Zerbst.
— Emma, F Sch. Wilhelmshaven.
Czikanek, Franz, Sch. Wien IX.
— Josef, Reg. u. Sch. Hohenelbe.
— Etelka, F Sch. Ebenda.
Czischke, Willy, Sch. (1673). Cottbus.
— -Braun, Eveline, F Sch. (2155). Ebenda.
Czuné, Marie, Sch. Chur.
Czurda, Paul, Musikdir. Bern.

D.

Dähme, Hans, Sch. Eberswalde.
Dähne, Ferdinand, Sch. Zittau.
Däneborg, A., Sch. Frankfurt a. M.
Dänike, Louise, Balletm. 256. Mannheim.
— Anna, Ch. Mannheim.
Däseler, Anton, S. 9237. Gastir. Domiz. Berlin W., Kurfürstenstr. 170 III.
Daeter, Alice, Sch. Elbing.
Dag, Hugo, Insp. u. Sch. Mähr.-Trübau.
Daghofer, Fritz, Sch. Heidelberg.
Dahl, Julie, S. Altenburg.
Dahlen, Carl, Sch. Berlin V.
Dahme, Herm., Kpllm. Berlin XIII.
Dahms, Max, Konzertm. Berlin IX.
Dahn, Ludwig, Sch. München I.
— -Hausmann, F Sch. 582. München I.
— Felix, S. u. Sch. 10399. Karlsruhe.
Dahse, Irene, F Ch. u. S. Bremen I.
— Irma, Ch. Bremen I.
Daisenrieder, Josef, Ch. Magdeburg I.
Dalarno, Ernst, S. 8059. Essen.
Dalberg, Camilla, Sch. 8960. Hannover I.
Dalldorf, Marie, Sch. u. S. 10474. Leipzig I.
Dallinger, Paul, Inspiz. Erfurt.
Dallmer, Louis, Maschm. 1950. Altenburg.
Dalmonico, Carl, Oberreg. u. Sch. 4146. Prag.
Dalnoki, Beni, S. Budapest
Dalwig, Ad., Ch. u. S. Halle I.
Damberger, Wilh., F Sch. (608). Neisse.
Dames, Martha, T. Berlin I.
Damian, Johann, S. Bautzen.
Damm, Margarethe, Sch. Zittau.
— Helene, F Ch. 7242. Dresden I.
Dampfhofer, Jos., Requis. 10317. Düsseldorf.
Damrosch, Walter, Dir. New-York III.
Damson, Anny, Sch. Dresden IV.
— Marie, Sch. Pirna.
Danczkay, Charl., S. Budapest.
Dandler, Anna, Sch. München I.
Danegger, Jos., Reg., Sch. u. S. 10346. Teplitz.
Daniel, Gust. u. F Martha. Frankfurt a. M.
— Emil, S. Liegnitz.
Daniela, Anna, S. Heilbronn.
Dankmar, Gust., Reg. u. Sch. Elbing.
Danneberg, Max, Inspiz. u. Sch. Halle II.
Dannheimer, Heinr., Ch. 8413. Karlsruhe.

Danninger, Ida, Ch. Riga.
Danzer, Lucie, S. 8751. L.-V. Prag.
Dapper, Carl, Sch. (2127). Augsburg.
Darmer, Josef, Reg. u. Sch. 4114. Priv Charlottenburg.
– Adele, Sch. Berlin, Theat. d. Westens. Durch Schuld d. Einsenders im Personalbestand aufzuführen vergessen; wohnt Charlottenburg, Pestalozzistr. 105.
— Otto, Insp. u. Sch. Reval II.
Darno, Marie, Sch. Essen.
Dasecke, Fritz u. Lieschen, Sch. Barby.
— Amalie, F Souffl. Ebenda.
Dassow, Franziska, Sch. Prag.
Dathe, Bernh., Orchm. 9844. Leipzig.
Daubner, Margarethe, Ch. 9577. Berlin I.
Daubrava, Betti, Ch. Prag.
Dauderstädt, Orchm. 6042. Bremen I.
Daum, Karl, Thmstr. 10437. Wien II.
David, Sophie, S. 9948. Cöln.
— Franz, Sch. Leobschütz.
– August, Musikdir. Troppau.
Davidsohn, Emil, S. 10308. Danzig.
Davin, Louise, F Ch. 1344. Dresden I.
— Adele, Ch. Weimar.
Davis, Eva, Sch. Saarburg.
Dawison, Max, S. 9902. Prag.
Day, Johann, Chordir. Chicago III.
Debert, Anna, Ch. Magdeburg II.
Decarli, Ed., S. 4177. Dresden I.
— Bruno, Sch. Zürich.
— Carola, Sch. Speyer.
Dechant, Georg, Sch. u. Ch. Nürnberg.
— Marie, F Ch. Ebenda.
— August, Kpllm. (3260). Regensburg.
Dechert, Hugo, Kmus. 8000. Berlin I.
Decken, Felix, S. (2099). Stuttgart.
Decker, Bruno, Dir. u. Kpllm. (3628). Schleswig.
Deckert, Gust., Orchm. 5119. Karlsruhe.
Gotth., Ch. u. Sch. Mannheim.
Dedemeyer, Ernst, Insp. 8687. Berlin III.
Deecke, H., Konzertm. Karlsruhe.
Degell, Hanna, Ch. u. S. Lübeck.
Degen, Franz, Balletm. 1575. Hannover I.
— August, S. u. Ch. Leipzig I.
— Sebast., S. u. Sch. Metz.
— Regina, Sch. Basel.
— Minna, S. Königsberg.
— Karl, Ch. Freiburg.
Deger, Karl, Ch. Cöln.
Dehm, Minna, S. u. Sch. Brünn.
*Dehn, Bruno, S. Karlsruhe.
Dehnhoff, Eugen, S. Würzburg.
Dehnicke, Elsa, Ch. Darmstadt.
Deicke, Emil, Ch. München I.
Delange, Wanda, S. (874). Domiz. Prag, Wbge., Hawlicekstr. 56.
Delar, Anna, S. St. Gallen.
Delcliseur, Emilie, S.-T. Berlin I.
Deleuil, Eugen, T. Berlin I.
Delfs, Carl, Sch. u. S. 7787. Hambg. III.
— Martha, F Ch. u. S. Hamburg III.
Dellar, Julius, Dir. 9416. Cöln III.
— Agnes, F Sch. 8053. Domiz. ebenda.
Dellbrück, Cornelie, Sch. Berlin XXV.
Dell'Era, Antoinette, S.-T. Berlin I.
Del Ley, Emil, S. Elberfeld.
Delli-Zotti, Ottilie, Sch. Amberg.
— Anton, Reg. u. Sch. Leoben.
Dellinger, Rud., Kpllm. (253). Dresden II.
Dellmar, Ella, Sch. Gießen.
Dellmora, Isabella, Sch. Berlin III.
Delma-Sondermann, Therese, F S. u. Sch. Hamburg III.
Delmar, Clara, S. Barmen.
— Fanny, Sch. Domiz. Berlin W., Kurfürstenstr. 1 II.
— Helene, S. Mähr.-Trübau.
Delmhardt, Hedwig, Sch. Arnstadt.
Delona, Martha, S. Elberfeld.
Delosea, Louise, Sch. Crimmitschau.
— Lilli, Souffl. Berlin V.
Delvert, Amalia, Sch. Meran.
Demeter, Adolf, Biblioth. Preßburg.
Demme, Gaston, Sch. (531). Halle I.
— Albert, Orchm. 9133. Oldenburg.
Demmer, Carl, Ch. Wien V.
Dempewolf, Bertha, Ch. Braunschweig.
Demuth, Leop., S. Hamburg I.
— Max, Sch. Magdeburg I. (Neue Wohnung: Gr. Münzstr. 4.)
— Julius, S. 9612. Coblenz.
— Adolf, Sch. u. Ch. Metz.
— -Keßler, Afra, F Sch. u. Ch. Metz.
Dencker, Heinz, Sch. u. Sekr. 9977. Barmen.
Denechaud, Paul, Sekr. Hamburg I.
— Therese, F Ch. Hamburg I.
— Oscar, Ch. Königsberg.
Dengler, Heinr., Ch. Mainz.
Denk, Joh., Ob.-Maschm. 6845. Leipzig I.
— Mathilde, F Ch. 2201. Braunschweig.
Denkhausen, Elise, Sch. u. S. 1689. Darmstadt.
Denkmann, Marie, Ch. Hamburg III.
*Denninger, Franz, Ch. 7390. Karlsruhe.
Denzau, Josefine, F Sch. u. S. Bergedorf.
Déon, Frida, Sch. u. S. Wien V.
Deppe, Marie, S. Berlin I.
— Jul., Reg. u. Sch. (1525). Straßburg i. E.
— Kath., F Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Franz, Sch. Stendal.
— Wilh., Konzertm. Schleswig.
— François, Sch. Heide.
Derblay, Claire, Sch. Priv. Leipzig, Waldstr. 70.
Dérichs, Mathieu, Reg. u. S. 10157. Sondershausen.
— Jos., Ch. Karlsruhe.
Derley, Marga, Sch. (3683). Neisse.
Dern, Friedr., S. u. Sch. Heilbronn.
D'Erna, Emmy, Sch. Trier.
Dernberg, Johanna u. Betty, Ch. Nürnberg.
— Paula, Ch. Nürnberg.
— Constanze, Ch. Breslau I.
Derring, Kätchen, Sch. Landshut.
Derschuch, Fritz, S. New-York III.
Dersky, Ludw., Ch. u. S. Straßburg.
Desprez, Alb., Sch. 1382. Frankfurt a. M.
Dessau, Hans, Kpllm. Harburg.
Dessin, Otto, Ch. Berlin I.
Détschy, Laura, S. u. Sch. New-York I.
— Seraline, Sch. Berlin V.
Dettler, Clara, T. Halle I.
Dettloff, Ludwig, Ch. Riga.
Dettmer, Wilh., Sch. 7935. Dresden I.
Deubner, Alex, Sch. (2052). Jena.
Deumert, Eugenie, Sch. Zweibrücken.

Deusch, Herm., Sch. (3391). Halle II.
Deussen, Carl, Ch. Düsseldorf.
Deutsch, Jos., Sch. 9030. Amberg.
— Leop., Sch. 5810. Berlin X.
— Karl, Sch. Ehrenhausen.
— Karl, Ch. Wiesbaden I.
— Helene, Sch. Hermannstadt.
— Julius, Sch. u. S. (2638). Salzburg.
— Pauline, Ch. 5001. Frankfurt a. M.
— Ad., Orchm. 9795. Leipzig I.
Deutschinger, Carl, Sch. Chur.
Deutschmann, Max, Sch. Barmen.
— Marg., F Sch. (3240). Barmen.
— Fritz, Sch. Konstanz.
Deval, Louise, Sch. Brünn II.
Devrient, Max, Hofsch. 8437. Wien I.
— -Reinhold, Babette, F Hofsch. Wien I.
Dewald, Bernhardine, Sch. Metz.
Dewitz, Auguste, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Dezan, Auguste, Sch. Wien IX.
Diabelli, Mitzi, S. Linz.
Diacono, Auguste, Sch. 7725. Dresden I.
Diamant, Rudolf, Ch. Wien V.
— Erna, Sch. Bromberg.
Diamantstein, Jos., Souffl. Berlin VI.
Dibbern, Karl, Oberreg. Amsterdam, Kgl. Neederlandsche Opera.
Dicker, Johann, Inspiz. Preßburg.
Dickgießer, W., Inspiz. Karlsruhe.
— P., F Ch. Karlsruhe.
Diederich, Meta, Sch. Meldorf.
Diedicke, Ferdin., Intendrath. Dessau.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Elberfeld.
Diedrich, Willi, Sch. (3866). Bremerhaven.
Diedrichs, Käthe, T. Breslau I.
Dieffenbach, Frida, S. Heilbronn.
Dieffenbacher, Karl, Reg. u. Sch. Hermannstadt.
Diegelmann, Wilh., Sch. 8212. Frankf. a. M.
— Anton, Sch. 9911. Domiz. Frankf. a. M.
— Ed., Souffl. 5530. Dresden I.
Diehl, Adolf, Sch. u. Sekr. Thorn.
— Adolf, Inspiz. u. Sch. Breslau III.
— Hugo, Reg. u. Sch. Heidelberg.
— Hypolit, Konzertm. Aachen.
Diehold, Heinr., Kpllm. Salzburg.
Diekmann, Elisabeth, Sch. Milwaukee.
Dielinger, Marie, T. München I.
Diener, Carl, Ch. u. Sch. 6730. Bremen I.
— Lina, F Ch. u. Sch. Bremen I.
— José, Sch. (3771). Gießen.
Dienstl, Betti, Sch. Prag.
Dierberg, A., Frl., T. Berlin IX.
Dierkes-Mayer, Sophie v., Sch. Stuttgart.
— Wilhelm, Ch. u. Sch. Straßburg.
Dierking, Emma, Ch. Halle I.
Dierks, Mathilde, S. Amsterdam.
Diermayr, Adele, S. Cassel.
Diersen, Aug., Inspiz. u. Ch. 7661. Hannov. I.
Dies, Konzertm. Görlitz.
Diestler, Ida, Sch. Oppeln.
Dieterich, Wilh., Ch. 9435. Wiesbaden I.
Dietrich, Marie, S. Berlin I.
— Julius, Reg. u. Sch. Fürstenberg.
— Theod., Ch. u. Inspiz. (432). Metz.
— Carl, Dir. Iglau.
— Diana, Sch. (3268). Breslau I.
— Friedr., Gard. 7977. Dresden I.
Dietrich, Louis, Ch. Berlin II.
— R., Ch. Karlsruhe.
— J., Frl., T. Karlsruhe.
— Dörthe, Ch. Hamburg I.
— Martha, Sch. (3352). Domiz. Serkowitz b. Radebeul.
— Fritz, Reg. u. Sch. Plauen.
Dietze, Ottilie, S. (a. G.). Innsbruck.
— Milli, Sch. Kaiserslautern.
Dietzmann, Carl, Ch. Leipzig I.
Dietzsch, Otto, Haupt-Kass. 8244. Dresd. I.
Diews, Heinr., Inspiz. Düsseldorf.
Digruber, Fritz, Sch. Troppau.
Dilger, Emilie u. Alwine, T. Stuttgart.
Dill, Jos., Reg. u. Sch. 8991. Berlin XIV.
— Robert, Sch. Berlin XVII.
Dillen, Josef, S. u. Sch. Freiburg.
— Louise, F S. u. Sch. Freiburg.
Dima, Henriette, S. (3242). Nürnberg I.
Dimanski, Martha, T. Königsberg.
Dinelli, Franz, Sch. Karlsruhe II u. Zweibrücken.
Dingeldein, Magdalene, F Ch. Darmstadt.
Dingeldey, Ludwig, S. Freiburg.
Dinger, Paul, S. Posen.
Dinghaus, Heinr., Reg., S. u. Sch. Lodz.
— Fernanda, F Sch. Schleswig.
Dio, di Vittorio, Kpllm. Aachen II.
Dippel, Andreas, S. 8798. Wien II.
Dirkens, Annie, Sch. u. S. Wien V.
Dirnbacher, Franz, Orchm. 10060. Wien I.
Dirpenbach, Elly, Sch. Stendal.
Dirr, Stefanie, F Ch. München I.
Dischinger, Johanna, T. Mannheim.
Dischner, Jos., Ch. 3906. Stuttgart.
— Lina, F Ch. 1537. Stuttgart.
— jun., Ch. Stuttgart.
— Jos., Sekr. u. Sch. 10290. Aarau.
Dittmar, Fritz, Sch. Chicago III.
— Leo, Sch. 10536. Schleswig.
Dittmer, P. u. F Adele, Sch. Cammin.
Dittrich, Ernst, Sekr. u. Sch. Lübeck I.
— Erhard, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Bertha, Sch. Chur.
Dlabal, Benedict, Ch. Olmütz.
Dobberke, C., Kpllm. Stolberg.
Dobbers, Hans, Sch. u. S. Rostock.
Dobriner, Leop., Ch. Wiesbaden I.
— Anna, Ch. Breslau I.
Dobromil, Anna, Ch. Prag.
Dodell, Maschm. 8695. Schwerin.
Dodl, Heinr., S. u. Sch. 8982. Würzburg.
Doebber, Joh., Musikdir. Coburg.
Döbereiner, Johann, S. Augsburg.
Doeblin, Eugen, Biblioth. Buffalo.
Doeckers, Oscar, Sch. (3930). Lüneburg.
Döhler, Phädra, T. Halle I.
Döhmen, Henry, Sch. Hannover II.
Doelb, Wilh., Konzertm. Berlin X.
Döll, Aug., Kpllm. Bautzen.
Dönberg, Selma. (3569). Frankf. a. M. II.
— Clara, Sch. Ebenda.
Dönges, Paula, S. 9761. Leipzig I.
— Molly, Balletm. (3537). Dessau.
Dönkel, Wilhelm, S. Annaberg-Neisse.
Döppes, H., T. Frankfurt a. M.
— Helene, T. Karlsruhe.
Döring, Georg, S. Mannheim.

Döring, Franz, Sch. Elbing.
— Heinr., Kmuf. 3445. Hannover I.
— Ernst, Hofmuf. 8893. Stuttgart I.
— Tylla, T. Graz.
— Dora, Ch. u. Sch. Heilbronn.
— Wilh., Dir. (2388). Gr. Gerau.
Adelgunde, F Sch. Ebenda.
— Theod. u. Marie. Ebenda.
— Louise, Balletm. Königsberg.
— Fritz v., Sch. Zittau.
— Alice, Sch. Zittau.
Dörner, Aug., Reg. Sch. u. S. Coblenz.
— -Stehle, F Marg., Balletm. Ebenda.
Dörr, Auguste, Ch. Wien II.
Dörschel, Moritz, Orchm. 3893. Karlsruhe.
— K., F Ch. Karlsruhe.
Dörwald, Wilh., S. Hamburg I.
Dohrs, Herm., Reg. u. Sch. Essegg.
Dohse, Herm., Oberinsp. Coburg.
Dolée, Josefine, Sch. u. S. Czernowitz.
Doleyschka, Karoline, T. Wien II.
Dolez, Arthur, Sch. Wimpfen.
Dollmann, Babette, S. u. Ch. Augsburg.
Dolsperg, Herbert v., S. Weimar.
Dolz, F., Kpllm. Dortmund.
Domann, Herm., Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
— Marie, F Souffl. Ebenda.
Dombrowsky, Ad., Dir. 1006. Dom. Kiel.
— Wilhelm u. F Bertha, Sch. Stolberg.
Donat, Jul., Reg. u. Sch. Reichenberg.
Donathi, Max, Inspiz. u. Sch. Meran.
Donato, Dora, Sch. (1823). Libau.
— Alex., Sch. Neubreisach.
Donegg, Anna, Ch. Salzburg.
Donhoff, Cornelia, Sch. Stendal.
Doninger, Caroline, Sch. u. S. Heidelberg.
Donnebaum, Otto, Sch. (3633). Ronneburg.
Donner, Emil, Orchm. 8736. Schwerin.
Donneux, Mathilde, Sch. Berlin XX.
Door, Carl, Reg. u. Sch. (597). Privat. Hamburg, St. P., Annenstr. 29 II.
Doppel, Lina, Sch. (217). Berlin XI.
Doppelbauer, Marie, Sch. Barmen.
Doppler, Carl, Hofkpllm. 3323. Stuttgart.
— jun., Arpad, Chordir. Stuttgart.
— -Alsen, Olga, F Sch. Stuttgart.
Doré, Adele, Sch. 9176. Hamburg II.
— Mathilde, S. Marburg a. D.
— Dora, Sch. Wien X.
Dorfmeister, Marie, Sch. Römerstadt.
Doris, Centa, Sch. Schwabach.
Dorn, Franz, Dir. 3966. Domiz. Berlin.
— Adolf, Sch. 9298. Wien III.
— Eugen, Sch. Brünn II.
Georg, Ch. Augsburg.
— Friedrich, Dir. Leoben.
— Carola, F Sch. Leoben.
Dornbrach, Frl., T. Berlin IX.
Dornpusch, Johann u. Marie, Sch. Ostrowo.
Dorner, Ignaz, Ch. 5006. Prag.
Dornewaß, Otto, Reg. 66. Wiesbaden I.
Dornhöfer, Elly, Ch. Berlin X.
Dornstein, Julie, Sch. St. Pölten.
Dorny, Melanie, Sch. München IV.
Dortschack, Emil, Reg. u. Sch. (2168). Stendal.
Dorwarth, Alex., Ch. Heilbronn.
Dorwell, Mizi, Ch. Salzburg.
Dosez, Carl, Sch. u. S. 7877. Dom. Lodz.
Dosez, Otto, Sch. (3725). Frankfurt a. M. II.
— Christian, Sch. u. Ch. Regensburg.
Dosse, Franziska, Ch. Köln.
Dossow, Maria, S., Riga.
Dostal, Florian, S. Pettau.
Dotte, Josephine, F Ch. u. Sch. Königsberg.
Douglas, Anna, F Ch. u. Sch. Braunschw.
Dovsky, Beatrice, Sch. München IV.
Dowerk, Emilia, S. (3848). Brieg II.
Drach, Emil, Reg. u. Hofsch. 7654. Berlin VIII.
Drache, Em., Reg. u. Sch. (a. G.). Ratibor.
Draclé, Agnes, Gard. 5729. Cassel.
Drahrer, Mirzl, Sch. Berlin XXIX.
Drassati, Antonie, Balletm. Zürich.
Drdla, Franz, Musikdir. Wien V.
Drechsel, Pauline, Ch. Frankfurt a. M.
Drechsler, Elise, F Correpet. München II.
Dreessen, Kathi, Sch. (1624). Sondershausen.
Dreher, Conr., Sch. 8091. München I.
— Arthur, Sch. u. S. (2554). Stettin II.
— Fritz, Sch. Berlin XXIX.
Dreimann, Martin, Ch. Riga.
Dreizehn, Martha, Ch. Berlin IX.
Drescher, Oskar, Dir. Jena u. Guben.
— Julius, Ch. u. Sch. Dessau.
Dressel, Julie, Sch. Kiel I.
Dreßler, Adolf, S. (2460). Halle I.
— Lilli, Kfäng. München I.
Dreßner, Minona, Sch. Ulm u. Dortmund.
Drewes, Otto, Kfäng. 4243. Schwerin.
Drexler, Anton, Kpllm. 10137. Zittau.
— Amalie, F Ch. Wiesbaden I.
Drießen, Rud., Dir. Schönebeck II.
— -Greiner, Charlotte, F Sch. Ebenda.
— Grete, F Sch. u. S. Ebenda.
— Heinr., Oberreg. u. Sch. Ebenda.
Driller, Eleonore, Sch. 9198. Domiz. London. W. C. Russel Square, 6., Grenville Street.
Drinckler, Herm., Reg. u. Sch. (2932). St. Gallen.
Droes, Christ., Hofmuf. 784. Mannheim.
Droescher, Georg, Oberreg. u. Sch. (859). Berlin III.
— Carry, F Sch. Berlin III.
Drost, Louise, F Ch. 737. L.-V. Hamburg II.
Drouven, Georg, Dir. (2765). Braunschw. III.
Drozda, Anna, Ch. 10228. Wien II.
Drucker, Alfred, S. 8760. Wien VI.
— Clara, Sch. 8955. München II.
— Ernst, Dir. Hamburg IV.
Drude, Max, Sch. 2059. Schwerin.
Drumm, Wilh., S. Dortmund.
Duba, Ludw., Dir. Orawicza.
— Ilka, Sch. Ebenda.
Dubiski, Arthur, Sch. New-York I.
Dubois, Isa, Sch. (2328). Köln.
— Leopold, I. u. II., T. Wien II.
— Wilma, Sch. Offenburg.
— Wilma, Sch. Kaiserslautern.
— Wilma, Sch. Gablonz.
Duce, Rosa, S. Olmütz.
Duckert, Richard, Sch. Stettin II.
— Camilla, F Ch. u. Sch. Stettin I.
Duda, Karl J., Oberreg. u. Sch. Tulln.
Dudek, Heinr., Sch. u. S. Preßburg.
— Mathilde, Sch. u. S. Preßburg.
Dühne, Franziska, Sch. Brieg.
*Dühring, Alex, S. 10073. Sondershausen.

Dühring, Alice, Sch. Frankfurt a. M. II.
Dümmler, Bertha, F Sch. Konstanz.
Dümpel, Thereſe, Ch. Dresden II.
Dürer, Eduard, Sch. Wien IV.
Düring, Alice, Sch u. S. (2047). Speyer.
— Paul, Sch. Hannover II.
Duering, Rud., Sch. Newark.
Düſing, Rud., S. Augsburg.
Düſterbehn, Heinr., Orchm. 10303. Oldenbg.
Dübel, Aug. u. Jenny, Sch. Gablonz.
Duffek, Joſef, Ch. Prag.
Dumas, Peter, S. (1220). Detmold.
Dumek, Ella, Sch. 10159. Bromberg.
Dummert, Hedwig, Ch. Hamburg III.
Dumont, Louiſe, Sch. 9834. Berlin IV. u. Stuttgart.
— Eugen, Sch. Lodz.
— -Koch, Elſe, Ch. u. Sch. M.-Gladbach.
Dunkel, Johannes u. Anna, Dir. Schönebeck.
Dunker, Margarethe, Ch. Berlin I.
— Marg., Sch. Konſtanz.
*Duon, Charles, Sch. 10027. Oldenburg.
Durand, Mathilde, S. (3707). Zwickau.
— Arthur, Sch. New-York IV.
Duras, Joſ., Orchm. 8077. Darmſtadt.
Duſchák, Béla, Reg. u. Sch. 10271. Görlitz.
Duſchek, Heinrich, Sch. Hohenelbe.
Duſchl, Michael, Sch. Ilshofen.
Duske, Herm., Ch. u. Sch. Danzig.
Duß, Fritz, Ch. Stuttgart.
Duwald, Fritz, Ch. Riga.
Dwerls, Arnold, Sch. (3405). Brünn.
Dwers, Helene, Sch. Berlin XXIX.
Dworack, Louiſe, T. Prag.
Dworak, Olga, Sch. Wien VII.
Dwornik, Anno, Ch. Salzburg.
Dworsky, Joſt, S. (1122). Riga.
Dyck, Erneſt van, Kſäng. Wien II.
Dyſing, Walter, Sch. 10471. Flensburg.

E.

Ebart, v., Intend. (ſ. privat. Künſtler).
Ebbecke, E., F Ch. Karlsruhe.
Ebel, William, Reg. u. Sch. Schönebeck II.
— Anna, T. Halle I.
— Herm., Sch. Altona II.
Ebelt, Felix, Sch. Nienburg.
Eben-Brunnen, Reinh., Sch. (2989). Wunſiedel.
— Marie, Sch. Ebenda.
Ebentheuer, Thereſe, S. München III.
Eberhard, Ernſt, Sch. 9261. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
Eberhardt, Georg, Kmuſ. 8519. Berlin I.
— Curt, Sch. 8964. Stettin I.
— Sekr. u. Biblioth. Erfurt I.
— Josca, Ch. Magdeburg II.
Eberhart, Lina, T. Caſſel.
Eberle, Karl, Ch. u. Sch. 8818. Caſſel.
— Dora, F T. 7711. L.-V. Caſſel.
— Carl, Sch. Hanau.
Ebermann, Hedwig, T. Wien II.
Eberſtein, Leopold, Sch. Sagan.
Ebert, Ernſt, Orchm. 867. Schwerin.
— Romano, Hofmuſ. 4569. Weimar.
— Paul, Sch. M.-Gladbach.
— Alfred, Sch. Berlin XXXI.
— Joh., Dir. (1481). Riga II.
— Richard, Ch. Wiesbaden I.
— -Einöder, F Ch. 7527. Wiesbaden I.
Eberts, Paula, T. Coburg.
Eberty, Paula, Sch. Berlin II.
Eberwein, Carl, Muſikdir. Schweinfurt.
Eccard, Eliſe, F Ch. München I.
Eckart, Bertha, F Souffl. Halle I.
Eckelmann, Karl, Sch. (2502). Riga.
— Tilli, Sch. (3610). Hannover III.
Ecker, Hermine v., Souffl. Pilſen.
Eckermann, Ottilie, S. u. Sch. Hambg. IV.
Eckersberg, Cäcilie v., Sch. u. S. Lünebg.
Eckert, Alb., Dir. u. Sch. 5090. Domiz. Wien XIII., Winkelmannſtr. 30.
— Pauline, Ch. Mannheim.
— Lina, F Souffl. Magdeburg I.
— Fritz, Reg. u. Sch. Dortmund.
— Carl, Ch. Nürnberg.
— Karl, Inſpiz. u. Sch. Ratibor.
— Otto, Reg. u. Sch. Meißen.
— Eliſe, F Sch. Ebenda.
Eckhardt, Viktor, Reg. u. S. Troppau.
— Emilie, S.-T. Graz.
— Ernſt, T. Dresden I.
Eckl, Chriſt., Kmuſ. 8205. Wiesbaden.
Eckner-Leſné, F Souffl. Darmſtadt.
Eckſtein, Hans, Bureauchef. Neuſtrelitz.
Ecſi, Johann, Ch. Salzburg.
Edecke, Marie, Sch. (3929). Lüneburg.
Edel, Katharina, S. Dresden I.
— Marie, Souffl. u. Sch. Bruchſal.
— Aug., Sch. Ebenda.
Edelmann, Joſef, Konzertm. Innsbruck.
Edelweiß, Marie, Ch. Leitmeritz u. Saaz.
Eder, Bertha, S. Olmütz.
— Carl, Sch. Heidelberg.
Ederer, C. E., Hofmuſ. 7758. Karlsruhe.
Edgar, Jan, Reg. u. Sch. 257. Domiz. Berlin W., Gleditſchſtr. 49.
— Heinr., Sch. Innsbruck.
— Carl, Sch. Laibach.
Edler, Karl, Sch. u. S. Wiener-Neuſtadt.
Edmund, Hans, Sch. Berlin XI.
— Franz, Sch. (1658). Dom. Wien IV. Millerg. 52 III.
Edner, Ludwig, S. Straßburg.
Edward, Hugo, Sch. 2239. Gaſtir. Domiz. Darmſtadt, Frankfurterſtr. 25²/₁₀.
— Hedwig, Sch. u. S. Hamburg IV.
Effner u. Fam., Sch. Niederbronn.
Egbert, Hans, Sch. 9401. Mülhauſen i. E.
Egener, Jul., Ch. 3222. Hamburg I.
Egenolf, Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Eger, Anna, Ch. Hamburg II.
— Georg, Dir. (1985). Bukareſt.
— Joſef, Chordir. Magdeburg II.
Eggeling, Arth., Oberreg. u. Sch. New-York I.
— Auguſte, Ch. 732. L.-V. Hamburg II.
Eggenburg, Franz, Sch. u. S. Caſſel.
Egger, Emilie, Sch. 9936. Gießen.
Eggers, Helene, F Ch. Breslau I.
— Käthe, Sch. Weſel.
— Chriſtian, Ch. Danzig.
Eggert, Max, Orchm. 3477. Augsburg.
Eggerth, Otto, Sch. 8612. Stuttgart.
Eghart, Adolf, Sch. Luzern.
Eglſeer, Franz, Dir. Klagenfurt.
Egli, Maria, S. 10423. Berlin I.
— -Wirth, Karl, Dir. 7797. Lüneburg.
Eglys, Lina, F Souffl. Klagenfurt.
Ehlers, Max, Sch. Gelſenkirchen.

Ehlert, Otto, Sch. Oberlentensdorf.
Egner, J., Reg. New-York III.
— Josef, Ch. Olmütz.
Egon, Hans, Sch. Dortmund.
Egry, Stefanie, Sch. Luzern.
Ehrenberger, D.-M. 10016. Berlin I.
Ehrenfels, Gisela, S. u. Sch. Lodz.
Ehrenstein, Louise v., F S. Wien II.
Ehrenwirth, Jos., Orchm. 10022. Augsbg.
Ehrhardt, Aline, S. u. Ch. Dessau.
*Ludwig, Sch. (3170). Neuwied.
Ehrich, Klaus, Orchm. 9144. L.-V. Hamburg II.
Ehrichs, Emil, Sch. Hannover II.
Ehrik, Theod. u. Elisab., Sch. Nord Gabel.
Ehrl, Felix, Reg. u. S. 7771. Prag.
Ehrlich, Dr. Moriz, Dramat. Berlin II.
— Rich., Kmus. 7024. Wiesbaden.
— Feodor, Kmus. 8048. Cassel.
Eibenschütz, Riza, S. (2208). New-York III.
— S., Kpllm. Wien V.
Eichberger, Wilh. S. 3311. Dresden I.
— Walther, Musikdir. Schwerin.
— -Kreutziger, F S. Chemnitz I.
Eichel, Heinr., Kmus. 8432. Hannover I.
Eichelsheim, Frieda, Sch. 9462. Darmstadt.
Eichelmann, Olga, Sch. Crimmitschau.
Eichenwald, Marie, Sch. u. S. Dortmund.
Eichholz, Karl, Sch. Berlin I.
— Anna, Sch. Königsberg.
Eichhorn, Carl, Ch. 3178. Stuttgart.
— Bianca, Ch. Stuttgart.
— Clara, Ch. Stuttgart.
— Alex., Hofmusikdir. 3173. Coburg.
— Albin, Kmus. 7745. Dresden I.
— Rudolf, S. Elberfeld.
Eichinger, Alma, Sch. Ilmenau.
— Josef, Sch. u. S. Wien IX.
Eichler, Heinrich u. Emmy, Ch. Erfurt.
— Auguste, Ch. Stuttgart.
— Elise, Sch. u. S. Ulm a. D.
— Hans, S. (2993). Barmen.
— Sch. Prüm.
Eichrodt, Rich., Sch. 757. Mannheim.
— Rud., Sch. Straßburg i. E.
— Lina, F T. Wiesbaden.
Eidam, Karl, Konzertm. Essen.
Eigen, Emil, Sch. Aarau.
Eigner, Wilh., Sekr. Elberfeld.
Eilenberg, Rich., Kpllm. u. Komp. Domiz. Berlin NW., Bremerstr. 71.
Eilers, Franz, Reg. u. S. 8176. Ulm.
— Louise, F Ch. 10105. Karlsruhe.
— Berti, S. 8175. Regensburg.
Einicke, Alfred, Sch. Würzburg.
Einöder, Johanna, F Sch. u. Ch. 2911. Cöln.
— Wilhelmine, Ch. Darmstadt.
Einödshofer, Jul., Kpllm. Berlin XII.
Einsiedel, Max, S. Cottbus.
Einweg, Antonie, Ch. Wien II.
Eiselt, Johanna, Ch. Wien II.
Eisemann, Alb., Hofmus. 4199. Neustrelitz.
— Moritz, Sch. Buffalo.
— Xaver, Sch. Bruchsal.
— Therese, F Sch. Ebenda.
Eisenhardt, Magdalena, Ch. Dresden II.
Eisenhut, Marie, Sch. 9909. Erfurt.
Eisenhuth, Elsa, Sch. Eutin.
*Eisenmann, Lina, F Souffl. 9533. Graz.
Eisenmann, Herm. u. Hel., Sch. Karlsruhe II.
Eisentraut, Bertha, Ch. u. Sch. Weimar.
Eiserbeck, Herm. u. F Aug., Ch. Königsberg.
Eisert, Hermine, F Ch. u. Sch. Mainz.
Eisler, Irma, S. (3557). Hamburg I.
— Kathi, Sch. Berlin XXIV.
Eisner, Herm., Reg. u. Sch. (703). Domiz. Wien IV., Wiedener Hauptstr. 34.
— -Kratochvil, Anna, F Sch. (3390). Ebenda.
Eisold, Clara. 2587. (s. F Zink).
Eisfeldt, Max, Sch. Berlin XI.
Eisenack, Richard, S. 9910. Gesangsstud. Nass-Konservatorium Frankfurt a. M.
Ekert, Alex., Sch. 10391. St. Gallen.
Elben, Carola v., S. Liegnitz.
Elbmann, Ad., Souffl. Iglau.
Elfeld, Sigism., Sch. (3757). Düsseldorf.
Elsgen-Krug, Franziska, F S. 8875. (s. Krug).
Elsmann, Wilh., Balletreg. u. Bureauchef. München IV.
Elfried, Erika, Sch. (3880). Halle II.
Elgardt, Conrad, Insp. Berlin IX.
Elisäus, Frl., S.-T. Bremen I.
Elizza (F Limlay), Elise, S. 9788. Wien II.
Ellen, Mitzi, Sch. u. S. Innsbruck.
— Elly, Ch. 10466. Würzburg.
Ellenberger, Karl, Inspiz. Eberswalde.
Ellend, Karoline, S.-T. Wien II.
Eller, Louis, Frs. 7258. Berlin I.
Ellinger, Adolf, Ch. Magdeburg I.
Ellmenreich, Louis, Oberreg. (1884). Hannov. I.
— Franziska, F Sch. (299). Hamburg I.
— August, Sch. Stuttgart.
— Ella, Sch. 9828. Cassel.
Ellner, Johann, Souffl. Coblenz.
Ellram, August, Sch. u. S. Reval.
Elm, Mariella, Sch. Hamburg I.
Elmblad, Joh., Reg. u. S. Breslau I.
Elmenberg, Emil, Sch. Wien VII.
Elmhorst, Max, S. (2454). Basel.
Elsbach, Eduard, S. Magdeburg I.
— -Hagedorn, Elisabeth, F Sch. Magdeburg I.
Elsinger, Marie, Sch. Berlin IV.
— Milli, Sch. Berlin X.
— Jenny, Sch. Essegg.
Elsner, Helene, Sch. u. S. St. Gallen.
— Rich., S. u. Sch. 8980. L.-V. Danzig.
— Wilhelm, S. 9461. Prag.
— Risa, T. Zürich.
Elst, Albin, Orchm. 8345. Magdeburg I.
Emerich, Carl, Sch. (1013). Hannover I.
— Robert u. Nelli, Sch. Oravicza.
Emilius, Frl., Ch. Aachen.
*Emirano, Michael, Sch. Warnsdorf.
Emminger, Emma, Sch. u. S. Regensburg.
Ende-Andriessen, F S. 9292. Frankfurt a. M.
Enderlein, Herm., Ch. München I.
— Josefine, F Ch. München I.
Enders, Aug., Ch. 2493. Hamburg I.
— Ernst, Orchm. 8449. München I.
Endorf, Herm., S. 9704. Hamburg I.
Endriß, Sanda, S. Regensburg.
— Marie, S. Coblenz.
Endtresser, Carl, S. Magdeburg II.
Eng, Albert, Dir. 7106. Sonneberg.
— Franziska u. Elise, Sch. Ebenda.

Engel, Jos., Dir. (2096). (s. gast. Künstler).
— Eugen, Sch. Braunschweig III.
— Adolf, Kpllm. Fiala-Ensemble.
— Georg, Ch. Frankfurt a. M. I.
— Amalie u. Lydia, Ch. Görlitz.
— Clara, F Souffl. Elberfeld.
Engelbrecht, Gertrud, S. (3865). Bautzen.
— Willy, Sch. Bromberg.
— Martha, Ch. Hamburg I.
Engele, Marie, T. Graz.
Engelhard, Leopoldine, S.-T. München I.
Engelhardt, Rich., Sch. 8156. Cöln.
— Jenny, Sch. Karlsruhe.
— Max, Sch. Zittau.
— Heinr., Ch. 9460. Cassel.
Engelke, Otto, Sch. (3234). Neisse.
Engelking, Carl, Sch. Chicago II.
Engelmann, Ludw., S. 8523. Magdeburg I.
— Tilli, Sch. Wilhelmshaven.
Engels, Georg, Sch. 4686. (s. gastir. Künstl.).
— Alexander, Sch. 9407. Wien I.
— Louise, Ch. Lübeck.
— Rosa, Sch. Eberswalde.
Engelschalk, Wilh. (3784). Sigmaringen.
Engelsdorff, Max, Reg. u. Sch. (918). Metz.
Engl, Olga, Sch. Hamburg II.
Engmann, Hedwig, Sch. Schönebeck.
Enrici, Cela, S. (356). Frankfurt a. M.
Enzinger, Olga, S. u. Sch. Meran.
— Rosa, Sch. (3826). Zwickau.
Eppens, Otto, Sch. 8121. Wien III.
Eppert, Agnes, F Sch. Ehrenmitgl. Darmst.
Epstein, Jul., Oberreg. u. S. 7170. Wien VII.
— Ernst, Sch. (3249). Berlin XI.
— Fritz, Ch. Berlin X.
Erb, Frl., T. Karlsruhe.
Erbe, Rudolf, Inspiz. Wien III.
Erben, Rob., Kpllm. Frankfurt a. M.
— Rudolf, Sekr. Wien V.
Erber, Gust., Ch. 8328. Wien II.
Erdberg, Matth. v., Sch. Rostock.
Erdmann, Gust., Reg. u. Sch. 258. Dresden I.
— Rob., Kpllm. (1774). Stettin I.
— Otto, Genoss.-Beamt. 8545. Berlin.
— Pauline, F. 8371. Domiz. Friedenau.
— Jul., Dir. u. Familie. Karlsruhe II.
— Ch. Frankfurt a. M.
— Richard, Dir. Ravensburg.
— Bertha, F Sch. Ebenda.
Erdmannsdörfer, Max, Hofkpllm. München I.
Erdtmann, Ed., Orchm. 6521. L.-V. Hambg. II.
Erfurth, Mathilde, F Dir. Schweinfurt.
— Gabriele, Sch. Ebenda.
— Curt, Sch. Berlin XIV.
Erhard, August, S. u. Sch. (2226). Danzig.
— A., Sch. u. S. Mainz.
Erhardt, Marie, Sch. Ingolstadt.
— Johanna, Sch. u. S. Dresden II.
Erhart, Raimund, Sch. u. Ch. Salzburg.
Erich, Anna, S.-T. Wien II.
— Eugenie, T. Wien II.
— Hermine, T. Wien II.
— Gustav, Sch. Römerstadt.
— Marie, Ch. Hannover I.
Eringer, Josef, Sch. Ingolstadt.
Erkel, Alex., General-Musikdir. Budapest.
— Ludw., Inspiz. Budapest.
Erl, Anton, Kšäng. 6447. Dresden I.
Erl, Maxim., Reg. u. Sch. Baden b. W.
— Friedrich, S. (392). Mannheim.
— Lorenz, Sch. u. S. Preßburg.
— Emilie, Sch. Geislingen.
— Auguste, Sch. Sagan.
Erlau, Lilli, Sch. Luzern.
Erlbeck, Paul, Sch. (2081). Flensburg.
Erlé, Johanna, S. Amsterdam.
Erlenbach, Elvira, Sch. Honnef.
Erler, Theod., Kpllm. Düsseldorf.
— Viktor, Orchm. 9235. Militär-Inf.-Regt. Nr. 13. Münster i. W.
Erlholz, Jenny, F Sch. Sondershausen.
— Käthe, Sch. 10491. Halle I.
Ermarth, Alb., Sch. u. S. 6144. München II.
— (Puls-Hädl), Melanie, F S. (s. gastir. Künstler).
Ernau, Seraphine, Sch. (a. G.). St. Louis.
— Paula v., Ch. Wien I.
— Ernst, Sch. (3277). Braunschweig II.
Erneck, Senta, Sch. Olbernhau.
— Wally, Sch. Milwaukee.
*Erneſt, Ludw. v., Sch. (536). Wien I.
— Camille, Sch. (3479). Darmstadt.
Ernesti, Georg, Sch. Innsbruck.
*Ernst, Moritz, Dir. Aachen.
— Adolph, Dir. 5231. (s. priv. Künstl.).
— Heinr., Kšäng. 3296. (s. gast. Künstler).
— Fritz, S. 7942. New-York III.
— Margarethe, S. Mainz.
— Friedrich, Ch. Dresden I.
— Maria, Sch. (1379). Gastir. Domiz. Wien VI., Windmühlg. 22.
— Carl, Sch. Mannheim.
— Heinr. (Ochß), Reg. u. Lehrer a. d. Bayreuth. Kunstschule. 7343. Priv. Gera.
— Emmy, F Sch. Zürich II.
— Wilh., Inspiz. Kiel II.
— F Sch. Frankfurt a. M. I.
— Karla, Sch. Wiesbaden II.
— Julius, Sch. Hainau.
— F Souffl. (3832). Dessau.
— Otto, Sch. Altbreisach.
— Emil, Sch. u. S. Oravicza.
— Anton, Inspiz. Bielitz.
— Nina, Sch. Königsbrück.
— Gust., Ch. Straßburg i. E.
— Rob., Orchm. 5979. Leipzig I.
— Emil, Inspiz. u. Ch. Metz.
— Mila, F Sch. Bielitz.
— Minna, Ch. Klagenfurt.
— Gustav, Biblioth. Berlin XV.
— Lina, Ch. Hamburg III.
— Sch. Rendsburg.
— Louise, Sch. Berlin XVII.
— Christian, Ch. Nürnberg.
Ernstberger, Dora, Ch. Frankfurt a. M.
Ertl, Sophie, Sch. u. S. (3434). Libau.
— Karl, Ch. München I.
Erwin, Hedwig, Sch. Chemnitz.
Esberger, Karl, Kmus. 9189. Berlin I.
Esche, Martha, T. Königsberg.
Escher, Helene, Ch. Leipzig I.
Escherich, Meta, S. (3509). Domiz. Berlin.
Espig, Dominik, Ch. Wien II.
Espiller, Carl, Sch. u. Ch. Coburg.
Eßberger, Leonie, S. Annaberg-Neisse.
Esseck, Marie, F Ch. Zürich.

Eisseck, Else u. Frieda, Ch. Zürich.
Eissen, Theodor v., Sekr. Berlin XVI.
Esterházy, Graf, Nicolaus, Chef. Totis.
Eterich, Inspiz. Teplitz.
Ethel, Anna, Sch. 5583. Darmstadt.
Etterich, Franz, Sch. u. Insp. Teplitz.
Ettlich, Oskar, Sch.-Ch. Berlin I.
Ettner, Amalie v., Sch. 10398. Lodz.
Etzold, Auguste, Ch. 10200. Hannover I.
Euler, Lulu, Sch. Zweibrücken.
Evers, Alois, Ch. Wien II.
— Heinr., Hofmus. 7917. Neustrelitz.
— Carl, Kpllm. Speyer.
Ewald, Otto, Reg., Sch. u. S. 4531. Cassel.
— Rich., Sch. Berlin X.
— Gust., Musikdir. 3082. L.-V. Leipzig I.
— Agnes, Sch. Hadersleben.
— Charlotte, Ch. Hamburg I.
— Jenny, Sch. (3630). Crimmitschau.
Ewerlien, Grete, Sch. Lüneburg.
Ewerlin, Clara, F Souffl. (3027). Brieg.
— Grete, Sch. Lüneburg.
Ewers-Grandjean, Juliette, F Dir. Brieg.
— Elise, Sch. 10240. Coburg.
Exler, Ottokar, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.)
Exner, Poldi, F Sch. u. S. Berlin XXIX.
— Jenny, Ch. Linz.
— Gust., Kmus. 7817. Berlin I.
Eyben, Jul., Sch. Berlin V.
— Louise, F Sch. (2278). L.-V. Berlin V.
Eylert, Egon, Sch. 3930. München II.
Eynern, Emmy, F v., Sch. (3168). Domiz. Charlottenburg, Kantstr. 93a.
Eysoldt-Martersteig, F. 9364. (s. Martersteig).

F.

Faack, Otto, Ch. Berlin X.
Faaß, Oscar, Sch. u. Insp. Laibach.
— Laura, F Souffl. Ebenda.
Faber, Paul, Sch. 9811. Wiesbaden I.
— Willy, Sch. (3383). Dessau.
— Arno, S. Düsseldorf.
— Elise, Souffl. Dortmund.
— Christian, Ch. Nürnberg.
Fabiani, Antonie u. Elvira, T. Prag.
Fabius-Fabri, Isa, Sch. Hamburg V.
Fabri, Anna, Ch. Wien VI.
Fabrice, Rena, S. Lübeck.
Fabricius, Victor, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Färber, Friedr., Ch. u. Sch. Wien I.
Fahrbach, Elise, Ch. Leipzig I.
Falcke, Helene, Sch. Berlin VIII.
Falco, Victor de, Sch. Wismar.
Falconi, Emil, Sch. Berlin XXV.
Falgis, Emil, Reg. u. Sch. Brieg.
Falk, Bertha, Ch. Salzburg.
Falke, Luise, Sch. Aarau.
— Otto, Ch. Berlin I.
Falken, Carl, Sch. (Neu engag.) Lübeck I.
— Anna, Sch. u. S. Berlin XVII.
Falkenstein, Walther, S. 8750. Dresden II.
Falkenthal, Frl., T. Berlin IX.
Falkner, Gustav, Sch. Krems.
— Flora, S. Innsbruck.
— Julie, F S. u. Sch. Graz.
— Louise, Sch. Speyer.
Fall, Leo, Kpllm. Hamburg V.
Faller, Nicola, Kpllm. Agram.
Fallmann, Anna, S. Olmütz.
Faltis, Emanuel, Kpllm. 1126. Bremen I
— Adolf, Sch. Thorn.
Faltus, Karl, Sch. Neustettin.
— Robert, Ch. Prag.
Fambach, Ludw., Sch. 7779. Nürnberg.
Famulla, Gertrud, T. Breslau I.
Fanta, Josef, S. (2955). Breslau I.
Fanto, Heinr., Ch. Straßburg i. E.
— Emilie, F Ch. Straßburg i. E.
Farecht, Tom, Sch. 10049. Cöln.
Faris, Magda, F Sch. Frankfurt a. M. II.
Farkas, Alice, S. Coburg.
Fasser, Rosa, Sch. (1865). Prag.
Faulhaber, Dora, T. Mannheim.
Faust, Hedwig, F Sch. (803). Saarburg.
— Jul., Reg. u. Sch. Chur.
— Auguste, Sch. Chur.
— Carl u. Eugenie, Sch. Chur.
Fay, Serena, L., F Sch. Wien III.
Fechner, Fritz, Ch. Berlin X.
Fechor, Amalie, Ch. Saaz.
Feder, Carl, Ch. u. S. Darmstadt.
Fehdmer, Helene, Sch. u. S. Bukarest.
Fehlie, Marie, T. 9532. Braunschweig.
Fehling, Clara, T. Dessau.
Fehlow, Else, Sch. u. S. Bautzen.
— Herm., Sch. Berlin XXI.
Fehrmann, Gottfr., Orchm. 10358. Danzig.
Fehse, Eugen, Sch. u. Inspiz. 10329. Gera.
— Hans, Sch. Braunschweig III.
Feichtinger, Herm., Ch. 2630. Frankfurt a. M.
— Rosa, F Ch. Frankfurt a. M.
Feidler, Olga, Sch. Freudenthal.
Feidler, Gustav, Souffl. Altenburg.
Feig, Lydia, Sch. Berlin XXVII.
Feige, Emil, Reg. u. Sch. 8566. Nürnberg.
— Gretchen, Sch. (3201). Dom. Eckernförde.
Feigel, Marie, Ch. Wien II.
— Karl Rob. u. F Luise, Dir. Wimpfen.
— Oscar u. Hedwig, Sch. Ebenda.
Feigerl, Emil, Konzertm. 5556. Dresden I.
Feigl, Josef, Souffl. Wiesbaden I.
— jun., Victor, Souffl. 10162. Cassel.
Feilscher, Gust., Reg. u. Sch. (3213). Dom. Wädenswil.
Fein, Georg, Ch. Coburg.
Feinhals, Fritz, S. (3380). Essen.
Feininger, E., Frl., T. Karlsruhe.
Feise, Anna, Sch. Flensburg.
Feist, Martha, Sch. Hadersleben.
— Franziska, Sch. Eisleben.
— Julius, Sch. u. Inspiz. Weißenfels.
Feistel, John, Sch. 9887. Leipzig.
Feistmantel, Carl, Sch. Hamburg I.
Feitzberg, Fritz, Sch. Linz.
Felbinger, Hans, Reg., S. u. Sch. Lüneburg.
Feld, Clara, Souffl. Meldorf.
Feldau, Elsbeth, Sch. (3041). Priv. Potsdam.
Feldeck, Minna, S. (1755). Priv. Studien halber Paris.
Felden, Otto, S. u. Sch. (2914). Würzburg.
— Toni, S. Metz.
Felder, Hans, Ch. Linz.
— Jenny, Sch u. S. Wien IV.
— Rosa, Sch. Radkersburg.
— Carl, Souffl. Colmar.

Feldermann, Max, Kpllm. Cöln III.
*Feldern, Marcella, Sch. Fiala-Ensble.
— Fritz, Sch. Tilsit.
— Mara, Sch. Eger.
Feldhaus, Richard, Sch. 10321. Basel.
Feldheim, Martha, Sch. Barby.
Feldmann, Julius, Ch. Brünn.
— Josef, Ch. Wien VI.
— Lina, S. Landshut.
Feldner, Fritz, Sch. (2488). Magdeburg I.
— Helene, F Sch. Aachen.
Feldt, Bertha, Souffl. Eisleben.
— Franz, Sch. Berlin XX.
*Felix, Willy, Sch. (715). Berlin V.
— Benedict, S. 8579. Wien II.
— Jean, S. Wien V.
— Bruno, Sch. Czernowitz.
— Laura, Sch. Warnsdorf.
— Franz, Reg. u. Sch. Laibach.
— Elise, F Sch. Ebenda.
— Hans, Sch. 10368. Hannover III.
Feller, Margarethe, Sch. (2394). Berlin XIV.
Fellner, Dr. Richard, Dramat. Wien III.
Felmy, Max, Sch. Ilmenau.
Fels, Emil, Sch. Schneeberg.
— Stella, Sch. Weißenfels.
— Martha, F Souffl. Braunschweig.
Felsberg, Rosa, Sch. Karlsruhe III.
Felsch, Ernst, S. Libau.
Felseck, Maria, Sch. 10470. Flensburg.
Felsegg, Gertrud, Sch. 9735. Straßburg.
Felsek, Frida, Sch. Schneeberg.
Felsen, Gisa, Sch. Wien VII.
— Hermine, Sch. u. S. Bielitz.
— Eugenie, Sch. Hagen.
Felser, Frida, S. u. Sch. Düsseldorf.
Felsing, Fritz, Sch. Zürich.
Femen, Math., Sch. u. Sekr. Feldbach.
Femminger, Carl, S. u. Sch. Bielitz.
Fender, Hans, Reg. u. Sch. (444). Mannheim.
— -Unger, Marie, F Sch. u. S. Gastir. Domiz. Mannheim P 7, 22.
Fendt, Michael, Ch. Augsburg.
Fensterer, Anna, Ch. Magdeburg I.
Fenten, Wilhelm, S. 9889. Düsseldorf.
Fenz, Carl, Sch. Luzern.
— Carl, Sch. Ilmenau.
Fenzella, Josefine, Sch. u. S. Wien IV.
Feodora, Frieda, Sch. Altona II.
Ferchland, Rich., Sch. Cassel.
Ferchow, Frl., T. Berlin IX.
Ferdinand, Franz, Dr. phil., Reg. u. Sch. (1708). Meißen.
Ferenczy, José, Dir. (3399). Hamburg III.
Ferenz, Franz, Sch. Graslitz.
Feretty, Helene, Sch. 9850. Domiz. Frankf. a. M.
*— Paula, T. 9791. Frankfurt a. M.
Ferida, Helene, Sch. Lübeck.
Ferling, Reinhold, Sch. (3113). Dom. Straßburg i. E.
— Gust., Kammervirt. 2719. Stuttgart.
Fernand, Ludw., Sch. 6172. Privat. Berlin W., Steinmetzstr. 27 II.
— Claire, Sch. Frankfurt a. O.
Fernau, Helene, Sch. Reval II.
— Thea, Sch. Coblenz.
— Marie, Sch. Großenhain.
Fernbacher, Leokadia, F Ch. München I.
Fernisson, Ewald, Ch. u. Sch. Königsberg.
Fernoff, Alex., Sch. Domiz. Würzburg, Friedensstr. 261.
Feroffy, Gertrud, S. Studien halber dom. Berlin, Friedrichstr. 134 III.
Ferrari, Emil, Hofsch. 4008. Wien I.
— Luitgarda, S.-T. München IV.
Ferron, Ad., Kpllm. Wien VI.
— M., Kpllm. Eisleben.
— Marie, Sch. Eisleben.
Ferry, Carl, Geschäftsführ. u. Sch. Freiberg.
Ferryberg, Ferd., Sch. u. S. Luzern.
Fesca, Franz, Sch. u. Reg. Amberg.
— Elisabeth, Sch. u. S. Ulm a. D.
Feßler, Ed., Kjäng. 2279. (s. gastir. Künstl.).
Fetkenheuer, Emil, Ch. Berlin I.
— Martha, F Ch. Berlin I.
Feuchter, Ad., Oberreg. 4238. Priv. Cottbus.
— Johanna, Souffl. Fiala-Ensemble.
Feuereisen, Emanuel, Reg. u. Sch. Saaz.
— Thessa, Sch. Saaz.
Feuerlein, Ludw., Sch. u. S. Stettin I.
Feuge, Oskar, S. (2991). Dessau.
Feyh, Emil, Sekr. Berlin XV.
Fiala, Jul., Dir. (s. Fiala-Ensemble).
— Franz, Sch. 7910. Wien I.
— Pauline, F Sch. Wien I.
Fichtelberger, Ottilie, Sch. Mülhausen i. E.
— Katharina, F Ch. Straßburg.
— Paula, Ch. u. Sch. Straßburg.
Fichtinger, Anton, Ch. Wien II.
Fichtler, Carl, Reg. u. Sch. Hannover V.
Fichtner, Carl, Orchm. 182. Danzig.
— Elsbeth u. Margarethe, T. Breslau I.
— Louis, Sch. Wien V.
Fiebag, Leo, Sch. Graudenz.
Fiebig, Rosa, S.-T. Leipzig I.
Fiedler, Ost., Oberreg. (1144). Düsseldorf.
— Herm., Musikdir. Schleswig.
— Willy, Ch. 210. Dresden I.
— Robert, Sch. Thorn.
— Carl, Ch. Bern.
— L., T. Hamburg V.
— Marie, Sch. u. S. Heidelberg.
— Heinr., Ch. Cöln.
— Betty, F Sch. Honnef.
— Marie, Sch. Eisleben.
— Max, Inspiz. u. Sch. (3342). Cottbus.
Fiehrig, Ad., Orchm. 3042. Leipzig I.
Fielitz, Jeannette v., Sch. Berlin XXIV.
— Oscar, Reg. u. Sch. Detmold.
— Mizzi, F Sch. u. Ch. Detmold.
Fietz, Robert, Sch. Berlin XIII.
Filiszczanko, Carl, Sch. u. S. Stettin II.
Fillbach-Treptow, Lilli, F Sch. Magdebg. I.
Filler, Berthold, Musikdir. Cöln.
Finda, Leop., Gard. 5115. Wien III.
Findeisen, Otto, Kpllm. Hamburg III.
Finger, Alb., Bühnenmstr. (3351). Halle II.
Fink, Wilhelmine, F Dir. (s. reis. Ges. II.).
— Georg, Ch. Düsseldorf.
— Richard, Sch. Wien IX.
— Hans, Sch. Frankfurt a. M. II.
Finke, Hermann, Orchm. 10214. Cassel.
— Julius, Ch. u. Sch. Dresden II.
Finner, Georg, Reg. u. Sch. Posen.
— Anna, F Souffl. Posen.
Finster, Hans v., Kpllm. Zweibrücken.

Finster, Emmy v., F Sch. Mülhausen i. E.
Finsterbusch, Otto, Sch. 9715. Schkeuditz.
Fiora, Mella, F S. Breslau I.
Firle-Frank, Louise, F Sch. Berlin III.
Firmans, Georg, Dir. Ilmenau.
— Wilhelmine, F Sch. Ebenda.
Fischbach, Heinrich, Reg. u. Sch. (1911). Bremen I.
Fischer, Gust. Th., Oberreg. (808). Stettin I.
— (Bormann), F Sch. 7645. Domiz. Weimar.
- Hans, Sch. Berlin II.
— Johannes, Dir. Bremerhaven.
Karoline, S. (2425). Magdeburg II.
— Elisabeth, S. (3818). L.-V. Aachen I.
— Jenny, S. Frankfurt a. M.
Gisela, Sch. u. S. Berlin IX.
— Hugo, Reg. u. Sch. Coblenz.
— Gustav, Reg. u. Sch. Pettau.
- Karl, Sch. Berlin I.
— Carl, Reg. u. Sch. Innsbruck.
— Therese, F Sch. u. Ch. Innsbruck.
— Regine, Ch. Linz.
- Karl, Ch. Halle I.
— Max, Sch. Milwaukee.
— Kathi, Sch. u. S. Wien VII.
- Alfons, Sch. Zürich II.
— Mary, F Souffl. Ebenda.
— Franz, Kpllm. 8510. Chemnitz.
— Wilhelm, Sch. Priv. Delitzsch.
— -Rudolfi, Gust., Reg. u. Sch. 8351. Gast. Domiz. Berlin, Alt-Moabit 78.
— Mathilde, Sch. (2787). Zwickau.
— -Schlotthauer, Fritz, Sch. 9624. Chemnitz I.
- -Laddey, Wilh., Sch. Bautzen.
- Auguste, Sch. Hirschberg.
- Hans, S. München III.
- Emil, S. 3995. New-York III.
- Franz, Hofkpllm. 7736. München I.
- Heinrich u. Lisi, Sch. Warnsdorf.
- Heinrich u. Marie, Sch. Neuwied.
- Pauline, F Sch. Warnsdorf.
— Wilh., Bibl., Ch. u. Sch. 944. Weimar.
- Seraphine, F Ch. Weimar.
Julius, Ch. Berlin IX.
Rudolf u. Jeanette, Sch. Schwechat.
Andreas, Reg. u. Sch. Ebenda.
Leopoldine, F Sch. Ebenda.
- Jakob, Ch. u. Sch. 7859. Darmstadt.
- Adele, T. u. Sch. 10413. Hannover I.
- Georg, Sch. Cöln III.
- Paul, Sch. Barmen.
- Robert, Ch. 4184. Stuttgart.
- Anna, Ch. Wien II.
Wilhelmine, F Ch. Prag.
— Stephi, S. u. Sch. Teplitz.
— Anna, Ch. Elberfeld.
— Josefine, Sch. Klagenfurt.
— Elise, F Ch. Hannover I.
— Carl, Biblioth. Trier.
— Marie, Sch. Zerbst.
- Franz, Ch. Olmütz.
— Carl, Ch. Aachen.
— Albin, Sch. u. Insp. (3485). Münster.
J. v., Souffl. Baden b. Wien.
— Alfred, Reg. u. Sch. Hermannstadt.
— Adolf, Sch. Radkersburg.
Fischer, Rudolf, Insp. u. Sch. Ehrenhausen
— Amalie, F Sch. Graslitz.
— Eduard, Sch. Chur.
— Lina, F Ch. 9019. Dresden I.
- Oskar, Orchm. 10267. Leipzig I.
— Albert, Sch. (3197). Wismar.
- Heinrich, Musikdir. Iglau.
— Bertha, Sch. Barmen.
— Otto, Inspiz. Arnstadt.
— -Kilian, Carl u. F Emma, Sch. Dom. Berlin IV., Invalidenstr. 149.
Fitzau, Franz, S. (2898). Gastr. Adresse: Cöthen, bei F Sanitätsrath Fitzau.
Fix, Aug., Sch. 1532. Nürnberg I.
— Gabriele, F Souffl. Nürnberg I.
— Wilhelmine, F Souffl. Olbernhau.
— Franz, Ch. Freiburg.
Flachsbart, Kastell. 5141. Hannover I.
Fladnitzer, Louise, S. Graz.
Flashar, Paul, Sch. Hamburg II.
Flatau, Leopold, Sch. 10476. Passau.
Flatter, Andreas, Ch. Mannheim.
Flechsig, Clara, T. 7873. Dresden I.
Fleck, Moritz, Sch. u. S. Leitmeritz.
Flehner, Ludw., Sch. Schweinfurt.
Fleischhacker, Carl, Inspiz. Berlin V.
Fleischinger, Hermine, T. Wien II.
Fleischmann, Herm., Ch. u. Sch. Braunschw.
— Auguste, F Ch. Braunschweig.
— Georg, Inspiz. u. Sch. Amberg.
— Ella, Ch. Mannheim.
— Magdalene, Ch. u. S. Erfurt.
— Arthur, Inspiz. u. Ch. Darmstadt.
— Anna, F Ch. Darmstadt.
— Leopold u. Marie, Sch. Freudenthal.
Fleuron, Mary, Sch. u. S. Reichenberg
Fleury, Marie, Sch. u. S. Wien V.
Fliegner, Marie, Sch. Wurzen.
Fließer, Jaques, Sch. Darmstadt.
Flössel, Auguste, Sch. 4518. (s. gastir. Künstler).
— Kurt, Sch. Hamburg V.
Flohrschütz, Ad., Inspiz. 7622. Braunschwg.
— Anna, F Ch. u. Sch. Braunschweig.
Flor, Adolf, Sch. u. Ch. Metz.
Florus, W., Kpllm. Breslau III.
Flügge, Sch. Meldorf.
Flüggen, Dora, Sch. München I.
Fochler, Clemens, Ch. Wien II.
Föhse, Friedr., Ch. Schwerin.
Föppel, Margarethe, Sch. u. S. Lüneburg.
Foerster, Irma, Sch. St. Louis.
— Ellen, Sch. 7414. Mainz.
Förster, Heinr., Dir. 7724. L.-V. Görlitz.
— Alban, Hofkpllm. Neustrelitz.
— -Lauterer, Bertha, F S. 10191. Hamburg I.
— Bernh., Sch. Meißen.
— Emmy, Sch. (3103). Berlin IV.
— Anna, Sch. Stettin I.
— Karl, Kmus. 3335. Dresden I.
— Paul, Reg. u. Sch. 10002. Liegnitz.
— Alfons, Sch. Hirschberg.
— Robert, Sch. Sagan.
- Emma, F Sch. Bielitz.
— Wilh., Orchm. 7820. New-York.
— Georg, S. (3655). Chemnitz I.
— Bernh., Orchm. 8573. New-York I.

Förster, Auguste, Souffl. Altona II.
Foerstner, Maxim., Sch. (76). Bromberg.
Förtsch, Werner, Sch. Domiz. Straßburg.
— Elise, Sch. Bühl.
Fogarasi, Math., Ch. Zürich.
— Mathilde, F Sch. Zürich.
Foglar, Ada, S. Essegg.
— Albert, Sch. Hermannstadt.
— Adele, F Sch. Ebenda.
Fohmann, E., Frl., Souffl. Darmstadt.
Folkmann, Josefine, Sch. u. S. Wien V.
Folkner, Riza, Sch. Olmütz.
Folwaczny, Val., Sch. u. Sekr. Elbing.
Forbée, Max, Sch. 10522. Düsseldorf.
Forchhammer, Einar, S. 10386. Dresden I.
Forescu, Marie, S. Olmütz.
Foresku, Leopoldine, Sch. Brünn II.
Forest, Fritz, S. (3548). Domiz. Rostock.
— Karl, Sch. 10539. Heilbronn.
— Lola, Sch. Passau.
Forgatsch, Franz, Ch. Brünn.
Formes, Ernst, Sch. (316). Berlin III.
Forris, Magda, Sch. (3721). Frankfurt a. M. II.
Forsch, Rob., Sch. 10373. Konstanz.
Forst, Leo, Sch. (1337). Berlin VIII.
— Gusti, Sch. New-York I.
— Berthold, Souffl. Olmütz.
Forsten, Fanny, S. Thorn.
Forster, Ellen, F Kjäng. Wien II.
— Sebastian, Ch. Augsburg.
— Lizzi, Sch. (3599). Gera.
Forstner, Anna, Sch. Zweibrücken.
Forte, Victor, T. 8733. Berlin I.
— François, T. 8734. Berlin I.
Fortelka, Hermine u. Erni, Sch. Davos.
Forter, Bernhard, Ch. u. S. Frankf. a. M.
Fortner, Albine, S. 10251. Domiz. Wien.
Fossard, A. v., S. (3859). Bremen I.
Fournes, Ernst, S. 9713. Zürich.
— Walter, Ch. Wien I.
Fraas, Wilh. u. Rob. Sch. Donauwörth.
— F Emilie u. Ludw., Sch. Ebenda.
Fraaß, Albert, Ch. Dresden I.
Fränke, Paula, Ch. Hamburg I.
Fränkel, Ludwig, S. 9471. Berlin I.
— Mathilde, F S. (s. F Claus).
— Josef, Ch. Salzburg.
Fränkel, Johanna, F Sch. New-York II.
— Auguste, Sch. New-York II.
Fränkl, Jul., S. Regensburg.
Frai, Gust., Sch. Leobschütz.
Francis, Elly, Sch. Meißen.
Franck, Ant., Sch. u. S. 9430. Leipzig I.
— -Witt, Käthe, F Sch. 9467. Leipzig I.
— Fritz, Hofmus. 9443. Schwerin.
*— Caroline, Ch. u. Sch. 7686. Schwerin.
Francke, Theod., Sch. (622). Aachen I.
— Hermann, Souffl. Magdeburg II.
— Franziska, F Sch. Anklam.
— Gotthardt, Sch. Ebenda.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Ebenda.
Franckl, Helene, Sch. Verden.
Frank, Kathi, Sch. 900. Frankfurt a. M.
— Edm., Sch. u. S. 6494. Wien VI.
— Ludwig, Reg. u. S. (435). Nürnberg.
— Martha, S. 9703. Darmstadt.
— Dora, S. (2670). Domiz. München.
Frank, Eugen, Sch. u. S. Heidelberg.
— Julius, S. Königsberg.
— Otto, Sch. u. Reg. Fiala-Ensemble.
— Robert, Kpllm. Wiener-Neustadt.
— Pauline, F S. u. Sch. Ebenda.
— Willy, S. Berlin XI.
— Willy, Sch. Berlin XVI.
— Emanuela, S. München I.
— Josef u. F Lori, Dir. Falkenau.
— Rudolf, Sch. Ebenda.
— Fina, S. Graz.
— Mizi, Sch. u. Ch. Salzburg.
— Emilie, F Dir. Tulln.
— Helene u. Elise, Sch. Pettau.
— Adolf, Ch. Prag.
— Therese, Ch. Wien V.
— Josef, Sch. Essegg.
— Frl., Sch. Rendsburg.
— Karl, Inspiz. Essegg.
Franke, Karl, Sch. (2229). Weimar.
— Waldemar, Sch. Danzig.
— Emma, F Ch. u. Sch. 2294. Coburg.
— Gust., Orchm. 3662. Schwerin.
— Helene, Ch. Coburg.
— Cornelius, Konzertm. Gera.
— H., Orchm. 4046. Stettin I.
— Max, Sch. Barnay-Ensble. Moskau.
— Gustav, Kpllm. Brandenburg.
— Karl, Kpllm. Ilmenau.
— Bianka, Sch. Görlitz.
— Lina, Ch. Königsberg.
— Philomene, F Ch. Leipzig I.
— F Ch. Magdeburg I.
— Thomas, Sch. Feldbach.
— Paul, Ch. Posen.
— Adelheid, Sch. Leitmeritz u. Saaz.
Franken, Ernestine v., Sch. Breslau III.
Frankenberg, Marie v., Dir. Altbreisach.
— K. v., Frl., Sch. Ebenda.
Frankenberger, Karl, Hofmus. 8089. Weimar.
Franker, Heinr., Sch. Wien VII.
Frankl, Alb., Reg., S. u. Sch. Preßburg.
— Johann, Inspiz. u. Ch. Mainz.
— Friederike u. Anna, Ch. Mainz.
Franklin, Theresa, S. Stettin I.
Franko, Nahan, Kpllm. New-York I.
Franosch-Diehl, Anna, Dir. Cleveland.
Franz, Rich., Sch. 8359. Dresden I.
— Bruno, Kmus. 6411. Dresden I.
— Herm., Kmus. 8546. Berlin I.
— Emil, Sch. Barby.
— Michael, Sch. Frühbuß.
— Martha, Sch. Berlin XX.
— Anna, Ch. Halle I.
— M., Kpllm. Wien X.
— Alfons, Sch. Pilsen.
— Martha, Sch. Eisleben.
— Gust. Herm. u. Kitty, Sch. Waidhofen.
Franzelius, Anna, Ch. Danzig.
Franziewitsch, Alexandra, Ch. Riga.
Franzky, Herm., Reg. u. Sch. Thorn.
— Rob., Sch. u. Inspiz. Hadersleben.
— Hermann, Ch. Brieg II.
— F Emmy, Sch. Essegg.
Frauendorfer, Marie, Sch. (93). Wien IV. (s. a. Meiningen).
— Jos., Ch. 1190. München I.
Frauscher, Moritz, S. 9587. Stuttgart.

Frederich, Max, Inspiz. 8572. Weimar.
Frederigk, Hans, Oberreg. Braunschweig.
Fredi-Franken, Emma, F Sch. Berlin X.
Fredy, Hans, Sch. u. S. (1158). Zürich.
Free, Paul, Sekr. Berlin XIV.
Freese, Eugen, Inspiz. u. Sch. 10537. Schleswig.
Freger, Emmy, T. Breslau I.
Frei, Joh., S. Wien II.
— Kurt, Sch. Speyer.
— Anna, Souffl. (3078). Domiz. Liegnitz.
— Leopold, Sch. Königsbrück.
— Ida, Sch. Seehausen.
Freibeck, Auguste, Sch. (2152). Priv. Berlin SO., Köpenickerstr. 49.
Freibier, Otto, S. Cöln.
Freiburg, Max, Sch. (474). Wien IV.
Freimark, Anna, Sch. Hannover V.
Freistätter, Carl, Souffl. Essegg.
Freitag, Franz, Orchm. 9085. Leipzig.
— Hugo, Sch. u. Sekr. Fürstenberg.
— Willy, S. Saarbrücken.
Freiwald, Hilda v., Sch. 8909. Bremerhaven.
Margarethe, Sch. St. Gallen.
— Alfred, Sch. Neustettin.
Fremstad, Olive, S. Cöln.
Frentzdorf, Erich, Sch. (3701). Sondershausen.
Frenzel, Anna, F Sch. 164. Dessau.
— Ferdinand, Kpllm. Ulm a. D.
— Phil. u. Friedr., T. Wien II.
— Rudolf, Sch. Magdeburg I.
— Franz, Kpllm. Troppau.
— Auguste, Sch. Cöslin.
— Ed., Kontr.-Assist. 9616. Dresden I.
— Franz u. Josef, Sch. Warnsdorf.
— Auguste, Sch. Berlin XXIV.
— Frerke, Otto, Kpllm. Liegnitz.
Fresenius, Max, Chordir. Landshut.
Freudenreich, Mizi, S. Agram.
Freund, Emilie, F Sch. 2063. Frankf. a. M.
— Jul., Dramat. Berlin XII.
— Paula, Souffl. Rawitsch.
— Alfred, Dir. (s. gastir. Künstler).
— Agnes, F Sch. (s. gastir. Künstler).
— Martha, Sch. Saarburg.
— Karl, Sch. Ingolstadt.
— Ferdinand, Sch. u. Ch. Halle I.
— J., Sch. (a. G. s. d. S.). Luzern.
Frey, Angelika, Sch. 4496. Breslau I.
— Johanna, Sch. u. S. Wien V.
— Heinrich, Sch. (3360). Spandau.
— Kayser, Martha, F Sch. Spandau.
— Emilie, F Sch. u. S. Berlin XIX.
— Paul, Sch. u. S. Berlin XXI.
— Eugen, Orchm. 10032. Dresden I.
— Max, Sch. Hamburg IV.
— Ludwig, Inspiz. u. Ch. Colmar.
— Karl, S. u. Sch. Würzburg.
— Hilaria, Ch. u. Sch. München II.
— Johann, Sch. u. Inspiz. Ansbach.
— Margarethe, Sch. St. Petersburg II.
— Gustav, Dir. Freudenthal.
— Aug. Joh., Reg. u. Sch. Ebenda.
— Marg. u. Camilla, Sch. Ebenda.
— Bertha, F Sch. Hamburg IV.
— Friedr., Sch. Ravensburg.
Freyberg, Bernh., Sch. (1464). Domiz. Elberfeld.
Freyberg, Julie, Sch. Hamburg IV.
Freyer, Reinhold, Sch. 9916. Dresden II.
Freylieb, John, Thmstr. 10174. Reval.
*Freytag, Anton, Reg. Bielitz.
Frick, Heinr., Sch. Chur.
— Dina, F Sch. Offenburg.
— Victor, Ch. Saaz.
Fricke, Wilh., S. 8410. Cöln I.
— Adolf, Kmus. 8466. Dresden I.
— Otto, Sch. (2536). Berlin VI.
— Carl, Ch. 7019. Braunschweig.
— Bertha, F Ch. Braunschweig.
— C., T. Hamburg V.
— Gabriele, Ch. u. Sch. Wien I.
— Rosa, Ch. Halle I.
— Emilie, T. Wien II.
Friebel, Walther, Sch. Großenhain.
— Martha, F Sch. Großenhain.
— Otto, Sch. Großenhain.
Fried, Rosa, S. Czernowitz.
— Rich., Kpllm. New-York III.
— Heinrich, Oberinspiz. Wien II.
— S., Reg. u. Sch. Wien X.
Friedau, Karl, Dir. 7949. Luzern.
— Emilie, F Sch. u. S. Luzern.
— Gisela, Sch. Bukarest.
Friedberg, Friedr., Sch. Baden b. W.
Friede, Julius, Ch. Wien II.
— Aline, S. Nürnberg I.
Friedebach, Ant., S. u. Ch. (2712). Straßburg.
— Eugen, Sch. u. Ch. Hannover III.
— Rosa, S. Metz.
Frieden, Rosa, Ch. Hamburg I.
Friedenberg, Karl, Ch. Riga.
Friederichs, Helene, Ch. 9470. Hannover I.
Friedheim, Carl, Reg. u. Sch. Czernowitz.
Friedhoff, Elsa, F Sch. Hannover I.
Friedl, Josef, Sch. Steyr.
— Franz, Sch. Leitmeritz.
Friedlein, Christine, S. 8662. Karlsruhe.
Friedmeyer, Theod., Reg. u. Sch. Würzburg.
— Therese, F Sch. u. S. Würzburg.
Friedrich, Robert, Sch. u. Reg. 8388. Barmen.
— Albert, Sch. (1168). Hamburg I.
— Gustav, S. (3526). Klagenfurt.
— Eugen, Sch. Berlin VIII.
— Carl, Biblioth. Berlin XI.
— Ernst, Balletm. Dresden II.
— Franz, Ch. u. Sch. Brünn.
— Ernst, Reg. u. Sch. Crimmitschau.
— Max, Sch. Freudenthal.
— Max, Sch. Landshut.
— Otto, Inspiz. Berlin XXX.
— Meta, Sch. Hamburg II.
— Flora, F Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Friedrichs, Bernh., S. Dortmund.
— Fritz, S. (s. gastir. Künstler).
Friemel, Carl, Ch. 5397. Berlin I.
Fries, Henriette, Ch. Mannheim.
Friese, Carl, Reg., Sch. u. S. Dresden II.
— Käthe, Sch. 10475. Leipzig I.
— Agnes, Sch. Graudenz.
— Johann, Inspiz. u. Sch. Bühl.
Friesel, Gottfr., Kpllm. (neu eng.). Laibach.
Friewald, Hermine, T. Wien II.
Frincke, Henry, Inspiz. Wien III.
Frinke, Paula, F Dir. Pilsen.
Frint, Josef, Sch. Waidhofen.

Frisch, Margarethe, S. Stettin I.
Frischer, Charles, Sch. New-York I.
Fritsch, Elsa, Sch. 10197. Wiesbaden II.
— Jaques, Reg. u. Sch. Ratibor.
— Karoline, F Sch. (3093). Dom. ebenda.
— Korrepet. Berlin I.
— Martha, F Sch. u. S. Bromberg.
Fritz, Friderike, Sch. Hamburg V.
— Hermine, S.-T. Hamburg I.
— Victoria, Sch. Potsdam.
— Martha, S. Breslau I.
— Bertha, Sch. Oppeln.
— Rudolf, Sch. Warnsdorf.
— Anna, T. Stuttgart.
— Adolf, Sch. (3212). Crimmitschau.
Fritzmüller, Anna, F Souffl. Hamburg IV.
Fritzsche, Jul., Dir. Berlin IX.
— Emil, Dir. (860). Flensburg.
— Otto, Sch. (3887). Ebenda.
— Oswald, Orchm. 9161. Leipzig I.
— Ada, S. Elberfeld.
— Martha, F T. 7972. Dresden I.
Fritzschler, Georg, Sch. (3772). Gießen.
Froböse, Willy, Sch. (2948). Berlin V.
— Gustav, Sch. Crefeld.
Fröde, Herm., Ch. u. Sch. Dessau.
Fröden, Adolf, Reg., Sch. u. S. Wien IV.
Fröhlich, Heinr., Souffl. Wien II.
— Mathilde, S. 9215. Dresden I.
— Elise, Sch. u. S. Graz.
Erna, S. Innsbruck.
— Theodor, Inspiz. u. Sch. Braunfels.
— Alfred, Kpllm. Preßburg.
Frölich, Eduard, Sch. München I.
Frölichsthal, Eug. v., Korrep. Wien II.
Frohberg, Anselm, Sch. Berlin XXV.
Frohhard, Gregor, Sch. Feldbach.
Frohmüller, W., Orchm. 9965. Karlsruhe.
Frohn, Charlotte, Sch. Bromberg.
— Paul, Ch. Lübeck.
Frohsinn, Gertrud, Sch. Schöneck.
Fromm, Lucie, Ch. Berlin II.
Frommer, Paul, Kpllm. (1675). Essen.
Frommhold, Jul., Sch. u. Insp. (1468). Hamburg V.
Froneck, Franz, Reg. u. S. (420). Bremen I.
Fronmüller, Carl, Reg. u. Sch. Cöslin.
Fronz, Osk., Sch. u. S. Wien III.
Frosch, Sebast., Dir. 8730. Laufen.
Frotzler, Karl, Kpllm. 10250. Totis.
Frühauf, Ad., Souffl. (3252). Düsseldorf.
Frühling, Ad., Dir. Altona II.
— -Pigulla, Clara, F Sch. Gastir. Dom. Hambg.-St. P. Langereihe 14 III.
— Amandus, Ch. u. S. Hamburg III.
— Emil, Ch. u. S. Hamburg III.
— Emma, Sch. u. S. (s. gast. Künstler).
Frühwirth, Gustav, S. Marburg a. D.
Fuchs, Wilh., Oberreg. u. Sch. 1883. Königsberg.
— Rud., Sch. 8337. Cassel.
— Stanisl., Reg. u. Sch. Gera.
— Carl, Sch. Wien I.
— Anton, Oberreg. u. Kjäng. 5907. München I.
— Olga, S. (3057). St. Gallen.
— Rob., Reg. u. Sch. Elbing.
— Oskar, Sch. Freiburg.
Fuchs, Franz, Sch. Hamburg V.
— Emilie, F Souffl. Hamburg V.
— Joh. Nep., Hofkpllm. 2386. Wien II.
— Hans, Kpllm. 9749. L.-V. Wien VI.
*— Fifi, Sch. u. S. Landshut.
— Aug., Souffl. 8852. Wien I.
— Emil, Souffl. Bremen I.
— Hedwig, Balletm. Rostock.
— Johann, Ch. Regensburg.
— Fritz, Sch. München III.
— Ernst, Sch. Chicago III.
— Nicolas, Ch. u. Sch. Mainz.
— Carl, Ch. (1854). Basel.
— Paula, Ch. Prag.
— Alfred, Sch. Berlin XXI.
— Rob., Reg. u. Sch. Ulm.
— Anna, F Sch. u. S. Ebenda.
Fühling, Wilh., Ch. Wien IV.
— Josefine, F Ch. Wien IV.
Führing, Anna (F v. Strantz), Sch. 8978. (s. gast. Künstler).
Füller, Jos., Ch. u. Sch. Wien I.
— Amalie, Ch. Karlsruhe.
Füllkrug, Franz u. Hugo, Ch. Brieg II.
— Heinr., Ch. u. Sch. Dessau.
Fürst, Berthold, Sch. 9336. L.-V. Olmütz.
— Anna, Sch. Dresden II.
— Johann, Sch. Meran.
— Robert, Insp. u. Sch. Harburg.
— Alexander, Sch. Leoben.
— Carla, S. Troppau.
— Richard, Sch. Verden.
— Sig., S. Annaberg-Neisse.
— Rob., Sch. (neu eng.). Lüneburg.
— Käthi, Sch. Hermannstadt.
Fürstbauer, Alex., Kpllm. (3307). Würzbg.
Fürstenberg, Emil, Sch. Bromberg.
Füsser, Eduard, Sch. 10434. Magdebg. I.
— Hans, Sch. (135). Domiz. Magdebg., Kaiserstr. 90.
Füßler, Alfred, Ch. u. Sch. 10084. Dresd. II.
— Martha, Ch. 10406. St. Gallen.
Fuhr, Elisabeth, F T. 7786. Cassel.
— Bertha, Ch. Cöln.
Fuhrmann, Karl, Sch. Rudolstadt.
— -Metz, Anna, F Souffl. Essen.
Funk, Carl, Sch. 10390. Berlin V.
— Herm., Thmstr. 10149. Berlin XI.
— Elsa, Sch. Fiala-Ensemble.
— Adrian, Ch. 4631. Riga.
— Auguste, F Ch. Riga.
Funke, Paul, T. Dresden I.
— Otto, Sch. u. S. Bern.
Furlani, Karoline, F Sch. Wien IV.
Furthner, Franz, Souffl. Dresden I.
Futtaky-Pevny, Irene, S. Budapest.

G.

Gaa, Alexander, Sch. Schönebeck II.
Gaab, Georg, Sch. Heidelberg.
— Heinr., Ch. 8491. München I.
— Rosa, F Ch. 9227. München I.
Gabelmann, Ernst, Dir. Osnabrück II.
*Gabillon, Louis, Reg. u. Hofsch. Wien I.
Gabke, Carl, Thdien. (3175). Bremerhaven.
Gablick, Rich., Rendant. 9835. Leipzig I.
Gabos, Cornelie, S. Budapest.
— Kath., Ch. Budapest.

Gabri, Ella, Sch. (953). Berlin VIII.
Gabriel, Friedr., Thdien., 5210. Dresden I.
— Elisabeth, Sch. Wien IX.
Gabrieli, Anna, Sch. Würzburg.
Gade, Hugo, Orchm. 10361. Riga.
Gadiel, Leop., Reg. u. Sch. (780). Bautzen.
— Emmy, F Sch. Cassel II.
Gadski, Johanna, S. New-York III.
Gäbler, Frieda u. Elsa, T. Dresden I.
Gaebler-Preuse, Katharina, F S. Danzig.
Gaehd, Emil, Sch. (3713). Zwickau.
Gähde, Jul., Orchm. 7467. Dresden I.
Gählert, Wilh., Kmuf. 9231. Cassel.
Gärtner, Heinr., Sch. 7704. Prag.
— Adolf, Sch. (3392). Görlitz.
— Franz, Sch. Reichenberg.
- Natalie, F u. Paula, Sch. Krumbach.
— Gretchen, Sch. Seehausen.
- Ottilie, Ch. 5291. Breslau I.
- Franz, Ch. Brünn.
- Irma, F Ch. Brünn.
- Margarethe, T. Berlin I.
— Gustav u. F Elise, Sch. Cuxhafen.
— Oscar, Sch. Pettau.
— Liddy, Sch. Hainau.
— Konzertm. Nürnberg.
Gärtz, Otto, Inspiz. u. Sch. Sagan.
Gäßner, Martin, S. Coblenz.
Gagelmann, Friedr., Ch. Braunschweig.
Gaj, Paula v., S. (3523). Agram.
Gaiser, Carl, Ch. Wien II.
Galafrés, Elsa, Sch. Riga.
Galeiske, Olga, F Ch. Chemnitz I.
Gallanthin, Th., Ch. 9592. Wien II.
— Anna, T. Wien II.
Gallas, Paul, v. Sch. (1941). Gera.
Galleiske, Bruno, Inspiz. u. Sch. Danzig.
Gallenbacher, Caroline, Sch. Pilsen.
Gallert, Käte, Ch. 10033. (ſ. Günzl).
Galli-Pohlig, Karl, S. Colmar.
Gallus, Margarethe, Sch. Berlin VIII.
— Hedwig, F Sch. 5977. Breslau I.
Galotzy, Anton, artiſt. Dir. Wien IX.
— Marie, F Sch. Ebenda.
Galſter, Cäſar, Reg. u. Sch. 3348. Riga.
— Livia, F Sch. u. S. 364. Ebenda.
— Georgine, F Sch. 1088. Prag.
Gambel, Traugott, Ch. Frankfurt a. M.
Gamber, Martha, Sch. Liegnitz.
Ganella, Jenny, Sch. Meran.
Gangloff, Rob., Sch. Gelsenkirchen.
Ganſer, Mitzi, Ch. Wien VI.
Gantenberg, Carl, Ch. Berlin I.
Gantner, Anna, T. Cöln.
Gantzberg, Ernſt, Ch. Berlin I.
Ganz, Hermine, Ch. 8062. Dresden I.
— Margar., Sch. Hadersleben.
Ganzemüller, Carl, Reg. u. S. 894. Domiz. Würzburg.
Ganzer, Margarethe, T. Berlin I.
— Alfred, Sch. Berlin III.
Ganzert, Oskar, Sch. (1765). Liegnitz.
Garbanowitſch, Sophie, Ch. Riga.
Garbe, Carl, Biblioth. Halle II.
Garbrecht, Arno, Sch. 9180. Magdeburg I.
Gardini, Alder, S. (3908). Breslau I.
Garn, Ad., Kmuf. 8569. Stuttgart.
Garnow, Ada, Sch. Meran.
Garnow, Flora, Sch. Salzburg.
Garriſon, Robert, Sch. 10381. Bromberg.
Gartig, Paul, Kpllm. Neuſtettin.
Gartner, Charlotte, Sch. Hirſchberg.
— Max, Ch. 6419. Karlsruhe.
— Wilhelmine, Ch. 6774. Karlsruhe.
— Regine, Sch. Czernowitz.
— Karoline, Ch. Karlsruhe.
— Ernſt, Sch. Hamburg II.
— Ph., F Sch. 8697. L.-V. Hambg. II.
— Franz, Sch. Freudenthal.
Gaſchbauer, Max, Sch. Kaiſerslautern.
Gasny, Hedwig, Sch. Dresden I.
Gaspard, Marie, Sch. Luzern.
Gaspart, Emil, Sch. Berlin VI.
Gaspary, Orchm. 746. Hamburg.
Gasperini, Eliſabeth, S.-T. Berlin I.
— Hedwig, T. Berlin I.
Gaſſert, Ad., Ch. 353. Breslau I.
— Ad., T. Dresden I.
Gaßmann, Camillo, Kpllm. Caſſel II.
Gaßner, Thereſe, Sch. Ratibor.
Gaſton, Ludmilla, S. u. Sch. (2445). Graz.
— Lola, Sch. Frankfurt a. M. II.
Gattinger, Robert, S. (2718). Olmütz.
Gau, Georg, Sch. Berlin XIX.
Gaul, Franz, techn. Ob.-Inſp. Wien II.
Gaulé, Theod., Muſikdir. 780. Mannheim.
Gauſter, Helene, S. (3490). Dom. Wien VI. Engelg. 1.
Gay, Paula v., S. Wien VI.
Gebhard, Eduard, Sch. Eger.
— Marg., F Ch. Karlsruhe.
Gebhardi, Ella, S. (3788). Sondershauſen.
Gebhardt, Paula, Sch. Stendal.
— Pauline, Ch. Nürnberg.
— F Souffl. Chicago III.
Gebhart, Sophie, Ch. u. Sch. Brünn.
Gebrath, Eugen, Reg. u. S. (1866). Elberfeld.
Gedlich, Guſt., Ch. Dresden I.
Gedrange, Bertha, Sch. Ilmenau.
Geera, Johanna, S. (2656). Gaſtir. Domiz. Prag II., Taborſtr. 1821.
Gefrer, Albert, Sch. Buffalo.
— Clara, F Sch. Ebenda.
Gehlen, Albert, Sch. u. Sekr. 10258. Saarbrücken.
Gehrer, Johanna, F Ch. Wien I.
Gehring, Wilhelm, Sch. St. Louis.
— Alb., Inſpiz. u. Ch. Coburg.
— Paul, Sch. (3089). Elbing.
Gehrmann, Paul, Reg. u. Sch. (1446). Wismar.
— Eugen, Ch. 10389. Dresden II.
Gehrs, Laura, Sch. Frankfurt a. O.
Gehrts, Alfred, Sch. Roſtock II.
Geibel, Anna, Orchm. 10452. Königsberg.
Geidner, Bruno, Reg. u. Sch. 8293. Halle I.
Geiger, Julius, Ch. Caſſel.
— Emilie, T. München I.
— Wally, Souffl. Warnsdorf.
- Jean, Sch. Wimpfen.
— Angela, Sch. Ingolſtadt.
Geigler, Elſa, Sch. Leipzig I.
Geis, Joſ., Sch. 9061. München II.
Geiſendörfer, Jul., Sch. 10482. Karlsruhe.
Geiſenhofer, Otto, Sch. 10127. Priv. Meiningen.

Geisenhofer, Ida, F Souffl. Priv. Meiningen.
— Carl, Ch. Dresden I.
— Anna, Ch. Dresden I.
Geisler, Otto, Sch. Meißen.
— Marie, Sch. Gablonz.
Geissel, Jos., Reg. u. Sch. Reval II.
Geiße, William, S. (3230). Cöln.
Geißler, Hilmar, Sch. 8343. Hannover I.
— -Kotzmann, Marie, F S. Braunschw.
— Gustav, S. Colmar.
— Hans, S. Breslau I.
— Martin, T. Dresden I.
— Paul, Ch. Hamburg II.
— Frieda, Sch. Frühbuß.
— Hermine, Sch. Hohenelbe.
Geist-Seyrich, Margarethe, F Ch. Dresden I.
Gelber, Erna (F Kraft), S. (719). Domiz. Hamburg, Schlüterstr. 22.
Gelder, Marie van, Ch. Bern.
Geldern, Mary v., Sch. (3685). Neisse.
Geldner, Clara, Sch. 9055. Zwickau.
— Aug., Sch. Berlin XX.
Gelhaar, Lucie, Sch. Freiburg.
Geller, Luise, S. (s. gastir. Künstler).
Gellert, Elsa, Ch. u. Sch. Braunschweig.
— Georg, Bureauch. u. Dramat. Berlin XI.
— Richard, Inspiz. u. Sch. Stralsund.
Gelling, Hans, Oberreg. u. Sch. 8191. Schwerin.
Gelpke, Sofie, S. u. Sch. Colmar.
Gelß, Leop., Orchm. 183. Danzig.
Gemeier, Hans, Ch. u. Sch. Erfurt.
Genandt, Lydia, Sch. u. S. Dresden II.
Genée, Nielsine, Sch. 9878. Hamburg I.
— Adeline, T. München I.
Genell, Marie, Sch. Lodz.
Genesius, Franz, Dir. (3220). Gelsenkirchen.
— Rudolf, Dir. Ebenda.
— Elise, F Sch. Ebenda.
— Lina u. Johanna, Sch. Ebenda.
— Paula u. Josefine, Sch. Ebenda.
Genschar, Amalie, Sch. Baden b. W.
Gensicke, Emilie, F Sch. 6870. Priv. Blankenese b. Hamburg.
Genschow, W., Orchm. 1718. Stettin I.
Genter, Marie, Sch. (3491). Karlsruhe.
Gentili, Franz, Kpllm. Berlin XXIX.
Gentner, Oscar, Sch. 10173. St. Pölten.
Gentz, Emma, S. St. Gallen.
Georg, Richard, Sch. Berlin VI.
George, Ernst, S. (3099). Breslau I.
*— Andreas, S. u. Sch. (2947). Berlin V.
— Anton, Sch. Elbing.
Georges, Elisabeth, Ch. Leipzig I.
Georgi, Laura, F Dir. Neisse.
Gepardo, Agnes, Sch. Rosenheim.
Gerard, Therese, Ch. u. Sch. Sondershausen.
— Ernst, Sch. Amberg.
Gerasch, Alfred, Sch. Stettin II.
Geraus, Hermann, Sch. Troppau.
Gerbeck, Wilh., Sch. Coburg.
Gerber, Osc., Hilfsreg. 8087. Magdebg. I.
— Clara, S.-T. Magdeburg I.
— Bertha, S. (512). Privat. Lübeck.
— L., Dir. Quedlinburg.
— August, Ch. Magdeburg I.
— Gustav, Sch. Brandenburg.
— Emma, F Souffl. Ebenda.
Gerber, Carola, Sch. Brandenburg.
— Carola, Sch. Sagan.
— F Souffl. Ebenda.
Gercke, Otto, Kpllm. Hamburg IV.
— Karl, Kpllm. (3846). Brieg II.
Gerdes, Emmy, Sch. Potsdam.
Gerestein, Edm. v., Sch. 1452. Sagan.
Gerhäuser, Emil, S. (2957). Karlsruhe.
— Ottilie, F Sch. Ebenda.
Gerhard, Dr. Alfred, Reg. u. Sch. Gast. Domiz. Leipzig, Lessingstr. 5 II.
Gerhardt, Jean, Reg. u. Sch. (2977). Hamburg IV.
— Carl, Sch. Troppau.
Gerhartz, Dr. Wilh., S. 10187. Dessau.
— Jos., S. Priv. Gesangsstud. halber Leipzig, Humboldtstr. 35.
Gericke, Carl, Sch. u. Ch. Düsseldorf.
— Hans, S. Magdeburg I.
— Walther, Dramat. Berlin XXVIII.
— Marie, Ch. Karlsruhe.
Gerlach, Hugo, Dir. (1757). Harburg.
— -Thies, Alma, F Sch. Harburg.
— F Emma, Sch. Harburg.
— Otto, Sch. (778). L.-V. München IV.
— Anna, F Sch. u. S. Bukarest.
— Ernst, Sch. Dessau.
— Heinrich, Sch. Davos.
Gerlin, Moritz, Sch. Bromberg.
Germann, Max, Reg. u. Sch. Cassel.
Germer, Ferd., Inspiz. u. Ch. 10526. Bern.
Germonde, Martha, Sch. Hannover II.
Gern, Clara, Sch. Kiel II.
Gernot, Rudolf, S. Stettin I.
Gernsdorf, Paul, Sch. 10295. Domiz. Breslau, Ohlau-Ufer 26 pt.
Gerold, Herm., S. u. Sch. New-York II.
— Minni, Sch. Saarburg.
— Fritz, Chordir. Cincinnati.
Gersa, Poldi, S. u. Sch. (9781). Dresden II.
Gerstäcker, Wally, Sch. Cottbus.
Gerstberger, Amalie, Sch. Schkeuditz.
Gerstel, Antonie, Souffl. Bühl.
— Ludwig, Reg. u. Sch. Treptow.
— Marie, Souffl. Ebenda.
Gerstenberg, Reinh., Sch. Sonneberg.
Gerstmann, Ad., Prof. Dramat. Stuttgart.
Gerstner, M., Frl., T. Karlsruhe.
— Heinr., Sch. Reichenberg.
Gersy, Ida, Sch. u. S. (2432). Kiel II.
Gerth, Wilh., Balletdirig. Frankfurt a. M.
Gertner, Gina, Sch. Essen II.
Gerts, J., Frl., Ch. Bremen I.
Gerwald, Rosa, Sch. Krems.
Gerwink, Hugo, Ch. u. Sch. Danzig.
— Laura, F Ch. u. Sch. Danzig.
Gerzhofer, Hermine T. Wien II.
Gesch, Grethe, Sch. Milwaukee.
Geschinsky, Clara, Sch. (2982). Stettin II.
Geschwier, Sal., Biblioth. Czernowitz.
Geßler, Ad., Sch. Eisleben.
Geßner-Sommerstorff, Teresina, F Sch. Berlin III.
Gettke, Ernst, Dir. 699. Wien IV.
Geubelt, Louise, Sch. Crefeld.
Gewers, Rud., Ch. u. Sch. Prag.
Geyer, Louis, Reg. u. Sch. 6325. Amberg.
— Paul, Orchm. 9919. Danzig.

Giampietro, Joſ., Sch. 9156. Wien III.
Gielau, Wilh., Orchm. 2679. Lübeck.
*Giergl, Margit, S. (3238). Straßburg.
Gierle, Aloiſ, Ch. Augsburg.
Giersberg, Paul, Sch. u. Ch. Hannover III.
Gierſch, Anna, Sch. Hamburg VI.
— Marie, Sch. Pirna.
Gieſe, Margarethe, S. 9731. Liegnitz.
Gieſecke, Willy, Sch. (3642). Gera.
— Martha, F Sch. Gera.
— Bertha, Sch. Frankfurt a. M.
Carl, Sch. Sigmaringen.
Gieſeke, Ludw., Reg. u. Sch. Eberswalde.
Gieſeler, Anna, T. Deſſau.
Gieſen, Jul., Kpllm. Privat. Altona a. E.
Gieſenkirchen, M. F., Muſikdir. Dortmund.
Gieß, Heinr., Ch. Wien IV.
Gießen, Hans, Kſäng. 8643. Wiesbaden I.
Gießwein, Max, S. 10374. Hamburg I.
Gigl, Anna, Sch. 10531. Laibach.
Gildemeiſter, Fritz, Sch. (3760). Innsbruck.
Gille, Carl, Hoftpllm. Schwerin.
Gillert, Wilhelm, Sch. u. Inſpiz. Eſſen II.
Gillmann, Max, Sch. u. S. Roſtock.
Gillmeiſter, Carl, S. 7695. Hannover I.
Gilſa, Frhr. v. und zu, Intendant. Caſſel.
— Hedwig, F S. Hannover I.
— Alexandra, Sch. Offenburg.
Gilzinger, Ferd., Sch. Elberfeld.
— Joſ., Reg., Sch. u. S. Olmütz.
— Hermine, F Sch. Eisleben.
Gimmig, Oskl., Sch. (33). Wien I.
Ginner, Victor, Sch. Krems.
Girard, Joſefine, Sch. Wismar.
— Arnold, Sch. Karlſtadt.
— Rudolf, Sch. Weſel.
Girardi, Alex., Sch. u. S. Wien VI.
Girndt, Clara, Sch. Libau.
Girola, Lina, F Sch. Sagan.
Giron, Joſeph, Ch. Berlin I.
Giſella, Elſa, Sch. Berlin XIII.
Giſiger, Emil, S. Heilbronn.
Giſmar, Heinr., Sch. Straßburg.
Giſte, Carl u. Ed., Sch. Herborn.
— Louiſe F, Roſa u. Bertha, Sch. Herborn.
Gitſchmann, Martha, Sch. Zwickau.
Gittermann, Rudolf, Dir. Bingen a. Rh.
— Anna, F Sch. u. S. Bingen a. Rh.
Gittersberg, Leopoldine, Balletm. Danzig.
Gläſel, Emil, Bureauchef. Berlin XIX.
Gläſer, Helene, Sch. Deſſau.
— Ernſt, Sch. (2809). Guben.
Gläſſer, Ernſt, Inſpiz. Speyer.
— Alfred, Inſpiz. u. Sch. Oſtrowo.
Glaſe, Jacques, Sch. Berlin XXIX.
Glaſel, Flora, Sch. Hannover II.
— Bela, Sch. Mähr.-Trübau.
Glaſemann, Ernſt u. F Clara, Sch. Sagan.
Glashoff, Emil u. F Marie, Ch. u. Sch. Hamburg III.
Glasneck, Rud., Kpllm. Frankfurt a. O.
Glaß, Jul., Reg. u. Sch. Graudenz.
Glaſſen, Joſef, Sch. Ingolſtadt.
— Joſ., Sch. (a. G.). Oberleutensdorf.
Glawatſch, Franz, Sch. Graz.
Gleditzſch, Joſ., T. Dresden I.
— Johanna, T. Dresden I.
*Gleichen, Carl v., Sch. Brieg.
Gleiß, Emilie, S. 10119. Deſſau.
Gleißberg, Alfred, Orchm. 9988. Leipzig I.
Gleißenberg, Carl. 2046. Berlin.
Gleſinger, Berthold, Reg. u. Sch. Berlin IX.
Glitſch, Paul, Ch. u. S. Weimar.
Glitſch, Cilli, F Ch. u. T. Weimar.
Glöckner, Joſefine, Sch. u. S. 9305. Wien III.
— Bertha, T. Straßburg.
— Minni, Sch. Trier.
— Frl., Ch. Berlin IX.
Glogovatz, Irma, S.-T. Cöln.
Glomme, Edm., Kſäng. 672. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Glonny, Aug., Sch. München II.
Gloßner, Emanuel, Ch. Nürnberg.
— Grete, F Ch. Nürnberg.
Glotz, Emilie v., Sch. u. S. Saarbrücken.
— Emmy v., Sch. Danzig.
Gloyen, Richard, Sch. Görlitz.
Glück, Martha, Sch. Berlin X.
— Joſ., Orchm. 3909. Karlsruhe.
— Adolfine, F Ch. Karlsruhe.
Glümer, Marie, Sch. Graz.
Gluth, Franz, Dir. 5518. Halle II.
Gmür, Rud., S. Weimar.
Gober, Carl, Ch. u. Sch. Innsbruck.
Gober, Carl, Inſpiz. u. Sch. Gablonz.
Gobini, Marietta, S.-T. Dresden I.
Godai, Richard, Sch. Wien IV.
Godeck, Hans, Sch. 9492. Mannheim.
*— Max, Sch. Meiningen.
Godier (F Schuh), S. (1595). Domiz. Eſſen a. Ruhr.
Godlewski, Karl, S.-T. Wien II.
Göbel, Eduard, Sch. 8796. Berlin IV.
— Engelhard, Sch. 336. Priv. Berlin.
— Katharina, F T. Darmſtadt.
— Elſa, Sch. Darmſtadt.
— Ch. Erfurt.
— Fritz, Sch. Meißen.
Göckel, Louis v., Reg. u. Sch. Preßburg.
Gödecke, Fritz, Kmuſ. 6970. Braunſchweig.
Goeding, Paul, Reg. u. S. Luzern.
Göhns, Wilh., Sch. 9015. Stuttgart.
Göhr, Anna, Ch. Wien VI.
Göhrs, Dorothea, Sch. u. S. 10070. Berlin XII.
Göllnitz, Edm., Ch. u. Sch. 7861. Darmſtadt.
Göllrich, Joſ., Kpllm. Düſſeldorf.
Gömöry, Guſtav, S. Straßburg.
Göpel, Karl, Orchm. 8787. Leipzig I.
Goergen, Philippine, Ch. Düſſeldorf.
Göring, Anna, S. Annaberg-Neiſſe.
Goeriſch, Hugo, Muſikdir. Bromberg.
Görner, George, Sch. 6550. Hamburg II.
— Julie, F Sch. 6551. Hamburg IV.
— Theodor, Ch. Wien II.
Goers, Ad. u. Guſt., Sch. Berlin XXV.
Görß, Guſt., Sch. Berlin X.
Goertz, Helene, Ch. Riga.
Görtz, Otto, Sch. Clausthal.
Göſchke, Reinh., Dir. 8096. Neiſſe.
Göſtl, Carl, Sch. Wien IV.
Goethe, Hedwig, Sch. Crefeld.
Göthel, L., Sch. 4799. Domiz. Dresden.
— Kpllm. (neu eng.). Ingolſtadt.
Götte, J. J., Thmſtr. (2899). Berlin II.
Götter, Eva, Sch. (3611). Oldenburg.
Göttler, Carl, Sch. Eſſegg.

Göttler, Anette, Sch. Essegg.
— Christian, Ch. Nürnberg.
Göttlich, Minna, S. Königsberg.
Göttmann, Ad., Kpllm. 8150. Domiz. Berlin W., Bülowstr. 85 a.
Götz, Louise, Ch. 5916. Berlin I.
— Carl, Sch. New-York II.
— Heinr., Sch. 10153. Hanau.
Götze, Emil, Ksäng. 7728 (s. gastir. Künstl.).
— Marie, F S. 8522. Berlin I.
— -Brandt, Moritz, Dir. Fürstenberg.
-Brandt, Anna, F Sch. Ebenda.
— Henriette, F Sch. Wiesbaden II.
— Georg, Sch. (3148). Saarburg.
— Georg, Kpllm. Berlin XVII.
— Otto, Kpllm. Essen.
— Friedrich, Sch. Olbernhau.
— Franz, Kpllm. Danzig.
Gogh, Alb. v., Dir. Hamburg VI.
— Emmy v., Sch. Hamburg VI.
Golandt, Hedwig, Sch. Erfurt.
Golbeck, Ad., Ch. u. S. 6810. Königsberg.
Gold, Babette, Sch. Bühl.
Goldack, Frl., T. Berlin IX.
Goldbach, Hans, Sch. Troppau.
— Gust., Sch. Gießen.
— Edmund, Sch. Essen II.
Goldbarth, Natalie, Sch. Ostrowo.
Goldberg, Alb., Oberreg. u. S. 1098. LeipzigI.
— Jacques, Dir. 7723. Stettin I.
Golde, Ernst, Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Sophie, F Ch. Karlsruhe.
Goldeck, Martha u. Franziska, Ch. Berlin IX.
Golding, Franz, Orchm. 9606. Schwerin.
Goldmann, Curt, Kpllm. 10549. Hambg. III.
— Elisabeth, T. Cöln.
Goldner, Max u. F Bertha, Ch. Königsbg.
Goldschmidt, Anna, Sch. Baden b. W.
— Karl, Ch. Teplitz.
Goldstein, Franz, Ch. Karlsruhe.
Golinelli, Franz, Balletm. 7134. Braunschw.
— Jean, Balletm. u. T. 7618. Leipzig I.
Gollmann, Christine, Sch. 2919. Schwerin.
Gollob, Siegfr., Sch. St. Pölten.
Golmick, Emma, Sch. 5186. Berlin I.
Goltermann, Kpllm., Ehrenmitgl. Frankf. a. M.
Goltz, Georg, Sch. Berlin VI.
Gontard, Elisabeth, Sch. Harburg.
Goodrich, W., Korrepet. Leipzig.
Gordon, Alice, S. Czernowitz.
— Heinrich, Sch. (3016). Domiz. Berlin, Tempelherrnstr. 21.
— Thea v., Sch. (3373). Cöln.
Gorée, Paula, S. Wien VI.
Goritz, Kurt, Sch. Wilhelmshaven.
— Otto, Sch. u. S. Neustrelitz.
Gorkom, Jean van, S. 9881. Bremen I.
Gorter, Alb., Kpllm. Karlsruhe.
— Rich., Sch. (3693). Jena u. Guben.
Goslar, Ernst, Sch. Dortmund.
Goßmann, Franz, Reg. u. S. Chemnitz I.
— Christof, Ch. u. Sch. Cassel II.
Gothe, Herm., Sch. Wilhelmshaven.
— -Henrion, Emma, F Sch. u. S. Ebenda.
Gothe, Hans, Sch. Insterburg.
Gottesmann, Heinr., Sch. Laibach.
Gotthardt, Herm., Sch. (555). Hannover II.
Gottinger, Heinr., Dir. (2073). Graz.
Gottinger, Josefine, S. Salzburg.
Gottlieb, Jul., Kpllm. Krems.
Gottschalk, Otto, Sch. Plauen.
— Lina, Ch. 8179. Dresden I.
— Cäcilie, Ch. Dresden I.
— Hermann, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Alfred, Sch. Berlin XVIII.
Gottschall, Mary, Sch. Fiala-Ensemble.
Gottscheid, Franz, Dir. (1467). Regensbg.
Gottsleben, Ludw., Sch. Gastir. Domiz. Wien.
Gottwald, Carl, Inspiz. 10385. Wien IV.
— Gabriele, Sch. u. S. Wien V.
Graack, Theod., Sch. u. Ch. Hannover III.
Grabe, Ida, Sch. Eberswalde.
Graben, Martha, Sch. Aachen.
— Henriette, Souffl. Hirschberg.
Grabenhorst, Christ., Ch. Bremen I.
Grabenstein, W., Reg. u. S. 9528. L.-V. St. Gallen.
Grabner, Ludwig u. F Marie, Sch. Ehrenhausen.
Grabowsky, Ad., Kpllm. Sondershausen.
Grach, Jul. de, S. Leipzig I.
Gradl, Thessa, F S. Schwerin.
Gradmann, Amalie, F Ch. u. Sch. Straßbg.
Gradt, Carl, Sch. Ronneburg.
Graeb, Emil, Balletm. 5927. Berlin I.
— Adolf, T. 5928. Berlin I.
Gräbert, Fritz, Reg., Sch. u. S. Erfurt.
— -v. Waldheim, A., F Sch. Erfurt.
Grädinger, Ludw., Sch. u. Sekr. Laufen.
Gräf, Karl, Ch. u. Sch. Coburg.
— Elise, F Ch. Coburg.
*Gräfen, Jul., Chordir. 5912. Berlin I.
— Fanny, F. 5938. Priv. Berlin.
Gräper, Wilh., Sch. Zweibrücken.
Graeser, Paul, Kpllm. Heide.
— Elsa, F Sch. Heide.
Grätz, Ad., Ch. u. Sch. Hamburg I.
Graf, Ferd., Dir.-Adj. Wien II.
— Max u. F Lina, Sch. Liebenwerda.
— Frida, Rosa u. Martha, Sch. Ebenda.
— Alfred, Kpllm. Ebenda.
— Auguste, Sch. (3675). Berlin XIV.
— Lotty, S. Domiz. Berlin.
— Walter, Sch. Berlin XIX.
— Ida, Sch. Schneeberg.
— Anna, Ch. Magdeburg I.
— Sigmund, Souffl. Buffalo.
Grahl, Hugo, Biblioth. 1131. Mannheim.
— Adele, F Sch. u. Ch. Mannheim.
— Maxim., S. (2397). Braunschweig.
— Elise, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Ernst, Ch. u. S.-T. 10260. Würzburg.
Grahn, Yona, Sch. Newark.
Graichen, Flora, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Emma, S. u. Sch. (2363). Magdebg. I.
Grand, Leo, Sch. Amberg.
Grandelli, Luise. 10337. (s. Mauder).
Grandhomme, Wilhelmine, Ch. Bremen I.
Grandjean, Else, Sch. Reval.
Grans, Camillo, Sch. Dessau.
— Louise, F Sch. Dessau.
Graselli, Franz Jos., Dir. St. Pölten.
— Gisela, Sch. u. S. St. Pölten.
— Jos., Sch. Brünn II.
— Emma, S.-T., Wien II.
— Henriette, Ch. Wien II.

Grafemann, Alfr., Ch. u. Sch. 10359. (neu engag.). Halle I.
Graß, Heinr., S. Colmar.
Graffegger, Franz, S. 10134. Troppau.
Graffer, Leopold, Ch. 1199. München I.
— Annette, T., Nürnberg I.
Graffi, Jenny, Sch. Neubreisach.
Graßl, Aug., Dir. 5426. Coblenz.
— Gabriele, F Sch. 6662. Domiz. Coblz.
— Guſtav, S. München III.
Gratz, Anna, Ch., Sch. u. S.-T. Würzburg.
Grau, Jul., Sch. (2915). Hanau.
— Karl, Kpllm. Hamburg II.
— Leop., Konzertm. Colmar.
Grauert, Wilhelm, Sch. u. S. 9208. Prag.
Graul, Otto, Sch. u. Biblioth. 8768. Berlin III.
Graumann, Karl, Sch. (2882). Freiburg.
Graupeter, Karl, Inſpiz. u. Ch. 7461. Schwerin.
Grawz, Roſe, Sch. u. S. Reichenberg.
Grebin, Kurt, S. u. Sch. (2427). Domiz. Berlin, Teltowerſtr. 26 I.
Greder, Emil, S. Dresden I.
Greffel, Agathe, Ch. Berlin I.
Greeff, Paul, S. 7478. Frankfurt a. M.
Greeten, Friedrich u. Carl, Ch. Bremen I.
Greger, Gottfried, Ch. u. Sch. Halle I.
Gregor, Hans, Dir. 8998. Görlitz.
— Hans, Sch. Iglau.
Gregori, Ferdinand, Sch. 9422. Berlin II.
— Paul, S. Lübeck.
Gregorich, Joſef, Sch. u. Inſpiz. Marburg a. D.
Gregory, Guſt., Sch. (2046). Prag.
Greiff, Paul, S. 9663. Zürich.
Greiner, Paul, T. 5921. Berlin I.
— Martha, S.-T. 8999. Berlin I.
— Karl, Sch. u. S. Leipzig I.
Greiner, Rich., Sch. Steyr.
Greis, Carl, S. u. Sch. 9124. Braunſchweig.
Greißnegger, Ernſt, Sch. Wien III.
Grell, Adolf, Sch. Stralſund.
— Sch. Schwerin.
Grelle, Fridо, Sch. 8941. Gera.
Grellert, Carl, Bureauchef. Hamburg IV.
Grelling, Elſe, Sch. Berlin XVIII.
Grellmann, Alma, F Ch. Dresden I.
Grengg, Karl, S. Wien II.
Grentzer, Heinr., Reg. u. Sch. Hannover II.
Greulich, Clara, Ch. Magdeburg II.
Greuling, Herm., Ch. u. Sch. Caſſel.
— Anna, F Ch. Caſſel.
Greve, Chriſt., Orchm. 3077. Frankfurt a. M.
— Eliſabeth, Sch. Privat. München.
— Marg., Ch. Poſen.
— Guſtav, Kpllm. Bergedorf.
— Henri, Sch. u. S. 7759. Wiesbaden I.
Grevé-Rüthling, Otto, Sch. Chicago III.
Grevenberg, Jul., Reg. u. Sch. Barmen.
— Marie, Sch. Wien IV.
Grewe, Rudolf, Sch. u. Ch. Halle I.
Gribb, Jul., S. (3918). Trier.
Gribl, Lina, Sch. Wien III.
— Marietta, Sch. u. S. Wien VII.
Griebe, Emma, Sch. 2629. Bromberg.
— Herm., Sch. (2711). New-York IV.
— Amanda, F Sch. New-York IV.
Griebl, Guſti, Sch. Berlin X.
Grienauer, Alois, S. (1276). Gaſtir. Domiz. Wien XIX., Reithleg. 12 I.
Grieſe, Rich., Reg. u. Sch. 7415. Ingolſtadt.
Grieshaber, Robert, Sch. Aarau.
Grießler, Emil, Thmſtr. (3658). Dortmund.
Grigo, Toni, Sch. 10090. Cöln III
Grigoleit, Elſa, T. Halle I.
Grihslis, Frl., T. Berlin IX.
Grimaldi, Henriette, S.-T. Dresden I.
Grimm-Einödshofer, Marie, F S. Berlin XII.
Grimm, Heinr., Kpllm. 8542. Chemnitz I.
— Moritz, Kpllm. 9751. Poſen.
— Emil, Sch. Spandau.
— Max, Sch. Graudenz.
— Max, Kpllm. Verden.
Grindl, Marie, Ch. Wien V.
Grinning-Beeg, Joſefine, F S. (2949). Danzig.
Grinzenberger, Ernſt, S. Wien VI.
Griſa, Victor, Ch. Straßburg.
Gritzinger, Leo, S. (147). Nürnberg I.
Grobe, Conſtanze, Sch. Halle I.
Grobecker, Ewald, Reg. u. Sch. 59. Wiesbaden I.
— Ludwig, Reg. u. Sch. Chicago I.
— Selma, F Sch. Chicago I.
Groddeck, Max, Sch. u. Inſpiz. Berlin XV.
Grodſensky, Ad., Ch. Wien II.
Gröb, Eliſabeth, T. Darmſtadt.
Gröber, Paul, Sch. Militärd. Dresden.
Gröble, Adolf, S. Eſſen.
Gröbner, Joh., Ch. Wien II.
Gröbmaier, Marie, Sch. Paſſau.
— Anna, F Souffl. München II.
Gröger, Ella, Sch. Hamburg II.
Gröll, Joſef, Sch. u. S. Regensburg.
Grömling, Johanna, Sch. Saarbrücken.
Gröning, Agathe, Sch. Cöln III.
Größer, Hans, Sch. 10543. St. Petersbg. II.
— Curt, Sch. 10304. Hanau.
Größmann, Bozena, Ch. Prag.
Groh I., Katharine, Ch. Frankfurt a. M.
— II., Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Grohé, Jakobine, Sch. (2907). Darmſtadt.
Grohmann, Mathilde, Sch. u. S. (3802). Freiberg.
— Joſef, S. 9686. Teplitz.
— Johanna, Ch. Hamburg II.
Grohnert, Herm., Ch. Königsberg I.
Gronert, Wilh., Dramat. Hannover V.
Gros, Albert, Sch. Barmen.
Groſche, Minna, Sch. Schkeuditz.
Groſchupf, Robert, Balletrep. Zürich.
Groß, Carl, artiſt. Leiter. Totis.
— Jenny, Sch. Berlin IV.
— Carl, S. 9885. Straßburg.
— Louis, Sch. Marburg a. D.
— J., Heinr., Reg. u. S. Wien VII.
— Marga, S. Amſterdam.
— Jenny, Ch. Berlin III.
— Anna, S. Hannover I.
— Franz, Reg. u. Sch. (3800). Freiberg.
— Helene, Sch. Hermannſtadt.
— Ignaz, Sch. Wien IV.
— Max, Kpllm. Laibach.
— Wilhelmine, Sch. Karlsruhe III.
— Adolf, Souffl. Ehrenhauſen.
— Carl, Inſpiz. u. Sch. Brieg.

Groß, Heinrich, Sch. 10202. Lübeck.
— Karl, Souffl. Lübeck.
— Anton, Sch. Wien IX.
— Carl, Sch. Stralsund.
Großauer, Moritz, Musikdir. Steyr.
Großberg, Ed., Sch. Rostock II.
Grosse, Herm., Reg. u. Sch. (580). Altenbg.
— Marie, Ch. 1031. Weimar.
— Richard, Sch. (1461). Neustrelitz.
— Wilh., Inspiz. u. Sch. 10292. Berlin X.
— Paula, F Souffl. Berlin II.
Grosser, Julius, S. Darmstadt.
— Waldi u. Fanny, Sch. Oravicza.
Großheim, Alex, Sch. u. S. Saaz.
Großkopf, Bernh., Orchm. 8622. Schwerin.
Großmann, Fritz, Reg. u. Sch. Linz.
— Therese, S. Breslau I.
— Richard, Sch. Wien IX.
— Paul, Kpllm. Halle I.
— Richard, Souffl. Innsbruck.
— Alois, Sch. Pettau.
Großmüller, Frida, Sch. Nürnberg.
Grote, Josef, Ch. Darmstadt.
— Heinr., Ch. Hamburg III.
Groth, Heinrich, Kpllm. Hamburg IV.
— Paula, Sch. Cleveland.
Grothjahn, Aug., Ch. Hannover I.
Grotz, Herm., Ch. Stuttgart I.
Grube, Max, Oberreg. u. Sch. (126). Berlin I.
— Karl, Sch. (3014). Prag.
— August, Reg. 2280. Coburg.
— Walter, Reg. u. Sch. Domiz. Hamburg.
— Julie, Sch. (3263). Oldenburg.
— Gust., Ch. Cöln.
— Reg. u. Sch. Gablonz.
Gruber, August, Sch. Braunschweig III.
— Wilhelm, Ch. Brünn.
— Josef, Sch. Zittau.
— Paula, Sch. Rastatt.
— Hermine, Sch. u. S. Bielitz.
— Otto, Ch. Brünn.
— Franz, Dekmal. (1377). Hamburg I.
Gruder, Moritz Siegwart, Sch. Dresden II.
Grübel, Hedwig, Ch. u. Sch. Mainz.
Grüllmeyer, Auguste, Balletm. 1808. Darmst.
Grün, Clemens, Sch. (470). Frankfurt a. M.
— J. M., Konzertm. 5794. Wien II.
— Ernst, Ch. Berlin I.
— Marie, F Ch. Berlin I.
*— -Baumgartner, Clementine, F S. Wiesbaden I.
— August, Ch. Bremen I.
Grünau, Eugen, Sch. 10161. Bielitz.
— Fränzi, S. Saaz.
Grünberg, Rich., Oberreg. 7572. Halle I.
*Grünberger, Viktor, Oberreg. 9406. Leipzig.
— Fanny, Ch. Würzburg.
— Heinr., Reg. u. Sch. Braunfels.
— -Wehlau, Elise, Sch. Ebenda.
Gründel, Marie, T. Wien II.
Gründl, Johanna, T. Wien II.
Grüner, Charlotte, S. u. Sch. München II.
— Leop. u. F, Ch. u. Sch. Zürich.
— Ella, Sch. Danzig.
Grünfeld, Toni, Sch. u. S. Berlin XII.
— Sigm., Korrep. Wien II.
— Anton, Sch. u. Sekr. Colmar.
Grünhut, Adolf, Ch. Brünn.
Grüning, Wilh., S. 8421. Hamburg I.
— Ilka, Sch. (3167). Bremen I.
Grützmacher, F., Kvirt. 3656. Dresden.
— Leop., Konzertm. 1642. Weimar.
Gruhl, Elisabeth, Ch. Dresden I.
Grundhand, Ladislaus, Ch. Wien II.
Grundmann-Rödiger, F S. 8108. Königsberg.
— Gustav, Reg., S. u. Sch. (2951). Basel.
Grundler, Anton, Souffl. Krems.
Grundner, Karl, Bureauchef u. Sch. Arnstadt.
Grunemann, Jul., Biblioth. Berlin XXV.
Grunert, Emilie, F Sch. Brieg.
— Ottilie, Sch. Eisleben.
— Antonie, Sch. Cuxhafen.
— Antonie, Sch. Plauen.
— Frl., Sch. Rendsburg.
Grunow, Paul, S. (2810). Priv. Hannov.
Grunow-Körnig, Martha, F Sch. (3355). (Neu engag.). Chemnitz.
Grunwald, Willy, Sch. 9210. Berlin III.
— Fritz, Sch. 10092. Oldenburg.
Grupe, Carl, Ch. Magdeburg I.
Grusche, Auguste, F Sch. Anklam.
Gstettenbauer, Mich., Biblioth. 8120. Hamburg I.
— Hermine, F Ch. 9111. Hamburg I.
*Gudehus, Heinr., Kfäng. Gast. Domiz. Dresd.
Gühne, Kurt, Sch. (3570). Altenburg.
Güldenberg, Maria, Sch. 328. Dessau.
Gülich, Willi, Inspiz. u. Sch. Berlin VI.
Gündel, Marie, Sch. 6081. Berlin V.
Günther, Leop., Oberreg. u. Sch. 5542. Schwerin.
— Robert, Sch. Hamburg V.
-Hahn, F Sch. u. S. Ebenda.
— Felix, Sch. u. S. Forst.
— Sascha v., Sch. 10498. Frankfurt a. O.
— Alwin, Orchm. 10201. Danzig.
— Elly, Sch. Braunschweig III.
— Carl, Biblioth. München IV.
— Albin, S. 10417. Zürich.
— Bernhard, Sch. u. Bureauchef. Detmold.
— Karl (s. van Hall).
— Max, Sekr. u. Sch. 10552. Hanau.
— Johann, Biblioth. Mainz.
— Max (Meyer), Sch. Zwickau.
— Oscar, Sch. u. Inspiz. Liebenwerda.
— -Braun, Wilh., S. Cottbus.
— Ida, Sch. Rawitsch.
Günttner, Paula, Ch. Stuttgart.
Günzl, Käthe, Ch. 10033. Teplitz.
Guerra, Nicolo, S.-T. Wien II.
Gürtler, Karl, Kpllm. Berlin II.
— Carl, Sekr. St. Pölten.
Guggenbühler, Wilhelm, S. u. Chordir. Karlsruhe.
Guinand, Valeska, Sch. Dresden I.
Gumberger, Apollonia, T. München I.
Gumpel, Marie, Ch. Wien II.
Gumpert, Friedr., Orchm. 5615. Leipzig I.
— Albin, Inspiz. u. Ch. Altenburg.
— Mary, F Ch. u. Sch. Altenburg.
Gundlach, Louis, Balletm. Wien VI.
— Josef, Balletm. Berlin XII.
— Eugenie, Ch. Berlin III.
Gunkel, Ad., Kmus. 9074. Dresden I.
Gunther, Theodor, S. 9395. Coburg.
— Oswald, Sch. Wien I.

Gura, Eugen, Kſäng. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Eugen, Sch. 9472. Gera.
— Hermann, S. 9473. München I.
Gurtner, Georg, Inſpiz. Zweibrücken.
Guszalewicz, Eugen, S. Prag.
Gutermann, Arthur, Sch. Caſſel II.
'Gutfeld, Thereſe, Sch. München IV.
Gutheil, Guſtav, Kpllm. Straßburg i. E.
Guthery, Franz, Reg. u. Sch. 1864. Berlin IV.
— Anna, F Sch. 683. L.-V. Berlin IV.
— Rob., Reg. u. Sch. 4897. Berlin XII.
Guthmann, Siegfr., Ch. u. Sch. 8458. Leipzig I.
Gutkaisz, Georg, Ch. Teplitz.
Gutknecht, Karl, Dir. Verden.
— Marie, F Sch. Ebenda.
— Emil, Kpllm. Elbing.
— Sofie, F Souffl. Ebenda.
Gutmann, Ilka, Ch. Wien II.
— Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Gutſch, Otto, Ch. Berlin I.
Guttenfeld, Laura, S. (Neu eng.). Ingolſtadt.
Guttmann, Marie, T. Wien II.
— Bertha, Sch. 10099. Domiz. Wien II., Ferdinandſtr. 22.
— Arthur, Sch. Eger.
— Rob., Sch. Eſſegg.
— Paul, Sch. Pilſen.
— Sch. (Neu eng.). Ingolſtadt.
— F Sch. u. S. (Neu eng.). Ingolſtadt.
Gutzſchbach, Rich., S. Dresden I.
Gwalter, Hans, Reg. u. Sch. 8950. Domiz. Zürich, Peſtalozziſtr. 47.
Gyger, Auguſt, S. Freiburg.
Gyra, Franz v., Sch. Sternberg.
— Riſa v., Sch. Sternberg.
Gyurian, Joſ., Balletm. Frankfurt a. M.

H.

Haack, Herm., Reg. u. Sch. (984). Berlin VI.
— Julius, Souffl. Sagan.
Haag, Sigm., Reg. u. Sch. (2150). Saarbrücken.
— Steſan, Ch. Wien II.
— Auguſt, Ch. Karlsruhe.
Haagen, Joh., Inſpiz. Breslau I.
Haan, W. de, Hofkpllm. Darmſtadt.
— Georg, Ch. Wien II.
— Alex., Ch. Cöln.
Haas, Rudolf, Reg. u. Sch. Magdeburg II.
— Heinr., Kmuſ. 8480. Wiesbaden.
— Marie, F Ch. 10432. Hannover I.
— Karl, Ch. Hannover I.
— Laura, S. Berlin XI.
Haaſe, Friedr., Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Selma u. Cäcilie, Ch. Berlin I.
— Wilh., Ch. u. Sch. 825. Schwerin.
— Bruno, Inſp. u. Sch. 8946. Stettin I.
— Fritz, Souffl. Hainau.
— Paula, S. (3844). Brieg II.
— Karl, Sch. u. Sekr. Ratibor.
Haban, Hermine, S.-T. Prag.
Habel, Alfred, Sch. 10496. Frankft. a. O.
Habelmann, Theod., Oberreg. Breslau I.
Haberfelder, Eduard, S. (3709). Zwickau.
Habermeyer, Carl, Reg. u. Sch. (1441). Roſtock.
Habit, Ludwig, Sch. Pilſen.
Habitz, Antonie, S.-T. München I.
Habrich, Heinr., Sch. (3115). New-York II.
Hache, Hugo, Kpllm. 7160. Domiz. Poſen.
Hachmann, Cord, Oberreg. (3054). Berlin II.
— -Zipſer, Martha, F Sch. Berlin VIII.
Hachmeiſter, Guſt., Orchm. 9800. Karlsruhe.
Hackenberg, Hermine, Ch. Wien II.
Hack, Simon, Kpllm. Davos.
Hacker, Georg, Sch. 7064. Darmſtadt
— Anton, Ch. München I.
— Ch Coburg.
— Minnie, S. Cottbus.
— Ferd., Sch. Wien IX.
Hackhauſen, Karl, Biblioth. (3916). Trier.
Hadinger, Marie, F S. (3244). Schwerin.
Hadrian, J., Sch. u. Inſp. Bromberg.
Häberle, Elſa, Sch. 10233. Stuttgart.
Haebermann, Henriette, S. (1051). Magdeburg I.
— Paula, Orch. (3827). Halle I.
Häckel, Ed., Reg. u. S. 6237. Domiz. Berlin.
Häcker, Arthur, Sch. 9698. Baſel.
Häckl, Leop., Dekmal. 8778. Wien III.
— Anna, Sch. München II.
Hädicke, Georg, Reg. u. Sch. 10203. Bautzen.
Haeſke, Otto, Ch. u. Sch. Chemnitz I.
Haeſner, Heinr., Orchm. 10281. Caſſel.
Haegeler, Georg, Ch. u. Sch. Coburg.
Hälig, Clara, Souffl. Lübeck.
Hälſig, Emil, Ch. 9821. Lübeck.
— Julius, Sch. Berlin XIII.
— Julius, Inſpiz. u. Sch. Wismar.
Haenel, Edith, T. Leipzig I.
Hänſlein, Konzertm. Hannover I.
Hänlein, Mathilde, F Ch. Königsberg.
Haenſch, Edm., Muſikdir. Berlin XXV.
Hänſel-Forti, Minna, F Sch. u. S. Dresd. II.
Hänſeler, Saſcha, Dir. (2374). Guben u. Kiel I.
— Anna, Sch. u. S. Guben u. Kiel I.
— Arnold, Reg. u. Sch. 9485. Leipzig I.
— Max, Sch. New-York I.
— Lina, F Sch. (2498). New-York I.
— Hans, Sch. Rudolſtadt.
Haentjens, Hedwig v., S.-T. Wien II.
Härtel, Arthur, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
Härter, Paul u. Clara, Sch. Oſtrowo.
Härting, Clara u. Elſa, Sch. Breslau III.
— Otto, Sch. (3856). Breslau I.
— Ed., Dir. Dresden IV.
— Amalie, F u. Elſe, Sch. Dresden IV.
Häſener, Waldemar, Dir. Berlin XIII.
Häſer, Herm., Reg. u. Sch. Leobſchütz.
— Joſef, Kpllm. Spandau.
— Franziska, Souffl. Berlin XVII.
Häublein, Moritz, Ch. u. Sch. Weimar.
Häupl, Joſ. Inſpiz. Baden b. W.
Häusler, Karl, Sch. (2837). Görlitz.
— Roſa, Ch. Prag.
Häuſſer, Carl, Sch. 606. (ſ. Heußenſtamm).
Häußler, Max, Sch. (3144). Graudenz.
— Julie, F Sch. Ebenda.
— Anny, Ch. u. Sch. 10205. Stettin I.
Haevecker, Iduna, T. Breslau I.
Haſner, Joſ., Ch. 7510. Dresden I.
Haſſner, Natalie, Sch. Ansbach.
Haſtel, Guſti, Sch. (2936). Domiz. Hannover, Erichſtr. 6 p.
Hagedorn, Roſa, Sch. (216). Buffalo.

Hagel, Irma, Sch. Saarburg.
Hagelweide, Max, Sekr. u. Sch. Ulm.
Hagemann, Paul, Sch. (3261). Oldenburg.
— Bertha, Sch. Hamburg V.
— Hans, Dir. (s. reis. Gesellschaft I.).
— Carl, Sch. Niederbronn.
Hagemeier, Louise, Sch. Elbing.
Hagen, Rich., Dir. (3514). Rostock.
— Friedr., Sch. 5633. Basel.
— Anton, Inspiz. 1158. München I.
— Mary, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Ad., Kpllm. 86. Dresden I.
— -Hildebrandt, Selma, Sch. BerlinXIX.
— Herm., Sch. Berlin XVII.
— Margarethe, Ch. 10068. Dresden I.
— Kurt v., Sch. Berlin XXVI.
— Gustav v., Sch. Berlin XX.
— L., F Ch. Karlsruhe.
— Otfried, S. Teplitz.
— Kuno, Sch. u. S. Berlin XXI.
— Bernh., Reg. u. Sch. Konstanz.
— Fritz, Sch. Rendsburg.
Hagenau, Emma u. Ida, Sch. Altona II.
Hagenauer, Ludwig, Ch. Wien VI.
Hagenleiter, E., Souffl. u. Sch. Ravensburg.
Hager, Jul. R., Sch. 8668. Harburg.
— Frl., T. Berlin IX.
Hagerleitner, Franz, Souffl. u. Sch. Krumbach.
— Elise, F Sch. Krumbach.
Hagin, W., Sch. Altbreisach.
Hahmann, Hugo, Konzertm. Chemnitz I.
Hahn, Anna, Sch. 9969. Linz.
— Hedwig, F Sch. (3542). Domiz. Breslau, Vincenzstr. 31.
— Emil, Oberreg. Domiz. Stuttgart.
— Oscar, Sch. Cleveland.
— Oscar, Sch. Meißen.
— Carl, Dir. Schleswig.
— Carl, Illum. 7292. Berlin I.
— Richard, Sch. 10312. Berlin III.
— Karl Hermann, Dir. Michelstadt.
— Romilde, F Souffl. Ebenda.
— Anton, Orchm. 8801. Schwerin.
— Johann, Sch. Feldbach.
— A., T. Hamburg V.
— Jacob, Ch. Bern.
— Carl, Orchdir. Linz.
Hahndorff, Ludw., S. Aachen.
Hahner, Heinrich, Ch. Frankfurt a. M. I.
d'Haibé, Hans, Sch. (2962). Ansbach.
— Auguste, Souffl. Posen.
Haid, Franz, Sch. Berlin VIII.
Haim, Otto, Kpllm. Jena u. Guben.
— Fritz, Kpllm. Leobschütz.
— Grete, Sch. Leobschütz.
Hain, Peter, Dir.-Vertr. (s. Fiala-Ensble.).
— Josephine, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Paul, Sch. Berlin XIV.
Haindl, August, Orchm. 9767. München I.
Haine, Emma, F Sch. u. Ch. 4843. Hamburg I.
Hainé, Germain, Reg. u. Sch. Forst.
— Minna, F Souffl. Ebenda.
Hainisch, Otto, Ch. u. Biblioth. Brieg II.
Haitzl, Josef, Sch. Landshut.
Haken, Max v., Solorep. Riga.
Haker, August u. Marie, Sch. Nord Gabel.
Halbig, Clara, Sch. u. Ch. Basel.
*Halboth, Bernh., Thmstr. 10188. Oldenburg.
Halden, Magda, Sch. Gera.
Halfer, Josef, Ch. Aachen.
Halir, Carl, Prof., Konzertm. 8017. Berlin I.
— Paula, F Ch. Weimar.
Hall, Wilhelm. v., F Souffl. (3456). Heidelberg.
— Carl van, Ch. Breslau I.
— Margarethe, F Ch. Ebenda.
Hallégo, Ad., S. u. Sch. 4411. Karlsruhe.
Hallenstein, Ernst, Sch. Hamburg II.
— Josef, Kmus. 3449. Hannover I.
Haller, Julius, Reg. u. Sch. (2253). Olmütz.
— -Gruber, Theresa, Sch. Olmütz.
— Willy, Ch. (3151). Aachen.
Hallmann, Carl, Sch. Plauen.
Hallwich, Rudolfine, Ch. Wien II.
Halm, Alfred, Sch. (351). Berlin VIII.
Halper, Max, S. Nürnberg I.
Halter, Georg, Sch. München III.
— -Schmidt, Frieda, F Sch. München III.
— Math., Sch. u. S. 9579. Hannover II.
— Dora, F Sch. Bromberg.
Hamböck, Fritz, Sch. Buffalo.
Hambrock, Paul, Dir. Berlin XVI.
Hamburger, Minna, Sch. Berlin XXI.
— Rosa, S. Colmar.
L'Hamé, Carl Jos., Dir. 3412. Buffalo.
Hamel, August, Ch. u. Biblioth. Bremen I.
— Clara, Ch. Hamburg I.
Hamlich, Ed., Chordir. Graz.
Hamm, Ad., Sch. 1809. Frankfurt a. M.
— Lina, Sch. Saarbrücken.
— Peter, Ch. Chemnitz I.
— Johanna, F Ch. Chemnitz I.
— Margarethe, Sch. Plauen.
Hammé, Voitus van, S.-T. 9397. Wien II.
Hammer, Albin, Orchm. 8517. Hamburg I.
Hammerbrock, M., Ch. Berlin IX.
Hammerl, Anton, Ch. 6728. Leipzig I.
Hammerschmidt, Marie, Ch. Frankfurt a. M.
Hampl, Margarethe, Ch. u. Sch. Stettin I.
Hancke, Osw., Dir. u. Oberreg. 3695. Karlsr.
— Fritz, Sch. Basel.
Handel (Diósy), Bertha, S. Budapest.
Handke, Emmy, Sch. Tilsit.
Handloser, Christian, Musikdir. Konstanz.
Handrich, Carl, Inspiz. 193. Dresden I.
Handtrag, Max, Sch. u. Reg. (197). Reval.
Hanel, Hugo, Ch. Graz.
Haneld, Otto, Dir. Brandenburg.
— Anna, Sch. Ebenda.
— Oskar, Sekr. Ebenda.
Hanisch, Max, Sch. Halle II.
— Nicolai, Ch. Leipzig I.
— Eugen, Sch. u. Ch. Gelsenkirchen.
— Hans, Sch. u. Ch. Petersburg II.
Hanke, Herm., S. Bautzen.
Hankel, Paul, Reg. u. Sch. Stralsund.
Hann, Marie, Sch. u. S. Wien VI.
Hanna, Lina, Sch. u. S. Preßburg.
Hannau, Therese, Sch. Frankfurt a. M. II.
Hannemann, Emil, Dir. (1515). Tilsit u. Freiberg.
— Ludmilla, Sch. Tilsit.
— Ch. Zürich.
Hanno, Edm., Reg., Sch. u. S. Berlin IX.
— Ferd., Sch. u. Ch. 2531. Olmütz.
— Minna, F Sch. u. Ch. Olmütz.

Hanno, Karl, Inspiz. (3101). Breslau I.
— Fanny, Ch. Breslau I.
- Heinrich u. Marie, Ch. Rostock.
- Gisela, S. u. Ch. Rostock.
Hannow, Emilie, S. Bautzen.
Hanns, Cäcilie, Sch. u. S. Zwettl.
Hans, Anny, S. Essen.
Hanschmann, Herm., S. 7596. Magdeburg I.
Hansen, Hans, Sch. 4047. Berlin X.
— Josefine, Sch. u. S. Coblenz.
— Edmund, Sch. Halle II.
— Lilli, Sch. Marburg a. D.
- Anna, Sch. Konstanz.
- Georg, Kpllm. Altona II.
- Sald, Auguste, F Sch. u. S. Ebenda.
— Ferd., Sch. Neubreisach.
— Max, Sch. Reval II.
Hansit, Lola, Ch. Wien IV.
Hansing, Ludw., Dir. Bautzen.
Hanson, Fredy, Sch. Berlin XXV.
Hanstein, Eugen, Sch. 5228. Coburg.
— Adalbert v., Dramat. Berlin VIII.
Hantrag, Felix, Sch. u. S. Berlin IX.
Harald, Eugenie, Sch. Meiningen.
Harand, Leop., Sch. 10383. Wiener-Neust.
Harcuba, Albina, T. 10335. Leipzig I.
Hardegen, Annie, S. Freiburg.
Harden, Meta, Sch. u. S. Barmen.
— Leo, Souffl. Chur.
Hardenberg, Marg., S. Berlin XI.
Harder, Karl, Reg. 7978. New-York III.
— Paul, Ch. Magdeburg I.
— Georg, Sch. u. Ch. 10440. Düsseldorf.
— W., Ch. Breslau I.
— Albert, Ch. Danzig.
— Olga, Sch. Wismar.
Hardon, Marion, S. (3651). Dom. Berlin.
Hardt, Helene, Sch. Wien IV.
- Ludw., Reg. u. Sch. Reichenberg.
— Helene, Sch. Rastatt.
Hardung, Marie, Sch. Milwaukee.
Harhammer, Therese, F Ch. Wien II.
Harle, Emma, Hofsch. 4350. Cassel.
Harlacher, Aug., Oberreg. u. S. 3934. Stuttgart.
— Elise, F S. 7923. Domiz. Stuttgart.
Harmonist, Max, T. 9764. Berlin I.
Harms, Heinr., Bibl. 8373. Straßburg i. E.
— Hilda, Sch. Berlin XX.
— Franzisla, Sch. Berlin XXVII.
Harnack, Ad., Reg. u. Sch. Heidelberg.
Harnier, Oswald, Dir. Insterburg.
— (Krilling), Else, F Sch. Ebenda.
Harnisch, Emma, T. 8789. Dresden I.
— Philippine, F Ch. Wien II.
Harprecht, Bruno, Sch. (3889). Flensburg.
— Gertrude, S.-T. München IV.
— Louis, Sch. Cammin.
- Robert, Reg. u. Sch. Ebenda.
— Anna, Sch. u. S. Ebenda.
- Franzista, Sch. Ebenda.
Harrasser, Leopoldine u. Therese, T. Graz.
Hars, Marie, T. Cöln.
Hartberg, Rob., Sch. Berlin XI.
Harte, Johanna, Sch. Olbernhau.
Harteneck, Mathilde, Sch. Frankfurt a. O.
Hartenstein, Frida, Sch. Anklam.
— Paul, Sch. (3839). Liegnitz.
Harth, Franz u. F Ch. Danzig.
Hartig, Josefine, Sch. u. S. München III.
— Georg, Ch. u. Sch. 5667. Darmstadt.
— Marie, F Ch. u. Sch. Darmstadt.
Hartje, Julie, Sch. 7410. Ulm.
Hartl Mitius, Philomene, F Sch. München II.
Alb., Kpllm. 8490. Domiz. Wien.
Hartmann, Ernst, Reg. u. Hofsch. 4015. Wien I.
— Helene, F Hofsch. 4126. Wien I.
Georg, Reg. u. S. 8682. Posen.
- Anton, Sch. 8139. Frankfurt a. M.
- Hugo, Sch. 9218. Berlin I.
— Robert, Reg. u. Sch. (851). Reichenbg.
— Paul, Sch. Ratibor.
— Leonhard, Sch. u. Reg. Schleswig.
— Clementine, F Sch. Ebenda.
Julius, Sch. Cassel II.
— Ida, Sch. u. Ch. Rostock.
— Elsa, Sch. Cassel.
- Leo, Sch. (1228). Bremen I.
— Gertrud, Sch. u. S. Speyer.
- Gertrude, Sch. u. S. Cassel II.
— Marie, S. New-York III.
- u. Kreimeyer, Dir. Hannover V.
— Louis, Sch. Hannover V.
— Marie, F Sch. Hannover V.
— Julius, Sch. Detmold.
— Peter, Ch. 2151. Stuttgart.
— Paul, Inspiz. u. Sch. Thorn.
- Victor, Inspiz. Chur.
Elsa, Ch. Stuttgart.
— Emil, Sch. u. Chordir. Hamburg V.
— Fritz, Sch. Hannover V.
— Ad., Ch. 8496. München I.
— Carl, Orchm. 93. Wiesbaden.
— Frieda, T. Hamburg I.
— Hermann, Sch. Zürich II.
— Wilh., Kmus. 8317. Cassel.
— Ferd., Kmus. 7854. München I.
— Luise, Sch. Crimmitschau.
— Magda, F Ch. Wien II.
— Anna, Ch. u. Sch. 9516. Halle I.
Hartmuth, Wilhelmine, F Ch. 2674. Schwerin.
— Max, Sch. Plauen.
Hartov, Martha, Sch. Teplitz.
Hartung, Otto, T. 1177. München I.
— Wilhelmine, T. 9944. Hannover I.
— Gertrud, S. (3058). Dom. Zwickau.
Hartwig, Adele, Sch. 9961. New-York I.
— Franziska, Ch. Dessau.
— Mizi, S. Flensburg.
— Otto, S. Landshut.
— Fanni, Sch. Leoben.
*— Martin, Sch. (3678). Oldenburg.
— Helene, S. Preßburg.
— Florentine, Sch. Schkeuditz.
— Ida, Ch. Wien II.
Harwardt, Paul, Sch. Harburg.
Harzmann, Rich., Sch. u. S. Liegnitz.
Harzuba, Marie, T. Straßburg i. E.
Haschke, Albert, Orchm. 1710. Stettin I.
Haselberger, Karl, T. 9769. München I.
Haselhorst, Oscar, Souffl. 4500. Priv. Posen, Halldorfstr. 31.
Hasemann, W., Dir. Berlin X.
Haslik, Josef u. F Louise, Sch. Schwechat.
Haß, Carl, Sch. Jena u. Guben.
Hassa, Carl, T. Wien II.

Hassal, Anna u. Maria, Ch. Prag.
Hassaty, Dorothea, Sch. Colmar.
Hasse, Hans, Kmus. 7834. Berlin I.
Hasselt, Hans, Sekr. Harburg.
Hastert, Marie, S. (3521). Breslau I.
Haßkerl, Hugo, Sch. Berlin VIII.
Haßmann, Carl, Ch. u. S. Wien VI.
— Else, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
Haßreiter, Jos., Ballet-Reg. Wien II.
Haß, Anna, Ch. Metz.
Haßsch, Aug., Orchm. 7362. Leipzig I.
Haubenhofer, Marianne, Ch. Graz.
Haubrich, Paul, S. 10221. Wiesbaden I.
Hauck, Alfred, S. 7895. Frankfurt a. M.
— Minnie, S. (s. gastir. Künstler).
Hauenthal, Louise v., Sch. Wien I.
Hauger, Beate, Petrella, S. Würzburg.
Haumayer, W., Frl., T. Wien II.
Haunold, Regine, S.-T. Leitmeritz.
Haunschild, Arthur, S. 9682. Zürich.
Haupitz, Gertrud, T. Breslau I.
Haupt, Ernst, Sch. Dresden III.
— Hedwig, S. (1910). Wismar.
— Willy, Reg. u. Sch. Wilhelmshaven.
Hauptmann, Fritz, Musikdir. Neustrelitz.
— Lina, F Sch. Neustrelitz.
— Anna, Sch. Villingen.
— Fridolin, Dramat. Wien IX.
— Paul, Ch. Dresden I.
— F Soussl. Berlin VIII.
— -Thilo, Marie, Sch. Wilhelmshaven.
Hauschild, Wilh., S. (3745). Mainz.
Hauschka, Auguste, F Ch. u. Sch. 6681. Prag.
Hausdorf, Gabriele, Ch. 8184. Leipzig.
Hausdörfer, Aug., Sch. Pirna.
Hausegger, Siegm. v., Kpllm. Graz.
Hausen, Elisabeth v., Sch. 8514. Braunschw.
— Aug., Sekr. Düsseldorf.
Hauser, Jos., Käng. Ehr.-Mitgl. Karlsruhe.
— Anna, S. Wien II.
— Felix, Sch. St. Pölten.
— Fritz, Sch. Zürich II.
— Mary, Sch. Saaz.
— Alex, Ch. Wien II.
Hausleiter, Herm., Sch. u. Inspiz. Wilhelmsh.
Hausmann, Frdr., Sch. u. S. Chemnitz I.
— Pauline, F Ch. Chemnitz I.
— V., Musikdir. Bielitz.
— Anna, T. Karlsruhe.
— Leop., S. (neu eng.). Trier.
Hausner, Bertha, Sch. 7930. Berlin I.
— Irma, Sch. 9756. Hamburg II.
— Ida u. Irene, Sch. Eger.
Haustein, Wilh., Soussl. 3789. Cassel.
Haußig, Margarethe, Sch. 10296. Domiz. Dresden, Nietschelstr. 6 III.
Hautmann, Anton, Ch. München I.
Haverland, Anna, Sch. Berlin I.
Hawerlick, Konzertm. Basel.
Hawirsch, Heinr., Sch. u. Ch. Marburg a. D.
Hawliczek, Frida, S. (2438). Preßburg.
Hay, Elisabeth, Sch. (3188). Hamburg II.
Hayden, Marg., Sch. (3902). Wiesbaden II.
Haydter, Alex., S. Zürich.
Hayne, Adda, Sch. Cöslin.
Hebbel, Therese, Sch. 9545. Domiz. Wien IV., Heugasse 20.
Heber, Aug., Orchm. 1711. Stettin I.
Heber, Heinr., Sch. 9418. Troppau.
*Heberlein, Katharine, Sch. 8610. Hannov. I.
Heberling, Ad., Reg. u. Sch. (3735). Kiel II.
Hecht, Emil, Reg. u. Sch. Berlin III.
Heck, Louis, Reg. u. S. 3091. Linz.
— Wilhelmine, Ch. Wien II.
Hecken, Max, Sch. 7830. Cöln.
— Franziska, F S.-T. Cöln.
Heckert, Anna, T. Straßburg i. E.
Heckmann, Carl, Sch. Berlin XIV.
Hedanek, Elli, Sch. Hermannstadt.
Hedeberg, Egon, Sch. 7532. Oldenburg.
Heding, Edmund, Sch. 10224. Wien IV.
Hedinger, Emilie, F S. (2996). (s. gast. Künstl.)
— Meta, Sch. Berlin XIV.
Hedrich, Eduard, S. (1074). Magdeburg I.
— Bernhard, Ch. Königsberg.
— Milli, F Ch. Königsberg.
Heese, Clara, Sch. 1631. München I.
— Rich., Orchm. 9823. Berlin I.
Hegedis, J., T. Hamburg V.
Hegedüs, Franz, S. Budapest.
Hegel, Regine, Ch. Zürich.
— Helene, Ch. u. Sch. Schwerin.
Hegenhauser, Jacob, Ch. Straßburg i. E.
Hehemann, Friedr., Maschm. (2739). Kiel.
Heher, Victor, Inspiz. u. Sch. Tulln.
Heiberger, Marie, Soussl. Lausen.
Heidek, Fritz, Sch. Liebenwerda.
Heidekoffska, Nuscha, Sch. Saarburg.
Heidelberger, Aug., Bureauchef. Liegnitz.
— Max, Sch. Weißenfels.
Heidenreich, Hans, Dir. (gast. m. Wiener flieg. Ballet). Domiz. Wien.
*Heidinger, Emilie, S. Annaberg-Neisse.
Heidl, Joh., Orchm. 8741. Coburg.
Heidt, Carl, Hofmus. 3301. Mannheim.
Heil, Ludwig, Sch. u. Biblioth. Stralsund.
Heilbronner, Rosa, Sch. (3498). Rottenburg.
Heim, Christoph, S. 9277. Graz.
— Marianne, S. Prag.
— Franz, Ch. Salzburg.
Heimann, Bertha, T. Karlsruhe
— Clara, Sch. (1921). Cassel II.
— Julius, Ch. Wien II.
Heimburger, Gustav, Ch. Straßburg i. E.
Heimerdinger, Arthur, Sch. 7876. Bremen I.
— -Spadoni, Alma, F Balletm. u. S.-T. 7905. Bremen I.
Heimers, Helene, T. Braunschweig.
Heimhoff, Fritz v., Sch. 7757. Domiz. Berlin W., Wormserstr. 7.
Hein, Lina, Ch. (3816). Aachen.
Heinau, Kätchen, Sch. (3437). Domiz. Bremerhaven.
Heindl, Anna, S. Mannheim.
Heine, Herm., Sch. 49. Darmstadt.
— Albert, Sch. Berlin I.
— Carl, Sch. Hannover V.
— Ludwig, Sch. u. S. 9439. Leipzig I.
— Else, Sch. Berlin III.
— A., Dir. Newark.
— Eug., Sch. Ebenda.
Heineck, Edm., Sch. Bukarest.
Heinemann, Heinr., Sch. 2060. Braunschw.
— Sigism., Reg. u. Sch. (2257). Davos.
— Siegm., Orchm. 5084. Magdeburg I.
— Bruno, Inspiz. u. Ch. 9753. Magdeb. I.

Heinemann, Martha, F Ch. 9754. Magdeb. I.
— Louise, Ch. 9056. Hannover I.
Heininger, Bernh., Sch. u. S. Trier.
Heinisch, Rob., Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
— Victor, Korrep. Hamburg I.
Heinke, Carl, Reg. u. Sch. Frankfurt a. M.
Heinreich, Anna, S. Graz.
Heinrich, W. E., Dir. 5604. Heidelberg.
— Max, Dir. (2801). Libau.
— Ludw., Orchm. 4602. Stettin.
— Hermine, Sch. Berlin VIII.
— Dominik, Orchm. 8996. Hamburg I.
— Heinr., Sch. u. Inspiz. Luzern.
— Clara, Ch. Dresden I.
— Albert, Sch. Oldenburg.
— Karl u. Antonie, F Ch. Karlsruhe.
— Frieda, Sch. Sonneberg.
Heinritz, Leop., Reg. u. Sch. Davos.
Heinsdorff, Anna, Sch. (3725). Berlin V.
Heintze, Wilhelm, Sch. u. Ch. Sagan.
— Paul, Ch. 9898. L.-V. Stralsund.
Heinz, Rich., Kpllm. (716). Bremen I.
— Ludw., Orchm. 8155. Stuttgart.
Heinze, Rob., Ch. Posen.
— Marie, T. Dresden I.
— Laura, Ch. Breslau I.
Heinzel, Siegfr., Sch. 9711. Rostock.
Heiske, Eug., Reg. u. Sch. 9353. Chemnitz I.
Heiß, Fanny, Ch. 8257. München I.
— Rob., Chordir. Chicago II.
— Leontine, Sch. Hermannstadt.
Heiter, Carl, Reg. u. Sch. (3799). Troppau.
— Ella, S. Essegg.
— Rich., Sch. u. Reg. Wien III.
— Ludwig, Souffl. Wien III.
Heitmann, Heinr., Dir. Hamburg V.
— Alfred, Sch. Schleswig.
Heitzler, Leopold, Ch. Wien II.
Helbig, Bernhard, Sch. 6504. Dresden I.
Max, Sch. Offenburg.
Held, Isidor, Inspiz. (2901). Bremen I.
— Berthold, Sch. 8856. Troppau.
— Leo, Kpllm. Wien VI.
— Carola, S. u. Sch. Berlin XVI.
— Elsa, Sch. (3786). Sigmaringen.
Helding, Otto, Sch. Schwabach.
Helfer, Adolf, Biblioth. Eger.
Helfert, Carl, Souffl. München IV.
Hell, Marie, Sch. Linz.
— Fanny, Ch. Wien VI.
Hellbach, Rudolf, Sch. (2980). Cassel.
Hellborn, Anna, S. u. Sch. 10135. Chemnitz I.
— Alexander, Sch. Colmar.
Hellbronn, Mila v., Sch. Zweibrücken.
Hellborf, A. v., Reg. u. Sch. Zwiesel.
Rosa, Sch. Ebenda.
Heller, Ed., Sch. u. Insp.-Reg. (1581). Wien IV.
*— Ludwig, S. Karlsruhe.
— Ludwig, Sch. 10170. Augsburg.
Max, S. Olmütz.
— Minna, F Souffl. 3419. München I.
— Arthur, Sch. Speyer.
— Julia, Sch. Halle I.
— Fritz, Kpllm. Crimmitschau.
— Friedrich, Sch. Zerbst.
— Victor, Kpllm. Brünn.
— Anna, Sch. Heidelberg.
Hellmann, Johanna, S. (3843). Brieg II.
Hellmann, Carl, Ch. Wien II.
— Marie, Sch. Ehrenhausen.
Hellmensdorffer, Wilh., F Ch. Mannheim.
Hellmer, Adele, Sch. u. S. (2527). Annaberg-Neisse.
— Frl., Ch. Stettin I.
— Adele, S. Domiz. Berlin.
Hellmesberger, Jos., Kpllm. Wien II.
Hellmuth-Bräm, Wilhelm, art. Dir. 8420. Petersburg II.
— Richard u. Adele, Sch. Neustettin.
— Margarethe, Sch. St. Petersburg II.
— Rob., Sch. Eger.
Hellweger, Herm., Sch. u. S. 10150. Stettin I.
Hellwig, Leo, Sch. u. S. Wien V.
*— Nina, Sch. (2889). Chemnitz.
— Paul, T. 8331. Berlin I.
— Clara, F T. Berlin I.
— Arthur, T. 10261. Berlin I.
— Georg, Sch. Spandau.
— Marie, T. Cassel.
— Georg, Sch. Berlin XXI.
Helm, Alfr., Dir. u. Reg. Gießen.
— Wilhelmine, Sch. Ebenda.
Helmer, Aug., Konzertm. Darmstadt.
— Alois, Musikdir. Pilsen.
— Rosa, Sch. Pilsen.
— Clara u. Trude, Sch. Hamburg V.
Helmerding, Fritz, Sch. Berlin XII.
Helmert, Moritz, Sch. Detmold.
— Paula, F S. Detmold.
— Emil, Ch. Dresden I.
Helming, Anni, Sch. Bukarest.
Helmold, Martha, T. Dessau.
Helsing, Rich., Sch. (2391). St. Petersbg. II.
Heltzig, Georg, Sch. 1536. Weimar.
— Selma, F Sch. 3746. L.-V. Weimar.
Hempel, Fritz, Kpllm. (3216). Barmen.
— Elsa, T. Weimar.
— Alice, Sch. Meiningen.
— Regine, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Hencke, Minni, Ch. Hamburg III.
Henckel, Anna, Ch. 9559. Berlin I.
Henckels, Gustav, S. (3728). Annabg.-Neisse.
Hendrich, Karl, Kmus. 8284. Braunschweig.
Hendrichs, Margot, Sch. Freiberg.
Hengartner, Albert, Chordir. St. Gallen.
Henke, Frieda, Ch. Berlin III.
— Fritz, Sch. Königsberg.
*Henkel, Max, Sch. u. Bühnenmstr. 10126. Schleswig.
Henne, Bruno, Sch. 10223. Coburg.
Henneberg, Willy, Sch. Berlin XVII.
— Anna, S. (3515). Domiz. Berlin W. Potsdamerstr. 123 IV.
Hennenberg, Ost., Dir. Trier.
Hennig, Ad., S. 1810. Weimar.
— Elisabeth, Sch. Riga.
— Sophie, F Dir. Sagan.
— Paul u. Otto, Sch. Ebenda.
— Gust., Konzertm. Straßburg III.
— Jenny, Sch. (neu eng.). Bremen I.
— Marie, Ch. u. Sch. Ebenda.
— B. sen., Dir. Hainau.
— Hermine, Sch. Ebenda.
— -Tropper, Anna, Sch. Ebenda.
Henning, Carl, Dir. 4726. Herborn.
— Heinrich, Reg. u. Sch. Hagen.

Henning, Paul, Sch. Berlin XIV.
— Johann, Ch. Leipzig I.
— Clara, F Ch. 9759. Ebenda.
Hennl, Thereſe, Sch. Graslitz.
Hennrichs, Walter, Konzertm. Königsberg.
Henricy, Helene, Sch. Honnef.
Henrion, Jenny, Sch. Kiel I.
Henſchel, Karl, Sch. 10048. Bromberg.
— Aug., Ch. 2087. Hamburg I.
— Hugo, Sch. Chicago I.
— -Pick, Clara, F Sch. 4586. Priv. Breslau, Fürſtenſtr. 42.
Henſeler, Emma, Ch. Aachen.
Henske, Otto, Reg. u. Sch. Zittau.
Henß, Matth., Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
Hentſch, Carl v., Sch. Priv. Würzburg.
Hentſchel, Mathilde, F Souffl. Berlin III.
Hentz, Friedr., Sch. Schönebeck II.
Hentze, Franz, Sch. (3690). Neiſſe.
Henze, Max, Reg. u. Sch. (3185). Braunſchweig III.
— Louis, Sch. u. Inſp. Oldenburg.
Henzel, Louiſe, F Ch. u. Sch. München II.
Hepner, Sidonie, F Sch. Chicago III.
Heppner, Amalie, Sch. 9970. L.-V. Wien I.
Herb, Herbert, Sch. Libau.
Herbert, Ottomar, Sch. 2156. Coburg.
Herbig, Paul, Sch. u. Sekr. 10004. Regensburg.
— Clotilde, Sch. Gießen.
— Jul., Kmuſ. 3958. Stuttgart.
Herbort, Willy, Kmuſ. 8781. Hannover I.
Herbſt, Jul., Kmuſ. 3132. Coburg.
— Helene, F Sch. Wiener-Neuſtadt.
— Anna, Ch. Brieg II.
— W. u. F Ch. Bremen I.
— Elſa, Sch. Stendal.
— Georg, Sch. u. Ch. Augsburg.
— Georg, Sch. Zwieſel.
— Thereſe, F u. Johanna, Sch. Ebenda.
— Wilhelmine, T. München I.
— Johanna, Sch. Plauen.
Hercher, Otto, Orchm. 9966. Karlsruhe.
Herdy, Rudolf, Sch. u. S. Colmar.
Hering, Curt, Konzertm. Danzig.
Hermann, Karl, Sch. 2571. Frankfurt a. M.
— Elfriede, Ch. 7782. Schwerin.
— Richard, Sch. (3641). Gera.
— Marie, Sch. 9763. Nürnberg.
— Agnes, S. Cöln.
— Carl, Reg. u. Sch. Gaſtir. Domiz. Bielefeld, Ritterſtr. 47.
— Carl u. Anna, Sch. Wunſiedel.
— Hans, Sch. Elbing.
— Marie, S. Lüneburg.
— Georg, Sch. Zittau.
— Lieschen, Sch. Saarburg.
— Franziska, T. Prag.
— Ottilie, Sch. Cottbus.
— Aloiſia, Ch. Wien II.
— Ernſt, S. Brieg II.
— Hermine, Sch. Schwabach.
— Louiſe, Ch. u. Sch. Erfurt.
— Eliſe, F Sch. Berlin XVII.
— S., Ch. Baſel.
— I., F Ch. Ebenda.
— II., Frl., Ch. Ebenda.
*Hermany-Benedix, Gerda, F Sch. Berlin III.
Hermes, Hans, Inſpiz. Berlin XI.
— Clara, Sch. Rawitſch.
Herner, Karl, Kpllm. 5445. Hannover I.
Hernfeld, Sigmund, Sch. u. Reg. Meran.
— Julie, F S. Ebenda.
Herold, Albert, Sch. Regensburg.
Herr, Georg, Sch. u. Inſp. Cöln.
— Anna, F Ch. Ebenda.
— Bruno u. F Ida, Sch. Hamburg IV.
Herrle, Maria, S.-T. 9582. Hannover I.
— Clara, Ch. Augsburg.
Herrlein, Elſe, Sch. u. Ch. Mainz.
Herrlich, Marg., Sch. (2688). Trier.
Herrling, Carl, Ch. Brieg II.
Herrmann, Joſef, Dir. 5868. Hagen.
— -Ihm, Anna, F Sch. Ebenda.
— Anna, Sch. Ebenda.
— Rich., Sch. 8988. Berlin I.
— Jul., Sch. Milwaukee.
— Wilh., Sekr. (2418). Zwickau.
— Fritz u. F Frieda, Sch. M.-Gladbach.
— Ernſt, Sch. Treptow.
— Max, Sch. Wien IV.
— Rob., Reg. u. Sch. Hagen.
— Selma, F Sch. Hagen.
— Paul, Sch. Lüneburg.
— Mila, Ch. Dresden II.
— Bernhard, Sch. Stettin II.
— Aug., Inſp. u. T. 1185. München I.
— II., W., Hofmuſ. 2731. Stuttgart.
— Guido, Orchm. 10052. Schwerin.
— Louis, Konzertm. 8145. L.-V. Danzig.
— Paul, Sch. Elbing.
— Kathi, Sch. u. S. Wien VII.
— Curt, Sch. u. Inſpiz. Frankf. a. M. II.
— Albrecht, Orchm. 9246. Bremen I.
— D., S. (neu eng.). Ingolſtadt.
Herrmanns, Marie, Dir. (ſ. reiſ. Geſ. I.).
Herrnfeld, Anton, Dir. u. Sch. Berlin XXIX.
— Donat, Dir. u. Oberreg. Ebenda.
— Klara, F Sch. Ebenda.
— Thereſe, F Sch. Ebenda.
Herſchke, Fanny, Ch. Pilſen.
Hertel, Victor, Reg. u. Sch. 3480. (ſiehe gaſtir. Künſtler).
— Georg, Kpllm. Ulm a. D.
— Leonhard, Sch. u. S. (3853). Heilbronn.
*— Eliſe, S. (3385). Stettin I.
Herter, Martha, Ch. Berlin II.
Herth, Heinr., Rüſtmſtr. 1814. New-York.
Hertling, Käthe, S. (3748). Mainz.
Hertwig, Margarethe, Sch. (3411). Wiener Neuſtadt. (a. G.).
Hertz, Alfred, Kpllm. (1926). Elberfeld.
— Samuel, Souffl. Cottbus.
Hertzer, Ludwig, Sch. 7347. Berlin I.
Hertzog, Hans, Sch. 10077. Meißen.
— Miranda, Ch. u. Sch. Königsberg.
— Clara, F Souffl. Königsberg.
Herwath, Liſiane, Sch. Dresden III.
Herwegh, Friederike, Sch. u. S. Trier.
— Emma, Sch. u. S. Wien VII.
Herwig, Clara, Sch. Oppeln.
— Alma, Harfen. 10259. Prag.
Herz, Fritz, Sch. 9107. Karlsruhe.
— Hermann, Sch. 7994. Domiz. Berlin.
— Otto, S.-T. München I.
— Ad., Muſikdir. 9385. Frankfurt a. M.

Herz, Ernst, Sch. Cöslin.
Herzberg, Ludwig, Reg. u Sch. Bergedorf.
— Max, S. u. Ch. Klagenfurt.
— Alb., Sch. u. Reg. Berlin XI.
— Bertha, Souffl. Cammin.
Herzfeld-Link, Rosa, F Sch. München I.
— Guido, Sch. Passau.
Herzig, Heinr., Theat.-Tischl. 496. Hamb. I.
Herzka, Julius, Sch. Barmen.
— Josef, S. u. Ch. Basel.
Herzmann, Semmy, Sch. (2714). New-York I.
Herzog, Emilie, F S. Berlin I.
— Eduard, Sch. Freising.
— Oskar, Biblioth. Danzig II.
— Bruno, Inspiz. Danzig II.
— Clara, Souffl. Danzig II.
— Hans, Sch. Bruchsal.
Hans, Reg. u. Sch. Sagan.
— Max, Inspiz. u. Sch. Landshut.
Hesch, Wilh., S. Wien II.
Heß, Alfred, Konzertm. Frankfurt a. M.
— Moritz, Orchm. 4813. Frankf. a. M.
— Emilie, Souffl. Hettstedt.
— Otto, Sch. u. Sekr. Eisleben.
— Ernestine, S. u. Sch. Magdeburg II.
Hessé, Elfriede, Ch. Rostock.
Hesse, Franziska, Sch. Hanau.
— -Berg, Charlotte, F Sch. Mannheim.
Malvine, Sch. 9304. Dom. Wetter a. R.
— Rosa, Sch. Neuwied.
— Robert, Sch. u. S. Pilsen.
— Anna, S. (2343). Altenburg.
Hessel, Joh., Ch. 4483. Hannover I.
Hesselbach, Otto, Orchm. 8346. Basel.
Hessing, Fritz, Sch. u. Inspiz. Berlin IV.
Heßler, Wilhelmine, S. Landshut.
— Melanie, Sch. Konstanz.
Hetebrüge, Heinr., Sch. 10541. Flensburg.
Hetteschmidt, Fritz, Ch. u. Inspiz. Jena u. Guben.
— Ernst, Inspiz. u. S. Zittau.
Hettler, Jos., Sch. Graz.
— Bertha, F Sch. Graz.
Hettwer, Marly, S. u. Ch. Düsseldorf.
Hetzel, Carl, Reg. u. Sch. Dessau.
— Emmy, Sch. Dessau.
— Moritz, Orchm. 6389. Mannheim.
Heuberger, Ella, Sch. Straßburg i. E.
— Carl, Reg. u. Sch. Pforzheim.
— Franziska, F Sch. Pforzheim.
— Heinrich u. Marie, Ch. Stuttgart I.
Heuckeshoven, Fritz, S. (2878). Augsburg.
Heudorf, Katharina, Ch. Wiesbaden I.
Heuer, Wilhelmine, F Ch. (671). Leipzig I.
Heumann, Auguste, Sch. Monheim.
Heurung, F S. u. Ch. 8919. Stuttgart.
Heuser, Carl, Dir. (2782). Braunschweig III.
— Emma, F Sch. Ebenda.
Laura, Sch. Coburg.
— Emil, Reg. u. Sch. Barmen.
— Tilli, Sch. Ebenda.
— Selma, F Souffl. Barmen.
Heußenstamm, Carl, Sch. 606. München I.
Hewin, Carl, Sch. Tangermünde.
Hey, Flora, Sch. Wesel.
Heyde, Rosa, S.-T. Hamburg V.
Heydecker, Jul., Dir. (603). Sigmaringen.
Heydecker, Julie, F Sch. u. S. Sigmaringen.
— Olga, Sch. Sigmaringen.
Heyden, Nanny, Ch. Sondershausen.
— Mizzi, Ch. Danzig.
— Ernst von der, Sch. Rostock.
Heydrich, Bruno, S. 8925. Braunschweig.
Heyne, Emil, Ch. 9350. Cassel.
— Anna, F Ch. 10012. L.-V. Halle I.
— Rudolph, Dir. Bergedorf.
— Robert, Sch. Ebenda.
— Emma, F Sch. Ebenda.
— -Herrmann, Emmy, F Sch. 3068. St. Petersburg II.
Heyneck, Edmund, Orchm. 9556. Leipzig I.
Heynold-Thomann, Alwine, F Sch. u. S. Coblenz.
Hickel, Alfred, Ch. 6989. Dresden I.
Hickmann, Clara, T. Dresden I.
Hieb, G., Sch. u. S. 3856. Braunschweig.
Hiebler, Otto, Prof., Chordir. 1297. L.-V. München I.
Hiedler, Ida, S. 9000. Berlin I.
Hiege, Heinr., Musikdir. Thorn.
Hjelma, Lora, Sch. Meißen.
Hiepe, Clara, Sch. u. Ch. Augsburg.
— Josephine, Ch. u. S. Königsberg.
Hieronymi, Theo, Sch. 7829. Domiz. Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 33.
Hieser, Helene, Kfäng. Stuttgart.
Hieß, Ida, Sch. Salzburg.
Hild, Ida, Sch. u. S. Colmar.
— Georg, Kpllm. Landshut.
— Sidi, S. u. Ch. Colmar.
— Franz, Sch. Rastatt.
Hildberg, Alfred, Sch. u. Inspiz. Konstanz.
Hildburg, Stephanie, Sch. Hannover I.
Hilde, Otto, S. Hermannstadt.
Hildebrand, Carl, Sch. München I.
— Wilhelm, Inspiz. u. Sch. Rosenheim.
— Camillo, Kpllm. (3912). Heidelberg.
Hildebrandt, Bruno, Reg. u. S. 5702. Mannheim.
— Joseph, S. 10231. Aachen.
Hildebrandt v. d. Osten, Rosa, F Sch. (3199). Dresden I.
— Martha, Sch. Berlin XII.
Hilden, Rich., Sch. (3719). Arnstadt.
Hilgern, Margarethe, Souffl. Cleveland.
Hilgard, Rudolf, Sch. u. S. Trier.
Hilgermann, Laura, S. Budapest.
Hille, Ernst, Sch. Metz.
— Jenny, F Sch. (3794). Domiz. Metz.
Hiller, Rud., Sch. u. Inspiz. Neisse.
— Paul, Dir. (s. gastir. Künstler).
— Asta, F Sch. Königsberg.
— Anna, T. Mannheim.
— Paul, Bureauchef. Berlin XXVI.
Hillmann, Emilie, Ch. Elberfeld.
Hilm, Jenny, Sch. (624). Halle I.
Hilmer, Gust., Sch. u. S. Cincinnati.
Hilmer-Märtens, M. Sch. Cincinnati.
Hilpert, Franz, Dir. u. Reg. (3317). München III.
— Pauline, F Sch. München III.
— Lydia, Sch. Sagan.
— Laura, Ch. Magdeburg II.
Hilprecht, Otto, Sch. u. Ch. 8456. Bremen.
Hilse, Oskar, Kpllm. Sonneberg.

Hilse, Marie, Sch. Sonneberg.
Himmelspacher, A., Frl., Ch. Basel.
Himmighoffen, Jenny, Sch. (1250). Cassel.
— Ferd., Sch. Basel.
Hindermann, Aenny, S. Aachen.
Hingst, Marie, T. Braunschweig.
Hinkel, Ludwig, Ch. Darmstadt.
Hinkert, Anna, T. München I.
Hinrichs, Theod., Reg. u. Sch. (1387). Domiz. Zittau.
— Victorine, F Sch. Zittau.
Hintze, Edwin, Ch.-Inspiz. Berlin I.
— Paul, Sch. 10277. Stettin II.
— Hans, Sch. Dresden IV.
Hinz, Margarethe, Sch. Brieg.
Hinze, Kmus. 3821. Braunschweig.
— Paul, Reg. u. S. (1363). Lodz.
— Aug., Thdien. 10542. Halle II.
Hirning, Hans, Sch. Altbreisach.
Hirrlinger, Paul, Sch. 8773. München I.
Hirsch, Michael, Sch. München II.
— Marie, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Otto, Kmus. 8550. Wiesbaden.
— Rich., Sch. München IV.
Hirschberg, Fritz, Sch.-Volont. Berlin I.
— Ludw. u. Fränze, Sch. Schönebeck II.
Hirschberger, Franz, Sch. Sternberg.
Hirschfeld, Alex., Dir. (1961). Domiz. Trier.
— Robert, Sch. Ilmenau.
— Adele, Souffl. Ilmenau.
Hirschhuber, Josefine, Ch. Wien IV.
Hirschkoff, Jul., Ch. 9974. (s. Wilhelmi).
Hirschmann, Anna, Sch. Ostrowo.
Hirt, Ferd., Souffl. Wien II.
— Josef, Souffl. Klagenfurt.
Hitzigrath, Fritz, Reg. u. Sch. 3787. Newark.
Hivicevic, Milena, Ch. Wien VI.
Hobbing, Heinr., S. (949). New-York III.
— Justine, F S. Straßburg i. E.
Hobé, Theod., Reg. u. Sch. Hagen.
Hoch, Emil, Sch. Cleveland.
Hochbein, Heinrich, Sch. u. S. 10236. Wismar.
— Marie, F Sch. 10237. Ebenda.
Hochberg, Graf B. v., General-Int. Berlin I.
— Anna, F Souffl. Reval.
— Emil, Sch. Kiel II.
Hochenburger, Franz v., Sch. 8426. Berlin I.
— Anna, F v., Sch. 8187. Berlin I.
Hochenleuthner, Obergard. (1828). Erfurt I.
Hochfeld, Marie, S. Lodz.
Hochfeldt, Mary, S. (s. gastir. Künstler).
Hochheim, Margarethe, Ch. Halle I.
Hochstein, Louis, Kmus. 1651. Meiningen.
Hochstetter, Osk., S. (3871). Lübeck.
Hochthal, Paula, Sch. Libau.
Hock, Rud., Sch. u. Reg. 8658. Reichenberg.
— Wilhelm, artist. Dir. Hamburg V.
— Vinetta, Sch. u. S. Pilsen.
Hocke, Anna, Sch. Berlin XIV.
Hodek, Rudolf, Ch. Brünn.
Höckel, Carl, Orchm. 7886. L.-V. Dresden.
Höcker, Hugo, Sch. 8664. Karlsruhe.
— -Berens, F Sch. Karlsruhe.
— Wilh., Insp. 1119. Neustrelitz.
— Margarethe, Sch. Berlin V.
Höfel, Otto, Sch. Hannover V.
Höfer, Emil, Sch. (2859). Breslau I.
Höfer-Grimm, F S. Domiz. Breslau.
Höfler, Eduard u. F Anna, Sch. Hambg. IV.
Höflein, Ferd., Sch. Dresden II.
Höflich, Georg, Sch. (421). Breslau I.
— Hedwig, Sch. Wurzen.
Hoest, Adolphine u. Rosa, Sch. Stolberg.
Hög, Carl, Musikdir. Krems.
Högner, Hans, Ch. München I.
Höhne, Jenny, Ch. Berlin II.
— Karl, Orchm. 469. Hamburg II.
— Karl, Kmus. 8628. Berlin I.
— Alex., Ball-Korrepet. Wien II.
— Ida, T. Breslau I.
— Clara, T. Leipzig I.
Höhner, Wilh., Sch. Cöln.
— Helene, Sch. u. Ch. Detmold.
Höller, Louise, Ch. Linz.
— Anna, F Ch. Teplitz.
Höllriegl, Marguerite, Sch. Linz.
Hölzchen, Max, Ch. u. S. (2474). Straßburg.
Hölzle, Max u. F Toni, Dir. (3571). Bühl.
Hönicke, Otto, Orchm. 9396. Halle I.
Hönig, Marie (s. F Briesemeister).
— Sidonie, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Adolf, Ch. Prag.
Hönigsfeld, Ludw., Sch. u. S. Preßburg.
Hönigswald, Nelly, Sch. (2619). Graz.
Hönsch, Martha, Ch. Berlin I.
Höper, L. u. A., T. Hamburg V.
Höpfner, Theod., Reg. u. Sch. Speyer.
— Anna, F Sch. Ebenda.
Höppner-Claar, Charlotte, Sch. u. S. Domiz. Charlottenburg, Goethestr. 14a II.
Hörmann, Marie, S. u. Ch. Augsburg.
Hörnlein, Anna, S.-T. Straßburg i. E.
Höwering, Amanda u. Emma, T. Hamburg I.
Höwig, Franz, Hofmus. 3952. Karlsruhe.
Hofer, Hilda, Sch. 10486. Berlin III.
— Mathilde, Ch. Freiburg.
— Emil, Ch. u. Sch. 8016. Coburg.
— Elsa, Sch. Bingen.
— Elsa, Sch. Trier.
— Wilhelmine, F Ch. 8015. Leipzig I.
— Gust., Orchm. 1712. Stettin I.
— August, Sch. u. S. 9483. Reval.
— Herm., Sch. München III.
— (Fikar), Richard, S. (1227). Agram.
— Kathi, Ch. Zürich.
Hoff, Karl, Dir. (1456). Münster.
— -Schüle, Alma, F S. Münster.
— Therese, Sch. (3870). Reval.
— Dora, Ch. 9359. Schwerin.
— Albert, Ch. Schwerin.
Hoffmann, J. C. H., Dir. (2231). Kiel I.
— A., stellv. Dir. Kiel I.
— Anna, S. Weimar.
— Ludw., Sch., Ehrenmitgl. Braunschweig.
— Baptist, S. 9186. Domiz. Berlin.
— Alex., T. 5415. Berlin I.
— Ludw., Sch. (1252). Berlin IV.
— -Morohn, Julie, F Dir. Graudenz.
— Gustav, Oberreg. u. Sch. Graudenz.
— Johanna, Sch. Graudenz.
— Margarethe, Sch. Leobschütz.
— Julia, F Sch. (3684). Neisse.
— Elise, F T. Berlin I.
— Paul, Chordir. 9901. Dessau.

Hoffmann, Paul, Sch. Rostock II.
— Ferdin., Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Franziska, F Sch. Berlin XX.
Fritz, Dekmal. (1183). Posen.
Martha, Sch. Cöln III.
– Margarethe, S.-T. Essen.
– Amalie, Sch. u. S. 10414. Ulm.
– Clementine, Sch. u. S. Ebenda.
– Camilla, Souffl. u. Sch. Rostock II.
– Wilhelm, Sch. Villingen.
– Felix, Reg. u. S. Saarbrücken.
– Hedwig, Sch. (3304). Freiburg.
— Leop., Inspiz. u. Ch. 1152. Dessau.
– Friedr., Orchm. 9230. Cassel.
— Emilie, Sch. Meldorf.
– Cilli, T. Königsberg.
– -Lehmann, Amanda, Sch. Clausthal.
– Martha, F Ch. Stuttgart.
— Mathilde, S. München I.
– Peter, Sch. Domiz. Berlin.
— E., T. Hamburg V.
– Hans, Sch. Sonneberg.
— Emma, T. Dessau.
— -Gebhardt, Lisa, Sch. Berlin XVII.
— Lucie, Sch. Berlin XVII.

Hoffmeister, G., Dir. (3582). Leipzig III.
— Dorette, Ch. u. Sch. Braunschweig.
— Lydia, Sch. Rawitsch.
Hofstätter, Amalie, Ch. 10414. (s. Hoffmann).
Hofherr, Anna, Sch. u. Ch. Ingolstadt.
Hofknecht, Jan, Ch. Cassel.
— Minna, F T. 8238. Cassel.

Hofmann, Julius, Dir. Cöln.
— Alois, Oberreg. (3254). Cöln.
— Martin, Kass. 7993. Cöln.
— Jean, Sch. 7081. Hamburg II.
— -Baison, Auguste, F Sch. (s. gastir. Künstler).
— Elisabeth, Sch. 10412. Berlin II.
— Adam, Reg. u. Sch. (2701). Breslau I.
— Anna, S. 8389. Prag.
— Laura, Sch. Danzig.
— Adolf, Inspiz. Priv. Stuttgart.
— Maria, F Ch. Cöln.
— I., Jean, Ch. Darmstadt.
— II., Adam, Ch. Darmstadt.
— Dorothea, Ch. Darmstadt.
— Ludwig, Ch. Augsburg.
— Robert, S. u. Sch. München III.
– Franz u. Josefine, Sch. Sternberg.
– Therese, F Souffl. Danzig.
— Anna, S. u. Ch. Freiburg.
— Philipp, Kpllm. (3274). L.-V. Karlsruhe.
— Herm., Hofmus. 6957. Coburg.
— Jos., Orchm. 8216. Basel.
— F Souffl. Frankfurt a. M.
Richard, Kmus. 8705. Hannover I.
Hofmeister, Oskar, Sch. 9348. Wien I.
— Karl, Orch.-Dir. Wien III.
— Agnes, Sch. Milwaukee.
Hofmüller, Sebastian, S. 7875. Dresden I.
Hofpauer, Max, Hofsch. u. Reg. Berlin VIII.
— Gusti, T. Leitmeritz.
Hohenau, Alfred, Sch. Berlin X.
— Irma, Ch. Berlin X.
– Vilma, Sch. Breslau I.
Hohenberger, Sophie v., S. Augsburg.
Hohendorf, Fritz, Sch. Wurzen.
Hoheneck, Paula, Sch. Hermannstadt.
Hohenfels, Stella, F Hofsch. Wien I.
— Martha, Sch. u. S. Saarbrücken.
— Olga, Sch. Freudenthal.
Hohenleitner, Helene, S. (3408). Mannheim.
Hohenstein, Hans, Sch. 10264. Berlin I.
— Anny, F Sch. Domiz. Berlin, Lehrterstraße 48 B.
— Bettina, Sch. Michelstadt.
Hohenthal, Mary, Sch. 9591. Berlin IV.
— Marie, Ch. Regensburg.
Hohl, Heinr., Dir. u. Oberreg. Ulm a. D.
— Gretchen, Sch. Basel.
Hohlbein, Elise, F Ch. 2586. Coburg.
Hohlfeld, Alma, Sch. 4762. Düsseldorf.
Hohlfeldt, Emil, Inspiz. u. Sch. Sonneberg.
Hojer, P., Frl., T. Wien II.
Hoitz, Ludwig, Hofmus. 3954. Karlsruhe.
Holberg, Eugenie, Sch. Eberswalde.
Holbring, Ferd., Sch. u. Ch. Saarbrücken.
Hold, Marie, Ch. Brünn.
Holde, Mizzi, Ch. Wien V.
Holder, Karl, S. Saarbrücken.
Holderer, Frida, Ch. Karlsruhe.
Holdschneider, Wilh., Ch. Hannover I.
Holdt, Hans v., Reg. u. Sch. Oppeln.
Holga, Elisabeth, S. u. Sch. Harburg.
Holländer, Gisella, Sch. Kaiserslautern.
— Clara, Sch. Ilmenau.
Holldack, Otto, S. (3666). Hannover I.
Hollenstein, Emilie, Ch. 5167. Frankf. a. M.
Holler, Therese, Sch. Meran.
Hollmann, Gust., Sekr. u. Sch. (2828). Posen.
— Marie, Sch. u. S. Posen.
— E., Ch. Leipzig I.
— Albert, Ch. Wien V.
Holly, Carl, Sch. u. S. Wien IV.
Holm, Hans, Sch. u. S. Wien V.
— Benno, Ch. Wien IV.
— Carl, Reg. u. Sch. Buffalo.
— Bertha, Sch. Frühbuß.
Holmer, Emanuel, Sch. Eschwege.
Holmy, Flora, S. (2992). Mainz.
Holpp, Amadeus, S. 4302. Domiz. Stuttgart.
Holobek, Emil, Thmstr. 9732. Wien IV.
Holst, Hans, Sekr. u. Sch. Heide.
— Sekr. Meldorf.
Holten, Marie, Sch. (3248). Oldenburg.
— Ernst, Sch. Berlin XXV.
Holty, Karl, Sch. Milwaukee.
Holthaus, Friedrich, Reg. u. Sch. 33. Dresden I.
— Franz, Sch. Chicago III.
Holy, Carl, S. u. Sch. 9297. Essen.
Holzapfel, Frls., T. Berlin IX.
Holzer, Jak., Balletm. 7300. Domiz. Berlin NW., Schiffbauerdamm 1.
Holzgärtner, Nicolaus, Sch. u. S. Wien V.
Holzinger, Ed., Kpllm. Annaberg-Reisse.
Holzner, Marie, Ch. München I.
Holzwarth, Adam, Ch. Mainz.
Homann, Rich., Sch. u. S. (394). Hambg. II.
— Max, Sch. Liegnitz.
— Otto, Kpllm. Donauwörth.
Homeyer, Alfr., Sch. 3147. L.-V. Hamburg I.
Homma, Hans, Sch. Troppau.
Homrich, Ferd., Inspiz. u. Sch. M.-Gladbach.
Hoofacker, Max, Sch. München III.

Hoop, Leopoldine van, Ch. Altenburg.
Hoops, Antonie, Sch. Breslau 1.
Hopf, Theodor, Ch. Nürnberg.
— Hermann, Orchm. 10451. Königsbg.
Hopkins, Friedr., Reg. u. Sch. Wurzen.
— Marie, F Sch. Ebenda.
Hopp, Wilh., Reg. u. Sch. Pilsen.
Hoppé, Paul, Reg. u. Sch. Wiener-Neust.
Hoppe, Carl, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Käthe, Sch. (3807). Bromberg.
— Gustav, Orchm. 3911. Karlsruhe.
— Lisa, Sch. Berlin XVI.
Hoppen, Rud., Konzertm. 9491. Cassel.
Hopstock, Otto, Musikdir. Eisleben.
Horack Leonore, Sch. u. S. Wien IX.
Horat, V. F., Sch. 9566. Berlin X.
— Karl, Kpllm. München II.
— Erna, Sch. Laibach.
Hordlicka, Franz, S. (2555). Altenburg.
Horl, Ottilie, Ch. 9845. Leipzig I.
Horlbogen, Carl, Sch. Hannover III.
Horn, Wilh., Ch. 2091. Stuttgart.
— Rosa, Ch. Graz.
— Hans, Sch. u. Biblioth. Regensburg.
— Ottilie, F Souffl. Breslau I.
— Margarethe, Ch. 10435. Braunschw.
— Wilhelm, Orchm. 9398. Cassel.
— Amand, Orchm. 9700. Hamburg I.
— Carl, T. Dresden I.
— Ella, Sch. Teplitz.
— Emilie, S. (3386). Heilbronn.
d'Hornay, Johanna, Sch. u. S. Berlin IX.
Horneck, Lilli, Sch. (3681). Neisse.
Hornick, Adolfine, T. Wien II.
Hornig, Martha, Sch. Stendal.
Hornuff, Rich., Ch. Dresden II.
Horny, Josef, S. Meran.
Horsky, Rud., Sch. Berlin VI.
— Franz, S. Essen.
Horst-Richter, Clara, F Ch. (569). Cöln.
— Edith, Sch. Braunschweig III.
— Herma, Sch. Wien IV.
— Gretel, S. u. Sch. Pilsen.
Horsten, Clara, S. Hamburg I.
— Willibald, Sch. Stralsund.
— Hans, Sch. Bremerhaven.
Hortensee, Emil, Reg. u. Sch. (3527). Schwabach.
Horvath, Karl, Reg. u. Sch. (294). Hambg. I.
— -l'Allemand, F Sch. (295). Hambg. II.
— Broni, F Souffl. Wien IX.
— Marie, Ch. Wien VI.
— Karl, S.-T. Wien II.
Horváth, Bela v., S. (3787). Reval.
Horwath, Hermine, Ch. Wien II.
— Franziska, F Ch. Ebenda.
Horwitz, Jaques, Sch. u. S. New-York II.
— Willibald, S. Wien II.
— -Sternfeld, Vinzenz, Sch. u. Reg. Neubreisach.
— -Sternfeld, Anton, Dir. (s. reis. Ges. II).
— Josef, S. 10527. St. Gallen.
— Sophie, Sch. Kaiserslautern.
— Vict., Reg. u. Sch. Ebenda.
Hoßfeld, Margarethe, Ch. Bremen I.
Hottenroth, Bruno, Sch. Bromberg.
Howarth, Rob., Sch. Lübeck.
Hoyar, Wilh. v., Reg. u. Sch. 3800. Stuttg.
Hoyar, Frieda v., Sch. Braunfels.
Hoyer, Herm., Orchm. 9995. München I.
— Adolf, Sch. Tulln.
— -Prevor, Karolina, F Sch. u. S. Ebenda.
— Toni, S.-T. Hamburg V.
— Adolf, Reg. u. Sch. Bilin.
— Emma u. Lina, Sch. Ebenda.
Hradetzky, Franziska, F Ch. Breslau I.
Hranek, Josef, Ch. Meran.
Hromada, Anton, Kfäng. 2158. Stuttgart.
Hrubetz, Karl, Kpllm. St. Pölten.
Hruby, Elisabeth (s. F Klein).
— Margarethe, S.-T. 10268. Leipzig I.
Hubauer, Wolfg., Sch. u. Inspiz. München IV.
Hubenia, Olga, S. (3873). Lübeck.
Huber, Frl., T. Frankfurt a. M.
— Alb., Bel.-Insp. 5858. Leipzig I.
— Elsa, T. Straßburg i. E.
— Lina, T. Wiesbaden I.
Hubert, Gust., Dir. Eisleben.
— Martha, F Sch. Ebenda.
— Emil, Musikdir. Detmold.
— Marie, F Souffl. Berlin VI.
Huberty, Herm., Sch. Geislingen.
Hueb, Ludw., Ch. Lübeck.
*Hübbenet, Adolf v., S. Cassel.
— Josephine v., S. Düsseldorf.
Hübener, Albert, Sch. (595). Berlin I.
Hübig, Willy, Sch. Zürich II.
Hübner, Jakob, S. Reval.
— Albert, Orchm. 9329. Basel.
— Adolf, Ch. (2398). Hamburg I.
— Olga u. Ida, T. Breslau I.
Hübsch, Hedwig, S. (2979). Mannheim.
— Adele, Sch. 8967. Königsberg.
— Selma, T. Breslau I.
— Milena, Sch. u. S. Pilsen.
Hüftel, Emma, F Sch. Spandau.
— Elise, Sch. Berlin XIII.
Hügel, Josef, Musikdir. Straßburg i. E.
Hüler, Marie, Sch. 10088. Lüneburg.
Hüllweck, Karl, Kmus. 5040. Dresden I.
Hülsen, Georg v., Intendant. Wiesbaden I.
Huemer, Rosa, Sch. u. S. Linz.
Hündgen, Hans, Sch. (2484). Elberfeld.
— Therese, F Sch. u. Ch. Ebenda.
Hüner, Albert, Reg. u. Sch. Zürich.
Hüpeden, George, S. 8879. Altenburg.
Hüsing, Konrad, Kpllm. Hirschberg.
Hütter, Käte, Sch. Preßburg.
Hüttersen, Luppa, Ch. Berlin X.
Hüttinger, Irma v., S. Linz.
Hufenbeck, Emil, Ch. Straßburg.
Huff, Eugen, Sch. 7763. Dresden I.
Hugershoff, Carl, Sch. Aachen.
Hugo, Alex. v. (Günther), Sch. Neubreisach.
Hugot, Charles, Reg. u. Sch. Meldorf.
Huhn, Charlotte, S. Dresden I.
— Paul, Reg. u. Sch. Hanau.
— Emilie, F Sch. (3563). Hanau.
Hummel, Hugo, Sch. Berlin XII.
— Ferd., Musikdir. (2852). Berlin I.
Hund, Herm., Kpllm. Stendal.
Hungar, Richard, S. u. Sch. Danzig II.
— Otto, Reg., S. u. Sch. Detmold
— Richard, Sch. Dresden II.
Hunger, August, S. Frankfurt a. M.
— Anna, Ch. Frankfurt a. M.

Hunkler, Emil, Inspiz u Sch. 3912. Karlsr.
Hunold, Otto, Sch. (3050). Würzburg.
— Auguste, Ch. Düsseldorf.
— Erich, S. (2552). Prag.
Hunyadi, Maximus, S. u. Sch. 10318. Heidelberg.
Hupak, Albin, Insp. Wien VI.
Hupe, Lydia, Sch. (s. Lorm).
Hupmeister, Hugo, Ch. Berlin IX.
Hurrelmann, Ida, Ch. Graz.
Hurst, Udo, Sch. Leobschütz.
Huse, Frieda, Sch. Stettin II.
Huß, Franziska, Sch. New-York I.
Husserl, Herm., Ch. Linz.
Hust, Georg, S. Bielitz.
Huth, Carl, Sch. 9331. Hamburg II.
Hutt, David, Ch. Karlsruhe.
Hutter, Max, S. u. Sch. (3407). St. Gallen.
— Mizi, S. Graz.
— Frl., T. Wiesbaden I.
Hutzler, Rosie, Sch. Meiningen.
Huzel, Marie, Sch. Wurzen.
Hyneck, Franz, Reg. 4855. Domiz. Prag.
— Fanny, F S. 4856. Ebenda.

I.

Iaath, Heinrich, Orchm. 9143. Hamburg II.
— Ed., Ch. u. Sch. Königsberg.
Iachtmann, Friedr., Ch. Darmstadt.
Iackenkroll, Konzertm. Potsdam.
Iacob, Georg, Biblioth. Berlin VIII.
— Jul., Ch. Altenburg.
— Gorowicz, Alfred, Sch. Sondershausen.
Iacobi, Herm., Reg. u. Sch. 752. Mannheim.
— Katharina, F Sch. 753. Mannheim.
- Franz, Sch. 8103. Cassel.
— Gertrud, Sch. 10262. Essen.
— Toni, F Sch. Krumbach.
- Eduard, Inspiz. u. Sch. Bergedorf.
- Wilh., Orchm. 1294. München II.
- Käthchen u. Frieda, T. Cassel.
— Betty, Sch. u. Ch. Metz.
Iacobs, Konrad, Sch. 10521. Crefeld.
- Lissa, Sch. Posen.
Iacobsohn, Heinr., Gard. (3001). Metz.
Iacobowsky, Kmus. 5959. Berlin I.
Iacoby, Carl, Sch. (3166). Zwickau.
— Louis, Reg. u. S. Colmar.
Iaedicke, Carl, Sch. (3731). Görlitz.
Iäger, Herm., Dir. (1505). Hannover III.
— Anna, S. Frankfurt a. M.
— Elsa, Sch. 9550. Meiningen.
— Meta, Sch. Berlin IV.
Iwa, Sch. Fiala-Ensemble.
— Herm., Kmus. 6290. Dresden I.
— Josephine, Ch. 4539. Karlsruhe.
Auguste, Ch. Berlin I.
— Martha, F Ch. Berlin I.
— Heinrich, Sch. Ansbach.
— Therese, Ch. u. Sch. München II.
— Ernestine, Ch. Düsseldorf.
— Fanny, Sch. Bühl.
— Heinr. u. F Elvira, Ch. Linz.
— Kätha, T. Darmstadt.
— Gustav, Konzertm. Bremen I.
— Olga, S. u. Sch. Kiel II.
— Franz, Sch. Hüningen.
Iäger, Richard, S. (3590). Linz.
Iänicke, Fritz, Sch. (575). Chemnitz.
— Alice, Ch. Berlin I.
Iärnefelt, Armas, Korrep. Magdeburg I.
— Maikki, S. (3677). Magdeburg I.
Iaffé, Franz, Sch. u. Reg. Kiel I.
— (Jaeck), Rud., Sch. Berlin XIII.
Iagemann-Baumeister, Antonie v., F Sch. Hannover I.
Iagovidz, Rud. u. F Lina, Sch. Ingolstadt.
Iahl, Mizi, Sch. u. S. 9790. Ratibor.
Iahn, Wilh., Dir. 56. Wien II.
— Hans, Sch. u. S. Teplitz.
— Rudolf, Sch. 9077. Halle I.
— Marie, S. Hannover I.
— Doris, Sch. Freiberg.
— Frl., T. Berlin IX.
— Karl, Sch. Leoben.
— Richard, Biblioth. Wiesbaden II.
Iahnke, Ludw., Orchm. 8513. Hamburg I.
Iakob, Jean, Orchm. 8567. Zürich.
Iakobsohn, Ludw., Ch. 9802. Riga.
Ianda, Ignaz, Sch. Dresden II.
— Sophie, Ch. Brünn.
Ianecke, Carl, Bureauchef u. Sch. Flensbg. II.
— Ida, F Sch. Domiz. Flensburg.
Ianetta, Marie, Sch. Innsbruck.
Ianisch, Josef, Sch. Innsbruck.
— Mirl, Sch. Wien IV.
Ianko, Clara, Ch. 224. Dresden I.
Ianotta, Leop. u. Mizi, Sch. Gablonz.
Iansen, Wilhelm, Sch. Saaz.
— Sophie, F Ch. u. Sch. Saaz.
— Wilh., Sch. u. Ch. 9134. Schwerin.
— Willy, Sch. Neuwied.
— Bernh., Ch. 8032. Hamburg I.
— Alwine, F Ch. Hamburg I.
Ianser, Wilh., Sch. Bühl.
Ianson, Emil, Sch. (2663). Kiel II.
— Robert, Reg. u. Sch. Dom. Riga.
Iantsch, Heinr., Dir. 6787. Troppau.
— Gretchen, Sch. Troppau.
Ianuschke, Carl, S. Salzburg.
Ianuth, Mizi, Sch. Offenburg.
Ianzen, Johanna, Sch. Buffalo.
Iapsen, Paul, Kmus. 6134. Berlin I.
Iarand, Ed., Ch. 8125. Hannover I.
Iaray, Sandor, Sch. 10404. Berlin VI.
Iarisch, Paula, S. u. Sch. Ulm.
Iaritz, Herm., Dir. 2411. Hanau.
Iarno, Jos., Sch. (1554). Berlin VI.
— Georg, Kpllm. 9853. Halle II.
Iaro, Edmund, Kpllm. Ehrenhausen.
Iaroczynski, Edm., Sch. (2106). Domiz. Berlin C., Münzstr. 22 II.
Iarosch, Sophie, S.-T. Straßburg i. E.
Iarraß, Gertrud, T. Breslau I.
Iarrosch, Elfriede v., Sch. Fürstenberg.
— Fedor u. F Marie v., Sch. Barby.
Iarski, Valerie, Sch. Wien IV.
Iarzebowska, Jenny v., F Sch. (431). Priv. Leipzig, Sophienplatz 9.
Iasch, Alfred, Sch. Prüm.
— Sch. Rendsburg.
— Frl., Sch. Ebenda.
Iasniewicz, Jeanette, Sch. Bromberg.
Iauner, Franz v., Dir. Wien VI.
Iaut, Pauline, F Ch. u. S. Graz.

Javius, Wilh., Sch. Schönebeck II.
Ibener, Rob., Kmuf. 8939. Caſſel.
— Georg, Sch. Brünn II.
Ibens, Eliſabeth, T. Hamburg I.
Idali, Joſ., Reg. u. Sch. 7879. Stettin I.
Jelenko, Siegfr., Oberreg. 8414. Berlin VI.
Jelinek, Jocza, Ch. u. Sch. Olmütz.
Jellinek, Bertha, Sch. Ansbach.
— Marie, Sch. u. S. Wien IX.
— =Kafka, Eugenie, F Sch. 7138. Domiz. Linz.
Jelly, Ludw. u. F Minna, Sch. Villingen.
— Paul, Reg. u. Sch. Zweibrücken.
— Lilli, F Sch. Pilſen.
— Joſefine, S. Linz.
Jeltſch, Richard, Ch. Caſſel.
Jena, Martin, S. (3502). Aachen.
Jenbach, Ida, Sch. Baden b. W.
Jenke, Heinrich, Reg. u. Sch. Salzburg.
Jenicke, Hildegard (ſ. F Obriſt).
Jennings, Elſe, S. u. Sch. Teplitz.
Jenny, Albert, Dir. Eger.
— Dora, S. Eger.
— Hermann, Sch. u. Inſpiz. Schneeberg.
Jenſch, Eliſe, Ch. Berlin I.
Jenſen, Heinr., Sch. Mähr.=Trübau.
— Otto, Sch. Karlsruhe II.
— Eug., Sch. Olmütz.
— Ad., Ch. Cöln.
Jentſch, Rudolf, Ch. u. Sch. Wien I.
Jentz, G., Ballet=Korrep. Berlin IX.
Jentzſch, Rich., Orchm. 9285. Leipzig.
Jentzſcheck, Hans, Sch. Honnef.
Jerg, Hanſi, S. Bielitz.
Jerichow, Walter, Kpllm. Bromberg.
Jeronim, Guſtav, Sch. Stendal.
Jerſchke, Herm., Sch. (3752). Bern.
Jerwens, Erneſtine, Ch. Reval.
Jerwitz, Louiſe, Sch. (85). Potsdam.
Jeſch, Amalie, Ch. Wien VI.
Jeska, Franziska, Sch. Tilſit.
Jesnitzer, Friedr., Erdm., Dir. Lübeck I.
— Dr. H., Kpllm. Lübeck I.
Jeß, Emilie, F Souffl. (2807). Ulm.
Jeſſe, Rich., Dir. Chemnitz I.
Jeſſel, Léon, Kpllm. (2217). Stettin II.
Jeſſen, Hugo, Sch. 9720. Stuttgart.
— Colla, Sch. Altenburg.
Jeſter, Frl., T. Karlsruhe.
Jeßner, Leopold, Sch. Sagan.
Jewa, Maria, S. Lübeck.
Igo, Ida v., S. Nürnberg I.
Ihle, Paul, Sch. Chicago I.
Ihm, Lori, Ch. Frankfurt a. M.
Ihme, Sidonie, F Dir. (ſ. reiſ. Geſ. II.).
Ziraſek, Marie, S. Königsberg.
Zirſák, Milla, Sch. Plauen.
Ziruſch, Albert, S. Iglau.
— =Müller, Louiſe, F S. Iglau.
Ilſch, Marie, Sch. Weißenfels.
Illé, Marie, Ch. Brünn.
Illenberger, Elly v., Ch. Stuttgart.
— Hermine v., F Sch. Braunſchweig III.
Illert, Emil, Souffl. u. Sch. Stolberg.
Illgen, Ida, Sch. Olbernhau.
— Bruno, Sch. (3851). Schleswig.
Illichmann, Anton, Orchm. 9404. Schwerin.
Illiger, Hans, Sch. 10055. Barmen.
Illing, Vilma, Sch. 9935. Mainz.
— Friedr., Orchm. 3591. Frankfurt a. M.
Illner, Franz, Thmſtr. (734). Freiburg.
Immelmann, Rich., S. 10472. Leipzig I.
Immiſch, Marie, Sch. 9468. Berlin VIII.
— Ernſt, Sch. 10309. Liegnitz.
Indorf, Ludwig, Ch. Darmſtadt.
Indra, Ferd., Reg., Sch. u. S. Regensburg.
Innfelder, Norbert, Reg. u. Sch. Eſſegg.
Intrau, Oskar, Orchm. 10411. Würzburg.
Joachim, Marie, S. Weimar.
— Joſephine, Sch. Crefeld.
Jobſt, Otto, Ch. München I.
Jochem, Elsbeth, Sch. Potsdam.
Joelſen, Jul., Sch. u. Inſp. (3267). Dom. Cöln.
Jönſſon, Carl, Sch. Harburg.
Jördens, Ed., Sch. 8792. Schwerin.
Jörn, Carl, S. Freiburg.
Jörns, Carl, Souffl. Caſſel II.
Johannes, Joh., Sch. Eutin.
Johannſen, Fr., Sch. Herborn.
John, Richard, Sch. Wien IV.
— Hermann, Sch. Stettin I.
— Emil, Orchm. 8052. Leipzig I.
— Gertrud, Sch. Berlin XIII.
— Marie, Sch. Kiel II.
— Fritz, Sch. Königsbrück.
— Herm. u. Sofie, Sch. Bilin.
Johnſen, Hanni, Sch. Heidelberg.
Johow, Paul, Sch. (3679). Breslau I.
Jonas, Alfred, Inſp. u. Sch. Kiel I.
— Herm., Sch. u. S. Hamburg IV.
de Jong, Nicolas, Ch. Düſſeldorf.
Jooſt, Emma, F Ch. u. Sch. Hamburg.
— Ella, Sch. Tangermünde.
Jordan, Ad., Reg. u. Sch. Wiesbaden II.
— Anna, Sch. Berlin VIII.
Joſeffy, Joſefine, Sch. 10401. Wien III.
Joſeph, A. (außerord. Mitgl.). Hamburg.
— Emil, Ch.=Inſp. 5441. Berlin I.
— Adolf, Sch. Berlin V.
— Anna, F T. Berlin I.
Joſephi, Joſef, Sch. u. S. (686). Wien V.
— J., Sch. Cottbus.
Joſt, Frieda, Sch. Arnſtadt.
— Elſe, Sch. Brieg.
Joſty, Elſe, Sch. Stralſund.
*Iracema, Amalie, S. Mannheim.
Irefalt, Hedwiga, Sch. u. S. Czernowitz.
Iris, Chriſtine de, Ch. (3815). Aachen.
Irmen, Garda, Sch. Mainz.
Irmler, Anna, T. 8642. Dresden I.
— Hulda, T. 8917. L.=V. Dresden I.
Irſchick, Magda, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Irtel, Gretchen, Sch. Sulzbach.
Irwin, Jul., Sch. 7675. Reval.
Irzinger, Joſef, Sch. Heidelberg.
Iſaacſon, Moritz, Muſikdir. 1713. Schwerin.
Iſailovits, Mich., Sch. (3798). Troppau.
Iſenburg, Annaliſe, Sch. Zerbſt.
Iſenring, Otto, Sch. u. Inſpiz. Detmold.
Iſert, Herm., Sekr. 831. Berlin X.
Iſslar, Olga, S. Prag.
Iſslaub, Jean, S. Mainz.
Iſsleiber, Karl, Ch. Lübeck.
Iſold, Anna, Ch. Dresden II.
Iſtand, Amalie, Souffl. Karlsruhe III.

Iſtand, Ludwig, Sch. Ebenda.
— Mathilde, Sch. Gr.-Gerau.
Juchsberg, Carl, Sch. u. Ch. Freiburg.
Judae, Emmi, Sch. u. S. Tilſit.
— -Hein, Emilie, Sch. Tilſit.
Jüchzer, Rich., Ch.-Inſp. 5704. Dresden I.
Jüngling, Auguſte, Ch. Frankfurt a. M.
— Eliſe, S. u. Sch. Cottbus.
Fritz, Ch. Hannover I.
Jürgas, Rich., Sch. 9804. Berlin XIII.
Jürgens, Wlad., Reg. u. Sch. (3622). Hannover II.
Jürgenſen, Adolf, Sch. Caſſel.
— Cilly, F Sch. u. S. 8905. Caſſel.
Jüttner, Emilie, Ch. Freiburg.
Jugel, Paul, S. (1116). Caſſel.
— -Dubbelmann, Marie, S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Juhász, Joſef, Sekr. Lodz.
Jules, Hermine, Sch. u. S. Brünn.
— Anton, Sch. u. S. (2117). Graz.
Julitz, Alice, T. Stuttgart.
Julius, Georg, Sch. u. S. (2324). Neiſſe.
— Mizi, Sch. Pilſen.
Jummerich, Orchm. 8577. Moskau.
Jung, Johanna, Sch. u. S. Caſſel II.
— Joſephine, Sch. Sigmaringen.
— Alfred, Sch. Gelſenkirchen.
Joſeph (Jennej), Sch. Eſſen II.
— Henrika, Sch. Fiala-Enſble.
— Arthur u. Fanni, Sch. Waidhofen.
— Mariſchka, T. Breslau I.
— Ella, Sch. Kiel I.
— Toni, Ch. Halle I.
Jungh, Adele, S. (3813). Aachen.
Junghans, Emmy, Sch. Schwabach.
— Otto, Orchm. 10038. Stuttgart.
Jungk, Emma, S. Caſſel.
— Joſefine, F Ch. u. Sch. Linz.
— Paul, Franz, Reg. u. Sch. Hannover III.
— Karl, Sekr. u. Ch. Sondershauſen.
— Paul, Inſp., Sch. u. Ch. Magdeb. II.
Jungkurth, Adelheid, F Ch. Darmſtadt.
Jungmann, Jarosl., Sch. u. S. Saaz.
— Anton, Sch. u. Ch. 9121. München II.
— Albert, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
— Flora, F Balletm. u. S.-T. 6749. München I.
— Betty, S. Saaz.
Junker, Aug., Orchm 7959. Dresden I.
— -Schatz, Johanna, F Sch. Hamburg II.
Junkermann, Aug., Sch. 2159. (ſ. gaſt. Künſtl.).
— Roſa, F S. 2171. Domiz. Wiesb.
— Hans, Sch. Berlin X.
Jura, Rudolf, Sch. 9852. Königsberg.
Jurberg, Giſela, Sch. Breslau I.
Juſa, Hans, Sch. Prag.
Juſt, Ferd., Souffl. Berlin XXI.
Juſtian, Mamertus, Ch. u. Sch. Teplitz.
Juza, Johanna, Ch. Prag.
Iwald, Leopold, Sch. Wismar.

K.

Kacha, Ed., Inſp. u. Sch. 9847. Berlin XII.
Kacharewicz, Otto v., Sch. Eisleben.
Kachel-Bender, Louiſe, F Sch. (3572). Karlsruhe.
Kachelritz, Thereſe u. Bertha, Ch. Straßburg i. E.
Kachler, Helene, Ch. Wiesbaden.
Kacz, Berthold, Kpllm. u. Sch. Soltau.
Kaczer, Margarethe, S. Budapeſt.
Kadelburg, Guſt., Sch. 1. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Heinr., Reg. u. Sch. Wien III.
Kaden, Antonie, Sch. 8483. Mannheim.
— Helene, Ch. 6865. Schwerin.
Kadiſch, Max, Kpllm. (3177). Lüneburg.
Kähler, Willibald, Kpllm. 9521. Regensb.
Kähnitz, Käthe, Sch. Pirna.
Källy, Frl., T. Berlin IX.
Kämpfe, Hugo, Sch. Domiz. Berlin W. Bülowſtr. 41.
— Betty, Ch. 10532. Reval.
Kämpfer, Carl, Muſikdir. Hanau.
Kämmerer, Erich, Sch. Berlin VIII.
— Carl, Sch. Berlin XI. u. XV.
Käppler, Paula, Sch. Zwickau.
Käsmann, Joſefine, Sch. München IV.
Käßmeyer, Carl, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
Kaſka-Bondi, Guſt., Sch. u. Sekr. 10371. Salzburg.
Marie, F Sch. Ebenda.
Kaſtal, Margot, S. Stettin I.
Kage, Carl, Ch. Berlin I.
Kageneck, Freiherr v., Intend. Altenburg.
Kah, Friedr., S. Lüneburg.
Kahl, Guſtav, S. 9771. Schwerin.
Kahle, Rich., Sch. 4064. Berlin I.
— Frieda, Sch. Barmen.
Kahler, Margarethe, S. (3285). Schwerin.
Kahlmayer, Orchm. 8576. Domiz. Moskau.
Kahlow-Lanz, Wilh., Dir. Eutin.
Kahmann, Friedr. u. F Marie, Sch. Chicago III.
Kahn, Alb., S. u. Sch. 269. Trier.
Carl, Oberreg. 8135. Domiz. Leipzig.
— Moritz, Kpllm. Gelſenkirchen.
— Leopold, Reg. u. Sch. Schweinfurt.
— Etelka, T. Graz.
— Adolf, Ch. Metz.
Kaim, Fritz u. Frida, Ch. Heilbronn.
Kainz, Joſef, Sch. (3629). Berlin II.
— Franz, Reg. u. Sch. Linz.
Kaiſer, Georg, Sch. u. S. Berlin XII.
— Dr. Oſt., Reg. u. Sch. 8598. Mannheim.
— Paul, Reg. u. Sch. Zürich II.
— Clementine, F Sch. Schönebeck II.
— Hans, Sch. Berlin XXVII.
— Erich, Sch. Lübeck.
— Karl, Orchm. 9868. Dresden I.
— Adolf, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Karl, Sch. u. Ch. Poſen.
— Marie, Souffl. Magdeburg I.
Kaitan, Guſt., S. u. Sch. Czernowitz.
Kaldy, Jul., Dir. Budapeſt.
Kalff, Franz, Ch. Aachen.
Kalinowsky-Klickermann, Ida, F Souffl. Weimar.
Kaliſch, Paul, S. 9484 (ſ. gaſtir. Künſtler).
— -Lehmann, F S. 7656. Ebenda.
— Guſtav, Sch. u. Ch. 7688. Leipzig I.
— Herm., Sch. u. S. Lüneburg.
Kalkſchmidt, Eugen, Sch. u. S. Dresden II.
Kallenberg, Guido, Chordir. Weimar.
Kallenberger, Guſtav, Sch. Heidelberg.

Kallina, Anna, Hofsch. 9531. Wien I.
Kallmann, Siegfr., S. 10311. Metz.
Kallmus, Ignaz, Orchm. 7087. L.-V. Wien II.
Kallnow, Klara, Sch. u. Ch. Dresden II.
Kallweit, Mizi, Sch. Magdeburg I.
Kalma, Jacob, Kpllm. (3621). Freiberg.
Kalman, Ida, S. Neustrelitz.
Kalmar, Anna, Sch. Wien III.
Kalnow, Klara, Sch. u. S. (3703). Dresd. II.
Kaltenböck, Marie, Ch. Stuttgart.
Kamecke, Albert, Dramat. Zittau.
Kamelli, Josef, Konzertm. Salzburg.
Kaminska, Martha, Sch. Berlin XVII.
Kaminski, Jul., Orchm. 4464. Düsseldorf.
Kaminsky, Klara, S. Prag.
Kamm, Otto, Sch. Bromberg.
— Heinrich, Sch. 9152. Berlin XVIII.
Kammauf, Franz, Reg. u. Sch. Krems.
— Robert, Sch. Ebenda.
Kammerer, Carl, S. 9297 (s. Holy).
— Josef u. F Marie, Sch. Altbreisach.
Kammerlander, Leopold, Ch. Wien II.
Kammsetzer, Gust., Dir. (s. gastir. Künstler).
— -Basté, F Käthe (s. gastir. Künstler).
Kamp, Franz, S. Brieg II.
Kampmüller, Laura, F Dir. Waidhofen.
Kandler, Eduard, Kpllm. Iglau.
Kanduzar, Friedr., Ch. Graz.
Kannée, Sophie, Sch. (3834). Berlin III.
Kannewurf, Lina u. Martha, Sch.-Ch. Berlin I.
Kanngießer, Eugen, Sch. Hanau.
Kanold, Felicia, S. Coblenz.
Kant, Julius, Ch. Elberfeld.
Kapeller, Carl, Kpllm. Wien VII.
— Anna, T. Wiesbaden I.
Kappner, Max, Reg. u. Sch. (227). Crefeld.
Kaprowska, Gusti, Sch. Berlin XVII.
Kaps, Nap., S. u. Sch. 8329. Aachen.
— Robert, Reg. u. S. 7248. Straßburg i. E.
— Madelon, T. Cöln.
Karader, Josef, Ch. Salzburg.
Karban, Carl, Reg. u. Sch. Graz.
Karfiol, William, Sch. u. Sekr. Berlin XIII.
Karger, Hedwig, Ch. Brünn.
Karhan, Jos. u. F Johanna, Sch. Schwechat.
Karina, Johanna, S. u. Sch. Braunschweig.
Karka, Paula, Sch. Landshut.
Karl, Madelaine, F Dir. Dresden II.
— Ernst, Dir. u. Kpllm. 9306. Steyr.
— D., Dir. (2758). Zittau.
— Johanna, F Kpllm. Zittau.
— Dr., Hermann, Sch. (3552). (s. Parow).
— Poldi, Sch. Steyr.
— Fritz, Sch. u. S. Brünn.
— Ludwig, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Therese, T. München I.
Karli, Charlotte, Ch. u. S. 9959. Linz.
— Karl, Sch. u. Reg. Berlin XXXI.
— Auguste, Souffl. Berlin XIII.
Karlon, Janka, S. Sondershausen.
Karmel, Johann, Sch. Passau.
Karnet, Aug., Kpllm. 10020. Klagenfurt.
Karoly, Pia, Sch. Heidelberg.
— Theresa, S. Marburg a. D.
Karousch, Julie, Sch. u. Ch. Augsburg.
Karpa, Max, Kpllm. u. Komp. Berlin III.
Karpowitz, J. v., Souffl. Prag.
Karst, Ernst, Sch. Berlin XXVI.
Karstedt, Paula, F Ch. Darmstadt.
Karsten, Clara u. Elsbeth, T. Breslau I.
Karz, Rob., Kpllm. Eutin.
Kascha, Gisela, S.-T. Brünn.
Kaschke, Martha, T. Berlin I.
Kaschowska, Felicia, F S. Leipzig I.
Kaselowska, Anna v., F Sch. St. Louis.
Kaselowsky, Doris, S.-T. Berlin I.
Kaser, Ludw., Hofsch. 4396. Stuttgart.
Kaserer, Rudolf, Sekr. Laibach.
Kaspar, Kpllm. Leoben.
Kaspareck, Georg, Sch. u. Sekr. Breslau III.
Kaspars, Laura, S. Elberfeld.
Kasten, Alb., Reg. u. S. 9203. Halle I.
Neue Wohnung: Große Wallstr. 6.
Kastenmeyer, Karl, Souffl. Mähr.-Schönberg.
Kastner, Fr., Reg. Altbreisach.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Neubreisach.
Kasznica, Maria, Sch. Wien I.
— Therese v., S. Troppau.
Kathe, Karl, Reg. u. Sch. Chur.
— Helene u. Marg., Sch. Aarau.
Katona, Orchm. 10026. Cöln.
Kattner, Ida, S. u. Sch. München IV.
Katz, Max, Ch. Wien V.
— Berthold, Kpllm. Braunfels.
Katzorke, Emil, Reg. u. Sch. (3406). Reval.
— Helene, F Sch. u. Ch. Reval.
Kauders, Jos., Ch. u. S. 9886. Karlsruhe.
Kauer, Franz, Sch. (3512). Hannover III.
Kauff, Paula, T. Breslau I.
Kauffmann, Conrad, Dir. Stralsund.
— Anton u. F Kathi, Sch. Kehl.
Kaufmann, Cornelius, Inspiz. u. Ch. Frankfurt a. M.
— Adolf u. F Anna, Sch Gr.-Gerau.
— Clara, Souffl. Leipzig I.
— Franz, Sch. Wien V.
— Gertrud, Sch. Barmen.
— Heinr., Orchm. 3432. Riga.
— Michael, Kpllm. Domiz. Sigmaringen.
— Bernhard, Sch. Wurzen.
— Minna, T. Darmstadt.
Kaufung, Clemens, S. (3002). Cöln.
Kaul, Heinr., Ch. Leipzig I.
— Aug., Ch. u. Sch. (371). Königsberg.
Kaula, Joh., Reg. u. S. 2772. Augsburg.
Kaulich-Lazarich, Louise, F S. Wien II.
Kautsky, Ferdinand, Sch. Meiningen.
— Charlotte, Souffl. Graudenz.
— Eduard, Reg. u. Sch. Graudenz.
Kave, Aug., Ch. Aachen.
Kawe, Heinr., Sch. u. S. 10163. M.-Gladbach.
Kayser, Marie, S. 9424. Coburg.
— -Randow, Rich., S. Priv. Dresden.
Kayßler, Friedrich, Sch. 10263. Görlitz.
Keffel, Laura, Sch. (3625). Flensburg.
Kehl, August, Sch. u. Ch. Basel.
Keim, Fritz, Ch. Heilbronn.
Keiser, Dr., Musikdir. 5914. L.-V. Darmstadt.
Kelbe, Hugo, Konzertm. Milwaukee.
Kelch-Reußler, F Souffl. Sagan.
Keldau, Max, Sch. Michelstadt.
Keller, Hans, S. (1877). Breslau I.
— Carl, Ch. Berlin I.
— Leopold, Ch. 10266. Leipzig I.
— Louise, T. Leipzig I.
— Kurt, Sch. Sondershausen.

Keller-Löſch, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
— Marie, T. Wien II.
— Magnus, Sekr. u. Sch. Petersburg II.
— Roſa, F Sch. Wien III.
Karl, Souffl. Zürich.
Margarethe, Ch. Hamburg I.
Julius, Sch. u. Ch. Berlin III.
Richard, Sch. u. Ch. Saarbrücken.
Max, Sch. Zerbſt.
Kellerer, Joſé, S. 7867. Domiz. München.
— Joſef, S. Roſtock.
Kellermair, Ignaz, Ch. 7324. München I.
— Anna, F Ch. München I.
Kellermann, Marie, Sch. (3656). Frankf. a. O.
— Liddy, T. 10425. Stuttgart.
Kelly, Charlotte, Sch. 2083. Straßb. i. E.
Kelm, Franz, Orchm. 10182. Riga.
Kemper, Joſ., Bureauchef. Eſſen II.
Kempf, Wilh., Sch. 9403. Karlsruhe.
— Käthe u. Helene, Sch. Oldenburg.
Kempter, Lothar, Kpllm. Zürich.
— jun., Lothar, Chordir. Ebenda.
Kent, Friedr., Sch. 10299. Riga.
Kerkies, Otto, Kpllm. Berlin IX.
— -Leſſa, Helene, F Sch. u. S. Priv. Berlin, Alt-Moabit 106.
Kerler, Aug., Dir. Krumbach.
— Eliſe, Sch. Krumbach.
Kern-Reimers v., F Ch. Caſſel.
Kernchen, Paul, Konzertm. (3308). Heidelbg.
Kerner, Hedwig, Sch. u. S. (3803). Ronnebg.
— Hedwig, Sch. Freiberg.
— Frieda, Sch. Luzern.
— Stefan, Kpllm. Budapeſt.
Kernic, Beatrix, S. (2805). Leipzig.
Kernreuter, Ehrenfr., Sch. u. S. Czernowitz.
Kerſa, Jenny, Sch. (3262). Oldenburg.
Kerſebaum, Friedr., Dir. Karlsruhe III.
— Regine F u. Roſa, Sch. Ebenda.
Kerſten, Reinh., Orchm. 10010. Leipzig.
— Fritz, Sch. u. S. Berlin XXIV.
Kertész, Edm., S. Budapeſt.
Kerzmann, Frida, Sch. Ansbach.
Keſſelring, H., Ch. Baſel.
Keſtenbaum, Karl, Ch. Wien VI.
Keſter, Fritz, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Keſting, Johann, Ch. Darmſtadt.
— Chriſtian, Ch. Stuttgart.
Keßler, Oskar, Sch. 7813. Berlin I.
— Friedrich, Ch. Brünn.
— Heinr., Inſpiz. u. Sch. (1369). Hamburg III.
— Joſefine, Sch. (3204). Zürich II.
— Babette, T. Wiesbaden I.
— Bernh., Orchm. 9621. Wiesbaden II.
— Chriſtiane und Johanne, Ch. Frankfurt a. M.
— Auguſt, Sch. Bühl.
Ch. Erfurt.
Ketſcher, Franz, Sch. Berlin XIV.
Kettl-Erdmann, Hans, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſchaft II.).
Kettler, Fritz, Ch. Hannover I.
Kettlitz, Walter, Sch. Schönebeck II.
Kettner, Ernſt, Sch. Berlin XVIII.
— Martin, Sch. Berlin XIV.
Keulen, Karl v., Reg. u. Sch. Hettſtedt.
Keune, Guſtav, Sch. (3860). Danzig.
Kewitzky, Joſef u. F Pauline, Ch. u. Sch. Chemnitz I.
Keyl, W., Rendant. 7425. Berlin.
— Martha, F. 9169. Domiz. Steglitz.
— Hugo, Orchm. 8565. Dresden I.
Keyſer, Jul., Ch. Magdeburg II.
Kicker, Willy, Reg. u. S. Caſſel II.
Kicks, Erneſtine, T. Riga.
Kiedaiſch, Georg, Rendant. Baſel.
— Friedr., Sch. u. S. (3734). Kiel II.
Kieſer, Julius, S. Brünn.
— Wilh., S. Troppau.
— Muſikdir. Berlin XXX.
Kiehaupt, Heinr., Kpllm. Danzig.
Kiekebuſch, Guſtav, Souffl. Berlin I.
— Joſefine, Sch. Hamburg IV.
Kiel, Herm., Orchm. 3586. Aachen I.
Kienberger, Karoline, T. Wien II.
Kienſcherf, Otto, Sch. 9302. Stettin II.
Kierſchner, Friederike, S.-T. 9265. Berlin I.
Kieſewald, Betti, Ch. Wien IV.
Kieſewetter, Joſefine, Ch. u. Sch. Lübeck.
— Fritz, Konzertm. Hannover III.
— Käthe, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
Kieß, Aug., S. Stuttgart.
Kießling, Ernſt, Sch. (3439). Ratibor.
— Clara, F Souffl. Ebenda.
Kietzmann, Carl, S. 7555. Caſſel.
Kigler, Theodor, Sch. (1067). Nürnberg I.
Kilian, Dr. Eugen, Dir.-Sekr. (2250). Karlsruhe.
— Mathilde, F Ch. u. Sch. 2258. Darmſtadt.
— Friedr., Ch. Zürich.
— Mar., F Ch. Karlsruhe.
Kimmel, Ernſt, Sch. Oppeln.
Kimmich, Joſ., Orchdien. 7214. Stuttgart.
Kinder, Ludwig, Ch. Straßburg i. E.
Kindler, Heinr., Sch., S. u. Sekr. Amberg.
Kink, Jak., Bureauchef. 5972. Graz.
Kinſing, Ida, S. u. Sch. (3698). Priv. Halle, Fleiſcherſtr. 10 part.
Kionka, Osc., Reg. u. Sch. München IV.
Kippenberg, G., Inſpiz. Neuſtrelitz.
Kirch, Richard, Sch. 9603. Prag.
— Franziska, Sch. Schweinfurt.
Kirchberg, Sofie, Ch. Hamburg I.
— Lorenz, Inſp. u. Sch. (3604). Augsb.
— Ludwig, Ch. Lübeck.
Kirchherr, Ella, Sch. Nürnberg I.
Kirchhoff, Otto, Reg. u. Sch. Tilſit.
Anton, Kmuſ. 1641. Meiningen.
— Anna, Ch. Mainz.
Kirma, Gertrud, S. Roſtock.
Kirchmayer, A., Frl., T. Karlsruhe.
Kirchner, Guſtav, Sch. Nürnberg I.
— Hugo, Reg. u. S. 8823. Riga.
— Franz, Sch. Stettin II.
— Ed., Kmuſ. 3451. Hannover I.
— Ernſt, Kmuſ. 3452. Ebenda.
— Otto, S. (2933). Eſſegg.
— Oskar, Ch. 8036. Frankfurt a. M.
Kirſch, Otto, Sch. 8703. Meiningen.
— Adolf, Sch. Czernowitz.
Kirſchbaum, Thereſe, T. Wien II.
Kirſchner, Max, Reg. u. Sch. (900). Danzig.
— Cornelius, Sch. Wien IV.
— Sophie, Ch. Hamburg II.
Kirſcht, Franz u. F Anna, Ch. Zürich.

Kirsten, Frida, Ch. Colmar.
Kisch, Josef, Sch. Bingen.
Kiß, Bela, S. Budapest.
— Desider, Reg. Ebenda.
— Ferdinand, S. Freudenthal.
Kißner, Ferd., Ch. Stettin I.
Kittner, Lilli, Sch. Zürich II.
Kiszch, Gustav, Sch. Berlin XXVII.
*Klär, Paula, Sch. (2451). Stettin I.
Klafft, Hugo, Sch. Arnstadt.
Klagler, Erna, Sch. Clausthal.
Klahr, Paul, Sch. Berlin IV.
Klamann, Max, Sch. Newark.
Klamroth, Kpllm. (3576). Zürich II.
Klang, Dominik, Oberreg. (1670). Graz.
Klante, Paul, S. u. Sch. 8411. Straßburg i. E.
Klasch, Hugo, Souffl. Bremen I.
Klaß, Josef, S.-T. Wien II.
— Carl, S.-T. Berlin IX.
Klaus, Alfred, Ch. Mainz.
Klaußner, Raimund, Ch. Nürnberg.
— Louis, Sch. Steyr.
Klawe, Ernst u. F Clara, Sch. Hettstedt.
— Ella, Sch. Ebenda.
— E., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Klawer, Ch. u. Sch. Coburg.
Kleber, Frl., T. Berlin IX.
Klee, Angelica, Ch. Wien II.
Kleeberg, Berthold, Sch. Chicago I.
Kleemann, Carl, Ch. Braunschweig.
— Gust., Sch. Oldenburg.
— Elise, Sch. Rastatt.
– Lina, Souffl. Ebenda.
– Carl, Hofkpllm. (3634). Gera.
Kleen, Bertha, Sch. Bremen I.
Kleer, Vilma, S. Wiener-Neustadt.
Kleffel, Arno, Kpllm. Cöln.
Klehmann, Wilh. u. Agneta, Sch. Schweinfurt.
Kleiber, Hermine, Sch. Graz.
Klein, Adolf, Sch. Berlin I.
— Elisabeth, Ch. Frankfurt a. M.
— Alex, S. u. Sch. Berlin IX.
- Gisela, Sch. 10024. Prag.
— -Hruby, Elisabeth, F Sch. 9200. Wien I.
- Elisabeth, S. Braunschweig.
— Josef, Sch. Wien IV.
— Max, S. u. Sch. Kiel II.
- Josef, Sch. u. S. Saaz.
— Martin, S. 9251. Wien V.
– Rudolf, Sch. Hanau.
— Oscar u. F Hedwig, Dir. Treptow.
– Bruno, Sch. Brandenburg.
— Willy, Reg. u. Sch. (a. G.). Zittau.
— Josef, Ch. (3740). Preßburg.
— Josef, Ch. Rostock.
— Albert, Ch. Stuttgart.
— Julie, F Souffl. Offenburg.
– Rudolf, Bureauchef. Ebenda.
— -Rhoden, Rudolf, Sch. München IV.
— Karl, Sch. u. Ch. Mainz.
– Bertha, Sch. u. Ch. Ebenda.
— Willi, Sch. (a. G.). Zittau.
— Ad., Kass. 8975. Berlin VI.
— Margarethe, Sch. Wismar.
— Anna, Sch. Rostock II.
— Aloisa, F Ch. Regensburg.
— Marie, Sch. u. S. Augsburg.
Kleineck, Martha, Ch. u. Sch. Colmar.
Kleinecke, Georg, Sch. 6339. Hannover II., wohnt jetzt Raschplatz 5.
— Wilh., Chor-Korrepet. Wien II.
Kleinert, Ign., Inspiz. u. Sch. Freudenthal.
Kleinke, Fritz, Sch. Potsdam.
— Rich., Sch. Dresden IV.
Kleins, Rita u. Elly, Sch. Berlin XXX.
Kleinschmidt, Jul., Dir. (3209). Dom. Berlin.
Klemann, Cesar, Sch. Hainau.
Klemens, H. G., Sch. u. S. Dresden II.
Klement, Alb., Konzertm. 8793. Pilsen.
Klemm, Maria, T. Weimar.
Klenert, Anna, F Sch. Karlsruhe III.
Kleno, Marianne, Sch. u. S. Heidelberg.
Klerwin, Editha, Sch. 10485. Leipzig.
— Gabriele, S.-Elev. Leipzig.
Kleschatzky, Victorine u. A., T. Stuttgart.
Klewer, Paul, Sch. Karlstadt.
Klewitz, Elsa, Sch. 7208. Domiz. Cüstrin.
Kleyn, Cäcilie, Sch. (1187). (a. G. f. d. S.). Zürich II.
Klickermann, Carl, Reg. u. Sch. Neustrelitz.
— Charlotte, F Sch. u. S. Neustrelitz.
Klimant, Erna, Sch. (3808). Bromberg.
Klimsch, Hans, Musikdir. Wien VII.
Klinder, Betty, F Sch. (3579). Görlitz.
— Albert, Sch. u. Inspiz. Berlin XIV.
Klinger, Adalbert, Dir. Honnef.
— Selma, F Sch. Ebenda.
— Ella, Sch. Kehl.
— Franz, sen., Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Klinkhammer, Thessa, Sch. 9594. Frankf. a. M.
Klinkhoff, Emmy, Sch. u. S. (neu eng.). Olmütz.
Klinkicht, Rob., Sch. u. Inspi. 1542. Nürnberg.
— Paula, F u. Elsa, Ch. Nürnberg.
Klinkmüller, Adolf, Sch. u. Inspiz. Cammin.
Klinkowström, Erich v., Reg. u. Sch. (1509). Freiburg.
Klitzsch, Walter, Sch. u. S. (1753). Chemnitz I.
Klobuschitzky, Nepom., Sch. Baden b. W.
Klockmann, K., F Souffl. München III.
Klöpfer, Victor, S. München I.
Klopsch, Erich, Sch. Stettin I.
Klose, Felix, Souffl. München I.
— Paul, Souffl. Sondershausen.
— Toni, Souffl. Berlin V.
— Rich., Inspiz. u. Sch. Brandenburg.
Klott, Julius, Sch. u. Sekr. Riga.
Klotz, Ad., Ch. u. S. 7857. Darmstadt.
Klotzsch, Wilh., Kmus. 8476. Cassel.
Klug, Eugen, Sch. 8540. Königsberg I.
— Gusti, Sch. u. S. Wien V.
— Lili, Sch. Meiningen.
— Carl, Sch. Barby.
— Hubert, Sch. Zittau.
Kluge, Elly, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Oskar, Sch. u. S. Barmen.
— Otto, Sch. Schöneck.
Klughardt, Aug., Hofkpllm. 4059. Dessau.
Klumetz, Rob., Inspiz. u. Sch. Fürstenberg.
Klumpp, Auguste, F Ch. 3894. Karlsruhe.
— Em., Ch. Karlsruhe.
Klupp, Josef, Orchm. 8144. Karlsbad.
Klusen, Evy, S. Halle I.
Kment, Emilie, T. Wien II.
Kmentt, Max, Sch. 7471. Gastir. Domiz. Samobor (Kroatien).

Knaak, Paul, Sch. (8684.) Neu eng. Chemnitz.
Knab, Philipp, T. 3913. Karlsruhe.
Knabe, Albert, Dir. Bromberg II.
Knapp, Aug., Reg. u. Kſäng. Mannheim.
— -Girard, Minna, F Dir. Wismar.
– Hans, Dir. 8031. Ratibor u. Wismar.
– Anna, Sch. Raſtatt.
— Anna, S. Aachen.
Knappe, Hugo, Sch. 10115. Roſtock.
Knebel, Klara, Ch. Berlin III.
Knechtsberger, Mich. u. Lina, Sch. Bilin.
Kneidinger, Rud., Sch. 9613. Wien IV.
— Marie, F Sch. u. S. Wien IV.
Kneiſel, Bruno, Sch. Stendal.
— Johann, Ch. Prag.
Kneiß, Ludw., u. F Elſa, Ch. Dresden II.
— Ludw, Sekr. u. Sch. München II.
Kneſchke, Emil, Sch. u. S. Dresden II.
Knick, Karl, Sch. Wien X.
Kniel, Ernſt, Reg. u. Sch. (628). Görlitz.
Kniep, E., T. Hamburg V.
Knierer, Joh., Orchm. 3914. Karlsruhe.
Knieriem, Marie, Ch. u. Sch. Mannheim.
Knierlinger, Urban, Ch. Teplitz.
Knigge, H., Kmuſ. 6972. Braunſchweig.
Knirſch, Auguſtin, Dir. Radkersburg.
— Joſefine, F Sch. Ebenda.
– Auguſtine, Sch. Ebenda.
Knisky, Rob., Sch. Geislingen.
Knispel, Herm., Sch. u. artiſt. Sekr. 6663. Darmſtadt.
– Julius, Sch. u. Reg. Caſſel II.
— Fifi, Sch. (ſ. F Lauermann).
Knittel, Selma, Ch. u. Sch. Detmold.
Knoblauch, Ch. Karlsruhe.
Knoch, Carl, Konzertm. Halle a. S. I.
Knöſler, Max, Kpllm. (1147). Riga.
— Marg., F Sch. u. S. Riga.
— Fritz, Ch. Weimar.
Knörzer, Wilh., Chordir. u. Sch. 7863. Darmſtadt.
Knoll, Wald, Thmal. (475). Frankf. a. M.
Knoller, Jakob, Ch. u. Chordir. Olmütz.
Knoop, Margarethe, S. (3614). Kiel I.
Knopf, Carl, Orchm. 1714. Stettin I.
Knopke, Carl, Sch. Neuwied.
Knopp, Carl, S. 934. Ehrenmitgl. Weimar.
Knoppke, Wilh., Sch. Honnef.
Knops, Rud., Ch. Olmütz.
Knorr, Hilmar, Sch. 1679. Gaſt. Domiz. Radebeul b. Dresden.
— Ida, Sch. Eisleben.
— Anna, Sch. Hohenelbe u. Gablonz.
Knoſtmann, Helene, Ch. Elberfeld.
Knote, Heinr., S. 9765. München I.
Knotte, Adolf, Kpllm. Mainz.
Knüpfer, Paul, S. 9286. L.-V. Leipzig I.
— Fritz, Sch. 10488. Crefeld.
Knuth, Dora, Sch. Hamburg IV.
— Johann, Orchm. 10185. Riga.
Kobel, Adolf, Sch. Berlin XII.
Kober, Guſtav, Reg. u. Sch. 4985. Berlin VIII.
— Romana, Ch. Wien II.
Kobicke, Arno, Kpllm. Caſſel II.
Kobotzky, Joſ., Ch. Marburg a. D.
Kobler, Albert, Sch. Steyr.
— Jul., Sch. Linz.
Koch-Egger, Marie, F Sch. 7871. Freiburg.
Koch, Emil, Reg. u. Sch. (369). Kiel I.
— Erneſta, S. u. Sch. Görlitz.
— Fritz, Reg. u. Sch. Dortmund.
— Marie, F Ch. Reval.
– Margarethe, S. Dortmund.
— Albert, Sch. Zittau.
Hedwig, Sch. (3878). Halle II.
— Brunhilde, S. Deſſau.
— Edmund, Ch. u. Inſpiz. Brünn.
— Thereſe, F Ch. u. Sch. Brünn.
— Willy, Sch. Lübeck.
Ernſt, Inſpiz. Salzburg.
Anna, F Ch. Salzburg.
— Hugo, S. Colmar.
— Marie, T. Hamburg I.
— Karl, Hofmuſ. 7987. Stuttgart.
— Johann, Souffl. Wien IV.
— Leopold, Sch. Berlin XIX.
— Louis, Sch. St. Louis.
— Alfred, Souffl. Hannover I.
– Paul, Sch. u. S. Barmen.
– Lina, F Ch. Freiburg.
— Rudolf u. Louis, Sch. Chicago I.
— Elſe, Sch. Zürich II.
Kochanowska, Paula, S.-T. München IV.
Kochansky, v., Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
Kockel, Marie, S. Poſen.
Köbke, Benno, Kſäng. u. Dir. 7422. Zwickau.
Köchel, Pepa, Sch. Innsbruck.
Köchl, Max, Sch. Brünn II.
Köchy, Max, Reg. u. Sch. 899. Wiesbaden.
— Carl, S. u. Sch. Neuſtrelitz.
Köckeritz, Guſt., Reg. u. Sch. Jena.
Köhler, Heinrich, Sch. Braunſchweig.
— Bruno, Reg. u. Koſt.-Maler. 8803. Berlin II.
— Eduard, Sch. u. S. Reval.
— Bernh., S. (711). Cöln.
— Mary, Sch. u. S. Augsburg.
— Fritz, Sch. Cincinnati.
— George, Sch. 9343. Berlin VIII.
— Max, Inſpiz. u. Biblioth. Lübeck.
— Iſabella, F Sch. Detmold.
— Louiſe, S. Straßburg i. E.
— Eliſe, Sch. Lübeck.
– Margarethe, Sch. Berlin VI.
— Eliſe, Ch. Erfurt.
— Albert, Sch. Wiesbaden II.
— Franz, Sch. Eſchwege.
— Fanny, Ch. Linz.
Köhnke, Ed., Kmuſ. 869. Braunſchweig.
Köhrig, Guſt., Inſpiz. u. Sch. Zürich.
Kökert, Alex., Sch. Mannheim.
Köller, Emmy, S. Dresden I.
— jun., Rob., S.-T. 9673. Dresden I.
Kölliſch, Agnes, S.-T. 9583. Hannover I.
Kömle, Anton, Sch. Czernowitz.
Könecke, Rob., Orchm. 9824. Berlin I.
König, Otto, Sch. München I.
— Sophie, Sch. u. S. (478). Frankf. a. M.
— Fanny (F Weiß), Sch. 9146. Domiz. Freiburg.
— Amalie, Sch. 4433. Kiel I.
Fanny, Sch. Münſter.
— Meta, Sch. Spandau.
— Friedrich, Sch. u. S. Speyer.
— Hugo, Souffl. Neu-York II.
— Ella, Sch. Reval II.

König, Adolf u. F Johanna, Inſpiz. u. Ch. Regensburg.
— Paula, Sch. Verden u. Meldorf.
— Carl, Inſpiz. u. Sch. 9338. Milwaukee.
— Max, Kmuſ. 7276. Berlin I.
— Eliſabeth, S. = T. 8886. L. = V. Dresden I.
— Louiſe, Sch. Steyr.
— Alwine, S. u. Ch. Berlin IX.
Königs-Jetzmann, Anna, F Ch. Coburg.
Köppel, Ludw., Sch. Marburg a. D.
Köppen, E., T. Hamburg V.
Köppler, Thereſe, Sch. Flensburg.
Körber, Chriſt., Orchm. 3584. Aachen.
— Mizi, S. Römerſtadt.
— Konzertm. Paſſau.
— Mathilde, Sch. u. S. Reichenberg.
Körmeyer, Michael, Ch. Nürnberg.
Körner, Joh., Sch. 7655. Leipzig I.
— Paul, Sch. 8912. Straßburg i. E.
— Marie, Sch. Eſſegg.
— Ed., Inſp. Wien V.
— Reinh., S. u. Ch. 7309. Frankfurt a. M.
— Max, Kmuſ. 10422. Berlin I.
— Martha, Sch. Berlin X.
— Elſe, S. Danzig II.
— Helene, Sch. Stralſund.
— Georg, Inſpiz. u. Sch. Tilſit.
— Frida, S. 10378. Neiſſe.
*— Aſta, S. 10379. Zittau.
— Minna, Ch. u. T. Coblenz.
— Marianne, Sch. u. S. Sigmaringen.
— Louiſe, Souffl. Inſterburg.
— Ella, Sch. Ebenda.
— Ferdinand, Sch. 10348. Berlin X. Neue Wohnung: Oranienſtr. 75 III.
— Guſti, Sch. Sigmaringen.
— Traug., Inſtr.-Inſp. 3650. Dresden I.
— Senta, Sch. Olbernhau.
— Louiſe, F Souffl. Regensburg.
— Agnes, Ch. Magdeburg II.
— Karl, Konzertm. Cöln.
Körzinger, Max, Kaſſ. 8440. Dresden I.
Köſter, F Kſäng., Ehrenmitgl. Berlin I.
Köſtlin, Reinh., Sch. (3659). Frankfurt a. O.
Köſtner, Eliſabeth, Ch. Altenburg.
— Marie, F Dir. Frühbuß.
— Friedr., Reg., u. Heinr., Sch. Ebenda.
— Minna u. F Thereſe, Sch. Ebenda.
Kößler, Hans, Inſpiz. u. Sch. Ebenda.
*Köth-Schäfer, Roſa, F Sch. Hamburg II.
Kötſchau, Martha, Sch. 8390. Oldenburg.
Koſſla (F Stierlin), Fides, Sch. Deſſau.
Koſler, Betty, S. 10478. Nürnberg I.
Kogel, Ed., Kmuſ. 3575. Caſſel.
Kogler, Marie, Ch. u. T. Brünn.
— Poldi, Sch. u. Ch. Preßburg.
Kohler, Heinr., Maſchgeh. 9383. Karlsruhe.
— Marie, T. Wien II.
— Karl, Kpllm. Linz.
— Ottilie, F Ch. u. S. Ebenda.
Kohlhepp, M., Frl., Ch. Hamburg III.
Kohlmetz, Herm., Sch. u. Reg. 8336. Coblenz.
Kohlſtock, Karl, Kpllm. Hannover II.
Kohn, Joſef, Requiſ. 10086. Wien IV.
Kohrt, Frl., T. Stettin I.
Kohut-Mannſtein, F S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Kola, Adrienne, Sch. (3825). (a. G. f. d. S.). Graz.
Kolb, H., Th.-Port. 5319. München I.
— Adele, S. u. Geſangslehr. an Dr. Hoch's Konſervatorium, Frankfurt a. M.
— Hubert, Ch. Colmar.
Kolbe, Aug., Sch. Seehauſen.
— Emma, T. Breslau I.
— Frl., T. Stettin I.
Koll, Adolf, Ch. Berlin I.
Kollár, Sophie, S. Brünn.
Kollendt, Guſti, Sch. (2961). Berlin VI.
Koller, Selina, Sch. 8884. Wiesbaden I.
— Heinr., S. u. Sch. Freiberg.
— Mizzi, Ch. Graz.
— Sofie, Sch. Freiberg.
— Guſti, Souffl. Preßburg.
Kolleit, Guſti, S. Czernowitz.
Kollin, Hermine, S. Salzburg.
Kollmar, Marianne, Sch. Augsburg.
Kollmer, Charlotte, Ch. Wien II.
Kolm, Adolph, Ch. Linz.
Kolter, Hugo, Sch. Kufſtein.
Komar, Roſa, Ch. Graz.
Komenda, Marie, Ch. Graz.
Komorovska, Grete, Sch. u. S. Berlin IX.
Konderla, Ludw., Biblioth. Bielitz.
Konkiel, Felix, Sch. Meiningen.
Konnert, Bertha, S.-T. Wien II.
Konopaſek, Elſa, S. Brieg II.
Konrad, Marie, Sch. (3609). Bremerhaven.
— Ernſt, Inſpiz. u. Sch. Trier.
Konradi, Alfred, Sch. Gr.-Gerau.
Konradie, Julie, Sch. Freudenthal.
Kontſchake, Paul, Ch. Berlin I.
— Hedwig, F Ch. Berlin I.
Konwalina, Anna, Sch. u. S. Reichenberg.
Koortz, Carl, Ch. u. Biblioth. (3602). Reval.
Kopacek, Marie, Sch. Wien X.
Kopacſi-Karczag, Julie, F S. u. Sch. Wien V.
Kopetzky, Franz, Ch. u. S. Wien II.
— Anton, T. Wien II.
— Joſefine u. Sofie, T. Wien II.
Kopfauf, Ferd., S. u. Sch. Preßburg.
Kopka, Martha, S. Berlin I.
— Franziska, S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Annaliese, Ch. Berlin I.
Koplin, Willy, Reg. u. Sch. Schkeuditz.
— Emmy, Sch. Ebenda.
Kopp, Theodor, Orchm. 9284. Leipzig.
— Wilhelm, T. 9367. München I.
— Karl, Sch. u. S. Metz.
*— Heinrich, Sch. 9688. Jena.
Koppenhöfer, Donat, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
— Alfred, Inſpiz. München I.
— Lina, Sch. Inſterburg.
Koppenſtädter, Carl, Ch. 9768. München I.
Koppmann, Suſanna, Sch. (3751). Heidelbg.
— Friedrich, Sch. (3744). Mainz.
Korab, Zdenka, S. (3441). Zwickau.
— Joſ., Orchm. 8143. Prag.
Koralek, Herm., Ch. u. Sch. Brünn.
*Korb, Adam, Sch. u. Reg. Innsbruck.
— Jenny, S. Wiesbaden I.
— Sidonie, T. Dresden I.
— Cäcilie, F Dir. Dahlen.
— Arno, Sch. Ebenda.

Korb, Jenni, Sch. Dahlen.
— Bertha, F Sch. Oppeln.
— Max, Reg. u. Sch. Sagan.
— Agnes, F Sch. Sagan.
— Georg, Sch. Krumbach.
— Minna, F Sch. Fürstenberg.
Korff, Arnold, Sch. Olmütz.
Mizzi, Tir. u. Sch. Pettau.
Rudolf, Sch. (3620). Bautzen.
Hugo v., Ch. Riga.
Koritschitz, Alb. Carl, Ch. Elberfeld.
Kormann, Aug., Sch. u. S. Wien V.
Korn, Herm., Sch. u. Inspiz. New-York I.
Gertrud u. Emma, Sch. Insterburg.
— Anna, Sch. Heidelberg.
— Paul, Sch. (3767). Stralsund.
Anton, Sch. Rastatt.
Kornatzky, B. v., F S.-T. Wiesbaden.
Kornay, Richard, S. Budapest.
Korneck, Elsa, S. (3596). Rostock.
Kornel, Hans, Dir. Rottenburg.
— Josef, Dir. Rottenburg.
Kornfeld, Sonja, S. (3657). Cöln.
Korolanyi, Friedr., Kpllm. Berlin IX.
Korsch, Frida, T. Königsberg.
Korschen, Rich., Reg. u. S. (1419). Frankfurt a. M.
Korth, Arth., Kmuf. 8481. Wiesbaden.
Korzan, Therese, S. u. Sch. Linz.
Koschat, Thomas, Hofkpllf. Wien II.
Kosel, Walter, Sch. Berlin XXXI.
Hugo, Sch. u. Biblioth. Chicago II.
— Agnes, Sch. Ebenda.
Kosello, Helene v., Sch. Neustettin.
Koslowsky, Rud., Ch. Königsberg.
Koß, O., S. Graz.
Franz, Ch. Marburg a. D.
Kossegg, Therese, Sch. Crefeld.
Kossel, Carl, Kpllm. 6199. Wien I.
Koßka, Marie, Sch. Oldenburg.
Kost, Conrad, Sch. (1090). Lübeck.
— Josef, Sch. Zwiesel.
Koster, Franz, Sch. u. Reg. 9983. Elberfeld.
Kostka, Franz, Sch. Oppeln.
Koswitz, Hans, S. (3758). Dresden II.
Kothe, Jul., Kmuf. 3453. Hannover I.
Georg, Sch. 9122. Cassel.
— -Haacke, Jenny, F Sch. Cassel.
Kothé, Richard, S. 9773. Lübeck.
Kotzky, Jos., Kpllm. Hannover I.
Kovacsics, Johann, Ch. Weimar.
Kovic, Vana, Sch. Crefeld.
Kowalla, Lilly, Sch. Altona II.
Kowatsch, J., Sch. u. S. (184). Domiz.-Steyr.
— Max, Geschäftsf. u. Sch. Sagan.
Kownacka, Aurelie v., Ch. Metz.
Kozelsky, Anna, S. Wiener-Neustadt.
Krabbe, Friedr., Orchm. 1715. Stettin I.
Kracher, Ferd., Sch. 5646. Wien I.
— Michael, Ch. 10081. Bremen I.
Krägel, Jos., Reg., Sch. u. S. Graz.
Krähl, Alfred, Sch. 898. L.-V. Metz.
Krähling, Auguste, Sch. Heilbronn.
Krähmer, Christ., Reg. u. S. 8702. Königsbg.
— Karoline, Ch. München I.
Krämer, Emanuel, Reg. u. Sch. Mainz.
Robert, Konzertm. 9833. Riga.
— Louise, T. 3790. Stuttgart.
Krämer, Max, S. 9694. Leipzig I.
Kränzl, Eduard, Sch. u. S. Landshut.
Krätky, Meta, Ch. Coburg.
Kräusel, Wilh., Ch. u. Sch. 360. Altenbg.
Krafft Lortzing, Karl, Kpllm. Troppau.
Kraft, Elisabeth, Sch. Neustrelitz.
— Josef, Sch. (3024). Danzig.
— Henriette, Sch. Baden b. W.
— Ch. Erfurt.
— Otto, Sch. St. Louis.
— Hedwig, Sch. Verden.
— Ernst, Reg. u. Sch. Pirna.
Krahl, Carola u. Anna, Ch. Brünn.
— Irma, Ch. Dresden II.
Kraner, Louis, Orchm. 4622. Wiesbaden.
Krain, Bertha Anita, S. Berlin I.
Krakowitzer, Dr. Geschäftsf. New-York I.
Kral, Karl, S. (3875). Lübeck.
— Max, Ch. 7778. Stuttgart.
— Louis, Ch. 2779. Stuttgart.
— Elise, F Ch. 2592. Stuttgart.
— Louise, F Ch. Stuttgart.
Krall, Karl, Sch. Hannover II.
— Hella, F Sch. 9520. L.-V. Hannov. II.
— Emilie, Sch. 10014. Wien I.
— Max, Sch. Krems.
Kralowsky, Michael, Ch. 10081. (s. Kraeher).
Kramer, Theod., Sch. 6157. Chemnitz I.
— Anna, F Sch. Preßburg.
— Ch. Erfurt.
— Richard, Sch. Chur.
Herm., Kontr. 8721. Dresden I.
— Leopold, Sch. 10382. Halle I.
— Cäcilie, T. Wien II.
— L., Konzertm. Cöln.
— Karl, Sekr. Eberswalde.
— Nanny, Sch. Eschwege.
— Franz, Kpllm. Bielitz.
— Louise, Ch. Wien VI.
— Christine, F Sch. Weißenfels.
— Elisabeth, Sch. 10419. Königsberg.
Kramme, Elise, S. u. Sch. Wien VII.
Krammer, Franz, Sch. Pirna.
Krammetsbauer, Marie, Ch. Wien VI.
Krampert, Fritz, Sch. 10047. Görlitz.
Krampf, Max, Sch. Kiel I.
Kranich, Maschmstr. 7391. L.-V. Dresden I.
Kranz, Eugen, Sch. (3768). Görlitz.
Krasa, Rudolf, S. 9257. Berlin I.
Krasensky, Alb., Sch. Steyr.
Krasselt, Alfred, Konzertm. Weimar.
Krastel, Fritz, Reg. u. Hofsch. 4013. Wien I.
Kratky, Marie, F Ch. Wien II.
— Vinzenz, Ch. Brünn.
Kratochwil, Ludwig, Hofmuf. 5098. Mannheim.
— Anna, Sch. (3390). (s. F Eisner).
Kratz, Anna, F Hofsch. 6935. Wien I.
— Josephine, S. (3648). Straßburg i. E.
Kratzer, Rud., Sch. Mähr.-Trübau.
Kratzsch, Gust., Ch. u. Inspiz. Altenburg.
Kraus, Willy, Sch. (2640). Berlin VI.
— Ernst, S. New-York III.
— Max, S. St. Gallen.
— Ellen, S. Troppau.
— Josef, Sch. Chicago II.
— Rudolf u. F Mathilde, Sch. Ilmenau.
— Hans, Sch. (Neueng.). Eisleben.
— Hedwig, T. Breslau I.

Kraus, Anton u. F Adele, Sch. Eisleben.
Krause, Karl, Sch. (1593). Leipzig I.
— Karl, Reg. u. Sch. Essen.
— Karl, Sch. u. S. (1605). Freiburg.
— Emil, S. Meran.
— Milla, Sch. 10560. Berlin I.
— (Wegler), Franziska, Sch. Berlin VIII.
— Helene, Ch. Magdeburg II.
— Fritz, Kpllm. Berlin IV.
— Karl, Inspiz. u. Sch. Lübeck.
— Bertha, F Ch. Lübeck.
— Anna, Sch. Berlin XXXI.
— Milla, Sch. Hanau.
— Max, Kpllm. (174). Basel.
— Clara, Sch. u. S. (3879). Halle II.
— Albrecht, Sch. u. S. Chicago II.
— Hans, T. Berlin I.
— Johannes, Sch. Altona II.
— Adele, S. Dortmund.
— Franziska, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— August, Ch. Altenburg.
— Alfred, Ch. Erfurt.
— Carl, Ch. u. Biblioth. 10245. Rostock.
— Wally, T. Magdeburg I.
— Moritz, Sch. 10360. Berlin VI.
— Lucie, F Sch. Cuxhafen.
— Max, Dekorat. (3381). Essen.
— Carl, Sch. Honnef.
— Heinr., Kpllm. Anklam.
— Adolf, Konzertm. Stralsund.
Krausemann, Friedr., Ch. Karlsruhe.
Krauski, Jul., Sch. Berlin XXXI.
Krausnecker, Charlotte, Balletm. Leitmeritz.
Krausnick, Herm., S. u. Ch. (2092). Rostock.
— Frl., T. Stettin I.
Krauß, Paula, Sch. 10225. Wien IV.
— Josefine, Sch. Kiel I.
— Samuel, Chordir. Budapest.
— Konrad, Dir. (1223). Heilbronn.
— Sigm., S. 8869. Wiesbaden I.
— Carl, Ch. Bremen I.
— Fanny, Sch. Salzburg.
— Fanny, Sch. Marburg a. D.
— Frl., Ch. Bremen I.
— Helene, T. Wien II.
Krauße, Max, S. 8829. Cöln.
— Paul, Ch. Weimar.
Kraußneck, Arthur, Sch. 6805. Berlin III.
Krebelle, Jan, S. Domiz. Berlin, Dresdenerstraße 117 I.
— Osk. v., Käng. Dessau.
— Emil, Kass. 8161. Dresden I.
— August, Ch. Freiburg.
Krechtmann, Flora, Ch. u. S. Straßburg.
Kreidemann, Gust., Dir.-Sekr. Mainz.
— Clara, F Souffl. Ebenda.
— Franz, Sch. (3447). Darmstadt.
Kreideweiß, Rich., Musikdir. Hamburg III.
Kreimeyer, Dir. (s. Hartmann).
Kreisler, Ignaz, Ch. Wien VI.
Kreiß, Ludwig, Sch. Milwaukee.
Kreißel, Rich., Reg. u. Sch. (2069). Kaiserslautern.
Kreith, Hans, Sch. u. Vortragslehr. Wien IV.
Kreitzler, Jean, Sch. M.-Gladbach.
Kreling, Herm., Sch. Trier.
Krembs, Joh. u. F Lina, Sch. Sulzbach.
Kremp, Anna, Sch.-Volont. Berlin I.
Krempin, Lotte, Ch. Berlin IX.
Krempl, Jos., Orchm. 9419. Wien I.
Krempus, Fanny, T. Wien II.
Krems, J., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Hans, Sch. Frühbuß.
Krèn, Maxim., Sch. Berlin XXVI.
Krenn, Gisela, F Souffl. Brünn II.
— Franz u. Lilli, Sch. Ebenda.
Kresand, Anna u. Helene, T. Zürich.
Kretschmar, Ferd., Kmus. 3454. Hannov. I.
— Max, Orchm. 8450. Frankfurt a. M.
Kretschmer, Aug., S. u. Sch. 10072. Preßbg.
— Martha, Ch. 7898. Dresden I.
Kretzschmar, Gust., Orchm. 8525. Petersburg.
— Blanca, S. Dortmund.
Kreuder, Therese, T. Darmstadt.
Kreutz, Auguste, Sch. 10428. (s. Agnes Waldmann).
Kreutzer, Max, Sch. u. S. 9855. Hamb. VI.
— Ernst, Sch. u. Ch. Augsburg.
Kreutzkamp, H., Reg. u. Sch. 1325. Riga.
Kreuzer, Sebastian, Ch. Halle I.
— Emmeline, F Ch. u. Sch. 424. Halle I.
— Rob., Sch. Fiala-Ensemble.
— Alfred, Sekr. Berlin IX.
Kreymann, Ludw., Ch. Karlsruhe.
Kreysing, Wilh., Sch. Libau.
Kricheldorf, Emma u. Frieda, Sch. Altona II.
Krieg, Franz, Sch. u. S. 480. Bern.
— Christine, F S. 7599. Domiz. Bern.
— Marga, Sch. Berlin XXXI.
— Gertrud, Sch. Brandenburg.
Kriegener, Gertrud, Sch. Berlin XXI.
Krieger, Ludw., Orchm. 5546. Düsseldorf.
— Marie, Ch. Graz.
— Franz, Ch. Linz.
— Marie, Sch. u. Ch. (3496). Hamb. II.
— A., Ch. Breslau I.
Kriesche, Martha, Sch. Forst.
Kriete, Fritz, Reg. u. Sch. 4656. Berlin IV.
— Johann, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Louise, Sch. Amberg.
Krimm, Marie, Ch. Darmstadt.
Krippner, Frl., Ch. Erfurt.
Krisch, Heinr., Reg., Sch. u. S. Graz.
— Adele, F Ch. u. Sch. Ebenda.
Kriß, Jul., Kpllm. Hermannstadt.
Kriwka, Johanna, T. Riga.
Kroeber, Rich., Reg. u. Sch. Schneeberg.
Kröger, Toni, S. 7451. (s. Frieda Lennert, Erfurt).
— Frieda, T. 10338. Leipzig I.
— Dora, Sch. Wilhelmshaven.
Kröh, Marie, F T. Darmstadt.
Kröhne, Elisabeth, Ch. 6910. Dresden I.
Kröner, Belonia, Sch. 5996. Potsdam.
Kröter, Anton, Sch. (920). Dessau.
Krohn, Jul., Sch. Altona II.
Krois, Josef u. Clara, Sch. Feldbach.
Kroisz, Anna, Sch. Steyr.
Kroll, Therese v., Sch. Hamburg V.
Krollpfeiffer, Ludwig, Ch. Nürnberg.
Krolop, Franz, Käng. 3989. Berlin I.
Kromer, Joachim, S. 9093. Mannheim.
— Katharina, T. Ebenda.
— Karl, Ch. 10426. Stuttgart.
— Marie, F Ch. Ebenda.
Kron, Lilli, Sch. u. S. Kufstein.

Krona, Olga, Sch. 10347. Düsseldorf.
— Claire, Sch. (1522). Dresden II.
Kronau, Margarethe, Ch. Dresden I.
Thereſe, S. u. Sch. Warnsdorf.
Joſefine, S. Annaberg-Neiſſe.
Kronberg, Heinr., Sch. Hamburg VI.
Kronberger, Giſela, S. Teplitz.
Krone, Rich., Sch. u. Inſp. Berlin XVIII.
— Bertha, Ch. Berlin IX.
Kroneck, Hans, Sch. Bern.
— Ludw., Sch. Reval.
Kronenberg, Eugen, S. (2251). Chemnitz I.
Kroner, Max, Sch. Bilin.
Kronert, Max, Sch. 10487. Domiz. Breslau.
Kronfeld, Rudolf, Ch. u. Sch. Prag.
Kronfels, Elſa, Sch. Hamburg IV.
Kronold, A., Konzertm. New York I.
Kronthal, Julie, S. Salzburg.
Kroppa, Jenny, Sch. Hermannſtadt.
Kroſeck, Carl, Reg., S. u. Sch. Heilbronn.
Kroſſek, Emil, Sch. u. Inſpiz. Iglau.
Kroté, Minna, S. Lübeck.
Kroupa, Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Krueger, Osk., Sch. 3974. Gaſtir. Domiz. Berlin NO., Greifswalderſtr. 14 I.
Krüger, Heinr., Sch. 9291. Berlin I.
— Eugen, Ch. Berlin I.
— Roſée, Lina, F Sch. Berlin III.
— Marie, S. Poſen.
— Fritz, Sch. 9517. Magdeburg II.
— Emil, Souffl. Dresden IV.
— Anna, Sch. Kiel I.
— Adolf, Inſpiz. u. Sch. Dortmund.
— Georg, Reg. u. Sch. Eger.
— Frida, F Ch. u. Sch. 8349. Schwerin.
— Otto, Ch. u. Sch. 7943. Schwerin.
— Karl, Kammervirt. 2720. Stuttgart.
— Franz, Reg. u. Sch. (1918). Flensburg.
— Hermine, F Souffl. Flensburg.
— Martha, Sch. u. S. (1564). Hanau.
— Richard, Ch. Berlin X.
— Hedwig, T. 9565. Braunſchweig.
— Emilie, Sch Weſel.
— Franz, Kpllm. Berlin XXIX.
— Guſtav, Ch. Klagenfurt.
— Albert, Inſpiz. Coblenz.
— Bruno, Sch. Hadersleben.
— C., Souffl. Pirna.
— Karl, Souffl. Fürſtenberg.
— Reinhold, Sch. u. Inſpiz. Graudenz.
Krüll, Dr. Franz, Dir. 38. Straßburg i. E.
Krünegel, Auguſt, Sch. u. Ch. Berlin III.
Krug, Karl, Sch. Wien IV.
— Guſtav, S. 8874. Freiburg.
— Elſgen, F S. 8875. Dom. Freiburg.
— Adolf, Sch. Dortmund.
— Herm., S. Mannheim.
— Heinr., Korrep. 3950. Karlsruhe.
— Waldſee, Joſ., Kpllm. (310). Augsburg.
Kruis, Theod., S. 486. Dresden I.
Krumbholz, H., Balletrep. u. Biblioth. Baſel.
— Marie, Obergard. 3981. Dresden I.
Krumſchmidt, Herm., Dir. (3516). Cöslin.
— Julie, F Sch. Cöslin.
— Georg, Sch. Bilin.
Kruſe, Georg, Rich., Dir. u. Kpllm. Bern.
— Rich., Dir. u. Kpllm. Gießen.
— Frieda, Sch. Ebenda.
Kruſe, Heinr., Orchm. 9412. Caſſel.
— Anna, Ch. 10252. Liegnitz.
Kruszynski, Wolf, Sch. (3806). Bromberg.
Krutiak, Marie, T. Wien II.
Krutthofer, Ch. Frankfurt a. M.
Krzewska, Hilda v., Souffl. Halle I.
Krzyzanowski, Rud., Kpllm. Hamburg I.
Doxat, Ida, F Kſäng. 9371. Hamburg I.
Kubach, Eugen, Sch. u. Biblioth. New-York II.
Kubach, Heinr., Inſpiz. u. Ch. Sondershauſen.
— Julia, F Ch. u. Sch. Ebenda.
Kubanek, Emil, Sch. 8358. Potsdam.
Kube, Rud., Konzertm. 5576. Aachen.
Kubin, Inez, Sch. München III.
Kubitſchek, Emilian, Ch. Brünn.
Kubitzky, Lina u. Martha, T. Hamburg I.
Kucera, Fritz, S. (3343). Sondershauſen.
Kuchenmeiſter, Georg, Konzertm. Würzburg.
Kucher, Marie, Ch. Wien V.
Kuchler, Anton, Sch. Davos.
Kuckartz, Martin, Ch. 8003. Hamburg I.
Kuckey, Betty, T. Berlin I.
Küchler, Franzi, Sch. Steyr.
Kügemann, Lucie, ſ. F Andrée.
Kühl, Rich., Sch. Forſt.
Kühle, Albert, Reg. u. Sch. (a. G.). Cottbus.
— F Sch. Cottbus.
— Mathilde, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Albert, Sch. Cöln III.
Kühlein, Joh., Ch. Augsburg.
Kühling, Elſa, Sch. Flensburg.
Kühlmorgen, Martha, Sch. u. Ch. Berlin I.
Kühn, Louis, Sch. (84). Berlin II.
— Bernh., Sch. 8655. Halle II.
— Otto, Dir. Stadtſulza.
— Hedwig, Sch. Elbing.
— Julius, Sch. Meldorf.
— Thereſe, Sch. Eger.
— Adolf u. Marie, Sch. Heide.
— Adele, Sch. Sagan.
— Gertrud, Sch. (3580). Braunſchweig.
— Fritz, Sch. 10514. Bremen I.
— Anna, Ch. Coburg.
Kühnau, Erneſtine, Sch. Marburg a. D.
Kühne, Alb., Sch. 6867. Potsdam.
— Emil, Sekr. u. Ch. Magdeburg I.
— Martha, F Sch. u. Ch. Magdeburg I.
— Alfred, Sch. Meran.
— Albert, Reg. u. Sch. (3280). Riga.
— Adolf u. F Marie v., Sch. Kuſſtein.
— Steſana, Sch. Radkersburg.
— Fritz, Kmuſ. 8012. Dresden I.
— Ernſt, Sch. u. S. Berlin XIX.
— Fritz, Sch. Wien VII.
— Ernſt, Ch. Berlin IX.
Kühnel, Maria, S. (1186). Freiburg.
— Mila, S. Meran.
Kühnke, Anna, Ch. Berlin IX.
Kühns, Adolf, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Fritz, Sch. Breslau I.
Külps, Elſe, F Ch. Braunſchweig.
Kümmelberg, Rudolf, Sch. Wien IX.
Kündinger, K., Kmuſ. 787. Mannheim.
Künniger, Martha, Sch. Stuttgart.
Künzel, Rich., Kmuſ. 7239. Stuttgart.
— Rob., Konzertm. Brünn.
— Kurt, Konzertm. Freiburg.
Kürch, Margarethe, Sch. Trautenau.

Kürten, Max, Sch. (3284). Michelstadt.
Küsel, Elise, Sch. Görlitz.
*Küster, Kurt, Sch. (3404). Flensburg.
Küsters, Willy, Sch. u. Sekr. Cöslin.
Küsthardt, Friedr., Sch. Rudolstadt.
Küttner, Lina, Ch. Aachen.
Kugelberg, Fr., Oberreg. u. Sch. 6179. Kiel I.
— -Meffert, Emmy, S. u. Sch. Nürnberg I.
Kugler, Anna, F Ch. 3516. Hannover I.
— Hela, Sch. u. S. Wien VII.
Kuhl, Ch. Karlsruhe.
Kuhn, Leop., Kpllm. Berlin X.
— August, Kpllm. Gera.
— Hedwig, F Sch. (2567). Görlitz.
— Margarethe, Sch. Barmen.
— Marie, Sch. (2475). Kiel I.
— Alb., Ch. Rostock.
— Wilhelm, Th.-Maler. (3463). Cöln.
Kuhne, Viktor, Sch. Zittau.
Kuhnenfeld, Helene v., S. Brünn.
Kuhner, Heinrich, Ch. Wien II.
Kuhnert, Hans, Sch. 10418. Königsberg.
— Ed., Reg. u. Sch. Fürstenberg.
— Paula, F Sch. Ebenda.
— Elise, T. Spandau.
— Wilh., Biblioth. Berlin XXX.
Kula, Ed., Sch. Bukarest.
Kulicke, Friedr., Sch. Berlin XIII.
Kull, Martha, Sch. u. S. Dortmund.
Kulzer, Eugenie, T. Düsseldorf.
Kummer, Wilh., S. Annaberg-Reisse.
— Katharina, Soufsl. Augsburg.
Kunath, Edmund, Sch. Breslau I.
Kunde, Johannes, Sch. (3763). Sondershaus.
Kunert, James, Reg. u. Sch. (2331). Gießen.
Kunold, Sophie, T. Basel.
Kunsch, Frida, Ch. 9469. Hannover I.
Kunstadt, Siegm., Sch. 10357. Breslau I.
Kuntzmann, Ad., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Kuntzschmann, Dora, F Sch. (2205). Leipzig.
Kunwald, Dr., Ernst, Kpllm. 10029. Rostock.
Kunz, Max, Sch. u. S. Eger.
— Hermann, Inspiz. Coblenz.
— Peter, Sch. u. Inspiz. Hüningen.
Kunze, Albert, Sch. 9718. Lübeck.
— Carl, Sch. u. S. Saaz.
Kunzendorff, Camillo v., Reg. u. Sch. Reval II.
Kupfer, Wilh., Dir. Priv. Lübeck.
— W., Orchm. 6429. Domiz. Wien.
— Ed., Kmus. 874. Schwerin.
— E., Kpllm. 8058. Domiz. Braunschw.
— -Berger, Ludmilla, S. (s. gastir. Künstl.).
— Toni, Ch. Riga.
— Eva, Sch. Detmold.
Kupka, Louise, Sch. (3712). Zwickau.
Kupke, Eugen, Ch. Berlin I.
Kuralt, Alois, Ch. Graz.
Kurde, Therese, Sch. Kiel II.
Kurdelbaum, Kmus. 3812. Braunschweig.
Kurnatowsky, Stanisl. v., Sch. Berlin XV.
Kurowski, Paul, Chordir. Breslau III.
Kursa, Ferdinand, Ch. Prag.
— Bertha u. Hermine, Ch. Olmütz.
Kurth, Ad., Sch. 8013. Berlin VIII.
— Alb., Kmus. 8217. Berlin I.
Kurtscholz, Georg, Dir. (2375). Gera.
Kurz, Aug., Dir. 1496. Hamburg III. Domiz. Liegnitz.
Kurz, Meta, Sch. (3732). Görlitz.
— Hans, Sch. 10219. Innsbruck.
— Selma, S. Frankfurt a. M.
— Emil, Inspiz. Cuxhaven.
Kurzbauer, Paula, Sch. Brünn.
Kurzbuch, Paul, Insp. u. Sch. Oppeln.
Kurzer, Alfred, Sch. Rottenburg.
Kurzhalz, Jeanette, Sch. u. Ch. Berlin I.
Kurzmann, Louise, Sch. Breslau III.
Kuschera, Heinr., Sch. Wiener-Neustadt.
Kuschka, Josef, Ch. Brünn.
— Rudolf, Ch. Brünn.
Kußmitsch, Lotte, S. Brünn.
Kusse, Charlotte, Sch. Bautzen.
— Adolfine, Sch. Wurzen.
Kusterer, Karl, Sch. u. S. (3822). Heidelbg.
Kuthan, Franz, Sch. Bingen.
Kutschbach, Carl, Kpllm. Meißen.
Kutschenreuter, Hugo, Kpllm. (3566). Hanau.
— Richard, Musikdir. Arnstadt.
Kutschera, Victor, Sch. 8366. Wien I.
— Rosa, Sch. Eger.
Kutscherra, Elise, S. (s. gastir. Künstler).
— Anna, Sch. u. S. Danzig.
Kutscherscheck, Obergard. (1149). Riga.
Kuttau, Franz, Sch. Rottenburg.
Kuttner, Emil v., Sekr. Innsbruck.
Kutzschbauch, Herm., Korrep. 10278. Dresden I.
Kynast, Martha, S. Posen.
Kyralsy, Arnold, Balletm. New-York IV.

L.

Laaser, Alfred, Sch. u. Biblioth. (3819). Aachen.
La Barre, Olga, Ch. Berlin III.
Labin (Ekert), Mizi v., Sch. Wien I.
Laccorn, Emilie v., F Sch. (113). Gastir. Domiz. Breslau, Vorwerksstr. 12.
Lach, Carl, Soufsl. Dresden II.
Lachmann, Ella, S. (3084). Magdeburg I.
— Siegfried, Sch. Berlin XV.
Lachner, Gustav, Sch. Wien VII.
Lackner, Hans, Sch. Troppau.
Ladendorf, Rich., Balletm. Prag.
Ladendorff, T. Berlin I.
Ladewig, Leop., Soufsl. Berlin IX.
Länger, Ernst, Sch. Cuxhafen.
Läßig, Anton, Orchm. 3785. Dresden I.
Laforest, Gusti, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
La Grangé, Frieda, Sch. Meldorf.
Laguiante, Charles, Soufsl. Cöslin.
Lahn, Franziska, Sch. (2174) Domiz. Berlin, Schmidstr. 3.
— Betty, Ch. Breslau I.
Lakinger, Marie, Sch. u. S. W.-Neustadt.
Lakner, Jos., Dir. Römerstadt.
— Jos. jun., Sch. Ebenda.
— Julie, Sch. Ebenda.
L'Allemand (siehe Allemand).
Lamberg, Willi, S. Troppau.
— M. Th., Dir. Feldbach.
— Karoline u. Marie, Sch. Ebenda.
*Lambert, Arthur, Sch. Steyr.
— Carl, Ch. u. Sch. Marburg a. D.
Lamberti, Eugen, S. Laibach.
Lambois-Hartmann, Nora, F Sch. (3607). Metz.
Lamborg, Dir. (s. Treu u. Lamborg).

Lammerer, Christian, S. u. Ch. Regensbg.
Lammert, Otto, S. Ulm.
Lampe, Ferdinand, Ch. Bremen I.
— Aug. u. Agnes, Sch. Geislingen.
Lamprecht, Oscar, Sch. u. S. Neustrelitz.
— Jul., Ch. 1092. Breslau I.
— Tony, F Ch. Breslau I.
— Willi, Sch. Stettin I.
— Pauline, F Souffl. Stettin I.
Land, Helene, Sch. Stettin II.
Landau, Felix, Korrepet. Hamburg I.
— Charlotte, Sch. (2897). Aachen.
— Max, Sch. Laibach.
— W., T. Hamburg V.
Landauer, Gustav, S. (3465). Coblenz.
Landeck, Leo, Sch. 9618. Gast. Domiz. Berlin SW., Alte Jakobstr. 108.
— Hugo, Sch. u. Sekr. Dresden III.
— Johanna, Sch. u. S. Danzig II.
— Johanna, Sch. u. S. Libau.
Landerer, Emil, Sch. 10556. Trier.
— Emil, Sch. Pirna.
— Marie, Sch. Crimmitschau.
Landes, Valentin, Ch. u. S. Würzburg.
Landgraf, Therese, Sch. Frankfurt a. O.
Landmann, Louis, Reg., Sch. u. S. Gastsp. Domiz. Berlin.
Landori, Ludmilla, Sch. 9634. Frankf. a. M.
Landsberger, Herm., S. u. Sch. 9939. Berlin X.
— Felix, S. u. Sch. Berlin X.
Landwer, Theodor, u. F Rosa, Ch. Halle I.
Lanffy, Aurelie, Sch. Teplitz.
Lang, Georg, Kgl. Dir. 573. München II.
— Ludwig, Sch. (1194). Coburg.
— Karl, S. (3245). Schwerin.
— Willy, Sch. Hannover III.
— Willy, Sch. Liegnitz.
— Ermano, Ch. Zürich.
— Heinrich, Sch. Landshut.
— Amalie, Sch. Landshut.
— Frida, Sch. Landshut.
— John, Kpllm. St. Louis.
— L., Ludw., Kammerch. 2556. Darmstadt.
— II., Fritz, Ch. Ebenda.
— Othmar, u. F Marie, Sch. Iglau.
— Hugo, Orchm. 10454. Dresden I.
— Marie, Sch. Eutin.
Lange, Rud., Reg. u. Sch. 3902. Karlsruhe.
— Paul, S. New-York III.
— Oscar, Dir. Bromberg.
— Hedwig, Sch. Wiesbaden I.
— Paul, Sch. 2026. Spandau.
— Franz, Reg. u. Sch. (3922). Trier.
— Ella, Sch. Trier.
— Ella, Sch. u. S. Eberswalde.
— Otto, Dir. Schöneck.
— Ida F u. Franziska, Sch. Ebenda.
— Paul u. F Agnes, Ch. u. Sch. Colmar.
— Adolf, S. Libau.
— Louise, F Dir. Clausthal.
— Willy u. Ernst, Sch. Ebenda.
— Käthi, Sch. Ebenda.
— Ernst, Sch. Berlin XXXI.
— Heinr., Sch. 4485. Domiz. Hamburg.
— Karl, Sch. Gera.
— Rott, Alfred, S. Coblenz.
— Martha, Ch. Mannheim.
Lange, Marie, Sch. Lodz.
— Hedwig, Sch. Chicago II.
— Reinh., Orchm. 7925. Wiesbaden.
— Jul., Obergard. 7826. Schwerin.
— Arnold, Sch. (3291). L.-V. Danzig.
— Paul, Ch. u. Sch. Dessau.
— N., T. Hamburg V.
— Erna, T. 10112. Hannover I.
— Frida, T. 10113. Hannover I.
— Georg, Ch. 10364. Schwerin.
— Christian, Ch. Altenburg.
— Clara, Ch. Posen.
Langefeld, Wilh., S. 9807. L.-V. Stettin II.
Langenbach, Wilh., Musikdir. Essen.
Langer, Vinzenz, Reg. u. S. Linz.
— Ferd., Kpllm. 778. Mannheim.
— Josef, Ch. Wien II.
— Heinr., Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Betty, F Ch. Straßburg i. E.
— Johann, Inspiz. u. Sch. Karlsruhe III.
— Ferdinand, Sch. Gelsenkirchen.
— Josef, Kpllm. Mähr.-Trübau.
Langert, Aug., Hofkpllm. Coburg.
Langfeld, Willi, S. Stettin I.
Langhammer, Paul, Sch. u. Ch. 7519. Mannheim.
Langhart, Rob., Sch. Römerstadt.
Langhof, Marie, Sch. u. S. St. Pölten.
Langkammer, Carl, Reg. u. Sch. Wien IV.
Langöhrig, August, S. u. Ch. (3474). Posen.
Langus, Anna, Sch. Graslitz.
*Lanius, Frida, Sch. Berlin V.
— Caroline, F Sch. 4787. Cöln.
— -Galster, F Henr., Sch. (2550). Hanau.
— Antonie u. Fritz, Dir. Rosenheim.
— Wilhelm u. Carl, Sch. Ebenda.
— Marie, Sch. Luzern.
— Robert, Sch. Bromberg.
— Elise, Sch. Ravensburg.
— Christian u. Louise, Sch. Oravicza.
Lank de, Elise, F Sch. Mannheim.
Lankowski, Adolf, Souffl. Reval II.
Lannes, Emmy, Sch. (3624). Privat. Dresden.
Lanz, Minna, S. Reichenberg.
— F Souffl. Braunschweig.
— Ida u. Rosy, Sch. Berlin XI.
Lanzenberger, Josef u. Therese, Sch. Waidhofen.
Lanzlott, Rosa, Sch. 1159. München I.
La Porte, Walter, Kpllm. (3688). Neisse.
Laquiante, Charles, Souffl. (3363). Domiz. Stolpmünde.
Lardon, Kath. u. Magdal., Sch. u. Ch. Barmen.
Lares-Schröder, Marie, Sch. Coburg.
Larisch, Jenny, Sch. (2402). Stettin I.
L'Arronge, Ad., Dir. (s. priv. Künstler).
— Betty, Sch. (233). Altenburg.
*— Richard, Hofkpllm. (1862). Stuttgart.
Larsen, Edgar, S. Sondershausen.
Larson, Emilie, Sch. Berlin XX.
Larsky, Carl, S. Dortmund.
— Stanislaus, Reg. u. S. Annaberg-Neisse.
Lascheł, Hans, S. 9032. Prag, böhm. Oper.
Lasener, Alfred, Inspiz. Berlin XXXI.
Laska, Julie, F Sch. Wien IV.
— Gust., Kvirt. 3193. Schwerin.
Lasky, Adalb., Sch. Czernowitz.

Laßberg, Christl, Sch. u. S. Preßburg.
Lassen, Ed., Dr., Gen.-Musikdir. Weimar.
— Liana, v. (s. F v. Seckendorff).
— Ella, Sch. Eutin.
— Walter, Sch. Brieg.
Laszewsky, Emil, Ch. Berlin V.
Lattig, Requis. 1393. Frankfurt a. M.
Latzin, Carl, Ch. Linz.
Lau, Albert, Reg. u. Sch. M.-Gladbach.
Laube, Inspiz. Leipzig I.
— Robert, Sch. Innsbruck.
— Louise, F Sch. Ebenda.
— Otto, Sch. Bautzen.
Richard, Sch. Schleswig.
Laubender, Orchm. 10186. L.-V. Hamburg I.
Laubert, Anna, Ch. u. Sch. Hannover III.
Laubmeyer, Paul, Reg. Straßburg III.
Laubner, Rud., Kpllm. Reichenberg.
— Julius, Solorepet. (3271). Prag.
Lauckhardt, Victor, S. (2100). Domiz. Cassel, Hermannstr. 3.
Laucks, Margarethe, S.-T. 9899. Braunschw.
Laudien, Max, Kpllm. 9115. Libau.
Laue, Marie, Sch. Leipzig I.
Lauer, Ludw., Ch. Bremen I.
Lauermann, Albert, Sch. Berlin XV.
— -Knispel, Fifi, F Sch. Ebenda.
— August, Sch. Dahlen.
— Bertha, F u. Helene, Sch. Dahlen.
— Otto, Souffl. Ebenda.
Lauert, Emma, Sch. Berlin XVII.
Laufer-Peters, Bertha, F S. Hambg. III.
Laukühn, Wilh., S. (1818). Berlin IX.
Lauppert, Oskar v., S. Basel.
Laurence, Max, Reg. u. Sch. Berlin V.
Lauschek, Guido, Sch. u. S. Regensburg.
— Marie, F Sch. Regensburg.
— Minna, Sch. u. S. Amberg.
Lautenbacher, Magdalene, Ch. 8553. Dresd. I.
Lautenberg-Schletterer, F Sch. (1400). Domiz. Augsburg.
Lautenburg, Sigm., Dir. 7224. Berlin VI.
Lautensach, Ernst, Rend. 7209. Berlin I.
Lautenschläger, Masch.-Dir. 2163. München I.
Lauterbach, Mathilde, Sch. (668). Leipzig I.
— Hugo, Sch. 10372. Frankfurt a. O.
Lauz, Arthur, Musikdir. 9846. Domiz. Basel.
Lavalle, Suzanne, S. (3525). Breslau I.
Lazak, Hugo, Sch. u. Ch. 9219. Düsseldorf.
— Margarethe, F Sch. u. Ch. Düsseldorf.
Lazar, Margarethe v., Sch. Berlin II.
Lazary, Ed. v., Sekr. Teplitz.
— Marie v., Sch. Bilin.
Lazzing, Martha, Sch. Milwaukee.
Lebeth, Ed., Kpllm. 8478. Domiz. Warschau.
Lebiodkowsky, Alex., Sch. Breslau I.
*Lebius, Aenderly, Sch. 8549. Königsberg.
Lebrecht, Felix, Reg. u. S. Detmold.
Le Brêt, Georg, Sch. (2439). New-York I.
Lecher, Carl u. Frl. C., Sch. Prüm.
Lechky, Lilli, Ch. Wien IV.
Lechner, Anton, Dir. 4782. Salzburg.
— Josephine, F Sch. u. S. 4788. Salzburg.
— Josefa, F Souffl. Steyr.
Lecreux, Franz, T. 5960. Berlin I.
Ledebur, Karl, Frhr. v., Intend. Schwerin.
Leder, Margarethe, Sch. 10447. Dresden I.
— Martha, T. 7972. (s. F Fritzsche).
Leder, Max, Sch. Berlin XXVII.
Lederer, Georg, Ksäng. 494. Zürich.
— Franz. Ch. Wien V.
Ledérer, A., Sch. (3747). Mainz.
Ledner, Karl, Reg. u. Sch. Neuwied.
Lee, Leopold, Sch. Innsbruck.
— Flora, T. Düsseldorf.
Leeb, Betty, F S. u. Sch. Wien VII.
Leefeld, Marie, Sch. Laibach.
— Jenny, Sch. Meiningen.
Leffler, Herm., Sch. 8871. Bremen I.
— Robert, S. u. Sch. (2919). Elberfeld.
— -Christoph, Grete, F S. Priv. Ebenda.
— Franziska, Sch. Berlin XXXI.
Legno, Emmy, S. Reval.
Legov, Adolf, Souffl. Berlin XXIV.
Lehfeld, Clara, F Sch. 2317. Weimar.
— Otto, Sekr. Leobschütz.
— Marie, Sch. Schweinfurt.
Lehmann, James, Reg. u. S. (1361). Freiburg.
— Lilli (s. F Kalisch).
— Emilie, F Sch. Harburg.
— Ad., Hofmus. 4201. Neustrelitz.
— Aug., Ch. Dresden II.
— Gottlieb, Ch. Dresden I.
— Anton, Sekr. Berlin XI.
— Else, Sch. Berlin II.
— Marie, Säng. 483. Wien II.
— Emma, F Souffl. Seehausen.
— Ad., Sch. (2216). Ebenda.
— Amalie, F Ch. 2017. Domiz. New-York.
— Carl, Sch. Hannover V.
— Paula, Sekr. Trier.
— Lentschi, S. u. Sch. Czernowitz.
— Adolf, Ch. Wien V.
— Ida, T. 8790. Dresden I.
— Selma, F Ch. 9045. Dresden I.
— Hugo, Ch. u. Sch. Wien I.
— Lilli, Sch. u. S. 10461. Neisse.
— Hans, Sch. Hagen.
— Hans, Sch. Clausthal.
Lehmler, Philipp, S. 8043. Magdeburg I.
Lehner, Siegfr., Sch. u. Inspiz. Brünn.
— Josefine, F Ch. Brünn.
— Georg, Ch. Frankfurt a. M.
— Fritz, Kpllm. Wien VII.
Lehnert, Hedwig, Ch. 8443. Dresden I.
— Martha, Ch. 10210. Dresden I.
— Emil, Ch. Berlin V.
Lehotzky, Marie, Sch. u. Ch. Krems.
Lehrmann, Guido, Sch. 9063. Freiburg.
— Julius, Ch. Wiesbaden I.
Leibig, Ludw., Sch. Leitmeritz.
— Adolphine, Ch. Leitmeritz.
Leibinger, Felix, Sch. Krems.
Leibold, Otto, Sch. 9841. Marburg a. D.
— Sophie, F Sch. u. Ch. Marburg.
Leicher, Margarethe, T. Wiesbaden.
Leichert, Theod., Sch. 7437. Dresden I.
Leicht, Emil, S. u. Sch. Libau.
— Marie, S. Annaberg-Neisse.
— Wilhelm, Sch. 10555. Reichenberg.
Leichter, Alex., Sch. Hermannstadt.
— Bertha, F Souffl. Ebenda.
Lejeune, Gust., Dir. 9816. Schwechat.
— Louise, F Sch. 9817. Ebenda.
— Alfred u. Frieda, Sch. Ebenda.
— Gustav jun., Kpllm. Ebenda.

Leigh, Anna, Sch. 9692. Coburg.
Leigsnering, Heinr., Orchm. 3587. Aachen.
Leinhos, Gust., Kmus. 1644. Meiningen.
Lejo, Lilli, S. (s. gastir. Künstler).
Leipold, F. A., Dramat. u. Sekr. München IV.
Leischner, Franz u. F Sch. Prüm.
— Elis. u. Frl. M., Sch. Prüm.
Leisner, Carl, Ch. u. Sch. 10331. Leipzig I.
— Carl, Sch. 8826. Hamburg I.
Leißner, Minna, F Ch. Leipzig I.
Leißring, Arth., Ch. Hamburg I.
— Auguste, F Ch. u. Sch. 285. Ebenda.
Leithner, Marianne, Ch. Wien V.
— Therese, Sch. (3430). Domiz. New-York.
Leitner, Max, Musikdir. München I.
Emil, Sch. u. S. (3136). Breslau I.
— Marie, Sch. u. S. Wien V.
— -Böhme, Karl, Sch. (3376). Jena.
Carl, Sch. Berlin XX.
— Emil, Sch. Guben.
Leitzen, Carl, Ch. Berlin I.
Leller, Fritz, Ch. Mainz.
Lemaitre, Gust., Reg. u. Sch.-Rudolstadt.
— Fanny, F Sch. Ebenda.
Lemaschewsky, Georg, Sch. u. Ch. Petersb. II.
Lemissiano, Armand, S. Wiesbaden I.
Lemke, Bruno, Ch. u. Sch. München II.
– Cordula, Sch. (3613). Domiz. Frankfurt a. M., Kaiserhofstr. 14.
Lemmerich, Ottilie, Sch. Essen II.
Lenar, Friedr., Sch. Meldorf.
Lenau, Franzi, Sch. Leoben.
— -Treckel, Friedr., Sch. Heide.
— Felicitas, Ch. Würzburg.
Lendway, Friederike, T. 1244. Domiz. München.
Lengsdorf, Gottfried, Ch. Cöln.
Lennert, Frieda, S. 7451. Trier.
Leno, Clara, Sch. 10420. Gießen.
Lenoir, Jerôme, S. (254). Barmen.
— Bertha, Sch. u. S. Wien V.
— Rudolf, Sch. Meiningen.
Lenor, Rob. v., Sch. (s. gastir. Künstler).
Lentz, Adalb., Reg. u. Sch. (105). Metz.
— Marie, F Sch. u. S. Metz.
— Hertha, Ch. u. Sch. Hannover III.
Lentzsch, Clara u. Emma, Ch. Magdeburg I.
— Elsbeth, Ch. Cassel.
— Carl, Kpllm. Saarburg.
Lenz, Rich., Sch. u. S. St. Gallen.
— Josefine, Sch. Eger.
— Rosa, Sch. (1766). Bremen I.
— Robert, Konzertm. Berlin XX.
— Paula, Sch. Braunfels.
— Kpllm. Prüm.
— Lucie, Ch. Magdeburg I.
— Franz, Sch. Radkersburg.
Leo, Herm., Sch. Eisleben.
Léon, Rita, Sch. Wien VII.
Leonard, Robert, Kpllm. (3782). Liegnitz.
Leonardi, Anna, S. u. Sch. Straßbg. i. E.
— Käthe, Sch. Berlin XXV.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
— Meta, S. Coblenz.
Leonardt, Grethe, Ch. Berlin IX.
Leonhard, Leopold, Sch. Sprottau.
Leonhardi, Carl, Inspiz. u. Sch. Verden.
Leonhardt, Clara, Sch. Crefeld.
Leonhardt, Bruno, Dir. Heide.
— -Fügkert, Antonie, F Sch. Heide.
— Gertrud, Sch. Heide.
— Albert, S. 7524. Dessau.
— Julius, Dir. Liebenwerda.
— Anna, F Sch. Liebenwerda.
— Louise, F Souffl. Mannheim.
— Emmy, Ch. Würzburg.
*Leoni, Irene, Sch. Meiningen.
— Marie, Ch. u. S. Zürich.
Leonie, Vitus, Sch. Wilhelmshaven.
— Antonie, Sch. u. S. Milwaukee.
Leonoff, Alb., Reg. u. S. Altenburg.
Leopold, Gust., Dir. Klagenfurt.
— Jeanne, Sch. Berlin XXV.
— Richard, Sch. (3730). Görlitz.
— Franz, Sch. Ostrowo.
— Gustav, Inspiz. u. Sch. Neustettin.
Lepel, Margarethe v., Ch. Berlin I.
— -Gnitz, Frhr. v., Intend. Hannover I.
Lerach, Marie, Sch. Linz.
Lerch, Clara, F Sch. Cassel.
— Josef, Ch. Graz.
— Eduard, Kpllm. St. Gallen.
— Michael u. F Rosa, Sch. Zwettl.
Lerchenfeld, Karl, S. Laibach.
Lerma, Emma, S.-T. Cassel.
Lerski, Hilmar, Sch. New-York I.
Lescinska, Zofia, S. Colmar.
Lesczinski, Otto, Ch. 7445. Hannover I.
— Alfred, Ch. 8475. Hannover I.
Le Seur, Marie, F Sch. (2481). Hanau.
— Ed., Sch. (2839). Coburg.
Leska, Gertrud, Sch. Hannover II.
Lesky, Margot, Sch. (3617). Elberfeld.
Lessa, Carl, Sch. (2126). Dom. Festenberg
*Lessen, Elsa, Sch. 10146. Marburg.
Lesser, Stanislaus, Dir. Olmütz.
— Henriette, Sch. u. S.-T. Brünn.
— Hettie, S. (3920). Trier.
Lessing, Emil, Oberreg. Berlin II.
— A., Sekr. Zittau.
Lethgau, Louis, Ch. Heilbronn.
Letrosé, Otto, Sch. (3544). Elbing.
Lettenbauer, Mathilde, Sch. Schweinfurt.
Letter, Heinr., Orchm. 10051. Moskau.
Lettinger, Rudolf, Sch. 9664. Breslau I.
Leuchs, Elisabeth, Sch. (2558). Gera.
Leuchtmann, Marie, Sch. Berlin VIII.
Leusch, Eduard, Ch. Berlin II.
Leuschner, Hans, Sch. Münster.
— Herm., Sch. (3354). Gießen.
Leuther, Max, Sch. Berlin XXVI.
Leuthold, Antonie, F Sch. Reichenberg.
— Robert, Reg. u. Sch. Bielitz.
de Leuve, Leo, Ch. Chemnitz I.
Level, Mathilde, S. Bern.
Levermann, Paula, F Sch. Berlin V.
— Frida, Sch. Potsdam.
Levi, Herm., Ehren-Mitgl. München I.
Levin, Sigmund, Sch. Gablonz.
Lewandowsky, Paul, Ch. Berlin X.
Lewens, Anna, F Souffl. St. Louis.
Lewent, Alfred, Sch. 10217. Liegnitz.
Lewin, Karl, Sch. Landshut.
— Gustav, Kpllm. Wismar.
Lewinger, Ernst, Oberreg. 4038. Cöln.

Lewinger, L., Sekr. New-York I.
Lewinsky, J., Reg. u. Hofsch. 4127. Wien I.
— Olga, F Hofsch. (550). Wien I.
Lewinsohn, Aug., F Sch. u. Ch. Leipzig I.
Leyk, Clara, Ch. u. Sch. Coburg.
Leyrer, Rudolf, Sch. 8054. Cöln.
Leyser, Clara, Sch. Thorn.
L'Hamé, Carl Jos., Dir. 3412. Buffalo.
Liban, Alfred, Sch. Kiel I.
Licht, Grete, F T. u. Ch. Elberfeld.
Lichten, Hans, Reg. u. Sch. Landshut.
— Franz, Insp. u. Sch. München III.
— Louise, S. u. Sch. Ebenda.
Lichtenberg, Marie, Sch. Wesel.
Lichtenfels, Paula v., S. Sondershausen.
Lichtenhaimer, Josef, S. u. Ch. Teplitz.
Lichtenstein, Felix, Sch. u. S. Elbing.
Lichtschlag, Elsa, Sch. Zürich.
Lid, Rosa, F Sch. Berlin XIV.
Lido, Sophie, S. (3302). Zürich.
Lieban, Julius, S. 8269. Berlin I.
— Helene, F S. (s. gastir. Künstler).
— Adolf, S. Elbing.
Liebe, Marie, Sch. Schöneck.
Lieben, Theod. 8370. Priv. Omaha (Nebraska).
Lieber, Georg, Ch. Magdeburg I.
Liebergall, Marie, T. Mainz.
— J., Frl., Ch. Ebenda.
Lieberzeit, Anna, Sch. u. S. Troppau.
Liebeskind, Ernst, S. 9138. Schwerin.
— Antonie, F S. Schwerin.
— Paul, Ch. 8916. Dresden I.
Liebhardt, Ignaz, Sch. 9253. Wien III.
— -Baier, F S. 9355. Wien II.
Liebhart, Hermine, S. Klagenfurt.
Liebheim, J. R., Sekr. Klagenfurt.
Liebig, Peter, Dir. 8551. Altenburg.
— Anna, T. Hamburg V.
Liebner, Karl, Sch. Radkersburg.
Liebnitz, Richard, Inspiz. Hamburg II.
— Selma, Ch. Berlin I.
Liebreich, Grete, Sch. Brandenburg.
Liebsch, Alfred, Sch. u. S. Wien IV.
Liebscher, Hieron., Sch. (1761). Frankfurt a. M. II.
Liebzeit, Rosa, T. Berlin I.
Liechtenstein, Rud., Prinz v. u. zu, oberster Dir. Wien I. u. II.
Lieber, Fernande, Sch. 5693. Augsburg.
— Antonie, F Ch. Wien I.
Liefeld, Hugo, Sch. Hannover II.
Lienbacher, Josef, Ch. München I.
— Pauline, F Ch. Ebenda.
Liepe, Emil, S. (443). Königsberg.
Liesebrink u. F Minna, Ch. Magdeburg I.
Liesenberg, Claire, Sch. Brünn.
Liesenfeld, Josef u. F M., Ch. Mainz.
Liesicke, Aug., Bureauchef. Berlin XXV.
Lieske, Ida, Sch. Berlin XIII.
Lilia, Hedwig, Sch. Kiel I.
— Marie, F Souffl. Stettin I.
— Franz, Inspiz. Stettin II.
Lilie, Carl, Ch. Braunschweig.
— Bruno, Sch. Berlin XVII.
Liller, Hans, Ch. Nürnberg.
Liman, Hans, Sch. Hannover III.
Limburg, Franz, Sch. Trier.
Lind, Ida, Sch. 3546. Kiel I.
— Emil, Sch. Brünn.
— Rob., Ch. Colmar.
— Paula, Sch. Monheim.
Linda, Pauline, S. Leipzig I.
Lindau, Dr. Paul, Intend. Meiningen.
— Carl, Sch. u. S. 8592. Wien V.
— Valerie, S.-T. (3749). Mainz.
Lindberg, Karl, Sekr. Altona II.
Lindemann, Lucy, F Sch. (1583). (Neu engag.). Meißen.
— Louise, F Ch. Berlin I.
— Fritz, Sch. Meiningen.
— Marie, Ch. Regensburg.
— Anna, Sch. Weißenfels.
— Rosel, S. Darmstadt.
— Ferdinand, S. u. Ch. Berlin IX.
Lindenberg, Clara, F Ch. Berlin I.
Lindenfels, Ida, Ch. u. Sch. Chemnitz I.
Lindenlaub, Ad., Sch. (3665). Ilmenau.
Linder, August, S.-T. München I.
— Margarethe, T. Ebenda.
— Otto, T. Wien II.
Lindikoff, Ludw., Sch. (2677). Danzig.
Lindner, Amanda, Sch. 8850. Berlin I.
— Elly, Sch. (1249). Wiesbaden I.
— -Orban, Lucy, F Sch. Weimar.
— Franz, S. (1681). Straßburg i. E.
— Margarethe, S. Ebenda.
— Rosa, Sch. Ansbach.
— Jenny, S. Olmütz.
— Fritz, Sch. u. Inspiz. New-York I.
— Hedwig, T. Leipzig I.
— Friedr., Maschmstr. 9752. Breslau I.
— Leopold, Sekr. Wiener-Neustadt.
— Herm., Ch. Bern.
— F Souffl. Berlin V.
— Paul, Inspiz. Berlin VIII.
Lindorf, Rosa, Sch. Stettin I.
Lindow, Marie, S. 9400. Domiz. Berlin.
— Anna, S. Berlin XI.
— Bertha v., Sch. u. S. Wismar.
Lindström, Hatty, Sch. Berlin XXX.
Linek, Rosa, T. 10336. Cöln.
— Else, T. Cöln.
Lingen, Carla, S. Düsseldorf.
Lingg, Louise, S. Brünn.
Lingner, Emil, Ch. Dessau.
Linhardt, Gisa, Sch. u. S. Hamburg III.
Link, Georg, Sch. 2817. Berlin I.
— Adolf, Sch. New-York I.
— Anton, Biblioth. Hannover II.
— Emil, Sekr. Weißenfels.
Linke, Max, Sch. Magdeburg II.
Linkowska, Sylvia v., S. (1477). Priv. Wien, Bognergasse 5.
Linne, C., Kmus. 3827. Braunschweig.
Linori, Louis, Sch. u. S. Brünn.
Linten-Eilers, Valerie, F v., S. Regensburg.
Linzbauer, Therese, Sch. (2990). Flensburg.
Linzen, Emil, Reg. u. Sch. (3691). Dessau.
Linzer, Arthur, Reg. u. Sch. Gablonz.
— Ernestine, F Sch. Gablonz.
— Arthur u. F Mathilde, Sch. Trautenau.
*— Albert, Sch. u. S. Steyr.
— Philipp, Ch. Wien VI.
Lion, Moritz, Kpllm. (1364). Domiz. Cassel.
Lipowitz, Alex., Sch. 8529. Halle I.

Lippel, Heinr., Orchdien. 3518. Braunschweig.
Lippert, Jos., Reg. u. Sch. Graz.
— Ernst, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Jos., Inspiz. u. Sch. Graz.
Else, Sch. (3667). Graz.
Charlotte, Sch. Steyr.
Franz, Sch. Wien X.
Lippits, Otto, Kpllm. Lodz.
Lippke, Franz, Inspiz. Cassel II.
Lippold, Gust., Ch. u. Sch. Dessau.
Lips, Bertha, Sch. u. Ch. Berlin XXXI.
Lipsky, Helene, T. Breslau I.
— Emil, Sekr. Reval.
Lischke, Aug., Bureauchef. Troppau.
Lischky, Wilh., Ch. u. Sch. Hamburg I.
Louise, F Ch. Hamburg I.
Lismann, Heinr., Sch. 9421. Basel.
Lissé, Anna, F Sch. u. S. 1313. Zürich.
Lissl, Lucie, Sch. 9644. Mannheim.
Lissner, Ignaz, Ch. Wien V.
Liste, Emil, Konzertm. Berlin XII.
Listemann, Carl, S. Nürnberg I.
Litardi, Irene, S. u. Sch. Münster.
Litke, Karl, Sch. Hannover II.
Litschka, Angela, Ch. Wien II.
Litt, Herm., Reg. u. S. 9083. Hamburg III.
Litter, Ferdinand, S. Riga.
Littitz, Marie von, Sch. Wien I.
Littke, Friedr., Ch. u. Sch. Königsberg.
— Bernh., Sch. Danzig II.
Lobe, Theod., Oberreg. 3940. Dresden I.
— Gertrud, Sch. Posen.
Lober, Arthur, Inspiz. Hannover II.
Lobertz, Carl, Sch. u. Ch. Mannheim.
— Ella, F Ch. u. Sch. Mannheim.
Locke, Herm., Ch. 315. Coburg.
Lodter, Fritz, Sch. Niederbronn.
Loebel, Hans, Reg. u. Sch. (2988). Chicago III.
— Ida, F Sch. Ebenda.
— Karl, Sch. Konstanz.
— Ignaz, Ch. Wien II.
Löbell, Erika, Sch. u. S. M.-Gladbach.
Löber, Oskar, Sch. 3378. Berlin VIII.
— Frieda, Sch. u. S. (Neu eng.). Aachen I.
Löbl, Hermine, Ch. Wien II.
Löffel, Mathilde, T. Darmstadt.
Löffler, Mathilde, S. 2473. Dresden I.
— Julius, Dir. Chicago II.
— Anna, F Sch. Chicago II.
— Thella, Ch. Berlin IX.
— Fanny, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
Carl, Maler u. Sch. (3461). Frankfurt a. O.
Bettina, F Sch. Ebenda.
— Harriet, Sch. u. Ch. Bern.
Löge, Julie, Sch. (2808). (s. Wiede).
Löhmann, Alex., Ch. u. S. Hamburg I.
Loehr, Willy, Sch. 10302. Braunschweig.
— Georg, Ch. 379. Frankfurt a. M.
Lölius, Sofie, S. (3302). (s. Lido).
Loepèle, Maxim., Sch. Spandau.
Lösch, Robert, Sch. 8439. Mannheim.
— Willy, Sch. u. S. 8983. Milwaukee.
Eugenie, F Sch. Milwaukee.
Max, Orchm. 5577. Aachen.
— Valentin, Ch. 10008. Hannover I.
Frida, F Ch. 8301. Hannover I.
— Anna, Ch. Berlin I.
Lösch, Frl., Ch. Aachen.
Löschke, Clara, F Ch. 237. L.-V. Dresden I.
Loeschner, Paul, Sch. Coblenz.
Lötzsch, Otto, S. Essegg.
*Löw, Laura, S. u. Sch. 9526. Wien V.
— Adolf, Orchm. 9547. Wien II.
Löwe, Konr., Sch. 7869. Wien I.
— Gustav, Sch. 8021. Prag.
— Max, Reg., Sch. u. S. 7706. Berlin VIII.
— Dr. Theod., Dir. (2215). Breslau I.
— Felix, Sch. Lodz.
Otto, Sch. Chicago I.
— Edmund, Sch. Wien V.
— Carl, Sch. Chicago II.
— Berthold, Sch. Bergedorf.
— Frl., Sch. Rendsburg.
— Therese, Sch. u. S. Baden b. Wien.
*— Adolf, Sch. 7670. Brünn.
— Emmy, Sch. (3189). Domiz. Wilhelmshaven.
Löwendorf, Max, Sch. (3412). Domiz. Lankwitz b. Berlin.
Löwenfeld, Max, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Dr. Raphael, Dir. 10176. Berlin V.
— Heinr., Reg. u. Sch. Sondershausen.
— Anna, F Sch. (3699). Ebenda.
Löwenstein, Emma, Ch. Wien VI.
Löwenthal, Hugo, Musikdir. Liegnitz.
Löwinger, Ferd., Dir. (s. reis. Gesellsch. II).
— Ferd. u. F Josefine, Sch. Falkenau.
— Ferd. u. Anna, Sch. Bilin.
Loginor, Michael, Sch. u. Reg. Laufen.
Lohe, Herm., S. Berlin IX.
Lohfing, Max, S. 10316. Stettin I.
Lohse, Ed., Musikdir. Niederbronn.
— Frl., T. Coburg.
Loibel, Julia, Sch. Berlin XXX.
Loibl, Jenny, Sch. New-York I.
Loibner, Paul, S. u. Ch. Salzburg.
Lollbrich, Minna, Ch. u. Sch. Saarbrücken.
Lolling, M., Kpllm. Wien IV.
Lommerzheim, Carl, S. (2710). Metz.
Lomtano, Josefine, Sch. (3830). Posen.
Londberg, Max, Sch. Zweibrücken.
Longauer, Elsa, S. Troppau.
Longerich, Peter, Ch. u. Sch. 7824. Straßburg i. E.
Loos, Marie, Ch. Brünn.
Lopinski, Bruno, Sch. u. Sekr. Neustettin.
Loppe, Anna, Ch. Berlin III.
Lorbeer, Heinr., Orchm. 8776. Leipzig I.
Lorée, Hedwig v., S. u. Sch. Olmütz.
— Mitzi, Ch. Wien VI.
Lorent, Mathieu, S. 8024. Hamburg I.
Lorenz, Ad., Reg. u. S. 9091. Czernowitz.
— Rud., Reg. u. Sch. 9003. Halle I.
— Paul, Ch. 8606. Dresden I.
— Marie, F Ch. 231. Dresden I.
— Irma, Sch. Bielitz.
— Fritz, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Edmund, Sch. 10551. Schwerin.
— Alfred, Kpllm. Straßburg i. E.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
— Hanna, Ch. u. Sch. Dresden II.
— Helene, Sch. Honnef.
— Tilly, Sch. Sigmaringen.
— Johannes, S. Ulm.
— Theod., Kmus. 3458. Hannover I.

Lorenz, Alfred, Kpllm. 10062. Elberfeld.
— Franz u. Marie, Sch. Hohenelbe.
— Hildegard, F Ch. 9642. Dresden I.
Lorenzen, Heinr., Sekr. Flensburg.
Lorenzo, Olga, Sch. Bukarest.
Lorey, Christ, Anfag. 5799. Wien I.
Lorjé, Clothilde, S. Lübeck.
Lorme, Franz de, Reg. u. Sch. Schkeuditz.
— Anna de, Sch. Ebenda.
Lortzing, Hans, Sch. 1962. Stettin II.
Lorydis, Sappho v., Sch. Bern.
Losé, Albert, Reg. u. Sch. 8938. Gastir. Domiz. Wolfenbüttel, Wallstr. 8.
Loßnitzer, Herm., Inspiz. 10326. Dresden I.
Lothar, L. v., F Sch. New-York I.
Louin, Otto, Sch. (943). Sigmaringen.
Louis, Dr. Rud., Kpllm. Lübeck.
Lowe, Rich., Dir. u. Kpllm. (2414). Czernowitz.
Lube, Max, Reg. u. Sch. New-York II.
Lubin, Albertine, F Sch. Wien IX.
— Milan, Sch. Brünn II.
Lucas, Otto, Inspiz. Breslau I.
— Moriz, Sch. Wien IV.
— Clara, Sch. u. S. Chicago II.
Lucian, Jaques u. F Hedwig. Chicago I.
Lucke, Rud., Kmuf. 8618. Berlin I.
Luckner, Otto, Orchm. 3478. Augsburg.
Ludwig, Carl, Sch. Hannover V.
Ludewigs, Carl, Musikdir. Harburg.
Ludl, Josef, Sch. u. S. Wien VII.
Ludwig, Maxim., Sch. (175). Berlin I.
— Franz, Sch. 10484. Weimar.
— Emil, Sch. 8099. Berlin II.
— Ernst, Sch. u. Reg. Hanau.
— Georg, Reg. u. Sch. (1805). Hamburg IV.
— Eugen, Sekr. (neu eng.). Berlin XXIV.
— Eugen, Sch. u. Inspiz. Dresden III.
— Eduard, Souffl. Frankfurt a. M.
— Auguste, F Souffl. Riga.
— Ilka, Sch. u. S. Wien IX.
— Liane, Sch. u. S. Wien IX.
— Marie, F Sch. Schneeberg.
— Günther, S. Bern.
— Marie, Ch. 8287. Karlsruhe.
— Georg, Korrepet. Breslau I.
— Franz, Kmuf. 3576. Cassel.
— Paul, Hofmuf. 8090. Weimar.
— Carl, Inspiz. u. Ch. Salzburg.
— Rich., Orchm. 7508. Leipzig I.
— Mathilde, Ch. Dessau.
— Frida, Sch. Hamburg V.
— Josef, Sch. u. S. Wien IV.
Ludwigshausen, Adalb., Sch. Stendal.
Lübau, Richard, Sch. Wismar.
Lübbe (F Bräuner), S. 8987. Domiz. Dessau.
Lübben, Emil, Ch. (3828). Posen.
— Emilie, Ch. Ebenda.
Luebeck, Reinhold, Sch. Essen.
Lübenau, Cäcilie, F Ch. München II.
Lück, Albrecht, Ch. Breslau I.
— Emil, Inspiz. u. Sch. New-York II.
— Anna, F Sch. Ebenda.
— Willy, Sch. Berlin XXVII.
Lücke, Alma, T. Braunschweig.
— Gustav, Sch. Meldorf.
Lüdeke, Wilh., Kpllm. 10416. Reval.
Lüdemann, Otto, Kmuf. 8416. Berlin I.
Lüder, Georg, Dir.-Stellvertr. Sondershausen.
Lüders, Chordir. Hannover I.
Lüdke-Lüddecke, Hans, Sekr. u. Sch. Detmold.
Lüdt, Rosa, Sch. 4296. Weimar.
Lühmann, Kuno v., Bureauchef. 6754. Reichenberg.
Lüling, Frida, S. 10057. Gastir. Domiz. Berlin C., Seydelstr. 2.
— Nanny, Sch. Gastir. Domiz. ebenda.
Lüpschütz, Hans, Sch. (3349). Stralsund.
Lüschow, Georg, Orchm. 8307. Hamburg II.
Lütke, Felix, Sch. Aarau.
Lütte, Felix, Sch. (3218). Essen.
Lüttgens, Leili, Sch. Wiesbaden I.
Lüttjohann, Ferd., S. u. Ch. 7330. Düsseldorf.
— Dora, Ch. Ebenda.
Lützeler, Herm. Orchm. 10307. Elberfeld.
Lützenkirchen, Matthieu, Sch. 8396. Münch. I.
— Willy, Orchm. 10510. Coburg.
Lützow, Max, Kpllm. M.-Gladbach.
Luh, Philipp, Reg. u. S. Heilbronn.
Lukitsch, Ferd., Sch. Ingolstadt.
Lumberger, Franz, T. 1180. München I.
Lunau, Joh., Orchm. 3058. Lübeck.
Lunde, Sigurd, S. (2240). Bremen I.
Lundt, Carl, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Lunzer, Ed., Sch. u. S. 4481. Wien V.
— Friedr., Sch. u. Sekr. 10528. Laibach.
Luria, Juan, S. 8761. Domiz. Breslau.
Luschek, Anna, Sch. u. S. 8841. Ulm.
Luthmann, Elise, S.-T. Mainz.
Lutter, Herm., Kmuf. 3457. Hannover I.
— Karoline, F Ch. Ebenda.
Lutz, Andreas, Ch. 4846. Nürnberg.
— Anton, Ch. u. Sch. Weimar.
— Franz, Ch. Frankfurt a. M.
Lutzau, Alma, Ch. Riga.
Lux, Alfr., Sch. (2514). Hamburg V.
— Dora, Sch. Berlin VI.
Luy, Helene, Sch. Linz.
Luze, Carl, Korrep. Wien II.

M.

Maack, Heinr., Ch. Mainz.
Maas, Jean, Kpllm. (1107). Dortmund.
— Wilhelmine, T. Magdeburg I.
— Rosa, S. Coblenz.
— Jürgen, S. Heilbronn.
Maasen, Hella, Sch. Lodz.
Maaß, Rudi, Sch. Flensburg.
— Paula, Sch. Bingen.
Machineck, Felix, Dir. Seehausen.
Machold, Carl, Sch. Stettin II.
Mack, Henriette, F Ch. 839. Schwerin.
— F Gard. 7540. Schwerin.
— Gusti, Sch. u. S. (3632). Berlin IX.
Mackenstein, Gottfried, Inspiz. u. Sch. Luzern.
Mackrott, Friedr., Kmuf. 6962. Berlin I.
— Elsa, S. Wiesbaden I.
Mader, Carl, Ch. München II.
— Marie, Ch. Graz.
— Raoul, Korrep. Budapest.
Madlon, Marie, Sch. Schwabach.
Mächold, Esa, Sch. Altenburg.
— Louise, Ch. u. Sch. Weimar.
— Maria, T. Ebenda.
Mäder, Ludw., Sch. u. Reg. Ratibor.
— Ida, Souffl. Cutin.

Mäder, Carl, Sch. Eutin.
Mähler, Dora, Sch. Zürich.
Mährdel, Emil, Sch. u. Bühn.-Inſp. 6625. Berlin V.
Männel, Theo, Reg. u. Sch. Reichenberg.
— Lina, F Souffl. Wien I.
— Wilh., Sch. Leitmeritz.
— Leopold, Ch. Wien V.
— Elfriede, Sch. Mähr. Trübau.
Märker, Hugo, Sch. Sonneberg.
Märtens, Margarethe, Sch. (3551). Domiz. Cincinnati (Ohio).
— Heinr., Reg. u. Sch. Wien IX.
März, Xaver u. F Auguſte, Sch. Donauwörth.
— Anna, Sch. (Neu engag.). Ebenda.
Mäſer-Stegemann, Marie, Sch. u. S. Lodz.
Mättig, Hugo, Sch. u. Biblioth. Meißen.
Magener, Carl, Reg. u. Sch. (373). Stettin I.
Maglia, Ant., Ch. u. Inſpiz. Wien I.
Mahler, Guſt., Kpllm. 8198. Hamburg I.
— Louiſe, F Souffl. (727). Elberfeld.
— Mathilde, Sch. Schweinfurt.
— Ilka, Sch. Konſtanz.
— Franz, Sch. Kehl.
Mahling, Reg. u. Kſäng. 9838. Coburg.
Mahnecke, Rich., Kpllm. Berlin XIV.
Mahr, Henriette, Ch. Straßburg i. E.
- Ernſt, Reg., Sch. u. S. Eſſegg.
— Käthe, Sch. Bielitz.
— Johanna, T. Mainz.
— L., Frl., Sch. u. S. Amſterdam.
Mahrhold, Anna, Ch. u. Sch. Saarbrücken.
Mahrla, Karl u. F Anna, Ch. Leipzig I.
Maier, Lina, F Souffl. M.-Gladbach.
— Willy, S. München III.
- Karl, Sch. Landshut.
— Joſ., Ch.-Inſpiz. München I.
Majetti, Antonie, F Sch. Graz.
*Majewski, Bernh., Sch. (3608). Augsburg.
— Bruno, Sch. Bromberg.
Major, Fritz, Sch. Krems.
Maikranz, Martha, Sch. Sulzbach.
Mailänder, Jak., Orchm. 7139. Augsburg.
Mailberg, Wilh., S. Troppau.
Mailhac, Pauline, Kſäng. Karlsruhe.
Mailler, Karl, S. 6571. Baden b. W.
Majober, Hans, Sch. St. Gallen.
Major, Janka, S. Chemnitz I.
Majór, Carol, Kpllm. Luzern.
Mair, Martin, S. Heilbronn.
Majthenyi, Emma u. Johanna, S.-T. Baſel.
— Lucie, T. Baſel.
Maitzen, Johann, Ch. Graz.
Maixdorff, Carl v., Sch. Meiningen.
Makeſch, Joſefine, F S. (a. G.). Hermannſtadt.
Malcher, Willy, Sch. 10516. Linz.
Maldi, Charlotte, S. (3153). Coblenz.
Maleczky, Joſefine, S. Budapeſt.
Malevigne, Clara, Sch. (1079). Domiz. Berlin SW., Belle-Allianceplatz 19 III.
Malkovska, Emma, Sch. München II.
Mallinger, Marie, Sch.-Volont. Berlin I.
Malotky, Hildegard, Ch. 7714. Dresden I.
Malſtröm, Richard, Inſpiz. u. Ch. 10243. Reval.
Malſy, Jean, Ch. Stettin I.
Maltana, Elſa, Sch. Chemnitz I.
Malten, Thereſe, Kſäng. 6038. Dresden I.
Malten, Julius, S. (3034). Weimar.
- -Eger, Alexandrine, F Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Th., Sch. Offenburg.
— Liddy, Sch. Wismar.
Maltz, Rob., Sch. u. S. New-York II.
Maluſchinsky, Max, S. Würzburg.
Malva, Marie, Sch. (3877). Halle II.
Malyoth, Ludwig, Sekr. Bremen I.
— Auguſte, Ch. u. Sch. Danzig.
Mampé, Dolores, Sch. Forſt.
Manas, Joſ., Kpllm. Magdeburg II.
Mancke, Paula, Sch. 8847. Leipzig.
Mande, Rud., Sch. Saaz.
Mandel, Wilh., Sekr. Hamburg III.
Mander, Eduard, Ch. Prag.
Mandl, Alfons, Reg. u. Sch. Karlsruhe III.
— Amalie, F Sch. Ebenda.
— Herm., Ch. u. S. 9602. Wien VI.
Mandrovic, Adam, art. Dir. Agram.
Mandus, A., Int.-Sekr. Mannheim.
- Melanie, F Sch. u. Ch. Mannheim.
Mändy, Leopold, Reg. u. S. Würzburg.
Maneke, Friedr., Kmuſ. 5961. Berlin I.
Manfred, Arthur, Reg. u. Sch. Eſſen II.
Mangelsdorf, Gertrud, Sch.-Ch. Berlin I.
Mangold, Joſeph, Sch. 10468. Domiz. Grönenbach.
Mann, Karl, Sch. Ehrenhauſen.
— Ferd., Sch. Schwechat.
— Meta, Ch. Augsburg.
Mannel, I. u. II., Frls. Berlin IX.
Mannert, Vincenz, Souffl. Wien V.
Manning, Dr. phil., Sch. (1978). Erfurt.
Mannjung, Fanni, Sch. Salzburg.
Mannreich, Dr. Rob., S. Gaſtir. (Ständige Adr.: Agentur Felix Bloch-Berlin).
Manns, Ferd., Hofmuſikdir. Oldenburg.
Manoff, Aug., S. Leipzig I.
Mantel, Ludw., Sch. (944). Gaſtir. Domiz. Heidelberg, Hirſchſtr. 1.
Mantler, Ludwig, S. u. Sch. (3649). Straßburg i. E.
Mantz, Gretchen, Ch. u. Sch. Hannover III.
Manuella, Emilie, Sch. u. S. St. Pölten.
Manuſſi, Hans, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
Manz, Rich., Sch. München II.
— Heinr., Inſpiz. u. Sch. Raſtatt.
Maran, Guſtav, Sch. Wien VII.
Marba, Jenny, Sch. 9500. Gaſtir. Domiz. Königsberg i. Pr., Bahnhofſtr. 11.
Marbach, Camilla, Sch. (3011). Hannover II.
Marber, Grete, Sch. Bergedorf.
Marcal, Mary, F S. Leipzig I.
Marchand, Georg, Ch. Köln.
— Marie, Sch. Berlin VIII.
Marcks, Auguſte, Sch. (3869). Schwerin.
Marckwardt, Marie, Sch. Eberswalde.
Marczynski, Tini v., S. u. Sch. Mähr.-Trübau.
Mardon, Nina, Sch. (2124). (ſ. gaſt. Künſtler).
Mareck, Bertha, Sch. Eger.
— Julie, Ch. Klagenfurt.
Marell, Rudolf, Sch. u. S. Berlin II.
Marcelli, Sofia, S. Teplitz.
Marga, Amalie u. Dina, Sch. Raſtatt.
Margot, Hedwig, Sch. Berlin XIII.
Margreiter, Pauline, F Sch. Potsdam.

Marhefka, Franz, Orchm. 8811. Schwerin.
Marian, Ferd., S. Wien II.
Marik, Franz, Sch. u. S. Heidelberg.
Mario, Camilla, Balletm. u. S.-T. Coburg.
Marion, Georg, S. (672). Leipzig I.
— Nina, S. u. Sch. Cassel II.
— Marianne, Sch. 9938. Rudolstadt.
— Hans, Sch. Bruchsal u. Rosenheim.
— Lucie, Sch. Sondershausen.
Mariot, Tilly, Sch. 10349. Domiz. Wien.
Mark, Jos., Sch. 2052. Karlsruhe.
— Paula, S. Wien II.
Markan, Mariette, F S. Dessau.
Markenstein, Gottfr., Ch. Basel.
Markert, Alice, Sch. Berlin IV.
Markgraf, Cäsar, Ch. 7838. Dresden I.
Marko, Anton u. F Jenny, Sch. Donauwörth.
Markowitz, Helene u. Alma, Sch. Radkersberg.
Markreuther, Max, Ch. Regensburg.
Marks, Paul, T. 7890. L.-V. Dresden I.
Markusen, Hans, Kpllm. (3847). Brieg II.
Markwart, Clara, Sch. Nürnberg I.
Markwordt, August, Sch. u. S. 333. Riga.
— Clara, Sch. 9777. Berlin VI.
— Auguste, F Sch. Berlin XXV.
Markworth, Curt, Inspiz. u. Ch. Hambg. II.
Marlitt, Elly, Sch. u. S. Wien VI.
Marloff, Marie, Sch. (3766). Stralsund.
Marlow, Heinr., Sch. 10190. St. Petersburg II.
— Eugen, Sch. Oldenburg.
— Clara, Sch. Priv. ebenda.
— Rich., Sch. Hannover II.
Marner, Gaston, Sch. Berlin VI.
Marouzka, Albert, S. Annaberg-Neisse.
Marowsky, Karl, Sch. Schwabach.
Marquardt, Martha, Sch. Chicago II.
Marr, Marie, Sch. Tilsit.
Marra, Marie, Ch. Düsseldorf.
Marrling, Käthe, S. Saarbrücken.
Märron, Leopold, Sch. Schkeuditz.
Mars, Else, Sch. Berlin XI.
Marsan, Cyrill, Sch. Fürstenberg.
*Marsano, Remi, S. (2583). Bremen I.
— Georg, Ch. 1416. Brünn.
— Marie, F Sch. u. Ch. 2755. Brünn.
Marscha, Carl, Ch. Berlin III.
Marschner, Martha, Sch. Oldenburg.
Marsich, Bianca de, Sch. Amberg (a. G.).
Marsky, Rich., Sch. Berlin XII.
Marten, Louise, Sch.-Ch. Berlin I.
— Margarethe, Sch. (3422). Saaz.
— Louise, Ch. Straßburg.
Martens, Thea, Souffl. Hanau.
— Hans, Sekr. Berlin XXVIII.
— Hedwig, Sch. Spandau.
*Martersteig, Max, Dir. 6622. Riga.
— (-Eysoldt), Gertrud, F Sch. 9364. Stuttgart I.
Martienssen, Ferd., Sch. (3056). Brieg.
— Emmy, F Souffl. Bautzen.
Martin, Therese, S. 9741. Posen.
— Paul, Sch. 10287. Graz.
— Herm., Ch. 2274. Hannover I.
— Paul, Ch. u. S. 9524. Danzig.
— Mizzi, Ch. Danzig.
— Aug. (s. Roseneck).
*Martin, Demetrius, Sch. (3586). Zweibrücken.
— Herm., Dir. Berlin XXI.
— Grete, F Ch. Frankfurt a. M.
— Gaston, Ch. Wiesbaden I.
— Marie u. Auguste, T. Darmstadt.
— Max, Obermaschm. (3821). Aachen.
Martinek, Marie (s. F Schmedes).
Martinelli, Ludw., Reg. u. Sch. Wien III.
— Louise, F Sch. Wien III.
— Erich, Sch. Schneeberg.
Martinez, Elena, S. u. Ch. Hamburg III.
Martini, Willy, Sch. Bremen I.
— Max, S. u. Sch. (341). Breslau I.
— Carl, Sch. u. S. Ulm.
— Ferdinand, Sch. München IV.
— Hildegard, Sch. 9989. Berlin VI.
— F., Ch. Basel.
— Julian, Reg. u. Sch. St. Gallen.
— Gustav, Sch. Wiesbaden II.
Martins, Martius, S. Milwaukee.
Martorel, Antonie, Kass. 638. Potsdam.
— Anna, Sch. u. S. 1888. Freiburg.
Martschak, Oscar, Inspiz. u. Sch. Clausthal.
Marwitz, Tina, F Sch. Zwickau.
Marx, Otto, Bureauchef u. Sch. Cincinnati.
— Emil, Reg. u. Sch. Berlin II.
— Karl, S. Mannheim.
— Max, Sch. u. S. 9646. Breslau I.
— Max, Ch. (2012). Sondershausen.
— Anna, F Sch. u. Ch. Ebenda.
— Martha, Ch. Schwerin.
Marzani, Arthur, S. Halle I.
Marzen, Peter, S. Detmold.
Masanetz, Ottilie, Ch. Wien II.
— Karoline, Ch. Wien V.
Maschek, Alb., Reg. u. Sch. Colmar.
— Clara, F Sch. Colmar.
— Willibald, Ch. 10384. Mainz.
— Fanny, F Souffl. Detmold.
— Paul u. Mizi, Sch. Trautenau.
Maschke, Mary, Sch. Bromberg.
Masella, Marie, Sch. Elbing.
Massek, Paula, T. Wien II.
Massing, Emmy, Sch. Steyr.
Masson, Ludw., Oberreg. (2728). Erfurt.
Maßberg, Herm., Reg. u. Sch. (713). Essen.
Matausch, Jos., Ch. u. Sch. München II.
— Rosa, S. u. Sch. (3605). Hannover III.
Matauschek, Anna, Souffl. Rostock.
Matejka, Caroline, Ch. u. Sch. Prag.
Materna, Anna, Ch. Metz.
— Hedwig, S. (3746). Mainz.
Mathé, Marie, Sch. Berlin XIII.
Mathes, Eduard, Sch. 9573. Augsburg.
— Richard, Ch. Magdeburg I.
— Anna, Sch. Iglau.
— S., Biblioth. New-York I.
Mathia, Ferdinand, Ch. u. S. Aachen.
Mathias, Lucie, Sch. Zweibrücken.
Mattowsky, Adalb., Sch. Berlin I.
Matouschek, Paul, Orchdir. Wien VI.
Matscheg, Ant., Sch. u. S. (1668). Graz.
Matschke, Elsbeth, T. Breslau I.
Mattersdorfer, M., Frl., T. Wien II.
Mattfeld, M., Frl., S. New-York III.
Matthaes, Heinrich, Sch. 9523. Berlin VI.
Matthes, Orchm. 10104. Karlsruhe.

Matthes, Obergard.-Insp. 2813. Dessau.
— Mina, F Ch. Frankfurt a. M.
Matthias, Carl, Sch. u. S. Berlin IX.
Robert, Sch. (1773). Posen.
— Leopold, Bureauchef. Zürich.
Matura, Karl, Sch. Gablonz.
Matuschka, Gertrud, Sch. Königsberg.
Matzner, Gust., Ch. Wien VI.
Matzonn, Alex., Ch. Wien II.
Mau, Aug., Ch. 8473. Hannover I.
Mauder, Simon, Chordir., München IV.
Luise, T. 10337. Stuttgart.
Maudrich, Minna, Sch. Chicago I.
Mauerhan, Bertha, T. Weimar.
Maugsch, Clothilde, Sch. Iglau.
Maukwitz, Otto, Ch. Berlin III.
Mauren, Willy, Sch. 9549. Meiningen.
Otto, Sch. 10218. Bremerhaven.
Maurer, Alfred, Reg. u. Sch. Eger.
— -Sachs, Gisela, F Sch. Eger.
Otto v., Sch. u. S. Freiburg.
Marie v., S. Freiburg.
- Johanna u. Marie, Ch. Wien II.
Leopoldine, T. Wien II.
- Franz, Inspiz. Wien IX.
Käthchen, S.-T. Nürnberg I.
Anka, Sch. Ebenda.
Marie, Ch. Cöln.
— -Minghetti, F S. 2755. Domiz. Brünn.
— Julius u. F Anna, Souffl. Freiburg.
Maurice, Charles F., Dir. Berlin XIII.
— Curt, Sch. Berlin XV.
Mauser, Ernst, Reg. u. Sch. Chicago II.
Mauth, Carl, Sch. Czernowitz.
Mauthner, Eug. M., Dir. Barmen.
- Maxim., Dir. Wien X.
— -Ramm, F Sch. Wien X.
— Richard, Sch. u. Ch. (3727). Bern.
Max, Ludwig, Sch. 5181. Hamburg II.
— Franz u. Wanda, Sch. Clausthal.
- Gustav, Sch. Rawitsch.
Maximilian, Max, Sch. Hirschberg.
— Oskar, Sch. Stettin I.
Maxmüller, Ludwig, Sch. Zürich II.
Maxwell, Max, S. Magdeburg II.
May, Edm., art. Dir. (598). Hannover V.
— Emmy u Ida, Ch. Hamburg I.
— Thea, Sch. Kiel II.
- Jakob, Klaviersp. Gr.-Gerau.
— Anna, Souffl. Ebenda.
- Victor, Sch. u. S. Olmütz.
- Hedwig, Sch. Ebenda.
Mayburg, Vilma v., Sch. 9349. Berlin I.
Maydl, Therese, Sch. Laibach.
Maye, Gertrud, T. Dessau.
Mayer, Theodor, S. 1165. München I.
— Karl, Sch. 7894. München I.
— Jenny, Sch. Wien IV.
- Friedr., Gard.-Inspekt. 5348. Cassel.
Otto, Sch. 10208. (s. Treßler).
Edmund, Sch. (1658). Priv. Leipzig, Waldstr. 70 II.
- Wilhelm, S. Frankfurt a. M.
— Marie, F Souffl. Essen II.
— Marie, Ch. Wien II.
— Georg, Ch. Wiesbaden I.
— Karl, Kfäng. Schwerin.
Bertha, T. 9546. Wien II.
Mayer, Josef, Musikdir. Stuttgart.
— Karl, Orchm. 9429. Leipzig I.
— Christian, Ch. Nürnberg.
— Ferdinand, Dir. (s. reis. Gesellsch. II).
— Heinr., Bureauchef. Laufen.
— Mizzi, Sch. Pilsen.
Seb., Sch. u. Pianist. Monheim.
— Louise, Ch. Darmstadt.
— Louise, Ch. München I.
— Marie, T. Hamburg V.
— Mathilde, F T. 1213. München I.
— Anna, T. Ebenda.
— Albert, Ch. Elberfeld.
— August, S. Czernowitz.
— Ida, Sch. Berlin XIV.
Mayerhofer, Franz, Ober-Insp. u. Sekr. Wien VI.
— Sebastian, Ch. München I.
Maylor, Ella, Sch. (2037). Gera.
Mayr-Olbrich, F Ehrenmitgl. Darmstadt.
— Ludwig, Sch. Nürnberg.
— Emma u. Helene, Sch. Hamburg V.
— Elsa, S. Brieg II.
— Edm., Balletrepet. Brünn.
Mayrhofer, Ludw., Ch. 8935. München I.
— Marie, F Ch. 7708. Ebenda.
Mazal, Anna, F Sch. u. Ch. Salzburg.
Mazzantini, Peter, S.-T. Wien II.
— Amalie, F Ch. Ebenda.
Mebes, George, Sch. 10459. Stralsund.
— -Francke, Franziska, F Sch. Anklam.
Mebus, Eduard, Reg. u. Sch. 8997. Graz.
Mecklenburg, Alb., Ch. Lübeck.
Medack, Rosa, Sch. Gablonz.
Medelsky, Caroline, Sch. Wien I.
Meder, Frl., T. Frankfurt a. M.
Meery, Hans, Oberreg. (947). Privat. Berlin, Dorotheenstr. 60.
Meffert, Moritz, S. Darmstadt.
— Karl, Sch. Frankfurt a. O.
— Margot, Sch. Freiburg.
Mehlhorn, Bernh., Ch. 10009. Leipzig I.
Mehlhose, Kmus. 3593. Dresden I.
Mehmel, Friedr., Orchm. 8782. Darmstadt.
Mehner, Adolf, Sch. Lodz.
Mehnert, Lothar, Sch. (3042). Heidelberg.
— Elsa, T. Leipzig I.
Mehr, Carl, Orchm. 7632. Schwerin.
Mehring, Theodor, Sch. 877. Hamburg I.
— -Wellinger, Anna, S. Annaberg-Neisse.
Meidling, Wilh., Sch. u. Inspiz. Gelsenkirchen.
Meidrich, Franziska, Sch. Ebenda.
Meier, Otto, Sch. New-York II.
— Gustav, Ch. Wien I.
— Mizi, T. Zürich.
— August, Sch. Ravensburg.
— Friedr., Kpllm. u. Sch. Hainau.
— Josef, Ch. Freiburg.
Meierholz, Henriette, Sch. New-York II.
Meihardt, August, Sch. u. S. Wien VII.
Meilhac, Pauline, Kfäng. Karlsruhe.
Meinau, Alice, Sch. u. S. Wien V.
— Isabella, Sch. u. S. Wien V.
Meincke, August, S. 9216. Magdeburg I.
Meinecke, Bernh., Sch. Hadersleben.
Meinel, Friedr., Kmus. 3400. Dresden.
*Meinert, Elsa, Sch. (3081). Preßburg.

Meinhold, Marie, Ch. Berlin I.
Meischner, Carl, Sch. Wilhelmshaven.
Meisel, Lina, Ch. Weimar.
— Cornelius, Orchm. 5815. Leipzig I.
Meißen, Lydia, S. Stettin I.
Meißner, Joh., Reg. u. Sch. 8085. Bromberg.
— Arthur, Hofkpllm. Schwerin.
— A., Sch. Hamburg IV.
— Frida, F Sch. u. S. Hannover V.
— Lili, Sch. Wien IV.
Meister, Carl, Sch. Oravicza.
— Fritz, Sch. 7429. Dessau.
— Pauline, F Ch. München I.
Meisterbauer, Mathias, Souffl. u. Bibl. Pettau.
Meitinger, Alois, Insp. u. Sch. Newark.
Meittinger, Karoline, Sch. München II.
Meixner, Jul., Sch. 3666. Wien III.
— Thekla, Sch. Elberfeld.
— Anna, Ch. Brünn.
Mélamet, José, Reg. u. S. 10492. Essen.
Melbitz, Hans, Chordir. Danzig II.
Melcher, Agnes, T. Dessau.
Melching, Martha u. Else, S. (3781). Liegnitz.
Melchinger, Alfons, Sch. (1986). Arnstadt.
Melitz, Leo, Dir. u. Sch. 7531. Basel.
— Helene, F Sch. Basel.
Mellenthin, Gertrud, Sch. (s. gastir. Künstl.).
Meller, Antonie, F Ch. Wien I.
Mellien, Ad., Sch. (2319). Harburg.
Mellini, Anny, Sch. Coblenz.
Melms, Hans, S. 9746. Chemnitz I.
— -Schmidt, F S. Priv. Mainz, Rheinstr. 62.
Melow, Hans, Sch. u. S. 9106. Lübeck.
Melter, Wilh., Kpllm. Berlin XVI.
Meltzer-Born, Helene, Sch. Posen.
— Hermann, Sch. 7721. Gastir. Domiz. Posen, Wilhelmsplatz 18 I.
— -Burg, Herm., Reg. u. Sch. 8250. Freiburg.
Melzer, Leopoldine, Sch. u. S. Essegg.
— Herm., Hofmus. 8453. Coburg.
— Heinr., Ch. Graz.
— Arthur, Sch. u. Inspiz. Großenhain.
Mende, Lotte, Sch. Bautzen.
— Oscar, Sch. Weißenfels.
— Julie, T. Hamburg I.
Mendelsohn, Cäcilie, Ch. Riga.
— Dr. Jacques, Kpllm. Berlin XI.
Meng, Guido, Kpllm. Essegg.
Menge, Josefine, Sch. (3324). Pforzheim.
Menges, Rich., Insp. u. Sch. Berlin VI.
Menike, Albrecht, Sch. u. Biblioth. Berlin VI.
Menke, Conrad, Inspiz. Prag.
Mennecke, Emma, Ch. Hannover I.
Menner, Otto, Sch. Elbing.
Mennicke, Thekla, S. Bautzen.
Mensick, Paul, Sch. Privat. Mainz, Emmerich Josefstr. 2 II.
Menthy, Anna, Sch. u. S. Wien VI.
Mentschik, Vilma, Sch. u. Ch. Dresden II.
Mentzer, Josefine, S. Dortmund.
Menz, Georg, Bureauchef. Magdeburg II.
— Rob., Kmus. 8673. Hannover I.
Menzar, Alfred, Sch. Wien IX.
Menze, Carl, Biblioth. Cassel II.
Menzel, Ludw., Sch. 1634. Berlin II.
— Emmy, Ch. Berlin V.
— Emmy, Souffl. Schönebeck II.
Menzinger, Max v., Sch. Cuxhaven.
— Paul, Insp. u. Sch. Crimmitschau.
— Anton, Sch. Coblenz.
— Anton, Souffl. Saarburg.
— Max, Sch. Prüm.
Menzl, Peter, Sch. Wien VII.
— Anna, F Souffl. Wien VII.
— Edmund, Sch. Czernowitz.
— Rudolf, Sch. Barmen.
Meran, Anton, Reg. u. Sch. Neueng. Bodenbach.
— F Fanny u. Marie, Sch. Ebenda.
Merito, Ada, Sch. (3598). Breslau I.
Merk, Bertha, Sekr. Konstanz.
Merkel, Rich., S. 9487. Leipzig I.
— Willy, S. (3299). Düsseldorf.
Merker, Willy, Inspiz. Wunsiedel.
— Bertha, Souffl. Ebenda.
Merkl, Hans, S. Laibach.
— Marie v., F S. Weimar.
Merle, Heinr., Sekr. (3588). Straßbg. i. E.
Merten, Claudius, Sch. Berlin IV.
— Alwine, F Ch. 8303. Schwerin.
Merten, Emma, Sch. Konstanz.
Mertens, Otto, Bureauchef. (2838). Görlitz.
— Mathilde, F Souffl. Mainz.
— Carl, Musdir. Stralsund.
Mertens, Wilh., S. New-York III.
Mertig, Anna, Souffl. Ostrowo.
Merz, Johanna, S.-T. Darmstadt.
— Franz, Ch. Frankfurt a. M.
— Natalie, T. Darmstadt.
— Carl, Ch. Magdeburg II.
Mesmer, Herm., Sch. 10040. Bautzen.
Meßthaler, Emil, Dir. Privat. München, Seitzstr. 5.
Mestel, Marie, Sch. (3169). Domiz. Dresden, Holbeinplatz 7 III.
— Marie, Sch. u. S. Dresden II.
Mestler, Josef, Ch. Wien II.
Meth, Alma, Ch. Berlin V.
Metke, Helene, T. 8651. Dresden I.
— Margarethe, T. 9020. Dresden I.
Mettenberg, Alb., Sch. Colmar.
Metternich, Mathias u. Emilie, Ch. u. Sch. Weimar.
Metsch, Franz v., Chordir. u. Sch. New-York II.
Metz, Herm., Sch. Essen.
— Emma, Sch. (3635). Berlin V.
— Marie, Souffl. Zerbst.
— Ernestine, F u. Marie, Sch. Thorn.
Metzer, Albert, Sch. (2705). Kiel I.
Metzger, Georg, Ch. Darmstadt.
— Paul, Obergard. (3577). St. Gallen.
— Ada, Sch. u. S. Berlin IX.
Metzl, Rich., Sch. Teplitz.
— Ottilie, Sch. 9530. Wien I.
Metzler-Löwy, F S. 6634. Domiz. Leipzig.
— Karl, Orchm. 9796. Leipzig I.
Metzner, Clara, T. Leipzig I.
Metzold, Paul, Sch.-Ch. Berlin I.
Meurer, Johanna, Ch. u. Sch. Elberfeld.
Meves, Wilh., Sch. Braunschweig.
Mewes, Adolf, Sekr. Berlin II.
— Magda, Sch. Berlin XXXI.
Meydenbauer, Hedwig, T. Halle I.
Meyer, Wolfg. Alex., Dr., Reg. u. Dram. Dresden I.

Meyer, Arth., Sch. Frankfurt a. M.
— Klara, F Sch. Ehrmitgl. 4063. Berlin I.
Eigen, Aug., Sch. 8080. Graz.
– Auguste, S. Posen.
– Käthe, S. Posen.
Claudius, Sch. (3265). Bern.
– Marie, Sch. Berlin II.
Hanni, F u. Bertha, Sch. Essen.
– Frida, S. u. Ch. Karlsruhe.
– Wilhelm, S. u. Sch. Berlin IX.
– Max, S. 9449. Domiz. Berlin.
- Gustav, Musikdir. Leipzig I.
– Hugo, Dir. Danzig II.
– Hedwig, Sch. Stralsund.
– Louis, S. 8195. Hannover I.
Ferdinand, Sch. Berlin XII.
– Rich., Bureauchef. Halle I.
– Max, Ch. u. Sch. 3502. Braunschweig I.
-Kalbitz, Emma, Sch. Chicago I.
Ludwig, Sekr. Essen.
Camillo, Ch. 8322. Frankfurt a M.
– Ida, T. 8854. Braunschweig.
Emil, Ch. 8605. Dresden I.
– Bertha, F Souffl. Braunschweig III.
Ilka, Ch. u. Sch. Hannover III.
- Ernst, Ch. Berlin III.
- Ferdinand, Ch. Dresden I.
- Olga, Souffl. Eisleben.
— Georg u. F Valesca, Sch. Münster.
– Margarethe, F Ch. Halle I.
– Anna, Souffl. Hannover V.
– Clara, T. Hamburg I.
- Olga, F Ch. München II.
— Else, F Souffl. Erfurt.
– -Bach, Grete, F Sch. 10392. Berlin V.
Emmy, T. Hannover I.
– Raaf, Ch. Magdeburg II.
-Lanses, Otto, Musikdir. Baden b. W.
- Leo, Sch. Neuwied.
Balletrepet. Karlsruhe.
- Clara, Sch. Neubreisach.
Hans, Sch. Clausthal.
- Stefanus, Ch. 9307. Posen.
— Carl, Ch. Bremen I.
Moritz, Sch. Cuxhaven.
Josef, Inspiz. Annaberg-Neisse.
Louise, F Ch. u. Sch. Darmstadt.
Ida, Ch. Breslau I.
— Josef, Sch. Hermannstadt.
— Henry, Bureauchef. Chicago II.
— Hans, Ch. Posen.
– Henry, Ch. Hamburg I.
Helene, F Ch. Hamburg I.
– Adolf, Orchm. 9459. Cassel.
- Ernst, Sch. Dahlen.
Helene u. Ida, T. Braunschweig.
Conrad, Sch. Hettstedt.
F T. Posen.
- Ida, F Sch.-Ch. Berlin I.
Konzertm. Basel.
Moritz, Reg. u. Sch. Plauen.
Meyerer, Therese, Sch. Bautzen.
*Meynadier, Johanna, Sch. (3195). Neisse.
— Paul, Reg. u. Bureauchef. Metz.
Meyne, Willy, Ch. u. Sch. Chemnitz I.
Meysenbug, Frhr. v., Intend. Gera.
Michaelis, Clara, S. u. Ch. Halle I.
— Ruscha, F Sch. New-York I.
Michaelis, Wally, Ch. Königsberg.
— Johanna, Sch. 10301. Essen.
Michel, Dr., C., Reg. u. Sch. (1617). Magdeb I.
— Elisabeth, S. (3272). Annaberg-Neisse.
Michels, Gust., Dir. u. Oberreg. Stendal.
– -Kneisel, Clara, F Sch. 8582. Ebenda.
— Ida, Ch. Bern.
— Ch. Metz.
Michelsohn, Orchdien. 8763. Riga.
Michely, Emma, T. Wien II.
Michetti, Minna, S. Gast. Domiz. Berlin.
Michna, Ad., Orchm. 8075. Wien II.
Mickler, Wilh., Sch. u. S. 7428. Darmst.
— Katharina, F Ch. 2270. Darmstadt.
Middel, Otto, Sch. Kiel II.
Mielke, Antonia, F S. (a. G.). Elberfeld.
Mierisch, Carl, Sch. Gelsenkirchen.
— Josephine, F Sch. Gelsenkirchen.
Miethke, Otto, Sch. (3454). Dessau.
Mietzner, Max. 4715. Berlin, Centralbureau.
Mihályi, Franz, S. Budapest.
Mikola, Josefine, F Sch. u. S. Pilsen.
Mikorey, Max, Ksäng. 1272. München I.
— Franz, Kpllm. Prag.
Milbitz, Julie, Sch. Berlin XVIII.
— Paula, Sch. u. S. Harburg.
— Paul, Oberreg. u. Sch. Berlin XXI.
Milda, Frieda, T. Riga.
Milde, Franz v., Reg. u. S. 7424. Hannov. I.
— Feodor v., Ksäng., E.-Mitgl. Weimar.
— Rosa v., F Ksäng., E.-Mitgl. Weimar.
— Rud. v., S. (3368). Dessau.
Mildenberg, Gertrude, S.-T. Altenburg.
Mildenburg, Anna v., S. (3670). Hamburg I.
Milenz, Rob., S. (104). Regensburg.
Milikow, Erna, Sch. Berlin XI.
Millar, Anna F, Sch. Ratibor.
Miller, Jos., Reg. u. S. 2285. Danzig.
— Johanna, S. u. Ch. (3497). Elberfeld.
– Martha, F Ch. u. S. Halle I.
— Betti, F Sch. u. S. Iglau.
— Carl, Kpllm. Zerbst.
— Hildegard, Sch. Geislingen.
Roland, Sch. Luzern.
- Anna, Sch. Ebenda.
— Erna, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Minna, Souffl. Tangermünde.
Milletich, Dr. Stefan v., Intend. Agram.
Millmann, Irene, F Sch. u. S. Wien IV.
— -Schmid, Moritz, Sch. u. Reg. Augsbg.
Millot, Fritz, S. u. Ch. Rostock.
Mills-Milarta, F v., Hofsch. 696. Cassel.
Milten, Helene, S. Domiz. Berlin, Unter den Linden 59 a IV.
Miltenburger, Kath., F Ch. Würzburg.
Miltner, Anni, Sch. u. S. Steyr.
Milton, Minnie, Sch. Eger.
Minarschik, Ernestine, Ch. Brünn.
Mindl, Willibald, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Sofie, Sch. Essen II.
Mintert, Martha, Sch. Olbernhau.
Minner, Ferd., S. 9779. Darmstadt.
Mirsalis, Otto, S. Königsberg.
— Hans, S. 9883. Halle I.
Mirtsch, Rob., S. München III.
Mischke, Hans, Sch. 9908. Weimar.
— Fritz, Sch. 10519. Freiberg.
Mitscherling, Hugo, Inspiz. u. Ch. Troppau.

Mittel, Antonie, F Gard. 5110. Wien.
Mittelmeier, Wilh., Sch. Schwabach.
— Käthe, Sch. u. Souffl. Ebenda.
Mittendorf, Ed., Ch. Nürnberg.
— Anna, F Ch. u. Sch. Nürnberg.
Mitterlein, Herm., S. 10410. Straßburg i. E.
Mittermüller, L., Orchm. 4172. München II.
— Anton, Hofmuf. 3479. München I.
Mitterwurzer, Friedr., Sch. Wien I.
— Wilhelmine, F Hofsch. 5101. Wien I.
Modic, Johann, Ch. 10327. Domiz. Laibach.
Möbius, Clara, Ch. 9836. Dessau.
Moebius, Eug., Sch. 10058. Kiel I.
Möcke, Lucia, S. Brieg II.
Möckel, Carl u. Clara, Sch. Zwickau.
Möckl, Lina, Ch. Wien V.
Mödlinger, Josef, S. Berlin I.
— Ludw., Reg. 545. Dresden I.
— Anton, Sch. Graz.
Möhrke, Rud., Ch. Königsberg I.
Möhrlein, Frl., T. Berlin IX.
Mölten, J., Ch. Bremen I.
Mölter, David, Sch. Bühl.
Möllendorf, Curt, Sch. Berlin XV.
Möller, Carl, Oberreg. 3166. Berlin XXV.
— Käthchen, F Sch. Berlin XXV.
— Wilh., Dir. 6545. Kiel II.
— Jos., Ch. 7883. Zürich.
— Alois, Ch. Stuttgart.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Altona II.
- Margot, Sch. Dortmund.
— Alfred, Sch. (3643). Gera.
- E., T. Hamburg V.
— Marie u. Minnie, Sch. Eutin.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Meldorf.
Mölter, Herm., Bureauchef. 4143. Königsberg.
Mönch, Ludwig, Sch. Barmen.
— Emmi, F Sch. (3680). Barmen.
Mönkemeyer, Frl., T. Stuttgart.
Möritz, Ida, T. Leipzig I.
Mörs, Andreas, S. 9475. Düsseldorf (a. G.).
Mörsberger, Peter, Ch. u. Sch. Altenburg.
Mörtzsch, Paul, Kmuf. 7774. Cassel.
Mössel, Hans, Sch. u. S. Innsbruck.
Mössl, Alois, Sch. Meiningen.
Moest, Rud., S. 9669. Hannover I.
— Friedr., Reg. u. Dramat. (2767). Berlin X.
Moestl, Anna, Sch. Schwechat.
Mohor-Ravenstein, Cecilie, F S. Newyork III.
Mohr, Babette, F Dir. Warnsdorf.
— Aug. u. F Käthe, Sch. Warnsdorf.
— Rudolf u. F Therese, Dir. Trautenau.
— Gisela u. Luise, Sch. Ebenda.
— Wilh. u. Ludwig, Sch. Ebenda.
— Rudolf, Sch. Rosenheim.
— Clara, Sch. Cleveland.
— Jos., Haus-Insp. 2047. Oldenburg.
— Andr., Hofmuf. 3942. Karlsruhe.
— Sophie, F. 6287. Priv. Mögelsdorf.
— -Müller, Anna, F Ch. (3186). Zürich.
— -Müller, Franz, Sch. Luzern.
Mohs, Louise, F Souffl. (3547). Basel.
— Emma, Sch. Davos.
Mohwinkel, Henry, S. (658). Riga.
Mois, Babette, T. München I.
Mokler, Emilie, T. München I.
Molden, Sascha, Sch. Neisse.
Molenar, Georg, Sch. 9805. Berlin I.
*Moll, Ida, Ch. u. Sch. 10001. Wien VI.
— Thea, S. Hamburg I.
Moller, Aug. u. Curt, Sch. Fürstenberg.
— Anna u. Franziska, Sch. Ebenda.
— Josefine, Sch. Prag.
Mollnar, Grete, Sch. Bromberg.
Molnar, Rosi, Ch. Breslau I.
— Frl., S. Aachen.
Molnár, Ed. Aug., Kpllm. Altenburg.
Molynar, Juliette, S. Annaberg-Neisse.
Monati, Rosa, Sch. Troppau.
Mondel, August, Kpllm. Mainz.
Mondthal, Camilla, F Sch. (1647). Hannover I.
Monhaupt, Louise, F Sch. 1777. Hannover II.
Moniak, Agnes, Sch. Berlin XXVI.
Monnard, Heinz, Sch. Cöln.
Monno, Franz u. Marie, Sch. Rawitsch.
Monse, Wilh., Inspiz. u. Sch. Hainau.
Monti, Max, S. (3493). Hamburg III.
Montie, Dora, S. 8769. Frankfurt a. M.
Montjoie, Max v., Sch. u. S. Heidelberg.
Montor, Max, Reg. u. Sch. 10257. Augsburg.
Moor, Oskar, Reg. u. S. (397). Mainz.
— -Schletterer, Anna, F S. Priv. Mainz, Schillerstr. 32.
Moosbauer, Friedr., Dir. (3640). Bruchsal.
— Johanna, Sch. Ebenda.
Mora, Fanny, S. Wien II.
— Olga, Sch. u. Ch. (3817). Aachen.
— Anna u. Antonie, Ch. Leipzig I.
Moraczewska, Philippine v., S. Hermannstadt.
Moran-Olden, F Kſäng. (ſ. gastir. Künſtl.). Domiz. Berlin, In den Zelten 18 p.
Morasch, Isabella, Sch. Hagen.
Morath, Anna, F Souffl. Sprottau.
Morawetz, Louise, F Balletm. Wien IX.
Moreau, Ottilie, Ch. Magdeburg II.
— Paula, Sch. Rostock II.
Morelli, Carl, Ch. Wien V.
Moretto, Minatea, Ch. u. Sch. Marburg a. D.
Morgenstern, Hans, Kpllm. Olmütz.
Moris, Maxim., Reg. u. S. Basel.
Moritz, Moritz, Sch. 4153. Hannover II.
Moritzer, Moritz, S. u. Ch. Troppau.
Mormann, Franziska, Sch. Berlin XXV.
Morny, Herm., S. (1963). Metz.
— Lina, F S. Metz.
Morocutti, Camillo, Sch. Meran.
Morris, Arthur, Reg. u. Sch. (3120). Bremerhaven.
Morway, Jacques, Sch. u. S. Dresden II.
Morwitz, Heinr., Dir. Privat. Berlin, Gleditschstr. 3 II.
Mosbacher, Willy, Chordir. Elberfeld.
Moschner, Franz, Sch. Pettau.
Mosebach, Jenny, Ch. Leipzig I.
Mosel, Max, S. 9564. Bremen I.
Moser-Sperner, v., F Sch. Berlin IV.
— M. Jul., stellvertr. Dir., Oberreg. u. Sch. (1021). München III.
— Josef, Sch. 9529. Wien I.

Moser, Emil, Reg. u. Sch. (3400). Heidelbg.
— Anton, S. 10323. Aachen.
- Robert, S. Mannheim.
Paula, Ch. Klagenfurt.
— Jul., Sch. u. Ch. Marburg a. D.
- Karl, Sch. u. Inspiz. Eger.
- Ida, v., F Sch. (2083). Arnstadt.
- Jean, Ch. u. Sch. Mannheim.
- Otti, Ch Innsbruck.
- Fritz, Willi, Reg. u. Sch. Bruchsal.
- Franz, Sekr. Zürich II.
- Franz, Sch. Landshut.

Moscwius, Minna, F Sch. Zerbst.
Mosler, Marie, Sch. Gastir. Domiz. Berlin.
Mothan, Marie u. F Kathi, Ch. Wien II.
Mothes, Max, Sch. Hamburg IV.
Mottl, Felix, Generalmusikdir. Karlsruhe.
- -Standthartner, F Kśäng. Karlsruhe.
Mowitz, Martha, Ch. Königsberg I.
— Clara, S. Danzig II.
Mraczek, Toni, Sch. u. S. Heilbronn.
Muck, Dr., Karl, Kpllm. Berlin I.
- Anna, Sch. Stettin II.
- Henny, Sch. Schleswig.
- Anna, Sch. Trier.

*Mücke, Franz, Sch. u. Sekr. Berlin XXIV.
Mügge, Elsa, Sch. (3804). Bromberg.
Mühlbach, Lolo, Sch. 10342. Frankf. a. M.
Mühlbacher, Frl., Ch. Aachen.
Mühlberg, Louise, Sch. Sagan.
Mühlberger, Jos. u. F Fanny, Dir. Sprottau.
— jun., Karl, Sch. Ebenda.
Mühldorfer, Leonore, Ch. Wiesbaden I.
— Wilh., Kpllm. 3022. Cöln.
Mühle, Gusti, Sch. u. S. Leitmeritz.
Mühlenpfordt, Ludw., Sch. 10504. Crefeld.
Mühler, Carry, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Mühlfeld, Musikdirig. Meiningen.
Mühlhan, Willi, Sch. 9601. Halle I.
Mühlmann, Ad., S. Breslau I.
— Ernst, Konzertm. Hamburg I.
Mühsam, Paul, Ch. Berlin I.
Müller, Eugen, Sch. 7642. (s. gastir. Künstl.).
— Hermann, Sch. 8732. Berlin II.
— Georg, Kśäng. Wien II.
— Robert, Reg. München I.
— Alexis, Sch. 3372. Frankfurt a. M.
— Julius, Kśäng. 8124. Wiesbaden I.
- Elsa, Sch. 9947. Zürich.
- Karl, Sch. 8746. Hannover II.
- Adolf, Sch. 7734. Dresden I.
— Peter, S. Stuttgart.
— Elsa, Ch. u. Sch. M.-Gladbach.
— Else, Sch. Berlin XV.
— Ernst, Reg., Sch. u. S. 651. Leipzig I.
— Ernst, Ch. Würzburg.
- Ida, F Sch. (2789). Domiz. Charlottenburg, Knesebeckstr. 89.
— Hans, Georg, Sch. 6301. Domiz. Gablonz.
- Fritz, Sch. Michelstadt.
- Anna, Sch. Berlin XXX.
— Franz, Sch. u. S. Brünn.
— Dora, S. 8769. (s. Montie).
Eugen, S. Nürnberg.
— Gustav, S. 10520. Salzburg.
— Adolf, Sekr. Brieg.
— Adolfine, F Sch. Brieg.

Müller, Anna, Sch. Berlin XIV.
— Mathilde, Ch. (Vol.). Cassel.
— Julius, Inspiz., Olmütz.
— -Bondy, Pauline, F S. Olmütz.
— Helene, S. Elberfeld.
— Paula, Sch. Marburg a. D.
— Alex., Ch. Berlin II.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Berlin III.
— Alwine, Sch. 10340. Leipzig I.
Julius, Sch. u. S. (3079). Ulm.
- Ella, F Sch. u. S. Ulm.
- Max, Sch. St. Petersburg II.
- Emil, Sch. Buffalo.
Eugen, S.-T. 7487. Berlin I.
— Hanna, F Sch. St. Petersburg II.
- Helene, T. Dresden I.
- Karoline, F Balletm. Hamburg V.
- Moritz, Dir. Passau.
- Bertha, T. 8417. Hannover I.
- Katharina, S.-T. Budapest.
— Adolf, Kpllm. (684). Wien V.
— Robert, Sch. Halle I.
— John, Konzertm. 8591. Domiz. Leeds.
— Ad., Kmus. 8227. Berlin I.
— Robert, Orchm. 9705. Berlin VI.
— Robert, Orchm. 4570. Leipzig I.
— August, Orchm. 7517. Aachen I.
— Carl, S. Trier.
— Gustav, Kmus. 9244. Cassel.
— Konzertm. Görlitz.
- August, Kpllm. Tilsit.
— Carl, Musikdir. Elberfeld.
— Hartmann, Musikdir. Chicago III.
- Ernst, Chordir. u. Ch. Brieg II.
— Adolphine, Ch. Linz.
— Albert, Sch. Kiel I.
— Julius, Musikdir. Wismar.
— Georg, Insp. Stuttgart.
— Jakob, Ch. Stuttgart.
— Klara, F Ch. 7421. Stuttgart.
— Marie, Ch. 9162. Dresden I.
— Hedwig, Sch. Reval.
— Dom., Insp. u. Ch. 544. Nürnberg I.
— Karl, Gard.-Insp. 5324. Hannover I.
— -Hausen, Karl, Sch. 7550. Zürich.
— -Jirusch, Louise, F S. (s. Jirusch).
- Leonhardine, Ch. Augsburg.
— -Zeidler, Elsa, S. Neustrelitz.
— -Borchert, Henriette, F Sch. Bautzen.
— -Fabricius, Viktor, Sch. Cincinnati.
— -Scherer, Frl., Souffl. Potsdam.
— Ludwig, Reg. u. Sch. Cöslin.
— -Menzl, Kathi, F Sch. u. S. Czernowitz.
— Emma, Ch. Altenburg.
— Moritz, Souffl. Bielitz.
— Philipp, Ch. Linz.
— Ernst, Sch. Pforzheim.
— Laura, F Ch. München II.
— Herma, Sch. (3921). Trier.
— Gotthard, Sekr. Berlin IV.
— Jean, Ch. u. Sch. Sondershausen.
— Anna, Sch. Berlin XVIII.
— Richard, Sch. (3470). Domiz. Hamburg.
— Rosa, Sch. Ansbach.
— Lieschen, Sch. Hagen.
— David, Dir. Villingen.
— Paula, F u. Maria, Sch. Ebenda.
— Aug., Sch. u. Sekr. Anklam.

Müller, Rudolf, Sch. Landshut.
— Ernst, Sch. Zürich II.
— Marie, Sch. Bergedorf.
— Emmy, Ch. Danzig.
— Franz, Ch. Dessau.
— Fritz, Sch. Hermannstadt.
— Adele, Ch. u. Sch. Coburg.
— Adele, Ch. Wiesbaden.
— Fritz, Inspiz. Olbernhau.
— Auguste, Sch. Kehl.
— Karl, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Karl, Sch. Geislingen.
— Heinrich, Kpllm. Schönebeck II.
— Ed., Konzertm. München II.
— Conrad, Kpllm. Berlin XVI.
— Hanna, Sch. Kufstein.
— Karl, Sch. Pilsen.
— Andreas, Sch. Frühbuß.
— Marie, Sch. Ebenda.
— F. H., Ch. Mainz.
— Anna, Sch. Linz.
— Karl, Inspiz. Luzern.
— Fritz, Sch. Laibach.
— Babette, Sch. Hüningen.
— Benno, Ch. u. Sch. Würzburg.
— Georg, Ch. u. S. Darmstadt.
— Emil, Inspiz. Dresden I.
— Carl, Ch. Basel.
— Johann, Ch. Elberfeld.
— Ludwig, Souffl. Karlsruhe.
— M., F Ch. Karlsruhe I.
— Friedrich, Ch. Lübeck.
— Eug., Frl., T. Hamburg V.
— Mathilde, Sch. Schweinfurt.
— Max, Ch. (3264). Aachen.
— Albert, Pianist. Cammin.
— Alfred, Kpllm. Ostrowo.
— Emil, Konzertm. Teplitz.
— Philipp Walburg, Dir. Wesel.
— Ray, F u. Marie, Sch. Ebenda.
— -Blaser, Catharina, Souffl. Gießen.
— Oskar, Ch. Frankfurt a. M. I.
— Marie, Ch. u. Sch. Frankfurt a. M.
— M., Frl., T. Berlin IX.
— Adolfine, Souffl. Rosenheim.
— F Hilfssouffl. Hagen.
Müllich, Karl, Hofmus. 1640. Meiningen.
Münch, Georg, Sch. Heilbronn.
— Martha, Sch. Bautzen.
— Franz, Sch. Trier.
Münchheim, Ernestine, Sch. Düsseldorf.
Müngersdorf, Theod., S.-Korrepet. Frankfurt a. M.
Münnich, Rud., T. Wien II.
Müntner, Albine, S. Troppau.
Münzberg, Ilona v., Ch. u. S. Mannheim.
Mürich, Paul, T. 8448. Berlin I.
Muff, Ludw., Dir. Cuxhafen.
— Käthi, F. Ebenda.
— Lina (Sucher), Sch. Ebenda.
Mugrauer, Johanna, S. (3835). Magdeburg I.
Mulder, Louise, S. Riga.
Multerer, Anna, Ch. München II.
Mummer, Aug., Orchm. 794. L.-V. Wiesbaden.
Mummert, Oskar, Sch. Altenburg.
Munk, Max, Fris. (3702). Dresden.
Munkwitz, Ad., Reg. u. Sch. 7962. Aachen.
— Sophie, F Sch. Ebenda.
Murau, Georg, Sch. Wien IX.
Musäus, Hanna, Sch. u. Ch. Barmen.
Muschek, Johann, Dir. Karlstadt.
— Johanna, F Sch. Ebenda.
— Jos., Sch. Ebenda.
Musique, Max, Sch. u. Ch. Marburg a. D.
— Ludw., Sch. Ehrenhausen.
Musotta, Anna, Sch. u. Ch. Wien VI.
Mustapha, Gust., Sch. Stendal.
Muster, Alois, Sch. u. S. 9782. Bielitz.
Musto, Aug., Souffl. Budapest.
Muth, Alois, Sekr. u. S. Iglau.
— Max, Ch. u. Sch. Dresden II.
— Ch. Erfurt.
— Marie, Sch. Hermannstadt.
Mutzbauer, Caroline, F Sch. Berlin XXIX.
Mylius, Ad., Sch. 3244. Hamburg I.
— Erna, Sch. (3639). Neuwied.
Myra, Marie, S. Klagenfurt.

N.

Nachbaur, Franz, Sch. 10155. Meiningen.
— Franz, S., Ehrenmitglied. München I.
Nachreiner, Heinr., Sch. 1173. München I.
— Margarethe, F Sch. 1161. München I.
Nacht, Max, Ch. Wien II.
Nack, Walter, Sch. Sulzbach.
— Helene, Sch. Speyer.
Nadasdi, Rosa, S. Lodz.
Nadina, Elena, Balletm. Halle I.
Nadler, Gust., Reg. u. Sch. Passau.
Nagebusch, Grete, Sch. Domiz. Aachen, Promenadenstr. 3—5.
— Leopold, Maschm. 4685. Bremen I.
— Lina, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Oscar, Orchm. 10031. Dresden I.
Nagy, Rosa, S. Cassel II.
Namek, Clara, Sch. u. Ch. Danzig.
Nansen, Margarethe, Sch. Sondershausen.
Nantus, Annette, S. (s. gastir. Künstler).
Narenta, Hedwig, S. Baden bei Wien.
Naret-Koning, Konzertm. Frankfurt a. M.
Narziß, Mimmi, Sch. Karlsruhe III.
Nasch, Jul., Sch. (2612). Dresden II.
— Eduard, Souffl. Czernowitz.
Nastor, Emerich, Sch. Marburg a. D.
— Marie, F Sch. Ebenda.
— Minnie, Sch. Hannover III.
Nathan, Adolph, Sch. Hamburg IV.
Nathanson, Julius, Reg. u. Sch. Chicago II.
Natzler, Leop., Sch. u. S. Wien IV.
— Siegm., Sch. u. S. (700). Wien VI.
— Regina, Sch. u. S. Wien VI.
Naud, Adolf, Oberreg. u. Sch. Mainz.
Nauendorf, Hans, Sch. Cassel II.
Naujock, Marga, Sch. (neu engag.). Forst.
Naumann, Ida, F Sch. (s. gastir. Künstler).
— Martha, Sch. (2607). Dom. Coburg.
Naval, Franz, S. 9028. Berlin I.
Navarra, Emmy, S. Wien VI.
Nawiasky, Ed., S. 8066. Frankfurt a. M.
Nebauer, Josefine (s. F Sick).
Nebe, Carl, S. Karlsruhe.
— Carl, Sch. u. Ch. (3283). Metz.
Nebel, Wilh., Sch. 10558. Coblenz.
Nebell, Marie v., F Sch. Dessau.
Nebuschka, Franz, S. 8319. Dresden I.
Neck, Jak., Hofmus. 786. Mannheim.

Neder, Emma, Ch. Brieg II.
Neeb, Heinrich, Sch. St. Louis.
Neher, Carl, Sch. Ostrowo.
Néher, Adalbert, Sch. Cincinnati.
— Louis, Sch. Hermannstadt.
Neide, Carl, Oberreg. u. Sch. Zerbst.
Neidhardt, Lotte, Sch. Sondershausen.
Neidhart, Anna, Sch. u. S. Olmütz.
— Aug., Souffl. Wien I.
Neidl, Franz, S. Wien II.
— Eugenie, T. 9139. Wien II.
Neisch, Marga, S. 10394. Brieg II.
Neitherr, Rob., Sch. Ehrenhausen.
Neldel, Carl, S. 8836. Leipzig I.
Nelius, Hans, Sch. u. Inspiz. Riga.
Nelly, Amelie, Sch. Czernowitz.
— Frl., Ch. Zürich.
Nelson, Cilli, Sch. Ostrowo.
Nelva, Paul, S. Elberfeld.
Nemesfei, Jos., S. u. Sch. (751). Augsburg.
Nemeth, Alexis, Inspiz. Zürich.
Neméthy, Irma, Sch. Wien IX.
Nemett, Friedr., S. Annaberg-Neisse.
Nerepka, Bernhard, Ch. u. S. Wien II.
Nerges, Charles, Art. Dir. u. Sch. (1365). Berlin XXX.
— Anna, Souffl. (3163). Frankfurt a. O.
— Charlotte, Sch. Berlin XXVII.
— Antonie, Sch. Berlin XX.
Nerreck, Paul, Sch. Zweibrücken.
Nerson, Josefine, Sch. Oldenburg.
Nerz, Louis, Sch. 9488. Domiz. Reichenberg i. B.
— Willy, Sch. u. Ch. Straßburg i. E.
Nesper, Jos., Sch. 5929. Berlin I.
Nesselträger, Herm., Sch. (413). Potsdam.
Nessler, Ernst, Sch. 9997. Berlin III.
Nesswaldo, Emma, T. Wien II.
Nestl, Friedr., Sch. Bruchsal u. Rosenheim.
— Carl, Sch. Kufstein.
Nestle, Theod., Sekr. Czernowitz.
Nestler, A., Korrepet. Leipzig I.
Neston, Johanna, S. Colmar.
Nestor, Helene, Sch. Ingolstadt.
Neßler, Bertha, Souffl. Frühbuß.
Nessy, Rosa, S. Ulm.
Netsch, Sophie, F Sch. u. S. Preßburg.
Netschada, Edwin, Sch. Nord Gabel.
Netzel, Alexander, Ch. Wien V.
Neu, Emmy, Sch. Wien X.
— Emil, Sekr. Eger.
— Otto, Inspiz. u. Sch. Schönebeck.
— Anna, Souffl. Ebenda.
— Hans, Inspiz. Sternberg.
Neubach, Rosa, F Souffl. Wien IV.
Neubauer, Hans, Ch. Wien II.
— Karl u. F Clara, Dir. Hettstedt.
— Otto, Kpllm. Ebenda.
— Joh., Dir. Feldbach.
— Georgine, Sch. Ebenda.
— Magd., Sch. Rottenburg.
— Julius, Sch. u. Ch. Rostock.
— Mizi, Ch. Salzburg.
Neuber, Dr., Gustav, Reg. u. Sch. (3796). Troppau.
— Clara u. Emmi, Sch. Wismar.
Neuberg, Betty, Sch. Schleswig.
Neubert, Moritz, S. (1102). Reval.
Neubert, Paul, Inspiz. u. Sch. Heide.
— Paul, Kpllm. u. Sch. Wunsiedel.
— Carl, Sch. Zürich.
Neudörffer, Jul., S. (3531). Augsburg.
Neuert, Hans, Reg. u. Sch. 3866. München II.
— Ludwig, Sch. 10144. Berlin VI.
— Ada, Sch. Römerstadt.
Neufanger, Souffl. Dessau.
Neuffer, Dagobert, Dir. (3627). Metz.
Neugebauer, Ernst, Sch. Crimmitschau.
— Rud., Sch. Pirna.
— Franz, Sch. Schneeberg.
Neuhaus, Julia, S. Chemnitz I.
— Jettchen, Sch. Seehausen.
Neuhoff, Emil, Reg. u. Sch. Ansbach.
— Karl, Sch. u. Souffl. Schöneck.
Neumann, Angelo, Dir. u. Oberreg. Prag.
— Paul, Sch. 8206. Wiesbaden I.
— Julius, Sch. 3559. Mannheim.
— Dr., Max, Dir. u. Sch. (3193). Freiberg i. S.
— Hahndorff, Gertrud, F S. (3637). Aachen.
— Lina, Sch. u. Ch. (3812). Aachen.
— Gustav, Inspiz. u. Souffl. Aachen.
— Max, Sch. u. Reg. München IV.
— Charlotte v., S. Pilsen.
— Rudolf, Sch. 9976. Domiz. Schöneberg b. Berlin.
— Emmy, Sch. Berlin VIII.
— Marie, Sch. Zittau.
— Rudolf, S. Berlin IX.
— Heinrich, Inspiz. u. Sch. Dresden I.
— Bertha, T. Breslau I.
— Paul, Sch. Eberswalde.
— Emil, Sekr. Reichenberg.
— Carl, Kmus. 4697. Sondershausen.
— Helene, Sch. Berlin XXVII.
— Caroline, Ch. Aachen I.
— Ernst, Sch. u. Inspiz. Gießen.
— Hoditz, Carl, Sch. 8898. Cöln.
— Groß, Ernestine, F S. Wiener-Neustadt.
— Paul, Ch. 9877. Frankfurt a. M.
— Jenny, Ch. u. Sch. Saarbrücken.
— Emil, Sch. Eger.
— Anna, F Souffl. Sternberg.
— Ewald, Ch. Breslau I.
— Leopold, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Carl, Ch. u. Sch. Dresden II.
— Simon, Ch. Wien V.
— Heinr., Sch. Ratibor.
— Hubert, Sch. Marburg a. D.
— Marg., Sch. Newark.
Neumeister, Kammerm. 2739. Stuttgart I.
— Auguste, F. Großenhain.
Neumeyer, Paula, Sch. u. S. Kiel I.
— Johanna, S. Darmstadt.
Neupert, Katharina, F Ch. 9611. München I.
Neureiter, Hans, Chordir. Münster.
— Hans, Kpllm. u. Sch. Sagan.
Neusch, Hugo, S. Heidelberg.
Neuschilling, Louise, Sch. Zürich II.
Neusinger, Clara, T. München I.
Neustätter, Joh., Ober-Inspiz. 4700. Wien I.
Neuß, Alwin, Sch. Barmen.
Neutert, Eugen, Sch. Berlin XXIX.
— Olga, F Sch. (3543). Ebenda.
Newek, Anna, Ch. Altenburg.

Ney, Bernhard u. David, S. Budapeſt.
— Eduard, Souffl. Oberleutensdorf.
- Leona, S. Czernowitz.
— Hermine, S. Troppau.
Nhil, Rob., Sch. 8041. Hamburg II.
Nickel, Auguſte, Sch. u. Ch. Lübeck.
Nickels, Jacob, Ch. Elberfeld.
Nicklaß-Kempner, F S. 549. Domiz. Berlin W., v. d. Heydtſtr. 4.
Nickmann, Hans, Sch. Marburg a. D.
Nicol, Theodor, Sch. Weißenfels.
Nicolai, Marianne, S. Freiburg.
Nicolas, Edwin, Ch. u. Sch. Deſſau.
— Emma, F Ch. u. Sch. Ebenda.
— Minna, Souffl. Chicago I.
Nicoletti, Adeline, Sch. Salzburg.
Nicolic, Alex., Sch. u. Ch. Eſſegg.
Niebergall, Lucie, Sch.-Ch. Berlin I.
Nieburg, Berta, S. Olmütz.
Niece, John, Kpllm. Cleveland.
Niederbühl, Edith, Sch. Roſenheim.
Niederle, Emilie, T. Wien II.
Niedermeyer, Emma, Ch. 10007. Hannov. I.
Niedermeyr-Meininger, F Sch. München II.
Niedhammer, Fritz, Ch. Würzburg u. Zürich.
Niedt, Ernſt, Oberreg. u. Sch. 4246. Priv. Wien II., Rothe Sterngaſſe 31.
— Fritzi, Sch. Breslau I.
— Fritz, Ch. Magdeburg II.
— Conrad, Reg. u. Sch. Oſtrowo.
— Julius, Reg. u. Sch. Breslau I.
— Sylvia, Sch. u. S. (3362). Kiel I.
Niehr, Guſt., Muſikdir. 9001. Deſſau.
— Friedr., Hofmuſ. 4094. Neuſtrelitz.
Niemann, Alb., Kſäng. 4529. (ſ. gaſt. Künſtl.).
— -Raabe, Hedwig, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
— Clara, F Ch. Hamburg I.
— Guſti, S. u. Sch. (3673). Hamb. III.
— Elvira, Sch. u. S. Ebenda.
— Jul., Sch. (neu engag. a. G. f. d. S.). München III.
Niemeck, Herm., Sch. Weißenfels.
Niemeier, Carl, Reg. u. Sch. Hirſchberg.
Niemetz, Ed., Sch. u. Ch. 6924. Frankf. a. M.
— Herm., Ch. 6156. Dresden I.
— Thekla, F Ch. 4849. Ebenda.
— Milla u. Mitzi, Sch. Troppau.
Nieper, Emil, Sch. Hannover I.
Nieſe, Hanſi, Sch. Wien IV.
Nießler, Alb., Sch. M.-Gladbach.
Nießner, Aug., Kmuſ. 8660. Wiesbaden.
Nietan, Rud., Biblioth. Halle I.
Niggra, Marie, S. Bern.
Nigrini, Joſ., Sch. Oldenburg.
Nikow, Willian, S. Breslau I.
Nilaſſon, Eliza, Sch. Berlin X.
Nimpfer, Laura, Sch. Feldbach.
Nisky, Poldi, F Souffl. (3183). Hagen.
Niſſel, Guſt., Sch. 9672. Düſſeldorf.
Niſſen, Herm., Sch. 7142. Berlin II.
— Ida, F Souffl. (1339). Frankf. a. M. II.
— Auguſt, Souffl. Münſter.
— Arthur, Sch. Ebenda.
— Betty, Ch. Magdeburg II.
— Clara, Sch. Wien X.
— Albert, Reg. u. Sch. Hainau.
— Auguſte u. Bertha. Ebenda.
Nitka, Martin, Orchm. 3899. Karlsruhe.
Nitſche, Alb., Sch. Oſtrowo.
Nitſchke, Auguſte, Ch. Roſtock.
— Erna, Sch. Breslau III.
Nitzel, Joſ., Souffl. Teplitz.
Nixdorf, Frl., T. Berlin IX.
Noack, W., Dir. u. Beſ. Berlin XXX.
Nock, M., Frl., T. Karlsruhe.
Noë, Aurelie, S. (2245). Ebenda.
— Mizzi, Ch. Wien V.
Nöldechen, Bernh., S. 2141. Braunſchweig.
Nölte, Emil, Orchm. 7819. Magdeburg I.
Nölting, Johannes, Sch. Altona II.
Nötel, Heinrich, Sch. Sprottau.
— Amalie, F Sch. 3870. Graz.
— Richard, Sch. u. Inſp. (2976). Zwickau.
Nöthig, Franz, S. Prag.
Nolden, Nora, S. Bremen I.
Noll, Jean, Sch. u. S. Preßburg.
Nollet, Paul, Sch. Berlin III.
— Julius, Sch. Milwaukee.
Nollini, Willi, Ch. Halle I.
Nolte, de, Ad., Dir. (144). Arnſtadt.
— Anna, F Sch. Ebenda.
— Otto de, sen. u. jun., Sch. Kuſſtein.
— Minni de, F Sch. Ebenda.
— Martha de, Sch. Ebenda.
— Sch. Hamburg IV.
— Anna, Ch. 3816. Hannover I.
— Eduard, S. 9536. Poſen.
— Auguſt u. F Hedwig, Sch. Schöneck.
Nonnenbruch, Rob., Sch. Elberfeld.
Nopeſa, Baron Alexius, Intend. Budapeſt.
Nora, Benno, Sch. u. Reg. Saarburg.
— Paula, S. u. Ch. Reichenberg.
Norbert, Harry, Sch. 8817. Barmen.
— -Hagen, Hanna, S. Ulm.
— Karl, Sch. Zwettl.
Nordau, Willy, Sch. Sagan.
Nordeck, Joſefine, F Sch. Graz.
- Minna, Sch. Ratibor.
Nordegg, Joh. Ludw., Reg. u. Sch. 7474. Dresden III.
— Adda, Sch. Oppeln.
— Elſa, Sch. Troppau.
Norden, Marg., Sch. u. S. Hirſchberg.
— -Camerer, F Souffl. Straßburg i. E.
— Siegfr., Sekr. u. Sch. Berlin XVII.
— Hilda, Sch. (3366). Stettin II.
— Curt, Sch. Newark.
Nordheim, Rudolphine, Sch. München II.
— Anna, Sch. Ehrenhauſen.
Nordica, Lilia, F S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Nordmann, Roſa, Sch. Berlin VIII.
Norini, Emil, Reg. u. Sch. 9379. Bielitz.
Noris, Guſtav u. F Louiſe, Sch. Villingen.
— Louiſe, F Sch. u S. München II.
Normann, Hans, Sekr. u. Sch. 7580. Leipzig I.
— Zélia, Sch. 10553. Hanau.
— Helene, Sch. Halle I.
Norton, Melitta, Sch. Kaiſerslautern.
Norwig, Serena, Sch. Priv. Berlin W., Motzſtr. 12, Hochpart.
Noſſeda, Carl, Chordir. Budapeſt.
Noſter, Wilh., Inſpiz. u. Ch. Berlin II.
Nothoff, Eliſe, Sch. (1367). Priv. Berlin, Plantagenſtr. 40.
Nothmann, H. Emil, Sch. u. S. Caſſel II.
Nonyok, Marg., Sch. Wilhelmshaven.

Novák, Beatrice, S. Elberfeld.
Novotny, E., Orchdir. Wien I.
Nowa, Alice, S. Metz.
Nowack, Otto, S. Wiesbaden I.
— Max, S. u. Sch. (3223). Altenburg.
Franz, Konzertm. 8430. Wiesbaden.
- Leopold, Sch. Oldenburg.
Nowak, Amalie, S.-T. Wien II.
*— Heinr., Ch. 8744. Wien IV.
— Anna, Soufflt. Leoben.
— Aug. u. Frieda, Ch. u. Sch. Brieg II.
Nowella, Marie, Sch. Brünn II.
Nowotny, Wilhelm, Ch. Cassel.
— Elisabeth, F T. 8482. Cassel.
- Anna, Ch. Brünn.
— Rich., Sch. Graz.
Nürnberger, Kpllm. Bilin.
Nüsch, Carl, Kpllm. Pirna.
Nuth, Alma, Ch. u. Sch. St. Petersburg II.
Nuthmann, Ernst, Konzertm. Berlin XIV.
Nyrschi, Gisella, Balletm. Budapest.

O.

Obenauf, Hugo, Ch. Karlsruhe.
Oberg, Gustav, Sch. u. Ch. 9695. Berlin I.
Oberhauser, Rud., S. (s. gastir. Künstler).
Oberländer, Heinr., Sch. 231. Berlin I.
— Alfred, Kfäng. 7950. Breslau I.
— Dr. Hans, Reg., Dramat. u. Sch. 10501. Görlitz.
Oberleithner, Dr. Max v., Kpllm. (3347). Düsseldorf.
Obermaier, Louise, Sch. Amberg.
— Alex, Ch. Halle I.
— Helene, Ch. Halle I.
Obermayer, Theod., Sch. 10021. Saarburg.
— Justine, Ch. Colmar.
Obermeyer, Louise, Ch. u. Sch. Cöln III.
— Marie, S. 9699. Basel.
Oblatt, Siegfr., Sch. u. Ch. Linz.
Obrist, Dr. Alois, Hofkpllm. 9678. Stuttg.
— Hildegard, F Sch. 7427 (s. gast. Künstl.).
Ochernal, Jucundus, Dir. Olbernhau.
— Marie, F Dir. u. Sch. Ebenda.
— Heinr., Reg. u. Sch. 2750. Plauen.
— Meta, F Sch. 2751. Ebenda.
— Bernh., Sch. Sulzbach.
Ochs, August, Konzertm. St. Gallen.
Ockert, Louis, Dir. 393. Essen.
— Otto, Sch. 10524. Crefeld.
Odach, Herm., Sch. Rostock II.
Odemar, Fritz, Sch. 7973. Hannover I.
Oden, Lucie, F Soufflt. Dresden I.
Odilon (F Girardi), Helene, Sch. 8759. Wien III.
Oeconomo, Thomas, Sch. Schleswig.
Oehler, Irene, S. Leitmeritz.
Oehlschläger, Jul., Ch. Dresden I.
- Alfred, Balletm. u. S.-T. 7710. Hamburg I.
— Lisette, Sch. Hamburg IV.
Oehmig, Franz, Sch. 10544. St. Petersburg II.
— -Funke, Erna, Sch. Landshut.
Oelschlegel, Musikdir. (817). Franzensbad.
Oertel, Otto, Sch. Brieg.
Oertl, Josef, Ch. Teplitz.
Oeser, Rich., Sch. (2526). Freiburg i. B.
Oesfeld, Heinr., Sch. Newark.
Oesterreich, Oswald, Musikdir. Bautzen.
Oesterreicher, Josef u. Mathilde, Ch. Augsbg.
— Carl, Ch. Reichenberg.
— Rosa, Ch. Wien V.
— Offenberg, Helene, S. Königsberg.
Ofner, Katharina, Ch. u. S. Wien II.
Ogrosky, Wilhelm, Sch. Freiberg.
Ohde, Carl, Ch. 9066. Schwerin.
Ohe, v. d., Balletrepet. Hannover I.
Ohle, Karl, Orchm. 8747. Karlsruhe.
Ohlendorf, Auguste, T. (3255) Cöln.
Ohlert, Marie, Sch. Berlin XXX.
Ohlmeyer, Anton, Ch. Wiesbaden I.
— Georg u. Clara, F Ch. u. S. Würzburg.
Ohlrogge, Hans, Sch. Heide.
Ohm, Ady, Ch. Berlin X.
Ohme, Heinrich, Orchm. 10441. Danzig.
Ohnesorg, Carl, Kpllm. (2062). Königsberg.
Ohrt, Theodor, Sch. (620). (Neu eng.). Dortmund.
Okonkowski, Georg, Reg. u. Sch. Hambg. IV.
— Anna, F Sch. 8270. Domiz. Hamburg.
Olbrich, Jul., Sch. 2591. Dresden I.
— Alex, Sch. Oldenburg.
— Irmgard, F Sch. Oldenburg.
— Marie, Ch. 6802. Dresden I.
Olden, Melanie, Sch. Hannover II, wohnt jetzt Siebstr. 7.
— Paul, S. Münster.
Oldenburg, Balletm. (3710). Zwickau.
— Louise, Ch. u. Sch. Danzig.
Olfers, Curt, Sch. u. S. Görlitz.
Olizar, Cola, Sch. 9897. Liegnitz.
Olly, Mitzi, S.-T. München IV.
Ollwin, Manuel, Sch. Stendal.
Olmar, Gust., Sch. Salzburg.
Olof, Ivan u. F Josefine, Sch. Nord Gabel.
Olofs, Fanni, Sch. u. S. München III.
Olrog, Heinrich, Ch. Straßburg i. E.
Olschefsky, Emmi, Sch. u. S. Saarbrücken.
Olschewsky, Herm. u. Ludmilla, Ch. Colmar.
Olsen, Ottilie, Sch. Thorn.
Onken, Otto, Sch. (3899). Halle II.
Opel, Emma, S. Rostock.
— Rud., Sch. 8922. Berlin II.
Opitz, Elisabeth, Sch. 7692. Cottbus.
Ernst, Ch. u. Sch. Altenburg.
Opletal, Ferd. u. Franz, Sch. Trautenau.
Oppel, Georg, Sch. Potsdam.
— Heinr., Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
— Wenzel, Konzertm. Marburg a. D.
Oppenheim, Ad., Artist. Dir. 1038. Laibach.
Oppermann, Heinr., Ch. u. Sch. 9123. Braunschweig.
Oppmar, Max, Dir. 6120. Hanau.
Oravsky, Gisa, S. u. Sch. Pilsen.
Orkin, Moritz, Ch. Düsseldorf.
Orla, Helene, Sch. (2690). Barmen.
Orloff, Olga, Sch. Karlsruhe II.
Orlop, Herm., Reg. u. Sch. (509). Aachen.
Ormond, Margarethe, Sch. Essen.
Orphal, Ottilie, Sch. Würzburg.
Ortgies, Ludwig, Inspiz. (3000). Halle I.
Elsa, F Soufflt. Libau.
Orth, Johanna, S. Heilbronn.
Orthaber, Aug., Sch. u. S. St. Pölten
Ortlepp, Elly, Ch. u. S. Reval.

Ortlieb-Hellmuth, Eug., Dir. Neustettin.
— Hanna, F Sch. Ebenda.
Ortner, Anna, T. Wien II.
— Felix, Sch. Radkersburg.
— Ferd., Orchm. 1305. München II.
— Mizi, Sch. u. Souffl. Trautenau.
Ortwin, Charles, Sch. (3715). Zwickau.
Osborne, Adrienne, S. 10015. Leipzig.
Osburg, Elly, Sch. Cassel II.
Oscar, Harry, Sch. 8580. Düsseldorf.
— Elsa, F Sch. u. S. Düsseldorf.
— Otto, Sch. Freiburg.
Osgood, Victor, Dir. Kehl.
— Anna, F Sch. Ebenda.
Osinsky, Hermine, Sch. u. S. (2931). Stettin II.
— K., Souffl. Baden bei Wien.
Osmarr, Otto, Sch. (1354). Meiningen.
Osoinig, Ludwig, Sch. u. S. Wiener-Neustadt,
Osanna, Rud., Ch. u. Sch. Pilsen.
Offenbach, Ed., Sch. u. S. Essen.
Ossius, Irene, Sch. St. Pölten.
Osten, Ottilie, Sch. Ratibor.
— Lilly v. d., S. u. Sch. Crefeld.
Ostermann, Hedwig v., Sch. (3388). Cöln.
Ostermeyer, Jul., Souffl. Berlin XV.
Ostheim, Minna, Sch. Olmütz.
Oswald, Robert, Ch. Dessau.
— Trudi, S. u. Sch. Detmold.
Otbert, Louise, Sch. Elbing.
Ott, Carl, Sch. u. S. Brünn.
— Anton, Reg. u. Sch. Marburg.
— Käthe, Ch. Teplitz.
— Anna, Ch. Libau.
— Rita, T. Nürnberg I.
Otta, Karl, Ch. u. Sch. Prag.
Ottbert, Otto, Reg. u. Sch. 6382. Darmst.
Otten, Franz, S. Essen.
Ottepp, Alex., Sch. u. Ch. Salzburg.
— Rosa, F Ch. Salzburg.
Ottermann, Louise, S. 7866. Domiz. Dresden-A., Lüttichaustr. 14.
Ottmann, Marie, Sch. u. S. Wien V.
Ottmar, Else, Sch. Cöln.
Otto, Alex., Sch. 7915. Hamburg I.
— Julius, Sch. 8659. Leipzig I.
— -Martineck, F E.-Mitgl. Schwerin.
— Anton, Dir. (766). Crefeld.
— Kuhse, Helene, F Sch. u. S. Crefeld.
— -Körner, Margarethe, F Sch. 8624. Hamburg I.
— Alex., Sch. St. Gallen.
— Max, Dir. u. Reg. 6751. Domiz. Wien I., Kärntnerring 2.
— Sarah, F Sch. 6003. Ebenda.
— Amandus, Sch. Hamburg IV.
— Heinr., Sch. u. Inspiz. 286. Dessau.
— Bertha, F Ch. u. Sch. 287. Dessau.
— Anna, F Ch. 7218. Berlin I.
— Anna, Ch. 9535. Berlin I.
— Anna, Sch. Breslau I.
— Paul, Sch. Cottbus.
— Herm., Inspiz. Königsberg.
— Paul, Orchm. 9588. Dessau.
— Georg, Orchm. 10158. Dessau.
— Fritz, Souffl. New-York I.
— J., Souffl. Nürnberg I.
— Auguste, T. Mainz.
— Wilhelm, Ch. Hamburg II.
Otto, Gertrud, Ch. Breslau I.
— Kyllm. Honnef.
— Margarethe, T. Königsberg.
Ottomeyer, Leonh., Reg. Berlin XI. u. XV.
Otton, Ernst, Ch. Wiesbaden I.
— -Tank, Ottilie, F Ch. Wiesbaden I.
Ouvrier, Gertrud, Sch. (3348). L.-V. Breslau I.
Ovary-Belmonte, Marie, S. Leitmeritz.
Overbeck, Aug., Hofmus. 2748. Mannheim.
Owitzki, William v., Ch. Cöln.
Oxenfort, Heinr. u. Gottl., Ch. Düsseldorf.

P.

Paar, Ernestine, Sch. (1579). Domiz. Budapest.
— Anna, Ch. Teplitz.
Paasch, Ferd., Ch. u. Sch. Schwerin.
Pabst, Christine, Ch. Prag.
Pácal, Franz, Ch. 9693. Wien II.
Pacal (Gilliam), Franz, Ch. 9904. Leipzig I.
Pacher, Hubert, Sch. u. Inspi. Wien.-Neustadt.
Padewith-Jarosch, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Päßig, Emil u. Emma, Sch. Spandau.
Päßler, Oscar, Inspiz. u. Sch. Flensburg.
Paetow, Waldemar, Ch. Karlsruhe.
Päts, Fritz, Sch. u. Reg. 7767. Magdeburg II.
Pätsch, Clementine, Sch. Straßburg i. E.
Pafffhausen, Wilhelm, Sch. New-York II.
Pagay, Hans, Sch. Berlin VI.
— -Berg, Sophie, F Sch. Berlin IV.
Pagel, Louise, F Sch. Hannover V.
— Emil, Sch. Cöslin.
Pagin, Ferd., Sch. u. S. 8563. Wien V.
— Theodor, S. 9463. Magdeburg II.
— Louise, S. Prag.
Pagliero, Camilla, S.-T. Wien II.
Pahlau, Otto, Sch. 9490. Gastir. Domiz. Berlin.
— (Levermann), F Sch. Berlin V.
Pahlen, Gisela, Sch. 9637. Berlin VIII.
Pahren, Emil, Sch. 8302. Schwerin.
— Karoline, Ch. u. Sch. Schwerin.
Pajovits, Arsa, Sch. 10310. Meiningen.
Paldy, Marie, S. Wismar.
Palenz, Agnes, Sch. Berlin XVIII.
Palfi, Victor, Sch. Sigmaringen.
Palfy, Georg, Sch. Steyr.
Pallat, Edmund, S. u. Sch. (3928). Dortmund.
Pallfy, Hermine, Sch. u. S. Troppau.
Pallick, Marie, Ch. u. S. Graz.
Palm, Alb., Ch. 6011. Berlin I.
— Hugo, Konzertm. Barmen.
— Emma, Sch. Ilmenau.
Palma, Jenny, Sch. Preßburg.
Palmay, Ilka, F (s. gastir. Künstler).
— Mina, Sch. u. S. Czernowitz.
Palmbaum, Dalbert, Sch. Barby.
Palme, Georgine, Sch. Iglau.
Palmer, Ida, Sch. Salzburg.
Pampichler, Paul, S. Heilbronn.
Pander, Carl, Reg. u. Sch. 3673. Hamburg II.
Pangraß, Gertrude, Sch. Danzig II.
— Marie, Ch. Dresden II.
Panier, Alma, Sch. Chicago III.

Pank, Elise, Sch 9477 (s. F Steinert).
Pansa, Eugen, Sch. 1550. Berlin VI.
— Schwendemann, Lilli, F Sch. Berlin VI.
Pansen, Fritz, Ch. u. Sch. Dresden II.
— Käthe, Ch. Ebenda.
Panzer, Georg, Sch. u. Inspiz. Straßburg.
— Louise, F Ch. Straßburg i. E.
Panzner, Carl, Kpllm. 9874. Leipzig I.
Papaczet, Marie, F Sch. u. S. (3338). Elbing.
Pape, Max, Ch. Würzburg.
Parabies, Rosa, Sch. 10100. Cassel II.
Parenna, Elsa, Sch. Pilsen.
Parey, August, Sch. u. Souffl. Schwerin.
Paris, Herm., Sch. 10450. Berlin I.
Parma, Bertha, Ch. Wien II.
Parnos, Aristide, Sch. Berlin III.
Parow, Dr., Karl, Sch. 10562. Konstanz.
Parsewska, Maria, Sch. Steyr.
Parth, Franz, Sch. u. S. Baden b. W.
Parzner, Karl, Konzertm. Liegnitz.
Paják, Johann, Orchm. 6432. Wiesbaden.
— Wilh., Ch. (3466). Elberfeld.
Paschke, Margarethe, Sch. 10177. Gera.
Pasquale, Eduard, Sch. Zweibrücken.
Passarge, Paul, Reg. u. S. (3133). Ratibor.
Passe, Adolf, Ch. u. Sch. 8224. Cassel.
— Bertha, F Ch. Cassel.
Passetti, Anna (s. F Rakowitsch).
Passy-Cornet, Anton, Reg. u. S. (1704). Innsbruck.
— Josef, Reg. u. S. (3741). Mainz.
Passyonegg, Norbert, Ch. Cassel.
— Lina, F Ch. Cassel.
Pasta, Marie, Balletm. Straßburg i. E.
Pastow, Elly, Sch. Domiz. Egeln-Magdeburg.
Pastowsky, Selma v., S.-T. Danzig.
Paszto, Margar., Sch. u. S. Wien VI.
Pataki, Irma, T. Basel.
Pategg, Max, Reg. u. Sch. 7795. Berlin V.
Patek, Hans, S. u. Sekr. 7507. Stettin I.
Patry, Alb., Reg. u. Sch. 8648. Berlin V.
Patti, Adelina, S. (s. gastir. Künstler).
Patuschka, Else, Sch. (1689). Speyer.
Patzer, Adolf, Sch. Rottenburg.
Patzig, R., Obermaschm. 9389. Zürich.
Patzner, Alfred, Kpllm. Rottenburg.
Pauer, Marie, Balletm. Altona II.
Paul, Albert, Sch. 7703. Dresden I.
— Olga, Sch. Cottbus.
— Olga, Sch. Elberfeld.
— Hermann, Ch. Dresden II.
— Louise, Ch. Weimar.
— Oskar, Ch. 5387. Berlin I.
— Anton, Ch. Prag.
— Klara, Sch. Oppeln.
— Anna, Ch. Bautzen.
— Ch. Frankfurt a. M.
— Jean, Sch. (3897). Fiala-Ensemble.
Paula, Franz de, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
Paulet, Alb., Dir. Priv. Berlin, Besselstr. 3.
— Ilka, F Sch. Gast. Domiz. Ebenda.
Pauli, Karl, Sch. Berlin VI.
Max, S. 9856. Nürnberg I.
— Paul, Sch. Berlin II.
— Adolf, S. u. Sch. Reichenberg.
— Richard, Ehrenmitglied. Budapest.
Lina, Ch. Cöln.
Pauli, Gustav, Ch. Breslau I.
— Margarethe, Sch. u. S. Thorn.
— Arthur, Sch. Berlin XIV.
— Emilie, F Sch. Berlin XIV.
Paulick, Max, Sch. 7719. Dessau.
— -Grunert, F Sch. 7120. Dessau.
Paulig, Alb., Sch. (3711). Zwickau.
Pauling, Ad., Orchm. 3383. Oldenburg.
Paulis, Anna, Ch. Teplitz.
— Mizi, Sch. Hohenelbe.
Paulmann, Therese, Sch. Königsberg.
— Josephine, S. Amsterdam.
Paulmüller, Herbert, Sch. 7844. Berlin VI.
Paulsen, Jenny, Sch. u. S. (1898). Domiz. Hamburg, Woltmannstr. 15 b.
— Max, Sch. 10561. Berlin I.
— Ada, Sch. Thorn.
— Carl, Sch. Berlin XXX.
— Friedr., Sch. Dresden IV.
— Thoma, Sch. Trier.
— Elsa, Sch. Cassel II.
Paulson, Johann, S. Milwaukee.
Pauly, Paul, Sch. 7308. Berlin V.
— Josef, S. 9687. Prag.
— Hedwig, Sch. (664). Berlin V.
— Ada, Sch. (1136). Wiesbaden II.
— Sch. Wurzen.
Paur, Emil, Kpllm. 7310. L.-V. Leipzig I.
Pauser, Hans, Reg. u. Sch. Libau.
*Payer, Berthold, Bureauchef. 6598. Colmar.
— Otto, Reg. u. Sch. 7646. Schleswig.
Pazofsky, Hilda, S. Cöln.
Pêche, Cäcilie, Sch. Pettau.
Pechstelder, Doris, T. Dresden I.
Pechtel, Theodor, Sch. Milwaukee.
Peer, Ludwig, Hofmus. 6265. Stuttgart I.
— Heinr., Sch. u. S. Wiener-Neust. (a. G.).
Peeßnegger, E. v., Kpllm. Clausthal.
— Frieda, Bertha u. Margarethe, Sch. Ebenda.
Peglow, Ferd., Thmstr. (2940). Domiz. Münster, Neubrückenstr. 50 I.
Peickner, Ad., Sch. (3773). Gießen.
Peinert, Jul., Dir. u. Familie. Nienburg.
Peinze, Carl, Ch. Weimar.
Peisker, Arthur, Konzertm. Stettin II.
Peist, August, Biblioth. Hamburg IV.
Pelazino, Carl u. F Vera, Ch. Hamburg I.
Pelikan, Julie, Ch. Brünn.
Pellar, Alice, T. Wien II.
Peloši, Louis, Sch. St. Louis.
Pelz, Gustav, Musikdir. Stettin II.
— Otto, Musikdir. Elbing.
Pelzer, Friedr., Ch. Cöln.
Pemmerl, Elise, F Ch. 1282. München I.
Pengo, Emma, T. Frankfurt a. M.
Penke, Oskar, Ob.-Inspiz. u. Sch. Berlin VIII.
Pennarini, Alois, S. 10402. Elberfeld.
Penther, Emmy, Ch. Magdeburg I.
Penz, Philippine, Sch. (844). Gera.
Penzhorn, Herm., Kpllm. Stralsund.
Penzkofer, Jos., Hofmus. 6864. München I.
Peppler, Carl, Reg. u. Sch. (3442). Hannov. I.
Perak, Rud., Ch. u. Sch. Wien I.
Perakovic, Therese, F Ch. u. S. Wien II.
Perazzo, Anton, Insp. u. Sch. Sulzbach.
Peretti, Rubieri v., F Ch. u. Sch. Dessau.
Perfall, Frhr. v., Hofmus.-Int. München I.

Perga, Rosa, S. Innsbruck.
Perl, Ignaz, Sch. u. Inspiz. Schwechat.
Perlinger, Josefine, Sch. u. S. Laibach.
— Marie, Sch. Laibach.
— Fanny, Sch. Lausen.
— Karl, Sch. Preßburg.
Perluß, Adolf, S. 9985. (a. G.). Colmar.
Pernat, Franz u. F Gretchen, Sch. Michelstadt.
Pernier, Albine, Sch. 9538. Preßburg.
Peroni, Louise, Sch. (2465). Berlin II.
— Rafaëla, S. Graz.
Perotti, Julius, S. Budapest.
— Adolf, Ch. Rostock.
Perré, Josef, S. Domiz. Dresden, Strehlener Straße 15 III.
Perrin, Joh. u. F Sch. Hüningen.
Perron, Karl, Käng. 8901. Dresden I.
Persché, Erna, Ch. Graz.
Persen, Adolfine, F Ch. Schwerin.
Pertho, Johanna v., S. (1903). Agram.
Peschek, Franz, Orchm. 8728. Prag.
Peschel, Franz, Sch. 9300. Straßburg i. E.
— Bruno, Inspiz. u. Sch. Potsdam.
Pessic, Theo v., S. Graz.
Pestel, Felicia, Sch. Essen II.
Pester, R., Orchm. 10044. Gastir. L.-V. Cöln I.
— -Prosky, Bertha, F S. 8979. Cöln.
— Leon, Ch. Wien V.
Pestner, Liddy, Sch. (993). Domiz. Leipzig.
Peter, Anton, Ch. Wien II.
— Karl, Konzertm. Eger.
Peterka, Marie, T. Wien. II.
— Lajos, Ch. Marburg a. D.
Peterlein, Werner, Kpllm. Pforzheim.
Peters, Willy, Dir. (1869). Dom. Altona, Gerritstr. 17.
— Willy, Reg. u. Sch. Hamburg II.
— Ad., S. u. Ch. 1488. Mannheim.
— Rosa, Sch. Altona II.
— Emilie, Sch. Cöslin.
— Adele, Ch. u. S. Zürich.
— Hans, Sch. u. Biblioth. Konstanz.
— Amelie, S.-T. Straßburg i. E.
— Helene, Souffl. Zittau.
— Robert, Inspiz. u. Sch. Pettau.
Petersen, Annie, S. (s. gastir. Künstler).
— Marie, F Orchm. 9595. Leipzig I.
— Martha, Ch. Hamburg III.
— Ella, Sch. Stettin II.
Petersilge, Jul., Ch. 961. Weimar.
Petersilie, J., Ch. Sondershausen.
Peterson, Ernst, Reg., S. u. Sch. 8468. Priv. Berlin W.
Petri, Lilli, F Sch. Berlin VIII.
— Elsa, Sch. (2513). Domiz. Dresden.
— Henry, Konzertm. Dresden I.
— Franz, Sch. u. S. Preßburg.
Petranz, J., Sch. Landshut.
Petrick, Emilie, Souffl. Breslau III.
Petrovits, Pepi, Sch. St. Pölten.
Petrow, Wera, Ch. Reval.
Petrusch, Osc. u. F Elise, Sch. Cutin.
Petter, Franz, S. Prag.
*Pettera, Günth., Oberreg. u. Sch. Stettin I.
Petz, Klara, T. München I.
Petza, Jos., Sch. u. S. Wien VI.
Petzer, Rob., Sekr. Fiala-Ensble.
Petzet, Caroline, F Sch. Karlsruhe.
Petzold, Wilh., Hofmus. 4541. Meiningen.
— Franz, Orchm. 8399. Leipzig I.
— Bruno, Kpllm. Cottbus.
— Julius, Ch. Berlin I.
— Emil, Sch. Großenhain.
Peukert, Mathilde, Ch. u. T. Brünn.
Pewny, Olga, S. Darmstadt.
Pezina, Louise, T. Wien II.
Petzoldt, Heinr., S. Königsberg.
Pfadisch, Karl, Sch. 6765. München I.
Pfaff, Josefine, S. Nürnberg I.
— G., Sch. Herborn.
Pfaffenberg, Johanna, S.-T. 8923. Berlin I.
Louise u. Elfriede, T. Berlin I.
Pfaller, Karoline, Ch. Wien V.
Pfalzgraf, Adam, Sch. Niederbronn.
Pfann, Karl, Sch. Wien VII.
Pfanner, Helene, Sch. Eger.
Pfauter, Pauline, S. Wien V.
Pfeffer, Jul., Kmus. 1649. Meiningen.
— Franz, Kammerchor. 2499. Darmstadt.
Pfeifer, Anna, F Souffl. Sulzbach.
— Max, Sch. Ebenda.
Pfeiffer, Elise, Sch. (916). Bremen I.
— Adolf, Ch. Breslau I.
— Elisabeth, F Sch. u. S. Essen.
— -Rißmann, Mathilde, S. Darmstadt.
— Karl, Kpllm. (3743). Mainz.
— Heinrich, Sch. Elbing.
— Adolf, Sch. Bukarest.
— Carl, Ch. Wien V.
— Wilh., Ch. 1389. Frankfurt a. M.
— Karl, Hofmus. 8623. Karlsruhe.
— Willy, Sch. (3854). Heilbronn.
— Hertha, Ch. u. Sch. Coburg.
Pfeil, Mathieu, Reg. u. Sch. New-York I.
— Carl, Kmus. 5323. Darmstadt.
— Martin, Ch. Hannover I.
— Auguste, F Ch. Hannover I.
Pfersdorff, Bel.-Inspr. 7443. Darmstadt.
Pfister, Emma, Souffl. Neustettin.
— Gisa, Ch. Olmütz.
Pfisterer, Gustav, S. (3926). Saarbrücken.
Pfitzner, Osk., Konzertm. 8076. Bremen I.
Pflüger, Dora, Sch. (3450). Eberswalde.
— William, Sch. (3857). Bremerhaven.
— Anna, F Sch. Ebenda.
— Fritz u. F Käthe, Ch. Magdeburg I.
Pflug, Willy, Sch. u. Biblioth. Newark.
Pfluger, Jos., Dir. Graslitz.
— Ferd., Sch. Ebenda.
— Marie u. Lene, Sch. Ebenda.
Pfost, Frida, S. Hamburg I.
Pfröpfer, J., Prof., Dramat. Regensburg.
Pfrogner, Jos., Dir.-Adj. Wien I.
Pfund-Kühnau, Hedwig, F Sch. 6786. Zürich.
— Oskar, Dir. 4500. Priv. Posen, Halbdorfstr. 31 II.
Philipp, Ad., Dramat. Hamburg I.
— Ad., Dir. New-York II.
— Rob., S. 7317. Berlin I.
— Gottfr., Inspr. Wien II.
— Therese, F Ch. Wien II.
— C. u. F Ch. Basel.
— Poldi, Ch. Brünn.
— Anna, S. u. Ch. 10314. Mainz.
— Johann, Musikdir. Marburg a. D.

Philippi, Nadina, S. Freudenthal.
— Siegfr., Sch. Hanau.
Piccard, Carl, Konzertm. München III.
Picha, Herm., Reg., Sch. u. S. Stettin II.
Pichler, Max, Kſäng. 8112. Frankf. a. M.
- Franzi, Sch. Steyr.
- Mary, Sch. Berlin XXIV.
— Adelina, S. u. Sch. Wien V.
Pichon, Michael, Sch. Berlin III.
— Marie, Sch. 10430. Schwerin.
Pickaneſer, Gerh. u. F Ida, Ch. Hannover I.
— Friedr., Ch. Riga.
Pickel, Wilh., Kpllm. Stettin I.
Pickert, Guſt., Reg. u. Sch. 9168. Roſtock.
— Auguſte, Ch. Königsberg.
Pickrun, Alb., Sch. u. Sekr. 7264. Hettſtedt (ſ. a. Brieg II.).
— Ida, F Sch. u. S. 7263. Ebenda.
Piechler, Ludwig, S. Düſſeldorf.
Pieſo, Auguſt, Dir. Altona II.
Piehler, Emil, Ch. 9125. Dresden I.
— Clara, T. Dresden I.
Pieper, Heinr., Sch. Chicago I.
Pierſon, Georg, Int.-Dir. Berlin I.
— -Brethol, Bertha, F S. Berlin I.
Pietſch, Wilh., Sekr. Milwaukee.
— Poldi, Sch. New-York I.
Pilgrim, Harry v., Biblioth. Berlin V.
Piller, Marie, Sch. Sternberg.
Pilnaczek, Leopoldine, Ch. Brünn.
Piltz, Wilh., Sch. u. Biblioth., Thorn.
— C., Konzertm. Hamburg II.
Pilz, Thomas sen., Dir. u. Familie. Oberleutensdorf.
— Fritz, Muſikdir. Gera.
— Wilhelmine, T. Wien II.
Pindo, Hans v., Sch. 6603. München I.
Pinegger, Rolf, Sch. Roſenheim.
Pini, Heinrich, S.-T. Budapeſt.
Pinner, Felix, Kpllm. (391). Zürich.
Pino, Laura v., Ch. u. Sch. Wien VI.
Pinsker, Adolf, Ch. Brünn.
Piori, Ludwig, Sch. Priv. Berlin SO., Ohmſtr. 5 a I.
Piotrowski, Ed., Sch. Graudenz.
Piper, Helene, S.-T. 8597. Domiz. Hannov.
— Robert, Ch. Hannover I.
Pipping, Anton, Dir. u. Familie. Bodenbach.
Piqué, Theodor u. Helene, Ch. Cöln.
Pirk, Heinrich, Sch. Graz.
Pirko, Johanna, Sch. u. Souſſl. Graslitz.
— Marie, Souſſl. Tullu.
Pirſchl, Raimund, Konzertm. Wien IX.
Piſchna, Karoline, T. Prag.
Piſtol, Friedr., Inſpiz. u. Sch. Amberg.
Piſtor, Karoline, Sch. Linz.
— Emanuel, Ch. Prag.
Pitſchel, Oskar, Dir. Berlin XXVII.
Pitteroff, Mathäus, Kpllm. Poſen.
Pittrich, Georg, Korrep. 9641 Dresden I.
Pittſchau, Ernſt, Sch. Berlin VIII.
- Fritz, Sch. Einjähr. Freiw. Brandenburg. Trainbataillon Nr. 3. Spandau.
Pitzner, Gretchen, Ch. Leipzig I.
Piunk, Hugo, Sch. Honneſ.
— Joſeſine, Souſſl. Berlin X.
Pivari, Maria, S. Wien VI.
Pivoda, Maria, S. Riga.
Pix, Margarethe, F Sch. Gaſtir. Domiz. Berlin.
Placher, Toni, Sch. Frühbuß.
Plaichinger, Thila, S. Straßburg i. E.
Plan, Melanie, Sch. 10942. Domiz. Berlin.
Plank, Fritz, Kſäng. 7182. Karlsruhe.
— jun., Fritz, Sch. Karlsruhe.
— Jacques, Sch. Wien IX.
— Theodor, Sch. u. S. Hermannſtadt.
Plappert, Wilh., Dekmal. 8253. Stuttgart.
Plaſchke, Arth., Reg. u. Sch. 7811. Berlin I.
— Robert, Orchm. 10242. Riga.
Plaſchkes, Julius, Sch. Krems.
Plate, Adolf, Ch. Hamburg I.
Platen, Karl, Sch. (3654). Kiel I.
Platt, Wilh., Ch. Wien II.
— Carl, Ch. Frankfurt a. M.
— Hedwig, Sch. u. Ch. Marburg a. D.
— Karl, Ch. Königsberg.
Pleer, Eleonore, Ch. Wien II.
Pleininger, Carl, Kpllm. New-York IV.
Pleithner, Ed., Sch. München III.
Plent, Anton, Ch. Wien II.
Plesch, Jean, Reg. u. Sch. 7999. Heidelberg.
Pleſchner, Clementine, S. Graz.
Pleyer, Joſef, Ch. Wiesbaden I.
Plhak, Hugo, S. Wien VII.
Pliſchkowski, Gerhard, Sch. Berlin XII.
Plöhn, S., T. Hamburg V.
— Aug., Sch. (neu eng.). Lüneburg.
Plön, Auguſt, Sch. Hamburg IV.
Ploensky, Frieda, F Souſſl. Flensburg.
Plog, Louiſe, Sch. Konſtanz.
Plonka, Emma, F Sch. Wien I.
Ploſchke, Simon, Sch. Geislingen.
— Herm., Sch. Wunſiedel.
Ploß, Curt, Orchm. 8578. Riga.
Pobiſcher, Rud., Sch. u. S. Wien.-Neuſtadt.
Pochmann, Ed., Reg. 641. Hamburg I.
— Ferd., Dir. 288. Potsdam.
Pochwadt, Willy, Sch. u. Ch. Dresden II.
Pockberger, Michael, Ch. Wien II.
Pockh, Dr. H., Reg. u. Kſäng. 2237. Stuttgart.
Podbertsky, Joſ., Ch. u. Sch. 1275. München II.
Poddig, R., Reg. u. Sch. 2875. Inſterburg.
Podechtel, Liſa, Sch. (3587). Baſel.
— Johanna, F Sch. Mülhauſen i. E.
Podhorsky, Mitzi, Sch. u. S. Czernowitz.
Pögener, Tini, Sch. Berlin XIV.
Pöll, Auguſt, Kpllm. Paſſau.
Pöllnitz, Louiſe v., F Sch. Berlin II.
Pölt, Clara, Ch. Colmar.
Pöppel, Georg, S. Liegnitz.
Pöpper, Ferdinand, Konzertm. Mainz.
Pörner, Hanſi, Sch. Pettau.
Pört, Emil, Sch. u. Sekr. Großenhain.
Pöſſel, Friedr., Kmuſ. 4868. Caſſel.
Pötter, Carl, Dir. u. Reg. Hirſchberg.
— Auguſte, F Kaſſ. Hirſchberg.
— Dora, Sch. Hirſchberg.
— Ed., Militärd. Breslau.
Poetzſch, Franziska, Sch. (3591). Allenſtein.
Pogade, Eugen, T. 9356. Berlin I.
Poggioleſi, Greco, Balletm. Berlin IX.
— Luigia, S.-T. Ebenda.
Pohdneck, Friedr., Ch. Riga.

Pohl, Dr. Max, Reg. u. Sch. 7720. Berlin III.
— Jaques, Reg. u. S. 7220. Wien V.
— Josef, S. u. Sch. Riga.
— Henny, S. Berlin I.
— -Meiser, F Sch. u. S. Wien VII.
— Marie, S. Essen.
— Gustav, S. Baden b. W.
— Ernst, Sch. 10511. Frankfurt a. O.
— Oscar, Reg. u. Sch. Schönebeck.
— Ida, F Souffl. Prag.
— Emil, Sch. Berlin IV.
— Albert, Sch. u. S. Lodz.
— Ernst, Ch. u. Sch. Schwerin.
— Rud., Inspiz. u. Ch. Heilbronn.
— Thea, Sch. Chur.
— Julius, Reg. u. Sch. Zürich II.
— Carl, Ansager. Wien I.
Pohle, Louise, Ch. u. Sch. Leipzig I.
Pohler, Amand, Reg. u. Sch. Brünn.
Pohlmann, Elfriede u. Elsa, Ch. Basel.
— Hedwig, Z. Brieg II.
Pohlner, Jenny, S. u. Sch. Wien V.
Pohris, Gust., Souffl. Freiberg.
Poirier, Maria, S. (3706). Zwickau.
Pokorny, Alex., Sch. u. Inspr. Ulm.
— Mila, Sch. u. S. Ulm.
— Minna, S. Marburg a. D.
— Hans, S. (688). Karlsruhe.
Pola, Laura, S. Czernowitz.
Polaczek, Paul, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
Polaczek, Ada, Sch. u. S. Wien VII.
Polany, Aurelie, Sch. Baden b. W.
Poledník, Fanni, S.-T. Berlin IX.
Polentz, Adalbert v., Sch. Bern.
Poley, Bertha, Ch. Teschen.
Politz, Alice, Sch. 9046. Dresden I.
Politzer, Adele, Sch. Berlin VI.
Politzky, Marianne, T. Graz.
Polkofsky, Gabriele, F Sch. Prag.
Polkowsky, Max, Biblioth. Berlin XIII.
Polla, Hermine, F Sch. u. S. Pilsen.
Pollak, Ign., Dir. Dortmund.
— Rosa, T. Prag.
— Julius, Ch. Breslau I.
Pollandt, Max, Sch. 8159. Preßburg.
Pollen, Oscar, Ch. Berlin III.
Pollini, B., Hofrath, Dir. Hamburg I. u. II.
— Max, Kpllm. Amberg.
Pollner, Helene, Sch. Wien IV.
Polna, Olga, S. 9872. Hannover I.
Polte, Hans, S. Neustrelitz.
— Ida, Ch. Berlin X.
Poly, Henriette, S. Altenburg.
Pommer, Wald. v., Sch. u. Reg. Domiz. Charlottenburg, Knesebeckstr. 2.
Ponner, Osc., Konzertm. Halle II.
Pook, Fritz, Sch. 8877. Düsseldorf.
Poór, Andor, Sch. (1885). Hannover I.
Popocek, Irma, Sch. u. Ch. Speyer.
Popp, Wilh., Reg. u. Sch. 8857. Salzburg.
Poppe, Rosa, Sch. (232). Berlin I.
— Reimar, S. 9681. Cöln.
— Paul, Sch. u. Ch. (3729). Bern.
— Clara, F Ch. Bern.
Poppenberg, Anna, Ch. Berlin I.
Popper, Herm., Ch. u. Sch. Stettin I.
Porst, Bernh., Kpllm. Leipzig I.
Portal, Rudolf, Sch. (2614). Zürich.
Porten, Alma, Sch. Meldorf.
— Franz (Tarno), S. u. Sch. Berlin IX.
*Porth, Carl, Prof. 5039. Dresden. I.
— Willy, Sch. 8433. Mannheim.
— -Hanig, Thekla, F S. Zürich.
— Isidor, Ch. Wien VI.
— Mathilde, S. u. Sch. Klagenfurt.
Portius, Paul u. F Anna, Sch. Eisleben.
— Franz, Sch. Weißenfels.
Portz, Hans, Sch. 9179. Cöln.
Poser, Ida v., F Sch. Oppeln.
Posgay, Louise v., Sch. Wien III.
Posinger, Julius, Reg. u. Sch. Graz.
— F Marie, Sch. u. S. Oravicza.
Pospischil, Marie, Sch. Berlin III.
— Jos., Orchm., 1551. Nürnberg.
Pospischill, Tini, Sch. Linz.
— Anna, Sch. u. Ch. Krems.
Possansky, Ed., Sch. Berlin VIII.
Possart, Ernst, Intendant. 588. München I.
— Osc., Sch. Offenburg.
Possin, Rud., Sch. 9178. Domiz. Wiesbaden, Stiftstr. 14.
— -Lipski, Mathilde, F Sch. Wiesbad. I.
Poßner, Anna, Souffl. Thorn.
Pottner, Osw., Ch. Braunschweig.
Potzel, Magdalena, T. Leipzig I.
Poyda, Moritz, Orchm. 9858. Bremen.
Pracht, Carl u. F Josefa, Sch. Donauwörth.
— Carl, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
Prätorius, Louis, Sch. New-York II.
Prag, Jul., Ch. (301). Hamburg I.
Prahl, Max, Reg. u. Sch. Eisleben.
— Luise, F Sch. Eisleben.
— Gustav, Sch. Augsburg.
Prang, Heinr., Inspiz. u. Sch. Hagen.
Prange, Therese, F Ch. u. Sch. Reval.
Prasch, Aloys, Dir. 7229. Berlin III.
— -Grevenberg, Auguste, F Sch. (502). Berlin III.
Pratl, Anton, Sch. u. S. (1781). Augsburg.
Prebisch, Alex, Sch. Essegg.
Prechtler, Heinr., Sch. 7822. Wien III.
Préger, Miska, Sch. Berlin VI.
Preim, Lina, F Souffl. (1508). Kaiserslautern.
— Christian, Sch. u. Inspiz. Ebenda.
Preisicke, Fritz u. Marie, Sch. Kaiserslautern (s. a. Trier).
Preißler, Max, Sch. u. S. (3259). Freiburg.
— Marie, Ch. Ebenda.
— Gust., Orchm. 9860. Basel.
Prelinger, Dr., Fritz, Kpllm. 9554. Leipzig I.
Prem, Fritz, Souffl. Milwaukee.
Prenzke, Otto, Inspiz. u. Sch. Freiburg i. B.
— Wally, F Ch. Ebenda.
Preßburg, Rosa, Sch. Ehrenmitgl. Hannov. I.
Presser, Alb., Ch. Elberfeld.
Prester, Elise, F Sch, Leitmeritz.
Presti, Emma, S. Essen.
Prestopa, Mizi, Ch. Wien VI.
Presuhn, Auguste, Sch. München III.
— Alex., Konzertm. Graz.
Pretsch, Alfred, S. Pilsen.
Preu, Wilh. v., Reg. u. Sch. Wurzen.
— Alex. v., Inspiz. u. Sch. Ebenda.
Preusch, Marie, T. Darmstadt.

Preuse, Ernst, S. 9060. Danzig.
Preuß, Alb., Sch. Braunschweig.
Paul, Sch. Hirschberg.
— Heinr., S. u. Ch. Basel.
Preuße, Carl, Orchm. 7755. Frankf. a. M.
— Carl, Musikdir. Braunschweig III.
Prevor, Franziska, Dir. Bilin.
— Arthur, Sch. u. S. Ebenda.
Prevosti Franceschina, S. (s. gastir. Künstler).
Prevôt, Otto, Souffl. Luzern.
Preyer, Kathi, Ch. Breslau I.
Preyß, Cäsar, Sch. u. S. (neu eng.). Bielitz.
Price, Gustav de, Ch. Erfurt.
— Emilie de, Ch. Erfurt.
Priebe, Jul., Inspiz. u. Sch. Hannover V.
Priebe, Alex., Sch. Hannover II.
Prieper, Heinr., Ch. Danzig.
Prill, Paul, Kpllm. Nürnberg.
— C., Konzertm. Leipzig I.
— Emil, Kmuf. 9992. Berlin I.
Primavesi, Senta, Sch. u. S. Luzern.
Prinner, Josef, T. München I.
Prinz, Bertha, F Sch. u. S. Hamburg III.
Prippenow, Lotte, Sch. (3793). Metz.
Prittwitz, Else, Sch. (1479). Heilbronn.
— Trute, Sch. Heilbronn.
Prix, Marie, Souffl. Meran.
Louis, Sch. Tulln.
— Gabriele, F Sch. Ebenda.
Probst, Rich., Orchm. 10282. Cassel.
— Frl., T. Berlin IX.
Prochaska, Rosa, T. Prag.
Prochère, Jeannette, F Balletm. Breslau I.
Pröhl, Joh., Kmuf. 3462. Hannover I.
Pröll, Dr. Rud., S. 10046. Frankfurt a. M.
Prösamer, Paula, Ch. Frankfurt a. M.
Prost, Aug., Reg., Sch. u. S. 7050. Leipzig I.
— Johanna, Ch. Königsberg.
Prohaska, Osk., Reg. u. Sch. Frankf. a. M. II.
— Anita v., S. Augsburg.
Proschek, Pepi, Sch. Czernowitz.
— Franz, S. 7765. Domiz. Wiesbaden, Albrechtstr. 43.
Proschnack, Josef, Sch. Mülhausen i. E.
Proska, Margot, F Sch. Stralsund.
Prosky, Moritz v., Reg. Dessau.
— Elsa v., S. 9818. Danzig.
Proß, Eugenie, Sch. Rudolstadt.
Prosse, Frl., T. Berlin IX.
Prost, Frida, T. München I.
Protz, Oscar, T. Berlin I.
Prouza, Marie, T. Prag.
Prüller, Hans, Reg. u. Sch. St. Pölten.
— Katharina, F Souffl. Ebenda.
Prüwer, Jul., Kpllm. 10354. Breslau I.
Prugge, Max, Sch. Saarburg.
Prunk, Eugen, Sch. Wimpfen.
Pscherer, Adolf, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Ptak, Franz, Ch. Olmütz.
Puchner, Alex., Orchm. 9414. Coburg.
Püschel, Wally, Sch. Fürstenberg.
Pütz, Max, Sch. (3790). Elberfeld.
— Jean, S.-T. Berlin IX.
Puff, Hermann, Ch. Frankfurt a. M. I.
Puhldorff, Grete, Sch. Schönebeck II.
Puhlmann, Louise, Sch. Berlin XXX.
Puls, Bernh., Dekmal. Essen.
— Ahl, Emilie, F Sch. u. S. Buffalo.
Puls, Emma, Sch. u. S. Buffalo.
— Alfred, Sch. Neustettin.
Pulvermacher, Benno, Kpllm. 8378. Domiz. Breslau, Tauentzienstr. 8a.
Pura, Rosa, Ch. Brünn.
Purkraf, Franz, S. Troppau.
Purschian, Otto, Sch. 7319. Berlin I.
Pusch, Milly (F Dir. Engler-Strintz). Dom Paris, Auteuil rue Ribéra 40.
Pust, Herm., Ch. 196. Dresden I.
— Hedwig, F Ch. 226. Dresden I.
— Franz, Kpllm. Newark.
Pustar, Ulrich, Sch. 10298. Saarbrücken.
Putlitz, Edler zu, Intend. (1922). Stuttgart.
— Jul., S. Linz.
Puttlitz, Heinrich, S. Liegnitz.
Putzenius, Rob., Ch. Magdeburg I.
Putzger, Emil, Orchm. 3034. L.-V. Lübeck.

Q.

Quaglio, Eugen, Dekmal. 9647. Berlin I.
Quaironi, Guilia, S.-T. Wiesbaden I.
Quaiser, Ernst, Sch. Eberswalde.
Quanter, Marie, Sch. 6386. Dresden I.
Quaritsch, Karl, S.-T. 6093. Berlin I.
— Margarethe, F. 9040. Dom. Berlin.
— Albert, Requis. (3533). Hamburg I.
— Max u. Karl, T. Berlin I.
Quedenfeld, Ernst, Sch. u. S. (3631). Priv. Oschersleben.
Quednau, Kmuf. 6271. L.-V. Danzig.
Quent, Marie, F Ch. Nürnberg.
Querchfeld, Otto, Konzertm. Altenburg.
Quester, Eberhard u. Anna, Sch. Wesel.
Quiding-Springborg, Hedwig, F S. (2644). Domiz. Kopenhagen, Desseringen 81.
Quien, Alex., Dir. Soltau.
— Sophie, F u. Ida, Sch. Ebenda.
— Gustav, Sekr. Berlin VIII.
Quilling, Anna, S. 10183. Riga.
Quincke, Wolfg., Reg. 7740. Frankfurt a. M.

R.

Raab, Joh., Konzertm. 4509. Leipzig I.
Raabe, Emmy, S. Brünn.
— Sastr., Reg. u. Sch. (207). Altenbg.
— Peter, Kpllm. 10142. Zwickau.
Rabben, Mary, Sch. Hadersleben.
Rabe, Gyda, Sch. 10093. Altenburg.
Rabenbauer, Max, Ch. München I.
Rabenstein, Franz, Konzertm. Konstanz.
— Franziska, F Sch. Barmen.
Rabitow, Clara, Sch. (2777). Braunschw.
Rachow, Clara, T. Hamburg I.
Rackow, Harry, S. Bern.
Raddatz, Julia, S. Regensburg.
— Aug., Dir. Berlin XXV.
Radecke, Rob., Hofkpllm. 5571. Domiz. Berlin.
Rademacher, Johanna, Ch. Berlin I.
— Hulda u. Ida, Ch. Breslau I.
Raders, Erdmuthe, Sch. u. Ch. Basel.
Radetzki, Leopold, Sch. Eger.
Radetzky-Mikulicz, Hauptm. v., Int. Oldenbg.
Radewald, Max u. F Bertha, Sch. Eschwege.
— Ernst, Sch. Großenhain.
— Bertha, Souffl. Ebenda.
Radhen, Käthe, Sch. 10345. Wiesbaden II.

Radig, Paul, Kpllm. Nürnberg.
— Alice, F S. u. Sch. Nürnberg I.
Radlegger, Alois, Kpllm. Pilsen.
Radow, Rich., S. 9195. Bremen I.
Raeder, Arthur, Reg. u. Sch. (618). Brünn.
— =Wiesinger, F S. u. Sch. Wien V.
Raensch, Anna, Sch. Berlin XIV.
Rätz, Alb., Hofmuf. 8493. Stuttgart.
— Elsa, T. Braunschweig.
Rätzer, Auguste, Sch.=Volont. Meiningen.
Räuber, Ludwig, Ch. Riga.
Rafaël, Friedr., Ch. Wien II.
Rafael, Irene, Sch. (3626). Flensburg.
— Sofie, Ch. Teplitz.
— Louis, Sch. Preßburg.
Rafelsberger, Marianne, Sch. Eger.
Rahé, Emma, Sch. Neustrelitz.
Rahlwes, Carl, Bühnenarb. 8282. Hannov. I.
Rahn, Hans, Jul., Dir. u. Oberreg. 330. Halle I.
— Wilh., Ballet=Avert. 6390. Berlin I.
— Bernhard, Sch. Essen II.
Raida, C. A., Dir. u. Oberreg. München IV.
Raila, Louise, Sch. München III.
Raimund, Karl, Maschm. (3273). Bromb g.
Rainau, Frieda, Sch. Jena u. Guben.
Rainer, Theodor, Sch. Wien IX.
— Bruno, Sch. Leobschütz.
— Ferdin, Sch. u. S. Wien IV.
Rainhold, Rosine, Sch. 10563. Stettin I.
Rakowitsch, Adolf, Sch. 9171. Gastir. Domiz. Wien IX., Georg=Sigigasse 3.
— =Passetti, Anna, F Sch. Gastir. Domiz. Ebenda.
Rakso, Oskar, Sch. Cassel II.
Ralph, Paula, Kammers. Frankfurt a. M.
Ramberg, Elly, Sch. (3507). Troppau.
Rambusek, Ad., Ch. Wien II.
Rameau, Lola, Sch. Augsburg.
Ramharter, Franz, Sch. Laibach.
Ramm, Carl, Ch. u. Insp. 4431. Mainz.
— Joh., Orchm. 6856. Schwerin.
— Hugo, Ch. Ebenda.
Rammer, Gusti, Ch. Wien VI.
Rampelmann, Mathilde, F S.=T. Berlin I.
Ramseyer, Hans, Sch. Mülhausen i. E.
Ranco, Louise, S. Gast. Domiz. Mailand.
Randen, Olga, S. (2983). Zürich.
Randolf, Hugo, Inspiz. u. Sch. Eisleben.
Randolfi, Hans, Sch. Buffalo.
— Lucie, Sch. Arnstadt.
Rangl, Othmar, Sch. u. S. Wien VII.
— Hinko, Inspiz. Agram.
— Rosa, F Sch u. S. Wien VII.
Rank, Bernh., Sch. New=York II.
Ranzenhofer, Ad., Dir. Innsbruck.
— Arthur, Sch. Kaiserslautern.
Ranzola, Lola, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
Ranzoni, Alex., Sch. Pilsen.
Rapmund, Oscar, Sch. u. Inspiz. Sondersh.
Rapp, Fritz, S. (3755). Basel.
— Franziska, F Ch. Dresden I.
— Kathi, T. Magdeburg I.
— Maria, Ch. Darmstadt.
Rappaport, Ignaz, Ch. Brünn.
Rappoldi, Ed., Konzertm. Dresden I.
Rapsch, Gustav, Sch. Zürich.
— Elsbeth, F Ch. Ebenda.
*Rasch, Helene, Sch. (3914). Breslau I.
Rasch, Luise, Sch. Schwabach.
Raschig, Max, Sch. Schleswig.
Raschke, Leopoldine, T. Prag.
— Marg., Sch. Rawitsch.
— Mary, Ch. u. Sch. Rostock.
Rasemann, Carl u. F, Ch. Breslau I.
Raskal, Jul., Ch. Reval.
Raßbach, Herm., Kpllm. 8412. Aachen.
Ratajczak, Clara, T. Wiesbaden I.
Ratatschak, Anna, Ch. Frankfurt a. M.
Rathen, Fritz, Sch. Domiz. Berlin NW., Marienstr. 13.
— Alice, Sch. Hannover V.
Rathgeber, Hugo, Sch. u. S. Heidelberg.
Rathjens, Otto, S. Würzburg.
Rathner, Wilhelmine, S.=T. 9145. Wien II.
— Alfred, Balletm. 9153. Karlsruhe.
— Ferdinand, S.=T. 9154. Wien II.
Rattner, José, Ch. 10465. Riga.
Ratzky, Max, Kpllm. Berlin XX.
Rau, Ida, Sch. Altenburg.
— Minnie, S. (3619). Cottbus.
— Max, Kpllm. Berlin XXV.
Rauch, Dr. Herm., Dir. 9803. Wiesbaden II.
— F Alice, Sch. Ebenda.
— Adolf, Sch. u. S. Wien VII.
— Jenny, Sch. Barmen.
— Paul u. F Agnes, Ch. Breslau I.
— Jenny, Sch. München IV.
Rauchhaupt, Margarethe, Ch. Dessau.
— B., Ch. Dessau.
— Elise, Ch. Dessau.
Raul, Eman., Dir. u. Oberreg. (3737). Preßbg.
— Jaqueline, Sch. Ebenda.
— Käthe, F Dir., Sch. u. S. (a. G.). Ebenda.
Rauländ, Theresia, Sch. 9340. Rostock.
Raupp, Ludw., Ober=Inspekt. u. Hilfsreg. Wiesbaden.
— Marie, Sch. Fiala=Ensemble.
Rausch, Helene, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Frieda, S. Breslau I.
Rauschenberg, Wilh., Inspiz. (422). Würzbg.
— Anna, F Souffl. Ebenda.
Rauscher, Renée, S. Detmold.
Raven, L. v., Dir. New=York II.
— Theo, Sch. u. S. (1202). Posen.
— Max, S. (3885). Berlin XI.
— =Schwab, Herm., Sch. Freiberg.
— Hans, S. Liegnitz.
Ravenau, Ida, Sch. 9225. Basel.
Ravner, Josef, Ch. Wien V.
Rawitz, Max, Sch. Tilsit.
Rayners, Annie, Sch. Zwickau.
Razinger, Hedw., Sch. u. Ch. (2523). Zürich I.
Rebentisch, Ernst, Sch. Berlin XVI.
— Emma, Sch. Ebenda.
Rebesko, Margarethe, S. Brieg II.
Rebicek, Josef, Kpllm. 60. Wiesbaden I.
— =Löffler, F Sch. 71. Domiz. Wiesbad.
Reck, Hans, Dir. u. Oberreg. Nürnberg I.
Recke, Emil, Sch. Brünn.
Reckemeyer, Karl, Ch. München I.
Reckendorf, Carl, Ch. u. Sch. Wien VI.
Reckendorff, Josef, S. u. Ch. Klagenfurt.
Reckentin, Franz, Kpllm. 8981. Riga.
Reckling, Oscar, Sch. Domiz. Berlin.
Recoschewitz, Heinr., Musdir. Danzig II.
Reday, Therese v., Sch. Wien IV.

Redel, Fanny, Sch. Anklam.
Reden, Carola v., Sch. (1301). Domiz. Thalkirchen b. München, Redenhaus.
Redenkamm, Ernst, Konzertm. Thorn.
Reder, Wladimir, S. Gastir. Domiz. München, Mühlstr. 4½.
Redies, Mitzi, Ch. Brünn.
Redl, Franz, Sch. u. Reg. Leitmeritz.
— Leni, Ch. Wien V.
— Hans, Sch. u. S. Innsbruck.
— Vitus, Biblioth. Klagenfurt.
Redlich, S., Dir. Leobschütz.
— Elisabeth, F Sch. Ebenda.
Redner, Hans, Sch. u. Insp. Petersburg II.
Redwitz, Julie v., S. u. Sch. Ulm.
Reé, Heinr., Sch. u. S. Wien IV.
Reer, Rud., S. 2287. Coburg.
Reffler, Josef, Musikdir. Würzburg.
Regan, Marie, S. Laibach.
Regensberger, Louise, Sch. Trier.
Regiment, Carl, Inspiz. u. Sch. St. Gallen.
Rehbock, Friedr., Kpllm. Darmstadt.
Rehfeld, Ad., Sch. Lodz.
— Konzertm. Berlin I.
Rehfels, Franz, Sch. Dresden II.
Rehkopf, Paul, Sch. u. S. 9374. Basel.
— Gretchen, S. u. Ch. 9924. Domiz. Dresden.
— Marie, Ch. Elberfeld.
— Heinr., Ch. u. Sch. 3508. Braunschw.
— Nina, F Ch. 3509. Braunschweig.
Rehmark, Julie, Sch. Zittau.
Rehmé, Louise, Sch. Stendal.
Reibold, Otto, Konzertm. 8693. Düsseldorf.
Reich, Irma, Ch. Brünn.
— Richard, Ch. Teplitz.
— Wilhelm, Sch. u. S. Dresden II.
— Wilhelm, Kpllm. Salzburg.
— Max, S. Laibach.
— Paula, Sch. u. S. München III.
Reichardt, Marie, Sch. (3907). N.-York I.
— Max, Reg. u. Sch. 9627. Amsterdam. Ständige Adresse: Charlottenburg-Berlin, Schlüterstr. 62.
— Heinr. v., Sch. Privat. Leipzig.
— Louise v., F Sch. u. Souffl. Ebenda.
— J. C., Dir. Eutin.
— Alice, Sch. Rostock II.
— Marie v., F Sch. Olbernhau.
Reiche, Alb., Kmus. 5140. Hannover I.
Reichel, Gustav, Ch. 10362. Riga.
— Wandrey, Max, S. 9580. Magdebg. I.
— Wandrey, Doris, F Ch. 9581. Ebenda.
— Erna, Souffl. Eschwege.
— u. F Ch. Erfurt.
Reichelt, Clara, Ch. 8508. Schwerin.
— Marie, Ch. Riga.
— Wilhelm, Sch. Danzig II.
— Erna, Sch. Breslau III.
— Hermann, Ch. u. Sch. Königsberg.
Reichenbach, Hermine, Sch. Wien IV.
— Auguste, S. u. Ch. Freiburg.
— Emma, Ch. Freiburg.
— Marie, F Ch. Freiburg.
Reichenbächer, Kmus. 7029. München I.
Reichenberg, Franz v., S. Wien II.
Reichenberger, Hugo, Kpllm. (3129). Aachen.
Reichenfels, Dora, Sch. Privat. Budapest, Andrássy út 33.
Reicher, Emanuel, Sch. 6141. Berlin II.
— Harf, F Sch. 7798. L.-B. Berlin II.
*— Franz, Sch. 10355. Breslau I.
Reichert, Heinr., Denkmal. 4478. Prag I.
— Heinrich, Sch. u. S. Augsburg.
— Heinrich, Konzertm. Lodz.
— Oscar, Ch. Lodz.
Reicherter, Jul., Hofmus. 2725. Stuttgart.
Reichmann, Theod., Kfäng. 3997. Wien II.
— Elise, Sch. Newark.
— Emil, Inspiz. (3279). Hamburg I.
— Heinr., Ch. u. Sch. Dresden II.
Reichmeyer, Georg, Sch. u. S. Regensburg.
— Lina u. F Antonie, Sch. u. S. Landshut.
Reichsberg, Hansi, S. u. Sch. Wien V.
Reichstein, Emil, Sch. Berlin XIV.
Reider, Louise u. Wilhelmine, Sch. Lüneburg.
Reidner, Oscar, S. Graz.
— Carl, Sch. (neu eng.). Forst i. L.
— Amalie, F Sch. Ebenda.
Reif, Adolf, Sekr. Meran.
Reifert, Anton, Kpllm. Sagan.
Reiff, Aug., Oberreg. Berlin XVIII.
— Heinr., Sch. 7535. Karlsruhe.
— Otto, Reg. u. Sch. Zerbst.
Reiffel, Amalie, S. Stuttgart.
Reil, Minna, Sch. Rottenburg.
Reimann, Ed., Dir. u. Oberreg. (3389). Würzburg.
— Otto, Sch. u. Bureauchef. (3623). Würzburg.
— Olga, Sch. St. Pölten.
— Max, Sch. 10147. Berlin V.
— Frl., T. Berlin IX.
Reimann, Marie, Sch. Chur.
Reimar, Emmy, Sch. Landshut.
Reimer, Lilli, Sch. Elbing.
— Adolf, Sch. Römerstadt.
— Max, Sch. 10094. Posen.
— Ottilie, Souffl. Königsberg.
Reimérdes, Edgar, Sch. (3689). Neisse.
Reimers, Georg, Hofsch. Wien I.
— Rud., Ch. u. Sch. 8361. Hamburg I.
— Alma, F Ch. 8362. Domiz. Cassel.
— Carl, Souffl. (3726). Bern.
— Hans, Sch. Riga.
Reinbacher, Fritz, Chordir. Innsbruck.
Reinbrecht, Moritz, Souffl. Römerstadt.
Reindel, Hedwig, Souffl. Leobschütz.
— Elise, Sch. Leobschütz.
*Reinecken, Anna, Sch. 9742. St. Gallen.
— Helene, Sch. Magdeburg I.
— Martha, Sch. Berlin XVIII.
— Herm., Reg. u. Sch. M.-Gladbach.
— Anna, Sch. Ebenda.
— Lisbeth, F Ch. u. Sch. Bern.
— Adolf, Reg. u. Sch. Heide.
Reinesarth, Otto, Ch. Magdeburg I.
Reineke, Rud., Reg. u. S. 8134. Bremen I.
Reinel, Rosa, Ch. Dresden I.
Reiner, Michael, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Rosa, S. u. Sch. Laibach.
— Hildegard, Ch. Colmar.
Reinert, Herm., Kmus. 6711. Dresden I.
— Paul, Sch. Sprottau.
Reingruber, Eugenie, T. Wien II.

Reingruber, Georg, Balletm. Brünn.
*Reinhardt, Emmi, S. (1096). Nürnberg.
— Carl, Sch. u. Kpllm. (602). Görlitz.
— Marie, Sch. 9820. Weimar.
— Max, Sch. 10276. Berlin II.
— Wilhelm, Ch. Hamburg II.
— Carl, Inspiz. Reichenberg.
— Oscar, S. Danzig.
— Emil, Sch. Braunfels.
— Clara, Sch. Wismar.
— Gustav, Geschäftsführer. Honnef.
— Alexandrine, Sch. Berlin X.
Reinhart, Fritz, Reg. u. Sch. Eisleben.
Reinhold, Adolf, Sch. u. Ch. Leipzig I.
— Elsa, T. Leipzig I.
— Johanna, Ch. Leipzig I.
— Helene, Sch. Dresden III.
— Otto, Inspiz. Laibach.
Reinicke, Moritz, Musikdir. Breslau I.
*Reinking, Carl, S. (1726). Elberfeld.
Reinl, Josefine, S. (1120). Berlin I.
Reinsch, Otto, Biblioth. Saarbrücken.
Reinus, Rob., Reg. u. Sch. Berlin XXV.
— Robert, Reg. u. Sch. Treptow.
— -Thimm, Meta, Sch. Ebenda.
Reischert, Ernst, Sch. u. S. 9213. Domiz. Breslau.
Reisenhofer, Maria, Sch. Berlin VI.
Reiser, Marie, Ch. Düsseldorf.
Reisinger, Jos., Op.- u. Konzertf. (1131). Domiz. Berlin W., Charlottenstr. 56 III.
— Jos., Ch. 1202. München I.
— Mizi, Edle v., S. Regensburg.
Reisner, Anna, Sch. Berlin V.
Reiß, Albert, Sch. 9058. Hamburg II.
— Franz, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Carl, Kgl. Hofkpllm. (s. gast. Künstl.).
Reißer, Rosa, Ch. Prag.
Reißig, Ernst, Sch. (2320). Stuttgart.
Reißner, Kathi, F Sch. u. S. (3864). Bautzen.
— Emil, Sch. Wiener-Neustadt.
Reiter, Emil, Sch. Augsburg.
— Emil, Sch. Treptow.
— Johann, Sch. Freudenthal.
Reiterer, Rosa, Ch. Graz.
Reitinger, Rosa, S. u. Sch. Preßburg.
Reitz, Johannes, Sch. Spandau.
— Max, Sch. (364). Flensburg.
— Emil, S. 9025. Frankfurt a. M.
— Martin, Bureaud. 2612. Frankf. a. M.
— Emil, Kmus. 6245. Darmstadt.
Reitzsamer, Ottilie, Sch. Römerstadt.
Rekowski, v., Kammerherr, Hofth.-Intend. Coburg.
Rellée, Leonore, S. Düsseldorf.
Rembe, Otto, Sch. Berlin VIII.
— Anatole, Sch. Berlin VIII.
Remm, Ed., Art. Dir. (2692). Quedlinburg.
— Carl, Bureauchef. Annaberg-Neisse.
Remmers, Carl, Sch. Eberswalde.
Rémond, Fritz, Sch. 8616. München I.
Remy, Ilse, Sch. Cöslin.
Renard, Marie, S. Wien II.
— Paul, Sch. Cleveland.
Renardi, Don, S. Bern.
Rende, Ernst, Sch. Leoben.
René, Max, Sch. Salzburg.
— Louise, T. Wiesbaden I.
René, Bertha, Sch. Bellovar.
— Fanni, Sch. Dravicza.
— Helene, Sch. Braunschweig III.
— Frl., Ch. Bremen I.
Renée, Nina, Sch. Amberg.
— Frl., Sch. Rendsburg.
— Rosa, Sch. Wiener-Neustadt.
Rénier, Alma, Sch. München IV.
Renikowsky, Gertrud, T. Königsberg.
Rennberg, Emil, Ch. Riga.
Renné, Marietta, Sch. Heide.
Renner, Hans, Reg. u. Sch. Hermannstadt.
— Jenny, F Sch. Ebenda.
— Meta, S. Düsseldorf.
— Moritz, Reg. u. Sch. Zwiesel.
— Marie, Sch. Rawitsch.
— Marie, Sch. Sagan.
— Amalie, Sch. Warnsdorf.
— Moritz, Reg. u. Sch. Plauen.
— Herm., Ch. u. Inspi. 10265. Leipzig I.
— Marie, F Ch. Leipzig I.
— Karl, Biblioth. Dortmund.
Rennert, Julius, Dir.-Sekr. u. Sch. Cöln.
— Fritz, Kpllm. Bautzen.
Renoth, Rudolf, Sch. Rosenheim.
Rennow, Olga, Ch. Altenburg.
Rente, Albert, Sch. Stendal.
Rentner, Charlotte, Ch. Wien IV.
Rentzell, Friedr. v., Bureauchef. Augsburg.
Reppert, Helene, Ch. Berlin IX.
Resch, Erwin, Inspiz. u. Sch. München II.
— Paula, Sch. Barmen.
Reschkewitz, Emilie, Ch. u. S. Würzburg.
Resemann, Leon, Dir. 2596. Stettin II.
Resni, Alois, Sch. Amberg.
Ressie, Christ., Sch. 7368. L.-V. Frankfurt a. M.
Reßner, Franz, Sch. Erfurt.
Rest, Ad., Sch. 7302. München II.
Rethner, Adalbert, Sch. (3513). Domiz. Staßfurt.
Rethwisch, Herm., Oberreg. u. Sch. Steyr.
Retitz, Adam, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Pauline, F Ch. Hamburg I.
Rettich-Pirk, v., F S. 10035 (s. gastir. Künstler).
Rettinger, Selma, Sch. Trier.
Rettschlag, Karl, S. Regensburg.
Retty, Rud., Reg. u. Sch. 5991. Wien III.
— Rosa, Sch. Wien III.
— Mara, Sch. Rawitsch.
Reubke, Emil, Reg. u. Sch. 652. Dessau.
— Marie, F Sch. 4412. Straßburg.
Reucker, Alfred, Reg. u. Sch. 9264. Prag.
Reumer, Olga, Sch. Zweibrücken.
Reusch, Hubert, Reg. u. Sch. 8839. New-York I.
— Willy, Sch. Berlin XXX.
Reusche, Fedor, S. (1676). Domiz. Berlin NW., Calvinstr. 24 IV.
— Max, Reg. u. Sch. 8505. Domiz. Döbling b. Wien.
Reuschel, Traug., Kmus. 3340. Dresden I.
Reuß-Belce, F Kśäng. 7922. Wiesbaden I.
— Otto, Dir.-Vertr. Pforzheim.
— Rudolf, Sch. Luzern.
— Fritz, Sch. Dahlen.
Reuter, Carl, Reg. u. Sch. 2606. Krems.

Reuter, Karl, Reg. u. Sch. Berlin XXVI.
Heinr., Dir. Saarbrücken.
Jul., Orchm. 3283. Oldenburg.
Emil, Sch. Fiala Ensemble.
— Otto u. Adele, Sch. Newark.
Fritz, Kmus. 9315. Cassel.
- Agnes, Sch. Spandau.
Reuther, Heinr., Kpllm. Kaiserslautern.
Reval, Mathilde, S. Krems.
Revellio, Franziska, Sch. Berlin XXIV.
Reymond, Alice, Sch. Kiel II.
Reznicek, E. v., Kpllm. Mannheim.
Rhaden, Käthe, Sch. Wiesbaden II.
Rheine, Heinrich, Ch. Frankfurt a. M. I.
Rheinen, Fanny, Sch. (3750). Danzig.
Rhode, Mally, Sch. u. S. Kiel II.
Ebeling, Herm., Reg. u. Sch. 3965. Crefeld.
Rhomberg, Aug., Reg. u. Sch. Soltau.
— Josefine, F Sch. Ebenda.
Ricardo, Auguste, Sch. Heidelberg.
Richard, Paul, Hofth.-Dir. 2313. Meiningen.
- Emil, Hof-Sch. (j. gastir. Künstler).
- Max, Sch. u. S. Bielitz.
- Josefine, Sch. Lübeck.
Anna, F Sch. Milwaukee.
— Julius, Sch. Bukarest.
- Gertrud, Sch. (788). Weimar.
Fritz, Reg. u. Sch. Teplitz.
- Helene, Sch. u. S. Hamburg II.
— Camillo, Sch. St. Pölten.
Marie, F Sch. Zürich II.
Richardi, Rich., S. Coburg.
Richards, Max, Dir. (2716). Posen.
Richardt, Richard, Sch. Barby.
— Carl, Sch. Plauen.
Richofsky, A., T. Wien II.
Richter, Ferd., Sch. u. Dramat. Berlin III.
— Egmont, Sch. 8861. Stuttgart.
Johanna, S. (1923). Danzig.
- Wilhelm, Dir. Berlin XVII.
Johanna, Ch. Berlin V.
— Gertrud, Sch. Prag.
— Karl, Sch. Klagenfurt.
— Ed., Sch. u. S. 3318. Dresden I.
Emil, Inspiz. u. Ch. Chemnitz I.
Martha, F Ch. Ebenda.
- Karl, Sch. 8543. Berlin III.
- Bruno, Sch. Forst.
— Fritz, Reg. u. Sch. Dahlen.
— Heinrich, Reg. u. Sch. Berlin XVIII.
— Heinrich, Sch. Insterburg.
- Roland, Emil, Sch. (3331). Ingolstadt.
— Ferdinand, Sch. u. S. Heidelberg.
— Lalla, Sch. Nürnberg.
— Emil, Balletm. Essen.
— Auguste, Ch. Aachen.
Hans, Hof-Kpllm. Wien II.
— Franz, Ch. Rostock.
Ludw., Orchm. 7584. Frankf. a. M.
— Anna, T. 7501. Dresden I.
— Otto, Biblioth. Wismar.
— Marie, T. Cöln.
— Carl, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Anna, F Ch. Breslau.
— Reinhold, Ch. Dresden II.
Anna, Sch. Seehausen.
— Pianist, Herborn.
Richter, Lina, Sch. u. Ch. Düsseldorf.
— Bruno, Ch. 8243. Dresden I.
— Heinr., Ch. 7553. Leipzig I.
Margarethe, F Ch. Leipzig I
— Paul, Souffl. Leipzig I.
- Adalbert, Souffl. Hannover I.
— Marie, Sch. (3561). Rudolstadt.
— Paula, Sch. Ebenda.
— Agnes, Ch. Lübeck.
Ernst, Sch. (Neu engag.). Bodenbach.
— Franz u. F Anna, Dir. Nord Gabel.
— Franz u. Johanna, Sch. Ebenda.
Bruno, Sch. Ebenda.
— Emil, Inspiz. u. Sch. Zürich II.
— Egon, Sch. Cöln III.
— M., Frl., Sch. Prüm.
— Leonhardt, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Karoline, F Ch. Wien II.
— Marie, F Ch. Hannover I.
— Moritz, Dir. (j. reis. Gesellsch. L.).
— Emanuel u. F Sophie, Ch. Prag.
— Wilhelm, S. Annaberg-Reisse.
Selma, Sch. Berlin XXIV.
— E., Ch. Breslau I.
— Minni, Sch. Offenburg.
— Otto, Sch. Treptow.
— Herm., Bureauchef. Berlin XXIX.
— Josef, Sch. Eberswalde.
— Paula, T. Wiesbaden I.
— Hans, Ch. Berlin I.
— Josef, Ch. Aachen.
— F Ch. Aachen.
— Carl, Souffl. Königsbrück.
— Emma, Sch. Ebenda.
— Anna, Ch. Mainz.
— Carl, Fris. (3077). Dortmund.
Rickelt, Gust., Sch. 8564. Berlin X.
(wohnt Lessingstr. 54, hochp.).
Ricken, Clemens, S. 9801. L.-V. Dresden.
— Aug., Ch. Dresden I.
Rickhoff, Mary, Sch. Cincinnati.
Ricklinger, Julius, Dir. (2794). Oppeln.
— Emma, F Sch. Oppeln.
Ricko, Thea, Ch. Altenburg.
Ricordi-Rüger, Jos., Ch. u. S. 9129. Braunschweig.
Riebe, Heinr., Ch. u. Sch. Schwerin.
Riechen, Auguste u. Meta, Ch. Cassel.
Riechers, Helene, Sch. Gastir. Domiz. Berlin, Charlottenstr. 50/51.
Riechert, Max, Sch. Flensburg.
Riechmann, Wilh., S. 7617. Darmstadt.
Rieck, Theodor, Reg. u. S. (985). Teplitz.
— Franz, Ch. Düsseldorf.
Willy, Sch. Hamburg VI.
Riecken, Fritz, Orchm. 4262. Zürich.
Riedel, Emma, Sch. (2855). Görlitz.
— Herm., Hofkpllm. Braunschweig.
Rieder, Marie, Sch. Feldbach.
— Josef, Sch. u. Sekr. Linz.
Rieding, Max, Chorinspiz. 5524. Berlin I
— Anna, F Ch. Berlin I.
Riedl, Karoline, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
— Alexa, Souffl. Landshut.
Riefly, Franz, S. u. Ch. Berlin IX.
Rieger, Hans, Sch. Preßburg.
— Alfred, Ch. 8289. Wien II.
— Franz, Biblioth. Troppau.

Riegl, Lina, Ch. Zürich.
Riehl, Hans, Sch. Elbing.
Riemann, Arnold, Sch. Chicago II.
Riener, Ludw., Konzertm. München IV.
Riepe, Heinr., Requis. 7966. Hannover I.
Ries, Jul., Sch. Berlin VIII.
Riesch, Franz u. F Olga, Sch. Lausen.
— Lucie, Sch. Ebenda.
— Franz, P. Alfred, Dir. Monheim.
Riese, Helene, S. (3708). Zwickau.
Riesenberg, Albrecht, Sch. (1886). Hannov. I.
Riesterer, Lisse, S. 10481. Bremen I.
Rietz, Helene, F Sch. u. S. (2856). Stettin II.
Rill, Maria u. Franziska, T. Augsburg.
Riller, Konzertm. Hannover I.
Rimmler, Emma, Ch. Zürich.
Rinald, Ferd., Sch. 8057. Magdeburg I.
— -Pauli, Adele, F Sch. 3203. Ebenda.
Rindenschwender, Jul., Reg. u. Sch. Bingen.
— Elise, F Sch. Ebenda.
Rindermann, Orchm. 3737. Hannover.
Rindfleisch, Elise, T. Dessau.
Rindler, Josef, S. Freudenthal.
Ringel, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Rinka, Carola, Balletm. Altenburg.
Rinow, Paul, Ch. Cassel.
Riol, Mary, Sch. Leitmeritz.
Rionde, Käthe, Sch. Berlin XXX.
Ripgen, Rob., Ch. Frankfurt a. M. I.
Rippert, Otto, Sch. München IV.
Ripping, Ida, Ch. Altenburg.
Rischka, F Ch. u. Sch. Königsberg.
— Max, Ch. u. Inspiz. Aachen.
Rischowsky, Otto, T. München I.
— Christine, F Ch. München I.
Riska, Emilie, Sch. Berlin IV.
Ritte, Theod., Kpllm. (3511). Heilbronn.
— Frl., Ch. Heilbronn.
Ritter, Jos., S. 7691. Wien II.
— -Götze, F S. 8522. (s. Götze).
— Paul, Sch. 4870. Rudolstadt.
— Pauline, F Souffl. Ebenda.
— Paul, Biblioth. Gera.
— Emilie, Sch. Barmen.
— Conrad, Ch. Lübeck.
— Auguste, Ch. Berlin I.
— Erna, Ch. Weimar.
— Friedrich, Ch. Dessau.
Ritterfeldt, Ernst, Reg. u. Sch. Hamburg V.
Ritterhaus, Alfred, S. Gastir. Domiz. Mailand.
Rittig, Alfred, Sch. Basel.
Rittner, Rud., Sch. 10124. Berlin II.
Ritzenfeld, Alb., Ch. 5389. Berlin I.
Rivinius, Fritz u. F Hirlanda, Ch. Basel.
Rix, Theodor, Reg. u. S. München III.
Rizzi, Jos. u. F Anna, Ch. Breslau I.
Roallo, Liddy, Sch. Brandenburg.
Robe, Toni, Sch. Brünn.
Robert, E., Reg. u. Hofsch. 7897. Wien I.
— Waldemar, Sch. Braunschweig.
— Hans, Sch. (s. gastir. Künstler).
— -Weiß, Eugen, S. (s. gastir. Künstler).
— Ernst, Sch. 10367. Baden b. W.
— Herm., Bureauchef. Dortmund.
— Willy, Sch. Pilsen.
— Heinrich, Reg. u. Sch. 9812. Magdeb. I.
Robert, Robin, Sch. Stettin II.
— Ferd., Sch. Saaz.
— Hans, Dir. Offenburg.
— Ferdin., Sch. Trautenau.
Roberti, Heinr., Ch. Colmar.
— Eduard, Ch. Magdeburg II.
— Paul, Sch. Bergedorf.
Robertine, Rosa, S.-T. Frankfurt a. M.
Roberts, Jaroslawa, Sch. (1384). Köln.
— Emmy, Ch. u. S. München II.
Robertson, Charles, S. (3863). Bautzen.
Robicek, Ign., S. 4215. Klagenfurt.
Rocco, Bertha, Sch. Stettin II.
Roché, Hermann, S. Marburg a. D.
Rochell, Hugo, Sch. Hermannstadt.
Rochelle, Ludw., S. Posen.
— Marie, F S. Graz.
Rochlich, Otto, Musikdir. Zwickau.
Rochow, Anna, F Sch. Berlin XXX.
Rochowansky, Adele, Ch. Brünn.
Rock, Adolf, Ch. Königsberg.
Roda, Elsbeth, Sch. 10548. Bautzen.
Rode, Gust., Sch. Offenburg.
— Gust., Sch. (3520). München IV.
Rodeau, Theodore, Inspiz. St. Louis.
Rodeck, Anna u. Hedwig, T. Halle I.
Rodehau, Paul, Ch. Breslau I.
— -Elguth, Emma, F Ch. Breslau I.
Rodek, Elly, Sch. Bromberg.
Rodemund, Carl, S. 7693. Hamburg I.
Rodenberg, Martha, Sch. u. S. Cincinnati.
Rodius, Hans, Sch. 7743. Wiesbaden I.
Rodmann, Gust., Reg. u. S. 173. Stettin I.
— Anna, S.-T. Breslau I.
— Marie, F Ch. u. Sch. Coburg.
Rodowsky, Karl, Musikdir. Brünn.
Rodriguez, Helene v., S. Würzburg.
Röbe, Ludw., Reg. u. S. (433). Königsberg.
Roeber, Anna, Sch. 10499. Görlitz.
Röber, Herm., Ch. Coburg.
— Elise, F Ch. Coburg.
— Otto, Ch. Magdeburg.
*Roeckel, Louisabeth, F Sch. (540). Wien I.
Röder, Josef, Sch. u. Sekr. Baden b. W.
— Helene, T. Halle I.
— Katharina, T. Darmstadt.
— Josefine u. Victoria, Sch. Liegnitz.
Rödiger, Wilh., Ch. 3503. Braunschweig.
Rödl, Josef, Sch. u. S. 10534. Eger.
Röhl, Amanda, S. Breslau I.
— Otto, Sch. 8872. Elberfeld.
Röhling, E., T. Hamburg V.
Röhner, Wenzl, Sch. Graslitz.
Röhr, Hugo, Kpllm. (1402). München I.
— jun., Louis, Fris. 10366. Schwerin.
Röhrenbacher, Stefanie, S. Czernowitz.
Röhrich, Rud., Sch. u. S. Olmütz.
Röhrke, Aug., Ch. Elberfeld.
Röhser, Max, Sch. Stettin II.
Römer, Robert, Sch. u. Ch. (3475). Liegnitz.
— Bertha, F Sch. (2501). Riga.
— Franz, Ch. Dresden I.
— Elsa, Sch. 10120. St. Petersburg II.
— Gustav, Sch. Trier.
— Helios, Sch. Sagan.
Römheld, Willy, Sch. u. Reg. (2721). Einjähr. Militärd. Darmstadt, Hoffmannstr. 8.

Römpler, Alex., Hofsch. 7945. Wien I.
— Friedr., Ch. 7684. Berlin I.
— Anna, F Ch. 5886. Berlin I.
— Harry, Inspiz. u. Sch. Chicago III.
Röntgen, Engelb., Konzertm. 5860. Leipzig I.
Röntz, Wilh., Sch. 9666. Regensburg.
Röper, Marie, Sch. 10538. Schleswig.
Rösch, Ad., Obergard. 7862. Agram.
— Ferd., S. u. Ch. 5162. Basel.
Rösel, Arthur, Konzertm. 8088. Weimar.
Rösing, Katharina, S. 10350. Chemnitz I.
Rösler, Hans, Ch. 9780. Hannover I.
— Christine, F Ch. Hannover I.
Rößler, Carl, Ch. 2177. Riga.
— Agnes, F Ch. Riga.
— von, Chordir. Frankfurt a. M.
— Otto, Orchm. 10275. Berlin I.
Röthig, Ed., Sch. Altona II.
Roewer, Bertha, F Souffl. Hamburg I.
Rogall, Hugo, Reg. u. Sch. 1858. Cöln.
— Lotte, Sch. Brünn.
Rogatzky, Sigmund, S. Steyr.
Roger, Alfred, Sch. Berlin XXVI.
*— Lilli, Sch. (651). Berlin X.
— Elsa, Ch. Wien VI.
Rogg, Julius, Sch. Kiel II.
Roggé, Annetta, Sch. Harburg.
Rogorsch, Hans, S. 9880. Danzig.
Roha, Franz, S. Altenburg.
Rohde, Emil, Sch. 589. München I.
— Anna, Sch. 9205. Königsberg.
— Conrad, Sch. Oppeln.
Henry, Souffl. u. Sch. New-York I.
— Frieda, Ch. 9442. Schwerin.
Rohden, Ilka v., S. Leipzig I.
Rohland, Willy, Reg. u. Sch. 8296. Berlin VIII.
— Clara, Sch. (3428). Domiz. Berlin, Wilhelmstr. 10.
— Margarethe, Sch. Domiz. ebenda.
Rohne, Oswald, Sch. Leoben.
Rohr, Emmy, Sch. u. Ch. Elbing.
— Paula, T. Wiesbaden I.
Rohrbeck, Gustav, T. Berlin I.
Rohrer, Alma, Ch. St. Gallen.
Rohrmann, Max, Ch. Wiesbaden I.
Rohwedder, Heinr., Ch. Lübeck.
Rohwold, Aug., Sch. u. Ch. Hannover III.
Roland, Alfred, Sch. New-York I.
— Otto, Sch. u. S. Klagenfurt.
Marie, F Ch. u. Sch. Klagenfurt.
Balesta, Sch. Priv. Berlin, Blücherstraße 65 III.
Nelly, Sch. Hannover II.
Rolando, Mizi, Sch. u. S. Eger.
Rolf, Mary, Sch. (3155). Breslau I.
*— Rudolf, S. (3481). Bern.
Rolff, Louise, Sch. Chicago II.
Rolin, Martha, Sch. u. S. Heidelberg.
Roll, Anton, Reg. u. Sch. (483). Frankf. a. M.
— Tony, Sch. Metz.
— Friedrich, Reg. u. Sch. Leoben.
Albertine, F Sch. Ebenda.
— Helene, Sch. (2620). Brünn.
Fritz u. F Therese, Sch. Braunfels.
Ottilie, Sch. Braunfels.
— Eva, Sch. Berlin IV.
— Ella, Sch. Sprottau.
Rollan, Anna, S. Königsberg.
Rolland, Daniela, S. Basel.
Roller, Clara, Sch. Leobschütz.
Rollet, Anton, Sch. Insterburg.
Rollinger, Carl, Konzertm. Olmütz.
Rollmann, Alex., Reg. u. Sch. Iglau.
Rolof Meyerhoff, Emil, Reg. u. Sch. 8472. Mainz.
— Anna, S. (3668). Regensburg.
— Oscar, Souffl. Saaz.
Romahn, Jenny, Sch. Berlin XII.
Roman, Anton, Sch. u. S. Dresden II.
Romann, Ernst, Ch. Riga.
Romanovsky, Arthur, Sch. (3836). Preßbg.
Romansky, Souffl. Crefeld.
Romar, Louise, Sch. Chicago III.
Romberg, Johanna v., Sch. 8225. Domiz. Berlin.
F., Sch. New-York IV.
Romeike, Richard, Ch. u. Sch. Königsberg.
— Olga, Ch. 9615. L.-V. Leipzig I.
— Gustav, Sch. Danzig II.
Romer, Clara, Ch. Magdeburg I.
Romoff, Bertha, Sch. Treptow.
Romstedt, Marie, Ch. Weimar.
Ronald, Gisela, Sch. Baden b. W.
Ronda, Paula, Ch. Zürich.
— Milli, S. Metz.
Ronneberg, Liesbeth, Sch. Bremerhaven.
Ronneburger, Jul., Ch. (3365). Altenburg.
Ronnenberg, Wilhelm, Ch. 10246. Hannov. I.
— F Anna, Ch. 10005. Hannover I.
Ronow, Alma v., Ch. Salzburg.
Roos, Gust., Sch. (2511). Zwickau.
Roosen, Jacob, Orchm. 10509. Coburg.
Rosani, Margarethe, S. Libau.
Rosanowsky, Jacob, Ch. (3829). Posen.
Roschè, Carl, Sch. Sagan.
Roschée, Anna, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
Roschek, Walter, Sch. u. Sekr. Bremerhaven.
Roscher, Meta, Ch. u. Sch. 8804. Wiesbaden I.
Rosé, Heinr., Dir. Danzig.
— Arnold, Konzertm. Wien II.
— Berthold, Sch. Wiesbaden I.
Rosée, Fritz, S. Freiburg.
— Adolf, Dir. Krems.
— Hermine, F S. Krems.
— Paul, Reg. u. Sch. (3895). Römerstadt.
— Therese, Sch. Ebenda.
Rosemann, Paul, Kpllm. Flensburg.
Rosen, Margarethe, Sch. 9667. Oldenburg.
— Katharina, S. Hamburg I.
— Ernestine, Sch. Augsburg.
— Karl v., Ober-Inspekt. Rostock.
— Jul., Ch. Prag.
— Ernst u. F Ottilie, Sch. Saarbrücken.
— Ernst u. F Ottilie, Sch. Eschwege.
— Ella, Sch. Steyr.
— Johanna v., F Souffl. Reichenbach.
— Bernhard, Sch. (3105). Hagen.
— Julius, S. (3251). Teplitz.
Rosenberg, Herm., Kfäng. 6843. Karlsruhe.
— Ad., Reg. u. Sch. (2784). Zwickau.
— Bruno, Orchm. 453. Hamburg I.
— Josef, Kpllm. 9510. Breslau I.
— Charlotte, Ch. Wien VI.
— Fanny, Ch. Wien VI.
— Josef, Ch. u. Sch. Wien VI.

Rosenberg, Marie, F T. Breslau I.
Rosenberger, Hans, Konzertm. Augsburg.
— Kathi, Sch. Cöln III.
— Heinr., Ch. Nürnberg.
Rosendahl, Aug., Chordir. Berlin VIII.
Roseneck, Aug., Ch. 10540. Reval.
Rosenfeld, Carl u. Theod., Dir. New-York IV.
— Ludw., Stellvertr. Dir. New-York IV.
— Eugen, Sch. M.-Gladbach.
Rosenheim, Karl, Sekr. Prag.
Rosenkranz, Gust., Bureauchef. Berlin XIV.
Rosenow, Albert, Sch. Magdeburg II.
— Arthur, Sch. Halle II.
Rosenstrauch, Sophie, Sch. Petersburg II.
Rosenthal, Alb., Dir. Lodz.
— Emil, Sch. (3884). Halle II.
Rosenzweig, Ad., Souffl. Wien III.
— Adolf, Balletkorrep. Budapest.
— Alex., Orchm. 9420. Wien I.
Rosetti, Auguste, F Ch. Weimar.
Rosner, Helene, Sch. 9391. Elberfeld.
Roß, Karl, Sch. u. Inspiz. Wien X.
Rossath, Walter, Sch. Berlin XXIV.
Roßdeutscher, Wilh., Souffl. 7108. Domiz. Hamburg, St. P. Seilerstr. 34 I.
Rossel, Therese, T. Leipzig I.
*Rossi, Franziska, Sch. Riga.
— Alexandrine, Sch. Stuttgart.
— Max, Sch. St. Louis.
— Hansi, S.-T. Breslau I.
Rossita, Adelina, S.-T. München IV.
Roßmann, Sophie, F Kammerchor. 2257. Darmstadt.
— Emilie, Ch. u. S. Darmstadt.
— Christine, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Roßmeissl, Norbert, Kpllm. Frühbuß.
Rost, Emil, Orchm. 3109. Leipzig I.
— Helene, F Ch. u. Sch. 7494. Cassel.
Rosti, Anna, Souffl. Annaberg-Neisse.
Rotenburg, Arthur, Sch. Berlin II.
Roth, Franz, Kpllm. Wien III.
— Rosa, Sch. Bruchsal.
— Ed., Kmus. 9993. Berlin I.
Rothauser, Therese, S. Berlin I.
Rothé, Clara, Sch. Dortmund.
Rothe, Paul, S.-T. 7729. Dresden I.
— Hanna, S. Danzig.
— Alfred u. F Clara, Ch. u. Sch. Bremen I.
Rothenberg, Johanna v., Sch. Mannheim.
Rother, Max, Orchm. 9555. Leipzig I.
— Paul, Ch. Hamburg I.
Rothmeyer, F 9370. Domiz. Berlin.
Rothmühl, Nicolaus, S. 8070. Stuttgart.
Rothschild, Walter, Kpllm. 10375. (Neu eng.). Laibach.
Rotner, Agathe, S. Annaberg-Neisse.
Rotteck, Andrée, Sch. u. Reg. Rosenheim.
— F Pauline u. Aurelie, Sch. Ebenda.
Rottenberg, Dr. Ludw., Kpllm. Frankf. a. M.
— Beatrice, S. Essegg.
Rotter, Alex., art. Dir. 2544. Dresden II.
— Gizella, S. Budapest.
— Gisela, Ch. Berlin X.
Rotthmair, Anna, Sch. Milwaukee.
Rottig, Ludw., Inspiz. u. Ch. Posen.
— F Ch. Posen.
Rottmann, Alex., Sch. 10457. Zürich.
— Fanny, Sch. Altbreisach.
Rottorf, Rosa, Sch. Großenhain.
Rouché, Ernst u. F Georgine, Ch. Cöln.
*Rougé, Carola, Sch. (3192). Ulm.
Roussel, Elise, T. 9922. Hamburg I.
Rovatti, Nelly, S. Elberfeld.
Royz, Martha, Sch. 9915. Teplitz.
Rub, Otto, Sch. (142). Weimar.
— -Groß, Paula, F Sch. Fiala-Ensemble.
Ruber, Herma, Sch. Meran.
Rubsam, Marg., Sch. Dahlen.
Ruck, Kpllm. Weißenfels.
Rucker, Herma, Sch. Detmold.
Rudlof, Inspiz. Bilin.
Rudloph, Martha, Sch. (3900). Wiesb. II.
Rudolf, Joh., Sch. 9050. Priv. St. Louis.
— Ernst, Ch. Chemnitz I.
Rudolfi, Marie, Sch. 10341. Leipzig I.
— Edm., Sch. Honnef.
— Lina, Sch. Tangermünde.
— Rudolf, Sch. Troppau.
Rudolfy, Rud. (Driessen), Sch. Schönebeck II.
Rudolph, Jul., Dir. 7100. Riga.
— Hanna, F Dir. 7640. L.-V. Riga.
— Herm., Sch. 10110. Einjähr. Militär dienst, Berlin SW., Fürbringerst. 18 III.
— Ferd., Sch. u. S. 4071. Wiesbaden.
— Clara, Sch.-Vol. Wiesbaden I.
— Arno, Orchm. 8771. Leipzig I.
— Kurt, Sch. u. S. (3823). Heidelberg.
— Gustav, Sch. Hamburg V.
— Toni, S. Innsbruck.
— Julius, Bühn.-Insp. 4119. Wien II.
— Carl, Maschm. (477). Frankf. a. M.
— Helene, Ch. Halle I.
— Carl, Orchm. 4462. Domiz. Sondersh.
Rudolphi, Willi, Sch. Hannover II.
— Victor, Reg. u. Sch. Rawitsch.
— Arthur, Ch. Breslau I.
Rudolphy, Rud., Sch. 2875. (s. Poddig).
Rudow, Margarethe, Sch. Meiningen.
Rüber, Ottmar, Hofkpllm. 1157. München I.
Rübmann, Clara, Ch. Stuttgart.
Rübsam, Carl, Sch. u. Reg. Preßburg.
— Richard, S. Posen.
Rückauf, Hugo, S. (2214). Sondershausen.
Rücker, Georg, Sch. Berlin X.
— Lina, S. Dortmund.
— Herma, Sch. Dresden IV.
Rückert, Carl, Sch. (2858). Bremen I.
— Adele, F Sch. München IV.
Rüdel, Paul, Kmus. 5068. Berlin I.
— Alb., Kmus. 5261. Berlin I.
Rüden, Friedr., Hofsch. 4011. Wien I.
Rüdiger, Bruno, Sch. u. Ch. Chemnitz I.
— Auguste, F Sch. u. Ch. Chemnitz I.
— Else, T. Halle I.
— Hans, S. 9599. Mannheim.
Rüdinger, Ilka, Ch. Wien II.
Ruef-Erben, Alex., Dir. Davos.
— Marie, F Sch. Davos.
Rüger, Natalie, F Ch. Darmstadt.
— -Antoni, Hermann, Sch. Bingen.
Rügheimer, Alma, Sch. Berlin VI.
Rühl, Jerem., Farbenr. 6526. Darmstadt.
Rühle, Franz, Reg. u. Sch. (2968). Neisse.
Rühmkorf, Margarethe, Sch. Crefeld.
Rünger, Julius, S. (3792). Elberfeld.
— Louise, Sch. (3833). Berlin III.

Rürger, Franziska, Sch. Chicago III.
Rüsche, Cäcilie, S. Cöln.
Rüthling, Fritz, Reg. u. Sch. Kaiserslaut.
— Siegfr., Sch. 10152. Nürnberg.
— Fritz, Sch. Rudolstadt.
Rüttgers, Jos., Ch. 8313. Hannover I.
— Bertha, F Ch. 8314. Hannover I.
— Heinrich, Ch. Frankfurt a. M.
Rüttiger, Wilh., Sch. 5719. Braunschweig.
Ruf, Mich., Orchm. 4399. St. Petersburg.
— Dora, Sch. Neubreisach.
Ruff, Wilh., Sch. 5806. Berlin XIII.
Ruffeni, Alwin, S. 7388. Wiesbaden I.
Rugyova, Elsa v., S. u. Ch. Teplitz.
Ruh, Ella, Sch. u. Ch. (3893). Hanau.
Ruhbeck, Max, Sch. (2281). München II.
Ruhl, Justus, Ch. Heilbronn.
Ruhle, Fritz, Sch. Schöneck.
Ruhmau, Anna, Ch. Graz.
Ruhrseitz, Elise u. Babette, T. Nürnberg I.
Ruhtisch, Walter, Sch. u. S. Rostock.
Ruisz, August, Ch. Graz.
Rull, Rosa, Sch. Graz.
Rumpel, Franz, Operndir. Agram.
— Carl u. Johann, T. Wien II.
Runge, Arthur, Insp. u. Ch. Cöln.
— Alfred u. F Marie, Ch. Cöln.
— Woldemar, Sch. Berlin IV.
— Frieda, Sch. (2546). Düsseldorf.
— August, Sch. Berlin XVI.
Runsky, Georg, S. u. Sch. Zittau.
Rupli, Alex., Sch. u. Ch. Mannheim.
Rupp, Friedr., S. Aachen.
— Carl, S. Annaberg-Neisse.
Rupprecht, Heinr., Inspiz. 10041. Berlin I.
— Hermine, T. Wien II.
— Wilhelm, Ch., München I.
Rupricht, Margarethe, Sch. (324). Berlin VIII.
Rusch, Bertha, Souffl. Villingen.
Rusche, Edwin, Sch. Treptow.
— Mary, Sch. Eisleben.
Ruß, Fritz, Sch. Berlin XXIX.
Rußbold, Clara, Ch. Stettin I.
Russeck, Georg, Sch. 9252. Wien III.
Rust, Josef, S. Wiener-Neustadt.
Ruthardt, Jul., Kpllm., 335. Bremen I.
Ruttersheim, Elsa v., Sch. Prag.
— Gisela v., S. Prag.
Rutz, Frieda, Ch. Straßburg.
— Emma, T. Straßburg.
Rux, Antonie, Sch. Straßburg.
Ruzek, Marie, S. 9167. Prag.
— Paula, Sch. 10215. Elbing.

S.

Saal, Therese, S. 9293. Stettin I.
— Anna, F. 8316. Domiz. Stettin.
Saal, Wilh., Hofmus. 5055. Weimar.
— Charlotte, F Ch. 5788. Weimar.
Saalborn, Alex., Dir. Amsterdam.
Saalfeld, Friedrich, Sch. Zwiesel.
— Emmy, Sch. z. Z. Korrespondentin Paris 59, Rue du Rocher.
Saarmann, Julia, S. 8878. Straßburg.
Sablé, Josefine, Sch. u. S. Iglau.
Saccörsberg, Jul., Ch. Dresden I.
Sacharow, Wasili, Konzertm. St. Petersburg II.
Sacher, Elsa, Sch. (3777). Liegnitz.
— Heinr., Sch. Rastatt.
Sachowsky, Anna, Sch. Berlin XXI.
Sachs, Jul., Sch. 8215. Berlin X.
— Jakob, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Oscar, Sch. St. Pölten.
— Gust., Sch. u. S. 10050. Fiala-Ensble.
— Fritz v., Sch. 9978. Altenburg.
Sachse, Rich., Ch. 9249. Dresden I.
— Emmy, Sch. Mülhausen i. E.
— Max, Kpllm. Berlin XXX.
— Carl, Konzertm. Hamburg V.
— Paul, Korrepet. Cöln.
Sachteleben, August, Ch. Aachen.
Sackur, Alma, S. (3532). Cöln.
Sadilla, Fanny, Sch. Bielitz.
Saeger, Fritz u. F Helene, Sch. Schönebeck.
Sältzer, Geh. Hofr., Intend.-Rath. Weimar.
Saenger, Bertrand, Kpllm. 7975. Prag.
Sänger, Adolf, Sch. Plauen.
Sahlmann, Marie, F Ch. 8420. Schwerin.
Sahm, Anton, Ch. Cöln.
— Caroline u. Louise, Sch. u. Ch. Königsberg.
Sailer, Ida, Sch. Pforzheim.
— Margarethe, F Ch. 2262. Darmstadt.
— Cilly, Sch. Davos.
Salbach, Clara, Sch. (72). Dresden I.
— Friedrich, Ch. Berlin I.
Saldern, Clothilde, Sch. Zittau.
— Norbert, Sch. u. Reg. Mähr.-Trübau.
— Karoline, F Sch. Ebenda.
Salfeld, Else, Sch. 10525. Bern.
Salg, Leonhard, Sch. 8509. Nürnberg I.
Salitz, Leon, Dir. (3171). Frankfurt a. M. II.
— Lucie, Sch. Ebenda.
— Leon, Dir. u. Reg. Brünn II.
Saller, Hermann, Sch. Chicago II.
Sallum, Anna, Ch. u. Sch. St. Petersburg II.
Salm, Oskar, Reg. u. Sch. (3778). Liegnitz.
Salomon, Karl, Sch. 612. Stuttgart.
— Ad., Orchm. 7570. Hamburg I.
Salta, Stefanie, Sch. (494). Berlin VIII.
Salten, Lucie, Ch. Schwerin.
Salzen, Lina v., Sch. Soltau.
Salzmann, Martha, T. Basel.
— Hilde, T. Wiesbaden I.
Salzwedel, Max, Orchm. 9558. Berlin I.
Samariter, Amalie, F Souffl. Wiesbaden II.
Sammann, A., Kpllm. u. Sch. 2031. Potsd.
Samsa, Rosina, T. 9776. Frankfurt a. M.
Samst, Max, Dir. Berlin XI u. XV.
— -Griep, Käthe, F Sch. Berlin XV.
— Emma, Sch. Berlin XV.
— Heinr., Sch. Berlin XI.
— -Urban, Käthe, F Sch. Berlin XV.
— Eugen, Sekr. Bergedorf.
Sand, Max, Reg. u. Sch. (759). Breslau III.
— -Uelzen, Frida, F Sch. Dom. Hannover.
— Emilie, F Sch. Karlstadt.
— Minna, Sch. Marburg a. D.
— Martha (Sieber), Sch. u. S. Bukarest.
Sanda, Pauline, F Sch. Domiz. Wien I., Rathhausstr. 2.
Sanden, Julie, Sch. 8966. München IV.
— Elly v., S. Augsburg.
Sander, Gerhard, Sch. 8298. Gast. Domiz. Neumünster, Fürsthof 26.

Sander, Sophie, F S. u. Sch. Dresden II.
— Anna, Sch. Heidelberg.
— William, Reg. u. Sch. Braunschweig III.
— Georg, Sch. Brieg.
— Willy, Inspiz. u. Sch. Forst.
Sanders, Emmi, Souffl. Meißen.
Sanders, Elise, Sch. Cuxhaven.
Sandfuchs, W., Orchm. 7939. Braunschweig.
Sandhage, Max, Sch. u. Reg. (3143). Stralsund.
— F Wilma, Souffl. Ebenda.
Sandner, Ernst, Kass.-Insp. 7005. Berlin I.
— Karl, Konzertm. Zürich.
Sandor, Victoria, Sch. Gastir. Ständige Adr.: Dresden, Stephanienstr. 10 II.
Sandorf, Meta, Sch. (3038). Essen.
Sandory, Alex u. Rosa, Sch. Fiala-Ensble. Martha, Sch. Milwaukee.
Sandow, Nina, Sch. Berlin II.
— Frieda, Sch. Frankfurt a. O.
— Isa, Sch. München IV.
Sandrock, Wilhelmine, Sch. 8486. Wien I.
— Adele, Sch. Wien I.
— Karl, Ch. u. Sch. Altenburg.
Sandvos, Emil, Sch. u. Inspiz. Görlitz.
— Louise, F Sch. Görlitz.
Sanetty, Emma, S. Essen.
Sanftenbach, Ch. Metz.
Sangora, Leopoldine, Sch. 10270. Leipzig I.
Sankowski, Fritz, Inspiz. Berlin XXV.
Santa, Lydia, Sch. u. S. Danzig II.
Santen, Eduard, Sch. 10067. Weimar.
— Auguste, Sch. Wiesbaden I.
Saran, Arthur, S. 8948. Lübeck.
Sarden, Elsa, Sch. Königsberg.
Sarno, Martha, Sch. (2734). Rostock.
Saro, Otty, Ch. Breslau I.
Sarol, Otto, S. Brünn.
Sarrow, Lotti, Sch. Berlin II.
Sarto, Elli, S. Stettin I.
Sartory, Carl, Sch. Mainz.
Sarzesna, Emilie, Sch. Kaiserslautern.
Saß, Arthur, Konzertm. Bromberg.
Sasse, Franz, Ch. u. Sch. 8808. Rostock.
— Lilli, F Ch. Rostock.
Sassen, Alfred, Sch. 9661. St. Petersburg II.
Satowska, Ida, Souffl. Honnef.
Satter, Gretchen, Sch. Monheim.
Sattler, Heinz, S. u. Sch. Riga.
— Elisabeth, T. Riga.
— Paulowna, Sch. Ostrowo.
— Malwine, F Dir. Lobositz.
— Adolf u. F Rosa, Sch. Hohenelbe.
— Paula, Sch. u. S. Rawitsch.
— Franz, Biblioth. Annaberg-Neisse.
Sauer, Oskar, Sch. Berlin II.
— Friedrich, Sch. Heidelberg.
— Bertha, Sch. Warnsdorf.
— -Meinke, Olga, Ch. Metz.
— Julie, Sch. Bilin.
— Heinr., Kpllm. (2265). Coblenz.
— Ludwig, Kpllm. Magdeburg I.
Sauerborn, Eugen, Kpllm. Frankf. a. M. II.
Sauerland, Gertrud, Sch. Potsdam.
Sauermann, Karl, Sch. Berlin II.
Sauper, M., Frl., Ch. Klagenfurt.
Saurin, Emil, S. 10139. Danzig.
Sauti, Martha, Sch. Hannover II.
Sautier, Jean, Ch. u. S. Darmstadt.
Savary, Emmy v., Sch. (3278). Olmütz.
Savery, Josefine, Sch. Eberswalde.
Savic, Zarko, S. Freiburg.
Savits, Jocza, Reg. 932. München I.
— F Sch. 3305. L.-V. München I.
— Eva, S. (3460). (s. F Brakl).
Savitzer, Frieda v., Sch. Rosenheim.
Sawarowska, Jadwiga, Sch. (3736). Kiel II.
Scasa, A. u. F Ch. Bremen I.
Schaab, Rosa, Sch. Heidelberg.
Schaarschmidt, Clemens, S. 9011. Düsseldorf.
Schabbel, G., Ch. Erfurt.
— Ch. Ebenda.
Schablaß, Theodor, Kpllm. (3924). Saarbrücken.
Schabner, Anton, S. Linz.
Schacht, Math., F Sch. 10433. Hannover I.
Schachtschabel, Elsa, T. Weimar.
Schacko, Hedwig, S. Frankfurt a. M.
Schade, Herm., Orchm. 10431. Hamburg.
Schady, Eugen, Sch. Breslau I.
Schächinger, Oskar, Rüstmstr. (3150). Berlin.
Schäfer, Fritz, Reg. u. Sch. Berlin XIV.
— -Kruse, F S. 5581. Bern.
— Lina, Sch. 3774. Braunschweig.
— Margarethe, S. Bern.
— Amalie, S. Cassel.
— Moritz, Dir. Frankfurt a. M. II.
— Hugo, Orchm. 185. Frankfurt a. M.
— Franz, Sch. Berlin XI.
— Marie, Sch. Meldorf.
— Ad., stellvertr. Dir. (878). Hannover II.
— Jean, Ch. Leipzig I.
— Auguste, Souffl. Prüm.
— Louis, Sch. Karlsruhe III.
Schäffer, Helene, Sch. 622. Neustrelitz.
— Carl, Sch. Ulm.
— Herm., Correpet. Berlin I.
— F Sch. New-York IV.
— Tinie, Sch. Berlin XXVII.
— Valerie, Sch. Wiesbaden II.
— Marie, S. u. Sch. Hamburg II.
— Irma, S.-T. München IV.
— Marie, F Sch. Wien V.
— Charlotte u. Margarethe, T. Leipzig I.
— Else, Sch. Priv. Berlin SW., Tempelhoferberg 5 III.
Schäffers, Eberh., Sch. u. Insp. (3250). Rostock.
Schärfenberg, Paul, Ch. Berlin I.
Schärnack, Louise, Kjäng. Coburg.
Schäzle, Franz, S. 8685. Stuttgart.
— Burkhard, Ch. Stuttgart.
— Marie, Ch. Stuttgart.
— Marie, F Ch. 8116. Stuttgart.
Schaff, Willy, Sch. New-York I.
Schaffer, Anton, Ch. Wien V.
Schaffnit, Georg, Dir. 6471. Zerbst.
— -Steinbach, Louise, F Sch. Ebenda.
Schalda, Arnold, Sch. Warnsdorf.
Schalk, Franz, Kpllm. Prag.
Schaller, Siegfried, Sch. 10363. Gießen.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
— Robert, Orchm. 10464. Riga.
Schallhammer, Cresczens, Ch. München I.
Schamberg, Wolo, Sch. 9980. Prag, Böhm. Landesth.

Schanner, Josefine, Sch. u. S. Pilsen.
Schantar, Sofie, Sch. Feldbach.
Schanze, Johanna, Ch. 8738. L.-V. Dresden I.
— Bertha, T. Mannheim.
Schaper, Rudolf, Dir. 9263. Konstanz.
- B., Frl., T. Frankfurt a. M. I.
— F., Kmuf. 3805. Braunschweig.
Schapison, Therese u. Lina, Sch. Ravensburg.
Scharf, Fritz, S.-T. 7958. Stuttgart.
Rosa, F S.-T. Stuttgart.
— Paul u. F Marie, Sch. u. S. Ulm.
Scharfenstein, Franz, Inspiz. Wien I.
Scharff, Arnold, S. (3759). Nürnberg I.
Scharr, Louis, Kmuf. 8764. Wiesbaden.
Scharschmidt, Jos., S. Reichenberg.
Schatt, Josef, Insp. u. Sch. Ulm.
Schatz, Marie v., F Sch. Fiala-Ensemble.
— Walther, Kpllm. Münster.
Schaub, Elsa, F Sch. Schöneck.
Schauer, Alfred, S. u. Sch. Preßburg.
Schaum, Gustav, Kpllm. (3483). Coblenz.
Schaumburg, Marie, F Dir. u. Sch. Chicago I.
— Johanna, S. Chicago I.
Schaup, Rich., Sch. Hadersleben.
Scheben, Alex., Sch. Mühlhausen i. E.
Scheda, Isidor, Sch. u. Inspiz. Feldbach.
— Karl, Sch. Ebenda.
Scheede, Georg, S. Halle II.
Scheedel, Gust., Sch. Cöln III.
— Lina, F S. u. Sch. Görlitz.
Scheelberger, Fanni, Sch. Oberleutensdorf.
Scheele-Müller, v., F S. Riga.
Scheely, Lisette, Sch. Priv. Berlin NW., Karlstr. 43.
— Martha, Sch. Plauen.
Scheer, Theodor, Ch. Berlin I.
— Anton, Inspiz. Cöln.
— Josefine u. Juliane, Ch. Cöln.
— Fritz, Ch. Dresden I.
— Fanny, F Ch. 8661. Dresden I.
— Ch. Frankfurt a M.
Scheerbaum, Anna, Sch. Hüningen.
Scheffler, Franz, Kpllm. Mittweida.
Schefler, R., Sch. (Neu eng.). Olbernhau.
Schefranek, Gustav, Sch. 8151. Berlin III.
Scheibach, Alex, Sch. (2779). Bromberg.
Scheibe, Karl, Sch. Dresden I.
Scheibel, Hermann, Kpllm. Großenhain.
— Gretchen, F Sch. Großenhain.
Scheibert, W., Frl., Ch. Breslau I.
Scheibler, Stefan, Ch. Teplitz.
— Anna, T. Breslau.
Scheibner, Marie, Sch. Cammin.
Scheidelwitz, Hugo, Ch. Berlin V.
Scheidemandel, Marie, S. Bremen I.
Scheidemantel, Karl, Kſäng. 7426. Dresden I.
Scheidt, Selma v., S. Essen.
Scheirder, Marie de, F Sch. u. S. (266). Altenburg.
— Lilly de, Ch. Ebenda.
Schelirka, Agathe, Ch. Danzig.
Scheld, Alex., Sch. u. Sekr. (143). Domiz Arnstadt.
Schelenz, Carl, Ch. Berlin I.
Schell, Lieeschen, Sch. Berlin XIV.
Schellander, Ed., Sch. Steyr.
Schellar, Jos., S. Liegnitz.
Schelle, Elsa, Ch. 9585. Bremen I.
Schellenberg, Martha, T. Dresden I.
Schellenberger, Elsa, Sch. Sagan.
— Meta, Ch. Colmar.
Scheller, Albertine, Sch. 1021. Breslau I.
— Rudolf, S. Gastir. Dom. Metz.
Schellhorn, Alois, Orchm. 10442. Augsburg.
Schelly, Paul, Sch. (206) Wurzen.
— Käthe, Ch. u. Sch. 1489. Mannheim.
Schelper, Otto, Kſäng. (670). Leipzig I.
— Elsa, S. Bremen I.
Schendler, Anna, Sch. Dresden I.
Schener, E., Souffl. Halle II.
Schenk, Sofie, Sch. (1875). Zittau.
— Max, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Paula, Sch. Hannover V.
— Elliot, Kpllm. New-York III.
Scherbarth, Heinr., Dir. Wilhelmshaven.
— Georgine, F Sch. (2381). Wilhelmsh.
- -Flies, Bertha, F S. u. Sch. (2246). Braunschweig.
— Marie, Sch. Crefeld.
Scherer, Max, Ch. Augsburg.
— Maria Theresia, Sch. Bern.
Scherff, Emma, Ch. Stuttgart.
Scherler, Herm., Orchm. 9814. Dessau.
Scherren, Ed., Bühnenwart 130. Straßb.
Scherrer, Heinr., Orchm. 9996. München I.
Schertel, Anton, Reg. u. S. Lübeck.
Scherz, Martha, Sch. Liebenwerda.
Scherzer, Eduard, Sch. u. S. Wien IV.
Schery, Anna, Sch. u. S. Wien VI.
Scheu, Bertha, Sch. Kaiserslautern.
Scheuer, Carl, Ch. u. Inspiz. Stettin I.
— Martha, Ch. Ebenda.
Scheurmann, Rud., Sch. Stettin II.
Scheuten, Heinrich, S. Cöln.
Schich, Cilly, Sch. Berlin XIV.
Schick, Karl, Orchm. 745. L.-V. Hambg. II.
— Ch. Erfurt.
— Magdalena, S. u. Sch. Wien V.
Schickhardt, Sophie, S. Magdeburg I.
Schieber, Matthias, Ch. Wien II.
Schiebl, Anna, T. Ebenda.
Schiefler, Elisabeth, Sch. Wunsiedel.
Schieke, Franz, Reg. u. Sch. Danzig.
Schier, Bernh., Ch. Bremen I.
— Rudolf, Bureauchef. Berlin V.
Schiertz, Rob., Orchm. 1520. Basel.
Schiestl, Ferd., Dir. u. Kpllm. (2786). Cottbus.
— -Bender, F Sch. Ebenda.
Schießwald, Ernestine, T. Wien II.
Schiewick, Heinr., Sch. u. S. Hannover I.
Schiff, Willy, Reg. u. Sch. Saarbrücken.
— Emma, F Souffl. St. Gallen.
— Leo, Kass. 9201. Berlin II.
Schiffel, Martha, Sch. Breslau I.
Schiffermüller, Friedr., Sch. (3377). Libau.
Schiffmacher, Johanna, S. (2510). Halle I.
Schiffmann, Jul., Ch. u. Sch. Stettin I.
Schiffner, Ad. v., Reg. u. Sch. (3536). Domiz. Eisleben.
Schiffter, Karl, Ch. Wien II.
Schild, Josef, Souffl. Wien VI.
— A., Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Schildgen, Ed., Reg. u. Sch. Chicago II.
Schildkraut, Rud., Sch. Wien IV.
Schiller, Korrep. Stuttgart.

Schiller, Toni, Sch. (3504). Berlin VI.
— Fanny, Sch. Magdeburg II.
— Otto, Sch. Iglau.
— Ottilie, Souffl. Neiſſe.
— Oscar, Sch. u. S. Wien VII.
— Guſt., Sch. u. Sekr. Wiesbaden II.
— Käthchen, Ch. Elberfeld.
Schilling, Heinr., Sch. 6653. Karlsruhe.
— Hugo, Inſpiz. u. Ch. (3861). Danzig.
— Henriette, Ch. Ebenda.
— Rud., Inſpiz. u. Sch. 8251. Mannheim.
— Ida, F Ch. 8252. Ebenda.
— Georg, Ch. Ebenda.
— Olga, T. 9157. Wien II.
Schimanek, Roſa, T. Ebenda.
Schimatſcheck, Joſ., Kpllm. Laufen.
Schimmer, Frl. 6211. L.-V. Darmſtadt.
Schimura, Hedwig, Sch. Berlin III.
Schinagl, Maxim., Kpllm. (3546). Bremerhaven.
Schindelhauer, Max, Dir. Berlin XXX.
Schindler-Heuſer, Antonie, F Sch. 5082. Berlin VIII.
— Roſa, F Sch. 3251. Hamburg I.
— Ludw., Dir. Chicago I.
— Albert, Sch. Berlin III.
— Ferd., Sch. Elberfeld.
— Ch. (Vol.). Caſſel.
— Aug. u. F Emma, Sch. Eisleben.
— Richard u. Amanda, F Ch. Coburg.
— Joſef, Ch. Stuttgart I.
— Aug., Reg. u. Sch. Eisleben.
— -Trebe, Marie, F Sch. u. S. Ebenda.
— Emmy F u. Lotte, Sch. Sagan.
— Antonie, Ch. Hamburg III.
Schineck, Ernſt, Bel.-Inſp. 6844. Hambg. I.
Schink, Alfred, Kpllm. 10387. Augsburg.
Schinner, Thereſe, S. Wiener-Neuſtadt.
Schiper, Roſa, Sch. Meran.
Schippang, Adelheid, F Sch. 301. Deſſau.
— Marie, Sch. 9204. Stettin II.
Schippel, Fanny, Sch. 9691. Hannover III.
Schirmer, Emil, Dir. (3187). Priv. Stettin.
— Hans, Kpllm. 9675. Ratibor.
— William, Reg. u. Sch. Düſſeldorf.
— Erich, Biblioth. Metz.
— Marie, Ch. Metz.
— Arthur, Orchm. 9163. Dresden.
— Auguſte, Sch. Domiz. Wien, Wintergaſſe 11.
— Lilly, Ch. 10421. Altenburg.
— Gertrud, Sch. Plauen.
Schittenhelm, Anton, S. Wien II.
Schladitz, Felix, Sch. u. Ch. Bremen I.
— Johanna, F Ch. u. Sch. Ebenda.
Schläger, Antonie, F S. 8278. Wien II.
Schlägl, Marie, Sch. Ehrenhauſen.
Schlaffenberg, Mathias, S. Bremen I.
Schlaghammer, Richard, Sch. Prag.
*Schlapal, Valerie, Sch. (2276). Görlitz.
Schlar, Joſ., Kpllm. Wiesbaden I.
Schlebach, Joſef, Sch. u. Inſpiz. St. Gallen.
Schlechter, Amanda, T. 9871. Bremen I.
Schlegel, Oskar, Reg. u. Sch. Gelſenkirchen.
— Conſtanze, F Sch. Gelſenkirchen.
— Bruno, Sch. u. S. Frankf. a. M. II.
— Heinrich, Balletkorrep. Stuttgart.
— Otto u. F Clara, Sch. M.-Gladbach.
Schlegel, Bertha, F Ch. Dresden I.
Schlehuber, Franziska, T. München I.
Schleichardt, Felix, Dir. Schneeberg.
— Guſta, Sch. Schneeberg.
Schleinitz, Emmy, Sch. Berlin IV.
Schleinzer, Marie, S.-T. 10078. Wien II.
Schleißing, Clara, Ch. Dresden I.
— Paul, Ch. Dresden I.
Schlemm, Robert, Reg. u. Sch. (neu eng.). Chicago I.
Schlemmer, Wilh., Ch. Magdeburg II.
Schlenker, Otto, Sch. Berlin XIV.
— Alb., Oberrequiſ. (2934). Berlin V.
Schleſinger, Carl, Sch. Prag.
— Dr. Ludwig, Intendant. Prag.
— Dr. Maxim., Dramat. (3910). Breslau I.
— Franz, Sch. Regensburg.
— Franz, Dir. Eſſegg.
— Magda, Sch. Eſſegg.
— Bruno. 9929. (ſ. Walter).
Schlez, Fritz, Ch. (134). Cöln.
Schlichthärle, Frieda, S. Heilbronn.
Schliephak, Paul, Sch. Detmold.
Schließmann, Georg, Bureauchef. Berlin X.
Schlitzer, Hans, S. (2741). Zürich.
Schlögell, Fanny, F Sch. u. S. Mainz.
Schlömer, Theod, S. (1620). Priv. Studienhalber Berlin-Charlottenburg.
Schlöſſer, Elſa, Sch. Görlitz.
Schlözer, Marie, Ch. Erfurt.
Schloneck, Max, Reg. u. Sch. (738). Bautzen.
Schloß, Charlotte, Sch. München I.
Schloſſer, Anton, Kpllm. 9598. L.-V. München I.
— Eliſe, F Ch. u. S. Wien I.
— Paul, Sekr. (2694). Domiz. Straßburg.
— Hermine, Ch. Freiburg.
— Hermine, F Ch. u. Sch. Straßburg.
— Hilda, Sch. Ratibor.
— Auguſt, Sch. u. Ch. Stettin I.
Schlote, Sophie, Sch. (1042). Stettin I.
Schlüter, Hans, Bureauchef. New-York I.
— Wilh., F Sch. (21). New-York I.
— Hilma, Sch. New-York I.
— Ida, Sch. (267). Domiz. Berlin S., Alte Jakobſtr. 64 III.
— Hanſi, Sch. Danzig II.
— Thea, Sch. Stralſund.
— Elſe, Sch. Cöslin.
— Hanſi, Sch. u. S. Kiel II.
— Anna, T. Poſen.
— Auguſt, Sch. u. Reg. 10380. Jena u. Guben.
— Bruno, Sch. u. Inſpiz. (3140). Lüneburg.
Schlumberger, Joh., Orchm. 5628. Cöln.
Schmädel, Guſt. v., Reg. u. S. Neuſtrelitz.
Schmal, E., Dramat. Innsbruck.
Schmalfeldt, Rudolf, S. (ſ. gaſt. Künſtler).
— -Bahſel, F Kſäng. (ſ. gaſt. Künſtler).
— Rudolf, S. München I.
Schmalz, Carl, Reg. u. Sch. 8806. Königsbg.
Schmaſow, Alfred, Sch. Berlin V.
— Edmund, Sch. Caſſel.
Schmaus, Theodor, Sch. Krumbach.
Schmedes, Erik, S. Dresden I.
— Marie, F Sch. (3036). Domiz. Dresden-Altſtadt, Oſtra-Allee 24.

Schmehl, Ludw., Sch. u. Inſpiz. 4761. Dresden I.
— Crescenz, F Souffl. 2643. Dresden I.
Schmehling, Chriſt., Rüſtm. 6445. Hannov. I.
Schmeichel, Rud., Sch. Dresden III.
— Marie, Sch. Hannover V.
Schmeidler, Hans, Sch. (3321). Leitmeritz.
Schmeiſſer, Franz, Ch. Aachen.
Schmeißer, A., Sch. u. S. Landshut.
Schmelter, Franz, Sch. 8168. Eſſen.
Schmelzer, Herm., Sch. New-York I.
Schmettau, Hans, Sch. Gelſenkirchen.
Schmeykal u. F Ch. Zürich.
Schmid, Wilh. v., S. 1966. L.-V. Hannover I.
– Joh., Kmuſ. 6503. Dresden I.
– Ernſt, Dir. Plauen.
– Martin, Sch. Gera.
– Henny, Sch. Berlin XV.
– Paul, Sch. 9628. Ansbach.
– Auguſte, F Souffl. Ebenda.
— F T. Wiesbaden I.
— -Kayſer, Kpllm. Elbing.
Schmideck, Gizella, S.-T. Budapeſt.
Schmider, Mirzl, Sch. Bühl.
Schmidkowz, Carolina, T. Mannheim.
Schmidl, Carl, Sch. u. S. Wien VII.
— Julian, Kpllm. Meran.
Schmidt, Theod., Reg. u. S. 3976. Berlin I.
— Friedr., Sch. 3634. Dresden I.
— Eliſe, Sch. u. S. 3281. Berlin IX.
— Guſtav, S. Czernowitz.
— Guſtav, S. Düſſeldorf.
— Felix, S. (neu engag.). Detmold.
— Heinrich, Sch. Mainz.
— Marie, F Sch. u. S. Karlsruhe.
– Erich, Sch. Prag.
— -Krammer, Ther., F S. 9080. Breslau I.
Karoline, Sch. Rudolſtadt.
— Meta, T. Braunſchweig.
— C. M., Sch. u. S. Dresden II.
— Eduard, art. Sekr. Agram.
— Otto, Dir. u. Oberreg. Großenhain.
— Thusnelde, F Sch. Großenhain.
– Paul, Sch. Großenhain.
— -Renner, Franz, Sch. Baden b. W.
— Marie, Sch. Berlin XI.
-Häßler, Walter, Reg. u. Sch. Münch. IV.
Fritz, Sch. 9482. Hamburg I.
— C. C. F., Dir. Meldorf.
— -Kliesch, Marie, F Sch. Meldorf.
— Fritz, Reg. u. Sch. 9888. Meldorf.
— Guſti, Sch. Berlin XXVII.
— Adele, Sch. Klagenfurt.
— Anna, F T. Dresden I.
— Betty, F u. Gretchen, Sch. Stolberg.
— Willy u. Carl, Sch. Ebenda.
— Albert, Sch. Berlin XXX.
— Hans Otto, Sch. Davos.
— Rich., Inſpiz. u. Sch. Berlin XII.
— -Vilain, Robert, Sch. (2939). Eſſen.
— -Vilain, Anna, F Souffl. Eſſen.
Louiſe, Sch. Cincinnati.
– Otto, Sch. Chicago III.
– Bernhard, Sch. Chicago III.
– Heinrich, Ch. Riga.
– Adolf, Sch. Altona II.
— Selma, F Sch. 5944. Gera.
— Karl u. F Anna, Ch. Zürich.

Schmidt, II., Ch. Zürich.
— Henny, F Ch. Caſſel.
— Ludw., Ch. u. S. 8107. Hamburg I.
— Albert, Sch. Reval II.
— Eliſe, S. Leipzig I.
— Franz, Sch. u. Inſpiz. Innsbruck.
— Franz, Reg. u. Sch. Schweinfurt.
— Karl, Sch. Eutin.
— Friedrich, Ch. u. S. Wiesbaden I.
— Margarethe, Sch. Hirſchberg.
— Marie, Sch. u. S. Chicago III.
— Robert, Sch. München III.
— Albert, Sch. u. Reg. Anklam.
— Pauline u. Jenny, Sch. Bühl.
— Willy, Sch. Wilhelmshaven.
— Aug., Kpllm. 8681. Magdeburg II.
— Ernſt, Hofmuſ. 8454. Weimar.
— Leop., Dr., Kpllm. Halle I.
— E., Kmuſ. 8487. Dresden I.
— Thereſe, F Sch. Zwettl.
— Rich., Orchm. 9917. Baſel.
— Hugo, Konzertm. Magdeburg I.
— Willy, Sch. Berlin XVII.
— Louiſe, T. Zürich.
— Johann, Ch. Prag.
— Wilh., Sch. u. Inſpiz. Linz.
— Jenny, F Souffl. Linz.
— Philipp, Ch. u. S. Darmſtadt.
— Caroline, F Ch. 7858. Darmſtadt.
— Hans, Kpllm. Brieg.
— Emil, Reg. u. Sch. Sagan.
— Eliſe, F S. Ebenda.
— Clara, Sch. Honnef.
— Elſe, Sch. Meißen.
— Sch. Rendsburg.
— Auguſte, Ch. Cöln.
— Eduard, Ch. Berlin V.
— Marianne, Sch. Sonneberg.
— Bertha, T. Breslau I.
— Leonore, Ch. Riga.
— Elſa, T. Halle I.
— Max, Kpllm. Berlin XXI.
— Emil, Kpllm. Doebeln.
— Julius, Sch. Cleveland.
— Max, Kpllm. New-York II.
— Wanda, Ch. Altenburg.
— Pepi, Sch. Bilin.
— Clementine, Ch. Berlin III.
— Max, T. Berlin I.
— Rich., Sch.-Ch. Berlin I.
— Eliſabeth, Sch. Hamburg V.
— Eliſe, F Sch. Ronneburg.
— I. u. II., Frls., T. Berlin IX.
— Anna, Sch. u. Ch. Iglau.

Schmidthoff, Alb. Sch. 8555. Hambg. I.
— Emmy, Sch. (3556). Hettſtedt.
Schmidtler, Rich., Reg. u. S. Regensburg.
Schmied, Michael, Ch. München I.
— Mitzi, Sch. Radkersburg.
Schmiedecke, Ferd., Sch. u. Inſpiz. Leipzig I.
Schmiedel, Clemens, S. Roſtock.
Schmiedl, Leo, Sch. u. S. Krems.
Schmilinsky, Guſt. Dr. phil. Dram. Konſtanz.
Schmitt, F. W., Reg. 28. Magdeburg I.
— Victor, S. Wien II.
— Fritz u. F Nelly, Sch. Neubreiſach.
— -Fabri, Ludw., S. (2959). Freiburg.
— Eugen, Otto u. F Minna, Dir. Aarau.

Schmitt, Gustav, Sch. Berlin XV.
— Franz, Maschm. (3494). Elberfeld.
— Emilie, T. Augsburg.
— Carl, Sch. u. Ch. Speyer.
— Fritz, Reg. u. Sch. St. Pölten.
— Alfred, Kpllm. Hagen.
— Fritz, Ch. Cöln.
— Franziska, F Souffl. Görlitz.
Schmittlein, Ferdinandine, F Sch. 6719. Wien III.
Schmitz, Eugenie, F Sch. New-York II.
— Joh., Ch. Wien II.
— Ed., Reg. u. Sch. Newark.
Schmitzer, Josefine, F Souffl. Graz.
Schmolitzky, Carl, Konzertm. Reval.
Schmuck, Heinr., Sch. 10148. Berlin V.
Schnabel, Alice, S. Cöln.
— M. u. Fr., Frls., T. Wien II.
Schneckenberg, Rich., Ch. Dresden II.
*Schnee, Paul, Sch. (2458). Crimmitschau.
Schneeberger, Anna, Ch. Linz.
Schneeweiß, Carl, Ch. 6797. L.-V. Wien II.
Schneider, Wilh., Reg. u. Sch. 802. München I.
— Emilie, F Sch. 6122. L.-V. München I.
— Willy, Reg. u. Sch. 9006. Aachen.
— Louise, Sch. Düsseldorf.
— Jenny, Sch. Chemnitz I.
— Gisela, F Sch. Berlin II.
— Fr. Ant., Dir. (2772). Donauwörth.
— Anna, F Sch. Ebenda.
— Fanny u. Therese, Sch. Ebenda.
— Johanna, S.-T. Elberfeld.
Max, Sch. (3578). Pforzheim.
— Hedwig, F Sch. Pforzheim.
— Wilh., Sch. 3145. Domiz. Luckau.
— Andreas, Dir. 8832. Quedlinburg II.
— Elsa, Ch. Stuttgart.
— Ludwig, Insp. (3581). Straßburg.
— Franz, Sch. Wien VII.
— Karl, Sch. Wurzen.
— Rosa, Sch. Saarburg.
— Aug., Orchm. 9190. Schwerin.
— Karl, Hofmus. 2195. Stuttgart I.
— Ernst, Orchm. 8273. Leipzig I.
— Ernst, Inspiz. Schweinfurt.
— Ad., Requis. 7806. Dresden I.
— Friedr., Ch. Braunschweig.
Gustav, Sch. 10132. Kiel I.
— Martha, Ch. Dresden I.
— Martha, Ch. u. Sch. Dresden II.
— Minna, Ch. Dessau.
Ernst u. F Auguste, Sch. Leobschütz.
— Alb., Sekr. Pirna.
— Gertrud, Sch. Bautzen.
— Riffina, F Ch. Karlsruhe.
— Magdalena (s. F Hugo Bauer).
— Ernst, Sch. Sonneberg.
— Emma, Souffl. Sonneberg.
— Alex., Sch. Ravensburg.
Schnell, Alma, S. Magdeburg I.
— Louis, Inspiz. Rostock II.
Schnelle, Paul, Reg. u. S. (2353). Riga.
— -Prucha, Anni, F S. u. Sch. Riga.
— -Grundmann, F S. (599). Dom. Essen.
— Anna, S. Essen.
Schnellting, Franz, Sch. Olbernhau.
Schnelting, Otto, Sch. u. Insp. (3471). Berlin XXIV.
Schnibberl, Franz, Ch. Lübeck.
Schnitt, Franz, Konzertm. Berlin XVIII.
Schnitzer, Marie, Sch. 10344. Domiz. Leipzig.
Schnizlein, Marie, S. Augsburg.
Schober, Christ., Reg. u. Sch. Cleveland.
— Johann, Ch. Posen.
— Karl, Sch. Ansbach.
— Karl, Sch. u. S.-T. Leitmeritz.
— Karl, Balletm. Olmütz.
— Franz, Sch. Tulln.
— Josephine, Souffl. Linz.
Schobert, Margarethe, Sch. Dresden III.
Schoch, Ant., Kmus. 6264. Stuttgart.
— Else, S. (3534). Breslau I.
Schoder, Marie, S. 9639. Weimar.
— -Röhll, Selma, S. 7653. Hannov. III.
— M., Frl., T. Karlsruhe.
Schödl, Hugo, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Toni, F Ch. Mannheim.
*Schöffel, Anna, Sch. 9918. Krems.
Schölermann-Hocke, Henny, F Sch. Coblenz.
— Henny, Sch. M.-Gladbach.
Schöller, Pauline, S. München I.
— Bella, Sch. Pettau.
Schön, Mathias, Reg. u. S. (858). Karlsruhe.
— Ernst, S. (3663). Privat. Berlin.
— Franz, Bureauchef. Guben.
— Ernst, Ludwig, Sch. Hannover III.
— Alois, Sekr. u. Biblioth. Iglau.
— Mary, Ch. Magdeburg II.
Schönau, Ernst, Sch. (3838). Kiel I.
— Rudolf, Sch. (3020). Straßburg.
Schönauer, Mathias, Ch. 1200. München I.
— Katharina, F Ch. 8495. München I.
Schönbauer, Ludmilla, Sch. u. S. Landshut.
Schönberger, Ludw., Orchm. 9607. Wien I.
— Emilia, S. Reval.
— Johanna, S. (3298). Bremen I.
— Anton, Biblioth. (3292). Stettin I.
Schönchen, Amalie, Hofsch. 1257. Wien I.
Schöne, Herm., Hofsch. 4130. Wien I.
— Aug., Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Emilie, T. Berlin I.
— Hilda, S. (3584). Domiz. Berlin W., Schillerstr. 4.
Schöneberger, Johann, Sch. Bromberg.
Schöneck, Pauline, Ch. Wien II.
Schönefeld, Wilh., Inspiz. Mannheim.
Schönegg, Richard, Sch. 10439. Crimmitschau.
Schönegger, Anton, S. u. Ch. Linz.
Schöner, Lusi, T. 10239. Dresden I.
Schönerer, Alexandrine v., Dir. Wien V.
Schönfeld, Karl, Oberreg. u. Sch. 5876. Berlin VI.
— F Sch. 7031. Domiz. Berlin.
*— Louise, F Hofsch. (546). Wien I.
— Jul., Sch. u. Sekr. Würzburg.
— Emilie, Sch. u. S. (3026). Halle II.
— Irma, Sch. Pilsen.
— Caroline, Sch. Passau.
— Irma, Sch. Gablonz.
— Franz, Sch. Berlin IV.
— Alfred, Dramat. Berlin XII.
— Johanna, F Ch. u. Sch. Bremen I.
— Georg, Kpllm. Hannover III.
Schönfeldt, Auguste, F Sch. 3582. Hamburg I.
— Clara, T. Coburg.

Schöngen, Jos. u. Hermine, Sch. Clausthal.
Schönherr, Anna, Sch. Hannover III.
Schönian, Carl, S. u. Sch. Cottbus.
Schönleber, Philipp, Ch. Karlsruhe.
Schönlein, Martha, Ch. Cöln.
Schönner, Wolfg., Inspiz. Coburg.
Schöntag, Jul., Reg. u. Sch. Meran.
Schönthal, Ferd., Reg. u. Sch. München II.
Schönwald, Ida, Sch. Adr.: Hamburg-Eimsbüttel, Wiesenstr. 9.
— Elise, Sch. Hamburg I.
Schönwaldt, Georg, Sch. Liegnitz.
Schöpfer, Carl, S. u. Sch. Baden b. W.
Schöppner, Carl, Inspiz. Bremerhaven.
Schöttle, Frida, Sch. Detmold.
Scholle, Erich, Sch. Dresden II.
Scholling, Carl, Reg. u. Sch. Hannover II.
Scholtz, Elisabeth, Sch. (3119). Halle I.
— A., Sch. Berlin XXIX.
Scholz, Rob., Sch. 3675. Hamburg I.
— Max, Sch. 9926. Breslau I.
— Milla, F Sch. Hannover I.
— Ella, Sch. (2393). Reichenberg.
— Adolf, S. u. Sch. 10229. Dortmund.
— Albin, S. Bremen I.
— Laura, Sch. Cöln.
— Auguste, Sch. Cöln.
— Paul, Souffl. 7609. Düsseldorf.
— Anny, F S. u. Ch. Düsseldorf.
— Johann, Inspekt. 8395. L.-V. Wien IV.
— Heinrich, Ch. u. S. 10118. Danzig.
— Johann u. Otto, Sch. Dravicza.
— Oscar, Bureauchef. Danzig II.
— Hugo, Sch. Römerstadt.
— Amalie, Souffl. (Neu eng.). Bodenbach.
— Gabriele, Sch. Wien IX.
— Frl., Souffl. Kufstein.
Schopf, Pauline, Ch. 2208. Stuttgart I.
Schopp, Ferd., S. Berlin XI.
Schorer, Frida, Sch. Lübeck.
Schorn, Stefan, Ch. u. Sch. Dresden II.
Schostal, Gabriele, Ch. u. T. Brünn.
Schott, Anton, S. (s. gastir. Künstler).
— Ludw., Ch. u. Sch. 119. Wiesbaden I.
— Elsa, Sch. Eschwege.
— Elsa, Souffl. Weißenfels.
Schrader, Otto, Sch. Newark.
— Willi, Sch. Priv. Berlin W., Frobenstraße 27 p. r.
— Lilli, Sch. Metz.
— Dora, Sch. (3881). Halle II.
Schräge, Elsa, Sch. Weißenfels.
Schragmann, Marie, Sch. Crimmitschau.
Schramm, Ad., Oberreg. u. Sch. 5123. Privat. Nürnberg, Sonneng. 4.
— Steinburg, Martha, F Sch. Nürnberg I.
Anna, F Sch. (1567). Berlin I.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Augsburg.
— Louis, Souffl. u. Sch. Chicago II.
— Anna, Sch. Essen II.
— Emmy, S. Trier.
— Heinrich, Sch. Speyer.
— Marie, F Sch. u. Souffl. Chicago II.
— Hermann, S. (3440). Cöln.
— Oscar, S. u. Sch. (3044). Halle I.
Schrammel, Anton, Sch. Eger.
Schratt, Katharina, F Hofsch. Wien I.
*Schrauff, Ludw., S. (81). Dresden I.
Schrebensky, Johann, Ch. Freiburg.
Schrecker, Minna, Balletm. Priv. Berlin.
*Schredt, Gisela, Sch. (3379). Domiz. Wien.
Schreiber, Alfred., Dir. Baden b. Wien.
— Julius, stellv. Dir. Baden b. Wien.
— Alfred, Sch. 9191. Einjähr. Militärd. Dresden-N., Bischofsweg 34 I.
— Carl, Inspiz. Wien I.
— Rudolf, Inspiz. u. Sch. Hermannstadt.
— Bertha, Ch. Augsburg.
— Arthur, Ch. u. Sch. Klagenfurt.
— Julius, Sch. u. Ch. Berlin IX.
— Rob., Konzertm. Detmold.
— Marie u. Wilhelmine, Ch. u. T. Brünn.
Schreier, Georg u. F Marie, Sch. Aarau.
Schreiner, Jakob, Hofsch. 5649. Wien I.
— -Matura, Rosa, F S. 9721. L.-V. Prag.
— Hans, Sch. (102). Wiesbaden I.
— Carl, Reg. u. Sch. Aachen.
— Hugo, Kmus. 7775. Cassel.
— Friedr. v., Musikdir. 8638. Dresden I.
Schreiter, Joh. u. Gisela, T. Wien II.
— Rob., Kmus. 8364. Dresden I.
— Theod., Maschm. (654). Straßburg i. E.
— Gabriele, Ch. Wien V.
Schreitter, Katharina, T. Wien II.
Schrickel, Else, S. Bautzen.
Schrimpf, Adolar, Ch. Breslau I.
Schröder-Hanfstängl, Marie, F Kfäng. 2627. Frankfurt a. M.
— Carl, Dir. (346). Augsburg.
— Jenny, S. Elbing.
— Toni, Sch. Bromberg.
— Rosa, Sch. 10069. Berlin X.
— Georg, Oberreg. u. Sch. 4258. Zürich.
— Aug., Sch. 7805. München I.
— Gertrud, F Sch. Saarbrücken.
— Max, Sch. u. S. (2593). Ebenda.
— Albert, Sch. Berlin XXV.
— Frieda, F Sch. Berlin XXV.
— Hugo, Sch. Oldenburg.
— Albert, Sch. Elbing.
Carl, Prof., Hofkpllm. Sondershausen.
— Carl, Musikdir. Detmold.
— Friedr., Ch. 8858. Schwerin.
— Franz, Kpllm. Petersburg II.
— Fritz, Ch. Berlin I.
— Paul, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Emilie, F Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Bernh., Orchm. 9465. Dresden I.
— Wilhelmine, Sch. Hamburg VI.
— Adolf, Sch. (3770). Gießen.
— Franz u. F Ernestine, Sch. Warnsdorf.
— Albert, Ch. Halle I.
— Carl, Bureauchef. Trier.
Schrödter, Nelli, Sch. Ingolstadt.
— Fritz, Kfäng. Wien II.
Schrösl, Julius, Sch. (3062). St. Gallen.
Schrök, Anton, Kpllm. Graslitz.
Schröter, Otto, S. (2530). Posen.
— Sophie, Sch. Reval II.
*Schrötter, Herm., Kfäng. Braunschweig.
— Paul, Dir. u. Oberreg. Aachen.
— Auguste, v., Sch. Hannover III.
Schroth-Collot., Caroline, F Dir. Mülhausen i. E.
Emilie, Sch. (2953). Berlin III.

Schroth, Phily, Sch. (562). Priv. Mülh. i. E.
— Carl, Reg. u. Sch. München III.
— -Schäfer, Auguste, F Sch. Ebenda.
— Heinr., Sch. 10165. Mainz.
Schrott, Therese, Sch. Czernowitz.
— Franz, Sch. u. Ch. St. Pölten.
Schrumpf, Ernst, Sch. (1119). Prag.
Schrutz, Demetrius, Dir. Eschwege.
— Frida, F Sch. Ebenda.
Schubart, Ludwig, Sch. 10351. Dresden III.
Schubert, Hugo, Sch. 8926. Dresden I.
— Emma, Sch. (3518). Graz.
— Anna, F Balletm. 854. Schwerin.
— Ida, Ch. Freiburg.
— Else, Sch. u. S. M.-Gladbach.
— Carl, S. (2098). Breslau I.
— Franz, Kmus. 6279. Dresden I.
— Josef, Ch. Prag.
— Otto, Ch. Freiburg.
— Eduard u. F Marie, Sch. Waidhofen.
— Ernst, S. u. Ch. Königsberg.
— Alois u. F Marie, Dir. Sternberg.
— Alois jun. u. Agnes, Sch. Sternberg.
— Elise, S. Ulm.
— Clara, F Ch. Berlin I.
— Leopoldine, Sch. u. S. Wien VI.
— Kathi, F Sch. Michelstadt.
— Benjamin, Ch. Wien I.
— F Ch. Dessau.
— Frl., Ch. Magdeburg I.
Schuberth, J. H., Obermaschm. (3165). Crefeld.
— Marie, Sch. Karlstadt.
Schuch, Ernst, Generalmusikdir. 4077. Dresd. I.
— -Proska, Ehrenmitgl., F Kfäng. 6331. Dresden I.
Schucker, Louise, Sch. Cassel II.
Schübel, Heinr., Hofmus. 8028. Karlsruhe.
Schück, Adalb., Orchdir. Wien IV.
Schüle, Helene, Sch. 8688. (s. gastir. Künstl.).
Schüler, Wilhelmine, F Ch. Braunschweig.
— Marie, Sch. Falkenau.
— Cornelius, Kpllm. Berlin XIV.
Schünemann, Otto, Kpllm. Seehausen.
Schürl, Jenny, Sch. Gablonz.
— Henriette, Souffl. Hohenelbe.
Schuermann, Hans, Sch. Braunschweig.
Schürmann, Orno, Sch. Schönbeck II.
Schüttky, Amély, S. Neustrelitz.
Schütt, Oscar, Sch. Bergedorf.
Schüttau, Otto, Orchm. 8045. Leipzig I.
Schüttc, Jul., Bureauchef. Magdeburg I.
— Minna, T. Hannover I.
Schütz, Hans, S. 10467. Leipzig I.
— Hans, Sch. (3553). Thorn.
— Carl, Reg. u. Sch. Rendsburg.
— Wilh., Sch. u. Biblioth. Hermannstadt.
— Jos. 1739. L.-V. Frankfurt a. M.
— Ed., Orchm. 5664. Prag.
— Waldemar, Konzertm. Hamburg I.
— Fritz, Sch. Eutin.
— Ferd., S. u. Sch. (3506). Hamburg III.
— Franz, Biblioth. u. Sch. 3228. Crefeld.
— Antonie, Ch. Cöln.
— Louise, F Ch. Karlsruhe.
— Robert, Sch. Berlin XXV.
— Anni, F Sch. Berlin XXV.
— Clara, F Souffl. Milwaukee.
Schütze, Paul, Hofmus. 8706. Coburg.
Schütze, Paul, T. Dresden I.
Schuh, Marie, F Ch. Prag.
— Carl, Konzertm. Prag.
— Hans, Vol. (3616). Wiesbaden I.
Schuhmann, Friedrich, Sch. Tilsit.
— Helene, Sch. u. S. (3615). Neu eng. Berlin (Belle Alliance-Th.).
Schuler, Franz, S. 9815. Breslau I.
Schulhof, Georg, S. (2050). Coblenz.
— Friedmann, Bureauchef. Wien VII.
Schulte-Winkelmann, Mathilde, F Sch. Domiz. Hannover, Wolfstr. 16.
Schulte, Gust., Sch. u. Ch. Hamburg III.
Schultheis, Emeline, Sch. (585). Lübeck.
Schultz, Richard, Dir. Berlin XII.
— Herm., Orchm. 7868. Berlin I.
— Emmy, S. (3754). Zürich.
— Hedwig, Sch. Berlin XIV.
— Franz, Sch. u. Sekr. Freudenthal.
— Charlotte v., Sch. Bromberg.
— Helmuth, Ch. Schwerin.
— Lucie, Sch. u. Ch. Petersburg II.
— Hally, Ch. u. Sch. Hannover III.
— Charles, Sch. Hamburg IV.
Schultze, Gust., Reg. u. Sch. (2453). Wiesbaden II.
— Natalie, F Ch. 2838. Stuttgart.
— Frl., Ch. Stuttgart.
— M. u. F Anna, Sch. Hettstedt.
— Marie, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Carl, Dir. (s. gastir. Künstler).
— Paul, Sch. Rawitsch.
— Max, Chordir. Braunschweig.
Schulz, Hugo, Reg. u. Sch. Domiz. Berlin N., Kastanien-Allee 101.
— Hugo, Sch. Berlin XVI.
— Adele, S. Troppau.
— Elly, Sch. Berlin XXI.
— Antonie, Sch. 9979. Wien III.
— Ernst, Souffl. Berlin XIV.
— Eduard, Dir. (2773). Bromberg.
— Karl, Sch. u. S. Hamburg III.
— Paul, Sch. Sagan.
— Marie Sch. (3717). Bremerhaven.
— Otto, Orchm. 9039. Riga.
— Ida, Ch. Berlin I.
— Oscar, Sch. Hadersleben.
— Paul, Ch. Hannover I.
— Ida, Ch. Berlin IX.
— A., Symph.-Dir. 3847. Braunschweig.
— Fritz, Kmus. 3809. Braunschweig.
— Iwan, Kpllm. 8033. Domizil Homburg v. d. H.
— Ferd., Ch. u. Sch. 960. Weimar.
— A., Konzertm. Totis.
— Kathi, Sch. u. S. Wien VI.
— Käthe, Sch. Eberswalde.
— Carl u. F Emilie, Ch. Zürich.
— Käthe, S. M.-Gladbach.
— Elsa, Ch. Berlin I.
— Frieda, Sch. Kiel I.
— Käthe, Sch. Berlin XXVI.
— Hedwig, Ch. Brieg II.
— Fritz, Ch. Chemnitz I.
— A., Ch. Bern.
— -Ottendorf, Carl, Kpllm. Oppeln.
— Otto u. F Sch. Reval II.
— Karl, Inspiz. Cöslin.

Schulze, Clara, S. Dessau.
— L., Gust, Orchm. 7598. Wiesbaden.
II., Wilh., Orchm. 9840. Wiesbaden.
- Agnes, F Ch. Dessau.
Friedrich, S. u. Sch. (2829). Aachen I.
Marie, F Ch. u. Sch. Aachen I.

Schulzweida, Rich., Kpllm. 8111. Domiz. Berlin, Waterloo-Ufer 4 IV.
Franziska, Ch. 7726. Dresden I.

Schumacher, Orchm. 8636. Frankf. a. M.
— Ad., Sch. u. S. 8404. Stettin II.
- Fritz, Ch. u. S. Düsseldorf.
Josefine, F Ch. Ebenda.
Emmy, Sch. u. Ch. Detmold.
Karl, Kpllm. Eberswalde.

Schumann, Paul, Reg. u. Sch. 7585. Hamburg II
-Heink, F S. (1113). Hamburg I.
Oscar, Reg. u. Sch. 8583. Flensbg.
— Minna, F Sch. Flensburg.
— Edm., Sch. (2941). Priv. Schöneberg, Grunwaldstr. 108 III.
- - Eugenie, Sch. Heidelberg.
Friedr., Orchm. 6272. New-York I.
— F Souffl. Hamburg I.
Magdalene, Sch. Berlin VIII.
- Adolf, Sch. Liebenwerda.
- Elisabeth, Sch. Bergedorf.
- Arthur, Reg. u. Sch. Heide.
- Olga, Sch. Heide.
— Bruno, Insp. u. Sch. Lodz.
— Arthur, Reg. u. Sch. Verden.
- Gertrud, T. Berlin I.
Hanna, Ch. u. Sch. Rostock.
— Elly, Ch. Hamburg I.
- Elise, Sch. Dresden IV.
— Henny, Sch. Ansbach.
— W., Konzertm. Berlin VIII.
— Henriette, Sch. Ravensburg.

Schumburg, Ernst, Ch. 3505. Mainz.

Schumm, Wilh., Sch. u. S. 7525. Freiburg.

Schunge, Dominik, Souffl. Pforzheim.

Schunke, Hugo, Hofmus. 5694. Stuttgart I.

Schuppan, Margarethe, Ch. Berlin IX.

Schurich, Emil, S. u. Sch. Freiberg.
— F Sch. Nürnberg I.

Schuricht, Adelheid, T. 10222. Stuttgart.
— Katharina, T. 10507. Ebenda.

Schurig, Elise, F Ch. 850. (s. F Schwarzbach)

Schußheim, Josef, S. Leitmeritz.

Schuster, Hans, Konzertm. 8027. Mannheim.
— Alma, Ch. Wiesbaden I.
— Max, Mus. u. Chordir. 8725. Schwerin.
— Jean u. Willy, Sch. Berlin XXV.
- Martha, Sch. Landshut.
Wirth, F S. Zürich I.
Bernh., Kpllm. 10168. L.-V. Zürich I.
Jacob, Biblioth. 10493. Augsburg.

Schustherr, Bernh., Ch. u. Sch. 10483. Weimar.

Schun, Ferdinand, Sch. (2713). Essen.
— Godier, Gertrud, F S. (1595). Essen.

Schwab, Gust., Sch. (2798). Dresden I.
— Carl, Kpllm. 7633. Heilbronn.
Max, Ch. u. Sch. München II.
— Willy, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Auguste, Ch. Berlin I.

Schwabe-Hegar, Hugo, artist. Dir. Basel.
— Julius, Oberreg. Agram.

Schwabe, Oswald, Orchm. 3111. Leipzig I.
— Wally, T. Breslau I.
Siegmund, S. (3237). Domiz. Hamburg-Uhlenhorst, Arndtstr. 20 II.
— Leopold, Sch. Nord-Gabel.

Schwabl, Hans, Sch. u. S. Troppau.

Schwär, Albine, F Ch. 3621. Prag.

Schwärzle, Wilhelm, Konzertm. Elbing.

Schwager, Anna, Ch. u. Sch. München II.

Schwahn, Fritz, Chordir. Coblenz.

Schwaiger, Paul, Sch. (3047). Guben.

Schwalb, Jak., Thmstr. 1744. Frankf. a. M.
— Jul., Bel.-Insp. 10034. Königsberg.

Schwamberger, Marie, Ch. Wien V.

Schwan, Wilh., Sch. u. Insp. (3780). Liegnitz.

Schwantge, Heinr., Sch. u. Sekr. Mühlhaus. i. E.

Schwartz, Ina, S. (1415). Wiesbaden I.
— Johanna, F Sch. München I.
— Carl, S. Rostock.
— Otto, Sch. Dresden IV.
- Hans, Sch. (3413). Zwickau.
— Adolf, Sekr. Zürich.
— Jenny, Sch. Neubreisach.
— Georg, Kpllm. Kuffstein.
— Bernhard, Dramat. Hamburg III.
— Frida, Ch. u. S. Hamburg III.

Schwartzbeck, Helene, Sch. (2883). Flensbg.

Schwartze, Hans, Sch. Wiesbaden II.

Schwarz, Franz, Kſäng. 7976. Breslau I.
— Georg, Sch. (472) Frankfurt a. M.
— Ludw., Dir. u. Oberreg. (s. gastir. Künstler.)
— Anna, F Sch. (2540). Domiz. Wien I., Weißburgg. 13.
— Julia, Sch. 3920. Karlsruhe.
— Marie, F Sch. u. S. 7592. Wien IV.
— Klara, Sch. u. S. 6879. Coburg.
— Clothilde, Sch. München I.
— Arno, Sch. 10460. Dahlen.
— Alma (F Sauermann), Sch. Privat. Berlin, Bellevue, Flensburgerstr. 28.
- Josefine, Sch. u. S. (a. G.). Pilsen.
— Marianne, F Souffl. Graz.
— Hans, Sch. (237). Konstanz.
— Franziska, F Sch. Ebenda.
— Arno, Inspiz. Zittau.
— Käthe, S. Teplitz.
— Theod., Sch. u. Inspiz. Hamburg IV.
— Ludovica, F Sch. Hamburg IV.
Louise, Ch. 3921. Karlsruhe.
— Olga, Sch. Reval II.
— Max, Souffl. Wien XI.
— Hedwig, Sch. Eisleben.
— Carl, Sch. Frühbuß.
— Otto, Orchm. 7807. Dresden I.
— Anna, Sch. Neuwied.
— Herm., Orchm. 1726. Stettin.
— Alexand., Souffl. Graz.
— Mizi, Sch. Sprottau.
— Leon, Sch. u. Inspiz. Leitmeritz.
— Lilli, F Souffl. (3554). Leipzig I.
— Rosa, Ch. u. Sch. Erfurt.
— Anna, Souffl. Plauen.

Schwarzbach, Franz, Ch. u. S. Schwerin.
- Elise, F Ch. 850. Schwerin.

Schwarze, Max, Inspiz. 8504. Stuttgart.
— Paula, F Balletm. Ebenda.

Schwarze, Th., Bühnenarb. 8267. Hannov. I.
Schwarzenberg, Judith, Sch. 2462. Priv. Meiningen.
Schwede, Carl, Sch. u. Inspiz. Spandau.
Schwedler, Rich., Reg. u. Sch. (3603). Essen II.
— Gertrud, S. (2601). Stettin I.
— Max, Orchm. 7909. Leipzig I.
Schween, Frieda, Sch. Halle II.
Schwegler, Gustav, S. Wiesbaden I.
Schweiger, Arthur, Kpllm. Saaz.
Schweidhardt, Flora, Sch. u. S. Marburg a. D.
Schweighöfer, Alb., Sch. Berlin XIII.
Schweighofer, Felix, Sch. (s. gastir. Künstl.).
— Gustav, Reg. u. Sch. Lodz.
— Pauline, Sch. Riga.
— Julie, Sch. Wien VII.
Schweinitz, Ernst, Sch. (3227). Guben.
Schweinsberg, Anna, Sch. Lüneburg.
Schweitzer, Louise, F T. 2490. Darmstadt.
— Marie, F Souffl. Kiel I.
— Rudolf, Sch. (1965). Sondershausen.
— Jul., Kpllm. München III.
— Victor, Sch. u. Ch. Olmütz.
— sen. u. jun., Sch. Rendsburg.
— Fritz, Maler. (2958). München IV.
Schweizer, Josefine, F Ch. Wien IV.
— Anna, Ch. Frankfurt a. M.
— Ferd., Inspiz. u. Sch. Villingen.
Schwellach, Armin, Sch. 8272. Berlin VI.
Schwemer, Fritz, Sch. 8561. Riga.
— Sophie, F Sch. 8862. L.-V. Riga.
Schwencke, Anna, Sch. 1638. Meiningen.
Schwendler, Herm., Sch. Berlin XI.
Schwenke, Rudolf, Ch. Hamburg III.
Schwenn, Paul, Ch. Schwerin.
Schwentner, Heinr., Bureauchef. Schwerin.
Schwerin, Wilh., Reg. u. Sch. 3853. Braunschweig.
— Julius (Adr.: J. v. Pritzbuer), Oberreg. u. Sch. Domiz. Ludwigslust, Canalstr. 3.
Schwertner, Heinrich, Musikdir. Reichenberg.
Schybilski, Georg, Reg. u. Sch. 8022. Freiberg.
Scrosoppi, Alex., Reg. u. Sch. Ehrenhausen.
Searle, Rich., Sch. u. S. 9437. Leipzig I.
Seckendorf, Liana v., F Sch. u. S. München II.
Sedele, Johanna, S. Lübeck.
Seder, Clara, F Dir. Meißen.
— Curt, Sch. (3397). Meißen.
— Max, Sch. Schkeuditz. (s. a. Thorn.)
Sederl, Wilh. Sch. Ingolstadt.
Sedlmair, Sophie, S. Breslau I.
Sedlmayr, Max, Musikdir. 5038. Wiesbaden.
— Anna, Ch. u. S. München II.
Seebach, Graf v., Generaldir. Dresden I.
— Marie, F Sch. (306). Berlin I.
Seeburg, Mathilde, Sch. (1130). Domiz. Budapest, Lövölde-ter 2.
Seebruch, Gust., Balletm. Kiel I.
Seeger, Clara, Ch. Stettin I.
Seegert, Louise, Souffl. Berlin XVI.
Seehofer, Otto, Sch. 7847. Privat. Berlin.
Seel, Hedwig, T. Wien II.
Seeland, Emil u. F Emma, Ch. Sondershaus.
Seele, Otto, Orchm. 9740. Leipzig I.
Seelen, Fritz, Inspiz. u. Ch. Berlin II.
— Arthur, Reg. u. Sch. (3915). Konstanz.
Seelen, Marie, Sch. Konstanz.
Seeliger, Agnes, Ch. Brieg II.
Seeling, Bernh., Reg. u. Sch. Steyr.
— Anna, F Sch. Ebenda.
Seelmann, Otto, Orchm. 9505. Dessau.
Seemann, Alma, Sch. Berlin XII.
— Olga, Sch. Pettau.
— F. E. u. Amanda, Sch. Tangermünde.
— Margarethe, Sch. (3831). Crefeld.
— Marie, Sch. Davos
— J. F., Sch. Münster.
— Martha, Sch. Berlin XIV.
Seemar, Marianne, Sch. Bielitz.
Seepold, Martha, Sch. Berlin XIV.
Seewald, Emma, Ch. Hamburg III.
Segall, Cilli, Ch. Wien VI.
Segert, Augusta, Sch. Barby.
Segisser, Agathe, Sch. Schleswig.
Seibert, Georg, Ch. 8512. Hannover I.
Seibold, Rudolf, Sch. u. S. Reichenberg.
Seidel, Dr. Gust., S. 9177. (s. gastir. Künstler).
— Anna, Sch. Ratibor.
— Felix, Sch. 9723. Frankfurt a. O.
— Hedwig, Ch. Berlin IX.
— Musdir. Jena.
— Richard, Sch. Anklam.
— Arthur, Kpllm. d. Schuttery-Regts., 6343. Rotterdam, Kruiskade 123.
— Ernst, Orchm. 9525. Leipzig I.
— Gustav, Souffl. München I.
Seidemann, Wolf, S. 7594 (s. gastir. Künstl.).
— Conrad, Sch. 10463. Rudolstadt.
— Margarethe, T. Hamburg I.
Seidl, Franz, Inspiz. Prag.
— Marie, F Ch. Ebenda.
— Betty, Sch. u. T. Preßburg.
— Elly, S. (a. G.). Laibach.
Seidler, Jul., Sch. 7914. Königsberg.
Seif, Otto, Sch. Ingolstadt.
Seifer, Hugo, Sch. Innsbruck.
Seifert, Heinr., Hofmus. 8291. München I.
— Georg, Ch. Dresden I.
— Gustav, Ch. Nürnberg.
Seiffert, Olga, Sch. (3650). Berlin IV.
— Marie, S. (2880). Zürich.
— Felicia, Sch. Stralsund.
Seifriz, Emil, Kmus. 2745. Stuttgart.
Seika, Louise, Ch. Cöln.
Seiler, Ambros, Maschgeh. 10179. Karlsruhe.
Seip, Lotte, Ch. Frankfurt a. M.
Seipel, Clara, T. Breslau I.
Seipp, Ludwig, Sch. Riga.
Seiter, Aug., Ch. 8972. Dresden I.
Seitler, Victoria, T. Augsburg.
Seitz, Aug., Hofmus. 3134. Coburg.
— Ludw., Orchm. 559. Augsburg.
— Friedr., Kanzertm. 5044. Dessau.
— Elsa, Sch. Coburg.
— Carl, Sch. u. S. Wien IV.
Seldburg, Clara, Sch. Stettin II.
Selden, Elsa, Sch. (1257). Sondershausen.
— Ilse, Sch. St. Gallen.
Seldeneck, Herm., Sch. Hannover II.
— Johanna, S. u. Ch. Regensburg.
Selhofer, Robert, Sch. u. S. Bielitz.
— Anna, F Sch. u. S. Ebenda.
Selig, Sigm., Sch. Milwaukee.

Selig, Adolf, Sch. Berlin VI.
— Selma, F Sch. Ingolstadt.
Sell, Fritz, Sch. u. Sekr. Oppeln.
Sella, Clara, Sch. 9652. Berlin III.
Sellar, Leopoldine, F Sch. Villingen.
Selle, Herm., Ch. 5438. Berlin I.
- Richard, Sekr. u. Sch. Stettin I.
Paula, F Sch. Ebenda.
Ernst, S. (3850). Brieg II.
Seller, Käthe, Sch. Kiel I.
— Louise, Sch. Weißenfels.
Sellge, Bertha, S. Berlin IX.
Selly, Herma, Sch. Olmütz.
— Anna, Sch. Schweinfurt.
Seltmann, Gretchen, Sch. Amberg.
Selus, Max, Sch. Wien IV.
Selzburg, Carl, Reg. u. S. (2972). Würzburg.
— Anna, Ch. Ebenda.
Sembach, Käthe, S. Münster.
Sembrich, Marcella (s. gastir. Künstler).
Semes, Wilh., Ch. u. Sch. Mannheim.
Semler, Laura, F Ch. 965. Weimar.
Senden, Hedwig, Sch. Hagen.
Senders, Ernestine, Ch. Wien VI.
Senff-Georgi, Georg, Sch. 7243 (s. gastir. Künstler).
Senftleben, Paul, Ch. Berlin I.
Senger, Alex., Dir. 2226. Bremen I.
— Viktor, Sch. (3224). Berlin III.
— Ferd., Orchm. 9527. Danzig.
— Heinz, Sch. Berlin VI.
— Otto, Biblioth. Bautzen.
Senges, Carl, Dir. Chur.
— -Faust, Minna, F Sch. Chur.
Senius, Rud., Sch. u. S. 8842. New-York I.
— Hans, Sch. (2966). Berlin IV.
Sennfeldt, Alfred, Dramat. Berlin XVI.
Senst, Ernst, Dir (2193). Magdeburg II.
— Anna, Souffl. Braunfels.
Senten, Claire, Ch. 9843. Darmstadt.
Sepre, Martha, Ch. Berlin IX.
Serda, Julie, Sch. (2863). Königsberg.
— Clara, Sch. Verden.
Serdo, Clara, Sch. Eberswalde.
Seregni, E., Frl., S.-T. Stuttgart.
Sergl, Ludw., S. Dortmund.
Seringer, Franz, Ch. u. Sch. 9998. Schwerin.
Seron, Angela, Sch. Marburg a. D.
Serra, Gaetano, S. Essegg.
Setteforn, Rob., S. 7683. Braunschweig.
Seubert, Helene, F Kjäng. 771. Mannheim.
Seufert, Georg, Sch. (2333). München III.
Seuffert, Franz, Sch. u. Sekr. Landshut.
— Sophie, Sch. Landshut.
Severin, Hermine, T. Wien II.
Severini, Cesar, Balletm. München IV.
Seyberlich, Georg, Sch. Oldenburg.
— Bertha, F Sch. Oldenburg.
Seyberth, Georg, S. u. Ch. Olmütz.
Seybold, Wilhelm, Sch. Hamburg IV.
Seydel, Henny, Sch. u. S. Sondershausen.
Seydelmann, Rich., Sch. (807). Oldenburg.
— Armin, Sch. 10106. Lübeck.
— Carl, Sch. (3913). Potsdam.
Seydl, Jos., Sch. u. Inspiz. 1589. Wien IV.
— Olga, Ch. Breslau I.
Seyferth, Mizi, Sch. Klagenfurt.
Seyffarth, E., Reg. u. Sch. Priv. Reval.
Seifferth, Lola, Sch. u. S. Meran.
— Setty, Sch. Teplitz.
Seyffertitz, Gustav v., Sch. (2107). Meiningen.
— Toni v., F Sch. Meiningen.
Seyler, Käthe, Souffl. Lodz.
Shukowsky, Ivan, S. Brünn.
Siburg, Emmy, Sch. (3168). (s. F v. Eynern).
Siccard, Anne, Sch. u. S. Dresden II.
Sichel, William, Chordir. 9278. Hamburg I.
Sick, Carl, Sch. 9825. München IV.
— -Nebauer, F Sch. Gastir. Domiz. München, Ländstr. I.
Sicker, Gertrud, Sch. Breslau I.
Sieberg, Clara, Ch. u. T. Riga.
Siebert, Bruno, Orchm. 10193. Cassel.
— Hans, Reg. u. Sch. Zwickau.
— Robert, S. 9004. Hannover I.
— Bertha, F Souffl. (1612). Stettin II.
— Carl, Sch. Pettau.
— Hanna, S. u. Sch. (2682). Rudolstadt.
— Johann, S. Kaiserslautern.
— Irene, Ch. u. Sch. Wiener-Neustadt.
Sieber, Adolf, S. München IV.
— Gisela, S. Ulm.
— Alfred, S. u. Sch. (1733). Basel.
Siefke, Emmy, Sch. u. S. 9496. Bukarest.
Sieg, Walter, Sch. Cassel.
Siege, Adolf, Dir. Marburg a. D.
— Leopoldine, F Sch. u. S. Marburg.
— Gustav, Sekr. Marburg.
Siegel, Rud., Orchm. 7541. Danzig.
Sieger, Gustel, Sch. u. S. 10195. Metz.
— Jenny, Ch. Metz.
— Georg u. Irma, F Ch. Salzburg.
Siegert, O., Kpllm. u. Sch. Altbreisach.
Siegl, Franz, Ch. Breslau I.
— Charlotte, S. Berlin IX.
Sieglar, Fritz, Konzertm. Trier.
Sieglitz, Georg, S. Prag.
Siegmann, Mart., Sch. (1707). Hamburg III.
Siegmund, Theodor, Reg. u. S. 8864. Olmütz.
Siegner, Caroline, F Souffl. Coburg.
Siegrist, Phil., Sch. 3990. Berlin I.
— Elsa, Ch. 10477. Berlin I.
Siegwart, Eugen, Sch. u. Reg. (3206). Görlitz.
*Siehr, Gustav, S. München I.
Siemann, Clara, F Ch. Chemnitz I.
— Conrad, Ch. Regensburg.
Siener, Jos., Ch. u. S. Cottbus.
Sievert, Emil, Sch. u. Ch. Berlin IX.
Sigge, Herm., Sch. u. Inspiz. Eisleben.
Siggelkow, F Ch. u. Sch. 7497. Schwerin.
Sigl, Peter, Sch. (3756). Düsseldorf.
Sigler, Margarethe, S. München I.
— Pauline, S. München I.
— Elise, Ch. München I.
Sigrid, Gisela, S. Troppau.
Sik, Josef v., S. Neustrelitz.
Sikersch, Bertha, Sch. Nord Gabel.
Sikla, Ferry, S. (2010). Hannover III.
Silbermann, Josef, Ch. Wien V.
Silha, Ant., Kpllm. u. Chordir. 9309. Prag.
Sill, M., I. u. II., Frls., T. Karlsruhe.

Sillaba, Dora, Ch. Prag.
Sillé, Ludwig, Sch. Aachen.
Silz, Wilhelm, Orchm. 5088. Mainz.
Simon, Hugo, S. 8199. Altenburg.
— Martha, Ch. Ebenda.
— Julie, Souffl. Leitmeritz.
— Carl, Ch. Frankfurt a. M.
Simoneit, Oskar, Ch. Cassel.
Simons, Rainer, Dir. 9548. Mainz.
— Carl, Sch. New-York I.
— Emeline, Sch. Gelsenkirchen.
Simonsen, Albert, S. 10424. Flensburg.
Sina, Margarethe, S. (3517). Dom. Cottbus.
Singer, Edmund, Konzertm. Stuttgart.
— Philipp, T. Wien II.
— Jenny, Sch. Metz.
— Fritz, Sch. Buffalo.
— Ernst, Ch. 10253. Stuttgart.
Sipos, Etelka, Sch. u. S. Wien VI.
Sironi, Irene, S.-T. Wien II.
Sitardi, Irene, Sch. M.-Gladbach.
Sitkowsky, Alma, T. Riga.
Sitter, Anna, Sch. Aarau.
Sittner, Marie, Sch. Bühl u. Altbreisach.
Sivri, Friedr., Sch. u. S. Landshut.
Skalla, Frieda, Sch. Görlitz.
Skitt, Ludw., Reg. u. Sch. 1252. München II.
Sklensky, Louise, Ch. Brünn.
Skositz, Franz, Inspiz. Wien II.
Skopal, Franzy, Sch. Wien IV.
Skott, Alfred, Orchm. 9831. Schwerin.
Skraup, Karl, Professor, Oberreg. (3139). Stuttgart.
Skrivan, Josefine, T. Prag.
Skriwanek, Heinrich, Dir. Linz.
Sladek, Fanny, Ch. Brünn.
Slanar, Gust., Sch. Wien I.
Slawik, Anna, S. Olmütz.
Slezak, Leo, S. Brünn.
Smeraldi, C., Balletm. Budapest.
Smith, Anna, F Sch. Jena u. Guben.
— Edmundine, T. 8748. Braunschweig.
— -Ungar, Josef, Reg. u. S. Landshut.
Soban, Marie, Souffl. Stendal.
Sobeck, Elisabeth, Sch. Wimpfen.
Sobieska, Georgine, Sch. (s. gast. Künstler).
Soblick, Paul, Sch. Oppeln.
Sodek, Isidor, Sch. u. Reg. Klagenfurt.
Soden-Götzdorf, v., F Dir. Seehausen.
— Franziska, Sch. Seehausen.
— Eugenie, Sch. u. S. Würzburg.
Sodtmann-Alberti, Sch. u. Reg. Privat. Hamburg, Neuerwall 10.
— (Ella Ruhl), F Sch. Ebenda.
Söbeck, Ed., Sch. Ravensburg.
Södenberg, Ally, F Souffl. Frankfurt a. O.
Sölch, Josef, Sch. 10273. Landshut.
Sörgel, Clara, Sch. Schkeuditz.
Soite, Johanna, Ch. Hamburg I.
Solbrig, Marie, S. u. Sch. Amsterdam.
Solli, Frl., Sch. (neu eng.). Czernowitz.
Soltau, Hans, Sch. 10418. (s. Kuhnert).
— Albert, Sch. Berlin XI.
— Elisabeth, Sch. Stralsund.
— Anna, Sch. Verden.
Solvin, Ed., Reg. u. Sch. (1350). Milwaukee.
Somer, Karl, S. Stuttgart (s. a. New-York III).
Sommer, Rudolf, Sch. (542). Wien I.
— Kurt, S. 9294. Berlin I.
— Friedr., Reg. u. Sch. Teplitz.
— Willy, S. Bautzen.
— Else, F Ch. Teplitz.
— Ed., Musikdir. Zittau.
— Carl, Ch. 9875. Leipzig I.
— F., Kmus. 3822. Braunschweig I.
— Marie, Ch. Graz.
— H., Ch. Wiesbaden I.
— Martha, Ch. Leipzig I.
Sommerfeld, Kpllm. 9950. Domiz. Berlin.
Sommerstorff, Otto, Sch. 8136. Berlin III.
Somnitz, Elsa, Ch. Regensburg.
Sondegg, Ad., S. u. Sch. Preßburg.
Sondermann, Emil, Reg. u. Sch. Hamb. III.
Sonneck, Theod., Ch. u. S. Hamburg III.
Sonnemann, H., S. Domiz. Hannov.-Linden.
Sonnenthal, Ad. v., Oberreg. (541). Wien I.
Sonntag-Uhl, Emmy, F S. Domiz. Breslau.
Sonnwalden, Marie v., Ch. Cöln.
Sontag, Karl, Sch. Ehrenmitgl. Domiz. Dresden, Pragerstr. 33.
Sontheim, Heinr., Kfäng. Ehrenmitglied. Stuttgart.
Sontheimer, Arthur, S. Ulm.
Sontoneff, Albert, Sch. u. S. (3795). Metz.
Sorani, Emil, S. 10139. (s. Saurin).
Sorau, Helene, Sch. Wien IV.
Sorben, Louise, Sch. Elberfeld.
Sorgas, Lutta, S. Altenburg.
Sorger, Anna, S. 8294. Mannheim.
— Lisi, Sch. Wilhelmshaven.
— Josefine, Sch. Innsbruck.
Sori, Franziska, S. Annaberg-Neisse.
Sorma (v. Mito), Agnes, F Sch. Berlin II.
Sormeo, Oldano, Sch. Crefeld.
Sorner, Poldi, Sch. Zerbst.
Soucek, Marie, Ch. Prag.
Soutrée, Elly, T. Straßburg.
Soutschek, Franz, Konzertm. Prag.
Souvent, Emma, F Ch. 10006. Hannov. I.
— Carl, Reg. u. S. Trier.
— Emma, Sch. Hannover V.
Sovan, Franz, Ch. Graz.
Sowade, Ed., Reg. u. S. (794). Schwerin.
Später, Dora, S. (3845). Brieg II.
Spamer, Heinr., Dir.-Vertr. 8815. Frankf. a. O.
Spanier, Theodor u. F Rosa, Ch. Bern.
Spannaus, Hugo, Reg. u. Sch. 9089. Regensbg.
— Miezi, Sch. u. Ch. Regensburg.
Spanner-Hansen, Christ., Ch. u. Sch. Wien I.
Sparagnapane-Felden, Alma, Sch. Görlitz.
Sparmann, Florentine, Ch. Wien II.
Spatoni, Alex., Dir. 5516. Domiz. Cöln.
Specht, Bernh., Souffl. (2140). Domiz. Elberfeld.
Spector, Isidor, Ch. Wien VI.
Speer, Christoph, Ch. Darmstadt.
Speith, Rud., S. 300. Hannover I.
Sperch, Franz u. F Marie, Sch. Graslitz.
Sperling, Elise, T. Leipzig I.
— Gretchen, F Ch. Coburg.
— Helene, Sch. (3840). Liegnitz.
Sperr, Ilona, Sch. Preßburg.
Speth, Frl., T. Berlin IX.
Spett, Stephanie, S. u. Sch. Wismar.
Spettel, Franz, Ch. Metz.

Spiegel, Bertha, S. (3236). Halle I.
— Ottilie, Sch. u. S. Wien IX.
Spieler, Marie, Sch. Pilsen.
Spielmann, Jul., S. Wien VI.
Spiering, Gertrud, T. Berlin I.
Spies, Ernst, Orchdir. 3922. Karlsruhe.
— Alb, Konzertm. 9008. Freiburg.
— Hans, Kpllm. (3696). Sondershausen.
— Martha, Sch. Luzern.
Spieß, Arno, Ch. 202. Dresden I.
— Adolf, Insp. u. Sch. 8117. Wiesbad. I.
— Max, Sch. Gera.
Spindler, Dr., Heinr., Dramat. Zwickau.
Spira, Jacques, Sch. Olmütz.
Spitz, Emil, Reg. u. Sch. München III.
Spitzer, Emilie, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Josef, Sch. Falkenau.
Spörr, Martin, Musikdir. Innsbruck.
Sporleder, Waldemar, Sch. 9679. Schwerin.
Spranger, Max, Sch. Dahlen.
Sprecher, Ernst, Reg. u. Sch. Altona II.
Sprenger, Ferd., Orchm. 3303. Mannheim.
— Wilh., Ch. Sondershausen.
— Friederike, T. Straßburg.
Springer, Franziska, F Ch. u. S. Mannheim.
— Sigismund, Ch. Mannheim.
— Emil, Kpllm. Forst.
— Therese, Ch. Salzburg.
— Frida, Sch. Rostock.
— Josef, Soussl. Wiener-Neustadt.
— August, Sch. 10143. Domiz. Berlin.
Springmann, Carl, Ch. Straßburg.
Sprinz, Josef, Reg. u. Sch. Czernowitz.
— -Wagner, Hedwig, F Sch. (3519). Bielitz.
Sproßmann, Emmy u. Bertha, Ch. Berlin V.
Sprotte, Berthold, Sch. Braunschweig.
— Arnold, Sch. Zwickau.
Sprung, Walter, Inspiz. u. Sch. Pirna.
Staack, Siegfr., Dir. Liegnitz.
Staak, Elsa, Ch. u. Sch. Zürich II.
Stadelmann, Bertha, Ch. 10111. Hannov. I.
Stadler, Josephine, Sch. u. S. Wien V.
— Victor, Sekr. Breslau I.
— Anna, Ch. Wien II.
Städtler, Julius, Sch. u. Sekr. München III.
Staegemann, Max, Dir. 3466. Leipzig I.
— Eug., Dir. 3872. Düsseldorf.
— Bernh., Sch. Elbing.
Stähler, Else, Sch. 10289. Elbing.
Stätter, Philipp, Hofsch. 4129. Wien I.
Staffehl, Hermann, Sch. Berlin XXVII.
Staffen, Jos., Kpllm. Gablonz.
— Heinr., Musikdir. Gablonz.
Stagl, Josef, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Gusti, S. (3872). Lübeck.
Staglé, Helene, Sch. 10300. Berlin II.
Stahl, Ludw., Oberreg. Berlin IV.
— Christian v., Sch. 9105. Konstanz.
— v. (Käthe Bünan), F Sch. Konstanz.
— Philipp, Kpllm. (2254). Innsbruck.
— Christine, Sch. St. Pölten.
— Gonta, Sch. Zweibrücken.
— Else, S. u. Ch. Basel.
— Paula, Sch. (2634). Petersburg II.
Stahlberg, Karl. Sch. u. S. 8813. Posen.
— -Wiest, F Balletm. u. S.-T. Posen.
Stahlhut, Herm., Ch. Braunschweig.
Stahlhut, Johanna, F Ch. Braunschweig.
Staiml, Edm., Reg. u. Sch. Steyr.
Stallmann, Carl, Sch. 338. Domiz. Berlin.
— Georg, Ch. Darmstadt.
Stamberg, Joh., Musikdir. Salzburg.
Stamm, Arno, Orchm. 95. Wiesbaden.
— Carl, Ch. u. S. Zürich.
— Marie, Sch. Frankfurt a. M. II.
Stammberg, Eduard, Sch. u. S. Reval.
Stammer, Emil, S. 8325. Berlin I.
— Fritz, Sch u. Sekr. (3820). Aachen.
Stampfl, Jul., Sch. Reichenberg.
Stanelle, Emil, Hofmus. 7754. Karlsruhe.
Stange, Arnold, Sch. 9316. Mainz.
Stangen, Otto, Ch. u. Inspiz. Breslau I.
— Mizzi, F Ch. Breslau I.
Stangenberger, Frl., T. 1220. München I.
Stanzig, Amalie, F Soussl. Brünn.
Staps, Rich., Kpllm. Czernowitz.
Starcke, Gust., Sch. 5971. (s. gastir. Künstl.).
Stark, Carl, Sch. 5990. Cöslin.
— Hanna, S. Halle I.
— Tilli, Sch. Hagen.
Starka, Carl, S. Lodz.
Starke, Joh., S. 768. Mannheim.
— Theod., Ch. u. Sch. Mannheim.
— Gust., Kpllm. Freiburg.
— Karoline, Sch. 10325. Regensburg.
Starki, Erika, Sch. Berlin XIII.
Staudigl, Jos., S. 6783. (s. gastir. Künstl.).
— Gisela, F S. (s. gastir. Künstl.).
Staudinger, Fil., F Sch. (2241). Danzig.
— Carl, S. Bautzen.
Staufen, Kurt, Sch. Luzern.
Stauffen, Stephanie, S. (2903). Breslau I.
Stavenhagen, Bernh., Hofkpllm. Weimar.
— Agnes, F Kfäng. Weimar.
Stech, Lea, Sch. Mähr.-Trübau.
Stedel, Max, Sch. (2733). Rostock II.
— -Müller, Elsa, F Sch. Ebenda.
Steeger, Georg, Musikdir. Wurzen.
Stefan, Ida, F Sch. Berlin IV.
— Anton, Kpllm. Bielitz.
— Martha, F S. Bielitz.
Stefani, Karl, Sch. u. S. Nürnberg I.
Stefanides, Alex., Kpllm. Wien V.
Stefany, Carola, Sch. u. Ch. Iglau.
Steffen, Heinr., Dramat. u. Bureauchef. Cottbus.
— Henriette, Sch. Münster.
— Elly, S. Bremen I.
— Franz u. Margarethe, Sch. Schneeberg.
— Friedr., Sch. Gr. Gerau.
Steffenhagen, Carl, Konzertm. Berlin XXI.
Steffens, Heinr. Emil, Dir. Sagan.
— Antonie, F Sch. Ebenda.
— Hans, Sch. Berlin XXI.
— Elise, S. Elberfeld.
— Tommy, S. Reval.
— Herm., S. (2064). Graz.
— Gust., Kpllm. 2981. Berlin VIII.
— Jul., Kmus. 5225. Braunschweig.
— Fifi, Sch. Cöslin.
— Willy, Sch. Braunschweig III.
— Bernhardine, Sch. Chur.
Steffgen, Alois, Sch. Nord Gabel.
Steffter, Adalb., Sch. 8717. Cassel.
Stegemann, Felix, Reg. u. S. 9593. Lodz.

Stegemann, Georg, Sch. Flensburg.
Steger, Emil, S. Cöln.
— Clara, Sch. Ansbach.
Stegmann, A., Hofmus. 8488. Dessau.
Stehle, Rudi, Sch. Berlin XII.
Stehmann, Gerhard, Oberreg. u. S. New-York III.
Steidner, Elfrieda u. Adrienne, T. Wien II.
Steier, Anna, Sch. (2396). Halle I.
Steil, Ferd., Sch. 10091. Aachen.
Steimann, Henny, Sch. Hamburg II.
— Friedr., Sekr. u. Sch. New-York IV.
— F Sch. Ebenda.
Stein, Leo, Oberreg. u. Sch. 7657. Augsburg.
— Bertha, Sch. u S. Wien V.
— Erwin, Sch. u. Sekr. Oldenburg.
— Marie, F Sch. Oldenburg.
— Adolf, Sch. Berlin XXXI.
— Oswald, S. Cöln III.
— Sigismund, Sch. u. Ch. Aachen.
— Bertha, F Ch. Aachen.
— Käthe, S. Eger.
— Oscar (Brettmeyer), Kpllm. 10343. Hannover V.
— Felix, S. (3789). Sondershausen.
Franz, Dir. u. Familie. Königsbrück.
— Jakob, Ch. Prag.
— Julie, Sch. u. S. Steyr.
— Fritz, Sch. Eisleben.
— Antonie, Sch. Amberg.
— Fritz, Sch. Rastatt.
— Hans, Sch. Waidhofen.
— Emilie, F u. Laura, Sch. Ebenda.
— Josepha, Sch. 10545. Altenburg.
— Leo, Sch. Eutin.
— Anna, Souffl. Oppeln.
Steinar, Theod., Reg. u. Sch. 4714. Berlin VI.
Steinau, Rosalie, Sch. 4190. Stuttgart.
— Mathilde, Ch. Elberfeld.
— Anna, Sch. (2621). Privat. Breslau, Berlinerplatz 18.
Steinbach, Mizi, Sch. 10400. St. Gallen.
— Fritz, Generalmusikdir. Meiningen.
— Emil, Kpllm. Mainz.
— Reinh., Orchm. 8716. Stuttgart I.
— Martha, Sch. u. S. Chemnitz I.
Steinberg, Osk., Ch. u. Sch. Danzig.
— Elsa, F Sch. u. S. (1680). Dortmund.
Steinberger, Ed., Sch. u. S. 8297. Wien VI.
— Edmund, Sch. u. S. a. G. Berlin XII.
— Josef, Ch. Prag.
Steinböck, Ed., Kpllm. Graz.
Steinbruch, Hugo, Musikdir. Barmen.
— Hugo, Konzertm. Magdeburg I.
Steinbrück, Franziska, Sch. (3051). Würzbg.
Steineck, Werner, Sch. (3258). Freiburg.
Steinecke, Heinr., Sch. 299. Hannover I.
— Ad., Sch. Berlin V.
Steinegg, Georg, Sch. Posen.
Steiner, Siegm., Sch. u. S. Berlin IX.
— Hans, Chordir. 8141. München I.
— Joh., Ch. Braunschweig.
— Elise, F Ch. 8268. Ebenda.
— Carl, Sch. u. S. Saaz.
— Ludwig, Dir. 10444. Annaberg-Neisse.
— Adolf u. F Friederike, Sch. Bingen.
— Carl, Biblioth. Berlin XXVIII.
— Jos., Sch. u. Insp. Ingolstadt.
Steiner, Hans, Sch. u. Sekr. Olbernhau.
— Moritz, Sch. Pettau.
Steinert, Ad., art. Dir. 9130. Hamb. II.
— -Bank, Elise, F Sch. 9477. Hamb. I.
— Ad., Sch. u. Ch. Rostock.
— Lolly, F Ch. Ebenda.
— Otto, Sch. Gastir. Domiz. Breslau, Alsenstr. 3.
— Walter, Sch. Bromberg.
Steinfeld, H., F Ob.-Gard. 5337. Hannov. I.
Steingötter, Herm., Reg. u. Sch. (498). Frankfurt a. M. II.
— Franz, Sekr. Ebenda.
Steinhage, Oscar, Ch. u. S. Mannheim.
Steinheil, Mila, Sch. Hannover II.
Steinkopf, Helene, Sch. Hirschberg.
Steinmann, Ad., Musikdir. 7088. Berlin I.
— Ad., Sch. 10330. Potsdam.
— Caroline, F S. Cöln I. (wohnt jetzt Berlich 2 B).
— Theod., Sekr. Steyr.
Steinmetz, Georg, Sch. Zwickau.
Steinreuth, Leo, Sch. Brandenburg.
Steinrück, Alb., Sch. (2673). Breslau I.
Steinschreiber, Malvine, Sch. u. S. Hambg. II.
— Josefine, Sch. Hamburg I.
Stelter, Gust., Reg. u. Sch. Anklam.
— F Clara, Sch. Ebenda.
Steltzner, Robert, Ch. (2472). Mannheim.
Stelzer, Marie, Ch. Graz.
Stemler, Ferd., Sch. (606). Hannover II.
— -Wagner, Lina, F S. Bamberg.
Stempel, Edwin, Sch. Cöln III.
Stender, Alfr., S. (1150). Altenburg.
Stendler, Carl u. Albertine, Sch. Freudenthal.
Stendorf, Frl., S.-Vol. Frankfurt a. M.
Steng, Rich., Dir. u. Oberreg. (3510). Heilbronn.
— F Bertha, Sch. Ebenda.
Stengel, Pauline, F Ch. 113. Wiesbaden I.
— Philippine, F Sch. Wien III.
— Lina, Sch. Berlin VI.
— Wilhelm, Sch. Milwaukee.
— Vilma, Sch. (3416). Domiz. Berlin NW., Carlstr. 43.
Stenz, Arthur, Kmus. 8129. Dresden I.
— Adolf, Ch. Berlin X.
Stenzel, Alois, Sch. u. Ch. Augsburg.
— Mizi, Sch. Sprottau.
— Adolf, Ch. Colmar.
Stepaneck, Carola, Sch. Herborn.
Stepbach, Otto, Souffl. Hamburg III.
Stephan, Rich., Ch. Leipzig I.
— Bertha, Ch. Frankfurt a. M.
— Gustav u. Marie, Ch. Rostock.
— Clara, Sch. Crimmitschau.
Stephani, Emma, Souffl. Wurzen.
Stephani, Friedr., Sch. Wilhelmshaven.
— Emmy, Sch. Münster.
— Emmy, Sch. Jena u. Guben.
— Emmy, Sch. Pirna.
Stephans, Franz, Sch. Hannover II, wohnt jetzt Breitestr. 22.
Stephany, Victor, Sch. 10129. Leipzig I.
— Claire, Sch. (3923). Saarbrücken.
Steps, Gust. u. Margarethe, Ch. Braunschw.
Stern, Curt, Sch. (2218). Rostock.
— Herm., Genoss.-Beamt. 6983. Berlin.

Stern, Jul., Kpllm. 8570. Domiz. Wien.
— Wilhelm, Reg. u. Sch. Essen II.
— Wilh., Sch. Schweinfurt.
— Clara, Sch. Newark.
— Lina, Souffl. Cöln III.
— Leonore, Ch. Heilbronn.
— Ernst, Sch. 10114. Einj. Militärd. Domiz. Wien, Mariannengg. 13.
— Karl, Souffl. Chemnitz I.
— Veronika, Ch. Berlin X.
— Pauline, Ch. Magdeburg II
— Clara, Ch. Brieg II.
— Agnes, Souffl. Augsburg.
— Jacob, Obergard. (3243). Wiesbaden.
— Anna, T. Riga.
— Rudolf, Sch. Zwettl.
Sternau, Mor., Sch. u. S. (249). L.-V. Breslau I.
— Ella, Sch. Heilbronn.
Sternberg, Ludwig, Sch. 8868. Domiz. Neubrandenbg. i. M., Villa Sternberg.
— Hans, Sch. Oldenburg.
Sterneck, Oskar, Sch. Liebenwerda.
Sternfeld, Heinrich u. F Barbara, Sch. Bilin.
Sternfels-Streibig, Carl, Sch. Barmen.
— Hugo, Sch. u. Reg. Bremerhaven.
— Olga, F Sch. Bremerhaven.
Sterzel, Paul, Konzertm. Stettin I.
Stettner, Emil, Sch. u. S. (2796) Heilbr.
— Julius, Reg. u. Sch. Neisse.
— -Hagen, Eugenie, F Sch. (3686). Neisse.
Steubert, Meta, Sch. Berlin XXX.
Steude, Alb., Oberreg. 2547. Cassel.
Steudel, H., F Ch. Basel.
Steuer, Philipp, Reg. u. Sch. Brieg.
— Frieda, T. 10255. Halle I.
— Frieda, Sch. Eisleben (s. Nachtr.).
Steven, Georg, Kpllm. (1804). Chemnitz I.
— Emilie, F Ch. Chemnitz I.
Stiasny, Auguste, Sch. (2450). Schwerin.
— Anton, Ch. Wien II.
— Anton, Ch. Prag.
Stich, Jos., Musikdir. München I.
Stichel, Herm., Inspiz. u. Sch. (3600). Freiberg.
Stichnoth, L., Kmus. 7232. Braunschw.
Stick, Carl, Ch. u. Sch. Leipzig I.
Stickel, Georg, S. u. Reg. (1128). Hermannstadt.
Stickert, Elise, Ch. Frankfurt a. M.
Stiessel, Peter, Orchm. 4809. Mannheim.
Stiegler, Carl, Ch. Prag.
Stieglitz, Aug., Ch. Düsseldorf.
Stiehl, Ludw., Sch. (3443). Hannover I.
Stiehler, Karl, Kpllm. Görlitz.
Stierlin, Ad., S. Privat. Dessau, Askanischestr. 155.
Stierna, Waldemar, S. Cassel.
Stiewe, Ad., Sch. Wiesbaden II.
Stifter, Antonie, S. Laibach.
Stiller, Lola, Sch. Jena u. Guben.
— Herm. u. F T. Berlin I.
— Hans, T. Berlin I.
Stillfried, Heinr., Sch. u. S. 9635. Wien III.
— Felicitas, Sch. u. S. Danzig II.
Stitzel, Anna, T. Dessau.
Stock, Hans, Sch. Chemnitz I.
Stock, Paul, Sch. Eisleben.
— Gustav, Konzertm. Landshut.
— Anna, Sch. Gr.-Gerau.
Stocker, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Stockhausen, Eman., Sch. 8511. Berlin IV.
— F (Elise Sauer), Sch. 9778. Domiz. Berlin, Kronprinzenufer 24 p.
— Albrecht, v., Sch. Bruchsal.
Stockheim, Heinr., Ch. Salzburg.
Stöbe, Max u. F Lina, Sch. Krumbach.
— Carl, Sch. (1992). Crefeld.
Stöckel, Wilh., Sch. 1617. Crefeld.
— Otto, Sch. Hanau.
— Ch. Frankfurt a. M.
Stoeckicht, Carola, S. Leipzig I.
Stöckigt, Wilh., Sch. Stolberg.
— Max, Kapellm. Kaiserslautern.
Stöckl, Marie, Ch. München I.
Stöger, Joh., Hofopf. 2666. München I.
— Amélie, S. Regensburg.
— Vilma, S. Saaz.
— Georg, Sch. (3652). Meran.
Stölzel, Frida, Sch. St. Gallen.
Störk, Alex. u. F Sch. Mähr.-Trübau.
Störmer, Carl, Dir.-Sekr. (641). Graz.
Stoffregen, Willy, Sch. u. S. Wismar.
Stohf, Herm., Bel.-Insp. 5825. Coburg.
Stojan, Betty, S. 10087. Wien VI.
Stoll, Aug., Reg. u. S. Wien II.
— Theophile, Ch. Dresden I.
— Pauline, F Ch. Stuttgart.
— Aurelia, Sch. Wismar.
— Liesbeth, S. (3697). Sondershausen.
Stollberg, Leop., F Sch. 7800. Berlin I.
— Georges, Oberreg. u. Sch. (3055). München IV.
— Melanie, Sch. 9345. Neustrelitz.
Stolle, Friedrich, Sch. u. Inspiz. 8330. Hannover I.
— Mathilde, Ch. 8074. Hannover I.
— Josephine, Ch. Berlin II.
— Auguste, F u. Frl., Ch. Frankf. a. M.
— Martha, T. 10445. Frankfurt a. M.
— Hermann, Sch. Schöneck.
— Herm., Sch. Cassel II.
— Elsa, F Sch. Chicago II.
Stolte, Richard, Dir. u. Oberreg. St. Louis.
— -Arndt, Marg., Sch. u. S. St. Louis.
Stolz, Leop., Kpllm. Preßburg.
— Maxim., Sch. Breslau III.
Stolzenberg, Fanny, Sch. Meiningen.
— Ant., Ch. 1743. Frankfurt a. M.
— Clara, S. Basel.
— Arthur u. F Anna, Ch. Cöln.
— Eva, Ch. Frankfurt a. M.
Stolzenfels, Toni, Sch. u. S. Wurzen.
Stolzing, Ewald, Sch. Elbing.
Stolzke, Frieda, Sch. Berlin IX.
Ston, Jul., Kpllm. Chicago II.
Stoppel, Karl, Reg. u. Sch. 8953. Bromberg.
Storck, Georg, Ch. Darmstadt.
Storm, Edmund, Sch. u. Sekr. Essen II.
Storris, Johanna, Ch. u. Sch. Weimar.
Stosch, Alfred, Kpllm. Mülhausen i. E.
Sträß, Ch. Dessau.
Strahl, Paul, Sch. u. Sekr. Newark.
Strahler, Robert, Ch. Metz.
Strakosch, Ludw., S. (1648). (s. gastir. Künstl.).

Stratosch, Josefine, S. Posen.
Stralucky, Gertrud, S.-T. Basel.
Strampfer, Otto, Reg. u. S. Cincinnati.
Strangfeld, Bernh., Kpllm. Essen II.
Straß, Max, Oberreg. Thorn.
— Betty, Sch. München I.
Straßmann, Johanna, Sch. (3257). Halle II.
Straßmeyer, Leop., Sch. Wien IV.
— -Zell, Elvira, F Sch. Wien IV.
— Minna, F Sch. Innsbruck.
Straßni, Fritz, Sch. Wien VII.
Straßow, Ferd., S. 10293. Gast. Domiz. Mainz, Frauenlobstr. $2^3/_{10}$ I.
Strathmann, Friedr., S. (3742). Mainz.
Straus, Oscar, Kpllm. Teplitz.
Strauß, Marie, Sch. Bromberg.
— Anton, Reg. u. Sch. Ravensburg.
— Rich., Kpllm. München I.
— Anna, S. Coblenz.
— Eduard, Sch. 10554. Reichenberg.
— Nina, F Sch. Leoben.
— Edm. v., Kpllm. 10169. Lübeck.
Louis, Sch. Leoben.
— Ada, Ch. Cöln.
— Frl., T. Berlin IX.
Strauwitz, Gust. v., Ch. 8093. Dresden I.
Strebinger, Jul., Reg. u. Sch. Elberfeld.
Strecker, Veronika, F Sch. Aarau.
— Lina, Sch. Aarau.
— Ludwig, Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Georg, Sch. Großenhain u. Seehausen.
— -Menzinger, Marie F. Ebenda.
— Sch. Prüm.
— C., Frl., Sch. Prüm.
Streckfuß, Carl, Ch. Bremen I.
Streit, Rob., Sch. Mähr.-Trübau.
Streiter, Toni, F Soufl. Berlin VIII.
Streitmann, Carl, Sch. u. S. 6885. Wien V.
Strengsmann, Josephine, Balletm. Magdeburg I.
— Emilie, S.-T. Ebenda.
Stresen, Paul, Sch. u. Sekr. Tilsit.
Stresow, Anna, Sch. Forst.
Streubinger, Balletkorrep. Breslau I.
Strial, Alexander, Sch. 10523. Breslau I.
Striebe, Friedr., Orchm. 8853. Riga.
Striebeck, E., Reg. u. Sch. 8148. Stettin I.
— -Raupp, Aloisia, F Sch. Stettin I.
Strigel, Willy, S.-T. 9436. Leipzig I.
Strigelli, Frl., Balletm. Stettin I.
Striks, Michael, Ch. Wien V.
Stritt-Bacon, F. 7333. Domiz. Dresden.
— Rob., Sch. u. S. 3163. Frankf. a. M.
Striz, Franz, Ch. u. Sch. Brünn.
Strzizek, Kathi, Sch. Freudenthal.
Strobel, Johann, Inspiz. Graz.
— -Ries, Carl, Reg. u. Sch. (997). Domiz. Zürich.
— Marie, S.-T. Brünn.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. (3714). Ilmenau.
— A., Sch. Zürich II.
— Fritz, Sch. Zwickau.
— A., Musikdir. Reval.
— Christine, T., Prag.
Strobl, Julius, Sch. New-York.
Ströb, Ludw., Ch. u. Sch. Wien VI.
Ströbe, Jul., Correp. Saarbrücken.
Ströhl, Gustl, Sch. u. S. Kaiserslautern.
Strömer, Wilh., Sch. Zürich.
Stroh, Heinr., Ch. 121. Cassel.
— Agnes, F Ch. 3274. Cassel.
Strohecker-Rühl, Georg, Sch. u. Sekr. 1753. Frankfurt a. M.
Strohm, Elsa, Sch. (3597). Guben u. Jena.
Strohofer, Christian, Ch. Nürnberg.
Stromer, Richard, Sch. (176). Essen.
— -Basté, Franziska, Sch. Priv. Essen.
Strubel, Joh., Ch. u. Sch. 3304. Mannheim.
Strunk, Julius, Ch. Magdeburg I.
Struß, Prof., Konzertm. Berlin I.
Struve, Carl, Sch. Berlin XXI.
— Felix, Sch. u. Inspiz. Ebenda.
— Karl, Kpllmt. Fürstenberg.
— Minni, Sch. Insterburg.
Stubel-Fabbiani, Lori, F S. Wien V.
Stuber, Frl., T. Stuttgart.
Stucke, Gretchen, T. Hannover I.
— Dora, S.-T. 8932. Hamburg V.
— Elsa, Sch. Hamburg V.
Studemund, Carl, S. Posen.
Studer, Marie, Ch. Berlin I.
Stübing, Pauline, S. u. Ch. Stuttgart.
— Erich, Maschmstr. 9614. Stuttgart II.
Stückler, Jos., Orchm. 5952. Graz.
— Louise, F Ch. 5255. Graz.
Stühler, Selma, T. Leipzig I.
Stümer, Alfred v., Dir. Barby.
— Minna v., F Sch. Ebenda.
Stünkel, Adolf, Sch. Hannover V.
Stürmer, Heinr., Sch., C.-Mitgl. Leipzig I.
Stuhlmann, Hans u. F Anna, Sch. Graslitz.
— Hans, Sch. u. Reg. Bilin.
Stumpf, Josef, Sch. Heidelberg.
— Carl, Ob.-Insp. Wien V.
Stumpfe, Theodor, Ch. Wien I.
Stundner, Anna, Ch. Linz.
Sturm, Felix, Sch. 9638. Weimar.
— Hans, Sch. 10429. Rudolstadt.
— Lola, Sch. Stettin I.
— Robert, S. Hannover III.
— Wilhelm, Orchm. 10184. Riga.
— Ed., Ch. Basel.
— Mizi, S. u. Sch. Kufstein.
Sturmfels, Fritz, Sch. (3647). Frankfurt a. M. II.
Stury, Richard, Sch. 7938. München I.
— Xaver, Sch. 8541. Mannheim.
Stury, Max, S. 9758. Darmstadt.
Stutz, Carl, Souffl. Neuwied.
— Ernst, Souffl. Berlin XXV.
Stutzer, Fritz, Ch. Mainz.
Stutzky, Osc., Sch. Graudenz.
Stuwe, Georg, Sch. Chur.
Sube, Martha, T. 10209. Dresden I.
Suchanek, Adolf, Sch. 10315. Olmütz.
Suchay, Ceny, Sch. Kiel I.
Sucher, Josef, Hofkpllm. Berlin I.
— Rosa, F Kfäng. Berlin I.
— Lina, Sch. (s. Muff).
Suchy, Cenzi, S. Amsterdam.
— Grete, Ch. Brünn.
Suckfüll, Karl, Sch. u. S. 10408. Darmstadt.
Sudrow, Eduard, Dramat. u. Sch. (3562). (neu eng.) Cassel II.

Süden, Gustav, Sch. Hanau.
Sützle, Marie, Ch. Stuttgart.
Süssenbeck, Leopoldine, T. Basel.
Süßenguth, G. Jul., Dir. Speyer.
— Elfriede, F Sch. Speyer.
— Arthur, Sch. Speyer.
Suhr, Henry, Sch. (a. G.). Meißen.
Sund, Lina, F Ch. Bremen I.
Suppan, Georg, Sch. München II.
— -Blick, Julie, F Sch. (2926). Würzburg.
Suppantschitsch, Rob., Orchm. 9890. Mainz.
Surel, Louise, F Ch. 7205. Berlin I.
Suske, Ferd., Sch. (1451). Berlin IV.
Sussa, Albert, Dir. d. Hamb. Tivoli-Th. Domiz. Hamburg, Repsoldstr. 48 p.
Sussin, Mathilde, Sch. Aachen.
Sussmann, Josef, Sch. Baden b. W.
Sutter, Anna, S. Stuttgart
Suttner, Adolfine, Sch. 9552. Privat. Wien.
Suwar, Feodorowna, F Dir. (s. reis. Gesellschaft II.).
Suworoff, Arkadia, Ch. Riga.
Svejstrup, Herm., S. u. Sch. 8531. Cassel II.
— Natalie, F Sch. 8532. Cassel II.
Swarowski, Mizi, Sch. Ingolstadt.
Swatusch, Hans, Insp. Linz.
Swennecker, Anna, Ch. Leipzig I.
Swidzinsky, Paul, Sch. (2566). Arnstadt.
Swiecher, Emilie, Ch. Riga.
Swoboda, Albin, Sch. (75). Dresden I.
— Carl, S. u. Sch. Cöln III.
— Stefan, S. Salzburg.
— Susette, F Sch. u. S. Meran.
— Josef, S. Czernowitz.
— Hans, Sch. Barmen.
— Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Hermine, S. Klagenfurt.
— Hans, Sch. u. Bibl. Wiener-Neustadt.
— Gretchen, Sch. München I.
— Betty, S.-T. Darmstadt.
— Rud., Ballet-Korrep. Wien II.
— Anna, Ch Prag.
Sydow, Leo, Dir. Rawitsch.
— Anna, Sch. Rawitsch.
— Paul, Sch. u. S. (2578). Hamburg III.
— Emma, Sch. Berlin VIII.
— Flora, Sch. Berlin XXI.
Sylge, Max, Sch. Klagenfurt.
Sylva, Eloi, S. Berlin I
Sylvin, Lotte, Ch. Hamburg II.
Symalla, Emilie, Sch. Hamburg V.
Syrowatka, Hans, Orchm. 10232 Wien III.
Szameitky, Marie, F Soussl. Coburg.
Szczepanski, Rud. v., Ch. Berlin I.
Szegény, Jenny, Sch. Konstanz.
Szeghεö, Ignatz, S. u. Sch. (3739). Preßburg.
— Vilma, S. Preßburg.
Szendröi, Louis, S. Budapest.
Szengery, Siegmund, S. Stettin I.
Szerdahelyi, Gisa v., Sch. Offenburg.
Szika, Jani, Sch. u. S. (1916). Frankf. a. M.
— Poldi, Sch. Hamburg I.
Szilla, Adolf, Kpllm. Budapest.
Szilássy, Irene v., S. München IV.
Szirovatka, Carl, S. 10095. Danzig.
Szmolényi, Irma, T. München I.
Szpinger, Leonh. v., S. 8518. Weimar.
— Marie v., Sch. Weimar.
Szwimberski, Anton, Ch. 9837. Riga.
Szwirschina, Filip, Dir. Cincinnati.
— Marie, F Sch. Cincinnati.

T.

Tacco, Marietta v., Sch. Brandenburg.
Tachauer, Theod., S. u. Sch. Berlin IX.
Tägener, Oskar, Ch. 5526. Berlin I.
— Emil, Korrep. Hannover I.
Taeger, Friedrich, Sch. 8752. Leipzig I.
Takáts, Michael, S. Budapest.
Talander, Eugenie, Sch. (3886). Flensburg.
Talarde, Emmy, Sch. Reval II.
Talgenberg, F Sch. u. Ch. 390. Hamburg I.
Talianski, Leonie, Sch. 10244. Elberfeld.
Taloni, Emmy, Sch. Berlin XXV.
Tamcke, Emil, Sch. Hamburg VI.
Tamme, Carl, Orchm. 8758. Leipzig I.
Tander, Oswald, Reg. u. Sch. Zwickau.
Tanfani, Tessa, Sch. u. Ch. Bern.
Tank, Lina, Ch. Rostock.
Tannenberg, Hedwig, T. Wiesbaden I.
Tannert, Elise, Ch. Hamburg II.
Tardon, Joh., Soussl. Brünn.
Taßler, Fanny, Sch. Czernowitz.
Taßler, Rosa, Sch. Krems.
Tatzl, Herma, Ch. Wien VI.
Taube, Gertrud, S.-T. Cöln.
— Carl, Sch. Plauen.
— Otto, Sch. Bautzen.
Tauber, Wilhelm, S. Teplitz.
— Rich., Sch. Prag.
Taubert, Franz, Sekr. M.-Gladbach.
Tauer, Melanie u. Pauline, T. Wien II.
Tauma, Else, Sch. (3367). Spandau.
Taunert, Alb., Sch. Halle II.
Tauring, Willia, Sch. u. S. Domiz. Riga.
Tauscher, Elise, Sch. Tilsit.
Tausend, Jos., Ch. Augsburg.
Tausky, Anton u. Josefine, Sch. Brünn II.
Tausig, Rich., Ch. Prag.
Taut, Julius, Ch. Straßburg.
Tautenhayn, Ernst, S. Wien VI.
Tech, Arthur, Sch. Priv. Dorpat.
Techel, Wilhelm, Sch. Stralsund.
Techen, Olga, Sch. Wilhelmshaven.
Techow, Hermance, S. Aachen.
Tedesco, Hugo, Sch. Breslau III.
Tegeder, Oskar, Sch. u. Insp. Meiningen.
Tegener, Paul, Sch. Seehausen.
Teichmann, Marie, F Ch. 238. Dresden I.
— Paula, T. 9399. Dresden I.
Telchmann, Willy, Sch. 625. Stettin I.
Teleky, Emmy, S. Wien II.
Telge, Otto, Reg. u. Sch. 9119. Zittau.
Telle, Max, Rend. 1988. Bremen I.
— -Lindemann, F S. 7215. L.-V. Bremen I.
Tellé, Leop., Dir. u. S. Gastir.
— -Günzel, Agnes, F Sch. u. S. Gastir.
Teller, Leop., Sch. 2791. Hamburg I.
— -Habelmann, Emma, F Sch. Cöln.
— Otto, Sch. Hermannstadt.
Tellheim, Herma, Ch. Posen.
Tellmann, Louise, Sch. Cleveland.
Telona, Josefine, S. u. Sch. Preßburg.
Teloni, Paula, Sch. Wien IX.

Temme, Max, Ch. Elberfeld.
Temmel, Hermann, Dir. Frankfurt a. O.
Tempel, Franz, Konzertm. Iglau.
Tempsky, Benno v., S. Kaiserslautern.
Tendler, Paul, Sch. Freudenthal.
Tenhaeff, Reinh. Sch. 7588. Zürich.
Tenner, Marianne, Ch. Magdeburg II.
Tenzel, Carl, Sch. Hamburg IV.
Tepelmann, Emmy, Sch. 9499. Frankf. a. O.
Tepmann, Adolf u. Agnes, Ch. Rostock.
Tergow, Marie v., S. (3241). Augsburg.
Ternina, Milka, Kſäng. München I.
Terka, Nina, S.-T. München IV.
Ternité, Karl, Ch. Brünn.
Terpiſch, Guſt., Kmuſ. 8040. Wiesbaden.
Terpitz, Olga, Sch. (3811). Bromberg.
Terreni, Domenika, Ch. Berlin I.
Tertnik, Joſef Karl, S. Brünn.
Teſchen, Auguſt, Ch. Berlin I.
Teſchner, Anna, Ch. Magdeburg I.
Teßmer, Martha, S. u. Ch. Berlin IX.
Tetzlaff, Carl, Oberreg. 25. Berlin I.
— Antonie, Sch. Hamburg I.
Teubner, Otto, Ch. u. S. Altenburg.
— Arthur, Kpllm. Wilhelmshaven.
Teuchert, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
Teuſcher, Oskar, Reg. u. Sch. (1942). Chemnitz I.
Tewele, Franz, Sch. 8209. Wien IV.
— Clara u. Mizi, Sch. Oravicza.
Teweles, Heinrich, Dramat. Prag.
Textor, Guſt., Reg. u. Sch. (519). Rudolſtadt.
Thalberg, Anna, Ch. Graz.
Thalhamer, Alfred, Sch. Laufen.
Thalheim, Marianne, Ch. Braunſchweig.
— Rich., Ch. Breslau I.
— Auguſte, F Ch. Coburg.
Thaller, Wilh., Sch. Prag.
— Marianne, Sch. u. S. (3137). Lüneburg.
— Louiſe, Ch. u. Sch. Dresden II.
Thalmann, Raimund, Sch. 9351. Posen.
— Hans, Reg. u. Sch. Radkersburg.
— Alfred, Sch. u. S. Pilſen.
Tharandt, Eugen, Ch., Stettin I.
Thari, Eugen, Kpllm. (2138). L.-V. Breslau I.
Thate, Chriſt., S. 7746. Königsberg.
Thaten, Herm., Orchm. 4590. Bremen I.
Thauer, Nanna, Sch. Berlin IV.
Thaun, Vilma v., Ch. Wien II.
Thaut, Rud. u. Maria, Sch. Czernowitz.
Thedy, Emma, S. München III.
Theemont, Mitzi, Sch. u. S. Wien VI.
Theewald, Marie, Sch. Eſſen II.
Theile, Guſt., Reg. u. S. 2946. Deſſau.
— Marie, F Sch. 3931. Deſſau.
Theiler, Ernſt, Sekr. Coblenz.
Themme, Hugo, Dir. (824). Caſſel II.
— Hedwig, S. Caſſel II.
Then, Anna, Sch. u. S. Saarbrücken.
Theobald, Ch. Frankfurt a. M.
Théola, Käthe, Ch. Berlin X.
Theren, Mila, Sch. Berlin X.
Theuer, Joſephine, Ch. Caſſel.
Theuergarten, Oscar, Souffl. Anklam.
Theves, Paula, Sch. u. S. Bautzen.
Thevison, Oscar, Kpllm. Hüningen.
Thewanger, Grete, Sch. u. S. Steyr.
Thibout, Eliſabeth, F Ch. Frankfurt a. M.
Thiede, Alb., Dir. 3610. Forſt.
— -Paris, Marie, F Sch. Ebenda.
— Fanny, Sch. Brieg.
— Guſt., Thmſtr. 160. Karlsruhe.
Thiel, Friedr., Sch. 9808. Domiz. Hamburg-Hamm, Borſtelmannsweg 191 II.
— Martin, Reg. u. Sch. Cöslin.
Thiele, F. W., Reg. u. Sch. 8740. St. Petersburg II.
— -Leonhardt, F Balletm. Riga.
— Max, Sch. 8712. Leipzig I.
— Agnes, F Sch. Straßburg.
— E., T. Hamburg V.
— Hedwig, F Ch. 7237. Coburg.
Richard, Kpllm. Berlin XVIII.
— Marie, Sch. (3669). Posen.
Thielhelm, Chriſt., Ch. Bremen I.
— I. u. II., Frls., Ch. Bremen I.
Thielſcher, Guido, Sch. 7635. Berlin II.
Thiemann, Carl, Sch. (2606). Berlin XI.
— Herm., Ch. Wien V.
*Thieme, Margarethe, Sch. (3574). Cöln I.
— Paul, Kpllm. (1381). Brünn.
— Otto, Balletm. 6649. Dresden I.
Thiemer, Kurt, Sch. Stuttgart.
Thier, Lina, T. Posen.
Thiers, Marie, T. Riga.
Thiéry, Auguſte, Sch. Ulm.
Thies, Guſt., Oberreg. 6813. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Friedr., Kmuſ. 8819. Caſſel.
— Georg, Ch. Hannover I.
— Georg, Reg. u. Sch. (3501). Lübeck.
Thimig, Hugo, Hofſch. 5911. Wien I.
Thölke, Georg, S. u. Reg. Aachen.
Thom, Roſa, Sch. Zerbſt.
Thoma, Wilhelm, S. 9942. Priv. Troppau.
— Marie, S. Rostock.
— Hanſi, S. Troppau.
— Xaver, Ch. 9766. München I.
Thomala, Toni, Sch. Schönebeck II.
Thomamüller, Erasmus, Ch. Weimar.
Thomanek, Alb., Sch. Tangermünde.
Thomas, Emil, Sch. 718. Gaſtir. Berlin XII.
— -Damhofer, F. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Max, Sch. 9290. Neuſtrelitz.
— Marie, F Sch. Neuſtrelitz.
— Max, Sch Breslau I.
— Eduard, S. (795). Domiz. Hannover.
— -Schwartz, Anny, F S. (796). Hannover I.
— Hans, Ch. Cöln.
— Arthur, Kpllm. Priv. Berlin, Blücherſtraße 5.
— Ferd., Hofmuſ. 1661. Meiningen.
— Antonie, Sch. Frankfurt a. M.
— -Söld, Hermine, F Sch. Krems.
— Franz, Sch. Iglau.
— Jul., Obergard. (3874). Coblenz.
Thomaszek, Hans, S. 8288. Priv. Sande b. Hamburg.
— -Hinrichſen, F S. 9259. Ebenda.
Thomaß, Walter, Sch. 10235. Lodz.
— Blandine, F S. Lodz.
Thoms, Sophie, Ch. 1285. München I.
— Eda, Ch. München II.
Thomſen, Carl, S. (3305). Reval.
— Mary (Tromholt), S. Coblenz.

Thomson, Emma, Ch. Riga.
Thonberg, Erwin, Ch. Riga.
Thormeyer, Ad., Ch. u. S. Hamburg I.
Thorsen, Martha, S. Düsseldorf.
Thouret, Emma, Sch. Liegnitz.
Thost, Clara, T. Weimar.
Threde, Gertrud, Sch. Meißen.
Thülecke, Wilhelm, Ch. Berlin I.
Thümer, Jul., Orchm. 5746. Leipzig I.
Thümmel, Georg, Sch. (695). Halle II.
— Henriette, S. Würzburg.
— Ch. Zürich.
Thurand, Marie, T. Braunschweig.
Thurm, Arno, Orchm. 10116. Domiz. München.
Thurmann, Orchm. 10140. Hamburg I.
— Otto, Balletkorrep. 10334. Leipzig I.
Thurner, Leopold, Sch. u. S. München II.
Tibelti, Louise, S. Hamburg I.
Tichy, Franz, Sch. 8470. Berlin XI.
Tiefel (Tiefels), Carlo, S. u. Sch. Ulm.
Tiegermann, Willy, Reg. u. S. Brieg II.
Tietsch, Paul, Sch. 7849. Mannheim.
Tietze, Konzertm. Posen.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Dresden IV.
— Josef, Reg. u. Sch. Königsbrück.
— Frieder., Anna u. Fanni, Sch. Ebenda.
Tiserro, Emil, S. Dir. d. Gesangschule d. Univers. Denver, Colo. Amerika.
Tillack, Richard, Sch. Berlin XIV.
Tillig, Rob., Sch. Wurzen.
Tillmann, Elsa, Sch. Halle II.
— Harry, Sch. (3904). Wiesbaden II.
Tilly, Alwine v., Sch. (3612). Merseburg.
Tilsch, Hulda, T. Düsseldorf.
Timling, Ida, Sch. München IV.
Timm, Wilhelm, Reg. u. Sch. (2604). Trier.
— Mary, Sch. u. Ch. Dresden II.
Timony, Gisela, Sch. Gera.
Timpe, Albert, Inspiz. Berlin XIII.
— Paul, Kmus. 4867. Cassel.
Tinz, Jos., Ch. Wien II.
Tisch, Josef, Sch. Karlsruhe II.
Tischendorf, Gust., Orchm. 2986. Leipzig I.
— Carl, Kpllm. Buffalo.
Tischler, Valerie, Ch. Saaz.
— Charlotte, S. Brünn.
Tittary, Vilmos, S. Erfurt.
— -Lipski, F S. u. Sch. Erfurt.
Tittel, Alfr., Dir. 8957. Dresden IV.
— Helene, F Sch. Ebenda.
Tittelbach, Josefine, T. Wien II.
Titz, Manuel, Sch. Feldbach.
Tobis, Gabriele, S. Mainz.
Tochtermann, Franz, S. Frankfurt a. M.
Todt, Anna, T. Leipzig I.
— Carl, Ch. Weimar.
Töldte, Louise, F Sonsfl. (229). Berlin I.
— Lina, Sch. (1560). Hirschberg.
Tölte, J., F u. Martha, Sch. Tangermünde.
Töpfer, Theodor, Sch. Spandau.
— Paula, Sch. Newark.
— Helene, Sch. u. S. Berlin IX.
Töpfert, Fritz, Sch. (786). Ilmenau.
Törner, Bernh., Sch. Brieg.
Török, Anna, Sch. Domiz. Berlin O., Blumenstr. 73.
Toller, Georg, Dir.-Stellv., Reg. u. S. (952). Lüneburg.
Toller, Martha, F Sch. u. S. Lüneburg.
Tollert, Hedwig, Sch. Liban.
Tollinger, Minna, S. Annaberg-Reisse.
Tomanek, Herm., Sonsfl. 8014. Mannheim.
Tomann, Wilh., Sch. Wiesbaden II.
Tomberger, Adolf, Sekr. Radkersburg.
Tomschik, Marie, S. 9568. Karlsruhe.
Tomschitz, Ernst, Sch. 601. München I.
Tondeur, Margarethe, Sch. 8461. Berlin III.
Tonsor, Aug., Thmstr. (3805). Bromberg.
Tont, Aug., Ch. Colmar.
Torelli, Martha, Ch. Salzburg.
Torger, Herm., Ch. 8047. Dessau.
— Elise, F Ch. Ebenda.
— II., Ch. Ebenda.
Toriani, Maria, S. Detmold.
Tormin, Elli, Sch. Forst.
— Adolf, Bureauchef. (3905). Wiesbad. II.
Tornauer, Heinr., Kmus. 5474. Berlin I.
Torsen, Käthe, Sch. Oppeln.
Tosta, Albert v., Kpllm. St. Louis.
Tostary-Pick, Alfred, S. (3849). Brieg II.
Totzek, Minna, F Ch. Prag.
Toula, Dora, S. 10279. Leipzig I.
Toulon, Irma v., Sch. Gastir. Domiz. Berlin, Chausseestr. 24.
Toussaint, Arthur, Sch. Eberswalde.
Toutré, Anton, Sekr. Heidelberg.
Trabold, Tina, Sch. 8011. Domiz. Würzbg.
Trache, Walter, Orchm. 10241. Riga.
Träger, Fritz, Sch. Zittau.
— Herm., Sch. 10500. Görlitz.
Trafford, Eduard, Sch. Wismar.
Tragau, Franz, Reg. u. Sch. Salzburg.
Traitler, Hedwig, Sch. Hamburg IV.
Tramer, Leop., S. 2956. Bielitz.
Tramsen, Detlef, S. Augsburg.
Trau, Carola, Ch. Königsberg.
— Emmi, Sch. Leoben.
Traum, Fritz, Ch. Darmstadt.
— Juliette, Sch. Spremberg.
Traumburg, Emilie, Sonsfl. Zwettl.
Traun, Rosa, Sch. Berlin XXIX.
Traut, Ludw., Sch. Hüningen.
Trauth, Franz, Dir. Zweibrücken.
Trautmann, Alfred, Sch. Bruchsal.
— Auguste u. Marie, Sch. Ebenda.
— E., Frl., Sch. Braunschweig.
— Josef, S. u. Sch. (1656). Laibach.
Trautsch, Ernst, Sch. 10286. München I.
Trautschold, Gust., Sch. 10288. Hanau.
Trebe, Alb., Sch. Crimmitschau.
Trebeß, Bertha, S. Erfurt.
Trebitsch, Alex., S. u. Sch. Essegg.
Trede, Paul, Sch. (3538). Stralsund.
Treiber, Wilhelm, Kpllm. Cassel.
Tremel, Therese, Sch. (3303). Domiz. Breslau.
Trenck, Max, S. Krems.
Trendies, Otto, Reg. u. Sch. Verden.
— Fritz u. F Louise, Sch. Neuwied.
Trenk, Melanie, F Sch. Wien III.
— Otto, S. u. Sch. Mähr.-Trübau.
Trenkler, Albin, Kpllm. Basel.
Trenner, Anni, Sch. Berlin II.
Trepplin, Eugen, T. 6066. Privat. Wien.
Treptow, Carl, Reg. u. Sch. Magdebg. I.
Tresper, Armand, Dir. M.-Gladbach.

Tresper-Baars, Flora, F Sch. M.-Gladbach.
Treßler, Sofie, F Sch. Wien I.
— Otto, Sch. 10208. Ebenda.
Treu, Richard, Sch. 9774. Kiel I.
— Emmy, Sch. Rostock II.
— u. Lamborg, Dir. (f. reif. Gesellsch. II.).
Treuber, Margarethe, Sch. 10546. Altenbg.
Treuenfels, Gust., S. (3876). Lübeck.
Treufels, Maria, Sch. Domiz. Leipzig.
Treumann, Leopoldine, F Sch. Baden b. W.
— Louis, Sch. u. S. Salzburg.
— Jul., Dir. (429). Domiz. Schöneberg-Berlin, Kaiser Friedrichstr. 4.
Treumann, Carl, Souffl. Amberg.
Treutler, Ludw., art. Dir. 7357. Zürich.
Triebel, Anna, S. 9181. Halle I.
— -Schlegel, Agnes (F Conradi), Dir. Wurzen.
— Bernh., Kpllm. Trier.
Triebenbacher, Lina, Sch. München III.
Triebl, J., Ch. Würzburg.
Trier, Ludw., S. Graz.
Triesch, Irene, Sch. München IV.
*Trimbach, Fanny, Sch. Dessau.
Trimbour, Otto, Sch. Offenburg.
Trischberger, Ludwig, Ch. München I.
Tritschler, Otto, Ch. 10505. Mainz.
Tröndberg, Gerda v., Sch. Lodz.
Tröster, Marcus, Ch. Wien V.
Trötschel, Albert, Ch. 10446. Dresden I.
Trogisch, Eug., Ch. 3504. Leipzig I.
*Troizsche, Hugo, Orchm. 9920. Danzig.
Tromholt, Mary, S. (f. Thomsen).
Tronica, Marie, Ch. Frankfurt a. M.
Tronika, Richard u. F Ch. Sondershausen.
Trounsdorff, Helene, Sch. Zittau.
Tropsch, Jul. u. F Marie, Sch. Falkenau.
Trost, Paul, Ballet-Insp. Berlin I.
— Else, Sch. (3297). Chemnitz I.
— Louis, Orchm. 10151. Hamburg II.
— Franz, Reg. u. Sch. Geislingen.
— Mathilde, Sch. Hannover II.
Trostorff, Fritz, Ch. Weimar.
Trotz, Herm., Sch. 3693. Stuttgart.
Trübsand, Max, Sch. Breslau III.
— Karl, Sch. Domiz. Breslau.
Trummer, Josef, Kpllm. Linz.
Tschada, Arth., S. u. Ch. Teplitz.
Tschauner, Hans, Musikdir. Olmütz.
Tschentscher, Helene, Ch. Breslau I.
Tscherpa, Amanda, Sch. u. S. (1146). Cöln.
Tschischek, Franz, Dir. Priv. Cöln a. Rh.
Tschopik, Helene, Sch. (3358). Essen II.
Tülicke, Wilh., Ch. Berlin I.
Türt, Julius, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
Türke, Elisabeth, F Ch. Dresden I.
Türppe, Ernst, Orchm. 4508. Leipzig I.
Türschmann, Bruno, Sch. Cassel II.
Tullinger, Paula, Sch. (80). Dresden I.
— Moritz, S. (3762). Straßburg.
Turba, Sidonie, Sch. u. S. Cassel.
Turek, Anton, Kpllm. (3337). Metz.
Turley, Alfred, Sch. M.-Gladbach.
Turschinski-Sago, S. u. Sch. Berlin XXIX.
Tuscher, Josephine, S. Königsberg.
Tuschl, Carl, Sch. u. S. Wien VII.
Tuschner, Josefine, S. Stettin II.
Tuzar, Jenny, Sch. Heilbronn.
Tverdy, Julius, Sch. Frühbuß.
Tyrkowsky, Georg, Reg. u. Sch. Spandau.
— Marie, F Souffl. Spandau.
— Alex., Sch. (3891). Libau.
Tyroler, Julie, Ch. 1221. München I.
Tyrolt, Dr., Rud., Sch. 8463. Wien III.

U.

Udvardy, Antal, S. (f. gastir. Künstler).
Ueberhorst, Carl, Reg. 2822. Dresden I.
Ueberle, Rud., Sch. Berlin XXV.
Uehlein, Angelika, Ch. Basel.
Uehr, Heinr., Sch. Hirschberg.
Uelze, Fritz, Sch. Seehausen.
Ufert, Carl, Balletrep. Dresden I.
Uhde, Elise, Ch. Hamburg I.
— Doris, Ch. Hamburg III.
Uhl, Caroline, Ch. Magdeburg II.
Uhle, Friedr., Dir. Schkeuditz.
— Leopold u. Paul, Sch. Schkeuditz.
Uhlich, Jos., Ad., Inspiz. u. Sch. Baden b. W.
Uhlig, August, Sch. Berlin XVII.
— Carl, Sch. Berlin I.
— Helene, Sch. St Gallen.
Uhlmann, Anna, Sch. u. S. Magdeburg II.
Uhlrich, Arno, Sch. Nienburg.
Uhrig, Johanna, T. Mainz.
Ujvary, Cora (f. Ulbach).
Ukmar, Albine, Ch. Wien I.
Ulbach-Ujvary, Cora, S.-Vol. (3110). Frankfurt a. M.
Ulberti, Sophie, Balletm. (3855). Düsseld.
Ulbrich, Aug., S. 5281. Cöln.
*— Ludwig, Dir. 5094. Augsburg.
Ullrich, Albert, Sch. 9250. Meiningen, z. Zt. Einj.-Freiw.
— Ella, Sch. Lodz.
— Clara, Sch. (3674). Berlin XIV.
— Florian, Sch. Mähr.-Trübau.
— Clara, Sch. Chur.
Ulmann, Albrecht v., Sch. u. S. Rostock.
— Paula, Sch. Teplitz.
Ulrich, Pauline, Sch. (71). Dresden I.
— Margarethe, Sch. Wiesbaden I.
— Alois, Kpllm. Klagenfurt.
— Ch. Erfurt.
— Heinr., Sch. Bautzen.
— F., Ch. Hannover I.
Ulrichs, Carl, Oberreg. u. Sch. (1651). Oldenburg.
Ulrici, Wilhelm, S. 10473. Leipzig I.
Umann, Anna, Ch. München I.
Umlauf, Bruno, Ch. Coburg.
— Helene, Sch. Meißen.
Umlauft, Friederike, Sch. 10320. Berlin IV.
Ungar, Georg, S. Preßburg.
— Clara, Sch. (269). Breslau I.
— Marie, Sch. u. S. Passau.
— Wilhelm, Sch. Laibach.
— Therese, Sch. Rosenheim.
Ungary, F. M., Inspiz. St. Pölten.
Unger, Edward, Reg. u. S. (787). Leipzig I.
— Marie, F S. 1093. Priv. Leipzig.
— Caroline, Balletm. Graz.
— Anna, Sch. Frankfurt a. O.
— Aug., Orchm. 5543. Düsseldorf.
— Jul., Orchm. 2106. Mannheim.
— Ad., Orchm. 8637. Dessau.

Unger, Alduin, Reg. u. Sch. (3598). Wiesbaden II.
— Fritz, Dir. Pirna.
— Josef, Ch. Teplitz.
— Bertha, Ch. Leipzig I.
— Wilhelmine, F Ch. Straßburg.
Ungibauer, Max, Ch. Cassel.
Unkenstein, Bernh., Orchm. 8305. Leipzig I.
Unruh, Ida, Sch. u. Ch. Barmen.
Uplegger, Emma, Ch. u. S. Hamburg I.
Urbais, Anton, Gard. 8464. Hamburg II.
Urban, Franz, Sch. u. Biblioth. Wien VI.
— Clara, Sch. Berlin XI.
— Ferdinand, Reg. u Sch. St. Louis.
— Sophie, F Sch. (2592). Prag.
— Marie, F Dir. u. Sch. Pforzheim.
Urbanek, Mathilde, Ch. Wien VI.
Urbanska, Margar., S.-T. 10397. Berlin I.
Utermöhlen, Gust., Kpllm. 9632. Wiesbad. II.
Uttner, Adolf, Oberreg. u. S. 45. Zürich.

V.

Vacano, Carl u. Anna v., Sch. Davos.
— Hans, Sch. Stralsund.
Vaché, Emely, Sch u. S. Posen.
Vagel, Adrian, Kpllm. u. S. M.-Gladbach.
Vahsel, Margarethe v. (s. F Schmalfeldt).
Valberg, Louise, F Sch. Hermannstadt.
Valdeck, Emil, Reg. Darmstadt.
Valent, Vilma, S. Budapest.
Valenta, Wilhelm, Sekr. Essegg.
Valer, Hans, Sch. Chur.
Valerius, Clara, T. Berlin IX.
Valery, Constanze, S. Dortmund.
Vallentin, Herm., Sch. 10167. Berlin VIII.
— Richard, Sch. Berlin II.
Valmore, Marie, Sch. Innsbruck.
Valois, Helene, Sch. Görlitz.
Valti, Elli, Sch. Frankfurt a. M. II.
Valtin, P., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.)
Vanderstetten, Emil, S. u. Sch. Regensbg.
Vanini, Louise, Sch. Hamburg I.
Vanoni, Grete u. Martha, Sch. Berlin XXV.
Varadi, Alex., S. Budapest.
Varena, Adolf, Dir. 5906. Königsb. i. P.
— Helene, Ch. Berlin I.
Vareny, Else, Sch. 3775. Frankfurt a. O.
Varndal, Jaques v., Sch. 9987. Linz.
Vasquez-Molina, J., S. Budapest.
Vater, Jul, Orchm. 4463. Karlsruhe.
Vavreska, Tona, Sch. Privat. Berlin, Prinzenstr. 69 III.
Vecko, Jos., Ch. 6262. Prag, böhm. Op.
Veit, Otto, Reg. u. Sch. 8924. Nürnberg.
— August, Kpllm. Olmütz.
— Philipp, Ch. u. Sch. Prag.
Veith, Herm., Orchm. 7965. Karlsruhe.
— Emma, T. 9826. Wien II.
— Anny, Sch. Gießen.
— Annie, Sch. Libau.
— Anna, Sch. Danzig II.
Velisch, Mathilde, F Sch. u. S. München II.
Vely, Lolo, Sch. Berlin III.
Venediger, Martha, Sch. u. S. Zittau.
Vener, Lusi, Sch. Wurzen
Vennger, Rosa, Sch. Brünn II.
Vera, Thea, Ch. u. S. Prag.
— Ella, Sch. Berlin XXIX.
Verch, Anni, Sch. u. S. Berlin XIX.
Vergé, Stephanie, S.-T. Wien II.
Vermeer, Iman, Orchm. 10388. Bajel
Verné, Daniela, S.-T. Königsberg.
Vernier, Elsa, Ch. Wien VI.
Vernon, Anitta, Sch. Berlin XXX.
Veroni, Else, Ch. (3097). Düsseldorf.
Verrina, Julia, Sch. Speyer.
Verst'l, Rud., Reg. u. Sch. Baden b. W.
Vestan, Mara, Sch. Potsdam.
Vetter, Kathi, Sch. 9949. Breslau III.
— Käthe, F Souffl. Berlin XXVI.
Vettori, Josefine, S. Braunschweig I.
Victor, Charles, S. Zürich.
— Lina, Sch. (3720). Frankf. a. M. II.
Viebach, Arthur, Sch. Leitmeritz.
Viebeg, Wilh., Sch. 8034. Darmstadt.
Vielguth, Franz, Sch. Steyr.
Vierlinger, Anna, T. Wien II.
Viertel, Rich., Requis. 9829. Dresden I.
Vignau, H. v., Intendant. Weimar.
Vigner, Louis, Sch. Brandenburg.
Vilain, Hans, Reg. u. Sch. Bremerhaven.
— Else, F Sch. Ebenda.
Vilma, Elsa, Sch. Brieg.
Vilmar, Wilhelm, S. (125). Hamburg I.
Vilter, Alfr. u. F Ida, Sch. M.-Gladb.
Vineta, Ussi, S. Düsseldorf.
Vinken, Martha, T. 9560. Berlin I.
Viotti, Katharina, Sch. (3382). Coblenz.
Vischer, Bruno, Sch. Meißen.
Vizthum, Kammerdirt. 3500. Hannover I.
Vöge, Friedr., Sch. Lüneburg.
— Emilie, F S. Lüneburg.
Völkel, Marie, Ch. Prag.
Völkner, Georg, Sch. Brieg.
Vötter, Rosa, S. Stuttgart.
Vogel, Kurt, Reg. u. Sch. 7936. (Neu eng.). Elbing.
— Franz, Ch. 1201. München I.
— jun., Franz, Ch. München I.
— Willy, S. (2830). Ulm.
— Margarethe, Sch. u. Ch. Hannov. III.
— Heinrich, Ch. Chemnitz I.
— Gertrud, T. Dresden I.
— M., T. Hamburg V.
— Grety, Sch. Laufen.
Vogeler, Heinrich, Sch. 9427. Königsbg.
Vogelhuber, Johanna, Ch. Wien II.
Voges, Otto, Dram. u. Sch. Hannover III.
— Betty, F Sch. Hannover III.
— Anna, S. Erfurt.
Vogger, Anna, F Ch. 9561. München I.
— Otto, Orchm. 9562. München I.
Vogl, Heinr., Kjäng. 592. München I.
— Therese, F Ehrenmitgl. München I.
— Emilie, Sch. (2817). Berlin XI.
Vogler, Clara, Sch. Berlin IV.
— Ignaz, Ch. u. Sch. Wien I.
— Rudolph, Dir. Berlin XIX.
Vogelreiter, Ludw., Ch. Dresden I.
Vogelreuter, Emil, Reg. u. Sch. Libau.
Vogt, Guido v., Ch. Stuttgart.
— Frieda, Ch. Frankfurt a. M.
— Georg, Ch. (3472). Posen.
Vohl, Hermine, S. Zürich.
Voigt, Heinrich, Sch. Hannover III.
— Emilie, F Sch. Hannover III.

Voigt, Mila, Sch. u. Ch. Hannover III.
— Margarethe, Sch. Rostock.
— Arthur, S. (1199). L.-V. Leipzig I.
— Georg, Sch. Berlin V.
— Carl, Konzertm. Berlin XIII.
— Paul, Sch. Honnef.
— Otto, Kmuf. 8083. Hannover I.
— Math., Ch. Mannheim.
— Marie, F Sch. Schkeuditz.
— Fritz, Ch. Hamburg III.
— Julius, Ch. Hamburg III.
Voit, Herm. u. F Julie, Ch. u. Sch. Coburg.
Voith, Franz, Kpllm. Landshut.
Volkmann, Richard, ſ. Vallentin.
— Franz, Kmuf. 8094. Berlin I.
— Ella, Sch Essen II.
Volkner, Robert, Sch. 9884. Cassel.
Voll, Welty, Sch. u. S. Gera.
— Emma, Sch. Görlitz.
Vollbrecht, Ed., Dir. Pettau.
Vollert, Andreas, Dir. Sulzbach.
— Louise, F u. Clara, Sch. Ebenda.
Vollkomm, Emma, F Sch. Dravicza.
Vollmann, H., T. Hamburg V.
Vollmar, Ralph, Sch. Eschwege.
Vollmer, Arthur, Sch. 4477. Berlin I.
— Lilli, Sch. (3288) ſ. Broockmann.
— Hugo, S. 10547. Detmold.
Vollstedt, Rob., Orchm. 8263. Hamburg I.
Voltz, Pauline, F Ch. Berlin I.
Vorberg, Paul, Ch. Elberfeld.
Vorkel, Martha, Sch. Berlin IV.
Vorrath, Fritz, Souffl. Feldbach.
Vorwerk, Bernh., Sch. 8994. Berlin VIII.
Vorwing, Bertha, Sch. Chicago I.
Voß, Ida, T. Berlin I.
— Carl, Ch. Elberfeld.
— J. H., Orchm. 4732. Magdeburg I.
— Elise, Ch. Schwerin.
— Henny, Sch. Hadersleben.
— Emilie, Sch. Großenhain.
— Hertha, Sch. Oppeln.
— Maximilian, Dir. Eberswalde.
— Albert, Konzertm. Rostock.
Vulakowic, Bogdan v., S. Agram.

W.

Waagen, Liane, Ch. 10256. Posen.
Wabern, Alice, Sch. Stendal.
Wach, Robert, Sch. (3676). Berlin XIV.
Wachner, Sophie, Sch. Wien III.
Wachsner, Léon, Dir. (582). Milwaukee.
*Wachtel, Ferd. S. (724). Olmütz.
— Aug., S. Dessau.
— Viktor, Reg. u. Sch. Wien IV.
— Melani, Sch. Hermannstadt.
Wachter, Ernst, S. 10213. Dresden I.
— Nora, S. (2342). Reval.
— Hans u. F Pauline, Ch. Stuttgart I.
Wack, Carl, Sch. u. Ch. 7165. Leipzig I.
— Katharina, F Ch. Leipzig I.
— Sophie, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
Wackenitz, Franz v., Sch. u. Sekr. Rawitsch.
Wacker, Hugo, Sch. 8640. Priv. Hamburg.
— Frieda, S. (3426). Domiz. Mainz.
— A., Frl., T. Karlsruhe.
Wackwitz, Franz, Dir. Sondershausen.
Wächter, Georg, Sch. 4834. Erfurt.
Wächter, Martha, T. 9474. Berlin I.
Wähe, Carl, Ch. Halle I.
Wähnert, Clementine, Ch. Leipzig I.
Waehr, Gertrud, Sch. Lübeck.
Wafferding, Hedwig, Sch. Graudenz.
Waftan, L. u. F Paula, Sch. Hettstedt.
Wage, Friedr., Reg. u. Sch. Berlin XXXI.
Wagemann, Agnes, Sch. Lübeck.
Wagen, Carl, Sch. u. S. 9405. Metz.
— Blanca, Sch. Metz.
Wagener, Wilhelm u. F Dir. Cammin.
— Leopold u. Margarethe, Sch. Cammin.
Wagler, Aug., Dir. Prüm.
— Karl, Sch. u. S. Saarbrücken.
— Anna, F Souffl. Saarbrücken.
— Emil u. Willy, Sch. Sulzbach.
— Louise, F Sch. Ebenda.
— Carl u. Louise, Sch. Verden.
Wagner, Carl Jos., Sch. 9481. Hambg. I.
— Rosa, F Sch. (538). Wien I.
— Ludwig, Sch. 7523. Darmstadt.
— -Kläger, F Ehrenmitgl. Darmstadt.
— Rudolf, S. Stuttgart.
— Richard, S. u. Sch. Detmold.
— Richard, Sch. Berlin XXX.
— Wilhelma, Sch. Berlin XIII.
— Alfred, Sch. u. Sekr. Wismar.
— Herm., Sch. 9464. Bern.
— Edmund, Dir. Braunfels.
— Clementine, F Sch. Ebenda.
— Josef, Ch. Graz.
— Hedwig v., Sch. (3519). (ſ. Sprinz).
— Bruno, Sch. u. S. Dresden II.
— Josefine, S. u. Sch. Brünn.
— Fanny, Sch. (2653). Bremen I.
— Elsa, Sch. Rottenburg.
— Bertha, Ch. 4540. Karlsruhe.
— Irene u. Anna, T. Düsseldorf.
— Carl, Portier. 10085. Wien IV.
— Margarethe, Sch. Harburg.
— Johanna, Sch. (neu eng.). Chicago I.
— Richard, Sch. u. Biblioth. Cincinnati.
— Willy, Sch. Dresden III.
— Louise, Ch. u. Sch. 8060. Mannheim.
— Auguste, Sch. Speyer.
— Emma, Ch. Bern.
— Martha, Sch. Pirna.
— Eduard, Dir. (ſ. reis. Gesellsch. I).
— Angela, Sch. Priv. Berlin.
— Marie, Sch. Wimpfen.
— François, Reg. u. Sch. Eisleben.
— Eleonora, F Ch. Wien IV.
— Rosa, Ch. Basel.
— Marie, T. Köln.
— Marie, Sch. u. Ch. Augsburg.
— Marie, Souffl. Rottenburg.
— Richard, Reg. u. Sch. Geislingen.
— August, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Rudolf, Sch. Lausen.
— Oscar, Sch. 10352. St. Gallen.
— Frieda, Sch. Hirschberg.
— Marie, Sch. Zwiesel.
— Marie, S. Lüneburg.
— Frl., Ch. Dessau.
— Curt, Ch. u. Sch. Hannover III.
— Leonore, Sch. Kehl.
— Rudolf, Inſpiz. u. Sch. Radkersburg.
— Anton, Konzertm. Bielitz.

Wagner, Conrad, Kpllm. Petersburg II.
— Reſi, Sch. Radkersburg.
Waha, Amalie, Sch. Villingen.
— Michael, Sch. Ehrenhauſen.
Wahl, Friederike, T. Straßburg.
Wahlberg, Hans, Sch. Potsdam.
Wahle, Charlotte, Sch. Hannover II.
— Hugo, Sch. Eſſegg.
Wahlmann, Sch. (ſ. F Benzinger).
Waigandt, Bruno, Ch. u. Sch. Darmſtadt.
Wala, Antonie, T. Prag.
Walbeck, Fanny, Hofſch. (537). Wien I.
Walberg, Camillo u. F Leopoldine, Sch. Tullu.
— Franz u. Irma, Sch. Sternberg.
Walburg, Olga, Sch. New-York II.
Wald, Georg, Reg. u. Sch. (434). Freiberg.
— Hugo, Reg. u. Sch. (3467). Münſter.
— Martha, S. u. Sch. Berlin XXI.
— Bruno u. Helene, Sch. Schönebeck.
— Carl, Sch. Meran.
— Ottomar, Kpllm. Liegnitz.
Waldau, Max, Dir. (3694). Brieg II.
— Rich., Reg. u. S. (1197). Liegnitz.
— Louiſe, Sch. 10074. Flensburg.
— Poldi, Sch. u. Ch. Innsbruck.
— Deta, Sch. Berlin XVI.
— Liſi, Sch. Konſtanz.
— Herm., Ch. Hamburg II.
Waldborf, Louiſe, S. 10322. Hannover V.
Waldeck, Hugo, Sch. (2384). Dresden I.
— Fanny, Sch. Wiener-Neuſtadt.
— Marcell, Sch. u. S. (2589). München II.
— Gertrude, Sch. u. Ch. Cottbus.
— Cilli, Ch. Chemnitz I.
Waldegg, Tilli, Sch. 2525. Berlin II.
— Elly, Sch. Eisleben.
Waldemar, Carl, Dir. 9197. Berlin XXIV.
— -Wolter, Toni, F Sch. Ebenda.
— Karl, Sch. Saarburg.
— Arthur, Sch. Domiz. Berlin, Charlottenſtr. 50/51.
Walden, Max, Sch. Berlin V.
— Alex., Reg. u. Sch. Crefeld.
— Milada, F Sch. u. S. (2618). Domiz. Crefeld.
— Frieda, Souffl. Trier.
— Harry, Sch. Karlsruhe.
— Frida, Sch. u. S.-T. (3573). Domiz. Halle.
Hugo, Sch. Sternberg.
— Emmy, Sch. Berlin XXX.
Gerdy, Sch. (3764). Stralſund.
— -Hübbe, Erich, Ch. Wiesbaden I.
-Hübbe, F T. Wiesbaden I.
— Joſefine, Ch. Olmütz.
— Aſta, Ch. u. Sch. (2894). Coblenz.
— Friederike, Sch. Weſel.
Waldenfels, Karoline, T. 10339. Domiz. Mannheim.
Waldheim, Henry, Sch. Harburg.
— Louiſe, Sch. Ehrenhauſen.
— Bertha, Sch. Eſchwege.
Waldherr, Aurelie, S. Pettau.
Waldini, Wander, Sch. Berlin XVI.
Waldmann, Karl, Dir. (2610). Hannov. II.
Ignaz, S. 9428. Düſſeldorf.
— Fanny, Ch. Graz.
Waldmann, Agnes (Kreutz). 10428. Sch. u. Ch. Hamburg II.
Waldmüller, Wilhelm, Reg. u. Sch. 10458. Domiz. Jägerndorf.
Waldon, Mathilde, Ch. Cöln.
Waldow, Karl, Sch. Berlin IV.
— Luiſe, 10322. (ſ. Walddorf).
— Käthe, Sch. Libau.
— Frl., Sch. Rendsburg.
— Hans, Sch. Weißenfels.
Walenta, Joſ. u. F Louiſe, Sch. Olbernhau.
— Marie, Sch. u. Ch. Bodenbach.
Walker, Edith, S. Wien II.
Walkotte, Emil, Sch. u. S. Bukareſt.
Wallbach, Ludw., Ehrenmitgl. Stuttgart.
Wallburg, Roſa, Sch. (3797). Troppau.
Walldorf, Nicolaus, Dir. 981. Eſſen II.
— Selma, F Sch. (a. G.). Ebenda.
Walle, Babette, Ch. München I.
Wallek, Louiſe, Souffl. Breslau.
Wallenſtein, Moriz, Ch. Wien VI.
Wallentin, Claire, Sch. Innsbruck.
Waller, Regine, Sch. 8936. Domiz. New-York.
Walles, Hedwig, Sch. Oldenburg.
Wallheim, Louiſe, Sch. Kiel I.
Wallhoff, Margarethe, Sch. Zerbſt.
Wallis, Franz, Sch. Danzig.
Wallisch, Georg, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Wallner, Heinr., Dir.-Stellvertr. Berlin IV.
— Franz, Sch. (1358). Privat. Dresden, Comeniusſtr. 25.
— -Baſté, F Sch. 8324. Dresden I.
— Karl, Sch. 8649. Wien III.
— Carl, Reg. u. S. 10456. Wien V.
— Oscar, S. u. Sch. Priv. Berlin S., Sebaſtianſtr. 27.
— Hans, Kpllm. Baden b. W.
— Ludovica, F S. Bielitz.
— Steſanie, F Souffl. München II.
— Cilli, Ch. Linz.
— Joh., Ch. u. Sch. München II.
— Henriette, Sch. Amberg.
Wallnöfer, Ad., Dir. 9990. (z. Zt. a. G.). Riga.
— Anna, Ch. Wien II.
Wallſtädt, Maximus. 10318. (ſ. Hunyady).
Wally, Viki, Sch. Linz.
Walonka, Marie, Sch. Treptow.
Walter, Emerich, S. (2608). Prag.
— Hugo, Reg. u. Sch. 7837. Rudolſtadt.
— Marie, F Sch. Ebenda.
— Aug., Reg. u. Sch. New-York II.
— Raoul, Dr., Kſäng. 10192. München I.
— Eduard, S. Olmütz.
— Armand, Wilh., Sch. Landshut.
— Eliſe, Sch. (1603). Hannover II.
— Fanny, Ch. 8661. L.-V. Dresden I.
— Joſeph, S. (3387). Dresden II.
— Ferdinand, Sch. Steyr.
— Franz, Sch. u. Inſpiz. Baſel.
— Adolf, Sch. Stralſund.
— F., F Ch. Baſel.
Robert, Ch. Metz.
Emmy, F Souffl. Metz.
Joſefine, F Sch. Tullu.
— Alfred, Sch. u. Dramat. Potsdam.
— Wilh., Ch. Dresden I.
Amalie, Ch. Brünn.

Walter, Josef, Ch. u. S. Mainz.
— Alfred, Sch. Cottbus.
Rudolf, Sch. Wien IX.
— Margarethe, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Molly, Sch. Lodz.
— Arthur, Reg. u. Sch. Hüningen.
— Fritzi, Ch. Wien VI.
— Jean, Ch. 10080. Aachen.
— Paul, Ch. u. Sch. Königsberg.
— Anna, Ch. Berlin II.
— Oscar, Inspiz. Honnef.
— Ch. Zürich.
— Gustav, Ch. Breslau I.
— Hermine, Sch. u. S. Wien V.
— Carl, Inspiz. Berlin XVII.
— Th., Sch. u. S. Monheim.
— Bruno (Schlesinger), Kpllm. 9929. Breslau I.
Henri, Musikdir. Laibach.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Hanau.
— Emil, Sch. Eberswalde.
— Hans u. F Emma, Sch. Radkersburg.
— Friedrich, Dir. (3592). Rastatt.
— Frida, Sch. Rastatt.
— -Müller, Julius, S. (1754). Chemnitz I.
— -Grosse, Rudolf, Sch. Berlin XIV.

Walther, Heinrich, Sch. 1923. Crefeld.
— -Trost, Joh., F Sch. 3772. Berlin IV.
— Anna, Sch. Darmstadt.
— Anna, Sch. Gera.
— Oskar, Sch. 8631. Gastir. Domiz. Dresden.
— Hans, Sch. Brieg.
— Herm., Dekmal. 4180. Dresden I.
— Arthur, Sch. Hamburg VI.
— Paul, S. Weimar.
— Carl, Ch. 10550. Hamburg III.
— Hanna, Sch. Marburg a. D.
— Heinr., Inspiz. u. Sch. Rawitsch.
— Bruno, Sch. u. S. Cincinnati.
Max, Th.-Mal. (1566). Frankf. a. M. I.
Hans, Ch. Düsseldorf.
— Poldi, Sch. Jena.
— Ida, T. Weimar.
— Georg, Sch. Stendal.

Waltjen, Ludwig, Sch. u. S. Hannover III.
Wambach, Jacob, Ch. Freiburg.
Wanda, Gustav, Kpllm. Berlin, Wintergarten-Etablis.
Wandel, Rich., Sch. Aarau.
Wander, George, Sch. 8174. Berlin X.
Wanderhold, Aurelie, Sch. Lodz.
Wanek, Mathilde, Ch. Wien VI.
— Anna, Ch. 10117. Linz.
Wangel, Hilda, Sch. Riga.
Wangemann, Rich., Sch. u. Reg. Frankfurt a. O.
— Ottilie, F Sch. (3769). Görlitz.
Wangenheim, Frhr. v., Int. Braunschweig.
— Lydia v., Sch. Braunfels.
— M. v., Sch. (2521). Domiz. Charlottenburg.
Wangerin, Elfriede, S. Rostock.
Wanjura, Carl, Sch. u. T. Leitmeritz.
Wanke, Herma, Sch. Leitmeritz.
Wankmiller, Eugen, S. Chemnitz I.
Wanner, Emma, F Sch. 6492. Berlin XXIV.
— Willy, Sch. Braunschweig III.
Wanner, Elsa, Ch. Nürnberg.
Wanovius, Else, Sch. Berlin V.
— Hans, Sch. Berlin XXVII.
— Marie, Souffl. Berlin XXVII.
Wardow, F Sch. Cottbus.
Warna, Hermine, Sch. (2178). Coburg.
Warnau, Emmy, Sch. Berlin XVIII.
Warnovius, Adolph, Sch. Berlin XXVI.
Warren, Otto, Sch. Newark.
Warschauer, Ed., Bureauchef. Berlin III.
Wartenberg, Wilh., Sch. Berlin XIV.
Warwas, Eugen, Kpllm. Karlsruhe III.
Wasa, Louise, Ch. Graz.
Wassermann, Wilh., Vortragsmstr. u. Sch. 7051. Karlsruhe.
Wassmann, Hans, Sch. (3560). Berlin II.
Waßmann, Lina, Sch. u. S. St. Gallen.
Waßmuth, Laurence, Sch. Brünn.
Watzke, Jul., Dir. (2006). Leitmeritz.
— Sophie, F u. Mizi, Sch. u. S. Ebenda.
— Alois u. Anna, Dir. Saaz.
Wauch, Paul, Sch. Domiz. Berlin.
Weber, Clara, S. Frankfurt a. M.
— Georg, Sch. u. S. 2487. Frankf. a. M.
— Georg, S. 8742. Darmstadt.
— Emanuel v., Sch. Zerbst.
— Jenny v., S. (2584). Bremen.
— Henny, Sch. Regensburg.
— Robert, Sch. (3414). (s. Weberg).
— Ch. Zürich.
— Friedr., Sch. u. Inspiz. Berlin XIX.
— Carl, S. 2830. Schwerin.
— Asta, Sch. u. S. Reval.
— Paula, Souffl. Cöln.
Theodor, S. Liegnitz.
— Kurt, S. Lübeck.
— -Grünfeld, Lina, Souffl. Colmar.
— Miroslaw, Musikdir. 6906. Wiesbaden.
— Jeanette, Souffl. Speyer.
Georg, Thmstr. 7504. Heidelberg.
Alexander, Bureauchef. Bautzen.
Inspiz. Hannover I.
— Karl, Inspiz. u. Ch. Berlin V.
Margarethe, Sch. Spandau.
— Hermann, Sch. Bilin.
— Carl, Orchm. 9283. Leipzig I.
— Ferdinand, Ch. Stuttgart.
— Carl u. Josef, Sch. Chicago III.
— Eugen, Sch. Konstanz.
— Carl, Ch. Stettin I.
— Herm. u. F Emilie v., Ch. Weimar.
— Heinrich, Ch. u. S. Würzburg.
— Käthe, T. Mainz.
— Richard, Sch. Cammin.
— Anna, Souffl. Gelsenkirchen.

Weberg, Robert. (3414). Saarbrücken.
Wecera, Rudolf, Bel. 10438. Wien IV.
Weckes, Amalie, F Sch. 6283. St. Louis.
Wedderin-Wallburg, Sch. Rawitsch.
— Alexandra, Sch. Ebenda.
Wedekind, Erika, S. Dresden I.
Wedell, Walter, Sch. Zürich.
Wedemeyer-Duprez, Martha, Sch. Cleveland.
Wedlich, Arthur, Sch. 10238. Posen.
Weed, Marion, S. Cöln.
Wege, Paul, Sch. Crimmitschau.
— Paul, Sch. Ilmenau.
— Karl, Ch. Rostock.

Wegener, Mathilde, Sch. 10071. Braunschwg.
— Musikdir. Berlin I.
— Paul, Sch. 10294. Coblenz.
— Otto, Sch. Berlin XXVII.
Weger, Philipp, Sch. Mannheim.
— Ed., Insp. Czernowitz.
Wegern, Carl v., Kpllm. New-York II.
— Marie v., F Sch. New-York II.
Wegner, Max, Sch. 7841. Weimar.
— Ferd., Orchdien. 5203. Riga.
— Gustav, Ch. Berlin III.
— Kurt u. Ludmilla, Sch. Kufstein.
— Elise, Sch. Neustettin.
— Friedrich, Ch. Berlin I.
— Elsa, Sch. St. Louis.
— Richard, Inspiz. u. Sch. Stralsund.
Wehlau, Ernst, Sch. Berlin II.
Wehler, Ernst, Sch. Essen II.
Wehling, Minna, F Souffl. Berlin III.
— Gertrud, Ch. Berlin X.
— Hermann, Sch. Berlin XXI.
Wehn, Auguste, T. 9172. Darmstadt.
— Louise, F Sch. Freiberg.
— Fritz, Dir. (3776). Breslau III.
Wehrle, Hugo, Musikdir. 2721. Stuttgart.
— Adolf, S. 10512. L.-B. Essen.
— Georg, S. Lübeck.
Wehrlin, Arthur, Reg. u. Sch. Berlin III.
Wehrmann, Theod., Scenerie-Insp. Berlin I.
Wehrsen, Lucie, Sch. Forst.
Weichhardt, Paul, Sch. 9648. Guben.
Weickert, Emil, Sch. Frankfurt a. O.
— Anna, Ch. 10333. Leipzig.
Weidauer, Robert, Biblioth. Freiburg.
Weidemann, Friedr., S. (3700). Brieg II.
— Dietrich, Sch. Soltau.
Weidinger, Anton, Sch. Wien III.
Weidl, F Adele, Sch. Meran.
Weidlich, Hans, Sch. Herborn.
Weidmann, Fritz, S. 9247. Hamburg I.
— Johanna, T. 9943. Hannover I.
— Therese, Ch. Cöln.
Weidner, Carl, Sekr. Krems.
— Ad., Ch. 701. Cassel.
Weissenbach, Friedr., Kmus. 10194. Cassel.
Weigand, Emil, Sch. Hirschberg.
Weigel, Leop., Reg. u. Sch. 18. Augsburg.
— Franziska, Sch. 2944. Leipzig I.
— Paul, Sch. New-York II.
— Franz, Musikdir. Kaiserslautern.
Weigelt, Aug., Dir. u. Oberreg. (1789). Gastir. Domiz. Breslau, Mauritiuspl. 3.
Weigert, Aug., Sch. Gießen.
Weiglin, Marie, F Sch. u. S. Neustrelitz.
— Reinhold, Sch. u. Ch. Liegnitz.
Weigmann, Friedr., Kpllm. 10513. Bremen I.
Weikert, Theodor, Ch. Bern.
— Chors. Bremen I.
Weitheimer, Carl, Inspiz. Braunschw. III.
Weil, Siegfr., Reg. u. Sch. 8455. Sigmaringen.
— Theodor, Reg. u. Sch. Innsbruck.
— Clara, Sch. Barby.
Weilbeck, Clementine v., Sch. Fürstenberg.
Weilen, Georg, Inspiz. u. Sch. Berlin XXVII.
Weilenbeck, Carl, art. Dir. (3217). Domiz. Tilsit.
— Max, Reg. u. Sch. Wismar.
Weiler, Rina, Sch. (521). Domiz. Frankfurt a. M.
Weimer, Emilie, Sch. Freiberg.
Weimershaus, Konzertm. 10453. Breslau I.
Weinack, Herm., Kpllm. (3253). Konstanz.
Weinau, Edmund, Sch. (1906). Graz.
Weinberg, Rosalie, T. Riga.
Weinberger, Louise, T. Nürnberg I.
Weindl, Bernh., Dir., Schwabach.
Weindorf, Franz, Ch. Cöln.
Weiner, Marie, S. Breslau I.
— Julie, S.-T. Darmstadt.
Weinert, Ida, Ch. 8292. Dresden I.
Weingartner, Felix, Kpllm. Berlin I.
Weinhardt, Herm., Orchm. 8794. Frankf. a. M.
Weinheimer, Valentin, Dir. (3589). Hüningen.
Weinholtz, Olga, Sch. Eisleben.
Weinholz, Rob., Reg. u. Sch. 3028. New-York IV.
— Louise, F Souffl. Berlin II.
— Eveline, Sch. (2879). Berlin XI.
Weinicke, Aug., Sch. Rostock II.
Weinigel, Aug., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Weininger, Arth., Inspiz. u. Sch. Klagenfurt.
Weinrank, Jul., Sch. (3646). Kiel I.
Weinreich, Justus, Hofmus. 8072. Karlsruhe.
— Carl, Kmus. 7912. Cassel.
Weinrich, Josef, Inspiz. (3791). Elberfeld.
— Hedy, F Ch. Ebenda.
Weinschenk, Ferd., Orchm. 3041. Leipzig I.
Weintraub, Leop., Kpllm. Breslau I.
Weinzierl, Max v., Kpllm. Wien IV.
Weise, Martha, Sch. u. S. Schönebeck II.
— Rich., Bureauchef u. Sch. Dresden II.
— Martha, T. Berlin I.
— Olga, Ch. Chemnitz I.
— Helene, Sch. Verden.
— Otto, Orchm. 9408. Dessau.
Weiser, Carl, Reg. u. Sch. (3033). Weimar.
— Cornelius, S. u. Ch. (2471). Düsseldorf.
— Eleonora, Sch. Bielitz.
— Anna, S. u. Ch. Linz.
Weiskam, Elise, Ch. 7567. Hannover I.
Weist, Magda, Sch. Berlin XXVI.
Weiß, Carl, Reg. u. Sch. Coburg.
— Clara, Sch. 594. München I.
— Carl, Reg. u. Sch. 8779. St. Petersburg II.
— Carl, Dir. u. Oberreg. 5248. Berlin XIV.
— Moritz, Sch. New-York I.
Theodor, Sch. 7351. Wien III.
Julius, Sch. 9630. Domiz. Wien.
— Milli, Sch. u. S. Priv. Münster, Germania Theater.
— Anna, Sch. Innsbruck.
Karl u. F Käthe, Sch. Karlstadt.
— Karl, S. (3695). Sondershausen.
Gust., Sekr. Breslau I.
— Carl, S. Meran.
— Peter, S. Dessau.
— Jacob, Ch. 3900. Karlsruhe.
— Pepi, Sch. Wien VII.
— Johanna, S. Laibach.
Ida, Sch. u. S. 10272. Berlin III.
— Friedr., Ch. 3901. Karlsruhe.
Josefine, S.-T. 9258. Frankfurt a. M.
— Mitzi, Ch. Teplitz.
— Emil, Sch. Newark.
— Ludmilla u. Julie, T. Graz.
— F Marie, Ch. Graz.
— Richard, Ch. Brünn.

Weiß-König, F 9146. Domiz. Freiburg.
— Stephi, Inspiz. u. Sch. Steyr.
— Richard, Frisl. (3671). Hamburg III.
— Bruno, Sch. Hirschberg.
Weißbach, Victor, Kpllm. Stettin I.
Weißborn, Karl, Musikdir. Libau.
Weißbrünn, Carl, Sch. Insterburg.
Weiße, Carl, Sch. Oppeln.
— Adolf, Sch. Wien III.
— Rudolf, Sch. Spandau.
Weißenborn, Christ., Konzertm. Frankfurt a. M. II.
Weißenfels, Carl, Sch. 9999. München I. (wohnt jetzt Prinzregentenstr. 52/0 r.).
Weißhuhn, Fanny, Ch. Weimar.
Weißkopf, Isidor, Ch. Wien V.
Weißleder, Franz, Kpllm. 7680. Graz.
Weißmüller, Franz, Reg. u. Sch. Meran.
Weißner, Ch. Magdeburg I.
Weißschädel, Carl, Ch. Cöln.
Weißschacher, Arthur, Sch. Krems.
Weitz, Adrienne, S. Berlin I.
— Adolf, Reg., Sch. u. S. Czernowitz.
— Otto, Karl, Sch. Osnabrück.
Weitzmann, Franz, Sch. Kehl.
Weker, Anna, Sch. Ravensburg.
Wekerlin, Math., F Kfäng. Ehrenmitgl. 6902. München I.
Welau, Ernst, S. Darmstadt.
Welb, Ferd., Dir. u. Reg. Milwaukee.
— -Markhan, Victoria, F Sch. Milwaukee.
Welcker, Amalie, F S. Augsburg.
— Robert, Orchm. 6349. Augsburg.
Welde, Carl, Ch. Mannheim.
Welge, August, Ch. u. Sch. 2092. Bremen I.
Well, Franziska, S.-T. 9140. Wien II.
— Carl, Reg. u. Sch. Braunfels.
— Anna, Sch. Ebenda.
Wellen, Friedrich, Sch. 4247. Weißenfels.
Wellenberg, Gisela, T. München I.
Weller, Aug., Sch. Aarau.
Wellhof, Reinh., Sch. u. S. Berlin IX.
— Paul, Reg. u. Sch. Kehl.
Wellig, Alexander, S. Aachen.
— -Bertram, Marie, F S. Magdeburg I.
Welling, Marga, Sch. Münster.
Welschke, Adolfine, S. Dessau.
Welser, Betty, Sch. Anklam.
Welte, Isabella, F Ch. u. S. Wien II.
Welten, Helene, Sch. Tangermünde.
— Rud., Sch. u. Sekr. Kehl.
— Helene, Sch. Münster u. Heide.
— Henny, Sch. (1535). Priv. Frankfurt a. M., Stegstr. 37 I.
Weltlinger, Rud., S. Lüneburg.
— Sigm., S. (309). Cassel.
Weltner, Justina, F Ch. Darmstadt.
Weltzer, Aug. u. F, Ch. Dessau.
Weltzien, Albert, Sch. 8005. Chemnitz I.
Welz, Paul, Souffl. Kiel II.
Wenck, Clara, Sch. 7498. Berlin VIII.
Wendel, Karl u. F, Sch. Soltau.
Wendl, Carl, Ch. München II.
Wendorf, Alma, Sch. u. S. 9220. Frankf. a. M.
— Emma u. Bertha, Sch. Zwickau.
Wendschuh, Dr., S., Volont. Wiesbaden I.
Wendt, Ed., Sch. 7529. Chemnitz I.
— Otto, Oberreg. Berlin XIX.
Wendt, Adolf, Sch. Saarbrücken.
— Laura, Sch. Danzig.
— Ernst, Sch. Berlin XXVII.
— Franziska, Sch. Chemnitz I.
— Marie, Sch. (3524). Breslau I.
— Marie, Ch. Metz.
Wengefeld, Hans, Sch. (3719). Neisse.
Wenghöfer, Otto, Reg. u. Sch. (3449). Potsdam.
Wenka, Adolf u. Anna, S. u. Sch. Rostock.
Wenkhaus, Bernh., Sch. Königsberg.
— Agnes, Sch. u. S. (3814). Aachen.
Wentzel, Louise, F Sch. 3642. Stuttgart.
— Herm., Reg. u. Sch. Hadersleben.
— Hulda, Ch. Freiburg.
Wentzler, Flora, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Wenz, Cecilie v., S. Hamburg I.
Wenzel, August, Reg. u. Sch. Detmold.
— Margarethe, F (Bendler). Priv. Ebenda.
— Rob., Orchm. 5745. L.-V. Wiesbaden.
— Oswald, Sch. Harburg.
— -Wolfram, Hermann, Sch. Zerbst.
— Emma, Sch. Freiberg.
— Hermann, Sch. Meiningen.
— Louise, Souffl. M.-Gladbach.
— Max, Sch. u. Se'r. Saarburg.
— Anna, F Souffl. Reval.
Wenzlawski, Clara, Ch. u. S. 8602. Mannh.
Werber, Carl, Oberreg. u. Sch. 3716. Nürnbg.
Werbezirk, Ignaz, Sekr. Preßburg.
Werbke, Herm, Reg. u. Sch. 7184. Milwaukee.
— -Burckard, Martha, F S. (3225). Bremen I.
Werblowski, Georg, Ch. u. S. 9649. Kiel I.
*Werckmeister, Karl, Sch. 10181. Berlin II.
— Hans, Sch. 10480. Berlin IV.
Werden, Ella, F Sch. (3765). Stralsund.
Werder, Hans, Sch. (2537). Olmütz.
— Carl, Sch. Bruchsal.
Werges, Aug., F Balletm. 941. Weimar.
Werk, Heinr., S. u. Sch. 10172. Graz.
Werly, Emma, Sch. (3190). Coblenz.
Wermann, Anna, F Sch. Zweibrücken.
Werms, Georg, Ch. 209. Dresden I.
Wernecke, Anna, Sch. Sagan.
Wernecke, Elise, Sch. Treptow.
— Willibald, Sekr. u. Dramat. Leitmeritz.
— Hedwig, Sch. Neuwied.
— Alfred, Musikdir. Mannheim.
Werner, Emil, Hofth.-Dir. u. Oberreg. 2235. Darmstadt.
— Herm., Reg. u. Sch. Berlin VI.
— Friedrich, Sch. Berlin X.
— Auguste, S. 8535. Priv. Radebeul.
— Louise, Sch. 6104. München I.
— Fritz, S. Wien V.
— Elise, F Souffl. Konstanz.
— Eduard, Sch. Zwickau.
— Emil, Ch. Erfurt.
— Luise, Sch. Davos.
— Emil, Sch. u. Inspiz. Hettstedt.
— Agnes, F Sch. u. S. Berlin V.
— Else, Sch. u. S. Braunfels.
— Eugen, Sch. u. S. (3824). Heidelbg.
— Bertha, Sch. Berlin XXI.
— Otto, S. (2867). Cassel.
— Gustav, Ch. 8866. Berlin II.

Werner, Anna, Sch. Bautzen.
Emma, S. u. Sch. 8241. Domiz. Wien.
Valentine, F u. Therese, Sch. Leoben.
Moritz, Reg. u. Sch. Marburg a. D.
Carl jun., Sch. u. Ch. Ebenda.
Reinh., Kmuf. 8506. Dresden I.
Anna, T. 8931. Frankfurt a. M.
Anna, Ch. Posen.
Rudolf u. Else, Sch. Brieg.
Betty, Sch. Kiel I.
Betty, Sch. Hannover II.
Betty, S. Zürich II.
Karl, Sch. Pforzheim.
Hermandine, Ch. u. Sch. Straßburg.
Emma, F Souffl. Bromberg.
— Adolf, Sch. Ratibor.
Arthur, Sch. u. S. Dortmund.
Paul, Sch. u. S. Ulm.
Carl, Ch. Chemnitz I.
(Matthäi), Helene, Sch. Bodenbach.
Ida, F Souffl. Meiningen.
Alice, Sch. Schneeberg.
Heinr., Inſpiz. Insterburg.
Carl, Sch. Sonneberg.
Ignaz, Sch. u. Reg. Pforzheim.
Clara, F Sch. Ebenda.
Marie, Sch. St. Pölten.
Ida, Sch. St. Louis.
— Santa, Sch. Dresden IV.
Fritz, Sch. Speyer.
— F Ch. u. Sch. Königsberg.
Alfred, Sch. Bingen.
Alwin, Sch. (3583). Görlitz.
Max, Th.-Friſ. 10332. Leipzig I.
Max, Kpllm. Straßburg III.
Auguſt, Sch. Bühl.
F Ch. u. Sch. Aachen.
Robert, Ch. Metz.
— Mathilde, Sch. Liegnitz.
Max, Sch. Schönebeck.
Ladislaus, Sch. Geislingen.

Werra, Adele, Sch. (2242). Magdeburg I.
— (Stützel), Clara, Sch. Schkeuditz.
— Valeska, Sch. (3492). Domiz. Regensbg.
Werren, Mizi, Sch. Dresden III.
Wertheim, Elſa, Sch. (1711). Wien IV.
Werther, Rob., Orchm. 8900. Leipzig I.
— Edwin, Reg. u. Sch. Raſtatt.
— Karoline, Sch. Radkersburg.
— Joſef, Inſpiz. Zittau.
— Marie, F Ch. u. Sch. Reval.
Werthmann, Willy, Oberreg. u. Sch. Stettin II.
Werzner, Albin, Reg. u. Sch., u. F Lina, Sch. Dahlen.
— Carola, Sch. Ebenda.
Weſarg, K., Kmuf. 3826. Braunſchweig.
Weſche, Carl, Orchm. 10291. Schwerin.
Weſpi, Ludw., S. u. Ch. Baſel.
— I. u. II., Frls., Ch. Ebenda.
Weſſel, Marie, Sch. (3118). Coblenz.
Weſſels, Jul., Sch. 3245. Berlin VIII.
Weſſely, Louis, Sch. Hermannſtadt.
Weſten, Emanuel, Dir. (2500). Reichenberg.
Weſtendorf, Elſa, S. Düſſeldorf.
Weſtendorp, Peter, Sch. Elberfeld.
Weſterwald, Ernſt, Dir. (2806). Celle.
Weſtfahl, Tilli, Sch. Cuxhafen.
Weſtrupp, Grete, Ch. Frankfurt a. M.
Weltach, Ferd., Kmuf. 3927. Karlsruhe.
Wetter, Carl, Sch. Freiberg.
Wetterling, Georg, Sch. (3316). Domiz. Colberg.
— Paul, Sekr. Halle II.
Wetzeſtein, Aug., F Balletm. 4356. Caſſel.
— Ferd., Inſp. u. Ch. 4355. Ebenda.
Wetzko, Ferd., Ch. 8049. Ebenda.
— Emilie, F Ch. Ebenda.
Wetzner, Franz, Sch. Berlin XVII.
Wexel, Flaminia, Sch. Spandau.
Weydert, Karl, Kpllm. (2866). Roſenheim.
Weyer, Anna, Ch. u. Sch. 7887. Mannheim.
Weygandt, Theod. u. F Ch. Braunſchweig.
Weymann, Alex., Dir. Hadersleben.
— Agnes, F Sch. Ebenda.
Weyrauch, Bruno, Ch. u. Sch. Weimar.
Weyrauther, Alois, Sch. 8834. Düſſeldorf.
Weyrich, Joſef, Sch. Pforzheim.
— -Scarneo, Sophie, F Sch. Ebenda.
Weys, Rudolf E., Kpllm. (3925). Saarbrücken.
Wiborg, Eliſe, S. Stuttgart.
Wicher, Albert, Kpllm. Berlin XXVI.
Wichert, Minna, T. (3370). Zürich.
— Eliſabeth, Sch. u. S. Colmar.
Wichmann, Milly, Sch. (3801). Freiberg.
— Ida, Ch. Reval.
Wick, Karl u. Friedr., Ch. Sondershauſen.
— Joſ., Burcauchef. Crefeld.
Wicke, Carl, S. u. Ch. Stettin I.
Wickenhauſer, Franz, Kpllm. Eger.
Wickert, Karl Joſ., S. 8059. (ſ. Palarno).
— Victoria, F Ch. u. Sch. München II.
— Bernhard, S. (2563). Domiz. München.
— Joſef, S. Saaz.
Widemann, Marie, S. Lübeck.
Widensky, Marie, Sch. St. Pölten.
Widhalm, Fina, S. Teplitz.
Widl, Fanny, S. Cöln.
— Frl., Sch. u. S. Nürnberg.
Widmann, Magdalene, Sch. 9451. Frankfurt a. M.
— Ludwig, Sch. Hannover II.
Wiebach, Friedr., Sch. (3378). Sigmaringen.
Wieberg, Martin, Sch. u. Inſp. Libau.
— Hans, Orchm. 750. L.-V. Hamburg II.
Wiecke, Paul, Sch. 9043. Dresden I.
— -Halberſtadt, Alwine, F Sch. Weimar.
Wieczorek, Georg, Thmſtr. (3157). Roſtock.
Wiede, Julia, Sch. (2808). Bremerhaven.
Wiedeke, Margarethe, Sch. u. Ch. Berlin V.
Wiedemann, Heinr., Dir. Wiener-Neuſtadt.
— Carl, Sch. Monheim.
— Friedr., Dir. (2637). Domiz. Hannover, Lerchenſtr. 17.
Wieden, Anton, Sch. Hohenelbe.
Wieder, Charlotte, Sch. Zwickau.
Wiedey, Ferdinand, Reg. u. S. Weimar.
Wiedmann, Hans, Sch. Krumbach.
Wiegand, Heinrich, S. (720). Karlsruhe.
— Carl, Orchm. 3084. Leipzig I.
— Emil, Sch. Weſel.
Edmund, Ch. Freiburg.
Georg, Ch. Magdeburg II.
— Guſtav, Inſpiz. Brieg II.
Eduard, Sch. Baden b. W.
— Paul, S. u. Ch. Berlin IX.
Wieland, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II).

Wieland, Frieda, Sch. Hamburg V.
Wielatz, Paula, Sch. u. Ch. Barmen.
Wien, Carl, Kammervirt. 2738. Stuttgart.
Wiene, Carl, Sch. 2057. Dresden I.
Wiener, Leop., Sekr. Annaberg-Neisse.
Wienrich, Adele, Sch. 1833. (s. gastir. Künstler).
Wierer, Nelly, T. Prag.
Wierth, Alex, Sch. Elberfeld.
Wiesach, Arthur, Sch. (3779). Liegnitz.
Wiese, Jul., Sch. (850). Hannover II.
— Elsa, Sch. Berlin XXVII.
Wiesel, Selma, F Ch. 6788. Posen.
*Wiesenthal, Otto, Ch. u. S. Altenburg.
— Adolf, Ch. Riga.
Wiesheu, Paul, Ch. Frankfurt a. M.
Wiesinger, Kitty, F S. (s. F Räder).
Wieske, Max, Sch. u. S. Hamburg V.
Wiesner, Jos., Sch. Wien I.
— Sophie, S., Stuttgart.
— Minna, Sch. Elbing.
— Carl, Reg. u. Sch. Rawitsch.
Wiet, Helene, S. Prag.
Wieters, Requis. 5446. Hannover I.
Wigand, Edm., Dir. (1871). Rostock II.
— Albert u. Louise, Sch. Ebenda.
Wight, Martha, Sch. Berlin XXI.
Wilberger, Leopold u. Therese, Sch. Falkenau.
Wilbrandt-Baudius, F Sch. 5099. (s. gastir. Künstler).
Wilczek, Victoria, S.-T. Düsseldorf.
Wild, Ferdinand, S. 1837. (s. gastir. Künstler, z. Zt. Colmar.
— J., Dir. Wien VII.
— Hans, Ch. Cassel.
— Mitzi, Sch. Innsbruck.
— Ewald, Sch. (3883). Halle II.
— Käthe, F Sch. u. S. Chemnitz I.
— Bertha, Sch. Crefeld.
— Alois, Konzertm. Dresden II.
— Konzertm. Erfurt.
Wildauer, Rosita, S. Domiz. Berlin.
Wildbrecht, Carl, Geschäftsf. Eltville.
Wilde, Ernst, Dir. Eisleben.
— Paul, Ch. Halle I.
Wildenhain, Bernh., Sch. Brieg.
Wildenthal, Adolf, Ch. Riga.
Wilder, Marie, Sch. Anklam.
Wildführ, Henry, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
Wildner, Carl, Biblioth. u. Sch. 6260. Prag.
— Josephine, Ch. Prag.
— Henriette, Sch. u. S. 10280. Leipzig I.
Wilensky, Julian, S. Linz.
Wilfert, Emil, Sch. u. Insp. Pforzheim.
— Bruno, Orchm. 4480. Prag.
Wilhelm, Ernst, Kmus. 3868. Dresden I.
— Robert, S.-T. Hannover I.
— Jul., Sch. u. Inspiz. Wien VII.
Wilhelma, Ida, S. u. Sch. 9570. Hamb. III.
Wilhelmi, Willi, Sch. (307). Hamburg I.
— Maxim., Sch. 7739. Straßburg i. E.
— Eugen, Sch. Dessau.
— Josef, Dir. u. Kpllm. Reval.
— Willi, Sch. Niederbronn.
— Otto, S. Königsberg.
— Carl, Ch. 8620. Cassel.
— Laura, F Ch. 8762. Cassel.
— Alfred, Sekr. u. Insp. Hamburg II.
Wilhelmi, Jul. (Hirschkoff), Ch. 9974. Heidelbg.
— Wilhelm, Sch. Saaz.
— Marie, Sch. Newark.
— Willy, Sch. (3525). Dom. Cassel.
— Wilh., Sch. u. S. Hagen.
— Marie, F Souffl. Hamburg I.
Wilhelmy, Willy, Sch. Karlsruhe III.
— Hans u. Clara, Sch. Wunsiedel.
— Ferdinand, Sch. u. Inspiz. Berlin XVI.
— Minna, Sch. Stendal.
Wilke, Franz, Sch. 9503. Neustrelitz.
— Paul, Sch. (3733). Kiel II.
— Emma, Ch. 5939. Berlin I.
— Caroline, Souffl. Berlin XI.
— Marie, Sch. (2011). Berlin V.
— -Menges, Wally, F Sch. Berlin VI.
— Lydia u. Gisella, Sch. Newark.
Wilken, Henry, S. u. Sch. Studien halber privat. Berlin.
Wilkens Carl, Kass. 8232. Braunschweig.
Will, Albert, Sch. 973. Berlin I.
— Magdalena, F Ch. 1002. Berlin I.
— Ost., Reg. u. Sch. (1231). Breslau I.
— Julius, Theaterdir. (s. gastir. Mitgl.). Ständige Adresse: Breslau, Alsenstr. 3.
— -Willberg, F Sch. Ebenda.
Wille, Georg, Orchm. 9282. Leipzig.
— Käthchen, Sch. Bromberg.
Willert, Ernst, Sch. u. S. (2234). Domiz. Hamburg, Rutschbahn 3 pt.
— Paul, Sch. Crefeld.
— Friedrich, Ch. u. S. (2015). Zürich.
— Ida, F Ch. (3275). Breslau I.
— Carl, Sch. Hagen.
Willfried, Richard, Sch. Domiz. Wien IX, Wöhringerstr. 20.
— Helene, S. u. Sch. Pirna.
Willführ, Herm., Sch. 971. Stuttgart.
Willhain, Jul., Sch. 9071. Graz.
Willi, Ed., Sch. 1584. Dresden I.
Willian, Alfred, Sch. (3867). Kiel I.
Willig, Louise, Sch. Wiesbaden I.
Willma, Mina, Sch. Czernowitz.
Willmann, Joh., Reg. u. Sch. Insterburg.
— Bertha, F Sch. Ebenda.
Willner, Rosa, Sch. Leoben.
Wills, Otto, Sch. Hamburg V.
— Natalie, F u. Paula, Sch. Passau.
Willschauer, Alex., Orchm. 537. Augsburg.
Willwohl, Anton, S. 9101. Domiz. Mainz.
Willy, E. G. u. F Kathi, Ch. Breslau I.
Wilm, Bernh., Sch. 10313. Posen.
Wilnith, Alexander, Ch. Riga.
Wiltschek, Fritz, Inspiz. u. Sch. Pilsen.
Wimmer, A., F Ch. Karlsruhe.
— Marie, Ch. Riga.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Passau.
— Therese, Ch. Prag.
— Fritz, Reg. u. S. Annaberg-Neisse.
— August, Sch. Amberg.
— Bertha, Sch. u. S. Landshut.
Wienand, Franz, Ch. Colmar.
Winblad, Hedwig, S. Posen.
Winckler, Arthur, Sch. Berlin XVIII.
Winkler, Otto, Ch. 6092. Berlin I.
Wind, Johanna, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Windhopp, Jos., Sekr. Brünn.
— -Fontaine, Pauline, F Sch. u. S. Brünn.

Windisch, Marie, Ch. Frankfurt a. M.
Windler, Emma, Sch. Clausthal.
Windmüller-Grumow, Paul, S. (2810). Priv. Hannover.
Winds, Ad., Sch. 7431. Dresden I.
Winger, Arth., Sch. Breslau III.
— Martha, Sch. Meißen.
Wingert, Aurelie, Sch. Bern.
Wings, Josef, Inſp. u. Sch. 3279. Cöln.
— Gertrud, Ch. Cöln.
— Gertrud, Ch. Hamburg I.
Winguth-Tondeur, F Sch. Königsberg.
Winka, Carl, Ch. u. S. 123. Wiesbaden.
Winkelmann, Herm., Kſäng. Wien II.
— Theod., Kpllm. 8474. Magdeburg I.
— Emil, Kmuſ. 3804. Braunſchweig.
— Ernſt, Sch. Breslau III.
— Jul., Dir. Domiz. Hannover, Wolfſtr. 16.
— Franz, Reg. u. Sch. Oppeln.
Winkelmayer, Fanny, Sch. München III.
Winkelsdorff, Martha, Sch. 8588. St. Louis.
Winkler, Marie, Sch. Gera.
— Marie, Sch. (2301). Krems.
— Katharina, Sch. Poſen.
— Claire, Sch. Leipzig III.
— Hanſi, Sch. u. S. Wien VI.
— Paula, Sch. u. S. Heidelberg.
— Herm., Sch. Rawitſch.
— Johann, Ch. Linz.
— Theodor, Konzertm. Weimar.
Winné, Max, Kpllm. 9360. Milwaukee.
Winter, Max, Sch. 7107. Berlin I.
— Ludw., Dir.-Rath. Darmſtadt.
— Ernſt, Reg. u. S. Cöln.
Herm., S. Leitmeritz.
— Otto, S.-T. Berlin I.
— Ernſt, Orchm. 178. Danzig.
— -Frey, Adele, Sch. u. S. Liegnitz.
— Albert, Souffl. Berlin XVIII.
— Marie, Souffl. Metz.
— Oskar, Hofmuſ. 8985. München I.
— Konzertm. 9165. L.-V. Königsberg.
— Bertha, Ch. Cöln.
— Anna, Sch. Gera.
— Clara, Sch. Berlin XVII.
— Helene, Sch. Berlin XIV.
Winterfeld, Carl, Sch. Berlin XXI.
— Elſa, Sch. Zittau.
Winternitz, Arnold, Kpllm. Colmar.
Winterſtein, Ed. v., Sch. Berlin V.
— Clementine v., Sch. (2925). Gießen.
Wintrich, Paul u. F Clara, Ch. Frankf. a. M.
— Heinrich, Ch. Straßburg.
Winzer, Otto, Dir. (1504). Zürich II.
— -Kleyn, Marie, F Sch. u. S. Zürich II.
— Jul., Orchm. 8304. Leipzig I.
— Anna, Sch. Mähr.-Trübau.
Wippel, v. d., Ch. u. S. 9862. Leipzig I.
— Hermine, F Ch. 3817. Leipzig I.
Wirk, Wilh., S. u. Sch. 9276.
Wirth, Rich., Sch. Graz.
— Emil, Reg. u. Sch. Bromberg.
— Paula, Sch. Berlin IV.
— Johannes, Muſikdir. M.-Gladbach.
— Bertha, Souffl. Troppau.
Wisbar, Inſpiz. u. Sch. Crefeld.
Wiſchhuſen, Herm., Oberreg. (876). Poſen.
Wiska, Lili, S. u. Sch. Wien VI.
Wismar, Stefan, Bureauchef. Berlin VIII.
— Marie, Sch. Berlin VIII.
Wiſſiack, Harriet v., Sch. (3653). Libau.
Wisneth, Joſef, Kpllm. Baden b. W.
Wisthaler, Agnes, Sch. Bremen I.
— Anna, Sch. u. S. Darmſtadt.
Wiſtinghauſen, v., Balletdirig. Poſen.
Wiszorek, Lina, Ch. Roſtock.
Witek, Joh., Orchm. 5429. Prag.
Witkowsky, Grete, Sch. Leobſchütz.
Witſchel, Guſt., Ch. Baſel.
Witt, Karl, Sch. Hamburg II.
— Lotte, Sch. 8961. Hamburg II.
— Vera, Sch. Crefeld.
Witte, Eugen, Sch. 1600. Wien I.
— -Wild, Fritz, Dir. 6979. Berlin VIII.
— Aug., Bel.-Inſp. 5859. Leipzig I.
— Frieda, Sch. Schönebeck II.
Wittekopf, Rud., S. 9260. Hamburg I.
— Helene, Sch. Hannover II.
Wittels-Moſer, Guſti, F Sch. u. S. Wien VII.
— Toni, Sch. 9866. Mannheim.
Wittenberg, Louiſe, Ch. Mannheim.
Wittich, Marie, F Kſäng. (79). Dresden I.
Wittig, Emil, Sch. (3739). Preßburg.
— Guſti, Sch. Ratibor.
— Mary, Ch. Poſen.
— Willy, Sch. Ebenda.
Wittkamp, Guſtav, Ch. Hamburg II.
Wittke, Malvine, Sch. (675). L.-V. Leipzig I.
Wittmann, C. F., Dir. Berlin C., Auguſtſtraße 46.
Witzell, Georg, Sch. Plauen.
Witzke, Paul, Sch. Chicago II.
Woborsky, M., Frl., T. München I.
Wocke-Bauermann, O., Reg. u. Sch. Arnſtadt.
Wöbbeking, Kmuſ. 3469. Hannover I.
Wöhleke, Alfred, Sch. Cottbus.
Wöhlert, Auguſt, Ch. Hamburg II.
Wöhrler, Berthold, Ch. Magdeburg II.
Wöll, Franz, Sch. Pilſen.
Woetzel, Anton, Sch. Hamburg I.
Wötzel, Alfred, Reg. u. Sch. Hannover II.
Wogatzky, Emma, S.-T. Riga.
Wogritſch, Anton, Dir. 1486. Neuſtrelitz.
Woha, Amalie, Sch. Raſtatt.
Wohl, Anna, Sch. Wiesbaden II.
— Charlotte, S. u. Ch. Laibach.
Wohlbrück, Johanna u. Marie, Sch. Münſter.
— Reſi, Sch. Lüneburg.
— Olga, F Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Frl., Sch. Rendsburg.
Wohlmuth, Alois, Sch. München I. (wohnt jetzt Lerchenfeldſtr. 10).
— Anna, Souffl. Geislingen.
— Johann, Sch. Pettau.
Woile, Paul, Sch. 9991. Domiz. Kremmen.
Woiſch, Otto u. F. Privat. Crimmitſchau.
— Fernandine, F Sch. (1839). Coburg.
Woitek, Emil, Sch. Sprottau.
Woitſch, Karl, Inſpiz. u. Sch. Dresden II.
— Käthe, F Ch. u. Sch. Ebenda.
Wokar, Franz, Sch. Leoben.
Wokurka, Emma, Ch. 229. Dresden I.
Wolbring, Fränzi u. Marie, Sch. Roſtock.
Wolenec, Amalie, T. Prag.
Wolert, Willy u. Emilie, Sch. Ronneburg.

Wolf, St., S., Dir. u. Oberreg. Meran.
— Berthold, Dir. Meran.
— -Seletzki, Adele, F S. Meran.
— Max, Sch. Meran.
— Paula, Sch. u. S. Domiz. München.
— Edwin, Dir. 4039. Privat. Stettin.
— Albert, Sch. 8431. L.-V. Schwerin.
— Hermine, Sch. Marburg a. D.
— Samuel, Ch. Wien V.
— Paul, Reg. u. Sch. Eisleben.
— Hans, Sch. u. S. München III.
— Ost., T. 7730. Dresden I.
— Carl Anton, Kmuf. 3652. Dresden I.
— Paul, Kpllm. Berlin XX.
— Adam, Ch. Dresden I.
— Josef, Sch. u. S. Heidelberg.
— Jos., Kpllm. (913). Königsberg.
— Albert, Th.-Mal. 8784. Karlsruhe.
— Georg, Ch. Nürnberg.
— -Löscher, F Ludowika, Ch. Wien II.
— Egmont, Reg. u. Sch. Nienburg.
— Zerline, F Sch. Ebenda.
— Elsa, Sch. Ulm.
— Edmund u. F Marie, Ch. Frankf. a. M.
— Wolfgang, Ch. München I.
— Moritz, Orchm. 9417. Wien I.
— Albert, Sch. Weißenfels.
— Carl, Inspiz. Kehl.
— Oswald, Sch. Wunsiedel u. Altbreisach.

Wolfermann, Kmuf. 3338. Dresden I.
Wolff, Louise, Sch. 81. Wiesbaden I.
— Jos., S. 5278. (s. gastir. Künstler).
*— -Kauer, Marie, F S. Hamburg I.
— Henriette, F Sch. Dresden I.
— Fritz, Bureauchef. Hamburg I.
— Heinrich, Sch. Berlin XXIV.
— Ludwig, Reg. u. S. (1678). Halle I.
— -Siegmann, F Sch. u. S. Hamburg III.
— (F Schlömer), Phili, Sch. Privat. Studien halber Charlottenburg.
— Friedr., Hofmuf. 3133. Coburg.
— Julius, Kpllm. Cöln III.
— Alfred, Musikdir. Guben.
— Elise, Sch. Barnay-Ensemble Moskau.
— Elise, Sch. Liegnitz.
— Edwin, Konzertm. Metz.
— Paul, Kpllm. Berlin XIII.
— Carl, Gard.-Insp. 2088. Düsseldorf.
— Adele, S. u. Sch. (3718). Bremerhaven.
— Max u. F Charlotte, Ch. Hamburg I.
— Hubert, Ch. Düsseldorf.
— Anna, Ch. 10448. Elberfeld.
— Emma, Ch. Elberfeld.
— Frl., S.-T. Bremen I.
— Emil, Sch. u. Inspiz. Sagan.

Wolffram, Alfred, Sch. u. Sekr. 10469. Plauen.
Wolfgang, Paul, S. u. Sch. Berlin XXI.
— Martha, Sch. Sprottau.
Wolfheim, Max, Kpllm. (3296). Würzburg.
Wolfram, Carl, Kpllm. 8913. Erfurt.
— Carl (Matillo), Kpllm. 10395. Weimar.
— Gertrud, Sch. Hannover II.
Wollatz, Wilh., Ch. u. Biblioth. Graz.
Wollenhaupt, Agnes, F Souffl. Bremerhaven.
Woller, Theodor, Sch. u. S. (1934). Wien V.
— Rudolf, Reg. u. Sch. Wien IX.
Wollersen, Rich., S. (149). Domiz. Berlin.
Wolling, Margar., Sch. Oppeln.
Wollmann, Souffl. Aachen.
Wollny, Johannes, Ch. Berlin V.
Wolloczka, Fritz, Sch. Karlsruhe III.
Wolmerod, Hans, Reg. u. Sch. Zürich II.
Wolter, Charlotte, F Hofsch. (544). Wien I.
— Eug., Sch. u. S. (2025). Erfurt.
— Bruno, Souffl. (2163). Hannover II.
— Albert, Inspiz. u. Sch. Schönebeck II.
— Otto, Sch. Leoben.
— Charles, Sch. Neustrelitz.
— Adolf, Ch. Colmar.
— Reg. u. Sch. Rendsburg.
— Karl, Sch. Olbernhau.
— Fritz, Sch. Stettin I.
Wolters, Max u. F Ella, Sch. Prüm.
Woltmann, Wally, F Souffl. Erfurt.
Wondra, Hubert, Ch.-Dir. Wien II.
Worlitz, Margarethe, Sch. Eschwege.
*Worlitzsch, Georg, Sch. 8402. Berlin IX.
Worm, Paula, Sch. Berlin XII.
— Felix, Sch. Rostock II.
Worms, Ferd., Insp.-Reg. u. S. Wien VI.
— Paul, Sch. Eberswalde.
Wortmann, Frl., Ch. Nürnberg.
Wosahlo, Hermine, F Ch. u. S. Wien II.
Wosahlo, A. C., Kpllm. Teplitz.
Wosatka, Rosa, T. Prag.
Woschilda, Anna, Ch. Wien II.
Wossidlo, Lucie, F Sch. Stralsund.
Wowosky, Anton, S. 2108. L.-V. Berlin I.
Woytasch, Rosa, Sch. Oldenburg.
Wozet, Oscar, Sch.-Vol. Berlin I.
Wrada, Hanna, S. Leipzig I.
Wraske, Felix, Dir. (3606). Saarburg.
— -Werner, Ferd., Oberreg. Ebenda.
— -Schlegel, Adele, F Sch. Ebenda.
Wratschko, Emmi, Ch. Zürich.
Wrede, W., Kmuf. 3806. Braunschweig.
Wreden, Grethe, Sch. (3281). Bromberg.
Wtorzyck, Willy, S.-T. 8164. Berlin I.
Wüggert, Gerhard, S. Brieg II.
Wühr, Anna, Souffl. (s. F Maurer).
Wüllner, Dr. Ludw., Sch. (s. gastir. Künstler).
Wünsch, Ad., Konzertm. 2742. Braunschw.
— Bruno, Orchm. 8183. Leipzig I.
— Anna, S. u. Sch. Berlin XII.
— Franziska, Sch. Berlin XXV u. XXX.
Wünsche, Robert, Sch. Hamburg V.
— Jos., Dir. u. F. Ostrowo.
— Emil, Sch. u. Inspiz. Meißen.
— Selma, Sch. Cöslin.
Wünschmann, Kmuf. 8105. Dresden I.
— Bruno, Reg. u. Sch. 9318. Elberfeld.
— Theodor, S. Altenburg.
Wüpper, L., Reg. u. Sch. (2549). Zürich II.
Würdig, Margar., Sch. Saarbrücken.
Würffel, Johanna, Souffl. Berlin XII.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Offenburg.
Würthele, Ch. u. S. 10370. Darmstadt.
Württemberger, Willy, Sch. Neuwied.
Würzburg, Ludw., Oberreg. u. Sch. Dresd. III.
Würzen, Emil v. d., S. Metz.
Wulf, Marie, Sch. Preßburg.
Wulff, Gustav, S. Straßburg.
— Willibald, Dramat. Hamburg II.
— J., Ch. Braunschweig.

Wullenweber, Albert, Ch. Breslau I.
— Katharine, F Ch. Ebenda.
Wunderer, Anton, Musikdir. Wien II.
Wunderle, Peter, Ch. München II.
Wunderlich, Cornelia, F Sch. u. S. Magdeburg I.
— II., Ch. Ebenda.
— Oscar, Kpllm. (3203). Magdeburg.
Wuner, Anna, S. Saarbrücken.
Wunsche, Ida, Sch. Zürich II.
Wurm, W., Ch. Karlsruhe.
— Blanka, Ch. u. T. Elberfeld.
— Leo, Sch. Brandenburg.
Wurschbauer, Karoline, F Sch. Laufen.
Wuschke, Camilla, S. Dresden I.
Wutke, Olga, T. Breslau I.
Wutschel, A., S. u. Ch. Detmold.
Wuttke, Max, Ch. Breslau I.
Wuzel, Hans, S. 9882. Magdeburg I.
Wymétal, Wilh. v., Sch. (1758). Prag.
Wynen, Otto, Kpllm. Gießen.
Wyon-Frieder, Pauline, F Sch. Weimar.

Y.

Yalk, Alex., Ch. Reval.

Z.

Zabel, Fritz, Kpllm. 9366. Freiburg.
— Fritz, Sch. Berlin XX.
— Ernst, Sch. Heide.
Zach, Antonie, Ch. Wien V.
Zacharewicz, Otto v., Sch. Stolberg.
— Engelbert v., Souffl. St. Petersbg. II.
Zacharias, Walter, Kpllm. Erfurt.
Zacher, Emil, Sch. Ansbach.
Zachow, Elise, Sch. Domiz. Berlin, Elisabethstraße 49 III.
Zademack, Gertrud, T. Berlin I.
Zähler, Jos., S. (2738). Saaz.
— Toni, Sch. Saaz.
Zahl, Clara, Sch. (a. G.). St Louis.
— Gusti, Sch. Schönebeck.
Zahles, Therese, Sch. Graslitz.
Zahn, Bruno, Dir. u. Fam. Ronneburg.
— Robert, Sch. Zwettl.
— -Wilhelmi, Jul. u. F Sch. Pirna.
— Robert, Inspiz. u. Sch. Tulln.
Zahrendt, Helene, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Zajic, F., Konzertm. 777. Domiz. Berlin.
Zakrzewska, Jadwiga v., S. Frankfurt a. M.
Zalud, Ludw. u. Adelheid, Sch. Geislingen.
Zambauer, Rich., Sch. Pettau.
Zampa, Josefine, Sch. Wien III.
Zampach, Nanda, Sch. Elbing.
Zander, F. W., Rendant. (1493). Düsseldorf.
— Fritz, Sch. Pforzheim.
— Sophie, Sch. Hagen.
— Carl u. Agathe, Sch. Münster.
Zangerl, Meinard, Ch. u. Sch. Brünn.
Zangler, Anna, Sch. Pettau.
Zapf, Emmy, Ch. Freiburg.
Zarest, Jul., S. 9047. Hannover I.
Zascha, Rosa, S. Ulm.
Zaubitzer, Aug., Kmus. 3322. Cassel.
Zdeborsky, Josefine, Sch. u. Ch. Krems.
Zeckay, Georg, T. 9357. Berlin I.
Zeder, Max, Reg. u. S. 9960. Hannov. III.
Zehl, Rosa, Ch. u. Sch. Saarbrücken.
Zehl Schlüter, Mathilde, F Sch. Sigmaringen.
Zehring, Elisabeth, Sch. u. Ch. Berlin III.
Zeidler, August, Inspiz. u. Sch. Krems.
— Fanny, Sch. u. Ch. Krems.
— Josef, Ch. Magdeburg II.
— Eduard, Sch. Soltau.
— Bertha, Souffl. Stuttgart.
— Franz, Orchm. 8892. Wiesbaden.
Zeigenhofer, Edm., Sch. u. Inspiz. Wien IV
Zeiller, Katharina, T. München I.
Zeincke, Wilhelmine, F Dir. Hohenelbe.
— Jos., Reg. u. Sch. 9031. Ebenda.
— Emilie, F Sch. Ebenda.
— Eduard, Musikdir. Ebenda.
— Eduard, Sch. Radkersburg.
Zeiner, Ed., Sch. Berlin XXIV.
Zeis, Sophie, Ch. Karlsruhe.
Zeischke, Josef, Sch. Bromberg.
Zeising, Margarethe, Sch. Gera.
— Emma, Sch. Gera.
— Emilie, Sch. Schönebeck.
— Clara, Sch. Ronneburg.
— Anna, Sch. Frankfurt a. O.
Zeisler, Moritz, Sch. (2960). Prag.
Zeitelberger, Franz, Ch. Wien II.
Zeitz, Karl, Sch. 8386. Hannover II.
— Ernst, Kmus. 6925. Wiesbaden.
Zelger, Karl, Sch. u. S. Zweibrücken.
Zelia, Margerethe, Sch. (3705). Zwickau.
Zelke, Elly, Sch. u. Ch. Berlin III.
Zeller, Heinr., S. (1355). Weimar.
— Max, Sch. Gr. Gerau.
— Max, Sch. u. S. Heidelberg.
— Carl, Ch. Magdeburg II.
— Franziska, Sch. Weißenfels.
Zelten, Anton, Sch. Chicago II.
Zelter, Anna, Sch. Brieg.
Zeltner, Jul., Orchm. 9633. Wiesbaden II.
Zemann, Franz, Ch. Marburg a. D.
Zemliczka, Josef, Sch. u. S. (3842). Innsbruck.
Zenco, Alwine, Sch. (3247). Oldenburg.
Zenger, Carl, Sch. u. S. Magdeburg II.
Zengraf, Elise, F Sch. u. S. (3226). Plauen.
Zenkofosky, Sophie, S. Annaberg-Neisse.
Zentes, Christine, Sch. Cöln.
Zepernick, Rob., Sch. Chicago II.
Zerche, Anna, Ch. u. Sch. Schwerin.
Zerni, Anna, Balletm. (3535). Augsburg.
Zernow, Paul u. Agnes, S. Brieg II.
Zerny, Frieda, S. Mainz.
Zerrmann, Carl, Musikdir. Baden b. W.
Zerzer, Anna, T. München I.
Zesch, Alfred, Sch. (2105). Wiesbaden.
Zesewitz, Georg, Orchm. 10508. Coburg.
Zeska, Carl v., Sch. Wien I.
Zettl, Elsa, Ch. München II.
Zeuner, Waldemar, Sch. Braunfels.
— Max, Sch. Meißen.
Zich, Franz, S. Amberg.
— Julius, S. u. Sch. Colmar.
Zickner, Carl, Sch. (1744). New-York I.
Ziebel, Emil, Dir. Tangermünde.
Ziegel, Erich, Sch. (3858). Bremerhaven.
Ziegelbauer, Susanna, F T. Darmstadt.
— Lina, S.-T. Wiesbaden.
Zieger, Ernst, Sch. Meißen.
Ziegler, Klara, F Sch. (s. gastir. Künstl.).

Ziegler, Lina, Sch. u. S. (983). Hambg. II.
— Wilh., Ch. 8630. München I.
— Zdenka u. Marie, T. Prag.
— Franz, Kpllm. Leitmeritz.
— Alfred, Sch. Pirna.
— Molly, F Sch. 5741. Coblenz.
— Theobald, Sch. Schweinfurt.
— Marie, Souffl. Verden.
— Gustav, Sch. Ebenda.
Ziehmann, Ludwig, Reg. u. S. Rostock.
— Pepi, S. u. Sch. Gladbach.
Ziel, Clara, Sch. Hagen.
Ziemann, Frieda, S. (2743). Privat. Berlin.
— Martha, Ch. Dresden II.
— Clara, Sch. Rawitsch.
Ziener, Bruno, Sch. Bromberg.
Zierke, Tony, Sch. (3545). Domiz. Oliva b. D.
Zieschang, Carl, Musikdir. Bremerhaven.
Ziesche, Frl., T. Stettin I.
Ziese, Carl, Inspiz. u. Sch. Zwiesel.
Zilcher, Minna, S. (2495). Regensburg.
Zillich, Hans, Sch. (3045). Meiningen.
Zilzer, Max, Sch. u. Schriftst. 8860. Domiz. Wien.
Zimaier, Rudolfine, Sch. u. S. Wien VI.
Zimmer, Marie, S. (a. G.). Klagenfurt.
— Käthe, Ch. Innsbruck.
— Paul, Sch. (2875). Berlin XXIV.
— Toni, Sch. Brünn II.
— Ludwig, Sch. Sigmaringen.
Zimmerer, Anton, Sch. Gastir. Domiz. München, Neuthurmstr. 8.
Zimmermann, Ignaz, Ch. u. S. 3891. Halle I.
— Ludwig, Sch. 5768. Cöln.
— Paul, Dir. (2408). Weißenfels.
— Josefine, S. Cöln.
— Katharine, Sch. München I.
— Max, S. (141). Erfurt.
— Adolf, Sch. Hamburg II.
— Ludw., Konzertm. Darmstadt.
— Grete, T. 7593. Dresden I.
— Oscar u. F Gisela, Ch. u. Sch. Chemnitz I.
— Julius, Orchm. 1312. München II.
— Reinh., Kmus. 8571. Cassel.
— Minna, F Sch. Meiningen.
— Arnold, Sch. Clausthal.
— Franz, Sch. Bern.
— E., Ch. Elberfeld.
— Emma, Ch. Bern.
— Balduin, Kpllm. Erfurt.
— Anton, T. München I.
— Caroline, Sch. Bruchsal.
— Adolf, Souffl. Mähr.-Trübau.
— Robert, Ch. Breslau I.
— Franz, Kpllm. Graudenz.
Zimmermann, Max, Sch. Treptow.
— Gustav, Souffl. Berlin XXXI.
Zimolong, Martha, Sch. Breslau III.
Zink, Paul, Sch. 2558. Dresden I.
— Clara, F Sch. 2587. L.-V. Dresden I.
— Meta, Ch. 9830. Dresden I.
— Hedwig, T. Dresden I.
Zinkel, Heinr., Orchm. 569. Augsburg.
Zinker, Rosa, F Dir. Ingolstadt.
Zinn, Osw., Insp. Neustrelitz.
Zinner-Weiler, Karoline, Balletm. Preßburg.
— Johanna, S.-T. Preßburg.
— Constanze, Sch. u. S. Essegg.
Zinnschlag, Carl, Ch. Halle I.
Zinowsky, Th.-Fris. 374. Riga.
Zipf, Heinr., Kmus. 3321. Cassel.
Zips, Wilma, Sch. Steyr.
Zipser, Julie, Ch. Lodz.
Ziron, Friedr., Sch. u. S. Detmold.
Zitzmann, E., Orchm. 9757. Wiesbaden II.
Zoche, Emma, F Sch. u. S. (590). Basel.
Zocher, Richard, Kmus. 9423. Cassel.
Zöbisch, Heinr., Ch. 8271. Leipzig I.
— Otto, Balletm. 8777. Cöln.
— Martha, Ch. 9610. Breslau I.
Zöhrer, Helene, Sch. Baden b. W.
Zöller, E. u. F Helene, Sch. Hettstedt.
Zoellner, Franz, Bureauchef. Berlin XVIII.
Zöllner, Johanna, Sch. Harburg.
— Emmy, S. Essegg.
— Kurt, Souffl. Heide.
Zörnitz, Franz, Sch. 9707. Karlsruhe.
Zöschinger, Alb., Ch. Karlsruhe.
Zollin, Walter, Sch. (3549). Luzern.
Zoober, Hans, Sch. Harburg.
Zoorner, Mila, Ch. u. Sch. Marburg a. D.
Zopp, dell, Rud., S. u. Sch. Preßburg.
Zoratwski, Edwin, Ch. Berlin I.
Zorlig, Martin, Ch. Berlin I.
Zorn, Otto, T. 7631. Priv. Berlin.
— Berthold, S.-T. 7311. Berlin I.
— Alfred, Sch. Essen II.
Zscherneck, H., Orchm. 3197. Leipzig I.
Zschoppe, Konst., Kpllm. 7623. Heidelberg.
Zschuppan, Lilly, Sch. Wurzen.
Zuber, Emma, Sch. Eger.
Zucker, Ferd. u. Rosa, Sch. Mülhausen i. E.
— Liesel, Sch. Mülhausen i. E.
Zulauf, Int.-Dir. Cassel.
Zulkes, Norbert, Ch. Zürich.
Zwenger, Jos., Dir. Neuwied.
— Adolfine, Sch. Ebenda.
— Wilhelm, Sch. Verden.
Zwerenz, E. L., Reg. u. Sch. (s. gast. K.).
— Eveline, F Sch. u. S. Baden b. W.
Zwicker, Pauline, Ch. u. Sch. Brünn.
Zwingmann, Karoline, T. München I.

Zweiter Nachtrag.

(Die Namen in nachstehenden Personal-Verzeichnissen konnten wegen verspäteter Einsendung nur noch zum Theil in das Namen-Register aufgenommen werden.)

Bilin-Dux, Klostergrab, Görkau, Ober-Georgenthal.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Franziska Prevor.
Geschäftsleiter. Hermann John.
Regie, Inspektion u. s. w. Adolf Hoyer, Reg. d. Sch. u. L. Hans Stuhlmann, Reg. d. P. u. Optte. Nürnberger, Kapellm. Michael Knechtsberger, Kass. u. Sekr. F Löwinger, Souffl. Rudlof, Inspiz. Heinrich Sternfeld, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Alberty, Charg. Anton Bauer, Intrig. Adolf Hoyer, Heldenvät. u. Charr. Herm. John, hum. Bät. u. Gesangsr. Michael Knechtsberger, I. Charg. Max Kroner, Bonv. u. Gecken. Georg Krumschmidt, Held. u. Liebh. Ferdinand Löwinger, Charr. Arthur Prevor, jug. Liebh. u. Opttenten. Heinrich Sternfeld, jug. Geskom. u. Naturb. Hans Stuhlmann, I. Ges.- u. Charr. u. Opttenten. Hermann Weber, Liebh.

Damen: Bertha Bauer, jug. Anstandsd. Emma Hoyer, Pagen u. Anmelder. Lina Hoyer, II. Lokal- u. Opttenp. u. Liebh. Sofie John, I. Lokal- u. Opttenp. Lina Knechtsberger, jug. Liebh. u. Gesangsr. Maria Lazary, I. Held. u. Liebh. Anna Löwinger (Souffl.), Mütt. Franziska Prevor, ernste Mütt. u. Anstandsd. Julie Sauer, sent. Liebh. Pepi Schmidt, Anmelder. Barbara Sternfeld, I. kom. Alte.
Kinderrollen. Kamilla John. Ernst John. Selma Löwinger. Resi Lazary.

Haspe, Lüdenscheid, Gummersbach.

Reisende Gesellschaft.

(H., Stadt in Westfalen, 10 000 Einw., Eisenfabrikation. — L., Stadt in Westfalen, 23 000 Einw., Knopf- u. Nickelfabriken. — G., Kreisst. in Rheinland, 8000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Hermine Hauptmann.
Regie u. s. w. Julius de Nolte, Reg. Anton Reinisch, Sekr. Dora Merken, Kass. Carl Nickelmann, Kapellm. Otto Wallner, Inspiz. Josefine de Nolte, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Altner, Liebh. Ludwig Döschmann, Charr. Julius de Nolte (Reg.), I. Kom. Otto de Nolte, Charr. Anton Reinisch (Sekr.), I. Bät. Rudolf Reinisch, Naturb. Theodor Segur, jug. Kom. Otto Wallner (Insp.), Epis.

Damen: F Elli Döschmann, Soubr. F Herm. Hauptmann, Anstandsd. Helene Koch, Liebh. Dora Merken, kom. Alte. Antonie de Nolte, munt. Liebh. F Josefine de Nolte, Mütt. Fifi de Nolte, Kammerm. Fanny Reinisch, I. Liebh.

Herborn, Hessen-Nassau, Reg.-Bez. Wiesbaden.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. C. Henning (besteht seit 1871).
Regie, Inspektion u. s. w. C. Henning, Reg. Richter, Pianist. Kapellm. Ed. Giste, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Giste (Thmstr.), Vät. Ed. Giste, jug. kom. R. Carl Henning (Dir.), Charr. u. hum. Vät. Fr. Johannsen, II. Liebh. u. Charg. G. Pfaff, Epis. Hans Weidlich, I. Held. u. Liebh.

Damen: Anna Boodzenhard, Liebh. u. Anstandsd. F Louise Giste, Mütt. u. kom. Alte. Rosa Giste, munt. u. naive Liebh. Bertha Giste, Charg. Carola Stepaneck, Soubr. u. Liebh.

Kinderrollen. Viktoria Giste.

Innsbruck (Löwenhaustheater).

Verbunden mit den Stadttheatern Reichenhall und Hallein.

(Nach Schluß der Redaktion eingetroffen.)

(Das Löwenhaustheater in Innsbruck wurde 1893 eröffnet und faßt 1400 Personen. Die Theater fassen in Reichenhall und Hallein 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In J.: J. Pötsch; in R.: A. Herkommer; in H: Die Stadt.

Direktion. Hans Kettl und Agnes Erdmann.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Kettl, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. L. Franz Wolf, Reg. d. P. u. Optte. Arthur Schönborn, Kapellm. Anton Heuberger, Inspiz. Josef Weigelt, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Grünfeld, Charg., Epis. Anton Heuberger (Inspiz.), kl. R. Hans Kettl (Dir.), I. kom. Gesangsr. Alfred Kühns, I. Bonv. u. Optteuten. Arnold Kurzer, ges. Liebh. Franz Kastner, I. jug. Held. u. Liebh. Georg Reichert, jug. Charr. Wilhelm Sederl, Naturb. u. jug. Kom. Franz Wolf (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr.

Damen: Helene Delmar, Optteusäng. Agnes Erdmann (Dir.), I. Held. Marie Erhardt, jug. Liebh. Poldi Gerber, I. naive Liebh. Anna Hohenfels, .II Soubr. u. kl. R. Marie Kettl-Erdmann, I. Soubr. Kathinka Wolf, .I Mütt. u. kom. Alte. Mizi Wild, jug. sent. Liebh.

Gäste. Janez Mally. Ant. Kömle. Lud. Zwerenz u. Gottsleben.

Neuheiten. Ahnl sein Geist. Volkswahn.

Lobositz, Kosten, Eichwald.

(Ging nach Schluß der Redaktion ein, und konnten deshalb die Mitglieder nicht mehr im Namen-Register aufgeführt werden.)

Eigenthümer. In L.: K. Nagenranft, Hotel Schiff; in K.: J. Kozur, Kaiser von Oesterreich; in E.: K. Nossek, Kaiser von Oesterreich.

Direktion. Malwine Sattler vorm. Ad. Sattler sen. (besteht seit 1868).

Regie, Inspektion u. s. w. Lud. Wilhelm Heller, Reg. d. Sch. u. L. Albert Sattler, Reg. d. P. u. Optte. Franz Gabriel, Kapellm. Emil Joseffy, Sekr. Malwine Sattler, Kass. Josef Hochmuth, Inspiz. Alois Süß, Souffl. Anton Elger, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Bartel, Charg. u. ges. Liebh. Gustav Becker-Nicolas, hum. Vät., I. Charr. August Gudera, Naturb., II. Liebh. Wilhelm Heller, I. Held u. Liebh., I. Optteuten. Emil Joseffy, I. jug. Liebh., I. Optteup. Albert Sattler, I. Ges.- u. Charkom. Rudolf Sladeck, I. jug. Gesangskom. u. Liebh. Georg Winter, Epis. u. Anmelder., Chor.

Damen: F Franziska Becker-Nicolas, I. kom. Alte. F Wilhelmine Heller, sent. Liebh. Elise Müller, Liebh. u. kl. Gesangsp. F Malwine Sattler (Dir.), I. Anstandsd. u. Mütt. F Paula Sattler, I. Lokal- u. Optten.-Gesangsp. Anna Sänger, Optteusoubr., jug. naive Liebh.

Technisches Personal. Anton Elger, Thmstr. Josef Hochmuth, Gard. F Antonia Elger, Requis.

Abgegangen. Anton u. F Antonia Elger. Hermine Gilzinger. August Gudera. Anna Klee.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Gräfin Fritzi. Pumpmajor (Operette). Noth kennt kein Gebot. Doloroſa. Im siebenten Himmel. Hänsel und Gretel. Tolle Nacht. Offizielle Frau.

Müglitz i. Mähren, Mähr.-Neustadt, Mähr.-Schönberg, Zuckmantel i. Schles.

(Wegen verspäteter Einsendung konnten die Mitglieder nicht mehr im Namen-Register aufgeführt werden.)

Direktion. Frau Wilhelmine Fink Wwe. (besteht seit 1884).
Geschäftsführer. Paul Müller, führt die Oberregie u. Reg. d. Sch. u. L.
Regie, Inspektion u. s. w. Stefan Kaufmann, Reg. d. P. F Marie Männel, Kass. Karl Schubert, Inspiz. Albert Daliba, Souffl. Edmund Prätsch, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert Daliba (Souffl.), Vät. Mundy Gasparon, jug. Liebh., Bonv. Fritz Hartmann, I. Liebh., jug. Held. Adolf Hiebner, Naturb., Liebh., jug. kom. R. Stefan Kaufmann (Reg.), I. Ges.- u. Charkom., hum. Vät. Paul Müller (Geschäftsl.), I. Charr., I. ges. Held. Johann Männel, I. Vät. Josef Steiner, Charg. Karl Schubert (Inspiz.), Epis. Edmund Prätsch, Anmelder.

Damen: F Wilhelmine Fink (Dir.), Salon- u. Anstandsd. Nessy Fink, I. jug. Munt., I. Naive u. Gesangsp. F Rosa Kraus, I. kom. Alte, Mütt. Eugenie König, sent. Liebh., II. Lokalp. F Marie Männel, II. Alte u. Mütt., Charg. Marie Schmidt, I. Lokalsäng., I. Liebh., Held. Lona Waldheim, II. Liebh., Kammerm. Lisa Würnth, Anmelder., Epis.

Kinderrollen. Reinhold Müller. Kl. Hans.
Technisches Personal. Josef Gardenarzet, Thmstr. F Rosa Raschner, Requis.
Abgegangen. F Fanny Müller. Frl. Paula Müller. Herr u. F Roll. Herr Reusche. Frl. Hillms.
Neuheiten. Comtesse Guckerl. Dornenweg. Glück im Winkel. Else vom Erlenhof. Cirkusleute. Wir Barbaren. Grastenfel. Lustige Weiber von Wien.

Newark, New-Jersey (Nord-Amerika).

Krüger's Auditorium, Belmont Ave.

(Newark, die bed. Stadt im Staate New-Jersey. Bed. Industrie, ca. 300 000 Einwohner, darunter 90 000 Deutsche. — Das Theater wurde 1885 erbaut, brannte 1894 nieder, wurde im Sommer 1895 wieder aufgebaut, neu und prachtvoll eingerichtet, mit elektrischer Beleuchtung und allen Verbesserungen der Neuzeit. Faßt 2000 Personen. Spielzeit: 27. September 1896 bis 1. Mai 1897.)
Spieltage: Sonntag, Montag, Dienstag u. Mittwoch.

Eigenthümer. Gottfried Krüger.
Direktion. A. Heine, zugl. Dir. der Theater Paterson, N.-J., Jersey City Heights, N.-J., Union Hill, N.-J.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. A. Heine (Dir.), Oberreg. Fritz Hitzigrath, Reg. d. Sch. u. L. Eduard Schmitz, Reg. d. P. u. Optte. Franz Pust, Kapellm. Theodor Appell, Dirig. d. Orchestermusik. Das Orchester besteht aus 18 fest engagirten Musikern.
Bureau, Kasse und Inspektion. Paul Strahl, Sekr. Edmund Fleier, Kass. Willy Pflug, Biblioth. Alois Meitinger, Inspiz. Marie Duering, Souffl.
Rechtskonsulent: Dr. Heller. Theaterarzt: Dr. Heinrich Krause.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rudolf Duering. A. Heine. F. Hitzigrath. Max Klamann. Alois Meitinger. Curt Norden. Heinrich Oesfeld. Willy Pflug. Otto Reuter. Eduard Schmitz. Otto Schrader. Paul Strahl. Otto Warren. Emil Weiß.

Damen: Yona Grahn. Eug. Heine. Marg. Neumann. Elise Reichmann. Adele Reuter. Clara Stern. Paula Töpfer. Marie Wilhelmi. Gisela Wilke. Lydia Wilke.

Chorpersonal. 4 Herren. 6 Damen.
Technisches Personal. Adolf Stern, Thmstr. m. 6 Geh. Eug. Moeller, Dekmal. m. 3 Geh. Willy Tauber, Elektr. u. Bel.-Inspekt. H. Charl. Fischer, Obergard. F. Zucknick, Fris. m. 2 Geh.

Neuheiten. Herr Senator. Zwei Wappen. Else vom Erlenhof. Großstadtluft. Goldregen. Heirathsnest. Wohlthäter der Menschheit. Mauerblümchen. Schmetterlingsschlacht. Niobe. Nachruhm. Rechte Schlüssel. Talisman. Glück im Winkel. Einsame Menschen. Goldene Kalb.

Gäste. Liliputaner.

Zeitungen. New-Jersey Deutsche Zeitung, Chefred.: F. Dannenberg; Ref.: Victor Friedländer. New-Jersey Freie Zeitung, Chefred.: G. Kratzler; Ref.: Boßmann. Pionier, Ref.: Adler. Newark Post, Ref.: Friedländer. Orrange Volksfreund, Ref.: Temme. Paterson Volksfreund, Ref.: Richter. Belletristisches Journal, Ref.: Dr. Schneider. Hudson Revue, Ref.: Augustan. Ferner: New-Yorker Staats-Zeitung. New-Yorker Morgen-Journal. New-Yorker Herald. Groß New-Yorker Zeitung.

Lokale. Leon Stears, im Auditorium. Rathskeller. Fred. P. Coelns, Künstlerheim, Belmont Ave. A. B. Coeln, Marketstreet. Charl. Mink's Palmgarten. Kuhn's Weinstube.

Hotels. Schoenhaar's Hotel, Springfield Ave. Lehmann's Hotel, Marketstreet.

Genossenschafts-Mitglied. Fritz Hitzigrath 3787.

Plauen i. Vogtland und Mittweida i. Sachsen,

Vereinigte Stadttheater.

(Die Th. fassen: in Plauen 1000 Personen, in Mittweida 700 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1896 bis Palmarum 1897.)

Eigenthümer. In P.: Otto Martin, Felsenschlößchen. In M.: Ferd. Wiedemann.

Direktion. Ernst Schmid (besteht seit 1849), führt die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Moritz Renner, Reg. d. Sch. u. L. Moritz Meyer u. Fritz Dietrich, Reg. d. P. u. Optte. Franz Scheffler, Kapellm. (in Mittweida). Böhme (in Mittweida), Serfling (in Plauen), Musikdir. Alfred Wolfframm, Sekr. u. Inspiz. Anna Schwarz, Souffl. Hans Thiele, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Erwin Bols, I. jug. Held. u. Liebh. Fritz Dietrich (Reg.), I. Charkom. Otto Gottschalk, I. jug. Liebh. u. Bonv. Carl Hallmann, Charg. Max Hartmuth, kom. Charg. Moritz Meyer (Reg.), I. Charkom. u. hum. Vät. Heinr. Ochernal, Kom. Moritz Renner (Reg.), I. Charr. Carl Richardt, Väter. Adolf Sänger, Liebh. u. kom. R. Ernst Schmid, I. Held. u. Liebh. Carl Taube, jug. Kom. Georg Witzell, Naturb. Alfred Wolfframm, Charg.

Damen: Annemarie Bach, I. naive u. munt. Liebh. Marie Berger-Wilewska, I. Held. u. Liebh. Antonie Grunert, I. Anstandsd. u. ernste Mütt. Margarethe Hamm, Charg. Johanna Herbst, I. sent. Liebh. u. Salond. Milla Jirsák, Liebh. u. jug. Salond. F Meta Ochernal, Anstandsd. u. Mütt. Martha Scheely, II. Soubr. Gertrud Schirmer, I. Soubr. F Elise Zengraf, kom. Alte.

Kinderrollen. Willy Ochernal. Fritz Richardt.

Technisches Personal. Wilhelm Katzschmann m. 3 Geh. in Mittweida u. Paul Keller m. 3 Geh. in Plauen, Thmstr. F Lina Richardt u. Frieda Thiele, Gard. Pickel in Plauen, Vormann in Mittweida, Friseur. Seitmacher m. 1 Geh. in Plauen, F Thiele in Mittweida, Requis.

Gäste. C. W. Büller. Käthe Basté. Louise Schmid (Cincinnati, Amerika).

Neuheiten. Morituri. Comtesse Guckerl. Halali. Stützen der Gesellschaft. Fedora. Fräulein Doktor. Kameraden. Im Forsthause. Stehauf.

Zeitungen. Vogtländischer Anzeiger, Plauen. Ref. f. Sch.: Red. Dietel, Plauen. Mittweidaer Wochenblatt, Mittweida. Ref.: Red. Friedrich Lampatius u. Red. Richard Billig, Mittweida.

Lokale. In Mittweida: Theaterhaus. In Plauen: Theater-Restaurant. Prater. Pyramide.

Hotels. In Plauen: Kronprinz. Stadt Dresden. In Mittweida: Deutsches Haus. Kanone.

„Einigkeit“.*)

Kranken-, Sterbe- und Unterstützungskasse Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Die Kasse ist im Jahre 1871 von dem Königl. Hofschauspieler G. Hiltl geschaffen worden und zählt am 30. September 1896 420 Mitglieder der Kranken- und Serbekasse und 39 Mitglieder der Sterbekasse.

Das Krankengeld beträgt für die Woche 9 Mk., das Sterbegeld pro Fall 100 Mk.

Die Mitglieder der Kranken- und Sterbekasse haben eine Einschreibegebühr von 3 Mk. und monatlich 1 Mk. 50 Pf. Beitrag zu entrichten.

Wer nach Austritt aus der Krankenkasse die Versicherung für den Todesfall beibehalten will, zahlt monatlich 20—40 Pf.

Alle Geldsendungen sind an den Rendanten der „Einigkeit“ Herrn Intendantur-Sekretär **Kopp** im Königl. Opernhause zu senden, während nähere Auskunft der Sekretär C. Friemel, Schwedterstr. 9, ertheilt, an welchen auch Anträge auf Gewährung um Krankengeld und Aufnahme-Gesuche zu richten sind.

In dem Vereinsjahr 1. Oktober 1895/96 sind:

a) Für 519 Wochen à 9 Mk. Krankengeld	4671,00	Mk.
b) „ 9 Todesfälle à 100 Mk. Sterbegeld	900,00	„
c) „ Verwaltungskosten	1413,80	„
d) „ niedergeschlagene Darlehne	36,00	„
Zusammen . .	7020,80	Mk.

verausgabt worden und am 1. Oktober 1896 im Bestand verblieben:

a) Baar	5550,06	Mk.
b) In depositalmäßigen Werthpapieren	13301,90	„
Zusammen . .	18856,96	Mk.

Berlin, den 18. Oktober 1896.

Der Vorstand: **Julius Grafken**, Königl. Chor-Direktor.

*) Nach Schluß der Redaktion eingegangen.

Geschäfts-Anzeigen.

Anzeigen für jeden neuen Jahrgang müssen bis spätestens **15. Oktober** der Expedition (Berlin SW., Charlottenstr. 85) eingereicht sein.

Preise: 1/1 Seite Mark 35,—. 1/2 Seite Mark 20,—. 1/4 Seite Mark 12,—. 1/8 Seite Mark 6,—. Eine Zeile Mark 1,—.

Dittmar's

Möbel-Fabrik

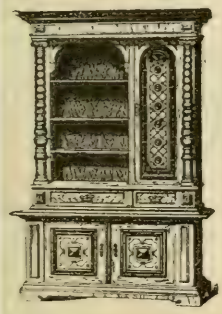
Berlin C., Molkenmarkt 6.

Gegründet
1836.

Eigene Tischlerei ✲ Tapeziererei
Dekorations-Werkstätte
Bildschnitzerei ✲ Malerei.

Kunstgewerbliches Etablissement
für reiche wie einfache

Wohnungs-Ausstattung



Magazine und Werkräume sind zur gefl. Besichtigung offen.

Preise sind fest, billig und sichtbar an jedem Stück.

Album, wie alles Wissenswerthe bereitwilligst kostenfrei.

Gegründet 1836.

Für **Theater-**

Ausstattungen

in österr.-ung. Militär u. uniformirte Corps einschlägige

Uniformen und Ausrüstungssorten

ist die direkte Erzeugungs- und Bezugsquelle

Das Fabrikhaus

Josef Zimbler, Wien VII/2

Burggasse 33

Lieferant der Wiener k. u. k. Hof-Oper, des Theaters „Unter den Linden" in Berlin, des Residenz-Theaters in Dresden, des kgl. Landestheaters u. d. Neuen Deutschen Theaters in Prag, des k. u. k. priv. Josefstädter Theaters in Wien etc. etc. Für erstere wurde unter Anderem die militärische Ausstattung in „Rund um Wien", für letzteres die militärische Ausstattung in „Damenregiment" zur allgemeinen Zufriedenheit geliefert.

Auf Wunsch Kostenüberschläge.

Atteste liegen auf!

Telephon No. 3986.

Gebrüder Nick

vormals J. J. Grohe

·· BERLIN W. ··—

Friedrich-Strasse No. 76. I.

empfehlen sich für Anfertigung

kompleter Kostüm-Ausstattungen

für dramatische Künstler der Oper und des Schauspiels, sowohl für Damen wie Herren.

Hervorragende und sorgfältige Arbeit.

Vornehme Ausführung in Stickereien nach eigenen Entwürfen.

Otto Simon

COBURG.

Special-Geschäft

in sämmtlichen Stoffen für

Theater-Dekorationen.

Lieferant vieler Hof- und Stadttheater und der bedeutendsten Ateliers des In- und Auslandes.

Reichhaltig assortirtes Engros-Lager

von

Maler-Coulissen-Leinen

in allen Breiten von 70 Centimeter bis ca. 4 Meter breit.

Gewöhnliche Theater-Netze

(Marly)

in den verschiedensten Weiten und Breiten.

Geknüpfte (unverschiebbare) Laub-Gaze

aus allerbestem Hanfgarn gearbeitet,
$2^1/_2$ Meter breit, in jeder gewünschten Maschengrösse.

Wiener Diagonal-Laub-Gaze.
Fenster-, Wolken- und Wasser-Gaze.
Tarlatans in allen Farben.

Shirting zu Transparenten

in grösster Breite.

Die Stoffe werden auch flammensicher imprägnirt geliefert.

Special-Tricot-Fabrik

für

Theater, Künstler, Radfahrer, Turner und Ruderer.

Paul Spiegel · Chemnitz i. S.

Besondere Anerkennung meines Fabrikats von

Sr. Majestät dem deutschen Kaiser Wilhelm I.

Inhaber der Königl. Sächs. Wettin-Denkmünze.

Silberne Medaille für Kunst u. Wissenschaft

von Seiner Kaiserl. Majestät dem Sultan Abdul-Hamid-Khan in Konstantinopel.

Wien 1892 grosse goldene Verdienst-Medaille.

Wien 1886 grosse Verdienst-Medaille.

Lieferant für das Königlich Sächsische Hof-Theater in Dresden.

Preis-Courant.

			Pro Paar.
Baumwoll. Beintricots	in allen Grössen u. Farben		Mk. 2,50
Schweizergarn	do.	beste Qualität	„ 4,50
Feine wollene	do.	in allen Grössen u. Farben .	„ 8,50
Glanzwollene	do.	„ „ „ .	„ 10,—
Wollene	do.	langgestreift, in all. Grössen und Farben	„ 14,—
Seidene	do.	beste Qualität, in all. Grössen und Farben	„ 30,—
do.	do.	II. Qualität, in allen Grössen und Farben	„ 14,—
Halbseidene	do.	. . . . .	„ 9,—
Zwirn-Beintricots	in allen Grössen und Farben . .		„ 7,50
Beinwattons	m. best. Fliesswolle wattirt, beste Qual.		„ 12,—
Brustwattons	mit langen Aermeln . .	pro Stück	„ 12,—
do.	ohne Aermel	„ „	„ 10,—
Watton-Strümpfe	bis übers Knie . . .	„ Paar	„ 6,
Schenkel-Strümpfe	II. Qual. in all. Farben	„ „	„ 1,50

Bei Bestellungen von Tricots bitte um genaue Angabe der Schrittlänge und Fussgrösse und ob für grosse, mittlere oder kleine, für starke oder schlanke Figur.

Sendungen erfolgen nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. Bei grösseren Bestellungen hat eine entsprechende Anzahlung zu erfolgen.

Brief- und Telegr.-Adr.: Spiegel, Tricotfabrik, Chemnitz.

Bekannt grosses Puder-, Schminken- und Theater-Parfumerien-Versand-Geschäft

ist die

Neue Münchner Kindl-Drogerie

Carl Oppenheim

Müllerstr. 39 **MÜNCHEN** Müllerstr. 39

Telephon: No. 1618.

Fabrikation feiner Toilettepuder, Haarpuder, Grêmes und Schminken.

Engros-Niederlage

zu Originalpreisen der renommirtesten Schminken- und Puder-Fabriken, L. Leichner-Berlin, B. Langwisch-Hamburg, Klement-Innsbruck u. s. w.

Spezialitäten:

Arabisches Wasser.

Im Gebrauch von Hunderten Künstler u. Künstlerinnen.

Wer sein Gesicht von den unausbleiblichen Folgen des Schminkgebrauchs, ferner von **Ausschlag, Mitessern, Wimmerln befreien, wer seinen Teint rein erhalten,** wer sich stets eine **frische, gesunde** (auch bei Bleichsüchtigen) **Gesichtsfarbe** sichern will, **wasche** sich mit dem ärztlich geprüften, nur aus dem Extrakt orientalischer Kräuter bestehenden

arabischen Wasser

(einige Tropfen mit gewöhnlichem Wasser vermengt, genügen).

Das **arabische Wasser** ist für Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Dänemark **nur allein** durch die

Neue Münchner Kindl-Drogerie in München

(à Flasche **2 Mark**, auch in Briefmarken einzusenden) erhältlich.

Haarfärbemittel

garantirt frei von schädlichen Substanzen.

Goldfeewasser

(Blondfärbewasser à Flasche **3 Mark**).

Teintverbessernde Abschminken.

Lockendrehessenz

(à Flasche 2 Mark) namentlich von Künstlern und Künstlerinnen im Gebrauch, da die Essenz jedes Haarbrennen überflüssig und die Locken auch durch Schweiss oder Wasser nicht die Schönheit und Lage verlieren.

Sämmtliche französische und englische Schminken und Toilette-Artikel.

Demosthenes-Perlen,

gegen Heiserkeit und Verschleimung, das **beste,** was sich ein **Redner** oder **Sänger** dagegen verschaffen kann. Man lässt gelegentlich kurz vor dem Sprechen oder Singen ein bis zwei Perlen im Munde zergehen.

Die **Bühnenmitglieder Deutschlands** und **Oesterreichs** erhalten bei Aufträgen von 5 Mark ab die Waare **portofrei.** Bei grösseren Aufträgen **noch Extrarabatt.**

I. Süddeutsche Theater-Parfumerie

Neue Münchner Kindl-Drogerie

Carl Oppenheim

MÜNCHEN, Müllerstr. 39 (Ecke Fraunhoferstrasse). — Telephon 1618.

W. Braunspan

Berlin C.

Gertraudten-Strasse No. 26

empfiehlt

gebrauchte Militär-Uniformen

in allen Gattungen
und anerkannt billigsten Preisen;

speziell

gebrauchte

Husaren-,
Ulanen- und
Minister-
Uniformen,

sowie alle in dieses Fach einschlagenden Artikel, als:

Helme, Degen

u. s. w.

Billigste Preise.

Grösstes Lager

in Livréen und Pelzen.

Prompteste Bedienung.

J. C. Friedrich Beckert

Theater- u. Künstler-Tricot-Fabrikant

Chemnitz

No. 2 Hartmann-Strasse No. 2

Geschäft gegründet 1851

übernimmt alle Aufträge auf Theater- und Künstler-Tricotagen und versichert reelle und prompte Bedienung.

Spezialität und eigenes Fabrikat:

Seidene Beintricots, Tricotleibchen, Ballet-leibchen, Schenkel- und **Kniestrümpfe** etc. in 2 Qual.
Wollene Beintricots. Tricotleibchen etc. » 9 »
Baumwollene do. do. 9
do. **Kindertricots.** do. » in 12 Grössen,
Wollene und **baumwollene Gamaschen.**
Bein- und **Brustwattons** etc. in Ia. Qualität,
Wadenwattons (Strümpfe),
Zehenstrümpfe,
Imitirte Ketten-Rüstungen.
Gold- und **Silberflitter-Rüstungen.**
Silber- und **Nickelschuppen-Panzer** etc.
zu äusserst berechneten Preisen.

Alle Sendungen erfolgen innerhalb Deutschlands ***franko ohne Portozuschlag.***

Zeugnisse über die Güte seiner Waaren, ausgefertigt von fachmännischen Autoritäten I. Ranges, nebst **Preis-Courant, Maasskarten** und **Stoffproben** stehen franko zur gefälligen Verfügung.

Bei Bestellungen spezieller Farben beliebe man Farbenpröbchen und bei allen speziellen Fällen Massangaben mitzusenden.

Adresse für Telegramme und Briefe:

Beckert, Tricotfabrikant, Chemnitz.

(Nachdruck verboten.)

Grösstes Engros-, Export-, in Militär-Uniformen, Waffen

Telegramm-Adresse:
David Berlin Rosenstr. 13.

Fernsprech-Anschluss:
Amt V. No. 3506.

D. David,

Rosen-Str. 13

Lieferant fast sämmtlicher Hof- und

Hierdurch erlaube ich mir, auf mein ***Spezial-Lager*** in neuen und wenig gebrauchten ***Uniformen*** für ***Husaren, Ulanen, Dragoner,*** Kürassiere, Artillerie, ***Infanterie,*** Jäger, Pioniere, Train, ***Garde*** und Linie, nebst allen dazu gehörigen Koppeln, Troddeln, Schärpen, Epaulettes etc. aufmerksam zu machen.

Ferner halte ich zu billigen Preisen ***gebrauchte Anzüge*** für Minister, Landräthe, Kammerherren, Generäle und Marine, sowie sämmtliche Offizier- und Gemeine-Uniformen aller Waffengattungen.

Ausserdem ***grosser Vorrath*** in Husaren-Pelzmützen, Ulanen- und Jäger-Czakos, Infanterie- und Kavallerie-Helmen, Husaren- und Infanterie-Offizier-Schärpen, goldenen und silbernen Bandelieren, Kartuschen, Fangschnüren, Husaren-Taschen, Haar- und Federbüschen, billigen Gewehren, Säbeln, Degen, Hirschfängern etc.

Grosses Spezial-Lager in Livrées.

Portier-Mäntel, Wächter-Pelze, komplette Anzüge für Droschkenkutscher, Briefträger, Schutzleute und Eisenbahnbeamte und Logenschliesser, Salon-Fracks, Pagen-Garderobe etc.

(Nachdruck verboten.)

Welt-Versand-Geschäft u. Livrées für Theaterzwecke

Berlin C.

Kleiner Nutzen, grosser Umsatz.

Gegründet 1867.

(Ecke Kaiser Wilhelm-Str.)

Stadt-Theater des In- und Auslandes.

Ich bitte, bei Bedarf dieser Artikel mich mit Ihren werther Aufträgen resp. Besuch beehren zu wollen.

Reellste Bedienung und pünktliche Lieferung wird zugesichert.

Auf Wunsch werden ***alle*** aufgeführten ***Gegenstände miethsweise billig*** vergeben.

In Neu übernehme die ***Anfertigung*** u. Lieferung ganzer Ausstattungen für Operetten, sowie für militärische und andere Theater-Aufführungen in streng historischer Ausführung.

Speziell werden Original-Militär-Uniformen aller Nationalitäten für Herren und Damen nach Angabe der Maasse in kurzer Zeit billig angefertigt.

Kosten-Anschläge gratis und franco.

D. David,

BERLIN C., Rosenstr. 13.

Die mechanische Strickerei

von

P. A. Wilhelm

in Hannover

Lieferant der Kgl. Schauspiele

hält ihre vorzüglichen Fabrikate in

Bühnen-Tricotagen jeder Art

angelegentlichst empfohlen.

Dieselbe fertigt: **Tricots, Leibchen, Knie-** und **Schenkel-Strümpfe** in Baumwolle, Zwirn, Wolle und Seide, sowohl in einfarbig wie in ringel- und langgestreift: ferner **Balletleibchen, Cochars, Brust-** und **Beinwattons. — Spanische Kopfnetze, Kleidernetze, Pierrotglatzen, Affen-, Bären-** und **Frosch-Costüme, Wadenstutzerl, Soldatengamaschen, Teint-Aermel** und **Handschuhe, Escarpins, ungar. Hosen, fleischfarb. Aermelchen** zur Bedeckung der Achselhöhle etc. etc.

			Grösse	3	4	5
Baumwollene Tricots	II.	weiss	Mk.	2,25	2,50	2,75
„ „	I.	„	„	3,25	3,50	3,75
		farbig 25 Pf. mehr.				
Wollene Tricots	III.	alle Farben	„	5,—	5,50	6,—
„ „	II.	„ „	„	8,25	8,50	9,—
Glanzwoll. „	I.	„ „	„	9,—	9,50	10,—
Seidene „	I.	Hochglanz	„	31,50	33,50	35,50
„ „	II.	Beste Chappe	„	16,—	17,—	18.
„ „	III.	„ „	„	14,—	15,—	16,—
„ „	IV.	„ „	„	11,50	12,—	12,50

☛ Meine sämmtlichen seidenen Tricots sind ausschliesslich **auf Handwirkstühlen,** und nicht, wie dies jetzt so viel üblich, auf Maschinenstühlen gewirkt. Auf diese Weise und unter Anwendung eines eigenthümlichen Verfahrens, bin ich im Stande, den seidenen Faden trocken zu verarbeiten. — Hierdurch bleibt der Seide der ihr eigenthümliche Glanz, und eine nachträgliche Appretur, welche den fertigen Tricots einen platten Speckglanz giebt, unterbleibt ganz.

	Grösse	3	4	5
Bein-Wattons extra I.	Mk.	12,—	13,—	13,50

Brust-Wattons extra I. von Mk. 10,50 bis 13,—.

☛ Die Maasse für Wattons aller Art sind **auf blossem Körper** zu nehmen, und man überlasse es mir, vorliegende Mängel anatomisch richtig zu egalisiren. Nur über Immoralitäten, als X- oder O-Beine etc., bitte ich, mir Mittheilung zu machen. — Anweisung zum Maassnehmen sende ich ein.

Es sind in den letzten Jahren, gerade in Wattons, ganz schauderhafte Machwerke in die Welt gesetzt, welche, statt die Körperformen im Verhältniss zur Grösse der betreffenden Person anatomisch genau auszugleichen, solche förmlich ausgepolstert erscheinen lassen. Mein Prinzip ist bei Wattons „genau nach Maass", nur in dieser Weise kann etwas Gutes geliefert werden.

Specialität:

Lohengrin-Rüstungen

aus Nickelschuppen gearbeitet, von ausserordentlichem Effekt. Diese Rüstungen werden von fast allen Repräsentanten des Lohengrin getragen.

Kettenpanzer-Rüstungen

(Templer, Telramund, Quitzows)

aus Stahlringen gearbeitet, sehr naturwahr und effektvoll. Dieselben in Imitation, schon von Mk. 35 an.

NB. Bei Bestellung von Beintricots für normale Körperverhältnisse **bitte ich um Angabe der inneren Beinlänge.** — Die Grössennummern verstehen sich wie folgt: Grösse 3 für kleinere Damen und sehr kleine Herren. Grösse 4 für grosse Damen und mittlere Herren. Grösse 5 für grosse Herren.

☞ Leider hat, wie in allen Fabrikationen, auch in den letzten Jahren auf dem Felde der Tricotagen-Manufactur eine wüste Concurrenz sich breit zu machen versucht. — Ohne Rücksichtnahme auf die anatomischen Maassverhältnisse des menschlichen Körpers werden Beintricots im Wege der Massenfabrikation produzirt und zu billigen Preisen marktschreierisch an den Mann gebracht, welche nichts weiter sind als Unterhosen mit Füssen. — Dass mit einem solchen Schund keinem Künstler gedient ist, ist ja selbstverständlich. — Die ganze Bühnentricotagen-Fabrikation erfordert eine grosse Sachkenntniss und eine garantirt sichere Arbeit, denn ohne diese beiden Faktoren ist eine wirklich solide und brauchbare Waare undenkbar. — Selbst bei meinen billigsten Qualitäten-Tricots übernehme ich jede Garantie für gutes Façon und unbedingt sichere Nähte.

Uebernahme von Ausstattungen

für Bühne, Costümfeste, lebende Bilder etc.

Specialität: Altgriechische und altorientalische Costüme.

Anerkennungsschreiben.

Hamburg, den 17. Juli 1895.

Ich freue mich Ihnen mittheilen zu können, dass Sie sich durch Ihre prompten Lieferungen für die Rubinstein-Bulthaupt'schen Christus-Aufführungen in Bremen verdient gemacht haben. — Die Tricotagen waren in Bezug auf Farben und Zusammenstellung der Grössen sehr gut ausgeführt. Nehmen Sie noch meinen besten Dank für Ihre diesbezügliche Mühe u. s. w.

Gottfried Hofer, Kunstmaler.

Hannover, den 5. August 1895.

Herrn P. A. Wilhelm, Strumpfwaaren- und Tricotagen-Fabrikant, hierselbst, wird auf seinen Wunsch hierdurch gerne bescheinigt, dass derselbe zu früheren Gelegenheiten sowohl, als auch zu dem im Frühjahr d. J. vom Künstler-Verein veranstalteten „Dionysos-Fest in Athen zur Zeit des Perikles" nach Zeichnungen und Angaben unseres Kostüm-Bureaus eine grosse Anzahl von ganzen Kostümen und einzelnen Gewandstücken für die Festtheilnehmer angefertigt hat. — Die von Herrn Wilhelm gelieferten Sachen sind sämmtlich stylgerecht, geschmackvoll und preiswürdig befunden worden, auch hat derselbe trotz grossen Andranges und kurzer Lieferfristen die vereinbarten Termine genau innegehalten. — Wir können daher das Geschäft des genannten Herrn für ähnliche Aufträge bestens empfehlen.

Hannoverscher Künstler-Verein.

Man verlange Special-Preiscourant franco.

J. Abrahamsohn

Berlin C.

Rosen-Strasse 12

Grösstes Engros-Export-Welt-Versandt-Geschäft

in

Militair-Uniformen
Waffen und Livrées
für Theaterzwecke

zu anerkannt billigsten Preisen;

speziell

Gebrauchte Husaren-, Ulanen-

und

Minister-Uniformen

sowie alle in dieses Fach einschlagenden Artikel, als:

Helme, Degen u. s. w.

Billigste Preise

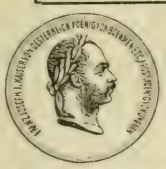
Grösstes Lager

in Livréen und Pelzen.

Prompteste Bedienung.

Bitte auf Firma zu achten!

Gegründet 1848. Gegründet 1848.



Berlins älteste Fabrik

für

Theater-Waffen, Rüstungen u. Requisiten

mit Dampfbetrieb

von

Aug. Schneider

Hoflieferant

Sr. Majestät des Kaisers und Königs, Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Mecklenburg-Schwerin, sowie der **Königl.** und **Grossherzogl. Hoftheater**

45 Krausenstr. BERLIN SW. Krausenstr. 45

Fernsprech-Amt I. No. 7686

empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Mitgliedern seine Fabrikate in

WAFFEN

als: **Schwerter, Degen, Säbel, Dolche, Hellebarden, Lanzen, Beile, Spontons, Glefen, Hippen** etc. etc.

Rüst-Gegenstände,

als: **vollständige Rüstungen, Helme, Schilde, Kürasse, Handschuhe, Sporen, Schwertketten** und **Bandeliere** etc.

Platten, Verzierungen und Schuppen

zum Besatz von Kürasstaillen, Leder-Kollern, Tricots, Gürteln etc. etc. billigst und in vielen Mustern;

SCHMUCK

jeder Art, in einfachster, wie reichster Ausführung.

Sämmtliche Gegenstände werden nach Original-Mustern aller Zeitalter aus der Ruhmeshalle und den ersten Museen, sowie nach Zeichnungen berühmter Künstler, in einfacher, wie reichster Ausstattung in **eigener Werkstatt** gefertigt.

Permanente Ausstellung im eigenen Hause.

Preisverzeichnisse gratis und franko.

Gebr. Gillet

Lieferanten der hiesigen Hoftheater.

BERLIN W.
Friedrich-Strasse No. 68.

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers u. Königs.

Fabrik
für
Theater-Tricots, Leibchen, Strümpfe etc.
in Wolle, Baumwolle, Seide.
Bein- und Brust-Wattons.

Preis-Liste.

Baumw. Tricots, weiss, secunda von M. 2 an
(Couleurt 50 Pf. mehr).
Baumwoll. Tricots, weiss, prima von M. 3.50 an
(jede Grösse 50 Pf. mehr).
Obige Tricots sind vorräthig in fleischfarben, afrikanerbraun, schwarz, grau, hellblau, grün, ponceauroth.
Wollene Tricots, secunda M. 9.
Glanzwoll. Tricots, prima M. 11.
(Diese Glanzwolle wird extra für uns gesponnen.)
Halbseidene Tricots M. 10.
Seidene Tricots, prima m. baumwollenem Leib M. 33—36.
Langgestreifte Tricots, v. M. 5-20.
Baumwollene Leibchen, secunda mit Aermeln von M. 2 an.
Baumwollene Leibchen, prima mit Aermeln von M. 3.50 an.
Wollene Leibchen, prima mit Aermeln M. 10.
Halbseidene Leibchen, mit Aermeln M. 10.
Seidene Leibchen, prima mit Aermeln M. 30—36.
Seidene Leibchen, secunda mit kurzen Aermeln M. 10.
Seidene Leibchen, prima mit kurzen Aermeln M. 20.
Halbseidene Balletstrümpfe M. 6.
Seid. Balletstrümpfe sec. M. 12.
Seid. Balletstrümpfe, prima M. 20.
Baumwollene Balletstrümpfe in allen Farben von M. 1.50 an.
Clown-Anzüge von M. 6—30.
Wollene Couchars, M. 6—8.
Wollene Couchars, gestickt M. 12.
Bein-Wattons, secunda von M. 9 an.
Bein-Wattons, prima (eigenes Fabrikat) M. 15.
Brust-Wattons, prima m. Aermel M. 13.50.
Brust-Wattons, prima ohne Aermel M. 10.50.
Wattonstrümpfe, secunda M. 5.
Wattonstrümpfe, prima M. 7.50.
Strümpfe, in einfarbig von M. 0.50 an.
Strümpfe, Ringel- von M. 0.75 an.
Strümpfe, langgestreift v. M. 1 an.

Bei Bestellungen von ***Tricots*** *bitten die Länge des inneren Beines, vom Schritt bis zur Fusssohle gemessen, und Fusslänge anzugeben, bei Jacken Brustweite und Aermellänge.*

Sendungen schicken nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. Bei extra anzufertigenden Artikeln und bei grösseren Aufträgen ist eine entsprechende Anzahlung zu machen.

Rheinische
Theater-Costüm-Fabrik
CAHN & DAVID
Düsseldorf

Telegr.-Adresse: Costümfabrik Cahn.

Telephon No. 1281.

Lieferanten ersten Ranges für Bühnenausstattung.

Anfertigung stilgerechter, dauerhafter und geschmackvoller Costüme in streng historischer Ausführung unter Mitwirkung namhafter Düsseldorfer Künstler und altbewährter Theaterkräfte.

Eigene Stickereiwerkstätten, Bordüren-Confection.

Rüstungen, Helme, Waffen, Kopfbedeckungen, Theater-Schuhwerk, Tricotagen, Theaterwäsche, Federn und **Plumage, Theaterschmuck** etc.

Theaterstoffe aller Art.

Specialität: **Mottensichere Leder-Imitation** (unverwüstlich), **Tunik- und Mantelstoffe** in historischen Mustern, **Brocate, Wollsatin** (Ersatz für Seide), **Besatzartikel, Tressen, Knöpfe, Schnallen, Metallbeschläge** etc. etc.

Miethweise Ueberlassung
vollständiger Ausstattung eines jeden Stückes, sowie ganzer Theaterfundus.

Sämmtliche Neuheiten stets vorräthig.

Wie sehr unser Streben nach exacter und bühnenwirksamer Ausführung anerkannt wird, beweisen die vielen ehrenvollen Anerkennungsschreiben seitens erster Hof- und Stadttheater des In- und Auslandes, sowie die immer mehr sich häufenden Aufträge (mehrfache Lieferungen ganzer Theaterfundus).

Wir haben unsere Lokalitäten und technischen Einrichtungen bedeutend vergrössert, so dass wir im Stande sind, den weitgehendsten Ansprüchen in kürzester Frist zu genügen.

Rheinische Theater-Costüm-Fabrik
Cahn & David
Düsseldorf.

A. Wilhelmj

Weinbau

Rhein- und Mosel-Weine

von den einfachsten Tischweinen bis zu den seltensten Hochgewächsen.

Hauptkellereien und Hauptbureaux:

Hattenheim im Rheingaue, Schloss Reichartshausen.

Zweighäuser:

Wiesbaden
Wilhelm-Strasse 12.

Berlin W. 64
Unter den Linden 31.

Wien I
Kolowratring 6.

Herrmann Hoffmann

Hoflieferant

Friedrichstr. 50 BERLIN SW. Ecke Schützenstr.

Fernsprech-Amt I, 1320.

Etablissement

für feinere Herren-Bekleidung.

Grosse Auswahl von Neuheiten deutscher, franz. und engl. Stoffe.

Anfertigung nach Maass in meinen eigenen Werkstätten.

Completes Lager

fertiger Promenaden- und Gesellschafts-Toiletten
Paletots, Mäntel, Ulster, Havelocks
bis zum feinsten Genre.

Special-Abtheilungen
für
Jagd, Reise und Livrée.
Wasserdichte Loden-Joppen, Mäntel u. Blousen.
Damen-Jagd- u. Reit-Costume.
Specialität: Damen-Fahrrad-Costume.

Goldene Medaille. Goldene Medaille.

Muster-Collectionen u. illustr. Kataloge versende franco.

Georg Anton

Perückenfabrik u. Atelier feiner Haararbeiten f. d. Strasse

Lieferant vieler Hoftheater

86 Kommandantenstr. **BERLIN SW.** am Dönhoffsplatz

—— **kein Laden** ——

Fernsprech-Anschluss Amt I. 4363.

Permanente Ausstellung

von

Theater-Perücken und Bärten.

Alle mir in Auftrag gegebenen Arbeiten werden in bester praktischer Weise ausgeführt.

Mit **Characterköpfen** reich ausgestattete **Cataloge gratis** und **franco.**

Auf vielen Ausstellungen mit den ersten Preisen prämiirt.

Thiele & Steinert

Hoflieferanten

FABRIKANTEN

von

Gold- u. Silber-Theater-Besatzartikeln

Lieferanten der Königlichen Theater

14 Niederwallstr. **BERLIN C.** Niederwallstr. 14

Fabrik i. Freiberg i. S., gegründet 1693

empfehlen ihr reichassortirtes Lager von **Silber-** und **Gold-Besätzen, als Spitzen, Gallonen, Tressen, Flitterstickereien, Franzen, Schnüren, Flittern etc.,** sowie sämmtliche **Gold-** und **Silberstoffe** für **Theater-** und **Carnevals-Garderoben** zu den billigsten Preisen.

Theater-Stein- und **Bronce-Schmuck** in grösster Auswahl.

Muster-Kataloge gratis und franko.

NB. Wir bitten, genau auf Firma und Hausnummer zu achten.

Johann Deininger

Königl. Bayr. Hofstrumpfwirker

14 Weinstrasse * MÜNCHEN * Weinstrasse 14

Lieferant der **Königl. Hoftheater** in **München**
Lieferant des **Königl. Hoftheaters** in **Stuttgart**
Lieferant des **Grossherzogl. Hoftheaters** in **Mannheim**
Lieferant des **Bayreuther Bühnenfestspielhauses**
Lieferant **vieler Stadttheater** etc. etc.

empfiehlt seine selbstgefertigten **Tricotagen** in **Baumwolle, Zwirn, Wolle** und **Seide** in **vorzüglicher Ausführung** und **billigsten Preisen. Grosses Lager von den verschiedensten Farben in Garnen und Seide,** wodurch schnellste Anfertigung von Bestellungen nach Farbenmustern ermöglicht wird.

Stets grosses Lager fertiger Tricots, Strümpfe etc.

Specialitäten:

Stets grosses Lager in **baumwollenen, Flor-, wollenen** und **seidenen**

Tricots.

Wattirte Tricots und Leib, nur nach Maass, mit garantirt richtigem Sitz. Mängel an Beinen etc. können vollständig gehoben werden.

Panzerrüstungen aus Metall- und Hanfgespinnst mit Metallbeleg.

Grosser Effekt und Haltbarkeit.

(Verfertiger der neuen **Lohengrin-Rüstungen** für München, Bayreuth Hamburg, Cöln, London u. s. w.)

Echte Rococostrümpfe

Copien alter Originale.

Bauernstrümpfe und Gebirgswadenstutzen

in enormer Auswahl.

Mit Kostenvoranschlägen und Zeichnungen stehe gerne zu Diensten.

Bei Bestellungen wolle gefl. der Betrag eingesandt oder Nachnahme gestattet werden.

Telephonruf: No. 2257.

Goldene Medaille.

Silberne Medaille.

Goldene Medaille.

Silberne Medaille.

VERCH & FLOTHOW

(Inhaber: **Leopold Verch**)

Hoflieferant Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Oldenburg

Charlottenburg, Leibnizstrasse 87.

Lieferanten der Königlichen Theater zu Berlin und der bedeutendsten Bühnen des In- und Auslandes.

Fabrikation und Grossbetrieb vollständiger Bühnenausstattungen

für **Schauspiele, Opern, Operetten, Pantomimen, Ballets** und **historische Feste** unter Aufsicht bewährter tüchtiger Fachleute, nach den Entwürfen des in der Theaterwelt rühmlichst bekannten Costümmalers **C. W. Schäffel, in eigenen kunstgewerblichen Werkstätten,** wie:

Costümschneiderei

für **Herren-** und **Damencostümes** auch für **Einzelbestellungen.**

Klempnerei für **Rüstungen, Helme etc.**

Sattlerei. Schuhmacherei. Waffenschmiede und Kunst-Schlosserei.

Gürtlerei und Ciselirwerkstätte.

Hutmacherei und Putzmacherei für Damenkopfbedeckungen.

Galvanisir-, Schleif- und Poliranstalt.

Werkstätte für vorzügliche Imitationen

wie **Ketten-** oder **Maschenpanzer,** an allen Bühnen eingeführt und als die vorzüglichste und dauerhafteste Imitation anerkannt:

desgleichen **Filzrüstungen** und **Helme in täuschender Eisenimitation,** in allen Ländern patentirt und eingeführt.

Decorationsmalerei.

Grosses Lager von Bühnenstoffen jeglicher Art

in schönen stilgerechten Abendfarben, z. B. **gewebte schwere halbseidene Damaste** in eigens für die Bühne angefertigten gothischen, romanischen, bizantinischen und orientalischen Mustern. Gesetzlich geschützt. 120 cm breit, per Meter **Mk. 6,—;**

desgleichen in metallischen Farben gepresste **waschechte Stoffe.**

In unserer Stoffdruckerei übernehmen wir auch das Drucken eingesandter Stoffe unter billigster Notirung.

Theatertricotagen aller Art. Imitirte Straussfedern.

Schmuckgegenstände für die Bühne und mechanische Stickereien.

Besätze eigener Fabrikation, wie Buckel, Platten, Knöpfe, Ringe, Schnallen, sowie imitirte Besatzedelsteine, gut geschliffen, u. s. w.

Zahlungsbedingungen für die Herren Bühnenvorstände coulant nach Vereinbarung.

Preislisten. — Illustrirte Cataloge. — Proben.

Emil Richter's

Etablissement

für

THEATER-FUNDUS

(Bibliothek und Garderobe)

No. 9 Gr. Theater-Strasse No. 9

HAMBURG.

Grösstes und reichhaltigstes, einzig dastehendes Geschäft dieser Art.

Das [**Theater-Antiquariat** umfasst über 8000 verschiedene Werke und zwar: Opern, Operetten, Possen, Singspiele, Schau- und Lustspiele etc., alle complet und in gutem Zustande, zu mässigen Preisen.

An **Theater-Garderobe** ist ebenfalls stets ein grosses Lager vorhanden, alles brauchbare Kostüme, viele davon noch **fast** neu und auch **ganz** neu, zu billigsten Preisen.

Jeder Auftrag wird streng reell und gewissenhaft ausgeführt, das langjährige Renommée meiner Firma bürgt schon dafür. Kataloge werden **gratis** versandt.

Gleich bedeutend ist meine

Theater-Leihbibliothek

von **Opern, Operetten, Possen, Vaudevilles, Schau- und Lustspielen** etc., 8500 verschiedene Nummern, complet zum Auflegen.

NB. Coulante Bedingungen, alleinige Saison-Lieferungen mit hoher Rabatt-Berechnung.

Telegramm-Adresse: Theater-Richter, Hamburg.

NB. Niederlage von Tricots und Manns-Strümpfen in diversen Farben und Qualitäten aus der Fabrik von A. Baumgarten.

. Emil Richter

Hamburg, Gr. Theater-Strasse 9.

Auf bestimmte Anfragen Kostenanschläge bereitwilligst.

10 Mal höchst prämiirt.

Theater-Requisiten

sowie alle bezügl. Arbeiten aus

Papier-mâché:

Waffen, Dekorationsstücke, Thiere, Figuren, Teller, Schüsseln, Kannen, Esswaaren etc. etc.

fertigt bestens

C. Rammé, Kunstanstalt, Hamburg

Z. V. N. Wilhelm-Strasse 12.

1874 gegründet.

Prospect auf Wunsch gratis!

Theater-Geschäft

von

Louis Klotz

Friedrichshagen bei Berlin, Seestraße

Villa Klotz.

Verkauf von Costümen und Waffen

welche nur einmal zum Festzuge Verwendung fanden.

Federn-Costüme

zur Darstellung von **Vögeln**

Kopfputze und Garnituren

zur Darstellung von Blumen.

Palmen, Palmen-Wedel und Blätter

gebleicht, grün-präparirt oder broncirt.

Federbüsche.

Jegliche Art Flügel von Federn.

Engelflügel

jeder Grösse und in verschiedenen Mustern liefert in anerkannt bester Ausführung die Fabrik von

F. Berling

Berlin N.

No. 175. Brunnen-Strasse No. 175.

Otto Dreyer

Buchdruckerei und Formular-Magazin

53 Mauerstrasse **BERLIN W.** Fernspr.: I, No. 1079.

hält stets am Lager:

Genossenschafts-Contracte, Theater-Contracte in abgekürzter Form, **Specialitäten-Contracte, Musiker-Verträge, Stückverträge, Gastspiel-Verträge, Reverse.**

Theaterbillets zu 8 verschied. Plätzen und in 8 verschied. Farben, in Heften und einzelnen Blättern à 1000 1 Mk. Abonnement- u. Passepartout-Billets. **Dutzendbillets** in Heften (20 Hefte 1 Mk.) zu II. u. I. Platz, Parquet, Sperrsitz u. Loge.

Sämmtliche Formulare werden auch mit Namen bei geringer Preiserhöhung geliefert.

Hochelegante Damengarderobe

vom Hofe

für Bühne, Strasse, Salon;

vorzüglichste Stoffe und Façon. Anfertigung ganzer **Bühnen-Aussteuern,** sowie einzelner **Costumes** bei äusserst billigen Preisen.

Berlin S.
Oranienstr. 130a.

B. Friedlaender.
Etablirt 1865.

Die Theater-Schuh- und Stiefel-Fabrik
von

C. F. Howe

Lieferant der Königlichen Theater

Krausenstr. 3, I. Berlin W. Krausenstr. 3, I.
(an der Friedrich-Strasse)

empfiehlt sich zur Anfertigung aller in dieses Fach schlagenden Artikel.

Spezialität: **Balletschuhe.**

Spedition · Berlin.

A. Warmuth

Hofspediteur Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Georg v. Preussen

Berlin NW., Friedrichstr. 94
(gegenüber Central-Hôtel)

Berlin C., Hinter der Garnisonkirche 1a.

Etablirt 1812. ***Fernsprech-Amt V. 3738.***

Puder- u. Schminken-Fabrik

mit Dampfkessel- und Gasmotoren-Betrieb

von

L. Leichner

Parfumeur-Chemiker

Lieferant der Kgl. Theater in Berlin u. Brüssel

31 Schützenstrasse. BERLIN SW. Schützenstrasse 31.

Die Fabrik liefert unter Garantie der Unschädlichkeit sämmtliche Theater- und Tages-Schminken, Puder und Parfümerien, deren überlegene Güte von Zeugnissen der hervorragendsten Künstler und Kunst-Korporationen Deutschlands und des Auslandes beglaubigt wird.

Auszeichnungen:

Allein preisgekrönt:
Grosse Berliner Gewerbe-Ausstellung Mai 1879.

Höchster Preis:
Internationale Ausstellung d. Seifensieder-Kongresses Hamburg 1879.

Goldene Medaille:
Internationale Ausstellung Brüssel 1880.

Erster Preis:
Weltausstellung Melbourne (Australien) 1881.

Erste Preise:
Amsterdam 1883. Boston 1884.

Goldene Medaille:
Internationale Ausstellung London 1884.

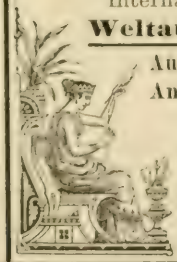
Goldene Medaille:
Brüssel 1889. Melbourne 1889. München 1890.

Deutsche Ausstellung London 1891. Ehrendiplom I. Kl.
für den besten Fettpuder und ausgezeichnete Schminke.

Dieser höchste Preis wurde meiner Firma, und zwar bei Anwesenheit der Concurrenz, **allein verliehen.**

Ehren-Diplom (Höchster Preis):
Internationale Ausstellung Wien 1892.

Weltausstellung Chicago 1893 (Höchster Preis).



Ausstellung für Sanitätswesen Kiel 1894: Goldene Medaille.
Antwerpen 1894: Goldene Medaille.

Die Bühnenmitglieder Deutschlands und Oesterreichs erhalten bei Bestellung von 3 Mark ab die Waare **portofrei**, haben somit nichts zu bezahlen, wie den Betrag der Schminken. Bei grösseren Bestellungen Extra-Rabatt.

L. Leichner, Berlin SW.

Leichner's Schminke
BERLIN SW.

Die rühmlichst bekannte Firma des Herrn Theater-Friseur ***Scheibenhofer*** *in* ***Wien,*** *welche allen Künstlern bekannt sein dürfte, die langjährige Erfahrung besitzt und die wohl in ganz hervorragendem Maasse beanspruchen kann, ein so werthvolles Urtheil über* ***Puder*** *und* ***Schminke*** *abgeben zu dürfen, wie irgend Jemand sonst, schreibt mir und zwar, ohne dass ich das Urtheil irgendwie provozirt hätte:*

„Ihnen zu wissen, dass ich ausschliesslich nur Ihre Schminke am Lager habe und haben werde, da trotz aller Anpreisungen anderwärtiger Schminken nur Ihre einzig und allein zu brauchen ist.“

Glänzendere Anerkennung haben meine Waaren nie gefunden!! Glänzendere Anerkennung giebt es nicht!! Dieses Urtheil wiegt tausendmal schwerer, und kann ***jeder Consument*** *mehr darauf geben, als auf Dutzende von anderen Attesten, die wohl meistens aus Gefälligkeit u. s. w. abgegeben wurden!*

Leichner's Puder
BERLIN SW.

Telegr.-Adr.: Commanditbaruch.

Fernsprech-Anschluss: Amt V, No. 3625

Hugo Baruch & Cie.

Commandit-Gesellschaft

70/71 Neue Friedrichstr. **Berlin C.** Neue Friedrichstr. 70/71

zwischen Stadtbahnhof Börse und Alexanderplatz.

Lieferanten der ersten Theater des In- u. Auslandes.

Eigene Zuschneider und Zuschneidemaschinen. Costümschneider, Sattler, Rüstmeister, Schwertfeger, Hutmacher, Cachirer u. s. w.

Eigene Costümzeichner.

Export nach allen Ländern.

Zur Bequemlichkeit unserer Kunden in England und Amerika haben wir in **London** eine Filiale errichtet, welche stets grosse Musterlager unterhält. Adresse: **Elkan Brothers, London, 21 Addle Street, Wood Street.**

Anfertigung sämmtlicher Theater-Costüme für Herren und Damen in einfachster und reichster Ausführung.

Historische Costüme jeder Epoche, nach Zeichnungen von Prof. Kretschmer, Doepler, Köhler und den besten Costümwerken wie Racinet, Hottenroth u. a. m.

National-Trachten aller Völker nach Originalen aus dem Museum für Völkerkunde und anderen Quellen.

Opern- und Operetten-Costüme
nach Figurinen der ersten Wiener und Pariser Künstler.

Es genügt Angabe des Stückes und der betreffenden Rolle.

Specialität:
Ganze Theater-Ausstattungen.

Prämiirt auf verschiedenen Ausstellungen.

Preisaufstellungen von Novitäten stets versandtbereit.

Hochfeine und geschmackvolle Ausführung von **Ballet-Ausstattungen und Phantasiecostümen** für Herren und Damen, auch allegorischen Figuren, Darstellungen von **Blumen, Thieren** etc. in äusserst sachgemässer und charakter. Art nach Entwürfen unserer Costümzeichner und spec. Angabe.

Kopfbedeckungen jeder Art und jeden Zeitalters, aus Filz u. a. Stoffen: Hüte, Baretts, Mützen, Czakos u. dergl.

Helme und Rüstungen aus **Metall**, in streng historischer und gediegener Ausführung.

Maschenpanzer aus Metallringen — Eisen, versilbert, Stahl, Gold — (gesetzl. gesch. No. 38 017) aus Metallfadengewirk, in echtem Eisenschimmer. **Schuppen-, Ring-, Buckel-** und **Plattenpanzer** auf Stoff oder Leder.

Schwerter, Schilde und Waffen aller Art aus Metall, sowie aus Holz mit Metallbeschlag und sonstiger Imitation.

Lederarbeiten: Kappen, Czakos, Taschen, Schuhe, Sandalen, Koppel, Bandeliere, Wehrgehänge, Schwertgurte etc.

Tricotagen jeder Art: Balletstrümpfe, Tricothosen, Tricotjacken, uni, gestreift und gemustert, aus Baumwolle, Wolle, Halbseide und Seide in allen Grössen und Farben.

Schmucksachen: Kronen, Diademe, Ketten, Arm- und Fussspangen, Ohrringe u. s. w. mit bunten Steinen und Perlen.

Sämmtliche Theater-Requisiten in bester Ausführung nach Angabe oder Skizze.

Grösstes Lager in Costüm-Stoffen aller Art:

Tuch, Filz, Cachemire, Crêpe, Atlas (uni, gestreift, geblümt und gepresst), Sammet, Velvet, Peluche, Seide, Damast, Gold- und Silber-Brocatstoffe, Velvets mit Bunt- und Metallpressung, Tarlatane, Gold- und Silbertüll, algerische Schärpenstoffe etc. etc. in allen Farben und verschiedenen Qualitäten.

Man verlange Muster-Collectionen und Preisliste.

Gold- und Silberwaaren: Besätze, Spitzen, Tressen, Borduren, Franzen, Quasten, Sterne, Figuren, Flitterstickereien und Blumen etc. etc.

Besatzartikel: Gefasste Steine, Perlen in Wachs, Glas und Holz, echte und imit. Pariser Costümfedern, Blumen, Flitter, Münzen, Schuppen, Miederhaken und Ketten etc.

Borten in den verschiedensten Mustern in Applikation und Stickerei.

Preiscourante und Muster von Stoffen und Besatzartikeln gratis und franco.

Unser neuer Catalog, welcher circa 2000 Illustrationen enthält, erscheint im Dezember 1896.

Theater-Buchhandlung

EDUARD BLOCH

Verlag dramatischer und musikalischer Werke.

BERLIN C. 2.

No. 2 Brüderstrasse No. 2.

Begründet 1845.

Telegramm-Adresse: Theaterbloch Berlin.

Fernsprech-Anschluss: Amt I. No. 7120.

Geschäftsstunden: im Winter von 8 Uhr früh bis 8 Uhr abends. im Sommer von 8 Uhr früh bis 5 Uhr abends.

Fabrik imitirter Waffen und Requisiten

für historische Festzüge, Decorations- und Theater-Zwecke

von

Peter von Bongardt

KÖLN

Kleine Spitzengasse 15.

Prämiirt

auf der Ausstellung des Gewerbevereins in Köln 1893.

500 Billets 35 Pf.

bei Abnahme von 20 Heften à 500 Stück

10 Hefte 4 Mark.

Doppelt nummerirte Billets. 10 Hefte 4.50, 20 Hefte 8 Mk., mit Firma 10 Mk. Vorräthig alle gangbaren Plätze.

Dutzendbillets 25 Heftchen à 12 Stück **50 Pf.** Vorräthig: Loge, Sperrsitz, I. und II. Platz.

Für stehende Theater nummerirte Billets bei Saison-Bestellung pro Vorstellung von 35 Pf. an.

Garderobemarken.

F. Kemnitz, Eberswalde

Billetdruckerei mit Dampfbetrieb.

Lieferant vieler Hoftheater.

Theater-Perücken

Charakter-Perücken

3 Mark 50 Pf. bis 4 Mark

Ritter- und Rococo-Perücken

4 Mark bis 5 Mark

offerirt in bekannter Waare

Calbe a. S. ***Adolph Heine,*** *Perückenmacher.*

Geschäftsgründung 1852.

CARL HEIN

Sattlermeister

Geschäftsgründung 1852.

Lieferant für die Kgl. Hoftheater, hoher und höchster Behörden.

62. Zimmerstrasse BERLIN SW. Zimmerstrasse 62.

Grosses Lederwaaren-Lager, Koffer etc.

NB. Jede Art Theater-Arbeit, strengste historische Ausführung.

Federn- und Blumen-Fabrik

von **F. Louis**

Hoflieferant Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

Lieferant der Königlichen Theater seit 1822.

BERLIN W., Mohren-Strasse 47, I. Etage

zwischen Friedrich-Strasse und Charlotten-Strasse (am Gensdarmenmarkt).

Klavier-Auszüge.

Ein- und Verkauf
von
Klavier-Auszügen mit Text
aller gangbaren Opern, Operetten, Oratorien
neu und **antiquarisch.**

B. FIRNBERG
Musikalienhandlung
Frankfurt a. M.

Concert-Arrangements etc.
für Hamburg
übernimmt
Joh. Aug. Böhme
Musikalienhandlung
(gegr. 1794).

Arrangeur der Concerte der Herren:
Dr. Hans von Bülow, Eugen d'Albert, Emil Götze, Eugen Gura, Josef Joachim, Raimund von Zur-Mühlen, J. J. Paderewski, Anton Rubinstein, Pablo de Sarasate;

sowie der Damen:
Alice Barbi, Teresa Careño, Annette Essipoff, Sophie Menter, Amalie Joachim, Lillian Sanderson, Hermine Spies etc. etc.

K. k. concessionirte
Theater-Buch- u. Musikalien-Handlung
Antiquariat und Leihbibliothek
des
GUSTAV SCHÖNWETTER
in Wien
II. Klosterneuburger-Strasse No. 36
im eigenen Hause.

Ankauf dramatischer und musikalischer Novitäten. Einzelne Theater-Materiale, sowie ganze Bibliotheken und Fundusse werden gekauft, verkauft und ausgeliehen.

Fettpuder- u. Schminken-Fabrik

von

B. Langwisch

Hamburg, St. Pauli

Zoll-Vereins-Niederlage W. 34.

Sämmtliche Tages- und Theater-Schminken, Fettpuder, Pattipuder etc. unter Garantie der Unschädlichkeit, welche durch Atteste beglaubigt ist. Die Bereitung geschieht mit grösster Sorgfalt nach den neuesten Erfahrungen auf dem Gebiete der Toiletten-Chemie. Lobende Anerkennungen von den namhaftesten Bühnenkünstlern.

B. LANGWISCH HAMBURG A&B L SCHUTZ-MARKE

Vielfach prämiirt.

No.		Mk.
1001	Langwisch's Fettpuder	1.
1002	„ „ dopp. Grösse	2.—
1011	„ Pattipuder	1.50
1021	„ Feenpuder	3.—
1151	Gelber Herrenpuder	0.80
1225	Potschminke, Tagesschminke	3.—
1223	„ „	1.50
1221	„ „	1.—
1203	„ Abendschminke	0.60
1211	„ „	0.50
1522	Flüssige Handschminke, gr. Fl.	3.—
1521	„ „ kl. Fl.	1.—
1301	1 Garnitur Fettschminke in 8 Farben mit Teint	1.50
1303	1 Garnitur Fettschminke in 6 Farben ohne Teint	1.50

lange Stange à 60 Pfg. — dicke Stangen à 75 Pfg. — extradicke Stangen à 1 Mk.

1	No. 45	Damenteint
2	„ 47a	Jugendlich
2½	„ 47b	Liebhaber
3	„ 48a	Männerteint
3½	„ 48b	„ gelblich
4	„ 72	Krieger, Seemann
4½	„ 51a	Gelber Teint
5	„ 75	Fliegdr. Holländer, Heiling
5½	„ 51b	Gelbl. Fleischton
6	„ 71	Greis
6½	„ 74	Intriganten, Neid

No.		Mk
1376	Blaugrüne Augenliderschminke	0,50
	Racentöne:	
	Afrikanerin, Othello, Neger, Aïda, Mauren, Mulatten, Chinesen, Indianer, Zigeuner, Indier etc. à	0,60
1361	Altroth, dünne Stange	0,30
1362	„ kurze starke Stange	0,40
1341	Weiss, lange dünne „	0,30
1342	„ kurze starke „	0,40
1373	Dunkelgrau	0,30
1375	Blaugrau	0,40
1355	Carminzinnober	0.50
1351	Carmin-Fettschminke	0,60
1366	Faltenschminke	0,30
1365	Rothbraun	0,30
1401	Fettschminke in Porzellandosen	1,—
1411	Carmin-Fettschminke für Lippen und Wangen	1,—
	Augenbrauen-Schminken:	
1601	schwarz, braun, blond à	0,25
1603	Crayons „ „ „ à	0,50
1611	Tusche „ „ „ à	1,—
2001	Rose-Vaseline ½ Pfd.	1,—
2002	Cacaobutter	0,60
2003	Mastixlösung	1,20
2008	Nasenkitt	0,30
2015	Zahn- und Mundwasser	1,—

Ausführlichen Catalog sende franco.

Bestellungen von 3 Mark Werth an werden portofrei ausgeführt innerhalb Deutschlands und Oesterreichs.

!!! Mit dem Ehrenpreise des k. und k. Handels-Ministeriums in Wien ausgezeichnet. !!!

Klement's Edelweiss-Crême

(Sommersprossen-Crême)

Keine Schminke.

Das einzig existirende Mittel, welches Sommersprossen und sämmtliche Hautunreinigkeiten in Wahrheit beseitigt und einen wunderbar reinen, zarten, von Natur aus hellen Teint erzielt.

!!! Vollste Garantie für Erfolg und Unschädlichkeit !!!

Preis einer Dose mit Gebrauchsanweisung Fl. 1 ö. W. resp. Mk. 2.

Versandt von zwei Dosen nach allen Orten Österreichs und Deutschlands noch mittelst Briefpost zulässig; franco gegen vorherige Einsendung von Fl. 2·20 ö. W. resp. Mk. 4.30 in Baar oder Briefmarken, event. gegen Nachnahme.

Klement's
Theater-Schminken und Puder

von Koryphäen der Theaterwelt direkt als die

besten Präparate dieses Genres anerkannt!

Specialitäten:

Cristal-Crême-Schminke
(Damenteint)

Alpenblüthen-Puder
(Bester Gesichtspuder der Gegenwart)

Vegetabil. Roth
(Lippen- und Wangenschminke)

Garnitur für Damen
(Carton mit sämmtlichen Schmink-Utensilien)

Stangen-Schminken in prachtvollen Nuancen.

Vollständige Preislisten mit Anhang „Einige Worte über Schönheitspflege" gratis und franco.

I. Tiroler Parfumeriewaaren-Fabrik

Otto Klement in Innsbruck

diplom. Apotheker

Lieferant der meisten grossen Hoftheater.

500 Billets 30 Pfg.

bei 10,000 Stck., jed. Bl. ist mit den Nrn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0 versehen.

500 Billets 40 Pf., mit Firma 50 Pfg. bei 10,000 Stück von 1—500 fortlaufend doppelt nummerirt.

Billets zu 30 u. 40 Pfg. in allen Plätzen vorräthig.

500 Billets mit Firma 75 Pfg.

bei 5—10.000 Stück. starkes Papier. von 1—500 fortlaufend doppelt nummerirt.

Für stehende Theater

nummerirte Billets bei Saison-Bestellung pro Tagessatz von 35 Pfg. an.

Lieferung stets sofort.

Albert Paul, Billetfabrik, **Niemegk,** Bezirk Potsdam.

Fabrik feiner Toilettenpuder

Haarpuder. Crêmes und Schminken

Gegründet 1855 **C. Herbert** Gegründet 1855

Inhaber: ADOLPH NEUMANN

76 Schützen-Strasse **BERLIN SW.** Schützen-Strasse 76

Lieferant der Königlichen Hoftheater.

Joseph Spiero

Speditions-Geschäft

Leipzig Löhrstrasse 19. **Königsberg i. Pr.** Magisterstr. 66. **Hamburg** Neue Gröningerstr. 18.

BERLIN NW., Mittelstr. 63.

Telephon 2908. Amt I.

Speditionen jeder Art nach allen Richtungen des In- und Auslandes. **Möbel-Umzüge** mit und ohne Umladung zu billigsten Sätzen. **Aufbewahrung von Gütern** aller Art in trockenen Räumen.

Vertreten an allen Plätzen des In- und Auslandes.

Telegramme: ***Spediteur Spiero.***

L. H. Berger, Collani & Co.

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers und Königs
Lieferanten für die Königlichen Theater in Berlin
empfehlen sich zur Anfertigung besserer

Theater-Herren-Garderoben

in Militär- und sonstigen Uniformen,
Reit- und Civilanzügen.

Haupthaus: BERLIN SW., Lindenstr. 25, I.

Filialen:

Königsberg i. Pr., Französische Strasse 27.
Hamburg, Dammthor-Str. 4.
Bremerhaven, Lloyd-Str. 35.
Mainz, Grosse Bleiche 16.
Kiel, Holsten-Strasse 16.
Wilhelmshaven, Roon-Str. 79.
Metz, Steinweg 1.

Agenturen:

Potsdam (Firma L. H. Berger, Collani & Co., A. Berger jr.), Hohe Weg-Strasse 1 und 2.
Strassburg i. Els. (Firma J. Jacob, Nachflg. von L. H. Berger, Collani & Co.), Broglie-Platz 15.
Posen (Firma J. Jacob), Wilhelm-Platz 15.

Collani & Co.

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers u. Königs
Lieferanten für die Königlichen Theater in Berlin
empfehlen sich zur Anfertigung feinerer

Theatergarderoben-Besätze

in Gold und Silber.

Gold- und Silberstickereien
in Gespinnst und Lahn.

Seidenstickereien.

Haupthaus: BERLIN SW., Lindenstr. 25, I.

Filialen:
die oben genannten mit der Firma **L. H. Berger, Collani & Co.**

Buchdruckerei TH. BREDE, Forst (Lausitz)
empfiehlt sich den Herren Directoren, Agenten und Bühnenmitgliedern zur
Anfertigung aller vorkommenden Drucksachen,
als Contracte, Hausordnungen, Zettel, Placate, Billets, Briefbogen, Couverts, Repertoires, Visitenkarten, Gratulationskarten u. s. w. bei billigster Preisstellung, sauberster Ausführung und promptester Bedienung.

MUSIK-INSTRUMENTE aller Art.
Grösstes Lager.
Louis Oertel, Hannover
Hinüberstr. 16 (altes Aquarium)
Instrumente, Saiten etc. zu Engros-Preisen.

Martin Böhm
Bühnen - Manuscripten - Verlag und Theater - Buchhandlung
Berlin SW., Wilhelm-Strasse No. 139.
In fünfter Auflage erschienen:
Führer durch Martin Böhm's Theater-Verl. (ca. 8 Bg. gr. Oct.) Pr. 30 Pf., Porto 10 Pf.

Opern, Possen und Schauspiele etc.
complet zum Auflegen, verleiht billigst
FR. HILDEBRANDT *früher* ***FRANZ ENGEL***
Ulm a. Donau, Olga-Strasse 10.

Th. Carlschmidt's
Theater-Leihbibliothek
Opern, Operetten, Possen u. s. w.
Theater- und Masken-Garderoben-Geschäft
HAMBURG
St. Pauli, Thalstr. No. 47.

Hauptlieferanten
für Theater etc. in sämmtlichen **neuen** sowie **gebrauchten Militair-Effecten, Uniformen** aller Truppengattungen, **Waffen** etc.
D. Simons & Sohn, Cöln, Post-Strasse 58a.

Costüm-Schuh- u. Stiefel-Fabrik
von
Rudolf George jun.,
Lieferant vieler der ersten Theater Deutschlands
BERLIN O., Stralauerplatz 15a, I.
Specialität: Balletschuhe etc. etc.

Stahldraht-Theaterbohrer

mit Ringgriff-Ansatzbohrer zum Absteifen der Decorationen, sowie **Theaterbohrer** mit **Holzheft** liefert billigst

Heinrich Fuchs, Brotterode i. Thüringen.

Atelier für Theatermalerei

Fritz Weiss

Leipzig, Georgen-Strasse No. 20.

Die Kunsttischlerei für Bühnen-Ausstattungs-Möbel

von

Adolf Wanner

Theatermeister am Stadttheater in **Aschaffenburg**

hält sich zur Anfertigung in allen Stylarten bestens empfohlen.

Practische und prompte Ausführung.

Billigste Bezugsquelle.

Skizzen und Zeugnisse stehen zur Ansicht bereit.

Atelier für Theater-Malerei

und

Complete Bühnen-Einrichtungen

Ad. Grüger

LEIPZIG, Dufourstr. 24 II. u. III.

Prämiirt Leipzig 1895.

Künstlerische farbenprächtige Ausführung. — Solide Preise.

Skizzen und Modelle zur gefl. Ansicht.

Atelier

für

Theatermalerei und Bühneneinrichtungen

Cöln a. Rh. (Sülz) **J. St. Perger** Cöln a. Rh. (Sülz)

Uebernahme einzelner Decorationen, sowie ganzer Ausstattungen.

1000 □ Mtr. Malfläche.

Garantirt künstlerische Ausführung. ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ **Billigste Preise.**

Skizzen und Zeugnisse zur Ansicht bereit.

Fr. Lütkemeyer

Professor

Atelier für Theater-Malerei

in

COBURG.

Ateliers für Theater-Malerei

Anerkennungen hoher Persönlichkeiten

Lieferant der ***Königlichen Theater,***
sämmtlicher grossen Theater zu Berlin, sowie
vieler ***Hof-*** *und* ***Stadt-Theater***
des In- und Auslandes.

GEORG HARTWIG

BERLIN N. · Prenzlauerallee 167

Telephon Amt III, No. 729.

Kosten-Anschläge gratis.

Aufgebaute Dekorationsmodelle
(en miniature)
der gangbarsten **Opern** und **Schauspiele** stehen den hochgeehrten Bühnenvorständen im Atelier zur gefl. Ansicht bereit.

Coulante Bedienung

Streng reelle Preise

Verwendung besten Materials

Ausführung durch I Kräfte

Eigene Tischlerei

Malerei auf unverbrennbarem Asbestgewebe

Skizzen u. Modelle
stehen jederzeit zur Verfügung
auch werden solche nach Wunsch angefertigt.

Special-Geschäft

für

Theater-Tricots

von

Wilh. Vetter & Cie.

FRANKFURT A. M.

50 Grosse Bockenheimer Strasse 50

Lieferanten der vereinigten Stadt-Theater Frankfurt a. M. sowie der grössten Theater Deutschlands.

Reichhaltiges Lager in allen Theater- u. Künstlertricots, sowie Balletschuhen.

PREIS-COURANT.

	für Damen. Mk.	f. Herren. Mk.
Baumwollene Beintricots in allen Farben . . .	1,50	1,75
do. do. schwere Qualität . . .	3,—	3,25
do. do. ganz schwer, ohne Beinnaht	4,—	4,25
Reinwollene Beintricots, Glanzgarn	5,—	5,50
do. do. do. Extra schwer	8,—	8,50
Halbseidene Beintricots	6,50	7,—
Seidene Beintricots in allen Farben	13,50	14,—
do. do. von bester Seide	23,—	24,—
do. do. ganz schwer, ohne jede Naht (sehr gut sitzend)	32,—	34,—
Flor-Beintricots elegant aussehend, in allen Farben vorräthig	3,50	3,75
Balletstrümpfe von bester Seide	—	7,50
do. do. do. do. ganz schwer . .	—	14,—

Zehenstrümpfe und **Tricots** stets vorräthig.

Mailänder Balletschuhe in allen Grössen Mk. 3,50.

Beinwattons, Brustwattons in verschiedenen Ausführungen und Grössen stets vorräthig.

Wir bitten bei Bestellungen von Tricots etc. anzugeben, ob grosse, mittel, kleine, schlanke oder starke Figur.

Telegramm-Adresse: Vetter Compagnie Frankfurtmain.

Albert Laurig

Atelier für Theater-Malerei

Berliner Strasse 1 - **Tempelhof** - Berliner Strasse 1

Stadtbahn-Station — (Berlin SW.)

Atelier für **Bühnenbau und Einrichtung.** Anfertigung **ganzer Bühnen-Einrichtungen** auf unverbrennbarem Asbest-Stoff und Leinewand.

Die Decorationen werden auf Wunsch fertig aufgesteift geliefert.

Billige Preise. Künstlerische Ausführung. Modelle, Skizzen und photographische Reproductionen franco.

L. Bambowsky

29 Potsdamerstrasse **Berlin W.** Potsdamerstrasse 29.

Atelier für

Theater-Decorations-Malerei.

Atelier für Dekorations-Malerei von Hugo Edelhof

Elberfeld, Cölner Strasse No. 35.

Durch langjährige Arbeiten an grossen Bühnen bin ich in den Stand gesetzt, allen an mich zu stellenden Anforderungen zu genügen, und liefere den Qu.-Fuss mit Leinewand à 20 Pf., ohne Leinewand 10 Pf. — Auch vollständige Einrichtung von Maschinerien, sowie Herstellung des ganzen Dekorations-Apparates zu jeder Oper etc. wird von mir übernommen und billig ausgeführt.

Bernhard Puls

Atelier für Theatermalerei

Essen a. d. Ruhr.

Atelier

für Dekorations-, Architektur- und Theatermalerei

Elsner & Marek

Inhaber: **Heinrich Elsner**

Adresse: Berlin SO., Wrangel-Strasse 97.

Ehrenpreis: Bremen 1890.
Ehrendiplom: Bremen 1895.

Effektvolle und künstlerisch-vornehme Ausführung.

Atelier für Theatermalerei

von

J. Mühldorfer

BREMEN.

Vorzügliche, prompte Lieferung garantirende Atelier-Einrichtungen.

Zahlreiche Anerkennungen hervorragender Bühnen-Vorstände.

Voranschläge portofrei.

Wilhelm Hammann

DÜSSELDORF

Atelier für Theater-Malerei

Eigene Tischlerei

Maschinerie- und Beleuchtungs-Anlagen

Skizzen und Modelle zur Ansicht

Voranschläge portofrei.

* Meininger Theatermalerei

Leistungsfähiges Institut ersten Ranges

Nur künstlerisch vollendete Ausführungen

Prinzip: schnell, haltbar und billig.

(Man verlange Muster, Skizzen und Preise.)

C. Schleising

Kunstschul-Direktor

Herzoglicher Hoflieferant

Inhaber der Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande, des Ehrenkreuzes für Kunst am Bande und der grossen Goldenen Medaille der Kunstausstellung Neapel,

in

Meiningen.

E. Herzberg Theater-Schuhmacher, **Berlin**, Friedrichstr. 250. Moderne und altklassische Beschuhung. Vornehmer Sitz. Billigste Preise.

Perrücken-Fabrik

von

LOUIS OLLENSCHLÄGER, Schwerin i. M.

Inh.: Louis Röhr jr., Hoftheater-Friseur.

Alle mir in Auftrag gegebenen Arbeiten werden in bester praktischer Weise ausgeführt.

Schnelle prompte Lieferung. Prämiirt: Goldene Medaille Berlin 1887.

Meine neueste mit vielen Charakterköpfen ausgestattete Preisliste gratis und franko.

Musik Instrumente aus erster Hand

Catalog A: über Streich- u. Blas-Instrum., Zithern, Accordzithern, Guitarr., Trommeln, Saiten, Bestandtheile. Cat. B: Zug- u. Mundharmonikas, Spielw.

L. P. Schuster,
Markneukirchen. No.

O. C. F. Miether

Musik-
Instrumenten- und Saiten-Manufaktur

HANNOVER

Steinthorfeld-Strasse 19.

Reichhaltiges Lager
aller existirenden
Musik-Instrumente

Beste und billigste
Bezugsquelle.
Violinen, Violas, Cellos, Contrabässe, Mandolinen, Guitarren, Schlag- und Akkord-Zithern
in nur vorzügl. Qualität.

Holz- u. Metall-Blas-Instrumente
in garantirt reiner Stimmung und leicht ansprechendem Ton.

Akkordeons (Ziehharmonikas),
Mundharmonikas, Concertinas, Bandoneons etc.
in jeder Preislage.

Schulen und Musikalien für alle Instrumente.

Illustrirte Kataloge gratis und franko.
Man gebe gefl. an, auf welches Instrument reflektirt wird.

Gesang- und Opernschule

der emerit. königlichen Hofopernsängerin Frau

Louise Weinlich-Tipka

GRAZ.

Ueber ein halbes Hundert Eleven erhielten ihre gesangliche Ausbildung in diesem Institute und zwar:

1.	Frl. **Marie Renard,** kaiserliche Hofopern- und Kammersängerin	**Wien.**
2.	Herr **Josef Mödlinger,** königlicher Sänger am königlichen Hofopern-Theater	**Berlin.**
3.	Frau **Schaaff-Rolandt,** Konzertsängerin	**Paris.**
4.	Frau **Angeline Luger** am Stadttheater	**Frankfurt a. M.**
5.	Herr **Baptist Hoffmann** am Stadttheater	**Hamburg.**
6.	Herr **Fritz Weidmann** am Stadttheater	**Hamburg.**
7.	Frl. **Cecilie von Wenz** am Stadttheater	**Hamburg.**
8.	Frl. **Hanna Wrada** am Stadttheater	**Leipzig.**
9.	Frau **Gabriele Müller-Lichtenegg** am Stadttheater	**Riga.**
10.	Frl. **Adele Diermayr** am königlichen Hoftheater .	**Cassel.**
11.	Frl. **Théo von Pessic** am Stadttheater	**Graz.**
12.	Frl. **Melanie von Santa** am Stadttheater	**Königsberg.**
13.	Frl. **Marie Jirasek** am Stadttheater	**Königsberg.**
14.	Frl. **Auguste Presuhn** an der Volksoper	**München.**
15.	Frl. **Bertha Krainz** am königlichen Hoftheater .	**Berlin.**
16.	Frl. **Irma von Hüttinger** am Stadttheater . . .	**Linz.**
17.	Frl. **Annita Prohaska** am Stadttheater	**Augsburg.**
18.	Frl. **Josefine Strakosch** am Stadttheater	**Posen.**
19.	Frl. **Marie von Tergow** am Stadttheater	**Augsburg.**
20.	Frl. **Anna Gardini** am Stadttheater	**Breslau.**
21.	Frl. **Hanna Liebhardt** am Stadttheater	**Cöln.**
22.	Frl. **Helene Zistler** am Stadttheater	**Metz.**
23.	Frl. **Valerie Eilers v. Linden** am Stadttheater . .	**Regensburg.**

Dresden. Das Kgl. Conservatorium für Musik und Theater

hat Abtheilungen zur Ausbildung für die **Oper** und für das **Schauspiel. I. Opernausbildung.** Zunächst Eintritt in die **Gesangsabtheilung.** Fächer der Vollschüler: Gesang (Frau Falkenberg, Iffert, Frl. von Kotzebue, Mann, Frl. Orgeni, Ritter, Frl. Sievert etc.), Zusammengesang (Remmele), Chorgesang (Krantz, Büttner, Paul), Clavier, Musiktheorie, Musikgeschichte (die übrigen Lehrer der Anstalt), Redekunst (Starcke), Italienisch (Piccoli) Preis je nach dem vorhandenen Ausbildungsgrade wie nach der gewählten Lehrergattung jährlich 200, 275 oder 450 Mk. Nach Erreichung des Standpunktes der Hochschule erfolgt der Uebertritt in die **Opernabtheilung.** Fächer der Vollschüler: Gesang, Chorgesang, Rolleneinübung (von Kutzschbauch), Bühnenübung (Starcke), Fechten (Staberoh), Tanzen (Dietze). Preis jährlich 500 Mark. **II. Schauspielabtheilung.** Fächer der Vollschüler: Redekunst und Rolleneinübung (Fr. Hildebrand, von der Osten, Wilh. Wolters), Bühnenübung (Starcke), Gesang (Böhm, Fräulein Sievert), Literaturgeschichte (Stern), Französisch (Nestler), Fechten (Staberoh), Tanzen (Dietze), Geberdensprache (Starcke). Preis jährlich 350 Mk. Die Aufnahme **einzelner Fächer** ist gestattet **(Einzelfachschüler).** Eintritt jederzeit, Haupteintritte Anfang April und September. — Prospekte und alles Nähere durch den Direktor **Hofrath Prof. Eugen Krantz.**

Theater- und Redekunst-Schule

von

Senff-Georgi zu Dresden.

Staatlich anerkannt.

Als Fachschule genehmigt vom königl. sächs. Ministerium des Innern.

Zweck der Schule: Ausbildung für den Schauspielerberuf, für Dilettanten zu Privatzwecken, Einübung von Rollen für Dilettanten, Erlernung der Redekunst für Theologen, Philologen, Juristen, Lehrer und Lehrerinnen, der Deklamation für Dilettanten und der reinen hochdeutschen Aussprache für In- und **Ausländer.**

Lehrerschaft: Königl. Hofschauspielerin Frl. **Clara Salbach** und Gesanglehrerin Frl. **Milly Barth,** königl. Hofschauspieler Herren **Albert Paul, Willy Gunz, Senff-Georgi,** königl. Balletmeister **Robert Köller.**

Unterrichtsfächer: Redekunst, Rollenstudium, Geberdensprache, Bühnenübungen, monatlich eine Aufführung und jährlich eine große Prüfungs-Aufführung (im Residenz-Theater) vor geladenem Publikum. Tanz, Anstandslehre, Theater-, Literatur- und Kostüm-Geschichte. **In diesem Winter finden 6 Aufführungen im Residenz-Theater statt.**

Unterrichtspreis: Theaterschule jährlich 300 Mark, Redekunstschule jährlich 50 Mark.

Aufnahme jederzeit. Sprechst. 1—2 Uhr. Zum Schluß des Studiums sicherer Engagementsnachweis. — Alles Nähere siehe Prospekt, zu erhalten durch den Direktor **Senff-Georgi,**

Königl. sächs. Hofschauspieler, Dresden-A., Canalettostr. 7, II.

Benno Stolzenberg

Kgl. Professor, Gr. Bad. Kammersänger.

Neue Privat-Singschule. Vollständige Ausbildung für Oper u. Concert.

Einzelunterricht.

Klasse für stimmbegabte Dilettanten. Klasse für das Lehrfach. Sprechstunde täglich von 3 bis 4 Uhr, mit Ausnahme Sonntags.

BERLIN W., Lutherstr. No. 4.

Prof. Felix Schmidt

ertheilt

Unterricht im Gesange

(vollständige Ausbildung für die Oper)

sowie in der

Declamation und Theorie.

BERLIN W., Tauenzienstr. 21.

Studium des Gesanges.

Ich, Unterzeichnete, empfehle auf's Wärmste

Frau **Evelyne Muschler**

als Gesanglehrerin. Sie lehrt sicher den reinen, richtigen Tonansatz und ist vortrefflich im Ausbilden der Stimmen. Ich glaube demnach allen Personen, welche ernstlich zu studiren wünschen, einen Dienst zu erweisen, indem ich sie ihnen namhaft mache.

Paris, 10. Dezember 1889.

Désirée Artôt de Padilla.

Vollständige Ausbildung in allen Fächern des **Opern- und Concert-Gesanges** ertheilen

Conrad Muschler

Kgl. bayr. Hofopernsänger a. D.

Frau Evelyne Muschler

BERLIN W. 50

Sprechst. 2—4 Uhr ✻ ***56. Fasanenstrasse 56*** ✻ *Sprechst. 2—4 Uhr.*

Ellinor Westa

Gesanglehrerin. (Ausgebildet in Paris.)

Vollständige Ausbildung zur Bühne und Konzert.

Berlin W., Bülow-Strasse 40, IV. Sprechst. 9½—11½.

Theaterschule von Alma Rinckleben-Nachtigal

BERLIN SW., Plan-Ufer 2, II.

Vollständige Ausbildung für die Bühne in Theorie und Praxis. Organbildung. Deklamation. Plastik und Rollenstudium.

Frau Franziska Stieber-Barn

emerit. Hofopernsängerin

BERLIN SW., Waterloo-Ufer 17, I. Etage.

Vollständige gesangliche wie dramatische Ausbildung für **Oper, Concert** und **Lehrfach** nach meiner **eigenen,** alt bewährten **deutsch-italienischen, dramatischen Gesangsmethode.**

Nachstunden für Sänger und Sängerinnen bei mangelhafter Stimmbildung: **Resultat: leichter Ansatz, edlerer und grosser Ton.**

Da der Unterricht ausschliesslich von mir ertheilt wird, so kann der Eintritt zu jeder Zeit erfolgen.

Zu weiterer Auskunft bin ich auf schriftliches Ansuchen gern bereit.

Ihre künstlerische Aus- und Nachbildung erhielten:

Hans **Keller** (Breslau), Remi **Marsano** (London), Felix **Decken** (Stuttgart), Elsa **v. Roggenbucke** (Düsseldorf), Emil **Buchwald** (Halle a. S.), Georg **Beeg** (Danzig), Lilian **Sanderson** (Berlin), Emmy **Breithaupt** (Erfurt), Claire **Kühlmann** (Dessau), Carl **Weiss** (Sondershausen), Ferd. **Pagin** (Wien), Hanna **Wrada** (Leipzig), Frl. **Pagin** (Prag), Marie **Thomsen** (Coblenz), Peter **Dumas** (Detmold), Martha **Thorsen** (Amsterdam) etc. etc. etc.

Sprechstunde: Nachmittags 4—5 Uhr.

Adolf Deppe

Gesangschule

Berlin W., Schöneberger Ufer 41.

Vollständige gesangliche Ausbildung für Oper u. Konzert.

Sichere Wiederherstellung solcher Stimmen, welche infolge unrichtigen Gebrauches bereits gelitten haben.

Akademie der Schauspielkunst

verbunden mit dem **Berliner Gastspiel-Ensemble** am **Stadttheater** zu **Spandau.** — In der Winter-Saison dort wöchentlich 2 Vorstellungen.

17 Link-Str. BERLIN W., Link-Str. 17.

R. Braunschweig.

Schüler-Aufnahme jeder Zeit. Sprechst. Vorm. 11—1 Uhr.

✻ *Balletschule* ✻

der Frau

Minna Schrecker- von Dahlern

BERLIN, An der Stadtbahn 45, bei Spandauerbrücke.

Allbekannt vorzüglichster Unterricht für Solo- und Corpstänzerinnen. Viele der besten Solotänzerinnen der Deutschen Hof- und Stadttheater erhielten daselbst ihre vollständige Ausbildung.

Solotänzerinnen während der Sommerferien zur weiteren Ausbildung bestens empfohlen.

Gesangschule Herrmann

MÜNCHEN

(Inhaber und Director: J. H. Ehlers).

Privat-Conservatorium für vollständige Ausbildung zur Oper und zum Concert.

Gesangmethode Herrmann.

Unter derselben Direction stehen:

Opernschule Schlosser, Schauspielschule v. Pindo, Musiktheorieschule Zeller etc. — Alle Fächer auch einzeln. — Eintritt jederzeit.

Prospecte frei durch die Direction.

Vollständige Ausbildung

für Oper und Concert

Kapellmeister Adolf Göttmann

Bülowstr. 85a. **Berlin W.** Bülowstr. 85a.

Gesangs- und dramatischer Unterricht.

Vollständige Ausbildung

für Opern- und Concertgesang, Tonbildung und Partienstudium.

Berlin W.

Frau **Marie Höfler,** Steglitzerstr. 5/6, I. rechts.

Franz Deutschinger's

Theater-Vorbereitungsschule

in **Wiesbaden.** Adelheidstr. 48.

Theor. u. prakt. Ausbildung f. d. Bühne. — Auch Privatcurse, Rollenstudium. Langjährige, erfolgreiche Praxis. — Prospecte u. Auskünfte d. d. Director **Franz Deutschinger,** Wiesbaden, Adelheidstr. 48.

Prof. Alberto Selva, maëstro di bel canto, Venedig, S. Gio. Chrisostomo 5808.

Deutsche Schüler: Kammersänger **Franz Schwarz** (Breslau), Hofopernsänger **J. Malten** (Weimar), **M. Mosel, H. Mohwinkel, J. Kellerer, G. Stahlberg** (Bühne), Dr. **E. Freund, Baron zur Mühlen, Anna Busse, Aurelie de Brakel** (Concert) u. A., **F. Welcker** (Brüssel), **Mathilde Lohse** (Riga), **Anna Faustmann** (Darmstadt) [Lehrfach].

Monats-Honorar, 6 halbe Stunden wöchentlich 150 Lire.
Monats-Honorar, 6 ganze Stunden wöchentlich 300 Lire.

Bamberger Gesang- u. Opernschule

Ausbildung für Oper, Oratorium u. Lied.

Frau **Lina Stemler-Wagner,** Hofopernsängerin.

Bamberg, Rosengasse 4, Ecke der Promenade.

Stuttgarter Theaterschule.

Vollkommene Ausbildung für Oper, Operette, Concert, Schauspiel- und Redekunst.
Theater- und Concert-Aufführungen in Stuttgart und im Stadttheater Ludwigsburg.
Eintritt jederzeit. Engagement-Vermittelungs-Bureau.
Prospekte und Auskünfte durch den Direktor:

Julius Bachmann, ehemaliger Kaiserl. russ. und Königl. württemb. Hoftheater-Regisseur, Sänger und Schauspieler.

Gesang-Unterricht

Methode Jenny Meyer (Stern'sches Conservatorium Berlin).

Ausbildung für Oper, Oratorium und Lied.

Dresden-A.
Lüttichaustrasse 14.

Luise Ottermann.

Leipziger Theaterschule

für die **Technik der Darstellungskunst** in Theorie und Praxis.
Schauspiel und Oper.

Begründet 1. November 1875.

Lehrplan.

I. Dramat. Unterricht.

1. Rede- und Gesangs-Kunst.

a) Ausbildung d. Organes, Sprache u. Stimme.
b) Deklamation, Rezitation, Konvers., Individualisirung, Dialog, Rollenstudium. — Sologesang, Ensemble, Partienstudium.

2. Darstellungskunst.

a) Ausbildung des Körpers und der Glieder.
b) Plastik, Mimik und Gestensprache. — Charakteristik.

II. Bühnentechnische Anweisungen.

a) Scenerie, Garderobe und Kostüme, Handhabung von Requisiten etc.
b) Schminken und Maskenherstellung.

III. Ensemblespiel und Vorstellung

für Trauer-, Schau-, Lustspiel, Oper, Operette und Singspiel.

Lehrgang.

III. Klasse (Vorbildungsklasse):

a) Gründliche Herausbildung des Organes in Sprache und Stimme (Tonbildung) nach der vorhandenen Individualität, auf rein physiologische Grundsätze hin.
b) Gründliche Durchbildung des Körpers und der Glieder nach rein anatomisch-physiolog. Grundsätzen.

II. Klasse.

1. Rhetorik und Gesang. Das Wesen der gesammten bühnenwirksamen, künstlerischen Sprech- und Singweise, unter besonderer Pflege der Natürlichkeit, durch bestimmte

technische Regeln:

a) Lehre von der Charakteristik, der Situation, dem Worte und der Betonung, der Steigerung, dem Tempo etc.
b) Deklamation, Recitation, Konversation, Individualisirung, Dialog. — Rollenstudium. Sologesang (Cantilene, Recitativ), Ensemble. Partienstudium.

2. Plastik. Das Wesen der gesammten bühnengemässen Darstellungsformen:

a) Die Lehre von den Grundformen.
b) Handhabung des Körpers und der Glieder zu allen charakteristischen, edlen wie grotesken Formen in Stellung (Pose), Geste und Gebärde.
c) Lehre vom Schritt, den Stellungen und Wendungn.
d) Alluren. Das Wesen derselben durch alle Zeiten. Anstandsregeln.
e) Mienenspiel. (Mimik.) Das Wesen der Gesichtsausdruckskunde, auf rein physiognomische Grundsätze hin. (Siehe Maskenherstellung)—Augenstudien.

I. Klasse.

Darstellung (Spiel). Das Wesen derselben nach bühnengemässen Grundsätzen:

a) Verbindung der rhetorischen und gesanglichen mit der plastischen Ausübung: Die Lehre von der Pose, der Geste, der Gebärde, des Mienen- und Augenspiels, in ihrem Verhältniss zur rhetorischen bez. gesanglichen Leistung.
b) Praktische Darstellung aller Arten Rollen und Partien im Solo und Ensemble: Monolog, Dialog und komplizirte Darstellung.
c) Repertoirbildung, insbesondere mit Rücksichtnahme auf selbstständiges Schaffen, für solche, welche das Institut nach erfolgter Bühnenreife verlassen
d) Maskenherstellung. Das Wesen der Schminkkunst, Farben- und Lichtstudien. Bart-, Haupthaar- u. kosmetische Studien.

Bühnentechnische Anweisungen.

a) Kostümstudien. Anweisung in der Wahl und im Tragen der Kostüme aller Zeiten, incl. der entsprechenden Waffen, Requisiten etc.
b) Handhabung aller Arten Requisiten, Waffen etc. — Fecht-Anweisung.
c) Bühnendekorative Studien.
d) Scenische Studien und Anweisungen. — Scenarium, Inspicirung, Inscenirung.
(*c* u. *d*) speziell für solche, welche sich einer späteren

Regieführung

zu widmen gedenken, was besonderer Vereinbarung überlassen bleibt.

Oeffentliche Vorstellungen für Schauspiel und Oper mit Orchester. (15—1700 Zuschauer, mit Einschluss der ersten kunstsinnigen Familien und unter Anwesenheit geladener Behörden und der Fachkritik.

Ausführliches über das Institut enthält die Broschüre: **Die Leipziger Theaterschule 1875 - 1895**, zu beziehen, gegen Einsendung von 1 Mark in Briefmarken, durch das **Bureau: Königsplatz 9 III.**
Betr. des **Engagements** Bühnenreifer wollen sich die Herren Bühnenvorstände event. wenden an

Die Direktion der Leipziger Theaterschule.
Alfred Werner.

Neue Würzburger Theater-Academie

hier vor 8 Jahren unter der Direction Frau Dr. **Marie Stolte** gegründet, vordem 21 Jahre Directorin u. Leiterin der Hamburger **Theater-Schule**, welche daselbst im **Jahre 1866** von Dr. Ferdinand Stolte und mir gegründet wurde.

Diese seit so langen Jahren rühmlichst bekannte Theater-Schule bildet Herren und Damen rhetorisch und praktisch aus für Tragödie, Schau- und Lustspiel. Jeder Schüler hat einen Lehr-Cursus von 6 Monaten durchzumachen, erhält täglich allein dramatischen Unterricht, verbunden mit Mimik- und Plastikstunden. Es wird den Schülern Gelegenheit geboten, in Theatern und Concerten aufzutreten. Nach dem Lehr-Cursus erhält der Schüler ein dem Talente angemessenes Engagement. Aus der Academie hervorgegangen sind: Frl. **Emma Griebe**, Hofschauspieler in Karlsruhe; Frl. **A. Stolte**, Hofth. Stuttgart; Frl. **Moller**, Magdeburg; Frl. **Olga Nordstrang**, Hofth. Petersburg; Frau **Charlotte Lange**, Frankfurt a. M.; Frl. **Kötschau**, Hannover; Frl. **Stjerna**, Cöln; Frl. **Reimann**, Hamburg. Herren: **Sauermann**, Deutsches Theater Berlin; **A. Jürgensen**, Hoftheater Cassel; **Ludwig**, Hannover; **von Pommer-Esche**, Riga; **Erdmann**, Director in Lübeck; **Neumann**, Hofth. Wiesbaden; **Otto Reimann**, Würzburg. Eintritt jederzeit. Billige Pensionen. Näheres durch die Genossenschaft und Herrn **Ledner, Berlin, Mittelstrasse.** Direct

Frau Dr **Marie Stolte**, Würzburg, Sanderglacisstr. 35.

Hamburger Theater-Akademie

Gegründet 1880. Direktion **Gegründet 1880.**

August Niemann

chem. Kaiserl. russ. und Königl. bayr. Hofschauspieler.

Programme gegen Einsendung von 30 Pf.

U. A. wurden in dem Institut ausgebildet: Frl. **Emilie Neumann; Dora Lux**, Residenztheater, Berlin; **Eliza Nilasson**, Residenztheater, Hannover; **Paula Mancke**, Stadttheater, Leipzig; **Henny Steimann**, Thalia-Theater, Hamburg; Hr. **Paul v. Gallas**, Hoftheater, Gera; **Alb. Hübener**, Hoftheater, Berlin; **Hugo Jessen**, Hoftheater, Stuttgart; **Carl Sick**, Hoftheater, Mannheim.

Breslauer Theaterschule

(begr. 1893)

Inhaber: B. v. Bodenhausen, Höfchenstrasse 35

(Ecke Sadowastrasse „Kaiserecke").

Vollständige, gewissenhafte Ausbildung für die Bühne nach bewährter Methode und modernen Principien, **theoretisch**, durch **Einzel-Unterricht, praktisch**, durch **Ensemble-Stunden, öffentliche Vorstellungen.** Vermittelung von Pension. — Honorar 25 Mark monatlich pränumerando. Die in der Breslauer Theaterschule ausgebildeten Schüler und Schülerinnen wurden placirt an den Hoftheatern Meiningen, Oldenburg, Weimar, den Stadttheatern Basel, Elbing, Innsbruck, Königsberg, Libau, Liegnitz, Magdeburg, Zwickau, Lobe-Theater Breslau, dem Deutschen Theater Lodz etc. etc.

— Näheres durch die Prospekte. —

Theater-Geschäfts-Bureau

von

B. v. Bodenhausen

BRESLAU

Höfchenstrasse 35 (Ecke Sadowastrasse „Kaiserecke").

Vermittelung von Engagements für Oper-, Operetten- und Schauspiel-Kräfte an nur gute Bühnen, spec. Engagementsvermittelung für talentvolle Anfänger und Anfängerinnen.

Theater-Agentur von Bodo Borchers, Leipzig.

Vollständige Ausbildung für Oper u. Concert.

Von mir ausgebildete Schüler: **Magdalene Steinbach-Jahns, Selma Schoder, Evelyne Solbrig, Elly Focke, Hanna Borchers, M. Steger, Therese Martin, Hermance Techow, Carl Scheidemantel, Herm. Bachmann, Max Lohfing, Max Röhser u. s. w.**

Leipzig,
Peterskirchhof 7.

Bodo Borchers
Grossh. Sächs. Hofopernsänger.

Miss Elisabeth Marbury

Vertrieb dramatischer Werke.

New-York	London	Paris
Empire Theatre-Bldg.	5 Henrietta-St.	8 rue
Broadway u. 40. St.	Covent Garden WC.	Hippolyte Lebas.

Vertret. für Deutschland: **Miss Grace Isabel Colbron, Berlin NW., Schiffbauerdamm 23 IV.**

Bœnieke & Eichner

BERLIN W.

No. 21 Französische Str.
Germania-Haus

empfehlen:

Direkt importirte Havana-Cigarren			M. 110.—	bis M. 3200. —	per Mille
In Deutschland gearbeitete Cigarren			„ 30,—	„ „ 200,—	„ „
Holländische Cigarren			„ 80,—	„ „ 100,—	„ „
Mon Plaisir-Cigaretten			„ 15,—	„ „ 100,—	„ „
Laquado-	**do.**	**Cairo**	„ 40,—	„ „ 100,—	„ „
Volterra-	**do.**	**do.**	„ 50,—	„ „ 65,—	„ „
Caravopoulo-	**do.**	**do.** Extrafines		„ 50,—	„ „
Kaiser Wilhelm-	**do.**		„ 40,—	„ „ 80,—	„ „
Havana-	**do.**		„ —,35	„ „ —,40	„ Pack.
Holländische Rauchtabake			„ 1,—	„ „ 7,—	„ Pfd.
Türkische Rauchtabake			„ —,40	„ „ 1,50	„ 50 Gr.
Rauchtabake d. Marke **„Sympatica“**			„ —,80	„ „ 4,20	„ Pfd.

Bedienung streng reell.

Telegramm-Adresse: Simpatica.

Theater-Geschäfts-Bureau

von

Gustav Sanftleben

BERLIN NW., Unter den Linden 47

(Ecke Friedrich-Strasse).

Das grösste und umfangreichste Geschäft seiner Art in Deutschland, steht es in lebhaftem ununterbrochenen Verkehr mit sämmtlichen Bühnenvorständen, vermittelt rasch und pünktlich die geschäftlichen Beziehungen zwischen jenen und den Bühnenmitgliedern und fördert stets mit sicherem Erfolg die Interessen seiner zahlreichen Clienten.

Ferdinand Roeder

Theater-Agentur und Novitäten-Verlag

Inhaber Ernst Weber

BERLIN N.

Elsasser-Strasse 42 (an der Friedrichstrasse).

Telegramm-Adresse: **Theateragentur Röder, Berlin.**

Fernsprech-Anschluss: **Amt III. No. 2674.**

Verlag dramatischer Werke

und

Theater-Agentur

Redaktion des „Charivari“

(Gegründet 1849)

von Felix Bloch Erben

Dorotheen-Strasse 61. I. **BERLIN NW. 7,** Dorotheen-Strasse 61. I.

Fernsprech-Anschluss: Amt I, No. 156.

Emil Drenker's

Telegramm-Adresse:
Theateragentur Drenker Berlin.

Telephon-Anschluss:
Amt I, No. 7072.

Theater-Geschäfts-Bureau

verbunden mit der

* Redaction des „Theater-Figaro". *

Inhaber: Emil Drenker's Erben und Carl Harder.

60 Mittel-Strasse. **BERLIN NW.** Mittel-Strasse 60.

Emil Drenker's Theater-Geschäfts-Bureau übernimmt die Vermittelung aller Gastspiele und Engagements im In- und Auslande, sowie den Debit und Ankauf dramatischer und musikalischer Werke. Die Provisionen betragen bei Engagements 5 pCt., bei Gastspielen 5 bis 10 pCt. nach gegenseitigem Uebereinkommen, beim Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke 10 bis 15 pCt. Für den Abschluss von Kaufverträgen aller Art wird eine Provision von 1 pCt. der stipulirten Kaufsumme berechnet.

A. Entsch

(Inhaber Th. Entsch)

Verlag dramatischer
und musikalischer Werke.

BERLIN W. 8

20. Jäger-Strasse 20.

Emil Ledner

Theater-Geschäfts-Bureau.

Redaction der Fachzeitung

„Neuer Theater-Diener"

(39. Jahrgang).

Das Theater-Geschäfts-Bureau **Emil Ledner** ist aus den überwiesenen Rechten der Firma E. Entsch, insoweit sie das Engagements- u. Gastspiel-Geschäft betreffen, hervorgegangen.

Bureau:

34, I. Mittelstrasse, BERLIN NW. 7, Mittelstrasse 34, I.

Fernsprech-Anschluss: Amt I. No. 7888.

Sprechstunden: an Wochentagen: 10—2 Vormittags und 5—7 Nachmittags
an Sonntagen: von 12—1 Vormittags.

Ernst Stieber

Associé: Direktor **Eduard Bollé**

Theater-Geschäftsbureau

Vertrieb dramatischer Werke

Verlag und Redaktion des „Theater-Herold“

BERLIN NW. 7, Dorotheenstrasse 63 I.

Fernsprech.: Amt I, No. 2437. — Telegr.-Adr.: Stieber, Berlin, Dorotheenstr.

Deutsch-Oesterreichische Theater-Agentur

Louis Selar v. Sztankovits

Telephon: I. 2290. **BERLIN W.** Telephon: I. 2290.

No. 17 Französische Strasse No. 17

verbunden mit der

Deutsch-Oesterreichischen Theater-Zeitung.

Preis vierteljährlich loco 6 Mark, auswärts durch die Post 6 Mk. 50 Pf. ausserhalb des Postvereinsgebietes 7 Mk.

Theater-Agentur

Ludwig Crelinger

Berlin NW., Mittel-Strasse 38.

Telephon-Amt I. 7843.

Redaktion der „Bühnen-Welt“.

Theater- und Concert-Agentur

für weibliche Bühnenangehörige

Dora Bauer-Sachse, BERLIN

NW., Unter den Linden 40, II.

Eigenthümerin und Herausgeberin der Berliner Theater-Chronik.

Theater-Agentur

Karl Link · Weimar

besteht seit 1875.

Talentirte Anfänger für Schauspiel (und Oper) finden jederzeit entsprechendes Placement.

Vermittlung von Stadttheatern und Theater-Lokalitäten für reisende Directoren.

Theater-Geschäfts-Bureau

Ludwig Hoffmann

(vormals Schirmer & Richter)

Dorotheenstr. 73 74 pt. BERLIN NW. 7 Dorotheenstr. 73 74 pt.

Fernsprecher Amt I. 4755.

Telegramm-Adresse: Hoffmann, Berlin, Dorotheenstr. 73.

Gustav Höppner

Engagements-Bureau der Berliner Bühnenschule.

Vertrieb dramatischer Werke.

(Eigene Versuchsbühne.)

Wilhelmstr. 20 BERLIN SW. Wilhelmstr. 20.

Talentvolle Anfänger und Chorsänger werden stets placirt.

Theater-Agentur Hermann Reinhard

(L. Fränkel's Nachfolger)

Friedrichstrasse 56, II. BERLIN W. Eingang Krausenstr. 70.

Bureauzeit: 10 –1 u. 3 – 6, Sonntags 10 –1 Uhr. — Fernsprech-Gelegenheit durch Amt I, 4026.

Hierdurch zur gefl. Kenntnissnahme, dass ich, nachdem mein langjähriger Chef, Herr Kommissionsrath **L. Fränkel**, gestorben, die Theater-Agentur desselben unter obiger Firma weiterführe. **Herm. Reinhard.**

Gegründet 1879.

Theater=Geschäfts=Bureau
Herrmann Wendt

Berlin N., Friedrichstr. 131c., an der Karlstrasse.

Gegründet 1879.

Theater-Agentur
Minna Wohlbrück-te Winkel
BERLIN N., Schlegel-Strasse 20 I.

Das Zentral-Stellenvermittelungs-Bureau
des
Allgemeinen Deutschen Musiker-Verbandes

empfiehlt sich den verehrlichen **Theaterdirektionen** und **Musikdirektoren** zur Zusammenstellung ganzer Kapellen, sowie zum Engagement einzelner Musiker etc. für In- und Ausland.

Alle diesbezüglichen Zuschriften und Aufträge sind zu richten an

M. Klette, Berlin SW., Besselstr. 20, I.

Theater= u. Concert=Agentur
von
J. E. Diedel, Braunschweig

vermittelt
Engagements und **Gastspiele** für **Bühnen-Angehörige**, **Concert-Tournées**, **Concert-Engagements** und übernimmt den Vertrieb für **dramatische und musikalische Werke.**

* J. W. Nennstiel *
THEATER-AGENTUR
Augsburg, Ludwigsstr. D 172 II.

F. Eisfeld
Theater-Agentur - Magdeburg
Gegründet 1869.

Ehren-Diplom und goldene Medaille
auf der „Internation. Ausstellung f. Mode u. Literatur" zu **Berlin 1896.**

Die gelesenste Fachzeitung bei den deutschen Bühnen ist

„Der Theater-Courier"

Wochenschrift für Theater, Musik, Literatur und Unterhaltung.
Central-Verkehrsblatt für Bühnenvorstände, Mitglieder u. Theaterbesitzer.
Verlag und Redaktion: **Hannover,** Nicolaistr. 18B I.
●●●● **Wirksamstes Insertionsorgan.** ●●●●
Inserate pro Zeile 20 Pfg. **Abonnement vierteljährlich 3 Mk.**
Bühnen-Vorstände und **-Mitglieder,** sowie **Theaterbesitzer,** welche **ständige Abonnenten** des Theater-Courier sind, haben **das Recht, in jeder Nummer 6 Zeilen Inserat gratis aufgeben zu können.**

In jeder Nummer zahlreiche Engagements-Anerbieten und -Gesuche, Theater-Verpachtungsanzeigen, Theaterpachtgesuche etc. etc.

Schauspiel- und Redekunst-Schule

von **Edm. May** in **Hannover,** Nicolaistr. 18B I.

Gründliche und vollständige Ausbildung für den Schauspielerberuf durch Einzel-Unterricht, Ensemble-Stunden und
öffentliche Vorstellungen.
Nach absolvirtem Studium sichere Engagements-Vermittelung.

Mitglieder
aller Fächer sind stets
disponibel!
Edm. May'sche Theateragentur, Hannover.

Mitglieder
aller Fächer finden stets
Engagement!
Edm. May'sche Theateragentur, Hannover.

Verlag und Vertrieb dramatischer Werke

von **Edm. May, Hannover.**

Für Theater-Verpachtungen ist das **Edm. May'sche Theater-Geschäftsbureau i. Hannover** ein

Institut I. Ranges.

Die S. T. Besitzer von Stadt-, Saal- und Sommertheatern haben für den Nachweis **durchaus sicherer, cautionsfähiger und allen künstlerischen Anforderungen entsprechender Direktionen keinerlei Provision** zu zahlen.

Billets! 500 Stück 45 Pf. In Büchern fortlaufend doppelt nummerirt und perforirt!
Vorräthig alle gangbaren Plätze.
Versandt gegen Nachnahme. Porto zu Lasten des Bestellers.
Bei Abnahme von 20 Büchern an franco.

Contract-Formulare 100 Stück 1.50 Mark. Porto 0.20 Mark.
Zu beziehen durch die **Expedition des Theater-Courier in Hannover.**

Begonnen 1890.

Bernhard Freyberg

Elberfeld

THEATER-AGENTUR

spec. für **Chorpersonal** und **Ballet**, sowie Engagements-Vermittelung für **alle Fächer** der Bühnenkunst.

Elberfeld Elberfeld

48. Kipdorfstrasse 48.

Paul Schlosser, Theater-Agentur

Strassburg i. Elsass

Brandgasse 6.

F. J. Klement's

Stellenvermittelungs-Bureau für Theater und Musik

Dresden F., Peterstr. 42 pt.

Empfiehlt sich den P. T. Theaterdirektionen für Engagements-Aufträge sämmtlicher Theaterpersonale und Orchestermusiker gegen mässige Vermittlungsgebühr.

Theater-Agentur

Adolf Schäfer Hannover.

CARL DELFS

Theater-Agentur

Hamburg St. P., Wilhelminenstrasse 63 I.

Oskar Kirchner Theater-Agentur, Frankfurt a. M., Lersnerstrasse 25.

F. C. Nosseck, Theater-Agentur

(gegründet 1884 in Ulm)

ROSENHEIM-KUFSTEIN. Domizil: Kufstein (Tirol).

Theater-Agentur MORITZ GRÜBEL

Wiesbaden. Röder-Strasse 21. I.

Theater-Agentur Wilh. Wenk

Hamburg-St. Pauli, Seilerstr. 40 part.

Vermittelung von Engagements und Gastspielen. — Bühnen-Manuscripten-Verlag.

Theater-Geschäfts-Bureau

Arnold Lüders

Hamburg

Grosse Theater-Strasse No. 10.

Franz Knaubel Internat. Concert- u. Theat.-Agentur, Basel, Utengasse 19. Brief-Adr. f. Deutschland: St. Ludwig (Els.), Postfach.

J. Egener, Theater-Agentur

Vermittelt Engagements u. Gastspiele aller Fächer, auch für bedeutende Musikkapellen.

Chor- und Ballet-Agentur

für

In- und Ausland.

Hamburg I., *Grindel-Allee 180, Haus 10, I.*

Jedem Bühnenangehörigen und jedem Theaterschriftsteller zu empfehlen!

Vorzüge: Grösste Billigkeit und vollständige Unabhängigkeit vom Agenturwesen!!!

Neue Bühnen-Verkehrs-Zeitung.

Unabhängiges Organ für Engagementsvermittlung und Bühnenwerke-Vertrieb ohne Agenturenprovision, sowie Generalanzeiger für die Interessen des gesammten Theaterwesens in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz.

Erscheint ab 1. Januar 1897 am 1., 8., 16. und 24. jeden Monats.

Redaktion u. Expedition: Cassel, Jägerstr. 12.

Bezugspreis pro Quartal Mk. 1,50 und ist der Betrag **sammt dem Portozuschlag** (für Deutschland und Oesterreich 36 Pfg., für die Schweiz 60 Pfg.) **pränumerando** an die Expedition

Cassel, Jägerstrasse No. 12 einzusenden.

KOSTENFREI **und ohne Beschränkung der Zeilenzahl** werden abonnirenden Bühnenleitern und Schauspielern Engagements-Offerten aufgenommen, den Verlegern, Theaterschriftstellern und -Componisten, Neuerscheinungen annoncirt u. s. w. — Fernere Rubriken: Gastspiele, Neuabgeschlossene Engagements, Spielverzeichnisse, Fachschriften-Anzeigen, Theaterpachtofferten, Beschwerden und Uebelstände, Diverses, Frage- und Antwortkasten u. s. w.

Ausführliche Prospekte auf Verlangen gratis von der Expedition in Cassel, Jägerstrasse 12.

Gegr. 1874.

General-Agentur für Theater

Repräsentant: **M. Tondeur**

Breslau, Kronprinzenstr. 10 Hpt.

Gegr. 1874.

J. H. Prag

Theater-Agentur

Hamburg I.

vermittelt Engagements u. Gastspiele aller Fächer.

Theater-Agentur Louis Heyne

86 Marienstrasse Hamburg-St. Pauli, Marienstrasse 86.

Inhaberin: Bernhardine von Bastineller.

H. Schwantge

Theater=Agentur

Mülhausen i. Elsass.

Theater-Agentur

von

Gustav Lewy

k. u. k. Hofmusikalienhändler

WIEN.

Eigenthümer und Herausgeber der

„Correspondenz Lewy".

Bühnenvertrieb dramatischer und musikalischer Werke.

K. K. concessionirte

Theater- und Concert-Agentur

und

Verlag dramatischer Werke

Redaktion der Wiener Theater-Zeitung

J. WILD

2. Friedrichstr. WIEN I. Friedrichstr. 2.

Dieselbe vermittelt **Engagements** und **Gastspiele** für Bühnen-Mitglieder und Künstler jeden Genres und übernimmt den **Vertrieb dramatischer und musikalischer Bühnenwerke.**

Das Theater- und Concert-Bureau IGNAZ KUGEL

Wien VII, Lindengasse 11

empfiehlt sich zur Vermittelung von **Engagements**, sowie zum Abschluss von **Gastspielen** hervorragender Künstler, sowohl auf dem Gebiete des recitirenden Dramas, der Oper, wie auch auf dem des Singspieles (Operette); überhaupt zur eventuellen Completirung respective Reorganisation — des Bühnenpersonales im Allgemeinen;
ferner vermittelt es
Künstler-Engagements bei allen Concert-Gesellschaften des In- und Auslandes;
Engagements für Orchester-Mitglieder sowie ganze Orchester;
Engagements von hervorragenden musikalischen Lehrkräften für Conservatorien und Musik-Institute;
übernimmt weiters und hauptsächlich:
Arrangements von Concert-Tournées im In- und Auslande;
Arrangements von Concerten in Wien, und ist stets zu unentgeltlicher Auskunft über alle Concert-Angelegenheiten bereit.

Alfred Skraup

k. k. concessionirte

Theater- und Musiker-Agentur

PRAG

I. Kreuzherrengasse No. 71.

K. K. concessionirte

Theater- und Concert-Agentur

Franz König

Wien I, Elisabeth-Strasse No. 20.

Telephon 857.

Dieselbe übernimmt den **Vertrieb** dramatischer und musikalischer Werke, vermittelt **Engagements** und **Gastspiele**, sowie alle in das Theater- und Musikfach einschlägigen Aufträge.

Adresse für Telegramme:

Theateragent König, Wien.

Kaiserlich und königlich
conc.
Theater-Geschäfts-Bureau
und
Bühnen-Manuscripten-Verlag
WIEN
I. Gauermann=
Gasse 2
(Ecke Schillerplatz)

Director Heinrich Hirsch

Vermittlung
von
Engagements
und *Gastspielen.*

Ankauf u. Vertrieb
dramatischer und
musikalischer Werke.

Telegramme:
Theateragentur Hirsch, Wien.

K. K. concessionirtes

Theater- u. Concertbureau

Ludwig Grünfeld

WIEN I.

Getreidemarkt No. 10.

M. Täncer

Inhaber der goldenen **Frentano-Verdienstmedaille**, mit der Krone, für Kunst und Wissenschaft, der goldenen Medaille der **Scuola Dantesca** in **Neapel** etc.

Impresario hervorragender Künstler

des In- und Auslandes

conc. Theater- und Concert-Agent

Verlag dramatischer und musikalischer Werke

Herausgeber der „Correspondenz Täncer"

WIEN

I. Getreidemarkt 18, II. Stock. — Telephon No. 8915.

K. K. concessionirte

Theater- und Concert-Agentur

Karl Weiss in Wien

(Gegründet 1875)

WIEDEN, Haupt-Strasse 47, 2. Stiege, I. Stock.

Telephon No. 6755.

Dieselbe empfiehlt sich zur **reellsten, promptesten** und **gewissenhaftesten** Vermittelung von Engagements und Gastspielen in **allen Fächern** des dramatischen Bühnen-Kunstbereiches im In- und Auslande. — Debit bei **billigster** Provisions-Berechnung und Ankauf dramatischer und musikalischer Werke, sowie überhaupt **eifrigste** und **thätigste** Besorgung aller in das Theater- und Musikfach einschlägigen Commissionen.

Telegramm-Adresse: *Weiss, Theateragent, Wien.*
Brief-Adresse: *Weiss, Theateragent, Wien, Wieden.*

Theater-Materialien-Geschäft

Getreidemarkt No. 1. Wien VI./I. Getreidemarkt No. 1.

Von der hohen k. k. niederösterr. Statthalterei
concessionirt für den

Ankauf und Verkauf und das Verleihen

von

Theaterbüchern
Theaterdruckschriften
Theatermusikalien.

Es werden ganze Fundusse, sowie auch Parthien und einzelne Materiale von

Opern und Operetten

angekauft, verkauft, verliehen.

Auch wird

zum Verkaufe in Commission

genommen, und werden diesfalls auf ganze Fundusse oder grössere Parthien

Vorschüsse geleistet.

In Verbindung mit allen

Directionen des In- und Auslandes

sowie mit allen **Verlags-** und **Vertriebs-Geschäften** und mit **einer concessionirten Copiranstalt**, können **Abcopiaturen** von **Bühnenwerken** jeder Art besorgt werden.

Hochachtend

Telegramm-Adresse:
Stubenvoll Wien Getreidemarkt.

Georg Stubenvoll.

Wilhelm Leopold Impresario **Stuttgart.** Theater- und Concert-Direction.

Vertretung: Berlin / Wien / Paris / London.

Die behördlich concessionirte

Gesang- und Opernschule

Prof. L. Bauerreiss, Wien IV, Mühlgasse 3 (Schleifmühlgasse 17) empfiehlt sich stimmbegabten Herren und Damen auch im dramatischen Unterricht (Redekunst), von den ersten Anfangsgründen bis zur vollständigen Ausbildung. Beste Stimmbildung nach 28jähr. praktischer Erfahrung als Opernsänger und Gesanglehrer.

Nur 1 Mark vierteljährlich

kostet bei allen Postanstalten oder Landbriefträgern die täglich in 8 gr. Folio-Seiten erscheinende, reichhaltige

Berliner

Morgen-Zeitung

nebst **„Tägl. Familienblatt"** mit fesselnden Erzählungen. Diese **allgemein beliebte** Zeitung hat ca. **150 Tausend Abonnenten,** die noch **keine andere deutsche** Zeitung **je erlangt** hat. Der **beste Beweis,** daß für **wenig Geld — viel Gutes** geliefert wird.

Probe-Nummern **gratis** und **franco.**

Wien * Hotel Bellevue * Wien.

vis-à-vis dem Franz Josefs-Bahnhofe.

76 Zimmer v. 1—3 Gulden. Restaurant. Garten. Kaffeehaus.

Post, Telegraph und Telephon im Hause.

Pferdebahn und Omnibus nach allen Richtungen.

Service wird nicht berechnet. * Bühnenmitgliedern Ermässigung.

ALTENBURG S.-A.

„Hôtel schwarzer Bär“
nächst dem Theater.
Bühnen-Angehörigen besonders empfohlen.

BERLIN.

Apel's Hôtel zum Deutschen Hof
Krausen-Strasse 65|66
(nächst den Theater-Agenturen u. Königl. Theatern)
Zimmer von Mk. 1,50 an. — Telephon-Anschluss Amt I. 867.

Hôtel Dresdener Hof, Friedrichstrasse 56
an der Leipziger Strasse, bietet den verehrten Künstlern bei event. Aufenthalt Zimmer von Mk. 1,50 an.
Telephon-Anschluss Amt I. 325. ***C. APEL.***

Cöln a. Rhein. Hôtel Mainzer Hof

vis-à-vis dem Stadttheater.
Für Künstler ermässigte Preise.
Bestens empfohlen. Besitzer **J. H. Peters.**

Theaterplatz. **Hannover.** Theaterplatz.

Hôtel Monopol.

Haus ersten Ranges.
Neben dem Königlichen Theater und an schönster Promenade. — Centralheizung und elektrisches Licht in allen Räumen. — Zimmer von 2,50 Mk. an.
Otto Freckmann.

Stuttgart. Hôtel Royal

gegenüber dem Bahnhofe.
Mit allen Erfordernissen der Neuzeit eingerichtetes Haus mit 100 Zimmern und Salons von **Mk. 2,—** an.
Elektrische Beleuchtung.
Dampfheizung in allen Räumen.
Bei längerem Aufenthalt billigst gestellte Pensionspreise.
In Verbindung mit dem Hôtel:
Grosses Restaurant.
Besitzer **Gebrüder Banzhaf.**

ATELIER

für

Theater-Dekorations-Malerei und Bühnenbau

von

MÜLLER & SCHAEFER

GÖRLITZER-STR. 52 · BERLIN SO. · GÖRLITZER-STR. 52

Fernsprecher Amt IV, No. 3216.

Eigene Tischlerei und Schlosserei.

Uebernahme ganzer Bühnen-Einrichtungen.

Von uns ausgeführte Arbeiten grösseren Genres:

Ausstellung Italien in Berlin 1894. Ausstellung Italien in Hamburg 1895. Exposition Venice à Bruxelles 1895.

F. W. Oppermann & Co.

Hof-Theater-Lieferanten

Strumpfwaaren-Fabrik

1 Probst-Str. BERLIN C. Probst-Str. 1

dicht am neuen Rathhause

empfehlen

ihr reichhaltiges Lager von

Tricots, Leibchen und Strümpfen

jeder Art

in Wolle, Baumwolle und Seide.

Zur Anfertigung von Tricots, besonders aber von **Wattons,** ist ein sachgemässes Maass durchaus wünschenswerth, und fügen wir für die geehrten Interessenten die erforderlichen Maasse hier an:

1) *Taillenweite;*
2) *Vordere Höhe, d. h. die Länge von der Taille bis in den Schritt;*
3) *Hüftenumfang;*
4) *Weite des Oberschenkels;*
5) *Weite vor dem Knie;*
6) *Weite der Wade;*
7) *Weite der Knöchel;*
8) *Bein- oder Schrittlänge, oben von der Mitte des Schrittes bis zur Fusssohle gemessen (wir bitten, dieses Maass recht genau zu nehmen);*
9) *Fusslänge.*

Für die Tricots ohne Wattirung genügen allenfalls die Maasse No. 1, No. 7 und No. 8.

Bei jedem von obigen Maassen ist zu bemerken, ob die Stelle stark, mässig, schwach oder garnicht wattirt werden soll, ferner ob die Wattirung mit Füssen oder mit Stegen gewünscht wird.

Bei Bestellung eines Brust-Tricots, resp. Brust-Wattons, bitten wir um Angabe der Weite der Brust, des Rückens, ferner der ganzen Weite unter den Armen hindurchgenommen, sowie um Angabe der Armlänge.

Chr. George

Lieferant für die Königlichen Theater in Berlin und viele auswärtige Hof- und Stadttheater

ältestes Leinen-Geschäft Berlins

Berlin C.

Breite Strasse No. 25/26

empfiehlt seine in allen Breiten vorräthigen, bis 4 Meter breit,

MALER-COULISSEN-LEINEN,

feine

Malerleinen u. Gobelinstoffe

bis 8 Meter breit.

Breiter Shirting zu Transparenten

bis 365 cm breit.

Ferner: aus Zwirn geknüpfte, 250 cm breite

* Laubgaze *

in allen nur gewünschten Maschengrössen, unverschiebbar.

Asbest-Leinewand

absolut unentzündbar.

Wolkengazen, Tarlatans etc.

in allen Farben.

Sämmtliche Stoffe werden auf Wunsch „Flammensicher" geliefert.

Druck von F. A. Günther & Sohn, Berlin W.

PN
2640
D45
1897

Deutsches Bühnen-Jahrbuch

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY